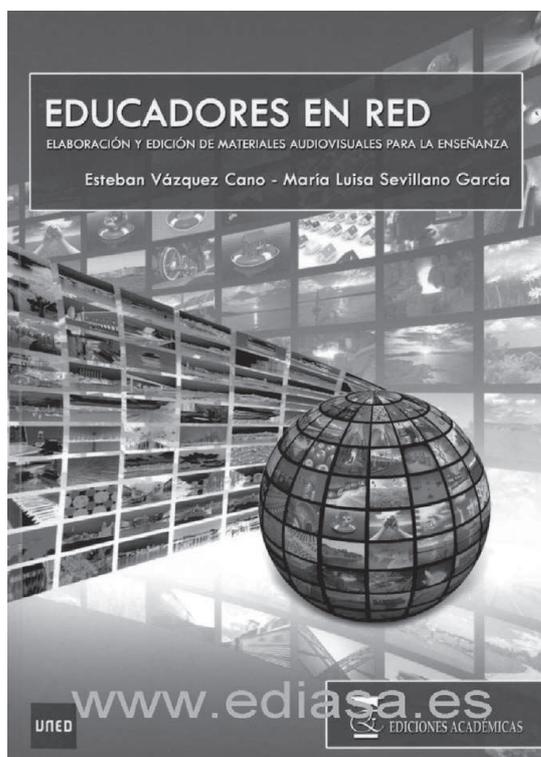


Vázquez Cano, E. y Sevillano García, M.L. (2011)

# *Educadores en Red. Elaboración y edición de materiales audiovisuales para la enseñanza*

Madrid: Ediciones académicas-UNED



Quiero para empezar este comentario hacer un breve comentario sobre los autores. El primero Esteban Vázquez Cano es Profesor de Enseñanza Secundaria e Inspector de Educación por oposición y en la actualidad profesor Asociado de la UNED, aporta esa cercanía y conocimiento de lo que son las aulas, los estudiantes, los profesores, los centros. Garantiza la oportunidad, la coherencia y la utilidad de la obra. La segunda es Catedrática de Didáctica en la UNED y vinculada permanentemente a la formación continua del profesorado.

María Luisa Sevillano asegura el rigor, el método, lo sustancial, la claridad de planteamientos, los diseños pedagógicos. Ambos por tanto han puesto al servicio de los docentes una obra bien pensada, práctica y útil. Podemos decir que en este libro encontrarán los lectores claves bien explicadas para entender y aplicar las características esenciales del espacio virtual de formación y aprendizaje en red. Los ejemplos, siempre permiten concretar y verificar que lo dicho en teoría es posible en la práctica. En el libro son muchos los modelos teóricos y prácticos que

se presentan para una integración efectiva y realista de las herramientas tecnológicas y virtuales en la formación. Es una meta de los autores hacer comprender con facilidad que el educador, el formador, el profesor, el animador cultural y todos los agentes implicados en los procesos de enseñanza sepan identificar con facilidad aquellos recursos y materiales, con base en las TIC, que mejor se adapten a las metas que ellos proponen.

Sorprende gratamente encontrarse con un libro, que pretende ser consultado con frecuencia, y no solamente leído, con un diseño esmerado, funcional y hasta elegante. Tipografía sin concesiones, seria y sobria que favorece la lecturabilidad, bien combinados los tipos, cuerpos y familias según requerimientos del contenido, papel de buen gramaje y color que favorece también el juego del libro sobre fondo blanco, márgenes abundantes que permiten aligerar el peso de la página, buena pasta y encuadernación, las orejas suprimidas, y que encarecen innecesariamente el precio. Se aprecia un estilo y trabajo de editorial esmerado y estudiado. Todo destinado y pensado para que el texto aparezca, ágil, de fácil y buena lectura y la posibilidad de hacer notas marginales. Hay espacios para el diálogo y complemento de lo presentado.

La estructura del libro está conformada por cuatro capítulos y una abundante bibliografía complementaria. Una singularidad común es que todos terminan con una síntesis. Hay autores que este complemento lo ponen al principio. Lo importante es que han hecho el laudable esfuerzo de presentar en pocas líneas un buen resumen de cada capítulo y esto ayuda a entender mejor lo tratado, tanto si se lee antes o después. Mejor sería hacerlo al principio y al final. La bibliografía pp. 219-224 cumple la función de situar al lector en el contexto de la investigación, reflexión y práctica sobre cuestiones como la tratada. De esta forma podrá ampliar en aquellas cuestiones que estime más pertinentes y el libro constituye un primer impulso para centrarse bien en lo deseado. Aún cuando lleva esa denominación genérica de Bibliografía, en realidad se trata de las referencias bibliográficas.

El capítulo 1 lleva por título: el espacio virtual de formación y aprendizaje. Doce epígrafes explican y aclaran cuestiones tan fundamentales como: El contexto europeo y las TIC, buenas formas de aprender, nuevas teorías de aprendizaje, papel del profesor y los alumnos en entornos virtuales, la Web 2.0. Avanzan nuevos futuros de la mano de la Web 3.0, Web3D, el ciudadano digital, el ciberespacio, la formación en red, los

nuevos lenguajes de la comunicación, escenarios comunicativos de las TIC, La nueva cultura digital busca en el uso de las TIC una poderosa herramienta para conseguir que todos entiendan y sean sujetos activos en los nuevos entornos virtuales, donde la interacción, la colaboración y el autoaprendizaje sean principios fundamentales en la nueva y denominada e-sociedad... La cultura cibernética ha invadido todas las esferas sociales y la comunicación ha adoptado nuevos ropajes más inmediatos, participativos y dinámicos, tratando de convertir la cultura en patrimonio de las masas.

Diez apartados conforman el capítulo 2 que habla de la escuela, las TIC y la formación en red. Se trata de un capítulo muy claro y práctico. La realidad escolar está en el libro. Hay ejemplos y modelos para todos los niveles y etapas. Se describen proyectos, experiencias y modelos realizados con éxito: Proyectos Hermes y Delphos Programa Althia, Aldea Digital y de formación digital Inici@te en Internet, Rincón del ordenador, Plan de conectividad integral de Castilla La Mancha, Educared, Papás, etc. Cada ejemplo o modelo vienen bien explicados en apartados como destinatarios, justificación, objetivos, herramientas a utilizar, usos educativos. Para generar conocimiento y práctica tecnológica los programas y acciones deben contemplar los siguientes ejes de intervención: Aulas digitales, garantizar la conectividad a Internet y la interconectividad dentro del aula, promoción de la formación del profesorado, acceso a materiales digitales, implicación de los alumnos y familias en la adquisición y custodia de los recursos. Estudiando este capítulo se aprende a diseñar buenas prácticas con TIC y aprovechar los recursos tan cuantiosos existentes.

En el tercer capítulo, dedicado a explicar los fundamentos teóricos para la elaboración de materiales audiovisuales en la enseñanza en red, se proponen pautas de actuación para el diseño y desarrollo de proyectos formativos. De nuevo aparece esa dimensión práctica de toda la obra. Estudian los autores los medios e-didácticos, los principios del diseño de materiales multimedia en red, los principios de la edición del material audiovisual, la adecuación de los textos, el diseño hipertextual. Conceptos básicos de edición digital de imágenes y sonidos, imagen digital, sonido digital y video, son tratados desde una dimensión pragmática.

El cuarto capítulo lleva por título la aplicabilidad de los materiales multimedia en el mundo educativo y formativo. En él se trata del podcasting de los audiolibros y de la radio online. Los blogs y wikis se tratan

bajo el prisma de su creación y el aprovechamiento didáctico de los asistentes. Los videos que en principio suenan a tecnología de viejo cuño encuentran un espacio para reflexionar sobre su presencia en Internet, sus múltiples usos didácticos, formas de descargarles y programas de edición de vídeos. Los juegos educativos, su creación y en concreto el programa e-Adventure son tratados con visión constructiva y didáctica. Finaliza con un apartado dedicado al aprendizaje a través de dispositivos móviles digitales, dedicando reflexiones a la funcionalidad didáctica y usos educativos del teléfono móvil en las aulas. Para finalizar encontramos un largo apartado con 15 puntos sobre aplicaciones para la Web 2.0 según su funcionamiento. Libros y publicaciones digitales, generadores de Webquest y cazas del tesoro, cuestionarios y ejercicios, hojas de caligrafía y papel pautado, mapas conceptuales y mentales, listas, sopas de letras y tarjetas de vocabulario, cuentos, textos y nubes de palabras, son algunas de las prácticas desarrolladas. Las actividades basadas en generadores textos en otros idiomas, tarjetas de bingo, fichas de dominó, vídeos, carteles y pósters, mosaicos y puzzles, cómics, dibujos animados, calendarios y relojes, mapas, etc. Son cuantiosos, interesantes y didáctica. En suma un libro que nos abre nuevos horizontes de hacer y posibilitar una enseñanza lúdica, entretenida, constructiva, significativa, de verdadero aprendizaje.

ANGÉLICA SOTOMAYOR BACA  
*Universidad de Huánuco. Perú*