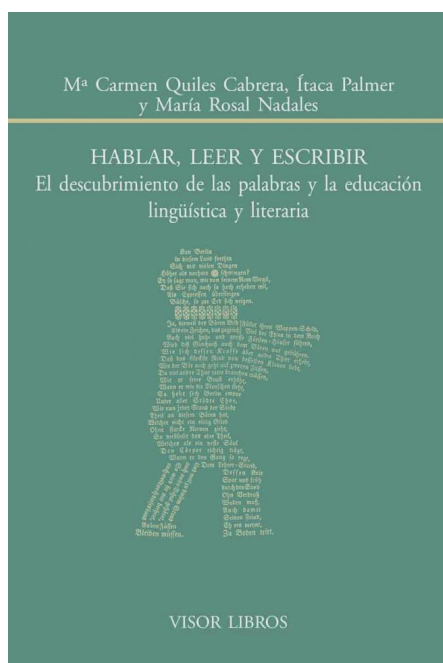


Quiles Cabrera, M.^a C., Palmer, Í. y Rosal Nadales, M.

Hablar, leer y escribir. El descubrimiento de las palabras y la educación lingüística y literaria

Madrid: Visor, 2015



El libro que se reseña posee un enfoque eminentemente práctico en lo que respecta a las habilidades lingüísticas básicas a las que se refiere. Este texto que indaga sobre la creatividad mostrada en la lengua y su proyección en el mundo educativo, confiere al lector la posibilidad de descubrir en sus páginas distintas posibilidades didácticas en el ámbito de la lengua y la literatura. Su publicación se une a una orientación basada en lo comunicativo que aboga por un cambio de paradigma en la educación lingüística y literaria. El hecho de potenciar las habilidades al mismo tiempo y no parcelar las capacidades de la persona supone

un avance significativo al que el contenido de esta obra da soporte.

El texto está conformado por dieciséis capítulos que desarrollan perfectamente la intención que su título posee. Se encuentra dividido en

dos partes que atienden a proporcionar al lector una perspectiva teórico-práctica que dota de sentido al texto y lo relaciona con la actualidad educativa a la que alude. El libro también cuenta con una parte dedicada a propuestas prácticas que puedan ser llevadas a la práctica, siempre que sean adaptadas a las características del contexto en el que se ejerza la acción educativa.

Los tres primeros capítulos se refieren a la educación lingüística y literaria. De este modo, la lengua, la creatividad, los juegos lingüísticos o la competencia comunicativa se sitúan al comienzo de la lectura con el fin de ubicar al usuario y proporcionarle las herramientas teóricas que den sustento a lo que va a poder hallar posteriormente. A continuación, se abordan el discurso oral y el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Los siguientes capítulos tratan la escritura creativa o la legislación actualizada. Como vemos son conceptos clave que tienen que ver con la idea principal que es desarrollar las habilidades comunicativas de la persona.

También se incluyen en el libro secciones que abordan detalladamente la educación literaria, recorriendo aspectos clave como son los clásicos de la Literatura o el taller de escritura como medio y proceso que vehicula la labor literaria. La parte que se destina a las propuestas prácticas puede ser considerada como muy interesante, ya que, son alternativas realistas que pueden ser adaptadas por docentes y educadores con el fin de desarrollar en sus estudiantes las aludidas habilidades lingüísticas básicas. La selección de lecturas que se realiza en el texto es adecuada, ya que permite, que, mediante el uso fragmentado de las mismas, se pueda llevar a buen fin el hecho de su promoción.

Como podemos apreciar, tras la lectura de las más de ciento noventa páginas del libro, el lector encuentra a través de sus líneas, teorías, conceptos, ideas y, sobre todo, un discurso creado desde la práctica. Así, las numerosas propuestas didácticas que el libro nos ofrece, permiten al lector, ya sea docente, investigador o ambos manejar un material excelente que redundará en su labor profesional. El contenido del texto nos hace atisbar que un enfoque más comunicativo y activo es posible en la Didáctica de la lengua y la literatura.

En una sociedad asolada por la irrupción de la audiovisual, la presencia de propuestas como la que las autoras nos obsequian debe ser recibido como algo muy positivo. La recuperación de la palabra como elemento distintivo humano y, sobre, todo, que esa producción oral o escrita surja de la interacción directa entre personas debe ser motivo

de la reivindicación del componente humano y de la recuperación de los factores axiológicos. Plantear situaciones educativas que permitan la comunicación y que favorezcan la mejora de las habilidades, repercutirá en el pensamiento y motivará en el bienestar de las personas.

Por todo lo expresado previamente, recomiendo la lectura de este texto, en primer lugar, como motivo de disfrute y, al mismo tiempo como material que permitirá que las personas que accedan a sus páginas puedan inspirarse para aplicar sus propuestas en las aulas o bien para iniciar nuevas investigaciones que tengan como punto de partida los conceptos y aportaciones que en esta obra hayan podido encontrar.

AMANDO LÓPEZ VALERO
amandolo@um.es
Universidad de Murcia

