

De Vicente-Yagüe Jara, M I. (2013)

La intertextualidad literario-musical. Una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical

Barcelona: Octaedro



Acaba de aparecer en la editorial Octaedro este estudio innovador sobre la recepción de textos literarios y musicales clásicos desde las habilidades lectoras y auditivas correspondientes, el cual aborda con voluntad metodológica intertextual una investigación empírica que ha sido realizada en la etapa de Bachillerato desde las asignaturas de Lengua castellana y Literatura y Música y que se destina a combatir el desinterés creciente de los jóvenes hacia el acceso a tales textos.

Su autora es la profesora María Isabel de Vicente-Yagüe Jara, cuya formación cualificada para el tema que aborda esta publicación avala

la disposición de un material didáctico actualizado y muy útil para el profesorado de Lengua castellana y Literatura y de Música, puesto que, en efecto, posee doble licenciatura en Filología Hispánica y en Historia y Ciencias de la Música así como titulaciones superiores de máster en Estética y Creatividad Musical y doctorado en Didáctica de la Lengua y Literatura.

Se recupera aquí para la ciencia educativa la tendencia tradicional de los creadores a buscar la inspiración en otros lenguajes imaginativos, en concreto la de los músicos que generan composiciones a partir de asuntos literarios y viceversa. El propósito ha sido desarrollar la investigación-acción en el aula de un modelo didáctico que combina ambas disciplinas artísticas para analizar y evaluar sus implicaciones y consecuencias pedagógicas confrontándolas con el horizonte actual del aprendizaje basado en competencias para la vida.

En coherencia, la estructura del documento refleja las diversas partes metodológicas de dicha investigación empírica. Esta comienza con su planteamiento a través de la determinación de un problema que resolver a partir de una hipótesis y de los objetivos que la vuelven manejable en el aula. Lógicamente avanza con la delimitación de su fundamentación y diseño a través de la elucidación del perfil del método, la indicación de los participantes, la precisión de las técnicas e instrumentos de recogida de datos –observación, cuestionarios, entrevistas y recursos audiovisuales-, el reflejo de las fases desarrolladas y la estipulación de sus condiciones de fiabilidad y validez, no sin antes haber mostrado de modo global el modelo didáctico empleado, cuya función es correspondiente al tipo de trabajo didáctico que mejor se compagina con el cultivo adecuado de las competencias educativas: el del aprendizaje basado en tareas donde los alumnos son llamados a afrontar y resolver retos y problemas con una actitud investigadora.

La segunda parte del libro brinda al lector las estrategias literario-musicales de carácter consultivo y creativo desplegadas en el aula de Lengua castellana y Literatura y de Música conforme a las fases de exploración, intervención e intervención previamente diseñadas. Con ello aporta un valioso material que bien podría estimular la reflexión profesional sobre posibles estrategias y remodelaciones de las clases habituales de tales asignaturas, ya que los avatares de la educación española necesitan progresar hacia el cambio de paradigma donde se abandone la enseñanza autoritaria en los contenidos, conductista en la metodología, especializada en la disciplina y sumativa en la evaluación, y se aborde la educación competente que demanda actitud investigadora en docentes y discentes para que los contenidos se conviertan en instrumentos, las metodologías se abran a los contextos imprevisibles donde los aprendices se desenvuelven en sociedad, las disciplinas se saluden y mezclen fundando nuevas perspectivas de conocimiento y la evaluación

cobre valor para la experiencia cotidiana. Sin duda, *La intertextualidad literario-musical. Una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical* se inscribe decididamente en este nuevo paradigma dialógico y es un ejemplo modélico del tipo de acciones didácticas que deben ser asumidas por la educación española si desea estar a la altura de la excelencia europea que se prevé consolidada en todos los centros educativos en el Horizonte 2020.

Las conclusiones de esta investigación son, por el rigor y la sinceridad epistemológica de su revisión de la hipótesis y los objetivos a la luz de los resultados de la intervención en el aula, lo más destacado de este estudio: en ellas aparece un diagnóstico revelador en valoraciones fundamentadas y consejos propedéuticos que procura al profesorado, además de un modelo, una guía efectiva para la formación lecto-literaria y la consolidación de hábitos de audición musical en los discentes. Cierra el libro el capítulo de anexos donde cabe consultar los diversos cuestionarios iniciales y finales empleados en ambas asignaturas.

En suma, la obra reseñada es una excelente contribución científica en Didáctica de la Lengua y la Literatura tanto por la coherencia temática y la excelente calidad epistemológica del estudio empírico que ofrece para validar un modelo didáctico de intertextualidad literario-musical, como por su original audacia a la hora de abordar el horizonte de expectativas educativas que abre el maridaje semiótico entre las citadas disciplinas para la compaginación de los aprendizajes formales e informales en el aula del siglo XXI, donde aprender competencias es un acto de conocer la vida en su dinámica multiforme y mixta. Su autora ha cubierto con precisión y dignidad una importante laguna educativa en la lectura intertextual a través de la estrategia probada que ofrece para animar a la lectura y a la audición musical desde una metodología fijada con exactitud y una complicidad emocional que recuerda los versos del poeta: “con palabras que fuesen a un tiempo/ suspiros y risas, colores y notas.”

MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA
mgonzalezgarcia@um.es
Universidad de Murcia

