

R. Rueda Ortiz (2007)

Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad

Barcelona: Anthropos Editorial

REPENSAR LA EDUCACIÓN DESDE LA ACTUALIDAD

Rocío Rueda Ortiz

Para una pedagogía del hipertexto

Una teoría de la deconstrucción y la complejidad



ANTHROPOS

En un mundo cada vez más complejo, en el que las nuevas tecnologías están modificando no sólo la cultura, la economía, la política y cualquier ámbito de la sociedad en general, sino también la forma de concebir el conocimiento, se plantea la necesidad de realizar estudios teóricos sobre estas nuevas tecnologías, que más que de hablar de la aplicación en sí misma en diferentes sectores, incluido el de la educación, se centren en teorizar al respecto.

La doctora Rocío Rueda Ortiz es una de las mayores especialistas a nivel hispano en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, en torno a las cuales se ha

formado y ha elaborado numerosas publicaciones, prestando especial atención al caso del hipertexto. Su bagaje cultural y años de formación e investigación quedan reflejados en el minucioso estudio que ha llevado a cabo en esta obra y en las numerosas citas que aparecen difuminadas a lo largo del texto.

En el primer capítulo la autora nos describe el paso de la modernidad a la postmodernidad, indicando las características de la educación en este último periodo. Estudia al mismo tiempo las implicaciones que la tecnología tiene en la cultura. La autora dedica todo un apartado a ana-

lizar el carácter complejo y paradójico que presenta la postmodernidad en cuanto al uso y consumo de la tecnología se refiere; en este campo llama la atención la apreciación que la autora tiene de algunas consecuencias negativas para la educación puesto que se podría hablar de que más que democratizar la educación se consiga el efecto contrario, especialmente en América Latina, donde el acceso a las nuevas tecnologías está muy limitado y queda relegado a sectores elitistas y reducidos de la población.

En este mismo capítulo hace un estudio pormenorizado de una filosofía de la tecnología, de cuya ausencia adolece. Para ello propone un replanteamiento de la propia tecnología. Los postulados que presentan van desde la tecnología como controladora y generadora de efectos sociales hasta contemplar los cambios sociales y de otros factores como antecedentes de los cambios tecnológicos. Destaca en este análisis el rastreo exhaustivo que la autora hace de la literatura de la materia tanto a nivel europeo como americano y latino-americano.

El capítulo segundo tiene como foco principal la tecnología educativa, para ello la autora en un primer momento nos va a hacer aclaraciones respecto al concepto de tecnología educativa. Posteriormente nos describe los distintos periodos históricos en los que se va introduciendo la tecnología en el ámbito educativo. A continuación se centra en la educación en tecnología analizando los casos de distintos países y cómo éstos han integrado esta área en el currículum, para posteriormente dedicarse al carácter transversal de la disciplina. Nos habla en particular del caso de Colombia, con los problemas de espacio para trabajar la tecnología educativa y la falta de formación del profesorado que presenta. Finaliza el capítulo con la defensa de una pedagogía crítica, que nos permita no sólo el conocimiento como meros consumidores de tecnología, sino que permita además que los individuos sean capaces de reflexionar y aportar sus propias creaciones.

En el capítulo tercero la autora analiza los principales rasgos de las nuevas tecnologías: interactividad, conectividad y la hiperactividad, precisamente en este último aspecto centrará más su atención. Nos muestra la evolución de la escritura tradicional, a la que también define como una tecnología pero que ha sido naturalizada hasta llegar al hipertexto, objeto del estudio actual. Del mismo modo va a analizar los principales rasgos del hipertexto, insistiendo en la necesidad de la escritura más que de una simple lectura, es decir, contemplar el lector del hipertexto

también como escritor. Realiza un estudio minucioso sobre el estado de la cuestión de la investigación sobre el hipertexto educativo, para ello lo dividirá en tres apartados: por una parte se centra en los trabajos llevados a cabo en el ámbito de la literatura, posteriormente como producto informático para pasar a detenerse al finalizar el capítulo en la situación en Colombia. En este capítulo destacamos el estudio que hace de las investigaciones que se han llevado a cabo y que tienen como eje principal el hipertexto. De este modo aporta unas conclusiones que consideramos dignas de leer por mostrar, además de las líneas de investigación al respecto, el valor pedagógico del hipertexto.

En el capítulo cuarto nos presenta la conceptualización que del lenguaje hacen Derrida y Barthes. Para ello en un primer momento repasa la biografía de cada uno de estos autores, prestando especial atención a aquellos aspectos que más han influido en su pensamiento y producción. En primer lugar se centra en Derrida, del que nos presenta los principales postulados sobre los que se asienta su pensamiento para a continuación centrarse en aquellos aspectos más puramente derridianos como la teoría de la Deconstrucción, el pensamiento de la Diferencia, su proyecto de Gramatología y su concepto de archi-escritura, quedando de manifiesto el carácter paradójico del pensamiento de este autor. Posteriormente se centra en el estudio de las aportaciones de Barthes y su concepción acerca del lenguaje y el papel del texto en sí mismo. Para la autora el lector que nos presenta Barthes llega a desempeñar tal papel que se le considera como el sujeto principal en el proceso de lectura, llegando a convertirse en el propio autor del texto, proceso que la autora desmenuza perfectamente para facilitar su comprensión.

En el capítulo quinto va a analizar las teorías del hipertexto desde las aportaciones planteadas por la teoría de la deconstrucción de Derrida y de la semiología de Barthes, es decir, pretende analizar la vinculación de los principales postulados de tales teorías con el hipertexto. Posteriormente procede a realizar una teoría del hipertexto educativo con las aportaciones anteriores, mezclando las aportaciones de uno y otro autor, contrastando lo que uno y otro aportan desde la comparación de ambos. Para finalizar el capítulo y a modo de conclusión sintetiza las principales aportaciones y límites que presenta esta teoría. Dichas conclusiones que realiza la autora son muy claras, realistas y útiles para descubrir la verdadera aplicación pedagógica del hipertexto y sirven de gran ayuda especialmente al docente para planificar su actuación, aunque la autora

destaca su importancia tanto dentro como fuera del aula, sin aislar a ninguno de los miembros de la comunidad educativa.

En el sexto capítulo nos presenta la teoría de la complejidad, describiendo en primer lugar en qué consiste y sus principales postulados, tomando como referente la teoría de sistemas, su transdisciplinariedad y la nueva reconceptualización epistemológica del sujeto de conocimiento. Posteriormente analiza el paso del postestructuralismo deconstructivista a la complejidad, para ello analizará aquellos principios de la complejidad que ayudan a superar las limitaciones encontradas en las teorías de Derrida y Barthes teniendo como objetivo primordial el caso de la hipertextualidad, centro de este trabajo. Finalmente nos define el marco metodológico de la complejidad. Para la autora la complejidad supone el mejor acercamiento a este mundo tan complejo, huyendo del reduccionismo.

Finaliza el libro de un modo muy curioso al añadir dos epílogos en el mismo capítulo y que ella misma considera forman parte del cuerpo del texto. En uno describe a Mallarmé y la influencia que ejerció en Derrida, mientras que el otro epílogo supone una conclusión final a los puntos comunes entre Derrida y Barthes y al libro en su conjunto.

La autora ha conseguido con este libro teorizar respecto a las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, integrando puntos de vista que en un principio pudieran parecer tan ajenos al ámbito como son los de Derrida y Barthes y que ha sabido integrar y encajar a la perfección. Ha conseguido con gran maestría teorizar sobre el hipertexto, que como ya anunciábamos era un aspecto descuidado hasta el momento. De este modo la obra se convierte en un perfecto referente bibliográfico y conceptual que sin ninguna duda llegará a ser un manual de referencia en el ámbito pedagógico.

JUAN SOLÍS BECERRA
Universidad de Murcia