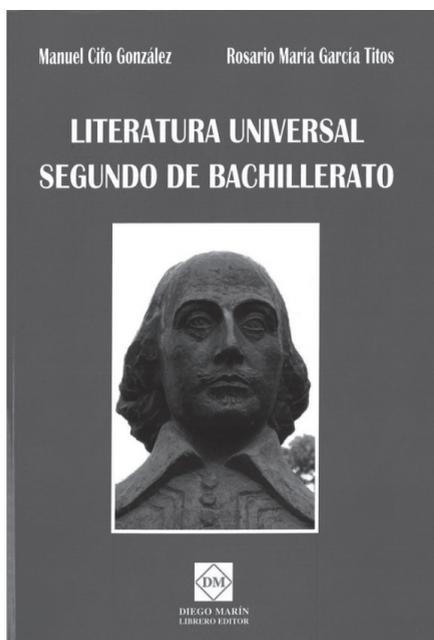


Cifo González, M. y García Titos, R. (2012)

Literatura Universal Segundo de Bachillerato

Murcia: Diego Marín



El libro publicado por los profesores Manuel Cifo González y Rosario María García Titos supone una importante irrupción en lo que concierne al tratamiento de una materia relevante como es la literatura universal. En este excelente texto, el lector hallará un consistente material que alberga un contenido de gran calidad. El éxito de la aportación tiene su base en haber sabido condensar el vasto conocimiento que supone la literatura universal en las páginas de este volumen. Así, una vez que hemos leído el texto poseemos una excelente panorámica literaria y somos capaces de asumir dicho caudal

de conocimiento, incorporándolo a nuestros saberes. Con esta afirmación, estoy denotando que el libro puede tener distintos usuarios, siendo asequible tanto para alumnado perteneciente al nivel de Bachillerato como a profesorado en activo o en formación, sin olvidar todo tipo de público que se quiera sumergir en el apasionante ámbito de la literatura.

La aportación está constituida por tres bloques temáticos, los mismos permiten una visión y comprensión fácil de los contenidos presentados.

En primer lugar, se trata la historia de la literatura universal donde se transita desde la épica medieval hasta la novela del siglo XX. En esta sección, podemos apreciar cómo se proporcionan las dosis justas de información con el fin de no abrumar al lector, pero se realiza con tal sutileza que permite motivar a las personas para que indaguen y obtengan más información relativa a las cuestiones reseñadas. Autores, con sus respectivas obras, como Shakespeare, Molière, Proust, Kafka o Thomas Mann, ilustran las páginas abarcadas por este bloque temático.

El segundo de los apartados corresponde a los mitos. Son recogidos en el mismo siete mitos: *Ulises*, *El Cid*, *Hamlet*, *Don Quijote*, *Don Juan*, *Fausto* y *Drácula*. Todos ellos constituyen al mismo tiempo obras fundamentales de la literatura universales. Su carácter mítico queda conferido por la explicación no racional que en ocasiones proporcionan las acciones de sus protagonistas para nuestra interpretación de la realidad. Su pervivencia y uso continuo los convierten en esenciales para poder poseer el bagaje cultural pertinente en la sociedad que nos trasciende.

El último de los bloques concierne a obras concretas que, desde el punto de vista de los autores, deben ser conocidas y analizadas con concreciones. En la selección efectuada, se encuentran textos como *Romeo y Julieta*, *El viejo y el mar* o *La metamorfosis* de Kafka. El corpus está constituido por quince obras esenciales de la literatura universal. Supone una gran utilidad el hecho de que se hayan incluido determinados fragmentos de las obras ya que, desde el punto de vista didáctico, el profesorado y el alumnado encuentran recursos valiosos para el trabajo en aula o para la reflexión sobre los mismos. Obviamente, ante un eventual desconocimiento de la obra, pueden suponer un pretexto para el acceso a la lectura de la misma.

La conclusión que se extrae de esta revisión del texto nos muestra un libro que se convierte en una excelente referencia para estudiosos del ámbito de la literatura, pero al mismo tiempo está diseñado inteligentemente para que las personas puedan acceder al mismo e ilustrarse con el contenido reflejado en el mismo. Por tanto, supone todo un acierto el diseño del libro por parte de los dos profesores autores de mismo, y auguro una excelente acogida del mismo por parte de los lectores, ya que, en él encontrarán razones evidentes para amar la literatura, parte esencial de nuestra construcción cultural.

AMANDO LÓPEZ VALERO
Universidad de Murcia