

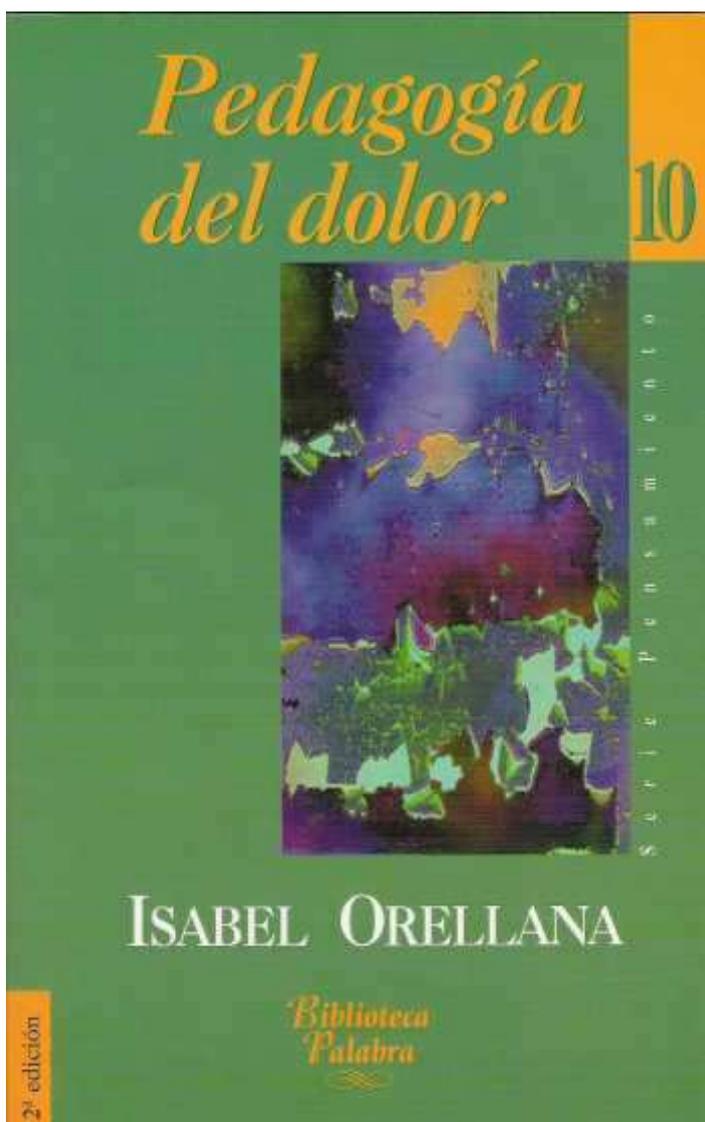


## REVISIONES - RESEÑAS

**PEDAGOGÍA DEL DOLOR**, de Isabel Orellana. Editorial Palabra, 2ª edic., Madrid, 2000, 254 págs.

\*Blasco Galve, Manuela.

\*Doctora en Filosofía. Licenciada en Psicología y Ciencias de la Educación.



El personal sanitario de los centros médicos y, particularmente, las unidades del dolor, se encuentran con el problema de qué hacer y cómo tratar a los enfermos terminales y a sus familiares más cercanos.

Esta obra de Isabel Orellana es experiencial; está escrita -en su totalidad- en medio de dolor. Compaginó la redacción del libro con las visitas frecuentes a una clínica madrileña para ser atendida de un grave proceso traumático, proceso en su conjunto considerado por la autora como un privilegio, pues para ella fue beneficioso el hecho pedagógico de escribir en medio de las dificultades.

Dirige el contenido del libro a cuantos creen que es posible aliviar el sufrimiento de los hombres, a los que defendiendo la vida asumen como servicio la entrega propia de su vida en pro de la humanidad, a los enfermos, familiares, amigos, y en especial al personal sanitario.

El libro consta de VII Capítulos, una introducción y un epílogo.

Nos introduce en el tema del dolor planteando interrogantes y observaciones en torno a las situaciones de carencia del ser humano para manifestarnos que es necesaria una actitud clara y sana ante el sufrimiento, ya que el dolor entre otras muchas cosas, marca el inicio de nuestro crecimiento personal.

- I. En el primer capítulo la autora parte de la experiencia del dolor, presencia que asume y por la que constata las diversas emociones y sensaciones tan distintas que el dolor lleva inherentes y que abarcan desde el campo de lo físico, a aspectos humanos, psicológicos, sociales, espirituales...
- II. Recoge las claves interpretativas del dolor: conocerlo para reflexionar sobre él; posibilidad y necesidad de educar las reacciones psicológicas subjetivas para tratar de afrontarlo con actitudes que procuren armonizar firmeza, acompañamiento, comprensión, esfuerzo vivencial...
- III. Expone que el tema del dolor puede parecer una especie de “tabú”; incluso intentamos alejarlo, pero hay que tener en cuenta que el dolor nos proporciona una visión distinta de las cosas. Desde una orientación pedagógica, trata los inconvenientes y consecuencias de una educación que contrapone radicalmente el bienestar/belleza con el dolor.
- IV. El drama humano se nos presenta en toda su desnudez cuando contemplamos los enfermos de un hospital, o cuando la adversidad nos visita. ¿Cómo humanizar sin caer en la rutina? ¿Cómo mantener el ánimo de las personas aisladas por la incapacidad más básica? Orellana subraya el papel del personal sanitario y de la familia, que junto con la actitud del propio enfermo, resulta decisiva en la forma en que se viva el dolor.
- V. Afronta distintas actitudes de seres humanos que rechazan el sufrimiento, mientras que otros hacen de él su baluarte, al tiempo que profundiza en aspectos profundos de la persona.
- VI. En este capítulo llamado “La otra mirada” nos ofrece otra dimensión del dolor: su relación con la experiencia del gozo. Orellana bucea en la persona afectada por la enfermedad, en su carácter y psicología. Es necesario despojarnos de prejuicios o rigideces que impidan o pongan en peligro la acción solidaria ante la enfermedad. Esta acción exige un especial refinamiento y sensibilidad para hacer frente a circunstancias poco favorables.
- VII. Con el nombre “Ciencia médica y fe: dialéctica de la tarea hospitalaria” este último capítulo aborda el cuidado de los enfermos teniendo como marco los valores intangibles de la persona, afectada no sólo por la enfermedad, sino con frecuencia por lo que ella llama “estancias del dolor”, lugares por los que sin duda ha de pasar el enfermo, pero que al tratarse de ambientes impersonales y abstractos (salas de exploraciones, quirófanos...) pueden influir no positivamente en la persona.

La obra en su conjunto ofrece pautas concretas para la reflexión y la acción de todos los que se encuentran afectados e inmersos en el drama humano del dolor.

ISSN 1695-6141

© [COPYRIGHT](#) Servicio de Publicaciones - Universidad de Murcia