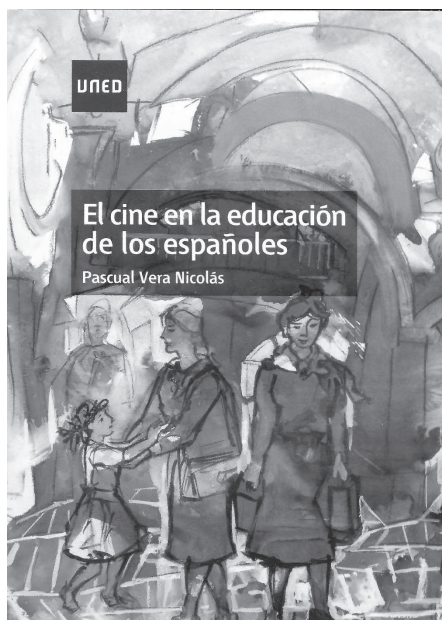


Vera, P. (2009)

## *El cine en la educación de los españoles*

Madrid: UNED



La primera consideración que cabe hacer en relación al texto aquí reseñado es la evidente pasión del autor por el cine y su influencia social y cultural. Se trata de una obra que propone una visión generosa sobre el medio; y también exige una cierta complicidad de los lectores, dada la gran cantidad de referencias cinematográficas que incorpora. Se trata de una aproximación en la que se propone un análisis sobre el impacto del cine en la sociedad española durante la segunda parte del siglo XX. Sin duda se puede hablar de un homenaje fundamentalmente al cine español. La información ma-

nejada es amplia, por lo que se echa en falta un apartado bibliográfico que permita consultar las fuentes de una manera sistematizada, más allá de las citas específicas.

La estructura de la obra está configurada por cuatro grandes apartados: (1) El cine español del último tercio del siglo XX; (2) el cine como instrumento cultural e intérprete de la realidad; (3) cine, educación y cultura; (4) la representación de la realidad social española a través de su cine (1966-2000). A lo largo de estos capítulos se incide en la huella social del cine como modelo de tendencias, otorgándole a este medio

un tratamiento de totalidad, definiéndolo el autor como “arte y espectáculo, cultura e industria, escuela y centro para el ocio..., el cine, como la manifestación plural rica y diversa que es, posee multitud de facetas desde las que se le puede contemplar”.

Cabe señalar que la visión desarrollada es complaciente y en ella no tienen presencia visiones críticas o consideraciones sobre los aspectos menos positivos de la influencia del cine en la sociedad española. Quiero precisar en este punto que cuestiones como la situación de casi monopolio que mantiene desde siempre la industria norteamericana en el mercado del cine español, el bajo nivel artístico de la producción española en el periodo analizado, siendo las grandes películas española del mismo claras excepciones a la mediocridad imperante, no son abordadas en la obra de Vera Nicolás.

El apartado dedicado al cine y sus dimensiones educativas es el más breve y no pasa de proponer una serie de consideraciones sobre la relación entre el cine y la educación. En función de su propuesta cabe considerarlo muy genérico, ya que faltan referencias significativas como las relativas al cine didáctico, cine documental o la vinculación educativa entre cine y televisión.

Por el contrario, el bloque cuarto, que está dedicado a la representación de la realidad social española a través del cine, resulta mucho más diversificado, bien documentado y con un contenido rico en referencias, ejemplos y estudio de casos. Facetas como el tratamiento dado por el cine español en el periodo estudiado a la institución familiar, la guerra de sexos, el adulterio o la educación sexual, están pródigamente representadas. También la política es abordada con cierta amplitud, siendo esta temática relevante en el periodo analizado, en el que se contempla el tratamiento dado por el franquismo al cine, y también las etapas correspondientes a la transición, los gobiernos socialistas y los periodos gestionados por la derecha política española.

En todo caso, cabe insistir en el trato benevolente que el autor da al cine español, carente de una aproximación crítica. En la vertiente de limitaciones, igualmente puede señalarse la visión descontextualizada que se aporta, ya que aparentemente el cine español es una unidad autónoma en el panorama cultural y social; igual que en relación a sus influencias externas a las que apenas se alude; estando la realidad cinematográfica lejos de dicha concepción.

Más allá de estas limitaciones, la obra aporta un importante elemento

valorativo al transmitir un gran amor por el cine; de tal manera que su lectura resulta motivadora, señalando hacia un medio audiovisual indispensable para poder entender muchas de las claves que está a la base de lo ocurrido a lo largo del siglo XX en España.

JUAN DE PABLOS PONS  
*Universidad de Sevilla*

