

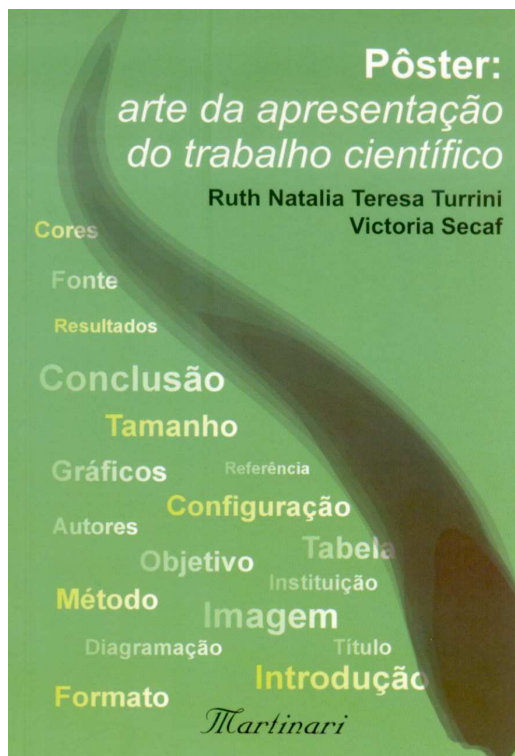


## REVISIONES - RESEÑAS

**PÔSTER: ARTE DA PRESENTAÇÃO DO TRABALHO CIENTÍFICO**, de Ruth Natalia Teresa Turrini, Victoria Secaf. Edit. Martinari, Sao Paulo, Brasil, 2008. 62 págs.

**\*Mancussi e Faro, Ana Cristina**

\*Enfermera formada por la EEUSP, Líder del Grupo de Estudios y de Investigación Rehabilitación y funcionalidad en Enfermería Traumato-ortopédica. Libre Docente en el área de Enfermería en Rehabilitación. Departamento de Enfermería Médico-Quirúrgica de la EEUSP. Brasil.



La divulgación del conocimiento producido en el contexto actual de la tecnología de la comunicación requiere dinamismo, versatilidad, rigor e inclusión.

Las autoras de la presente obra, docentes de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Sao Paulo (Brasil), con amplia experiencia en la enseñanza y divulgación del conocimiento producido, traen en el libro "Pôster: arte de la presentación del trabajo científico", orientaciones fundamentales para su preparación y presentación.

El contenido abordado está estructurado en cuatro capítulos, más la introducción, con un lenguaje claro y objetivo.

La necesidad de divulgar trabajos científicos con calidad, así como la definición de lo que viene a ser una presentación en la forma de

Póster, sus características, ventajas y límites, son discutidas en la introducción de la obra.

La planificación del Póster es abordada en la elaboración, preparación para la presentación, planeamiento de la sesión y consideraciones finales.

Basadas en su experiencia académica y en la revisión de literatura pertinente, las autoras organizan informaciones y orientaciones sobre el Póster, considerando como consumidores a los lectores que producen Póster y a aquellos que organizan los eventos y evalúan las sesiones específicas.

Para la elaboración de Póster se señalan y discuten los aspectos relacionados con la estructura. Se trata de la organización del contenido, del uso de ilustraciones y un breve estudio sobre los colores a ser utilizados o evitados.

La preparación para la presentación en lo que se refiere a la impresión, fijación y sinopsis son abordados de manera organizada y ofrecen sugerencias que confieren seguridad y calidad a los autores.

En el capítulo sobre planificación de la sesión póster son discutidas las normas, espacio físico y criterios para la evaluación de los trabajos, cuyos aspectos contribuyen a que los organizadores del evento científico y de la sesión póster puedan evaluar mejor los trabajos.

Y finalmente, como consideraciones y sugerencias importantes a todos, muestran la relevancia y el rigor científico de esta forma de presentación y de divulgación del conocimiento.

Considero el libro actual y fundamental para los estudiantes, así como para la educación continua y permanente de los profesionales.

Su agradable lectura nos remite a la esencia de la creatividad y a la suavidad del arte para transmitir informaciones que pueden cambiar los rumbos de una práctica profesional.



ISSN 1695-6141

© [COPYRIGHT](#) Servicio de Publicaciones - Universidad de Murcia