

Ibarra-Rius, N. (Coord.).

Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria

Barcelona: Octaedro, 2020



Este libro ofrece una investigación puntera en un tema emergente en el panorama educativo actual por ser tan necesario como poco tratado en la Didáctica de la Lengua y la Literatura: la condición interdisciplinar de la educación literaria como acción comunicativa socializadora. Los temas expresados en su título -identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía- no deben ser entendidos como asuntos disciplinares de Ciencias Sociales que utilizan la literatura como objeto genérico para su exposición de ideas y observaciones sobre la sociedad, sino, antes bien, como dimensiones competenciales inherentes al

ejercicio de la propia educación literaria en sus dimensiones comprensiva y expresiva, pues la literatura –según el lema cervantino, ese “saco roto donde cabe todo”- procura al lector la experiencia psicológica

empática de imaginar cómo es el otro y qué relación guarda con uno mismo.

Dicha obra, coordinada por Noelia Ibarra-Rius, se enmarca en el proyecto de I+D “Imágenes literarias de la diversidad: ciudadanía e identidad a través de la educación lectora y literaria” financiado por la Conselleria d’Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. Recoge once trabajos de expertos procedentes de diversas universidades españolas, de las cuales seis son estudios e investigaciones y cinco son propuestas y buenas prácticas sobre el tema. Desde el enfoque científico del análisis crítico del discurso, el interés heurístico es indagar, tal y como señalan Noelia Ibarra-Rius y Josep Ballester-Roca -responsables del Grupo de Investigación ELCIS (Educación Lectora, Literaria, Lingüística, Cultura y Sociedad)-, en el poder especulativo de la literatura, y en especial de la infantil y juvenil, “como mediadora simbólica entre su receptor y la realidad en un complejo proceso de producción de significados” (p. 11), pues por esta virtud surte efecto la competencia lecto-literaria incitada por el intertexto personal y puesta al servicio de la formación integral de las personas y del estímulo de su sentido crítico capaz de cuestionar estereotipos y modelos cruciales de los que también se hace eco la ficción como espejo sthendaliano a lo largo del camino, y que permiten abrir la mente y la cultura a la aceptación de lo hoy diverso y antes marginado.

Así pues, el conjunto de capítulos de este libro coincide en la posición teórico-práctica de reconocer el papel indispensable que desempeña la estética de la recepción en los procesos investigadores centrados en la educación literaria, pues el lector no solo es quien comprende e interpreta la perspectiva del autor, sino quien interpreta libremente el mundo literario, y por ende la ciudadanía, que aparece en su imaginario lector singular y, por tanto, es capaz de analizarlo críticamente y de transformarlo desde hipótesis reflexivas tendentes hacia la creación.

Inicia el monográfico un capítulo que responde plenamente a las expectativas de dicho proyecto y sirve como excelente pórtico teórico para el desarrollo de los capítulos posteriores: es “Educación literaria y diversidad(es): en torno a identidades plurales en la formación del lector y la ciudadanía”, cuyos autores son los profesores de la Universitat de València, Noelia Ibarra-Rius y Josep Ballester-Roca, quienes, desde un enfoque intercultural y multimodal, estudian la representación de la diferencia en la literatura infantil y juvenil, así como las figuraciones literarias en torno a la diversidad. Este propósito se liga a un plantea-

miento formativo del lector centrado en la capacidad reflexiva de formular juicios propios y atentos a detectar y rechazar críticamente aquellas desigualdades que malogran la justicia social.

El capítulo segundo ha sido elaborado por los profesores de la Universidad de Alicante, Ramón Llorens García, Pilar Pomares Puig y David Belda Martínez y se titula “La educación literaria en la educación inclusiva: literatura infantil y diversidad funcional”, pues, al amparo de las ideas de Edgard Morin sobre la capacidad inclusiva de la literatura y el cambio de mentalidad que debe producirse en el lector para reconocerla y producirla, así como de las teorías pragmáticas de Rorty y arquetípicas de Frye que subrayan el valor socio-antropológico de la imaginación literaria, proponen una interesante e innovadora revisión de la imagen de la diversidad funcional en la literatura infantil y juvenil y, en concreto, aportan una investigación exploratoria acerca del grado de aceptación que tiene una selección de textos útiles para las familias de estudiantes con diversidad funcional. También recensionan una docena de lecturas de tal literatura, clasificadas en diversos tipos de discapacidad (motórica, visual, auditiva, intelectual, así como trastornos de espectro autista y de lenguaje y comunicación, ya sea oral, trastorno específico del lenguaje o afasia adquirida).

“La necesidad de leer el género en la literatura infantil y juvenil” ha sido obrado oportunamente por Consol Aguilar Ródenas, profesora de la Universitat Jaume I, con una sólida fundamentación legislativa, curricular y sociocrítica en lo concerniente a la reivindicación de la literatura infantil y juvenil que educa en género de acuerdo con la incorporación de pleno derecho de la mujer en la cultura, el arte y la educación, con franca sintonía hacia los estudios de pedagogía crítica de Giroux y hacia un replanteamiento del canon desde la perspectiva formativa trabajada por Cerrillo. Aguilar apunta la necesidad emergente de concienciar al estudiantado en la visualización de niñas y mujeres en la historia de la literatura infantil y juvenil, dado que los libros de texto las ignoran. Sus razones son la pujanza que ello ocasionará para evitar la discriminación por razón de género y para empoderar la educación de género comprometida con la defensa de los derechos humanos.

“Los clásicos o el tejido de la diversidad” es un estudio de María Teresa Caro Valverde (Universidad de Murcia) donde investiga la dimensión humanista de la obra clásica a través de su facultad comunicativa intergeneracional y de su enfoque mixto entre lo académico-formal y la

informalidad vital de escritores y lectores. En sus páginas se halla una indagación en la genealogía de la educación literaria de los clásicos que revisa primero su momificación academicista a través del mimetismo acostumbrado y del culto a lo canónico desde intereses nacionalistas y después su recuperación avivada a través del pensamiento innovador de artistas y teóricos de la literatura como Cervantes, Schlegel o Azorín, que han sabido apreciar la esencia del clásico en su pervivencia lectora en contextos diversos. Tal vivacidad se manifiesta didácticamente en proyectos educativos atentos a la diversidad de lectores donde se realizan tareas de aprendizaje cooperativo y voluntad interdisciplinar, como ocurre en el caso del proyecto “Calderón en el Romea”, cuya metodología dialógica centrada en la producción de hipertextos juveniles es comentada pormenorizadamente en este capítulo.

El capítulo quinto, “Princesas *millennials*: arquetipos femeninos en la literatura infantil del tercer milenio”, ha sido redactado por Manuel Francisco Romero Oliva (Universidad de Cádiz), Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid) y Hugo Heredia Ponce (Universidad de Cádiz). Se hace eco de los avances deconstructivos de los tratamientos androcéntricos de la literatura así como del estancamiento que, no obstante, sigue mostrando la literatura infantil en los estereotipos de índole machista. Entre otros, analizan el de la princesa en doce libros de publicación reciente. De este análisis de contenido sobre la presencia de estereotipos femeninos fundados en la imagen de la mujer como objeto decorativo cuya belleza es requisito imprescindible, los autores deducen que todavía se sigue autorizando y naturalizando su arquetipo sexista.

Cierra la sección de estudios e investigaciones el trabajo “Cuento popular y literatura infantil en tiempos de globalización: adaptaciones feministas e identidad colectiva” de Alexandre Bataller Catalá (Universitat de València), quien aboga por la reescritura de los cuentos populares de hadas desde su reinterpretación feminista a partir de los niveles elucidados por Jorgensen. Ofrece una revisión teórica muy rigurosa al respecto, con un amplio espectro semiótico de hipertextos derivados de tal género. Como ejemplo de la investigación didáctica, el autor escoge *La princesa y el guisante* de Andersen para profundizar en su fuente folclórica, exponer las interpretaciones y la recepción escolar del cuento, así como sus adaptaciones y reescrituras hipertextuales; por todo lo cual concluye atinadamente que el folclore prolonga así la identidad colectiva en acciones globales donde tiene cabida lo local.

La segunda sección del libro recoge propuestas y buenas prácticas educativas. Con el título “Huir del terror: miradas sobre la guerra y el exilio desde dos obras de literatura juvenil”, Francesc Josep Rodrigo Segura y Anna Chover Lafarga, ambos profesores de Florida Universitaria, plantean una secuencia didáctica a partir de dos narraciones actuales que brindan ocasión para el aprendizaje de la ciudadanía democrática. Le sigue “La literatura en la clase de inglés: una propuesta sobre la diversidad para Primaria y Secundaria”, de Agustín Reyes Torres y Luis S. Villacañas de Castro, ambos docentes e investigadores de la Universitat de València. Esta se inscribe en el giro competencial donde importan sobremanera el entorno y las experiencias personales del estudiante en su aprendizaje de una lengua extranjera, de modo que adquiere relevancia la dimensión crítica de su enseñanza en las propuestas lectoras.

La relación semiótica interartística aplicada a un clásico para trazar la didáctica significativa de la diversidad cultural es propiciada por Jerónimo Méndez y María Dolores Soto, ambos profesores de la Universidad de Valencia, en el capítulo “Los viajes ilustrados de Marco Polo: una propuesta interdisciplinar sobre diversidad cultural a través de la educación literaria y artística” y por María Dolores Soto y Francesc Rodrigo en “Criterios y elementos para interpretar las imágenes de los seres que habitan el universo ilustrado de los libros literarios”.

De la mano de Miquel A. Oltra, este monográfico cierra su periplo con una propuesta poco frecuente en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura: “Literatura infantil y juvenil y diversidad afectivo-sexual”. Su diseño didáctico guarda coherencia con su análisis de numerosas manifestaciones de literatura infantil y juvenil con temática LGTBIQ, clasificada en tópicos (familias homoparentales, identidad de género, diversidad afectivo-sexual) y con criterios selectivos específicos.

En suma, las investigaciones y las propuestas recogidas en este libro tienen el mérito de recuperar para la educación literaria el pensamiento crítico que le corresponde al lector del siglo XXI en su misión de apelar a la acción comunicativa que garantice la construcción real y compleja de la ciudadanía democrática.

MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA
mgonzalezgarcia@um.es
Universidad de Murcia, España

Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria

IBARRA-RIUS, N. (COORD.).