

Amo Sánchez-Fortún, J. M. y Núñez Delgado, P. (Eds.);  
García-Roca, A. y Santamarina Sancho, M. (Coords.)

# *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*

Barcelona: Octaedro, 2019



Este libro recoge un conjunto de trabajos de investigación que giran en torno al interesante panorama actual de las prácticas letradas con el propósito de plantear un marco de referencia científica de utilidad para la formación del profesorado en cuanto a la propuesta de intervenciones áulicas sobre educación literaria en cualquier etapa educativa y con la recursividad de medios digitales oportunos.

En el marco de la alfabetización digital se está produciendo un cambio profundo en los modos de leer hacia lo que hoy se conoce como literacidad y, consecuentemente, se ha convertido en un reto innovador el estudio de la

formación correspondiente en la competencia lectora en trato con hipertextos multimodales. En efecto, como bien razonan los autores incluidos en este volumen, ello implica abandonar los modos individualistas de la alfabetización tradicional para emprender acciones colaborativas de

comunidades en red. Las numerosas y variadas vertientes investigadoras que materializan sus posibilidades educativas quedan plasmadas en los diversos capítulos de esta obra reseñados a continuación.

El monográfico comienza con el estudio de Ana Belén Vaz Guerrero y María Teresa Caro Valverde "Lectura creativa y sostenibilidad: el cuento audiovisual en Educación Infantil", cuya investigación en aula combina literatura, cine y otras artes integradas en este (música y pintura), así como las metodologías de la clase invertida y de las tertulias dialógicas.

Por su parte, Carmen Luz Maturana ha escrito "Ensamblajes multimodales: nexos intersemióticos para la creación del significado sobre la muerte en un libro álbum". Se centra en una descripción de tal temática en la obra chilena *Es así* a partir de sistemas de lingüística y de semiótica sistémico-funcionales y repasa en las posibilidades expresivas de su narrativa no verbal.

En el estudio "Modelo de producción y análisis de la competencia narrativa escrita en estudiantes de ELE con recursos fílmico-literarios", María Teresa Caro y María Teresa Martín especifican las características de una propuesta que ensambla los clásicos hispánicos con sus versiones cinematográficas en versión silenciada para producir textos discen-tes originales desde su conexión de tales intertextos. El modelo aporta minuciosas rúbricas de evaluación al respecto.

Le sigue el estudio "Texto escolar y ensayo literario: tensiones, estrategias y mediación lectora para la formación del lector del siglo XXI", de Federico Pastene Labrín y Rosa Díaz Chavarría, aplicado a alumnado chileno de educación media. Se centra en el ensayo y la preeminencia que tiene su redacción argumentativa sobre los aspectos lectoliterarios que también le son consustanciales a su naturaleza artístico-cultural. En cambio, "Análisis de cartas de estudiantes de Secundaria y propuestas para mejorar la escritura desde la formación inicial del profesorado" es el trabajo presentado por Doris Álvarez y María Teresa Mateo atendiendo a prácticas letradas sobre dicho género. El análisis revela dificultades pragma-textuales recurrentes cuya solución pudiera provenir de promover procesos escritores en entornos virtuales de aprendizaje.

Seguidamente, Rosa María López aporta el capítulo "La educación literaria en Secundaria: diálogo entre tradición y modernidad" para incidir en la necesidad de redefinir el canon académico y de fortalecer el canon literario del alumnado joven como elementos clave del desarrollo de la competencia lectora al respecto. Interesa, además, subrayar que

las estrategias procesuales lectoliterarias y creativas en las dimensiones comprensiva e interpretativa de textos metaliterarios es tratada por Juan José Hernández Medina en “Metaficción en la narrativa juvenil alemana del siglo XXI” atendiendo a los procedimientos de la metalepsis, la intertextualidad y el comentario literario y a la voluntad de transgresión de las convenciones narrativas tradicionales.

Sobre la didáctica de las lenguas extranjeras también merece atención el capítulo “Coexistencia de géneros y textualidades en el aula de francés como lengua extranjera: revistas educativas para vivir la lectura”, que ofrece un listado selecto de revistas sobre dicho tema.

Especial originalidad tiene el estudio de Cynthia Nathaly Chocobar “Lecturas del mundo al revés: el binomio fantástico surrealista en Educación Primaria” por desarrollar un taller ekfrástico sobre el humor del nonsense con alumnado español y argentino ensamblando con voluntad significativa lenguajes y culturas diversos.

A continuación, Mali Ow reflexiona sobre lo que enuncia el título de su capítulo: “Representación de la muerte en la literatura infantil chilena actual: análisis de obras de 2010 a 2017”. Allí se estudia minuciosamente la actitud hacia dicha experiencia por parte de los protagonistas de las mencionadas obras, todos niños. En línea terapéutica, se halla el capítulo de Rosa M.<sup>a</sup> Pérez Zaragoza “Lectura competente por la dramatización: aprender a ser”, con innovadoras prácticas dramáticas para el fomento de las competencias para la vida, según experiencias reales e imprevisibles.

El estudio de Margarita I. Asensio Pastor “La comprensión lectora en el ámbito académico: estudio exploratorio” halla un gran déficit al respecto entre los discentes universitarios, y expone medidas de mejora para que estos puedan superar las demandas de tal etapa superior.

En el ámbito de los álbumes ilustrados, M<sup>a</sup> María del Mar Ruiz publica “El mar en los álbumes para jóvenes lectores: análisis del lenguaje multimodal”, y mediante el análisis de la significación simbólica del mar, su gran poder didáctico en la recepción lectora atenta a los matices imprevisibles de su mensaje. En este ámbito también han trabajado con voluntad de fomento del aprendizaje cooperativo Beatriz Katka Mederer Hengstl y Pilar Núñez Delgado, quienes presentan en “Clásicos en el aula a través de la lectura compartida” tres experiencias didácticas de gran rendimiento lúdico y significativo.

Le sigue “Literatura e iconografía: una experiencia de investigación-

acción en el aula”, donde Begoña Souviron explica la necesidad de formación docente en la distinción metacognitiva de lenguajes y en la investigación-acción interdisciplinar. En esta línea de formación docente María José Molina y Cristina del Moral muestran en “Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon literario” que el hábito lector arraigado en los encuestados no es adecuado a su misión de animar al alumnado hacia la lectura, pues es poco y dedicado a best sellers, descuidando así la educación literaria necesaria en el aula.

Por otro lado, María Bermúdez, en “Literatura infantil y juvenil multicultural a través de las culturas: coordinadas para una educación literaria en la sociedad contemporánea”, defiende un cambio en el itinerario del lector hacia la didáctica del disfrute para desarrollar la competencia literaria discente significativamente con lecturas dinámicas y escritos creativos. Después, “El hábito lector y su transmisión: espiral de (no) lectores” de Andrea Felipe Morales analiza el perfil lector de futuros docentes sin hábito lector por entender la lectura como valor instrumental y no lúdico.

En Didáctica de las Lenguas Extranjeras, Belinda Rodríguez expone “La literatura en la clase de ELE: beneficios y posibilidades de la presencia de textos literarios en algunos manuales de B1” con un análisis de quince manuales cuya textualidad literaria es mínima. Compensar tal déficit incentivaría la educación cultural.

“Una aproximación a la importancia del efecto de las habilidades lectoras en la categorización en riesgo / sin riesgo de fracaso escolar académico: un estudio exploratorio con estudiantes de 1.º de ESO de Cataluña”, estudio comparativo elaborado por Christian Arenas Delgado y Alba Ambròs Pallarès, centra el debate sobre los hallazgos en identificación de palabras, fluidez y comprensión lectoras.

Isabella Leibrandt propone en “La lectura multimodal: nuevos retos para el lector posmoderno” el reto de leer y conversar sobre una novela posmoderna en alemán: *La medición del mundo*, donde se tratan tópicos como el juego verdad-falsedad y donde se advierten sus propiedades multimodales e intertextuales para presentar críticamente la historia.

Según la prueba estandarizada de Conocimientos sobre el Lenguaje Escrito (CLE), M.<sup>a</sup> Rocío Pascual, Dolores Madrid y Ligia I. Estrada-Vidal muestran en “Iniciación al conocimiento del lenguaje escrito en el alumnado de Educación Infantil” que el alumnado de esta etapa goza,

en general, de un adecuado nivel de los aspectos funcionales, formales y convencionales de la escritura.

Experta en didáctica de la poesía, María del Rosario Neira trata en «Dibujar con palabras, hablar con imágenes: una experiencia de creación poética en Secundaria» el álbum ilustrado lírico tendente a la greuería que implicó más atención discente al andamiaje visual para que el alumnado disfrutara comprendiendo la obra estética. En la misma etapa se ubica el trabajo de Alba Ambròs y Joan Marc Ramos “La infografía como recurso didáctico para conocer las preferencias lectoras y culturales de un grupo de alumnos de Secundaria”. Su análisis del proceso escritor revela que los alumnos no reflexionan acerca de su proceso metacognitivo. También incide en la necesidad de llevar a cabo más tareas multimodales en el aula con el incentivo de la narrativa transmedia. También centrado en el ámbito de las nuevas tecnologías, “Lectura social en red o redes sociales de lectura: panorama didáctico”, estudio realizado por José Rovira-Collado y Ramón F. Llorens García, da claves sobre el potencial didáctico que puede llegar a tener los medios digitales de catalogación de lecturas.

En «Aproximación a la literatura infantil durante la primera infancia», Juana C. Domínguez Oller describe y analiza el grado de acercamiento que mantienen los participantes hacia los textos literarios durante su primera infancia tanto en el ámbito escolar como en el familiar. Asimismo, confirma la relación existente entre el desarrollo del hábito lector y el hábito lector en el entorno familiar al igual que los participantes afirman utilizar tanto las bibliotecas públicas con las del colegio.

Para finalizar, María Isabel de Vicente-Yagüe y Marta García presentan “Escritura creativa y estrategias de reconstrucción hipertextual: análisis de microcuentos literario-plásticos en Educación Primaria”, como seguimiento de las tácticas discentes en la producción de microcuentos basados en hipotextos literarios *La tragedia de Hamlet*, *Príncipe de Dinamarca* y el cinematográfico *El Rey León* con el fin de analizar la transmodalización heterodiegética a través de una metodología de corte descriptivo.

En suma, este volumen es de interés manifiesto y supone un soporte importante para todos aquellos profesionales que se dediquen al ámbito educativo literario pues constituye un referente en la formación docente en cuanto a la competencia lectora. Además, a través de sus prácticas emergentes proporciona numerosos instrumentos expertos para innovar

los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia literaria en diversos niveles educativos, especialmente productivos en el afloramiento discente de estrategias metacognitivas, en tareas de enfoque multimodal e hipertextual de necesaria prospectiva investigadora.

CLARA PÉREZ RÍOS  
*claraperezrios96@gmail.com*  
*Foundry Lane Primary School, Southampton, Reino Unido*