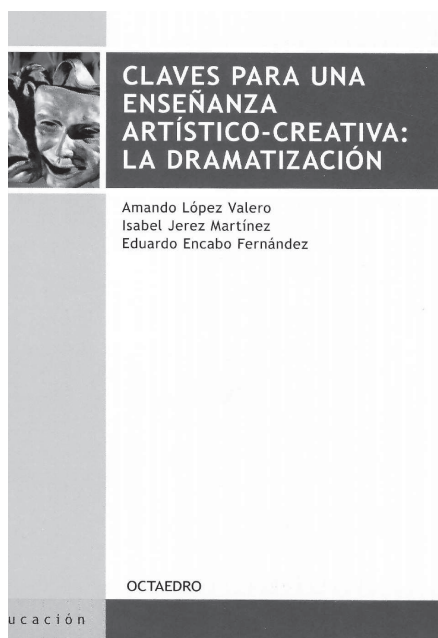


López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009)

Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización

Octaedro: Barcelona



La obra que reseñamos tiene una finalidad educativa que va más allá de ofrecer y mostrar las posibilidades que emergen dentro del proceso comunicador que nos presenta la dramatización y sus técnicas en el aula de infantil y primaria. El libro presenta en sus tres partes una visión resumida y adaptada a las necesidades formativas para los nuevos docentes que quieran iniciarse en este ámbito artístico tan poco desarrollado en el currículum actual, pero de gran relevancia para una formación personal y grupal del alumnado. De ahí que el interés de los autores vaya más allá de ofrecer una revisión teórica

sobre el arte de la dramatización y sus protagonistas, para pasar a las sugerencias prácticas, la dimensión de la aplicabilidad que no se queda en una descripción sin más, sino que ofrece muchas actividades para poder desarrollar en el aula.

En el primer capítulo y en el segundo, encontramos una exposición acertada y bien descrita de la importancia del juego dramático para relacionarlo con las inteligencias múltiples, como marco de actuación pedagógico y que nos lleva a justificar su inclusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, los autores realizan un resumen detallado y esquematizado de las aportaciones de Diderot, Stanislavski, Chejov, Meyerhold, Bole-

lavsky y Grotowski y su posible aplicación didáctica. En la segunda parte de este capítulo reflexionan y proponen un conjunto de cuestiones referidas a las artes en la educación, la pedagogía estética y dialéctica de los lenguajes, así como algunas referencias sobre la creatividad.

Sin embargo, es en la tercera parte donde encontramos un gran número de sugerencias didácticas que, a modo de propuestas planteadas para su aplicación en el aula pueden servir para que los maestros desarrollen en el aula el juego dramático con el alumnado desde la mejora de la expresión oral en Educación Primaria, dramatizaciones centradas en la observación, la conversación, el vocabulario, la elocución, la expresión práctica, ritmo-musical y psicomotriz.

De igual forma incluyen dramatizaciones para la educación infantil y orientaciones para la evaluación teniendo en cuenta la variedad de lenguajes expresivos. En este sentido se incluyen actividades relacionadas con el espacio, cuerpo y grupo; la voz, el desarrollo de los sentidos y otros juegos dramáticos. Hay que destacar el modelo planteado para el diseño de actividades que recoge una breve descripción de la actividad, con los objetivos planteados, recursos, temporalización, aunque los criterios de evaluación son demasiado genéricos. Al final del libro encontramos una bibliografía ajustada a la temática y bastante seleccionada, al igual que se destaca un anexo (“Gusi quiere alas”, narración de Isabel Jérez).

Los autores son conocedores de la didáctica de la Lengua y de la Literatura, Amando López Valero, como especialista en estos temas viene desarrollando su labor investigadora desde años, iniciándose en la práctica como maestro, para desde la Universidad potenciar todo este conjunto de innovaciones educativas que han dado la luz, en diversas editoriales y en esta misma que hoy reseñamos. De igual forma, conforman esta autoría, Eduardo Encabo e Isabel Jérez, quienes también desarrollan su labor investigadora en este campo.

El libro que comentamos es un buen referente para los maestros que quieran conocer y potenciar el juego dramático en el aula de primaria e infantil, además tiene interés por su carácter teórico y práctico que se ajusta a la finalidad de mejorar la metodología de aula, desde una vertiente formativa y, también hay que subrayar lúdica, tan importante en el alumnado al que se refiere este trabajo.

JAVIER BALLESTA PAGÁN
Universidad de Murcia