

*NOVELAS DEL CICLO DE RODALQUILAR
(I, II Y III) DE CARMEN DE BURGOS
“COLOMBINE”*

Edición literaria, introducción y notas de Concepción Núñez Rey.
Almería, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería,
2017. Colección Letras, n.º 107.
(ISBN: 978-84-8108-646-1; 978-84-8108-648-5; 978-84-8108-649-2)

Carmen María Pujante Segura*
Universidad de Murcia

Podemos celebrar la reciente publicación de las denominadas *Novelas del ciclo de Rodalquilar*, editadas, introducidas y anotadas por C. Núñez Rey, destacada estudiosa de la escritora, especialmente desde que obtuviera el Premio de Biografía “Antonio Domínguez Ortiz” en 2005 por *Carmen de Burgos, Colombine, en la Edad de Plata de la Literatura Española*. Se editan estas novelas gracias al impulso del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería, provincia en la que creció Carmen de Burgos, conocida como se sabe por el pseudónimo de “Colombine”. Antes de mudarse a la capital española, ella vivió en la ciudad de Almería, a la que a su vez se trasladó tras pasar su feliz infancia en el pueblo costero donde nació, Rodalquilar. De ahí la importancia a un tiempo de la edición y de los títulos escogidos para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de esta escritora almeriense, aniversario que también ha sido recordado a lo largo del año 2017 con otras actividades organizadas en España para homenajear a la autora. Una de ellas se desarrolló en la Universidad de Murcia, que también honró a la autora y que a su vez fue honrada con la presencia de la estudiosa Concepción Núñez. Se trató de un seminario organizado en diciembre de 2017 en la Facultad de Letras, cuando se celebraba precisamente el nacimiento de la escritora y se terminaban de editar los volúmenes aquí reseñados.

Se ha de poner en valor la presente edición por diversos motivos, entre los que destaca el contexto editorial en el que inicialmente los relatos incluidos vieron la luz y que dificultan a día de hoy su acceso. La propia C. Núñez reeditaba una selección de

* Dirección para correspondencia: Carmen M.^a Pujante Segura. Facultad de Letras. Campus de La Merced. 30001 Murcia.

novelas cortas en los años ochenta, entre otras iniciativas editoriales de las dos últimas décadas encaminadas al rescate y revalorización de la escritora. Pero Carmen de Burgos no sólo fue la escritora que más destacó en el mundo de las célebres colecciones de novelas cortas que vivieron su mayor apogeo en el primer tercio del siglo XX, sino que también practicó otros géneros narrativos, como la novela y el cuento, además de libros de viaje y ensayos de divulgación. Por ello, en este caso la editora escoge acertadamente entre los relatos que giran en torno al espacio de Rodalquilar y que representan las diferentes “medidas narrativas” abordadas por la escritora, que no dejó de tener presente el recuerdo de su infancia.

Así pues, en el primer volumen de las *Novelas del Ciclo de Rodalquilar* se recogen los siguientes títulos: *Los inadaptados* y *El tesoro del castillo*, seguidos de algunos relatos breves; en el segundo se incluyen éstos: *El último contrabandista*, *Frasca la tonta o Venganza*, y *La miniatura*; y en el tercer y último se encuentra el célebre texto de *Puñal de claveles*, así como la obra calificada de “novela urbana de Almería” y titulada *La malcasada*. El criterio de ordenación, además de la coherencia temática y la evolución estilística, ha sido el de situar en el centro de cada volumen una novela representativa, acompañada de novelas cortas y de cuentos. Cada volumen cuenta con una breve introducción explicativa, notas al pie (especialmente para explicar el contexto o ciertos dialectalismos) y algunas fotografías, antiguas y actuales (como las tomadas por Pascasio Lorenzo). Con todo, en la introducción general Concepción Núñez, además de repasar la biografía de la escritora y la obra literaria y erudita, ofrece algunas puntualizaciones sobre Rodalquilar, “un espacio convertido en literatura”, que da pie a ese “ciclo narrativo” y a la “creación de un espacio mítico”. No obstante, “Carmen de Burgos, no lo olvidemos, se veía impulsada en el punto de partida por un anhelo de tipo existencial, la búsqueda de una vida absoluta, que abarcara los espacios y los tiempos; sus intentos por alcanzarla la empujaron a un incesante viajar, pero cuando llegaba a algún punto de destino, recordaba con nostalgia el punto de partida. De ese modo, el paraíso añorado estaba siempre lejos” (2017, I, p. 17).

Por todo ello, nos seguiremos congratulando por iniciativas como ésta, que están contribuyendo recientemente a la puesta en valor de la escritora Carmen de Burgos y a otorgarle su espacio debido en la literatura española.