

DANS LES COULISSES DES AVENTURES DE TINTIN

Benoît Peeters

Bayard (collection « Les petites conférences »), 2019, 97 p.
(ISBN 978-2-2274-9673-6)

Samuel Bidaud*

Université Palacký d'Olomouc

On lira avec plaisir ce petit livre de Benoît Peeters, dont on sait l'intérêt qu'il porte depuis des années à l'œuvre d'Hergé. Si les travaux que Benoît Peeters a consacrés à *Tintin* ont pris jusqu'à maintenant la forme de livres très fouillés (on peut rappeler ses trois ouvrages « classiques » : *Le Monde d'Hergé*, *Les Bijoux ravis* et *Hergé, fils de Tintin*), il réussit ici, selon le principe de la collection « Les petites conférences », à s'adresser à un public d'enfants (et plus largement à un public *a priori* non tintinophile) pour les introduire à l'œuvre d'Hergé et la leur faire aimer. Le livre est composé de deux parties : la conférence proprement dite de Benoît Peeters d'une part (p. 9-58), et les questions et réponses qui l'ont suivie d'autre part (p. 59-97).

Dans les coulisses des aventures de Tintin : le titre suggère bien qu'il s'agit de dévoiler le processus de création qui se trouve derrière *Tintin*, et donc de retracer ce parcours qui va de l'homme à l'œuvre et de l'œuvre à l'homme, d'Hergé à *Tintin* et de *Tintin* à Hergé. Benoît Peeters garde ainsi, en l'adaptant à un public plus jeune, l'approche qu'il avait privilégiée dans sa biographie *Hergé, fils de Tintin*, où il analysait déjà *Tintin* en se fondant sur la vie de son créateur pour voir comment ce dernier avait finalement été transformé par son œuvre. Il donne dans cette perspective un panorama général des albums et des circonstances biographiques qui ont présidé à leur évolution, depuis *Tintin au pays des Soviets* à *L'Alph-art*. Ce faisant, il fait apparaître un certain nombre de parallèles et de transformations (de « métamorphoses » pourrait-on dire pour reprendre le titre d'un autre ouvrage célèbre sur *Tintin*, celui de Jean-Marie Apostolidès), à la fois chez Hergé et dans *Tintin* : de la vision caricaturale de l'autre à l'ouverture à ce dernier, des voyages imaginaires qu'Hergé accomplit à travers *Tintin* durant une longue partie de sa vie aux voyages réels qu'il effectue au moment où *Tintin* perd de l'importance pour lui,

* Adresse pour la correspondance : samuel.bidaud@upol.cz

mais aussi de la fausse rencontre organisée avec Tintin à la gare du Nord de Bruxelles après *Tintin au pays des Soviets* à la rencontre avec le vrai Tchang (Tchang-Tchong jen) à la fin de la vie d'Hergé, etc. Il rappelle également qu'Hergé a su parler aux enfants de problèmes sérieux, comme l'alcoolisme et la dépression. Benoît Peeters n'hésite pas non plus à mentionner les raisons personnelles pour lesquelles il aime *Tintin*, ou à évoquer ses souvenirs d'Hergé, qu'il a connu. C'est là le meilleur moyen de faire partager ce que l'on aime : en montrant comment notre vie s'en trouve imprégnée. Et Benoît Peeters conclut : « Tintin peut s'apprécier à tous les âges. Avant même de savoir lire, j'ai eu *Tintin au Tibet* entre les mains et certaines pages me faisaient très peur. Plus tard, je l'ai fait découvrir à mes enfants. Aujourd'hui, je peux encore relire Tintin et continuer à m'émerveiller » (p. 58).