

***PALABRAS CON ROSTRO.
MUJER Y ENSAYO PERIODÍSTICO***

(Words with faces. Woman and journalistic essay)

M. Belén Hernández González, M. Gloria Ríos Guardiola (Eds.)
Academia del Hispanismo. Biblioteca Daphne, 2020, 221p.
(ISBN:978-84-17696-29-0)

**LA MUJER Y LA PRENSA:
CUANDO EL GÉNERO SE ASOCIA AL COMPROMISO**

Vicente Cervera Salinas*
Universidad de Murcia

La editorial Academia del Hispanismo publica un volumen que cabría calificar, de entrada, como sumamente sugerente y actual. Su título es *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, y como muy bien indican las editoras, Belén Hernández y Gloria Ríos, en el Prólogo, “aspira a hacer presente la producción de la mujer en el ámbito de la comunicación contemporánea y su intervención como motor para los actuales retos sociales”. El libro se enmarca dentro de la Colección Dafne, de la ya mencionada editorial, que dirige el Dr. Jesús G. Maestro, siendo el número 8 de esta colección dedicada a la literatura en cuyo centro se halla la figura de la mujer. Está integrado el volumen por catorce trabajos centrados en los vínculos socio-literarios entre el género femenino y el ensayo periodístico, por lo que cabría hablar de un conjunto variado de trabajos académicos aunados por una temática común, que sin duda reviste un gran interés y, al mismo tiempo, manifiesta una indudable actualidad, dada la proliferación existente en el ámbito de la investigación universitaria a nivel internacional sobre el tema femenino. En su seno, este conjunto de artículos plasma una vertiente muy original sobre el papel de la mujer en el ámbito de la sociología de la literatura, siendo el aspecto del periodismo de vertiente ensayística uno de los menos transitados por la crítica a pesar de su enorme interés.

Otro aspecto sin duda notable en esta reciente publicación es su condición bilingüe, dentro del panorama de la filología europea, pues combina trabajos escritos en español

* **Dirección para correspondencia:** Vicente Cervera Salinas. Facultad de Letras. Universidad de Murcia. C/ Sto. Cristo s/n. 30001 Murcia [vicente@um.es].

junto a otros que se publican en italiano. El carácter internacional del libro resalta sin duda y resulta una de sus máximas virtudes, ya que la nómina de colaboradores incluye investigadoras de la academia italiana, francesa y española, siendo en su casi totalidad mujeres las autoras de los ensayos, con la única excepción -que de algún modo “confirma la regla”- de un artículo firmado por un investigador. Los trabajos editados en italiano son cinco, y están firmados por reconocidas especialistas en la figura de la mujer como temática de investigación literaria y periodística. Es el caso de Graziella Proto, activista y periodista siciliana, que plantea una valiente y necesaria exposición sobre el papel de la mujer frente a la hegemonía de la mafia (“Donne contre la mafie: una resistenza morale e civile in Sicilia”) así como una breve historia de la figura femenina en el interior de la misma, aportando una documentación valiosísima sobre este escabroso asunto, identificando a las grandes mujeres del activismo anti-mafia y concluyendo con la fundación de la revista reivindicativa *Le Siciliane*, donde la propia autora colabora, ejemplo de periodismo ético vinculado al Observatorio sobre la Mafia. Por su parte, la también periodista siciliana Sabina Longhitano, hoy en día profesora en la Universidad Nacional de México, relata la fundación de otra revista de carácter transgresor en 1984, *Siciliani Giovani*, frente al estado social de una ciudad como Catania, definida por ella como “fascista e mafiosa (...), in quegli anni come ancora adesso”. Su recreación nos permite adentrarnos en la difícil resistencia de los jóvenes antifascistas italianos de hace cuatro décadas y comprender el valor de estas acciones, en apariencia testimoniales, para combatir la lacra mafiosa así como para ponderar el papel decisivo de la mujer en tal empresa. El título de su trabajo, “1984: Catania, anno zero” es sin duda revelador del espíritu beligerante de aquellos jóvenes valerosos.

Los tres artículos en italiano restantes están firmados, el primero de ellos, por Alessandra Dolce, con un trabajo centrado en la figura de Alba de Céspedes -novelista, poeta, dramaturga y periodista italiana- y su “fortuna literaria” en la Península Ibérica, destacando asimismo sus raíces cubanas, su formación cultural en Italia y Francia, su cultivo literario del italiano, francés y español, así como -en suma- su tardío reconocimiento como intelectual comprometida y autora esencial de la literatura italiana en nuestra península. Francesca Rubini, a su vez, traza un valioso panorama acerca de las “Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica”, trabajo inserto en “un vasto progetto di ricerca del titolo *Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste nella costruzione di una nuova cultura*, coordinato da Mariza Zancan e promosso dalla Fondazione Badaracco di Milano e da Sapienza Università di Roma”. El artículo profundiza en la importante presencia de las mujeres en el ámbito socio-cultural a través del periodismo y de la literatura como motor de cambio de la historia de las mentalidades. Por último, la perspectiva crítica de Daniela Tralongo se proyecta en la figura emblemática de Oriana Fallaci, “la giornalista che indago ‘il mondo alla ricerca di se stessa.” El exhaustivo repaso de la vida y la obra de Fallaci compone una de las visiones más completas sobre la figura de esta destacada activista social en el mundo de la prensa, sin descartar una interesante reflexión sobre su particular visión del feminismo. El suyo, según Tralongo, “era un femminismo tutto personale, dettato da quel senso di giustizia e libertà che la spinge a raggiungere le mete più di-

stanti, a scovare le storie più nascoste e a scardinare le soglie più pericolose. Per questo non mancano le occasioni in cui è spesso in contrasto con le esponenti del movimento ufficiale, perché la trova troppo chiuse in dogmatismi sterili.”

También desde la academia italiana, aunque en este caso con un texto concebido y escrito en español, la doctora Gloria Bazzocchi traza un panorama monográfico denso y pormenorizado sobre la escritora española Almudena Grandes y su “periodismo militante”. Un artículo sin duda de referencia para conocer esta importante faceta de la autora de *La madre de Frankenstein*, que analiza desde un prisma socio-lingüístico, temático e histórico, la impronta de Grandes en el ámbito del periodismo femenino más comprometido. Igualmente, dos artículos del volumen indagan en la presencia de la mujer en la prensa española de las últimas décadas. Así, Sandra Mendoza se introduce en la Plataforma *Colombine*, que impulsa desde Murcia la figura de Carmen de Burgos, desde el periodismo feminista e igualatorio, y María Angulo, de la Universidad de Zaragoza, plantea en su trabajo “Del reconocimiento al gueto y viceversa” los entresijos socioculturales de la narrativa española contemporánea escrita por mujeres, dentro del marco teórico de las investigaciones de Pierre Bourdieu. En este sentido, conviene también resaltar la presencia del periodismo femenino francés en este libro que reseñamos. Dos artículos abren esta importante brecha en la cultura contemporánea. Se trata de la investigación de Gloria Ríos -una de las editoras del volumen-, titulado “Compromiso feminista en los ensayos de Clémentine Autain”, y el último del índice, “La cuarta ola vista desde Francia”, de Carole Viñals, doctora en la Université de Lille. La joven periodista y política francesa Clémentine Autain (1973), “ha elegido no situarse en ninguna de las tradiciones políticas con las que sintoniza (comunistas, ecologistas, antiglobalización, socialistas)”, afirma Gloria Ríos, “pero sí en un espacio que valore la mezcla de estas culturas y tradiciones”, de donde brotaría su particularidad en el seno de dicha historia a la busca de un pluralismo tan complejo como personal y comprometido. El interés del trabajo de Viñals, por su parte, radica en la visión comparatista entre las manifestaciones feministas de la llamada “cuarta ola”, en alusión a la última generación del movimiento feminista. A partir de una consideración sobre el transnacionalismo feminista, la autora establece esos patrones de diferenciación en el eje hispano-francés para articular las diversas propuestas manifestadas en relación con los movimientos sociales correspondientes a cada vector social de dicho eje.

Por último, quisiera englobar el resto de los artículos del volumen, pues todos ellos están concernidos al ámbito de la literatura hispanoamericana vinculada al tema de “mujer y prensa”. Iré mencionándolos siguiendo un orden diacrónico en cuanto a la temática central de los mismos. En primer lugar, hay dos estudios sobre mujeres vinculadas con el periodismo decimonónico americano. Se trata de la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, tema central del artículo de Marcelo Urralburu, que aborda su “feminismo ilustrado”, ofreciendo no sólo un valioso panorama documental donde se despliega la obra periodística de la autora, sino una reflexión en torno a la tensión que en el siglo XIX se vivía entre el modelo romántico de la mujer y el ideal ilustrado que promovía instancias educativas y sociales de mucho mayor peso y repercusión. Este dispositivo no sólo se observa en la obra en prensa sino también en la específicamente

literaria de la Avellaneda. También Laura Ros aborda el papel de la argentina Juana Manuela Gorriti como periodista destacada en su país, trazando las líneas que acompañan su vertiente ideológica, plenamente volcada en sus escritos en diarios y periódicos, con su obra literaria. La investigación presta especial atención al periódico literario “El Diario de Plata”, donde Gorriti colaboró intensamente. Pasando ahora por Perú, aunque ubicándonos ya en el siglo XX, el artículo de Maravillas Moreno indaga en la figura de la poeta Blanca Varela, pero precisamente desde uno de los aspectos menos frecuentados en su bibliografía crítica, cual es “la prensa como actor fundamental” de su “desarrollo artístico”. Así pues, se nos plantea el ejercicio periodístico de la autora como uno de los ejes de su trayectoria desde sus comienzos, pues “gracias a las relaciones que forjó entre los miembros de su generación, la Generación del 50 en Perú, comenzó una andadura no sólo poética sino también periodística”, frecuentando “los mismos locales, como el mítico Café Palermo” y escribiendo en “las mismas publicaciones periódicas (*Letras peruanas, Mar del Sur, Cuadernos Trimestrales de Poesía* y en la imprescindible *Las Moradas*).” Arribaríamos así a una escritora que ya traspasaría las fronteras del siglo XXI, como la cubana Wendy Guerra, de quien se ocupa Isabel Abellán, diseccionando la difícil circunstancia de habitar una isla en que “en la que uno amaría” vivir “pero en la que es tan difícil estar”. Una autora “que no ha querido marcharse de su país aunque se le vete” y que, a través de sus crónicas, muchas de ellas publicadas en diarios españoles como *El País*, muestra tanto las luces como las sombras de su amada Cuba.

Como cabe observar y deducir, la suma de estos textos contribuye de modo muy lúcido y decisivo al afianzamiento de una línea de trabajo apasionante como es el estudio de los espacios de conexión entre la mujer y la prensa. La heterogeneidad del volumen, lejos de ser un inconveniente metodológico se convierte en una baza atractiva y sugerente para que este libro goce por derecho propio de un gran elogio: el de armonizar el interés contemporáneo con la honda proyección social e histórica del fenómeno estudiado, por lo que animamos sin ninguna duda a la lectura de *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, experiencia que no defraudará a quien se acerque con inquietud y curiosidad a sus páginas.