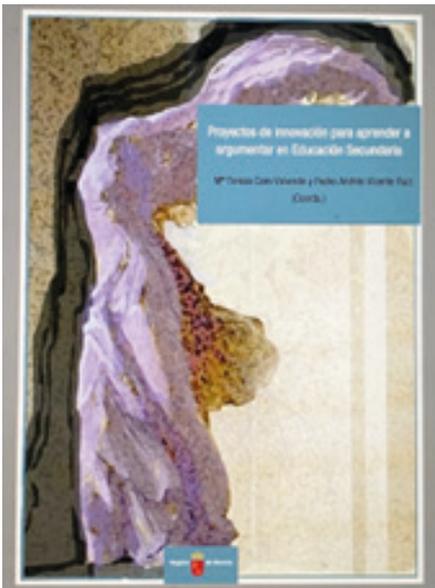




Caro Valverde, M. T. y Vicente Ruiz, P. A. (Coords.)

Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria

Murcia: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística. 2021



En 2021, cien años después de que falleciera Emilia Pardo Bazán, se ha publicado un libro tan original en su propuesta educativa como bien cuidado en su edición por el Servicio de Publicaciones y Estadística de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia: *Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria*, en memoria y promesa de la obra artística e intelectual de esta eminente escritora que merece ser reconocida como clásica en las letras hispánicas y universales, no porque así la hayan consagrado quienes

dictan el canon, sino porque su legado intelectual es clásico por ser moderno o, como han indicado los coordinadores de este libro, “rabiósamente actual”.

La originalidad del libro radica prioritariamente en su enfoque, pues no proyecta luz para rescatar el perfil nítido de la sombra de la escritora

gallega, de sus hechos y obras, según los estudios biográficos y analíticos que reconocen el mundo, sino que rescata luz de su obra admirable y sincera para proyectar su palpito vivo en el iris inquieto de las generaciones futuras, según los estudios educativos que quisieran cambiar el mundo.

Lo que interesa aquí no es la autora como objeto iluminado, sino la escritora como coraje de luz. Comprendo, por ello, la delicadeza del título donde no aparece su nombre sino los proyectos de cambio de los jóvenes que pueden aprender a argumentar en compañía del imaginario de sus letras. Y aprendo del símbolo de su cubierta que, como proa del libro, nos trae una victoria de Samotracia avanzando en un significativo color lila que rompe la oscura adversidad.

Es también un libro original por su propósito genérico, pues pretende aportar al profesorado un recurso didáctico sobre el que no existen antecedentes en el panorama pedagógico internacional, ya que pretende cultivar el desarrollo de la argumentación en la etapa de Educación Secundaria abordando crítica y creativamente el legado feminista de Emilia Pardo Bazán en su producción cuentística para amplificarlo como educación de género de la juventud. Existen algunos manuales prototípicos de argumentación, aunque son muy pocos los dedicados a esta etapa educativa. Pero resultaría muy difícil hallar proyectos promotores de la argumentación con una misión de justicia social y, concretamente, hasta la fecha actual, este es el primero al respecto que se dedica a la educación de género del intelecto juvenil de la mano de Emilia Pardo Bazán.

El conjunto de proyectos recogidos en el mismo se cohesionan, además, con sus objetivos específicos, que versan sobre el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes en su capacidad de redactar comentarios argumentativos atentos al tejido intertextual de las obras y a la multimodalidad genérica y digital donde se despliegan. Tales objetivos son consecuentes con la hipótesis doble de estimular desde la actividad de tales comentarios la argumentación democrática de los estudiantes y de empoderar la ideación de proyectos educativos por parte del profesorado egresado del Máster de Secundaria; todo lo cual justifica la estructura y el proceso de cada capítulo, donde hay un proyecto educativo en homenaje a Pardo Bazán a partir de comentarios críticos sobre sus cuentos feministas. Se nota en ello la orientación experta de los coordinadores del libro, María Teresa Caro Valverde y Pedro

Andrés Vicente Ruiz, ambos profesores de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y catedráticos de Educación Secundaria con amplia trayectoria investigadora sobre el tema del libro, cuyo trabajo no en vano se enmarca en el proyecto I+D+i “Innovación epistémica de un modelo de comentario argumentativo de textos multimodales en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

La antología *El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres* publicada por la editorial Contraseña compila una serie de cuentos donde Emilia Pardo Bazán retrató en profundidad la resiliencia heroica de la mujer que planta cara al machismo opresor. En sus argumentos reverbera su ideología krausista, librepensadora, comprometida e intempestiva en los tiempos donde el sexismo era insignia conservadora de la cultura española. Por ello, tales cuentos han sido escogidos para trabajar la educación de género con sentido crítico innovador, como ha sucedido en los siete proyectos incluidos en dicho libro, a los que precede el capítulo “Proyecto de argumentación urgente: Emilia Pardo Bazán, el reto de la mujer” redactado por los coordinadores de la monografía, donde se concreta con gran precisión el esquema pedagógico que rige la organización común de todos los capítulos: el planteamiento y la justificación donde se comenta con hipótesis, argumentos y conclusiones la educación de género del cuento seleccionado; los objetivos general y específicos de cada proyecto; los contenidos de las competencias comunicativa y global implicadas; las estrategias metodológicas de las tareas dinamizadas en torno al texto inspirador (guía de lectura interpretativa, plan de la tarea, intertextos multimodales, organizadores previos y modelos textuales); la transferencia a la comunidad de aprendizaje; la multimodalidad digital empleada; los resultados, difusión y proceso de evaluación previstos; las conclusiones; las referencias y los anexos.

Los proyectos integrados en el volumen evidencian un trabajo conjunto excelente por parte de sus autoras y autores para cruzar desde los objetivos a la realidad. Son los siguientes:

- “Ahora hablan ellas”, cuyas autoras son Soledad Caballero Hernández, Verónica Guillén García, Ana María Cantos Poveda y María García Tornero. Las tareas del proyecto desembocan en la producción de hipertextos creativos como el sonoviso, la carta de advertencia a una víctima, el cartel publicitario y la noticia para un periódico escolar.

- “Todas, mujeres en plural”, de Miriam Lamtouni Armenteros, Helena López Igualada, María Dolores Lozano González y Elisabet Maíquez Sánchez. La multimodalidad de tareas, géneros y formatos se centra en la creación de monólogos “telepáticos”, entrevistas audiovisuales y microrrelatos, incorporados a un documental participante en un festival de cine.
- “Pardo Bazán 2.0”, realizado por Andrea Ruiz Coll, Clara Paredes Lajarín, José Miguel Riquelme Gómez y Jorge Juan Sánchez González, donde proponen la confección de infografías, videobooks, guiones teatrales y cortometrajes en la web 2.0.
- “Talleres concatenados por la visibilidad de la fortaleza femenina”, obrado por Andrea Campello Guirao, Marina Fondón Martínez, María Teresa Gómez Gómez y Yolanda María Gómez Saorín, quienes, a partir del fundamento de los derechos asertivos, elaboran cuentos, canciones-reacción y cortos para una muestra audiovisual sobre el tema reivindicado.
- “La semana de Emilia”, cuyas responsables, María del Mar Ruiz Sánchez, Gloria Sánchez Cegarra, Gema Soto Saura y Khadija Ragmi Houari, habilitan la infraestructura didáctica para la elaboración de relatos sentimentales ilustrados en un libro digital, de entrevistas en el marco de un encuentro intercultural y de una pieza teatral breve para una Semana Cultural.
- “Voces de Marineda, un programa de radio en clave de género”, un proyecto de Paloma Marín Gil, María Nieves Meca Rueda, María del Rosario Moya Fernández y Marta Palacios Pérez, donde se diseña un proceso didáctico para dar oportunidad a la preparación discente de producciones divulgativas y argumentativas, entrevistas y cartas que se integrarían en un programa radiofónico (pódcast) en clave de género.
- “Visiongram”, preparado por Lucía Herrero Martínez, Guillermo Doménech Fructuoso, Inmaculada López García y Mónica López Moreno con tareas cuyos curiosos títulos (“Instacómic”, “Reflexgram”, “Instastory”) aluden a los géneros tratables en una cuenta de Instagram cuya tesis se funda en que no existe educación crítica sin educación emocional.

En suma, atendiendo a la conformación estructural de su plan pedagógico, a la variedad y la actualidad de las tareas propuestas, a la

fundamentación científica de las decisiones tomadas según evidencia su profusa y selecta relación de referentes bibliográficos, a la riqueza de anexos con materiales didácticos útiles para hacer realidad en las aulas el objetivo fundamental de este libro, y, sobre todo, a la sólida base reflexiva de la que parte cada proyecto, cabe afirmar que es una obra elaborada con gran esmero por su numeroso elenco de autores y por su coordinadores y que su utilidad no reside solo en lo procedimental como, sobre todo, en lo epistémico y en lo motivador. Es muy de agradecer que las propuestas didácticas no partan de una simple introducción descriptiva de acciones y mención de tópicos curriculares, sino de una fundamentación y una justificación educativas solventes, originales y necesarias para resolver problemas cotidianos de nuestra sociedad, porque verdaderamente es grato abrir un libro para enseñar a aprender que no se contente con técnicas sino que piense en la convicción del lector sobre la razón de ser de su iniciativa. También se agradece cómo todos los responsables de las ideaciones de este libro valoran la fuerza de la invención artística de Emilia Pardo Bazán reivindicativa de los derechos de la mujer en la actualidad. Nos sobran, pues, los motivos para leerla hoy como *influencer* del siglo XXI.

Así pues, recomiendo encarecidamente este libro a todos los docentes que deseen plantar “semillas de futuro” en su profesión dando a la literatura la oportunidad de recobrar su vigor en la vida actual para expandir la libertad de expresión y de acción al servicio de la democracia y el alma que la habita: la dignidad humana.

MARIA GONZALEZ GARCIA
mgonzalezgarcia@um.es
Universidad de Murcia

