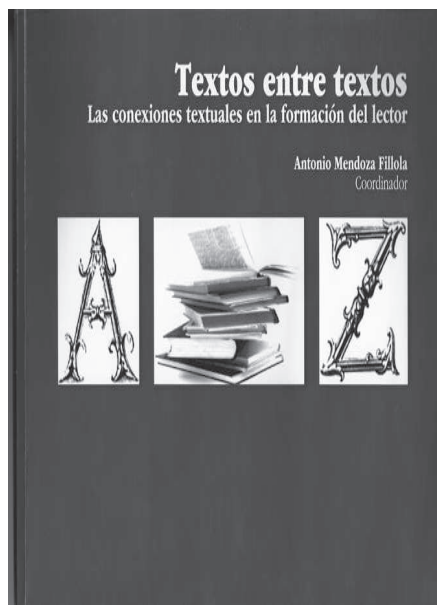


Mendoza Fillola, A. (Coordinador) (2008)

Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector

Barcelona: Horsori



El grupo de investigación FRAC (Formación Receptiva. Análisis de Competencias), coordinado por Antonio Mendoza desde la Universidad de Barcelona, ofrece en este libro una serie de valiosos estudios que analizan la eficacia educativa del intertexto lector a través de innovadoras estrategias para activar la formación lectora.

En la introducción, Mendoza sostiene que la experiencia receptiva de los estudiantes que aprecian las travesías entre textos hace crecer su intertexto lector, factor indispensable en la

construcción de la coherencia semántica durante el proceso de comprensión-interpretación textual. Las estrategias de lectura son múltiples: ensaladas de argumentos tipo Rodari, transmodalización genérica, alusión a personajes clásicos, deconstrucción metaficcional de las estructuras retóricas y del canon convencional, la sugestiva alusividad de los anuncios publicitarios para la manipulación mercantilista.

FRAC aborda las conexiones textuales en la formación del lector desde varias facetas que son de gran utilidad docente sobre todo en los ni-

veles de Educación Infantil y Educación Secundaria. Los estudios de este libro convergen en su esmerada sistematización funcional del intertexto lector para construir e interpretar el contenido de obras recreativas. Tienen la honestidad de afrontar las dificultades de comprensión lectora del alumnado de diversas edades y la ventaja de contribuir al *canon formativo* de la LIJ como instrumentos de mediación para que niños y jóvenes desarrollen su reconocimiento de los intertextos discursivos.

El primer estudio, "Rasgos del álbum metaficcional: *El apestoso Hombre Queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos*" de M^a del Mar Ruiz, indaga en la vanguardia postmoderna de este nuevo género literario entre el relato y la imagen. A ello también se refiere "Función de la ilustración en el álbum ilustrado. Análisis de tres obras de Anthony Browne" de Alberto Manuel Ruiz. "Calvina: un personaje *queer* transeúnte de la intertextualidad" de Consol Aguilar sondea la indefinición sexual de la protagonista para esclarecer la intencionalidad terapéutica de la aclamada obra de C. Fabretti *El derecho de cada persona a ser aceptada como es*. Y Antonio Mendoza da "Textos dentro de textos: reescritura metaficcional para formar al lector. *There was once*, de Margaret Atwood: revisión intertextual del cuento maravilloso para adultos" por su ejemplaridad deconstructiva de las convenciones narrativas como reto para activar el intertexto lector con la mente abierta a lo controvertido.

Por su parte, Celia Romea considera en "¿Cómo leemos en la era de Hill Gates? Una mirada postmoderna a los textos" que la lectura actual está mediatizada por la cultura del hipertexto, lo cual ejemplifica con una deliciosa y pormenorizada disertación sobre la trilogía de *Shreck* vinculada al relato de W. Steig y a sus muchos guiños paródicos hacia otros cuentos, películas, historias, videojuegos y músicas. Le siguen dos estudios referidos a Educación Secundaria que otorgan una orientación didáctica a los tradicionales estudios de Poética: valorar la pervivencia actual de los mitos y tópicos de antaño. Son "El mito en la Educación Literaria" de José Manuel de Amo y M^a Dolores Sarmiento y "La incidencia del tópico literario en el proceso de interpretación textual: Intertextualidad y funciones del *ubi sunt?* en la poesía española contemporánea" de Pedro Hilario Silva. Después, en "El porqué de los enigmas: apuntes intertextuales sobre *El mundo de Sofía*", Gemma Pujals también aplica a Secundaria su proyecto interdisciplinar sobre la interpretación del discurso argumentativo de J. Gardner desde la lógica de causa-efecto en conjunción con las destrezas cognitivas del intertexto lector.

Aplicados al aula hay dos estudios: “Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO” de Joan Marc Ramos y Alba Ambròs presenta un excelente diseño didáctico que recurre a las TIC para motivar a los alumnos a plasmar sus recreaciones personales. Además, Joan Marc Ramos aporta “El registro de lectura: una propuesta de aula para conocer la propia actividad lectora”, que revela los mecanismos y recursos empleados durante la lectura silenciosa en clase. Polémico es el ensayo “Las tensiones pedagógicas en la promoción de la lectura” de Julián Pascual Díez, y finalmente “Lectura literaria y formación inicial: creencias del profesorado en formación sobre el texto y su lector” de Jesús Díaz Armas indica la opinión de los futuros profesores sobre la literatura y sobre los gustos de sus posibles alumnos.

En suma, el lector tiene en sus manos un libro de lectura amena y de obligada referencia por su vigencia teórica bien fundamentada y por su proyección práctica actual, realista y necesaria. No en vano el grupo FRAC ha publicado sobre el tema de la competencia lecto-literaria otros textos previos que dejan buen poso en éste que hoy se ofrece como fruto maduro para saborearlo en las aulas creativas.

MARÍA TERESA CARO VALVERDE
CARMEN MARÍA PUJANTE SEGURA
Universidad de Murcia