

tamente Esquirol al hacernos ver que la mayor muestra de inhumanidad es la frialdad, la indiferencia, la insensibilidad ante el otro. Por ello, la palabra da vida a lo humano y, mientras más cálida y dulce sea, mayor nuestra posibilidad de tener un encuentro con el otro.

En la visión de Esquirol, una sociedad más humana busca construir un hogar, en vez de dominar al resto del mundo. En su constelación, la poética del mundo tiene como meta la belleza y la justicia. La poética de la vida se define por los verbos amar y pensar. Y la poética del sentido busca articular y crear más sentido. El horizonte de desarrollo que se propone está en clave franciscana: hacer del mundo una casa y del otro un compañero. Construir un nosotros y vivir juntos con espíritu fraterno compartiendo el pan y el canto.

En un mundo incierto, lleno de preguntas y desconcierto, vemos una luz de esperanza que nos alienta a seguir andando. La obra de Esquirol es reveladora y revitalizante. El autor nos anima a no desesperar y establecer un horizonte de futuro. Así como valorar la pluralidad y singularidad de las vidas humanas. Nótese el plural de las vidas humanas, esto es porque hemos pasado de lo humano como concepto abstracto, al humano como persona concreta, singular y única.

Finalmente, me gustaría destacar que en términos muy prácticos el autor nos invita

a vivir con lo esencial en vez de vivir con demasiado. El tener demasiado agota y desvía la atención. En esta filosofía de vida, se necesita poco: pan, casa y canto. El pan representa el gozo de la vida, la casa es el espacio donde nos sentimos seguros y el canto es la palabra que celebra y ampara.

La filosofía de la proximidad nos recuerda que aprendemos a ser humanos, a estar en una relación, a vivir y a convivir. Y este es un camino que debemos transitar con una guía del buen vivir que nos oriente y nos de perspectiva.

La obra constituye una hermenéutica del sentido de la vida, que otorga dirección y propósito. En estos tiempos de incertidumbre requerimos más que nunca una orientación para el buen vivir que nos permita elegir con sabiduría y aprender a vivir de forma más atenta.

Bibliografía

- ESQUIROL, J. (2015), *La resistencia íntima.*, Barcelona: Acantilado.
 ESQUIROL, J. (2018), *La penúltima bondad.*, Barcelona: Acantilado.

Miriam Molinar Varela
 (Tecnológico de Monterrey, México)

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Martín (2019), *Michel de Montaigne (1533-1592): La filosofía como ensayo. (Defensa de los animales)*. Madrid, Sínderesis, 430 págs.

Martín González Fernández, profesor titular de la Universidad de Santiago de Compostela (Galicia), compone una obra no impermeable a la crítica y tan revolu-

cionaria como pertinente en el escenario de hoy día: *Michel de Montaigne (1533-1592): La filosofía como ensayo. (Defensa de los animales)* constituye un punto cardinal y,

a la vez, nodal para el estudio del pensador bordelés. Respecto al título de la obra, en el prólogo de Oscar Parcero Oubiña se escribe con prudente razón: «El ensayo pone y nos pone a prueba, mostrando como para un *verdadero* filosofar ningún resultado es satisfactorio, pues todo resultado que lo fuere no sería sino la fatal interrupción del quehacer filosófico, su cancelación, en nombre —eso sí, vanamente— de la verdad. [...] en el sentido de un *exagium* latino —del que se origina la palabra—, es decir, un sopesar, un ponderar cada cosa, incluyendo lo más variopinto» (González Fernández, 2019, p. 8). La defensa del prologuista sobre el género y el estilo ensayístico, bien de Montaigne, bien del autor, González Fernández, es ante todo esencial en el debate actual que encara al academicismo (esto es, el estilo puramente académico-intelectualista ejercido en los despachos de las universidades) con lo divulgativo (escritos que, si bien no son puramente académicos, se allanan y amoldan en aras de su comunicación, su difusión).

La obra se compone de tres grandes bloques. El primer capítulo, «La filosofía como ensayo», es una panorámica en clave ensayística del pensamiento filosófico de Montaigne, que plasma «tensión»; «contradicción», a mi juicio, meditada y justificada; y «hosca gravedad», en palabras de González Fernández. El ensayo nos sitúa al borde del acantilado que supone el arte de escribir. Relaciona en estas hojas la filosofía (en concreto, la ontología) de Montaigne con pensadores contemporáneos suyos, como Nicolás Maquiavelo o Giordano Bruno. Sin embargo, como se reconoce, «no todo será filosofía propiamente dicha. Habrá arte, literatura, recortes de prensa diaria, de G. F. Watts hasta Jorge L. Borges, la genética o la biotecnología, el humanismo y el poshumanismo» (p. 13). Un elenco de temáticas,

sin aspirar a ser sentenciosas, de las que brotan serias e intrigantes preguntas que se despliegan hasta el bloque que sigue.

En el segundo capítulo, «Metamorfosis: “*et [il] portoit à Augusta un bonnet fouré par la ville*”», se prosigue la profundización de las temáticas anteriores y se plantan, a fin de hacerlas crecer con vigor, interrogantes de la filosofía más práctica del pensador bordelés. Asimismo y sobre este asunto, dos fuentes originales llevadas a estudio en la obra suponen un acercamiento al viaje: *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, «donde narra, a veces con pluma ajena, la de un escribano que le acompaña, a veces por propia mano, a veces en francés, a veces en italiano, su experiencia de viaje [...] que, en ruta, se verán sometidos luego a la censura romana, y que, según propia confesión, le cambiará la vida» (p. 169), y *De la vanité* (1588), donde se «esconde toda una teoría acerca del arte de viajar» (*Ibid.*). Viajes por la *no man's land*, por el sentimiento errante del viajero que no vislumbra fronteras en el horizonte.

El tercer capítulo, «*Como gatos y perros. El alma de los brutos en el Renacimiento: escépticos y libertinos*», recupera «la mirada, histórica y filosófica, sobre la cuestión todavía abierta de la racionalidad de los animales no-humanos. Y pararnos a reflexionar [...] si los humanos nos comportamos realmente como perros y gatos, en qué reside la diferencia entre nosotros y ellos. [...] No se trata aquí de ofrecer argumentos en una dirección u otra, y pudiera encontrarse al final esta utilidad, sino tocar un tema que históricamente preocupó a los filósofos» (p. 235). Defensores y detractores observarán una colorida palestra para sus personales pinceladas. En el presente capítulo se crea una valiosa lectura sobre *animal rights*, *animal ethics*, desde la Antigüedad hasta nuestros días, tauroma-

quia, religión, sentido de justicia, lenguaje, ecología, animalismo, «revolución neurológica (António Damásio)» o, como se dijo, racionalidad. La observación cautelosa del autor pone de relieve un asunto de actualidad. Estudio del problema animal. Razón por la cual el libro es más que enriquecedor desde diversos ángulos.

La obra cierra magistralmente con un epílogo de Jorge Cendón Conde, quien confirma cuán actual es la figura de Michel de Montaigne. El autor de la obra que aquí nos ocupa, «manifiesta el síntoma de esta nueva historia y, a la vez, de esta nueva filoso-

fía, de esta nueva historia filosófica, libre de ataduras finalistas, de cargas ideológicas limitadoras, de compromiso de escuela, en torno a la figura de un clásico [...] El ensayo, el viaje y los animales, trinidad de bolsillo» (p. 422), escribe Cendón Conde. El libro es, a todas luces, una oda irresistible, un monumento ejemplar, a la memoria y al pensamiento de un Michel de Montaigne vivo, muy vivo en la actualidad.

Alejandro G. J. Peña
(Universidad de Sevilla)

PRO VELASCO, M. L. (2021). *Introducción a la ética de Robert Spaemann*. Granada: Editorial Comares.

La Profesora María Luisa Pro tiene entre sus principales intereses filosóficos el estudio de la filosofía de Robert Spaemann (1927-2018) sobre quien escribió su tesis doctoral en la Universidad de Salamanca (*Presupuestos e implicaciones de la ética de Robert Spaemann*). Desde su primer libro (2017, *Relación entre persona y felicidad en la obra de Robert Spaemann*. Ávila) no ha dejado de investigar y publicar sobre problemas abordados por el eminente pensador: educación, ética, ecología, bioética, persona y razonabilidad de la existencia de Dios, entre otros. Unas 10 publicaciones, incluida la presente, número significativo, dada su corta carrera docente.

En este caso nos ocupamos de su último libro, publicación que se ha beneficiado del intercambio epistolar mantenido con el filósofo alemán mientras redactaba su investigación (p. 4). Esta publicación es la

segunda monografía que aparece en nuestra lengua, después de la de Ana Marta González. (1996). *Naturaleza y dignidad. Un estudio desde Robert Spaemann*. Pamplona: EUNSA. Desgraciadamente, en nuestro idioma no abundan las publicaciones sobre Spaemann, así que nos felicitamos por esta iniciativa, dada la talla filosófica de Spaemann.

El objetivo es claro: elaborar un perfil de su concepción filosófica [ética] (p. 1). El lector debe esperar, pues, que se le informe de los problemas éticos que abordó, de su posición filosófica ante ellos y de las dificultades que pueden encontrarse. Y en este objetivo el libro no defrauda porque el lector asiste a una exposición sistemática de problemas, soluciones y alternativas.

Esta *Introducción* consta de cuatro partes. En la primera se nos presenta el contexto histórico y filosófico del autor.