



Imágenes para enseñar. Hacia un *sensorium* didáctico¹

Images for Teaching. Towards a Didactic Sensorium

GABRIELA AUGUSTOWSKY²

Universidad Nacional de las Artes, Argentina

gpaugustowsky@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9416-8629>

Resumen:

Los docentes somos herederos de una larguísima tradición de emplear imágenes para enseñar. Durante siglos, los libros de texto, las enciclopedias, las láminas y otros recursos didácticos gráficos fueron la fuente principal de imágenes para la enseñanza. En la actualidad, y en un proceso que se consolidó durante la pandemia, las imágenes digitales disponibles en diversos sitios de internet y las redes sociales constituyen las referencias y formas de búsqueda habituales de los profesores de todos los niveles educativos. La progresiva digitalización del mundo y más recientemente las aplicaciones de IA generativa, van modificando profundamente la relación con las imágenes y las maneras de mirar. En las aulas se observan los cambios de medios, soportes, dispositivos; se expanden los repertorios de imágenes y surge el desafío de diseñar estrategias para abordarlas. Así, este trabajo presenta el desarrollo de un proyecto de formación / investigación / acción, realizado con un

Abstract:

As teachers, we are heirs to a long tradition of using images to teach. For centuries, textbooks, encyclopedias, slides, and other graphic teaching resources were the primary sources of images for teaching. Currently, in a process consolidated during the pandemic, digital images available on various websites and social media constitute the usual references and search methods for teachers at all educational levels. The progressive digitalization of the world, and more recently the applications of generative AI, are profoundly changing our relationship with images and ways of seeing. In classrooms, we observe changes in media, supports, and devices; image repertoires are expanding, and the challenge of designing strategies to address them arises. Thus, this work presents the development of a training/research/action project carried out with a group of practicing primary education teachers. Among its nodes of interest and results are: the need for systematic didactic reflection on

1 Como referenciar este artículo (How to reference this article): Augustowsky, G. (2026). Imágenes para enseñar. hacia un *sensorium* didáctico. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 45-68. <https://doi.org/10.6018/educatio.678711>

2 Autor de correspondencia: Gabriela Augustowsky.

grupo de docentes de Educación Primaria en ejercicio. Entre sus nodos de interés y resultados cabe destacar: la necesidad de reflexión didáctica sistemática acerca de las imágenes que se utilizan en la escuela; la experimentación docente como vía para expandir los *corpus* y usos de las imágenes (y otras narrativas artísticas) que ofrece internet; las imágenes de arte como ámbito de expresión, pertenencia y construcción identitaria; el rol del docente curador/ creador y la noción de “sensorium didáctico” como un modo de ver activo atravesado por el oficio de enseñar.

Palabras clave:

Didáctica de la imagen; docente curador; sensorium didáctico; Educación Primaria; Educación artística.

the images used in school; teacher experimentation as a way to expand the corpus and uses of images (and other artistic narratives) offered by the internet; art images as a space for expression, belonging, and identity construction; the role of the teacher as curator/creator; and the notion of the “didactic sensorium” as an active way of seeing influenced by the teaching profession.

Keywords:

Image didactics; curatorial teacher; didactic sensorium; Primary Education; Art Education.

Résumé:

En tant qu’enseignants, nous sommes les héritiers d’une longue tradition d’utilisation des images pour l’enseignement. Pendant des siècles, les manuels scolaires, les encyclopédies, les illustrations et autres ressources pédagogiques graphiques ont constitué la principale source d’images pour l’enseignement. Actuellement, et dans un processus qui s’est consolidé pendant la pandémie, les images numériques disponibles sur divers sites web et réseaux sociaux constituent les références et les méthodes de recherche habituelles des enseignants à tous les niveaux d’enseignement. La numérisation progressive du monde et, plus récemment, les applications d’IA générative modifient profondément notre rapport aux images et nos façons de les percevoir. En classe, on observe des changements dans les médias, les supports et les appareils; les répertoires d’images s’élargissent, et le défi de concevoir des stratégies pour y répondre se pose. Cet article présente le développement d’un projet de formation/recherche/action mené auprès d’un groupe d’enseignants du primaire en exercice. Ses points clés et ses résultats incluent: la nécessité d’une réflexion didactique systématique sur les images utilisées à l’école; l’expérimentation enseignante comme moyen d’élargir le corpus et les usages des images (et autres récits artistiques) offerts par Internet; les images artistiques comme espace d’expression, d’appartenance et de construction identitaire; le rôle de l’enseignant conservateur/créateur; et la notion de «sensorium didactique» comme mode de perception actif, nourri par la profession enseignante.

Mots-clés:

Didactique de l’image; enseignant curatorial; sensorium didactique; enseignement primaire ; éducation artistique.

Fecha de recepción: 07-09-2025

Fecha de aceptación: 18-12-2025

Introducción

En la República Argentina, desde las primeras décadas del Siglo XX, las clases de Artes Pláticas/ Visuales (inicialmente Dibujo) en la escuela Primaria se encuentran a cargo de un docente especializado. Así, profesores formados en institutos de profesorado o en la Universidad imparten una vez a la semana clases de Artes Visuales a niños y niñas.

Estos docentes, con una extensa formación especializada en Artes Visuales, se hacen cargo del grupo de estudiantes durante un módulo semanal (50 minutos), mientras que usualmente la maestra generalista -la docente del grupo- no va al espacio de taller con los alumnos-as y no participa de esta actividad. Esta situación de trabajo con docentes especializados resulta sumamente valiosa en términos de la profundización artística curricular, pero a su vez implica que los docentes generalistas reciben escasa formación en el campo de las artes.

Pero además, en la actualidad las artes en la escuela desbordan, rebasan el encuadre trazado por las clases o talleres específicos, su presencia en el cotidiano escolar atraviesa numerosas áreas curriculares, prácticas y espacios. Las artes se hacen presentes en la escuela cuando a diario las traen los niños y niñas con sus creaciones, su cultura visual mediática y sus interacciones en las redes; también con las acciones, saberes y elecciones didácticas de las docentes. Está en las tareas tradicionales y en las acciones de innovación. Se manifiesta en la arquitectura escolar, en las paredes de aulas, salones y pasillos. Las portan los materiales y recursos para la enseñanza en sus diversos formatos y soportes, en papel y digitales. Las artes ocupan un lugar protagónico en las celebraciones y en las diferentes formas de encuentro con las comunidades a las que pertenecen las instituciones. A menudo también, la escuela sale a su encuentro en otros espacios culturales: museos, salas de exhibiciones, teatros y territorios públicos. Las artes se transmiten como currículum explícito y en ocasiones como contenido algo oculto o implícito. Incluso hay artes en su ausencia, cuando se reclaman como necesidad, como derecho.

Para abordar este escenario expandido y dar respuesta a las necesidades de los docentes en su totalidad, desde la Universidad Nacional de las Artes (UNA) se creó una formación de postítulo destinada al profesorado de nivel primario. Su objetivo es abordar de manera sistemática, reflexiva y experiencial el rol de las artes en la educación, los recursos y mediaciones artísticas en la vida cotidiana de la escuela y para la ense-

ñanza de contenidos curriculares. Se establecen como temas de interés y vacancia para esta actualización docente: el espacio escolar y sus posibilidades creativas, el trabajo con museos y otras instituciones culturales, el uso de las imágenes (en particular para la enseñanza de las Ciencias Sociales), internet y las nuevas narrativas artísticas que ofrece para la enseñanza y la articulación de la escuela con los saberes artísticos, culturales, comunitarios.

La propuesta formativa está estructurada en seis Módulos de contenidos, a continuación se presenta el desarrollo de una investigación/ acción implementada con un grupo de 40 docentes de escuela primaria en el módulo denominado “Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales”. En esta investigación se abordan e intentan responder los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las fuentes de búsqueda de imágenes -para la enseñanza de las Ciencias Sociales- más habituales? ¿Cómo explorar, conocer e integrar genuinamente otros sitios “alternativos” de búsqueda y nuevos repertorios de imágenes? ¿Qué estrategias didácticas se pueden diseñar para llevar imágenes de arte a las aulas de la escuela primaria? ¿Es posible generar hábitos y didácticas de la imagen creadoras, no prescriptivas de la práctica docente? ¿Puede ser la búsqueda de imágenes y la creación didáctica una tarea colectiva?³.

Marco teórico

Toda acción sistemática de formación docente implica asumir un posicionamiento didáctico, una perspectiva teórico - conceptual acerca del universo de las imágenes y también un enfoque para su abordaje en términos educativos. A partir de estas tres cuestiones, se configura un encuadre teórico que se expone sintéticamente.

Las Didácticas contemporáneas no prescriptivas; el docente creador.

Desde mediados del S. XX, y con un fuerte énfasis a partir de los años 1960, los paradigmas hegemónicos de la didáctica fueron las corrientes tecnicistas e instrumentalistas que la despojaron de su contextualización,

3 El Plan de estudios completo del Postítulo “Recursos y mediaciones artísticas para la enseñanza” UNA se encuentra disponible en: https://formaciondocente.una.edu.ar/carreras/postitulo-en-recursos-y-mediaciones-artisticas-para-la-ensenanza_34640

de su base empírica social. Con la profunda impronta de la psicología conductista estadounidense, se propusieron métodos o técnicas universales para la resolución de problemas pedagógicos entendidos como problemas meramente metodológicos/ técnicos.

Estela Quintar (2008) analiza este fenómeno en América Latina en estrecha relación con los procesos de dominación política para la región. La enseñanza deviene en técnica vaciada de historia y memoria, de sujetos y comunidad, de sentido; los maestros y maestras son meros aplicadores de planes y lógicas externalizadas. La autora señala que estos procedimientos forman en pequeño, a sujetos empequeñecidos, cosificados y los define como “Pedagogías del bonsái: (...) es la extrema organización de nuestras prácticas, como enseñantes, para que se puedan aprender y asimilar sin desajuste, sin desequilibrio, sin sujeto de sentido” (Quintar, 2008, p.26.).

Hacia la década de 1990, en Argentina pos-dictadura se inicia un proceso de revisión epistemológica y crítica profunda de los enfoques técnicos y meramente instrumentales, universales y neutrales. Desde esta perspectiva, la noción de “buena enseñanza” (Litwin, 2008) entendida como una enseñanza valiosa en contexto y la noción de “construcción metodológica” que cuestiona la idea de método como un instructivo externo (Edelstein, 2011), fueron fundamentales para otorgar centralidad a los docentes como productores activos de sus propias prácticas. Este giro propició también innovadores estudios empíricos, con nuevas preguntas y estrategias para comprender desde las aulas y con sus protagonistas, el oficio de enseñar.

Las didácticas contemporáneas, abordan la reflexión teórica acerca de la enseñanza de manera situada social, histórica y políticamente. Desde su posicionamiento no-prescriptivo, se asumen como poéticas, creadoras, trazando espacios privilegiados para la experimentación y la construcción de saberes desde lo colectivo. Así, hoy las didácticas de las artes desafían las lógicas instrumentales desmontando viejas dicotomías: forma de enseñanza -contenido de enseñanza; didáctica- disciplina artística; fines -procesos; lo singular-lo coral, afecto- cognición (López Cao, 2015). En este sentido, la propuesta de actualización docente supone y enuncia explícitamente la idea de los-as maestros-as como productores-as / creadores -colectivamente- de sus propias prácticas de enseñanza.

Imágenes e identidad cultural. Contra la imagen spam

La práctica de seleccionar imágenes para la enseñanza es una tarea frecuente en la escuela. Siguiendo décadas de tradición se emplean en clase ilustraciones, imágenes fotográficas, películas de diversos tipos, también son frecuentes las carteleras y murales en espacios comunes. Sin embargo, esta práctica pedagógica - por lo general - no se acompaña con una reflexión sistemática y conceptual acerca de sus alcances, efectos, limitaciones y posibilidades.

En la actualidad, y en gran medida facilitada por la accesibilidad tecnológica, la oferta de recursos artísticos es sumamente amplia; además en tiempos de pandemia esta se incrementó mediante la digitalización y circulación de propuestas artísticas de todo tipo. Este escenario constituye un desafío importante para la actualización docente: por una parte es preciso organizar y nutrir repertorios propios y por otra, urge realizar revisiones críticas, establecer criterios, reconocer lógicas, detectar posibilidades formativas. Hoy, resulta fundamental explorar experiencialmente nuevos recursos y eludir a consciencia las propuestas “solucionistas” o tecnocráticas, que si bien resuelven a corto plazo la clase, no propician aprendizajes sólidos, banalizan los contenidos y en su lógica utilitaria “han perdido la atribución de hacernos mejores como personas y como sociedad” (Garcés, 2017).

Internet, las redes, son la fuente principal de imágenes de los y las docentes para preparar sus clases (Augustowsky, 2018). Pero cada vez más, las búsquedas de imágenes en internet de forma rápida o intuitiva, ofrecen un ingreso fluido a la zona de representación corporativa y dan como resultado lo que Hito Steyerl (2014) denomina “imágenes *spam*”. Imágenes retocadas, perfeccionadas “un ejército de criaturas pulidas digitalmente”, figuras anónimas, superficies y objetos relucientes, bibliotecas con todos sus libros forrados en papel blanco; resultan tan artificiosas que han pasado a ser no-imágenes. En su condición de no-imágenes ya no se miran, se pasan de largo porque no representan a nadie, pero aun así continúan configurando modelos sociales y modos de ver hegemónicos. Más recientemente, las imágenes generadas por IA en su mayoría acentúan estos rasgos, con fuertes sesgos estereotípicos que borran los elementos singulares y pertenencias comunitarias de las infancias. Además, muchas veces las referencias se presentan fragmentadas, incompletas, erróneas. Las imágenes han pasado ya sucesivas selecciones,

recortes, titulaciones. Finalmente, la imagen llega a los estudiantes con el status epistemológico del rumor (Cauquelin, 2012).

Para encontrar “otras imágenes” contra la imagen *spam*, es preciso una exploración de sitios especializados, museos, páginas de artistas, fondos y *tesaurus* documentales. Se plantea entonces el desafío de crear otros repertorios, otros álbumes de imágenes situados y con miradas críticas que contribuyan a fortalecer las complejas identidades de las infancias. Esto implica crear y compartir “otros/ nuevos” fondos flexibles de imágenes no estereotipadas, asumiendo las identidades culturales no como una categoría estanca, sino como un proceso dinámico que se va enriqueciendo por el diálogo y los intercambios propios de las artes y la educación (Barbosa, 2022).

Hacia un sensorium didáctico

Frente a la idea de un consumidor de imágenes pasivo, se postula el rol activo del observador y la noción de mirar como un proceso pensante y participativo. Cuando buscamos, encontramos y elegimos imágenes para la enseñanza, de alguna manera ejercemos como curadores, editores, montajistas o coreógrafos. Estas profesiones refieren de manera metafórica, pero también práctica, a las tareas de seleccionar, reordenar, jerarquizar; dar nuevos sentidos y crear obras singulares, a partir de un material dado, ya existente. Es una tarea creativa que, como la enseñanza, nunca es ex-nihilo y que participa activa y conscientemente en procesos de reciclaje, redistribución, mezcla y apropiación simbólica que caracterizan parte del arte y la cultura contemporáneas (García Canclini, 2013).

Ahora bien ¿qué criterios o decisiones intervienen en estas elecciones, cómo se decide el uso de determinadas representaciones visuales en detrimento de otras? Y luego al transportarlas a nuestras clases ¿cómo definimos sus dimensiones y jerarquización, la secuencia de presentación su relación con un texto o un relato oral?

Una parte de estas elecciones están signadas por “lo que hay, lo que se puede, lo que la tecnología permite”, muchas obedecen a criterios de orden estilístico (estético, artístico, ligados al gusto personal). Pero las elecciones que se realizan en el marco de una clase se encuentran fuertemente ligadas a criterios, decisiones, ideas, posiciones más o menos conscientes acerca del campo disciplinar específico, su enseñanza y

aprendizaje. Se trata de un tipo particular de decisiones: son “elecciones estilístico/didácticas” (Augustowsky, 2005).

Además, estas elecciones no son individuales, están fuertemente atravesadas por el contexto social, histórico, político. Hacia las primeras décadas del Siglo XX, Walter Bénjamin analizaba la modernidad como una crisis de la percepción, cómo nuestras experiencias y nuestras capacidades físico-cognitivas se modificaban en el marco de la fábrica, la ciudad, la incipiente cultura de masas. Benjamin utilizó el término sensorium para hacer referencia al aparato sensorial humano, con todos sus sentidos, pero configurado y organizado en una época determinada; el sensorium humano no es universal sino cultural (Fernández Polanco, 2012).

Hoy, el contexto posdigital, acrecienta y profundiza esta crisis de percepción, interpeándonos especialmente a los y las educadores. A partir del trabajo en la formación docente, se postula la noción de un “sensorium didáctico”, un aparato sensorial atravesado por la enseñanza situada y valiosa (Litwin 2008), un sensorium humano de/para educadoras-es, capaz de abordar el mundo sensible y en especial el universo de las imágenes con propósitos formativos, colectivos, democráticos; asumiendo sus múltiples y complejos sentidos en disputa (Augustowsky, 2024).

Marco empírico

El presente estudio se llevó a cabo en el marco del módulo de formación “Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales”. Este se lleva a cabo con la modalidad a distancia en el entorno virtual de la UNA. Tiene una carga horaria estimada de 32 horas con dos clases sincrónicas de 3 horas reloj cada una. Los objetivos del módulo son: Promover la reflexión didáctica acerca de las imágenes que se utilizan en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Explorar y promover la inclusión reflexiva de nuevos tipos y repertorios de imágenes. Construir criterios sensibles y fundamentados para seleccionar y producir imágenes para enseñanzas situadas.

En este contexto, la investigación / acción realizada utiliza procesos, estrategias, medios y producciones vinculadas con el campo de las artes para la indagación cualitativa en educación artística (Marín Viadel, 2011; Villalba Gómez, 2018). Se trata en este caso de un estudio que participa

de una lógica de descubrimiento, no de verificación, en sintonía con los procesos de formación docente no prescriptivas de las prácticas.

Como parte de la estrategia metodológica, se diseñó una secuencia de actividades semi-estructuradas:

- a. Clase teórica acerca de la historia de las imágenes en las Ciencias Sociales: los tipos de imágenes y sus usos en la enseñanza; las instancias de mirar como tareas activas, la noción de mirar como una actividad que involucra todos los sentidos.
- b. Consulta y discusión acerca de los modos más frecuentes de búsqueda de imágenes para la preparación de clases de Ciencias Sociales. Alcances y limitaciones. Reconocimiento de temáticas curriculares controversiales.
- c. Búsqueda de imágenes en las redes. Análisis conjunto de los resultados.
- d. Presentación de imágenes de arte (alternativas a las imágenes *spam*), exploración acerca de sus contextos de producción, la biografía de los artistas, contextos de exhibición, vinculación con otras expresiones, movimientos y prácticas culturales.
- e. Diseño grupal de actividades para implementar en la escuela primaria.
- f. Debate y discusión del proceso realizados con todos los participantes.

Además, se analizaron sistemáticamente siguientes fuentes de información empírica:

- Los materiales que se ofrecen desde la propuesta formativa del postítulo.
- Las grabaciones de las clases sincrónicas.
- Las producciones de los docentes participantes en el espacio de clase sincrónica.
- Las tareas que realizan los docentes participantes en el espacio de aula virtual no-sincrónico (muros interactivos y foros de discusión)
- Los portafolios, trabajo de integración final de todo el postítulo.
- Los resultados y las conclusiones que fueron discutidas con los docentes.

A continuación, se presenta sintéticamente la secuencia de enseñanza/ intervención realizada atendiendo a los propósitos y la estrategia metodológica escogida.

Familias de imágenes, imágenes de familia

Para iniciar el módulo se recuperaron los recuerdos de los docentes en relación con las imágenes presentes en sus aulas y libros de texto de la infancia. Luego, a partir de allí se realizó una exposición teórico-conceptual acerca de la historia, características y posibilidades del uso de las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales, se abordó además la noción de mirar como tarea activa. Más adelante, preguntamos a los docentes cuáles eran los contenidos de enseñanza que les resultaban más difíciles de abordar con imágenes; entre estos surgió el tema de “Las familias”. Este contenido curricular para el primer ciclo de primaria ha ido cambiado con el tiempo y en la actualidad se abordan las familias en sus roles de cuidado, crianza, en sus sentidos afectivos, de Derechos Humanos y en toda su diversidad. Familias monoparentales, extendidas, familias ensambladas, con dos madres o dos padres, familias migrantes que habitan en más de un territorio, adoptivas entre otras. El libro “De familia en Familia” (Nesis y Szuster, 2015) es una obra de referencia para abordar con los niños y niñas las variadas estructuras familiares contemporáneas. Este contenido se vincula además con la ESI (Educación sexual Integral, obligatoria por ley en todas las escuelas y niveles educativos de Argentina). Sin embargo, las imágenes que circulan en las escuelas y materiales didácticos frecuentemente no suelen dar cuenta de estas perspectivas inclusivas.

Así, proponemos realizar una búsqueda rápida en internet y las imágenes que encuentran son en general imágenes *spam* que reproducen estereotipos: familias hegemónicas, de cuatro integrantes; familias “tipo” y “poco reales”, siempre sonrientes e impecables, usualmente blancas, sin contexto y aparentemente neutras, universales. Las analizamos detenidamente con los maestros y nos preguntamos: qué efectos tienen en los niños estas fotos, qué enseñan, qué se aprende, a quienes representan ¿y nuestras familias? Reflexionamos acerca de la relación que hay entre estas fotografías y los contenidos de diversidad que queremos transmitir. El debate produce un efecto de extrañamiento ante esta imagen tan naturalizada en libros, afiches y otros recursos para la enseñanza.

Figura1

Fotografía de familia



Nota. Fotografía de familia tomada de banco de imágenes gratuitos. Fuente: 123RF. 2025.

En una segunda instancia, proponemos a los docentes explorar otro tipo de imágenes, realizadas con otros medios, imágenes de arte que invitan a desplegar la mirada e indagar nuevos sentidos para este tema controversial. No se trata de transferir un “paquete” de artistas y actividades cerrado y listo para usar, sino de transitar una experiencia de exploración y creación artística/didáctica.

Ahora bien, ¿Cómo generar una inclusión genuina por parte de los y las docentes de otras imágenes? ¿Es posible realmente modificar hábitos, gustos y rutinas de la mirada? Desde estas inquietudes, presentamos y proponemos explorar cinco artistas que indagan algo de “lo familiar” con sus obras. Invitamos a los docentes a conocerlos, investigarlos y a partir de allí diseñar actividades para llevar a las aulas de primaria. El propósito no es cerrar o concluir significados, sino ampliarlos generar preguntas, conversaciones, creaciones propias y dejar pistas para continuar mirando.

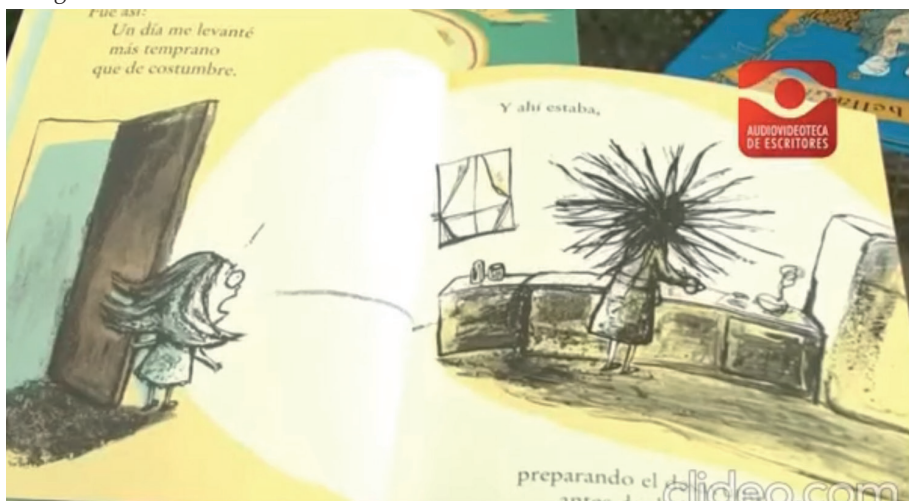
¡A peinarse para la foto! “Secreto de familia” de la ilustradora Isol

Ante la pulcritud de las familias de las redes, una docente refiere un libro que lee con sus estudiantes de tercero de Primaria, “Secreto de familia” de la ilustradora y escritora Isol (Buenos Aires, 1972). Su obra se destaca por el humor y lo absurdo en un registro sensible; sus dibujos desenfadados, influenciados por el cómic, conectan de modo cómplice con las infancias.

La pequeña protagonista de esta historia descubre que su mamá es en realidad un puercoespín cuando la ve con los pelos parados mientras preparaba el desayuno. Sin embargo, cuando regresa del colegio su mamá ya es la misma de siempre. La pequeña cree que su madre se esfuerza por ser como las demás mamás y por eso tiene tantas cremas y tarda mucho en arreglarse para salir. Más adelante descubrirá que otras mamás y otros papás también son animales cuando se levantan y que todos lo mantienen en el más estricto secreto. Isol ofrece una narración cercana, desde el punto de vista de niños y niñas rompiendo así con el estereotipo de familia “bella”, sin sobresaltos, que suelen exhibir los cuentos infantiles.

Figura 2

Fotograma del video “Isol lee Secreto de familia”



Nota. Fotograma del video de lectura de la autora Isol (Isol lee Secreto de familia), producido por FCE Argentina y la Audiovideoteca de Escritores, 2013.

Luego de leer el libro, discutir sus sentidos y significados, observar las imágenes y el singular estilo de ilustración de Isol, los docentes en pequeños grupos diseñaron una serie de actividades para llevar a sus aulas e implementar con sus alumnos y alumnas de primaria. Seguidamente, se presentan algunas ideas iniciales, que luego cada docente planificará más ajustadamente y de modo situado para su grupo.

Primero bocetos de actividades creadas con los docentes (para niños y niñas)

Leer y mirar atentamente las ilustraciones de “Secretos de familia”. Conversar acerca de esta historia, las apariencias, los secretos.

Dibujar a las propias familias con sus aspectos “animales” por la mañana temprano.

Dibujar colecciones de peinados “animales”. Fabricar pelucas y hacerse fotos.

Intervenir fotocopias blanco y negro de familias *spam* tomadas de las redes, con peinados despeinados empleando crayones o rotuladores de colores.

Para que los docentes continúen investigando y adentrándose en la obra de esta ilustradora, y en todos los casos, abrimos en el aula virtual un espacio denominado “Pistas para desplegar la mirada”, que se va completando con los aportes de todos los docentes a lo largo del módulo. Así en este caso:

Pistas para desplegar la mirada, Isol

Leer otras historias de esta artista y mirar con los chicos entrevistas en las que Isol muestra como dibuja, que la inspira, como fue su infancia.

Juanito Laguna también tiene familia

Antonio Berni (Rosario 1905, Buenos Aires 1981) es considerado uno de los artistas argentinos más importantes del siglo XX. Berni creó y experimentó con diferentes técnicas, soportes y materiales que respondían a corrientes y tendencias artísticas pero siempre enraizadas en la realidad social. Su personaje Juanito Laguna, un niño pobre que vive en una villa miseria y junta basura, es muy conocido por los docentes argentinos. Usualmente se lo muestra solitario y triste, pareciera que la pobreza se asocia al desamparo absoluto. Sin embargo son varias las obras en las que el artista sitúa a Juanito con su familia, una de estas es la Navidad

de Juanito. La obra del año 1961, forma parte de la extensa serie que aborda la problemática social de la pobreza y la marginalidad en Argentina, especialmente en los barrios de las afueras de las grandes ciudades. El artista muestra la vida de los sectores populares con sus dificultades, pero también con su capacidad de resistencia y celebración, “Juanito es un niño pobre, no un pobre niño” destaca Berni.

Figura 3

Antonio Berni. *La Navidad de Juanito Laguna*



Nota. Antonio Berni. *La Navidad de Juanito Laguna*. 1961. Óleo sobre arpillera. 100 x 81 cm. Colección particular. Fuente: CC Educ.ar

Figura 4

Antonio Berni recolectando material en un basural



Nota. Fotograma del video. Antonio Berni. La historia de Juanito Laguna. Fuente: Museo Malba 2015.

Primeros bocetos de actividades creadas con los docentes (para niños y niñas)

Mirar atentamente la obra, reconocer el lugar, los personajes, los elementos de la mesa. Sonorizar la navidad de Juanito Laguna. ¿Qué música tendría esta fiesta hoy, de qué conversarían? ¿Cómo ladra el perro de Juanito?

Representar un festejo o reunión familiar. Realizar un collage sobre cartón o arpillera (en grupo) con elementos de re-uso.

Ver otras obras en las que Juanito Laguna está con su familia, por ejemplo: Las vacaciones de Juanito, 1972, pintura acrílica, metal, goma, madera, tela y materiales varios s/madera, 205,3 x 298,5 cm. Col. Privada.

Mirar con los chicos el documental del maestro Berni explicando cómo creó a Juanito.

Pistas para desplegar la mirada, Antonio Berni

En la actualidad, transcurridos ya más de 60 años de esta obra de Berni, son otros los debates, acciones y demandas en relación con la pobreza y la integración social de quienes realizan tareas de recolección y reciclaje de residuos urbanos. Así, por ejemplo los proyectos de las

editoriales cartoneras (surgidos en la crisis del 2001), son cooperativas que publican libros con tapas de cartón comprado a los recolectores, en algunos casos estos también intervienen en la elaboración de los libros. Estas editoriales son actualmente un faro de la edición independiente con un gran inventario de literatura latinoamericana.

De madres e hijas. Las fotografía de Adriana Lestido

La fotógrafa argentina Adriana Lestido (Buenos Aires 1955) presenta en su ensayo fotográfico “Madres e hijas” (1995-1999) este singular vínculo a través de cuatro historias. En Eugenia y Violeta asistimos a la fascinación de una madre ante la alegría de los primeros baños de la bebé y los momentos de crianza en la infancia.

Según Sara Fascio (2003) “con estas imágenes ingresamos de forma visual en esas relaciones humanas tan fuera de las rutinas acostumbradas. (...) Las protagonistas oscilan entre la rivalidad y la ternura, la alegría y el aburrimiento, el fastidio y el amor. Los vericuetos psicológicos que nos hacen vivir tan intensamente siempre presentan situaciones íntimas transmitidas con creíble integridad”.

Miradas, reflejos, fotos que son como susurros, tan diferentes al registro “instagrameable”, expenden el tiempo en el deleite de compartir esas escenas de intimidad de madres e hijas.

Primeros bocetos de actividades creadas con los docentes (para niños y niñas)

Mirar detenidamente este ensayo fotográfico.

Hacer fotos de momentos familiares en situaciones no posadas, capturar pequeños momentos de la vida cotidiana sin “posar para la foto”.

Explorar el uso del blanco y negro y sus posibilidades expresivas.

Pistas para desplegar la mirada, Adriana Lestido

Adriana Lestido es la autora de la icónica fotografía “Madre e hija de Plaza de Mayo” de 1982, pieza fundamental de la memoria colectiva y las pedagogías de la memoria en Argentina.

Un clan familiar ancestral. Las esculturas de barro de Gabriel Chaile

Con formas y técnicas de la cerámica de los pueblos originarios del noroeste Argentino, Gabriel Chaile (Tucumán, 1985) indaga en su propia historia y en la de diferentes comunidades que han sido invisibilizadas.

El artista emplea el barro para crear figuras enormes, deslumbrantes; trabaja en una genealogía de la forma que reconoce la vertiente histórica de cada objeto, que según Chaile, se recupera y actualiza en relación a un nuevo contexto.

Figura 5

Pieza del conjunto escultórico de Gabriel Chaile



Nota. Gabriel Chaile. Conjunto escultórico en Malba Puertos, Buenos Aires. Foto G.A. 2025

El conjunto escultórico de seres antropomorfizados que presentó para la Bienal de Venecia en 2022 y que ahora se expone en la Provincia de Buenos Aires, constituye un retrato de grupo de su árbol genealógico. Alrededor de una pieza central, Rosario Liendro, su abuela, que tiene la forma de una empinada pipa, se reúnen otros miembros de un clan familiar imaginado a partir de relatos orales, criaturas que asemejan figuras totémicas de barro y a su vez se vinculan con piezas utilitarias y apreciadas como el horno de pan de su infancia.

Primeros bocetos de actividades creadas con los docentes (para niños y niñas)

Realizar recorridos virtuales y ver los videos del artista explicando su obra, el montaje, la factura de las enormes piezas en barro.

Crear, recrear las propias familias con barro, arcilla de las propias regiones y territorios de los chicos. Inventar y explorar las relaciones familiares con abuelos, ancestros lejanos y su relación con la vida cotidiana y sus casas, lugares, utensilios y oficios.

Recuperar las imágenes y piezas de pueblos originarios de América Latina, recrearlas e inventar otras.

Invitar a abuelas -os y otros parientes mayores para que cuenten sus vidas y sus historias.

Pistas para desplegar la mirada, Gabriel Chaile

En la sala del Museo Malba Puertos la familia de esculturas de Chaile se exhibe con los textiles de Claudia Alarcón, artista wichí que reúne a mujeres indígenas que luchan por la defensa de la memoria colectiva y la creatividad de su cultura.

Las familias inventadas de Liliana Porter

La artista argentina residente en Nueva York Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) utiliza objetos inanimados, pequeños juguetes, figurines que encuentra en mercados de pulgas, tiendas de antigüedades para armar escenas, situaciones, historias breves que invitan a imaginar.

Los objetos tienen en su obra una doble existencia, parecen adornos “antiguados” pero al mismo tiempo, tienen una especie de alma que el espectador anima. Son viñetas teatrales, notas visuales que reflexionan sobre la condición humana. Con algo de humor, ironía y belleza sus piezas de video montan y desmontan exquisitas familias llenas de seres muy extraños, rotos, incompletos, desaparecidos... familias listas para empezar a jugar, emocionarse y pensar.

Primeros bocetos de actividades creadas con los docentes (para niños y niñas)

Mirar los cortos de Liliana Porter. Llevar a clase pequeños juguetes y armar escenas, instalaciones, narraciones con los objetos y figuras.

Tomar fotos y realizar cortos de animación cuadro a cuadro.

Armar e inventar muchas y todo tipo de familias, con mascotas, elementos y demás. Poner nombre a cada escena y pieza audiovisual.

Pistas para desplegar la mirada

Mirar las entrevistas en las que esta artista maravillosa, de extensa trayectoria explica generosamente los sentidos de su obra.

Figuras 6 y 7

Fotogramas del video “Estudios de Familia”



Nota. Capítulo de la pieza audiovisual “Sin Título con Helga”. Porter y Tiscornia, 2020. Fuente: Museo Malba.

Resultados y discusión

En este trabajo se ha presentado sucintamente una investigación/ acción desarrollada en el marco de la formación docente de posgrado en la Universidad Nacional de las Artes. La investigación se ha propuesto indagar, exploratoriamente, acerca de las imágenes que se utilizan habitualmente en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela y los sitios de búsqueda. Los y las docentes participantes refieren en primer lugar google como el buscador más habitual, señalan la falta de tiempo como uno de los obstáculos para otras indagaciones. Luego mencionan

sitios de museos o páginas de artistas para realizar búsquedas específicas, de imágenes que ya conocen con antelación. También mencionan el uso frecuente de las imágenes de los libros de texto y otros libros de las bibliotecas escolares.

Los docentes participantes reconocen varios temas controversiales para abordar con imágenes en el nivel primario, entre estos: los pueblos originarios, las efemérides que evocan sucesos del Siglo XIX y Las familias. Tomando como ejemplo el contenido curricular de enseñanza “Las familias” se presentaron y analizaron sistemáticamente obras de artistas que de alguna manera tratan esta temática tan controversial. Así se abordó a Isol y su libro “Secreto de familia”, a Antonio Berni y su personaje Juanito Laguna, las fotografías de “Madres e Hijas” de Adriana Lestido, Gabriel Chaile con sus tradiciones ancestrales y su clan de enormes esculturas de barro y las familias inventadas con juguetes de Liliana Porter. En todos los casos las tareas con estas imágenes permitió abrir sentidos, realizar preguntas, vincular contenidos de enseñanza. Los participantes destacan las posibilidades que se abren al explorar y conocer otros *corpus* alternativos a los que circulan usualmente en las redes sociales no especializadas. Las obras y artistas analizados permitieron cuestionar e interpelar el concepto de familias, habilitar nuevas preguntas, conocer otras formas, medios y materiales para abordar el tema. Muchas emociones, sensaciones, recuerdos, referencias e ideas comenzaron a circular con estas obras. Los docentes señalan que estas creaciones artísticas ayudan a continuar desmontando estereotipos y mandatos normativos.

Desde la premisa de no transferir a los docentes un paquete cerrado de artistas y actividades, los convocamos a diseñar propuestas, experiencias para realizar en sus aulas, entendidas como construcciones metodológicas en contexto, situadas. Las actividades diseñadas dan cuenta del proceso de elaboración pertinente, lúdico y diverso. Estas imágenes “alternativas” y su conocimiento más profundo, desde una observación detenida, contextualizada, informada, dio lugar a nuevos modos de ver y a reconocer sus posibilidades formativas para las infancias.

A partir de lo realizado, en el debate evaluación final los y las docentes participantes destacaron:

- La importancia de darle tiempo a la selección de imágenes. La relevancia de los sitios especializados.
- La contradicción entre lo que los docentes enuncian verbalmente y las imágenes que circulan en las escuelas.

- El interés y placer que genera conocer nuevos artistas y obras. La importancia de investigar. Destacaron la pertinencia de las obras y en muchos casos la emoción o alegría que les produjo personalmente.
- El universo de ideas, reflexiones y acciones creativas que proponen las imágenes de arte trabajadas.
- La noción de expandir y no cerrar sentidos a partir de una obra de arte.
- La relación entre hacer y comprender.
- El abismo o temor que generan las obras, polisémicas, a veces ambiguas en relación con las formas más “acabadas” de lo escolar. Varios participantes señalan que los inhibe no “ser de artes”.
- La falta de tiempo para investigar y la necesidad de construir redes de docentes para compartir colaborativamente lo realizado. La creación didáctica colectiva, el diálogo entre colegas, potencia la labor personal.

Vale destacar, y para seguir estudiando, la variedad de actividades que proponen los y las docentes. En estas es posible reconocer su descubrimiento, su encuentro con las obras puesto en relación con su conocimiento del universo que habitan sus pequeños alumnos y alumnas.

A modo de conclusión y para seguir andando

El estudio permite postular la necesidad de reflexión didáctica sistemática acerca de las imágenes que se utilizan en la escuela. Asimismo, reconoce la experimentación docente como vía para expandir los repertorios y usos de las imágenes que ofrece internet y emplear las imágenes de arte como ámbito de expresión, pertenencia y construcción identitaria de las infancias. Las obras y artistas trabajados son sólo ejemplos, hay muchos otros, pero dejan trazado un sendero para que cada docente, de manera colectiva también, vaya creando nuevos álbumes de imágenes para la enseñanza.

Para finalizar, se abren preguntas y desafíos para continuar indagando acerca del lugar de los y las docentes como creadores de sus propias prácticas de enseñanza y la noción de “sensorium didáctico” como un modo de ver activo, consciente, situado social e históricamente y atravesado por nuestro maravilloso oficio, el oficio de enseñar.

Referencias Bibliográficas

- Augustowsky, G. (2005). *Las paredes del aula*. Amorrortu.
- Augustowsky, G. (2018). Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje. El etiquetado didáctico como recurso metanalítico. *Hipertextos*, 6(10), 95–113. <https://revistas.unlp.edu.ar/hipertextos/article/view/6274>
- Augustowsky, G. (2024). A formação docente em artes, do indivíduo ao coletivo: notas para a construção de um nós. *Revista GEARTE*, 11. <https://doi.org/10.22456/2357-9854.141949>
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/ Educación. Textos seleccionados*. UNA; CLACSO.
- Berni, A. (2015). La historia de Juanito Laguna [Vídeo]. Malba - Fundación Costantini.
- Camilloni, A., Davini, C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M. y Barco, S. (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.
- Cauquelin, A. (2012). *Las teorías del arte*. Adriana Hidalgo.
- Chaile, G. (2025). Entrevista [Vídeo]. En Malba Puertos. Malba - Fundación Costantini. https://youtu.be/-eCVa_v0DP8
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Eloisa Cartonera. (s. f.). Página web oficial. <https://eloisacartonera.com/>
- Entrevista a Isol, Creadores. (s. f.). YouTube. <https://youtu.be/P0HM64eTCpA>
- Fascio, S. (2003). Prefacio. En A. Lestido, *Madres e hijas*. La Azotea.
- Fernández Polanco, A. (2012). Ver a distancia. En Y. Aznar y P. Martínez (Eds.), *Lecturas para un espectador inquieto* (pp. 35-68). CA2M.
- Garcés, M. (2017). *La ilustración radical*. Anagrama.
- García Canclini, N. (2013). La creatividad redistribuida: un encuentro. En N. García Canclini y J. Villoro (Coords.). *La creatividad redistribuida*. Siglo XXI.
- García Pérez, A. (2022). La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 117–146. <https://doi.org/10.6018/educatio.467241>
- Isol. (2013). *Secreto de familia*. Fondo de Cultura Económica.
- Isol. (21 de noviembre de 2013). Isol lee Secreto de familia. FCE. Audiovideoteca de Escritores [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/oJ1EGzCLANK>
- Lestido, A. (s. f.). Madres e Hijas [Portafolio]. https://www.adrianalestido.com.ar/es/madres_e_hijas.php
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar condiciones y contextos*. Paidós.
- López Cao, M. (2015). *Para qué el arte*. Fundamentos.
- Marín Viadel, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211–230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/119951>
- Nesis, J. y Szuster, P. (2015). *De familia en familia*. Ediciones lamiqué.
- Porter, L. y Tiscornia, A. (24 de septiembre de 2020). “Sin Título con Helga”. Malba [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/gr2qIINNzON0>
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral: Senderos hacia la descolonización*. IPECAL; Universidad de Manizales.
- Quintar, E. (2021). Didáctica no-parametral. Nuevos escenarios sociohistóricos y cultu-

Augustowsky, G. (2026). Imágenes para enseñar. hacia un sensorium didáctico. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 45-68.

rales, nuevos desafíos de enseñanza. Paulo Freire. *Revista De Pedagogía Crítica*, (26), 79-94. <https://doi.org/10.25074/pfr.v0i26.2149>

Villalba Gómez, J. V. (2018). Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materias vegetales como recurso educativo. *Educatio Siglo XXI*, 36(3), 275–298. <https://doi.org/10.6018/j/350001>

