



Bautista García-Vera, A.

Audiovisuales, desigualdades socioculturales y educación

Murcia: EDITUM, 2021



Antonio Bautista García-Vera, catedrático de Didáctica del área de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad Complutense de Madrid y director del grupo de investigación *Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación*, aporta a la comunidad científica este libro de autoría única desde la colección del servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia titulada “editum Educar y aprender”, que se centra en obras relevantes por su innovación y calidad epistémica al respecto.

Este es un estudio de factura densa, coherente y muy bien estructurada sobre un tema en el que

su autor detenta conocimiento de excelencia, avalado por más de un centenar de publicaciones de impacto que proceden de sus actuaciones investigadoras perseverantes y comprometidas con el análisis y la me-

jora de la realidad escolar. Aquí le interesa contrastar el papel que las tecnologías audiovisuales desempeñan en el incremento de las desigualdades socioculturales que afectan al mundo educativo con una doble indagación: la que deconstruye la retórica político-económica que las incita desde instancias gubernamentales y la que construye propuestas educativas que las contrarrestan desde iniciativas de aprendizaje situado.

Así pues, las reflexiones ofrecidas en esta obra por Antonio Bautista -líder en investigaciones I+D+i sobre mediación audiovisual en situaciones educativas de exclusión sociocultural- aportan a los lectores sensata lucidez sobre la cuestión de la brecha digital con un enfoque sociocrítico que atiende, por un lado, a los efectos nocivos que las disposiciones legales sobre productos tecnológicos ocasionan en la educación al acusar aumento de desigualdades discriminatorias y, por otro lado, a la recursividad del arte audiovisual que puede procurar el desarrollo profesional docente para promover la formación significativa situada y relevante de estudiantes con la posibilidad de narrar sus propias biografías que les brindan el cine y la fotografía.

Su texto se organiza en ocho capítulos que versan sobre un estudio de caso realizado con alumnado de Educación Primaria de dos colegios madrileños cuya dotación audiovisual y formación del profesorado sobre su empleo han sido garantizadas. El capítulo primero, titulado “La cuarentena” en referencia a la época donde se gestó, refiere el trabajo preparatorio de sesiones dialógicas con diferentes agentes (profesorado, alumnado y AMPA) para diseñar documentos de trabajo exploratorio visibles en sus anexos. El segundo capítulo aporta antecedentes sobre el tema que orientan la funcionalidad de la tecnología hacia principios éticos humanistas susceptibles de análisis de su significado educativo en comunidad. Por ello, propone conjugar la alfabetización digital con los estudios culturales y la recepción estética de lenguajes artísticos. Bautista recurre a ensayistas como Giroux, Baudrillard o Derrida para reivindicar una construcción democrática de la cultura comunitaria que no se deje embaucar por el logocentrismo propio de actitudes individualistas y mercantilistas que expulsan la alteridad. Antes bien, avisa de que conviene recurrir tanto a la producción discente de narraciones biográficas con instrumentos audiovisuales multimodales en cuya comunicación mediática quepa la diversidad de perspectivas como a la formación docente crítica y creativa en la alfabetización que la procura.

El capítulo tercero aterrizaja esta preocupación específica por la fun-

ción de los productos tecnológicos en el despliegue curricular del área de Educación Plástica para la infancia y su incidencia en el origen y sostén de las desigualdades humanas. Comienza por la exploración de las concepciones docentes sobre el empleo del cine y la fotografía en contraste con sus utilidades originarias, pues las imágenes fijas y dinámicas no solo representan el mundo, sino que, como aprecia Bautista, hacen “visible lo invisible” para suscitar emoción estética en el receptor e impulsar su ingenio creativo. Le interesa, por tanto, la acción reflexiva de la tertulia en foros de debate sobre tales documentos para trabajar la educación en valores que contribuyan a superar desigualdades formando ciudadanos críticos ante la injusticia insolidaria. En este sentido, considera imprescindible vehicular tal interpretación situándola en el marco histórico, político y social donde se elaboraron. La curiosidad del estudio se centra así en los usos práctico-situacionales del currículo donde vídeo y fotografía han servido como herramientas de narración de historias vivenciadas por los estudiantes.

El capítulo cuarto refiere principios y procedimientos muy acertados para priorizar la voluntad de expresión libre contra el miedo y el sesgo devenidos de la coacción contextual y para activar la argumentación causal que permite valorar la vivencia sensitiva de la obra artística por cada aprendiz: entre otros, la evaluación procesual desde la observación y el análisis, la ecuanimidad por triangulación de informantes, las prácticas relevantes y valiosas, la recogida de datos consensuada para facilitar memorias representativas, las cuestiones a docentes y discentes con estrategias que permitieran rescatar información discutida y sincera para trasponer el uso de las tecnologías audiovisuales a nuevas situaciones de aprendizaje, el cuidado por anteponer la sensibilidad estética personal a las leyes canónicas, así como la atención a las creencias y percepciones personales en las propias narraciones tomando conciencia de las relaciones de poder que las envuelven y el protagonismo del coloquio para extraer análisis de las situaciones de los centros escolares estudiados reparando tanto en el escenario como en el tono lingüístico y afectivo de las relaciones interpersonales.

El capítulo quinto expone el modo, la causa y la orientación del plan del estudio plurianual desplegado en los colegios y la etapa referidos. Un logro importante de este proceso de investigación-acción didáctica ha sido que la costumbre docente inicial de emplear tales tecnologías para reproducir conocimiento informativo extrínseco facilitado por em-

presas comerciales, gracias a una serie de actuaciones formativas y de desarrollo profesional tendentes a la significatividad y la interdisciplinariedad, ha cambiado por la iniciativa de producir con ellas conocimiento epistémico intrínseco, es decir, construido por los propios estudiantes, los cuales también han cambiado su antigua noción de ocio banal por el hecho de emplearlas como expresión de sus propias percepciones, emociones y cultura cotidiana desde la elaboración de guiones hasta la fase de edición de productos audiovisuales tales como, por ejemplo, presentar el funcionamiento de una fábrica de muebles de un polígono industrial o crear un tele-semanario de barrio con noticias escolares. Por efecto, el estudio indica, con la prueba de numerosos testimonios, que se ha aumentado la motivación, la autonomía, el empoderamiento y el espíritu crítico de estudiantes y profesores, como también se ha contribuido a la resolución de conflictos en el aula. Tal ha sido la magnitud de beneficios que proporcionan los recursos tecnológicos cuando sus funciones son reasignadas de la información pasiva a la resolución activa, de la diversión a la creación.

El capítulo sexto aloja un riguroso análisis estadístico que compara el rendimiento académico discente en la asignatura Educación Plástica de ambos colegios para concluir que la alfabetización audiovisual les afecta con independencia de las variables relacionadas con profesorado y centro. Igualmente, el análisis de los discursos discentes revela su mejoría notoria en la precisión identificativa de imágenes, el lirismo expresivo de vivencias y de hipótesis y la elucidación de manipulaciones publicitarias. Además, su maduración en la construcción de narraciones audiovisuales y en la utilidad formal e informal de las mismas ha influido positivamente en su valoración de las tecnologías como opción profesionalizadora preferente.

El capítulo séptimo se ocupa del desarrollo personal y profesional docente mediado por lenguajes audiovisuales en atención a sus testimonios durante el proceso de investigación-acción efectuado y a factores analíticos imprescindibles (proceso, contenidos, tareas, evaluación). Sorprende que, en cuestionarios y entrevistas recabados a partir de experiencias donde entre propósitos y actividades existen vínculos éticos comunitarios acordes a las posiciones de Stenhouse o Peters, parte del profesorado participante todavía persista en creencias tenaces destinadas al mero uso tecnocrático de tales tecnologías. Aun así, las deliberaciones compartidas para interpretar dialógicamente y decidir en consenso,

como también la atractiva madeja de tecnología y arte como punto de partida de la educación emocional, ideológica, plástica y simbolizadora del mundo interior y cotidiano discente en el marco de los ODS, en su conjunto, han constituido experiencias motivadoras y sin estrés. Por último, consta que ha sido clave la evaluación del corpus videográfico y de la investigación trienal efectuada a la luz de las Competencias Digitales Docentes señaladas por el INTEF.

Acaba el libro con el capítulo octavo, el cual sirve para sintetizar las conclusiones destacadas de esta investigación que afronta la brecha digital con la reasignación de funciones a las herramientas digitales en tres significados de índole procedimental: la creación diegética de hechos y sensaciones con soportes digitales; la diagnosis de manifestaciones culturales y educativas para resolver problemas; la crítica de miserias sociales con introspección de creencias profesionales y de alternativas emancipatorias. Mientras que los medios con fines reproductores servían para sesiones instructivas de consumidores, los medios con fines creativos han servido para sesiones formativas de hacedores de tareas. Además, un aspecto interdisciplinar muy valioso del estudio contenido en las páginas de este volumen es que demuestra cómo superar la fase anómica de juicios dialécticos del tipo “me gusta-no me gusta” promoviendo vivencias transformadoras gracias a la percepción estética de la realidad, porque -según apunta su autor- “percibir estéticamente la realidad ha ayudado a los participantes a localizar, en lo particular, lo que es general y universal” (p. 170). Aquí se demuestra que narrar vivencias estéticas tiene el poder de vivenciar el conocimiento desde la capacidad holística de la mente a favor de la ética solidaria para superar las desigualdades socioculturales con el diálogo deliberativo y creativo capaz de superar la incomunicación y la despersonalización. El desarrollo profesional de los participantes en este proyecto educativo de cultura artística se advierte, sobre todo, en dicha apertura y sensibilidad mental, como también en el discernimiento del poder de los recursos tecnológicos híbridos en los centros para producir conocimiento socializador de la comunidad educativa más allá del modelo neoliberal de la revolución industrial donde la máquina cosificaba a las personas, pues aquí ocurre al revés: por las máquinas adviene la vivacidad digna de las historias personales de todos.

En definitiva, lo mejor de esta monografía es que trata tales problemas educativos con pericia minuciosa y les aporta soluciones factibles. Con

esta obra el lector halla indicaciones precisas para comprender cómo planificar y desarrollar prácticas de auténtico aprendizaje situado y crítico con tecnologías audiovisuales. En especial, a quienes tienen curiosidad y preocupación por mejorar su desarrollo profesional para paliar la brecha digital en las aulas, su estudio cabal, que asocia arte y tecnología desde un diseño educativo y estético tan agudo como original y sostenible, les brinda un trabajo realmente sabio y muy útil sobre las tareas y situaciones de aprendizaje donde se estimulan la reflexión compartida y la producción de discursos artísticos abrazados a una ética igualadora en oportunidades con la fuerza comunicativa e imaginaria de los dispositivos digitales.

MARÍA TERESA CARO VALVERDE
maytecar@um.es
Universidad de Murcia, España