



Perito en imágenes. Auto-etnografía desde la formación artística del profesorado¹

Image Expert. Auto-ethnography from Art Teacher Training

RICARD HUERTA²

Universitat de València, España

ricard.huerta@uv.es

<https://orcid.org/0000-0002-1430-3198>

Resumen:

En el presente trabajo se analizan algunas de las posibilidades que ofrece la formación artística del profesorado de primaria, partiendo de la propia experiencia docente, y abordando el uso de imágenes como forma comunicativa de expresión. A partir del concepto “perito en imagen”, y acercándose más a la alfabetización visual o la práctica creativa que al exclusivo tratamiento artístico o teórico de la cuestión, se abordan cuestiones como la motivación, la capacitación para crear y disfrutar de las imágenes, o la importancia de atender a los intereses del propio alumnado. Para ello se tiene en cuenta también la obra de artistas que nos ofrecen repertorios ricos en matices, permitiendo un discurso pedagógico alternativo y consciente, sin restricciones, tabúes o clichés. La metodología utilizada para llevar a cabo la investigación es de corte híbrido, partiendo del análisis auto-etnográfico, y utilizando como contrapunto la Investigación Basada en Artes. La revisión de distintas experien-

Abstract:

In this paper, we analyse some of the possibilities offered by the artistic training of Primary School teachers, drawing on their own teaching experience and addressing the use of images as a communicative form of expression. Based on the concept of the “image expert,” and focusing more on visual literacy or creative practice than on an exclusively artistic or theoretical approach to the subject, it addresses issues such as motivation, the ability to create and enjoy images, and the importance of attending to students’ own interests. To this end, we also consider the work of artists who offer nuanced repertoires, allowing for an alternative and conscious pedagogical discourse, free from restrictions, taboos, or clichés. The research methodology is hybrid, based on auto-ethnographic analysis and using Arts-Based Research as a counterpoint. The review of different experiences through auto-ethnographic inquiry highlights this type of proposal, which successfully engages students, de-

1 Como referenciar este artículo (How to reference this article): Huerta, R. (2026). Perito en imágenes. Auto-etnografía desde la formación artística del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 19-44. <https://doi.org/10.6018/educatio.666471>

2 Autor de correspondencia: Ricard Huerta.

cias mediante una indagación de corte auto-etnográfico pone en valor este tipo de propuestas, que consiguen involucrar al alumnado, desarrollando sus capacidades artísticas y generando un ambiente creativo en el que predominan las imágenes. Tanto la creación como la interpretación de dichas imágenes permiten abordar temáticas y problemáticas diversas desde el pensamiento crítico, facilitando la relación con un contexto marcado por la tecnología. Los ejemplos seleccionados abordan estrategias de aprendizaje que permiten desarrollar capacidades digitales, creativas, reflexivas, críticas, políticas, ambientales y sociales. El resultado positivo de las experiencias encaja con el enfoque cooperativo de las acciones.

Palabras clave:

Imagen; Arte; Educación; Formación del profesorado; Pedagogía crítica.

velops their artistic abilities, and generates a creative environment dominated by images. Both the creation and interpretation of these images allow for addressing diverse themes and issues from a critical perspective, facilitating engagement with a context shaped by technology. The selected examples address learning strategies that develop digital, creative, reflective, critical, political, environmental, and social skills. The positive outcomes of the experiences align with the collaborative approach of the actions.

Keywords:

Image; Art; Education; Teacher Education; Critical Pedagogy.

Résumé:

Cet article analyse certaines des possibilités offertes par la formation artistique des enseignants de l'éducation primaire, en s'appuyant sur leur propre expérience d'enseignement et en abordant l'utilisation des images comme forme d'expression communicative. Fondé sur le concept d'« expert en image » et axé davantage sur la littératie visuelle ou la pratique créative que sur une approche purement artistique ou théorique du sujet, on aborde des questions telles que la motivation, la capacité à créer et à apprécier des images et l'importance de répondre aux propres intérêts des étudiants. À cette fin, nous considérons également le travail d'artistes qui nous offrent des répertoires riches en nuances, permettant un discours pédagogique alternatif et conscient, libre de restrictions, de tabous ou de clichés. La méthodologie utilisée pour mener la recherche est hybride, basée sur l'analyse auto-ethnographique et utilisant la recherche basée sur les arts comme contrepoin. L'examen de différentes expériences à travers une enquête auto-ethnographique met en évidence ces types de propositions, qui engagent avec succès les étudiants, développent leurs capacités artistiques et génèrent un environnement créatif dominé par les images. La création et l'interprétation de ces images nous permettent d'aborder divers thèmes et problématiques d'un point de vue critique, facilitant leur connexion à un contexte axé sur la technologie. Les exemples sélectionnés abordent des stratégies d'apprentissage qui permettent le développement de compétences numériques, créatives, réflexives, critiques, politiques, environnementales et sociales. Le résultat positif des expériences s'accorde avec l'approche coopérative des actions.

Mots clés:

image; Art; Éducation; Formation des enseignants; Pédagogie critique.

Fecha de recepción: 10-06-2025

Fecha de aceptación: 10-01-2026

Introducción

Tras cuatro décadas de dedicación a la docencia y a la creación artística, cada curso, cuando me presento ante mi alumnado, siempre les digo que se preparen para la aventura docente, puesto que impartir clase funciona bien si en cada inicio de curso te replanteas completamente tu forma de encarar el reto de compartir aprendiendo. Ser docente permite aprender constantemente de nuestro alumnado, sobre todo si estamos en disposición de evolucionar y mejorar en esta actividad laboral, donde rige la condición de profesionales de la pedagogía. Se trata de dejar paso constantemente a nuevas ideas, utilizando recursos innovadores, rompiendo esquemas establecidos, y arriesgando en cada avance. Nuestro alumnado nos lo agradecerá, lo cual enriquece nuestra labor educativa. De otro modo no se entiende que podamos estar tanto tiempo ejerciendo de la arriesgada y fascinante profesión docente.

Combino mi faceta pedagógica con el ejercicio de la creación artística. Creo en la educación, y creo en la universidad pública. Es por ello que sigo luchando por mejorar, junto con mis colegas de profesión, intentando atender del mejor modo posible al alumnado, entendiendo la educación como un servicio a la sociedad, como algo extraordinariamente complejo y fascinante. En tanto que artista formado en Bellas Artes, habituado a procesos como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía o el video, sigo manteniendo un ritmo intenso, que se materializa mediante exposiciones, talleres, clases, y todo tipo de manifestaciones culturales y educativas. A la elaboración de trabajos artísticos se une la importancia que pueden tener estas acciones para educar a la ciudadanía. Planteado de este modo, la faceta de artista no resulta nada ajena a las labores docentes. La creación de mundos une ambos aspectos, y en numerosas ocasiones se entrecruzan. Si en mi producción artística los trabajos se empapan del alfabeto latino como engranaje de creación, también en la labor docente utilizo las letras del alfabeto como materia prima. Otro elemento que da forma a los planteamientos que aplico tanto a la docencia como a la creación artística es el esquema compositivo basado en la generación de series, algo relacionado con mi formación como grabador.

Se trata de una trayectoria profesional marcada por las imágenes, y los textos. La lectura de libros y revistas adquiere un sentido transcendente, convirtiéndose en estímulo constante que progresa y se incentiva en una

especie de bucle que se retroalimenta sin cesar. Las lecturas conllevan la captación de nuevas ideas, para incorporarlas posteriormente tanto a la obra artística como al aula donde se forma a futuros docentes. Las lecturas de juventud se convirtieron, con el tiempo, en semillas que dieron como fruto series de grabados y pinturas inspiradas en temas literarios. La fértil relación entre literatura y artes visuales, entre textos e imágenes, se convierte así en componente fundamental del propio trabajo artístico, articulando motivos que también impregnan las ideas e innovaciones que llegan al aula. El escenario de la comunicación articula el proceso de acercamiento entre textos e imágenes. Actualmente, en educación, se utilizan conceptos como “intermediación”, ante la posibilidad de unir distintas materias, del mismo modo que en los estudios culturales se aboga por la “interseccionalidad”, atendiendo a las distintas diversidades que habitan cualquier actividad cultural (edades, adscripciones, colectivos). Cuando analizo mi trayectoria e intento ordenar los múltiples intereses (arte, educación, alfabetos, literatura, tipografía, museos, cine, ciudad, patrimonio, medios), compruebo que es el dispositivo de la comunicación el que reúne y amalgama todas estas cuestiones. La pasión por comunicar es la matriz en la que caben todas las disciplinas y materiales que voy manejando tanto en el taller como en el aula. El interés por comunicar revierte sus efectos positivos tanto en la vertiente de la creación artística, como en la faceta de profesor, de docente, de trabajador de la enseñanza que utiliza imágenes en sus investigaciones. Y esa disposición a lo comunicativo equilibra adecuadamente todo el conjunto de intereses donde confluyen las imágenes, lo artístico, lo creativo y lo educativo.

Metodología

La presente investigación se presenta como un relato auto-etnográfico, planteando la investigación desde la perspectiva de las historias de vida, un concepto muy arraigado en la investigación etnográfica, especialmente en las cuestiones relativas a educación, arte y humanidades. Se trata de una metodología que se adentra en el conocimiento de la vida de las personas, una técnica capaz de captar los procesos y formas con que los individuos perciben el significado de su vida social, corroborando el sentido del binomio entre lo personal y lo colectivo. El relato

analiza una serie de experiencias llevadas a cabo en el aula, en tanto que “dispositivos”, tal y como lo plantea Giorgio Agamben, es decir, estrategias de relaciones de fuerza que sostienen un determinado tipo de saberes. El dispositivo es un conjunto heterogéneo que incluye discursos, instituciones, leyes, convivencias, y que tomado en sí mismo constituye la red que se extiende entre estos elementos. El dispositivo tiene siempre una función estratégica concreta, que determina un cruce de relaciones de poder y saber (Agamben, 2011, p. 249).

La investigación de la historia de vida es un método de investigación cualitativa que profundiza en las vivencias individuales y colectivas, recopilando relatos detallados de experiencias vividas, narraciones personales, recuerdos y reflexiones (Denzin y Lincoln, 1994). El enfoque de la historia de vida proviene de la antropología y la sociología, que se preocupan por comprender los secretos de la experiencia humana en el contexto. Este enfoque es especialmente útil para explorar aspectos menos tangibles de la vida como los valores, motivaciones, emociones, identidades y significados de las acciones. Del mismo modo que ocurre con los estudios de caso (Yin, 1994), la investigación a partir de historias de vida se centra en una única entidad (individuo, grupo, evento o fenómeno), buscando una comprensión holística de la entidad en su contexto. La diferencia radica en el alcance de la investigación y la forma en que conceptualizan el objeto de estudio. Al utilizar la propia trayectoria como artista y educador, este análisis se integra dentro de las llamadas narrativas personales, concretamente en el espectro de las denominadas historias de vida, un campo de estudio que plantea desafíos. Según Mayra Chárriez Cordero, los métodos cualitativos aluden a un modo de investigar los fenómenos sociales que parten de un supuesto básico: “el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados” (Chárriez Cordero, 2012, p. 51). No puede aplicarse como una fórmula estricta, sino que se vincula al giro evidenciado en la investigación en humanidades y ciencias sociales de las últimas décadas. En este sentido cabe preguntarse por los aspectos sociales, culturales y académicos que han promovido este giro biográfico que tanto afecta a la investigación sobre el profesorado. Me considero artista y docente, educador en artes, y mi planteamiento creativo afecta tanto a los resultados artísticos como a la propia labor educativa. Es más, no podría entenderse la una sin la otra. Cuando trabajo creando en el estudio refuerzo mis posibilidades

docentes. Al desarrollar acciones educativas en el aula apelo constantemente a los planteamientos como artista. Se trata de ámbitos que se complementan y se refuerzan.

La historia de vida se centra en la trayectoria vital de un individuo, examinando cómo las experiencias personales se cruzan con contextos sociales, culturales e históricos. La investigación de la historia vital rastrea la continuidad y evolución de las experiencias. Para Franco Ferrarotti la historia de vida es un texto dentro de un área definida: “algo vivido, con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y su significado” (Ferrarotti, 2007, p. 28). Reflexionar sobre la propia producción como artista significa funcionar como un investigador, sin perder nunca de vista la trayectoria docente. Este posicionamiento se encuadra en las metodologías que conocemos como Investigación Basada en Artes (*Arts Based Research*). Ser un profesional implicado en el ámbito educativo supone acompañar de manera íntima el hecho de implicarse en la reflexión sobre el propio trabajo, mediante una narrativa de corte autobiográfico. Las historias de vida adquieren aquí una concepción biográfica que sirve para reflexionar sobre la propia experiencia, artística y docente, que recorre cuatro décadas de conexión entre la producción artística y la función docente. Se presenta un ejercicio de reflexividad, asumiendo las problemáticas que surgen cuando se toma como guía dicha perspectiva de investigación. Se investiga desde un posicionamiento privilegiado, pero al mismo tiempo escurridizo, ya que se plantea el riesgo evidente de interpretar el propio trabajo desde una perspectiva complaciente. Pero se orienta la mirada en un sentido más crítico, huyendo de las habituales zonas de confort. Se revisan aquellos componentes que han ido dando forma al uso de imágenes como estrategia, asumiendo, desde la humildad del profesor atento, el valor que adquieren las constantes aportaciones del alumnado con quien se comparte la práctica docente (Salido-López, 2025). El deseo de transmitir nuevas ideas se refuerza al afrontar los retos que plantea el alumnado, que se mantiene con una edad similar en cada inicio de curso. Observar sus necesidades nos anima a replantear nuevos recursos y propuestas (Villalba Gómez et al., 2024). Del mismo modo que ante un lienzo se trabaja desde un posicionamiento situado y desde una historia particular, ante al alumnado también se ejerce una acción situada, algo que nos impulsa a revisar constantemente nuestras posibilidades creativas y pedagógicas. En cada uno de los proyectos y

experiencias docentes se utilizan asimismo instrumentos como entrevistas y cuestionarios, con el fin de evaluar y extraer las conclusiones más relevantes.

Resultados y discusión

Aquí se defiende la formación de docentes como creación artística. Mi formación artística parte de los estudios de música, habiendo ejercido como profesor en el conservatorio. Esta preparación musical dejó huellas evidentes en mi posterior evolución como artista visual y como docente, lo cual repercute en el interés y la seducción por los ritmos y las estructuras, la necesidad de trabajar en equipo (la interpretación musical lo requiere), la capacidad de interactuar con el público, el deseo de comunicar a través del arte, y por supuesto la posibilidad de dialogar con otros artistas. Este bagaje musical ha sido siempre un aliciente para reactivar de manera constante mi particular escenario creativo. Cuando decidí estudiar Bellas Artes atendía a la pasión por el dibujo, la pintura, y la creación artística en general. Al formarme en la Facultad de Bellas Artes, mis intereses se volcaron de nuevo hacia el mundo de la comunicación. Opté por la especialidad de grabado, lo cual me llevaba a transitar por el camino de la tradición de la imprenta (Briggs y Burke, 2002), pasando por la influencia social de los medios (Benjamin, 2003), y orientándome hacia las mitologías mediáticas del lenguaje (Barthes, 1986). El grabado activa la relación entre las letras y las imágenes, gracias a la intensa relación que han mantenido durante siglos los textos escritos y las ilustraciones en la cultura impresa. Libros y revistas utilizan como material de base los textos y las imágenes, generando una fusión entre ambos lenguajes. Siempre me han llamado la atención las revistas, aquellas páginas impresas, donde cohabitan textos, imágenes, y diseños. Aquí está la fuente primigenia de lo que posteriormente me acercaría a los estudios culturales y a la cultura visual (Duncum, 2015), propiciando un escenario creativo de gran intensidad.

Elaborar creaciones artísticas con el alumnado de magisterio supone un reto significativo, ya que no se trata de estudiantes que hayan decidido ser artistas, sino futuras y futuros maestros que han tenido muy poco contacto con el arte a lo largo de su formación escolar (Bautista García-Vera et al., 2023). En mi trayectoria profesional, muy marcada

por la práctica docente con alumnado de magisterio, he podido conocer dicha realidad, y siempre he defendido las posibilidades creativas de este colectivo universitario (García Pérez, 2022), alumnado joven que inicialmente no se siente capaz de generar creaciones artísticas, pero que tras un breve período de preparación demuestran su potencial como auténticas mentes creativas (Villalba-Gómez et al., 2025). Los sorprendentes resultados que podemos observar cada curso parten del respeto por sus ideas, y se basan en la confianza depositada en sus posibilidades creativas (Alfonso-Benlliure et al., 2025), algo muy importante cuando se trata de fomentar el espíritu artístico entre jóvenes poco habituados a generar resultados que en algunas ocasiones son expuestos al público. Un ejemplo de ello lo tenemos en la pieza *Homenaje a Maurizio Cattelan* (Figura 1), realizada por el grupo “Carmen Calvo” que formó parte de la exposición *Digital Education* (Huerta, 2024), con instalaciones artísticas del alumnado del grado de Maestro/a de Educación Primaria. La obra critica la excesiva dependencia del alumnado hacia la tecnología.

Figura 1

Homenaje a Maurizio Cattelan. Grupo “Carmen Calvo”. Exposición “Digital Education”



Un elemento clave para favorecer su autoestima y animarles a producir es la realización de imágenes, ya que utilizan a diario los dispositivos digitales para organizar su mundo, haciendo fotos y difundiéndolas en redes. Están acostumbrados a expresarse con imágenes, y nuestra función, como peritos en imagen, consiste en aprovechar dicha experiencia para reflexionar sobre el poder del arte y de las imágenes para comprender, organizar, y mejorar el mundo que nos rodea (Villalba-Gómez, 2023). Recurrir a la obra de artistas y aprender a relacionar dicha obra con las problemáticas que afectan a la juventud actual supone alentar un mayor conocimiento del arte entre nuestro alumnado. Se trata por tanto de entender las imágenes y el arte de todas las épocas como una fuente inagotable de recursos para conocernos mejor y comprender nuestro entorno, atendiendo siempre a las cuestiones de género (Franco Vázquez, 2020).

Artistas y creaciones visuales como referentes para el alumnado

La intimidad que transmite con su obra Antoni Tàpies nos atrae por el uso de las texturas y los signos, experimentando con distintos materiales, transmitiendo ideas que remiten al cuerpo, a la reflexión, al discurso elaborado desde un posicionamiento reivindicativo. Con un planteamiento simbólico, Tàpies nos permite acercarnos al carácter comunicativo del muro, mediante recursos que generan paralelismos con el grafiti, y adquieren significación en tanto que somos capaces de acercarnos a todas las modalidades de *Street Art*, lo cual sin duda resultará atractivo para nuestro alumnado. El carácter iconográfico que contienen elementos tan sencillos como las letras, las cruces, los números o las figuras geométricas, despiertan relaciones con nuestro propio mundo interior. La capacidad de transmitir que adquieren las texturas puede ayudarnos a realizar imágenes impregnadas de misterio e insinuación. Las letras y los símbolos forman parte de un trabajo de diseño que se les plantea a partir del conocimiento de la obra de diseñadores gráficos como Javier Mariscal, Alex Trochut, Laura Messeguer, Pepe Gimeno o Marta Cerdà, cuyas trayectorias destacan por su capacidad para la creación tipográfica y caligráfica. Cada estudiante diseña su propio exlibris, creando así un símbolo o marca que le representa, lo cual se consigue mediante el trabajo por proyectos, llevando a cabo un taller de diseño que nos permite, al mismo tiempo, conocer mejor a cada estudiante (Rancièrè,

2013). Cuando están elaborando su exlibris nos transmiten sus intereses, sus deseos, sus filias y fobias, sus gustos y, sobre todo, sus dificultades para elegir entre tantas cuestiones que les atraen (Figura 2). A la pregunta ¿Crees que es positivo plantear cuestiones de identidad en clase?, la alumna EPP responde: “Sí, considero que cuánto más variada y amplia sea nuestra formación mejor. La mayoría de materias adolecen de mucha formación teórica y están poco conectadas con la realidad, así que valoro bastante cuando hay una asignatura, como ésta, que se sale de lo establecido. Además, el aspecto personal nos ayuda a conocernos y a conocer más a los demás, debería tratarse más en clase, sobre todo en esta carrera tan humana.” La misma alumna, al preguntarle ¿Antes de hacer este taller de exlibris habías diseñado algo? contesta: “Formalmente no, pero he sido creativa sobre todo de pequeña, y he hecho varias creaciones, pero caseras, como canciones para mis hermanos, noticias inventadas, ropa, juegos, cosas así.”

Figura 2

Exlibris. Núria Reig Herrero, Lydia Garrido Mora y Ainhoa Gandía Molina. Tres diseños realizados por alumnas de la asignatura Propuestas didácticas en Educación Artística



El diseño de un exlibris no solamente enfrenta a cada estudiante son sus preferencias e intereses, sino que imprime un reto técnico para solucionar la relación entre imagen y texto, ya que las letras se convierten, también, en imágenes. Elaborar un discurso gráfico y literario nos permite introducir en el aula el estudio del alfabeto como elemento visual de comunicación, es decir, el alumnado se enfrenta a las letras como relatos visuales, lo cual nos lleva más allá del mero registro verbal. Pero también nos permite incorporar la literatura y la cultura del libro en este sencillo taller del exlibris, trasladándonos hacia los territorios de la imprenta, el diseño, y todos los registros digitales donde el alfabeto desempeña un papel primordial (Ramón-Verdú y

Villalba-Gómez, 2022). La imprenta y el grabado han ido de la mano durante siglos en la representación del mundo con imágenes (Fontcuberta, 2016), lo cual supone acercarse al papel del alfabeto como tecnología comunicativa que ha evolucionado de forma paralela a todo lo relacionado con el libro y los diferentes formatos de documentación impresa (carteles, fotografías) que finalmente nos acercan al cine y los audiovisuales (Ambrós-Pallarés et al., 2025). El exlibris forma parte de esta tradición que vincula el arte, la imprenta, la imagen y el cine. Tras realizar sus diseños, hacemos una foto del grupo utilizando el exlibris como máscara. Cada estudiante usa su exlibris para tapar la cara, lo cual nos lleva a reflexionar sobre los derechos de imagen y el problema de hacer fotos con alumnado en el aula de primaria. La foto (Figura 3) se difunde en el grupo de whatsapp de clase para reforzar el trabajo colectivo.

Figura 3

Foto de grupo de alumnado universitario enmascarando la identidad facial con su exlibris



Transmito al alumnado la idea de la creación como un desarrollo de posibilidades, algo que se convierte en una verdadera presión interna que debe emerger, una necesidad de comunicar vinculada al deseo de compartir, aprender y enseñar (Sbitnieva et al., 2020). La necesidad de comunicar existe en nuestro interior como un imperioso deseo de superar retos y situaciones, lo cual nos impulsa a crear imágenes (Noble, 2021). La creación forma parte de la supervivencia, y requiere poner en marcha los mecanismos necesarios para desarrollar una carrera docente llena de sorpresas e inquietudes. Expresar los sentimientos y deseos a través de las imágenes ayuda a superar numerosos obstáculos (Sofaer y Vicze, 2020). Dicho aprendizaje servirá al alumnado para entender que debemos estar preparados para afrontar los problemas ante las distintas situaciones que se nos presentan, utilizando para ello el arte, las imágenes y el diseño (San Pedro Veledo et al., 2024). Es por ello que conviene indagar la obra de artistas que pueden ayudarnos a entender la implacable necesidad de expresar, dando a conocer al alumnado la obra de Keith Haring, Leonardo da Vinci, Cindy Sherman, Andy Warhol, Tamara de Lempicka, Caravaggio, Goya, Frida Kahlo, Fabián Cháirez, Tracey Emin, Gillian Wearing, Robert Indiana, Yayoi Kusama... Es importante mostrar al alumnado el trabajo de artistas actuales que están creando a partir de las problemáticas que vivimos, incorporando distintas aproximaciones al arte contemporáneo, invitando a artistas.

Traer artistas al aula para que hablen de su obra nos permite conocer el modo como tratan las temáticas que se trazan en sus creaciones. También utilizamos los museos como fuente de información y de participación ciudadana, aprovechando asimismo los museos online para conocer propuestas actuales que surgen en todo el planeta (Suh, 2019). El conocimiento de estas realidades nos ayuda a rastrear lo más reciente en cuestión de creación artística, lo cual nos lleva al arte comunitario y la creación participada por colectivos. La labor pedagógica se enciende cuando las problemáticas que se estudian están vinculadas a las situaciones que viven las personas con quienes compartimos tareas educativas (Villalba Gómez, 2018).

Formar a docentes en diversidad desde las imágenes

Para innovar en el ámbito de la formación de docentes desde una perspectiva crítica proponemos basarnos en las imágenes, incorporando aspectos creativos que van desde los discursos de la cultura visual o el diseño hasta cuestiones de diversidad y disidencia. Impulsamos experiencias creativas mediante elementos y artefactos visuales. Conviene impulsar las posibilidades educativas y comunicativas entendiendo las imágenes como artefactos visuales. Animamos a plantear una nueva mirada docente hacia las imágenes, de manera que el profesorado llegue a conocer el potencial comunicativo de dicho imaginario en tanto que formas visuales, reivindicando una pedagogía vibrante que atienda la necesidad de contemplar y analizar críticamente las problemáticas de cada persona o colectivo. Debido a la importancia que tienen las imágenes en nuestra cultura, deberíamos conocer mejor el potencial de los artefactos visuales (Benjamin, 2005), asumiendo que la ciudadanía conoce poco sobre la riqueza de las imágenes como formas culturales y herramientas pedagógicas (Hernández-Hernández, 2008). Un ejercicio que les motiva siempre es el retrato. De hecho, el *selfie* se ha convertido algo cotidiano y habitual entre la gente más joven. Realizan y comparten *selfies* (de *self-portrait*, autorretrato en inglés) constantemente. En los trabajos del alumnado para el proyecto “Retratos” (Figura 4) cada estudiante realiza cuatro piezas sobre papel A3 con distintas técnicas: su autorretrato (grafito), el de un/a compañero/a de clase (ceras), el de un/a docente que le haya gustado (acrílico), y finalmente un collage interpretando algún autorretrato de artista célebre que les guste (Frida, Van Gogh, Cindy Sherman, Picasso, ...)

Figura 4

Mural del proyecto Retratos (fragmento), con obras realizadas por alumnado del grado de Maestro/a de Educación Primaria



El territorio de la educación artística es nuestra geografía cercana, donde las imágenes constituyen la esencia de nuestra investigación. Utilizamos el retrato como temática identitaria. El rostro humano es un motivo universal histórico que forma parte destacada de la historia del arte y de las representaciones, y nos ofrece múltiples ejemplos para poder analizar problemáticas sociales, políticas y culturales. Las imágenes de los rostros nos ayudan a plantear nuevos retos educativos para integrar la diversidad, la inclusión y la formación de docentes. La Investigación Basada en Artes y otros nuevos modelos transforman y superan el tradicional panorama pedagógico de las artes visuales. Mediante la cultura visual redescubrimos las posibilidades pedagógicas, artísticas y sociales de las imágenes, convirtiéndose en un paradigma valioso entre quienes elaboramos discursos educativos desde las imágenes (García-López, 2024). Nuestras estrategias de estudio nos llevarán a ordenar la información, y paralelamente a manejarla como mecanismo educativo, buscando nue-

vos planteamientos para mejorar las políticas y las prácticas educativas. Acercamos a nuestro alumnado hacia los artefactos visuales en tanto que usuarios, lo cual enlaza con la perspectiva semiótica (Barthes, 2020) y a partir de aquí les animamos a convertirse en creadores de imágenes.

Elaborando imágenes y estudiándolas, añadimos a nuestra disciplina pedagógica postulados próximos a la filosofía y la estética, dotándola de elementos que invocan un pensamiento analítico, plural y dialéctico (Corbisiero-Drakos et al., 2021). Al trabajar en el taller con diferentes técnicas recordamos el concepto de artesano, que Richard Sennett define como persona que “representa en cada uno de nosotros el deseo de hacer algo bien, concretamente y sin ninguna otra finalidad” (Sennett, 2013, p. 181). Observar y aprender de quienes hacen bien las cosas significa querer mejorar en las propias tareas e ilusiones. Estudiar las imágenes supone hibridar lenguajes que contienen equilibrios constantes de información visual y códigos simbólicos (Rolling, 2016). Tanto en las visitas a museos, como en las salidas en general, animamos al alumnado a realizar fotografías, que posteriormente serán analizadas en el aula, de modo que sus trabajos se convierten en el relato visual que nos sirve para aprender y descifrar las posibilidades comunicativas y artísticas de las imágenes (Figura 5).

Figura 5

Berta Caballé. Fotografía realizada por la alumna durante una visita en grupo al Cementerio de Montjuïc de Barcelona



Conocer el poder de las imágenes nos anima a repensar sus usos y adecuarlas a nuestras necesidades, utilizando las imágenes cotidianas como elementos centrales, estimulando la creación artística y la apreciación crítica de las artes, aportando un marco epistemológico y metodológico que permita construir modos de narrar experiencias de relación pedagógica. Desde una perspectiva crítica, las imágenes se convierten en elementos de uso social con un poder ilimitado (Echegoyen-Sanz y Martín-Ezpeleta, 2020). Para captar la atención del alumnado utilizamos propuestas innovadoras y sugerentes, integrando las imágenes en el proceso educativo (Huerta, 2022). Como peritos en imágenes y docentes de educación artística podemos elaborar un discurso que aglutine las artes visuales, incluyendo el diseño, el cine, los videojuegos, y las bellas artes (Rolling, 2016). Las imágenes nos ofrecen un paisaje revelador de inmensas posibilidades. Utilizar una sola imagen para extraer el máximo de información a partir de ella es lo que podemos hacer en el aula para que nuestro discurso pedagógico resulte potente, académico, atractivo, y crítico (Balló, 2000).

Las artes visuales están estrechamente relacionadas con los dominios de la imagen, permitiendo reflexionar y actuar sobre la realidad en la que vivimos. Las representaciones mediáticas constituyen un elemento muy cercano a nuestro alumnado, y la educación artística nos ofrece la posibilidad de acercarnos a ellas desde la reflexión crítica (Postman, 2018). Conviene interpretar de las imágenes desde una perspectiva social y reivindicativa (Huerta, 2023), fomentando una mayor implicación del profesorado y el alumnado, desarrollando estrategias novedosas que construyan sugerentes enlaces con la realidad. Por eso la fotografía se convierte en un elemento esencial (Duffey, 2024). Si queremos una mayor formación en imágenes para la ciudadanía es porque deseamos una sociedad más justa, más culta, más exigente y más equitativa. Elaborar imágenes y analizarlas supone que el alumnado asuma estas cuestiones como algo cercano a su realidad. Explicar el trabajo actual de artistas que exponen en museos nos permite al mismo tiempo conocer las inquietudes estéticas del alumnado (Álvarez-Rodríguez et al., 2019). También al realizar sus instalaciones para exponerlas en museos utilizan la fotografía como recurso gráfico y simbólico. Es el caso de la instalación artística con fotografías que representan los años de la vida de una persona (Figura 6). Se trata de una especie de álbum familiar que se presentó en la exposición “La Muerte”, con obras

realizadas por alumnado de magisterio, que se pudo ver en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia.

Figura 6

Instalación artística en la exposición La Muerte. Museo de Ciencias Naturales de Valencia



Atendiendo a la importancia de la educación patrimonial, organizamos visitas a museos y entornos patrimoniales. El disfrute desprejuiciado de imágenes nos ayuda a comprender que están cargadas de numerosos significados y simbologías. Si transmitimos a nuestro alumnado mensajes en positivo, denunciando la tiranía y la censura, disponen de una opción de análisis social y cultural mucho más abierta, libre y enriquecedora. Vamos abriendo nuevos territorios de pensamiento y acción para la diversidad, aunque seguimos anclados en las presiones auspiciadas por el control mediático y tecnológico (Navarro Espinach, 2021).

Como docentes de educación artística asumimos nuestra responsabilidad en tanto que especialistas en imaginarios, analizando el papel de esta riqueza iconográfica de corte social, algo que ya pronosticaba John Dewey hace cien años (Dewey, 2008). Mediante el cine y los audiovisuales estamos en condiciones de acercarnos a los sentimientos y las estéticas más diversas, de manera que podemos gestionar nuestra comunicación utilizando films del mismo modo que hacemos uso de pinturas, fotografías, grabados, esculturas, anuncios, carteles, edificios, *flyers* o

noticias de las redes sociales (Barbosa, 2015). El alumnado valora positivamente que tengamos en cuenta sus intereses, sus preocupaciones, sus desconocimientos, y todo aquello que nos pueda mantener unidos desde el engranaje educativo. Las imágenes invaden nuestras vidas, generando imaginarios, por lo que resulta positivo estudiar los mensajes visuales, aprovechando las características del entorno para comprender mejor todo lo que nos aportan. Una adecuada formación estética resulta beneficiosa, tanto desde el punto de vista del fomento de la creatividad, como desde la perspectiva del goce estético. Elaborar imágenes a partir de temáticas atrevidas e inusuales supone romper esquemas preestablecidos, superando así miedos, tabús y preconcepciones.

El alfabeto como detonante de un currículum vibrante

El alfabeto constituye un paisaje de posibilidades que combinan el potencial visual con los significados verbales e icónicos que introducen las letras y los textos. Gracias al poder comunicativo de las letras, las obras en las que aparecen posibilitan múltiples lecturas, imprimiendo un carácter polisémico en el doble mensaje, que transita entre lo visual y lo verbal. Si en mi trayectoria como artista visual destaca el uso del alfabeto y las letras como material compositivo y organizativo, en mi faceta como educador en artes supone una componente decisiva, de modo que el trabajo artístico permite actualizar de manera vibrante las tareas docentes. En numerosas ocasiones se utilizan las narrativas desde una perspectiva personal, desarrollando investigaciones con la metodología de los estudios de caso, aunando así la propia obra con la experimentación docente. Con el alumnado de magisterio he impulsado proyectos a partir de obras que realizan tanteando artísticamente las posibilidades del alfabeto como código visual, como en el caso de la Exposición *Alfabetos Didácticos* que tuvo lugar en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Aldaia (Valencia) (Figura 7).

Figura 7

Alfabetos diseñados y realizados por el alumnado. A la izquierda una pieza que defiende el uso de materiales naturales reivindicando lo ecológico. A la derecha una construcción inspirada en las revistas de comic



Los usos tecnológicos de las generaciones jóvenes hiperconectadas responden a un contacto indiscriminado con imágenes y otros códigos visuales. La brecha social, económica, cultural y educativa que abre la marginación tecnológica provoca un distanciamiento que aumenta entre quienes disponen de dispositivos tecnológicos y quienes no tienen acceso a ellos. Si valoramos que a este tipo de discriminaciones se une la discriminación por motivos de diversidad sexual, entonces se genera una doble marca que impide a muchas personas poder acceder de forma libre y equitativa a los nuevos escenarios tecnológicos. Superar los obstáculos que imprime la desigualdad solamente es posible desde la disidencia activa, utilizando recursos como la ironía, el escepticismo o la originalidad. Utilizamos la creatividad para combatir las injusticias sociales, legislativas y educativas.

Las imágenes se convierten en un aliado para poder discriminar aquello que realmente nos afecta, tanto si se trata del legado popular como de las tradiciones artísticas de todos los tiempos y culturas. Conviene elaborar lecturas desprejuiciadas de las obras de quienes nos han dejado su legado, urdiendo estrategias para educar en diversidad desde las artes, analizando ejemplos que nos ayuden a conocer y transitar por conceptos nuevos sin complejos ni cohibiciones. Silenciar las realidades diversas supone seguir alimentando el odio, evidenciando un síntoma de debilidad del sistema educativo, imposibilitando que se hable con libertad y naturalidad de las realidades disidentes (Foucault, 2009). Un problema que está afectando al alumnado universitario es el uso indiscriminado de pantallas y tecnología digital. Esto queda evidenciado en los temas

que utilizan para sus piezas y montajes, como en el caso de la obra titulada *Brain* (Figura 8), realizada por el grupo *Flavita Banana*, instalación artística expuesta en la muestra “Virtual”, que se pudo ver en 2023 en el Museo de Informática de la Universitat Politècnica de València.

Figura 8

“Brain”. Grupo Flavita Banana. Instalación artística (fragmento)

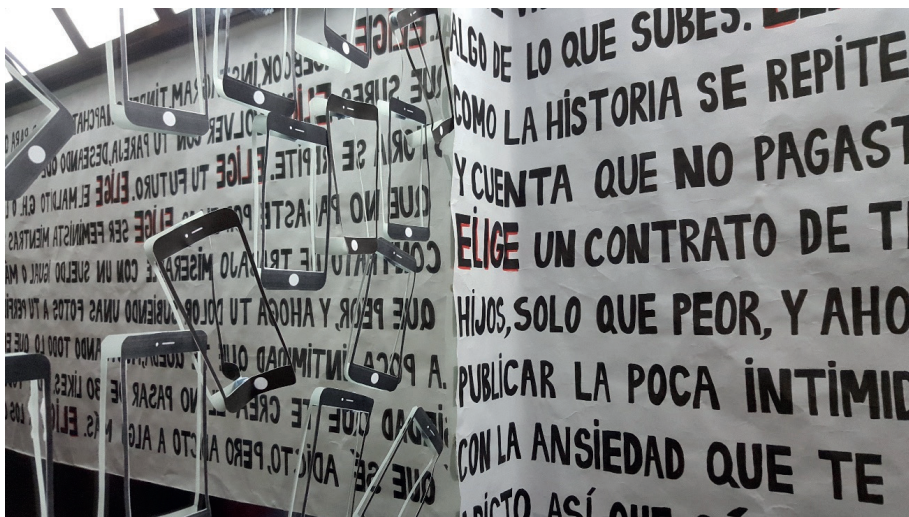


Cuando formamos a profesionales de la educación e intentamos transmitirles la importancia que pueden adquirir el arte y el diseño en su vida y en su trabajo estamos alimentando un profundo deseo por transitar espacios de creatividad y de libertad, aportando energías renovadas desde las cuales generar escenarios propicios para el aprendizaje, para la acción y para la reflexión. Como profesores universitarios somos responsables de colocar entre nuestras prioridades la defensa de los Derechos Humanos. Para incidir en estas cuestiones, he promovido proyectos donde se han tratado aspectos como el dolor, la muerte, el castigo, o el

cuerpo, reflexionando ante los usos que se ejerce sobre estas realidades desde el poder. En la muestra *El Cuerpo* pudimos ver una instalación artística que se ubicó en el ascensor de la facultad (Figura 9), una reflexión sobre el uso abusivo que se hace de los móviles y la difusión de imágenes presionando a quienes tienen cuerpos no normativos.

Figura 9

“Tú eliges”. Grupo “Ana Ruiz Sospedra”. Instalación ubicada en el ascensor de la facultad



La ironía es una de las fuentes más generosas con las que se puede irrigar la creación artística. La inteligencia y la imaginación suelen ir íntimamente ligadas a la capacidad de ironizar. La ironía forma parte de la creación artística como un elemento clave del discurso comunicativo. La ironía ha servido a muchos artistas a lo largo de la historia para protegerse encubriendo en sus obras sus deseos y su ideología. La ironía es transgresora, y permite expresarse a quienes habitualmente no tienen voz.

Conclusiones

Como docente intento transmitir a mi alumnado la pasión por el arte, ofreciendo herramientas para disfrutar y analizar los diferentes artefactos visuales que forman parte de su entorno. Propongo un profesorado

reivindicativo, pendiente de los intereses del alumnado, un profesorado libre, que defienda los derechos humanos, y muy especialmente los derechos las minorías más desprotegidas. Un profesorado consciente de su papel social y simbólico, capaz de incorporar a sus labores docentes la faceta de intelectual implicado. Podemos fomentar el conocimiento de las imágenes si decidimos impulsar la formación en artes y diseño del profesorado, repensando las posibilidades de las artes en el entorno escolar, trasladando las problemáticas al entorno tecnológico, y estimulando la creatividad del alumnado a partir de sus realidades y problemáticas, confiando en sus potenciales, interpretando su entorno (Figura 10).

Figura 10

Deriva tipográfica urbana. Fotografía de un comercio en Albacete



Investigo desde un posicionamiento privilegiado pero escurridizo, ya que se plantea el riesgo evidente de interpretar el propio trabajo desde una perspectiva complaciente. Sin embargo, oriento la mirada en un sentido crítico, huyendo de los habituales entornos de comodidad. Reviso aquellos componentes que han dado forma a mi interés por las letras y el alfabeto al generar imágenes y obras de arte, asumiendo, desde la hu-

mildad como docente, el valor que adquieren las imágenes producidas por el alumnado con quien comparto la práctica docente. Observar las necesidades que genera dicho alumnado nos anima a replantear nuestros recursos y propuestas (Freire, 2015). Entre los recursos utilizados para motivar al alumnado está la generación de derivas, especialmente derivas urbanas, de modo que cada estudiante sea capaz de reinterpretar su paisaje cotidiano convirtiéndolo en imágenes. Así nacen los paseos por la ciudad para producir imágenes de las calles y los edificios por los que transitamos habitualmente, dotando a dichos paseos de un sentido estético tanto en la percepción como en la producción de imaginario (Careri, 2002).

Quienes educamos en artes enseñamos a hacer y a pensar a través de la imagen. Es necesario desarrollar pedagogías críticas basadas en el pensamiento crítico, teniendo en cuenta las relaciones de poder dentro de las prácticas educativas, pedagógicas y políticas (Carr y Kemmis, 1988). Podemos adoptar nuevos marcos conceptuales sobre nociones de poder y conocimiento, mientras discutimos cuestiones de representación de clase, género, sexualidad, edad, diversidad funcional, discapacidad ... Debemos fomentar la discusión de problemáticas sociales a través del uso y el conocimiento de las imágenes, generando un enfoque social crítico, lo cual implica poner especial énfasis en la construcción de la ciudadanía, de modo que la diversidad cultural sea un hecho relevante y crucial para la enseñanza y el aprendizaje de las artes.

Ayudas

El presente trabajo es resultado del Proyecto I+D “DECHADOS digital. Creatividad inclusiva en museos y patrimonios”, con referencia PID2024-155552OB-I00 financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y los fondos FEDER de la Unión Europea. Una manera de hacer Europa.

Referencias

- Ambrós-Pallarés, A., Sáez Rosenkranz, I., y Faure-Carvallo, A. (2025). Alfabetización mediática de los futuros docentes de secundaria en España. Entre el recuerdo y la realidad. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (91), 252–268.
<https://doi.org/10.21556/edutec.2025.91.3507>

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo?, *Sociológica*, 26(73), 249-264.
- Alfonso-Benlliure, V., Checa, I. y Melendez, J. C. (2025). Long in the tooth for creativity? Differences in divergent thinking between young and older adults. *Thinking Skills and Creativity*, <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101847>
- Álvarez-Rodríguez D., Marfil-Carmona R. y Báez-García C. (2019). Impact research on training in mediation and education in museums: Analysis of the web of science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22 (1), 121–144, <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Balló, J. (2000). *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*. Anagrama.
- Barbosa, A. M. (2015). *Redesenhando o Desenho, educadores, política e história*. Cortez Editora.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
- Barthes, R. (2020). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Planeta.
- Bautista García-Vera, A., Romera Iruela, M. J., Limón Mendizabal, M. R. y Llorens Marín, M. (2023). Análisis de la formación permanente del profesorado universitario mediante fotografías tomadas por su alumnado. *Educatio Siglo XXI*, 41(2), 83–102. <https://doi.org/10.6018/educatio.509741>
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Akal.
- Briggs, A. y Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Taurus.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca.
- Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50–67. <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Corbisiero-Drakos L., Reeder L.K., Ricciardi L., Zacharia J. y Harnett S. (2021). Arts integration and 21st century skills: A study of learners and teachers. *International Journal of Education and the Arts*, 22(1), 1–26, <https://doi.org/10.26209/ijea22n2>
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Sage Thousand Oaks.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Duffey M. (2024). Using Historical Site Visits and Photography to Develop Ethnocultural Empathy in a Multicultural Counselling Course. *Journal of Creativity in Mental Health*, 19(1), 124–135, <https://doi.org/10.1080/15401383.2022.2115434>
- Duncum, P. (2015). Transforming Art Education into Visual Culture Education through Rhizomatic Structures, *Anadolu Journal of Educational Sciences International, Art Education Special Issue*, 47–64. <https://doi.org/10.18039/ajesi.66849>
- Echegoyen-Sanz Y. y Martín-Ezpeleta A. (2020). The exhibition is just the beginning. Qualitative analysis of creative educational materials prepared by pre-service teachers. *Journal of Education Culture and Society*, 11(2), 297–310, <https://doi.org/10.15503/jecs2020.2.297.310>

- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 14(44), 15-40.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- Franco Vázquez, C. (2020). Mujeres, sociedad y arte. Proyecto colaborativo. *Educatio Siglo XXI*, 38(3 Nov-Feb), 275–294. <https://doi.org/10.6018/educatio.452911>
- Freire, P. (2015). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra.
- García Pérez, A. (2022). La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 117–146. <https://doi.org/10.6018/educatio.467241>
- García-López, A. (2024). Desarrollo de recursos audiovisuales on-line en el Canal Bellas Artes-TV UMU como innovación docente e investigación de nuevos procedimientos artísticos. *Educación Artística Revista de Investigación*, (15), 124–138. <https://doi.org/10.7203/eari.15.26415>
- Hernández-Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Huerta, R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 27–45. <https://doi.org/10.5209/aris.70081>
- Huerta, R. (2023). La intervenció del disseny gràfic en els museus. Cas projecte “Dechados”. *grafica*, 12(24), 183-192, <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.301>
- Huerta, R. (2024). *Digital Education*. PUV.
- Navarro Espinach, G. (2021). La Edad Media a través del cine: La Trilogía de la Vida de Pasolini. *Educación Artística Revista de Investigación*, 10, 286–302. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.14089>
- Noble, K. (2021). ‘Getting Hands On with Other Creative Minds’: Establishing a Community of Practice around Primary Art and Design at the Art Museum. *International Journal of Art and Design Education*, 40(3), 615–629, <https://doi.org/10.1111/jade.12371>
- Postman, N. (2018). *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología*. Ediciones El Salmón.
- Ramón-Verdú, A. y Villalba-Gómez J. V. (2022). The Image as Language: The Creation and the Use of the Visual Message by Young University Students in Their Communicative Social Activity. *Frontiers in Psychology*, 13, 944187. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.944187>
- Rancière, J. (2013). *Le maître ignorant. Cinq leçons sur l’émancipation intellectuelle*. Fayard.
- Rolling J.H., Jr. (2016). Reinventing the STEAM Engine for Art + Design Education. *Art Education*, 69(4), 4-7, <https://doi.org/10.1080/00043125.2016.1176848>
- Salido-López, P. V. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP-A) y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): evaluación cualitativa de un programa de intervención pedagógica en la formación inicial de docentes. *Revista de Investigación Educativa*, 43. <https://doi.org/10.6018/rie.565501>

Huerta, R. (2026). Perito en imágenes. Auto-etnografía desde la formación artística del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 44(1), 19-44.

- San Pedro Veledo, J. C., Pérez Herrero, M. del H. y Delgado Cuervo, M. (2024). La violencia en el entorno del alumnado de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria: estudio exploratorio cuantitativo e intervención a través de la educación artística. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 99(38.1). <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.103948>
- Sbitnieva O.F., Sbitnieva L.M., Ovcharenko H.E., Furkalo V.S. y Bondar S.S. (2020). Aesthetic education as a topical direction of preparation of a modern specialist. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 19(5), 231–244. <https://doi.org/10.26803/ijlter.19.5.14>
- Sennett, R. (2013). *El artesano*. Anagrama.
- Sofaer J. y Vicze, M. (2020). Creative Practice and the Limits of Evidence in Journey to the Beginnings. *Journal of Museum Education*, 45(3), 350–356. <https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1768788>
- Suh, J. (2019). Where to start: Archetype-based pre-ideation exercises and the enhancement of creativity. *International Journal of Design Education*, 13(2), 59–77. <https://doi.org/10.18848/2325-128X/CGP/v13i02/59-77>
- Villalba-Gómez, J. V. (2018). Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materias vegetales como recurso educativo. *Educatio Siglo XXI*, 36(3), 275–298. <https://doi.org/10.6018/j/350001>
- Villalba-Gómez, J. V. (2023). El diseño de imágenes como herramienta de concienciación medioambiental. *Educación Artística Revista de Investigación*, 14, 152–167. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25910>
- Villalba-Gómez, J. V., Ramón-Verdú, A. J. y Castejón-Ibañez, M. M. (2024). El valor social de las imágenes. Un estudio de caso en universitarios. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 28(1), 281–301. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v28i1.27964>
- Villalba-Gómez, J. V., Ramón-Verdú, A. J. y Salido-López, P. V. (2025). La acción A/r/to-gráfica en el contexto urbano como instrumento para la reflexión crítica del entorno. *grafica*, 13(26), 289–296. <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.300>
- Vygotsky, L. S. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.
- Yin, R. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Sage Publications.