

Δαίμων. Revista Internacional de Filosofía

Publicación cuatrimestral. Número 60. Septiembre-Diciembre 2013

Contra la aridez. La propuesta filosófica de Iris Murdoch
Monográfico editado por Elena Laurenzi y
Àngela Lorena Fuster

SOCIEDAD
ACADÉMICA DE FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD DE MURCIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Δαίμων. Revista Internacional de Filosofía

Publicación cuatrimestral. Número 60. Septiembre-Diciembre 2013

Director / Editor: Antonio Campillo Meseguer (Universidad de Murcia, España)

Secretario / Secretary: Emilio Martínez Navarro (Universidad de Murcia, España)

Consejo Editorial / Editorial Board

Oded Balaban (*University of Haifa, Israel*), María José Frápolli Sanz (*Universidad de Granada, España*), Alfonso García Marqués (*Universidad de Murcia, España*), Valeriano Iranzo García (*Universidad de Valencia, España*), José Luis Moreno Pestaña (*Universidad de Cádiz, España*), Eugenio Moya Cantero (*Universidad de Murcia, España*), Jacinto Rivera de Rosales Chacón (*Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España*), Antonio Rivera García (*Universidad Complutense de Madrid, España*), Concha Roldán Panadero (*Instituto de Filosofía, CCHS-CSIC, España*), Salvador Rubio Marco (*Universidad de Murcia, España*).

Comité Científico / Scientific Committee

Cayetana Aranda (*Universidad de Almería, España*), Luis Arenas Llopis (*Universidad de Zaragoza, España*), María José Agra (*Universidad de Santiago de Compostela, España*), Manuel Barrios (*Universidad de Sevilla, España*), Enrico Berti (*Universidad de Padua, Italia*), Elvira Burgos (*Universidad de Zaragoza, España*), Isabel Cabrera (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*), Neus Campillo (*Universidad de Valencia*), Francisco Cortés (*Universidad de Antioquia, Colombia*), Manuel Cruz (*Universidad de Barcelona, España*), Félix Duque (*Universidad Autónoma de Madrid, España*), Roberto Esposito (*Istituto Sc. Umane de Nápoles, Italia*), Luis Fernández (*Universidad Complutense de Madrid, España*), Olivier Feron (*Universidad de Evora, Portugal*), Miguel Giusti (*Universidad Pontificia, Perú*), Víctor Gómez Pin (*Universidad Autónoma de Barcelona, España*), María José Guerra (*Universidad de La Laguna, España*), Miguel Ángel Granada (*Universidad de Barcelona*), Maximiliano Hernández (*Universidad de Salamanca, España*), Mikel Iriondo (*Universidad del País Vasco, España*), Ángeles Jiménez Perona (*Universidad Complutense de Madrid, España*), Gerardo López Sastre (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*), Reyes Mate (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España), José Luis Mora (*Universidad Autónoma de Madrid, España*), Javier Moscoso (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España), Oscar Nudler (*Universidad Nacional del Comahue, Argentina*), Julian Pachó García (*Universidad de País Vasco, España*), María del Carmen Paredes (*Universidad de Salamanca, España*), Gustavo Pereira (*Universidad de la República, Uruguay*), José Luis Prades (*Universidad de Gerona, España*), Quintín Racionero (*Universidad Nacional de Educación a Distancia, España*), Ramón Rodríguez (*Universidad Complutense de Madrid*), Roberto R. Aramayo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España), Johannes Rohbeck (*Universidad de Dresde, Alemania*), Diego Romero de Solís (*Universidad de Sevilla, España*), José María Rosales (Universidad de Málaga, España), Diego Sánchez Meca (*Universidad Nacional de Educación a Distancia, España*), Julián Sauquillo (*Universidad Autónoma de Madrid, España*), Sergio Sevilla Segura (*Universitat de València, España*), Juliette Simont (*Universidad Libre de Bruselas, Bélgica*), Carlos Thiebaut (*Universidad Carlos III, España*), Amelia Valcárcel (*Universidad Nacional de Educación a Distancia, España*), Luis Valdés (*Universidad de Oviedo, España*), Álvaro Vallejo (*Universidad de Granada, España*), Dr. Francisco Vázquez García (*Universidad de Cádiz, España*), Manuel Vázquez (*Universidad de Valencia, España*), Gerard Vilar (*Universidad Autónoma de Barcelona*), Miguel Vatter (*Universidad Diego Portales, Chile*).

© **Daímon. Revista Internacional de Filosofía**, de todos los trabajos. Para su uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización a la Dirección de la revista. Esta no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores de los trabajos que en ella se publican.

Este número ha sido coeditado con la Sociedad Académica de Filosofía (SAF).

Administración: *Daímon* es una revista cuatrimestral, editada y distribuida por el Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia. Apartado 4021. 30080 Murcia (España). Tfno.: 868-883012. Fax: 868-883414.

Redacción e intercambios: ver *Normas de publicación*, al final de la revista.

ISSN de la edición en papel: 1130-0507.

ISSN de la edición digital (disponible en <http://revistas.um.es/daimon>): 1989-4651.

Depósito legal: V 2459-1989.

Fotocomposición, diseño de cubierta e impresión: Compobell, S.L. Murcia

Δαίμων. Revista Internacional de Filosofía

Publicación cuatrimestral. Número 60. Septiembre-Diciembre 2013

Contra la aridez. La propuesta filosófica de Iris Murdoch

Monográfico editado por Elena Laurenzi y Àngela Lorena Fuster

Presentación. *Elena Laurenzi y Àngela Lorena Fuster* 5

Bibliografía de los escritos filosóficos de Iris Murdoch 9

SECCIÓN 1: Ensayos filosóficos de Iris Murdoch

Contra la aridez. Esbozo polémico. *Iris Murdoch* 13

Conociendo el vacío. *Iris Murdoch* 19

La ética y la imaginación. *Iris Murdoch* 23

SECCIÓN 2: Lecturas críticas

La mente moral. Una invitación a la relectura de Iris Murdoch. *Carla Bagnoli*. 39

Amor y visión. Iris Murdoch sobre Eros y lo individual. *Martha Nussbaum* 55

Iris Murdoch, or What It Means To Be A Serious Philosopher. *Marije Altorf* 75

SECCIÓN 3: Redes filosóficas femeninas alrededor de la obra de Iris Murdoch

Hacia una filosofía de la persona. Un diálogo a distancia entre Iris Murdoch y María Zambrano. *Elena Laurenzi* 95

Herencias y tensiones. La influencia de la obra de Iris Murdoch en el pensamiento de Martha Nussbaum. *Anabella Di Tullio Arias* 111

| | |
|---|-----|
| Atención, contemplación, vacío. Iris Murdoch, lectora de Simone Weil. <i>Georgina Rabassó</i> | 127 |
| Demorarse en el mirar. La imaginación en Simone Weil, Iris Murdoch y Hannah Arendt <i>Àngela Lorena Fuster</i> | 141 |

Reseñas

| | |
|---|-----|
| BESPALOFF, Rachel: <i>De la Ilíada</i> , Edición, traducción e introducción de Rosa Rius Gatell, Palma (Mallorca), Lleonard Muntaner, 2012 (por <i>Blanca Llorca Morell</i>).. | 161 |
| BIRULÉS, Fina y RIUS GATELL, Rosa (eds.): <i>Lectoras de Simone Weil</i> , Barcelona, Icaria, 2013 (por <i>Edgar Straehle</i>)..... | 163 |
| RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.: <i>La teoría nietzscheana del conocimiento</i> , Madrid, Eutelequia, 2010 (por <i>Ricardo Teruel Díaz</i>)..... | 166 |
| CARBONE, M.: <i>La chair des images: Merleau-Ponty entre peinture et cinéma</i> , Paris, J. Vrin, 2011 (por <i>Jorge Nicolás Lucero</i>) | 167 |
| CADAHIA, Luciana y VELASCO, Gonzalo (compiladores): <i>Normalidad de la crisis/ crisis de la normalidad</i> , Madrid, Katz, 2012 (por <i>Salvador Cayuela Sánchez</i>) | 171 |

Presentación*

ÀNGELA LORENA FUSTER, ELENA LAURENZI

Iris Murdoch (Dublín 1919-Oxford 1999) es internacionalmente conocida por sus novelas, las cuales hicieron de ella una de las autoras más prestigiosas de la literatura inglesa. Escritora y filósofa: como suele suceder en estos casos, una de las dos facetas amenaza con eclipsar a la otra. Asimismo, la disparidad en la recepción de su obra contribuye a alimentar la idea de un hiato entre los dos ámbitos en los que ésta se despliega: como si Murdoch fuera una novelista por vocación y filósofa por profesión, o bien, una filósofa convertida a novelista y que, en un punto de su carrera, hubiese abdicado de su primera elección. Pero se trata de una idea falsa. De hecho, las dos vocaciones se desarrollan de una manera simultánea y están entrelazadas tanto desde el punto de vista cronológico como del contenido. En 1954 Murdoch publicó su primera novela, *Under the Net*, inspirada en la figura de Wittgenstein y en las relaciones de discipulado que sus compañeros de estudio en Cambridge mantenían con el filósofo austriaco. Justo un año antes había aparecido su primer libro de filosofía, un ensayo sobre Sartre en el cual la pensadora ya anunciaba su distancia frente a la filosofía anglosajona en la que se había formado, y planteaba, entre otras cosas, la relevancia filosófica de la novelística. Actividad literaria y filosófica también corren paralelas a lo largo del período en el que Murdoch se dedicó a la docencia en el St. Anne's College de Oxford (1948-1963) y, posteriormente, en el College of Arts (1963-1967). Pero incluso tras abandonar cualquier compromiso didáctico e institucional con la filosofía, para vivir tan solo de los réditos que ya generaban sus novelas, escribió dos de sus ensayos más importantes, *The Sovereignty of Good* (1970) y *The Fire and the Sun*, este último dedicado a Platón y publicado en 1977, es decir, un año antes de que su novela más conocida, *The Sea, the Sea*, viera la luz para conquistar el más prestigioso de los premios literarios británicos, el Booker Prize. Finalmente, la continuidad de su reflexión filosófica está documentada tanto por *Acastos: Two Platonic Dialogues* (1987) como por las dos voluminosas compilaciones de ensayos publicadas bajo los títulos de *Existentialists and*

* Este monográfico fue propuesto al Consejo de Redacción de la revista por los participantes en el Proyecto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico *Filósofas del siglo XX: maestros, vínculos y divergencias* (FFI2012-30645), y se ha elaborado y realizado en el marco de dos proyectos: *Filósofas del siglo XX: aportaciones al pensamiento filosófico y político* (FFI2009-08468) y *Filósofas del siglo XX: maestros, vínculos y divergencias* (FFI2012-30645), financiados respectivamente por el antiguo Ministerio de Ciencia e Innovación y por el actual Ministerio de Economía y Competitividad. Los artículos recibidos han sido sometidos a los procedimientos de selección habituales. Las editoras quieren agradecer a la Dra. Anne Rowe, a la Sra. Katie Giles y a todo el equipo del *Centre for Iris Murdoch Studies* su amabilidad e interés por facilitar la información y la ayuda necesaria a las investigadoras, Àngela Lorena Fuster y Georgina Rabassó, durante sus estancias en los *Iris Murdoch Archives*.

Mystics: Writings on Philosophy and Literature (editado en 1997 por Peter Conradi, quien recopila ensayos escritos desde 1950 hasta 1986) y *Metaphysics as a Guide to Morals*, una publicación de 1992 que reúne los textos de las Gifford Lectures pronunciadas en 1982 en Edimburgo y en las que Murdoch supo concentrar varios centenares de manuscritos redactados a lo largo de más de tres décadas. En las numerosas páginas de ambas publicaciones se refleja la vastedad y la profundidad de la reflexión murdochiana, y el amplio abanico de temas que articulan su pensamiento: desde su original y continuo replanteamiento de los vínculos entre filosofía y literatura, pasando por su reflexión acerca del arte y la religión –en diálogo sobre todo con Platón, Kant, Wittgenstein o Weil, pero también con Dante, Shakespeare, Tolstói o Dostoievski– hasta su afiladas críticas dirigidas al existencialismo y a las corrientes de filosofía moral en boga.

Iris Murdoch no es un nombre desconocido en el Estado español. Buena parte de sus veintiséis novelas han sido traducidas al castellano, algunas a finales del siglo xx, la mayoría durante la primera década del siglo xxi. Sin embargo, y a pesar de la relevancia creciente de su pensamiento en el panorama anglosajón, sólo contamos con la traducción de tres de sus seis volúmenes filosóficos bajo los títulos: *El fuego y el sol*, *La soberanía del bien* y *Sartre: un racionalista romántico*.¹ La atención a su pensamiento, no obstante, viene existiendo en este país desde hace algunos años.² El número monográfico que ahora presentamos quiere contribuir a alimentar este interés; al mismo tiempo, intenta trazar un perfil novedoso de esta autora singular desde perspectivas hermenéuticas poco exploradas.

En la primera sección, proponemos tres ensayos de Iris Murdoch traducidos al castellano, elegidos por su relevancia en el conjunto de su obra y, a la vez, por su pertinencia respecto a los temas tratados en los estudios críticos de la segunda y tercera sección: «Knowing the Void» es la reseña escrita en 1956 en motivo de la edición inglesa de los *Cahiers* de Simone Weil y nos señala la precocidad y el peso de la lectura por parte de Murdoch de los textos de la gran pensadora francesa; «Against Dryness» es casi un manifiesto fechado en 1961 en el que Murdoch mide su deuda y su distancia respecto a esas dos tradiciones que hoy conocemos como «analítica y continental»; y por último, «Ethics and Imagination», el ensayo más ortodoxo de los tres, publicado en 1986, donde la autora, bien provista de su conocimiento de ambas tradiciones, lleva a cabo un exhaustivo análisis, diacrónico y sincrónico, de la imaginación para abogar por las potencialidades de esta capacidad en relación a la moral.

Los ensayos que componen la segunda sección de la revista concentran algunas de las perspectivas de interpretación más destacadas en la literatura crítica sobre la obra de Murdoch: Carla Bagnoli nos ofrece una lectura de la filosofía moral de la pensadora irlandesa iluminando sus clarividentes contribuciones a la reflexión filosófica más reciente sobre el lenguaje moral, la estructura de la acción, el papel de las emociones en el razonamiento práctico, así como sobre la naturaleza y los estándares de la objetividad en ética. Por su

1 Véase la bibliografía en *infra*, p. 9.

2 Constituyen buenos ejemplos de este interés el *Seminario Iris Murdoch* de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, dirigido por la Dra. Margarita Mauri, las investigaciones del Dr. Román G. Cuartango (Universidad de Barcelona) y del Dr. Josep Corbí (Universidad de Valencia) o las dos tesis doctorales defendidas por la Dra. M^a José Castillo Martín (*La psicología moral en las novelas de Iris Murdoch*, 2003) y el Dr. Alfonso López Hernández (*Contingencia y realismo en el pensamiento moral de Iris Murdoch*, 2005) en la Universidad Complutense de Madrid.

parte, Martha Nussbaum indaga en los lazos entre *eros* y moralidad señalados por Murdoch tanto en sus escritos filosóficos como en sus novelas, estableciendo las filiaciones del concepto murdochiano del amor erótico respecto de los modelos de Platón y de Dante. En su ensayo inédito, Marije Altorf argumenta acerca de la legitimidad del enfoque de género para el estudio de la obra murdochiana y, desde esta perspectiva, ilumina la originalidad y la heterodoxia de su pensamiento frente al canon filosófico, al tiempo que examina su posición de *outsider* en relación a los ámbitos académicos.

La tercera sección del número reúne las contribuciones de cuatro investigadoras pertenecientes al Seminario «Filosofia i Gènere» de la Universidad de Barcelona. En ellos Elena Laurenzi, Anabella Di Tullio, Georgina Rabassó y Àngela Lorena Fuster intentan dibujar las redes filosóficas femeninas que se tejen en torno a la obra de Murdoch. Esta sección, pues, gira alrededor de un propósito general que enmarca los argumentos específicos de cada uno de los estudios, tales como la centralidad del concepto de persona y de *inner life* en Murdoch y Zambrano; la deuda de Nussbaum hacia Murdoch con respecto a la relación entre literatura y filosofía; la minuciosidad de la lectura de los libros de Weil llevada a cabo por Murdoch y su adopción de conceptos weilianos como «atención» y «vacío» y el calado que la noción de imaginación adquiere en los pensamientos de Murdoch, Weil y Arendt. Con el término «redes filosóficas femeninas» nos referimos, por una parte, a las lecturas documentadas que las pensadoras del siglo XX hicieron de sus respectivas obras (es el caso de las lecturas ya citadas de las obras de Weil por parte de Murdoch, o de las de Murdoch por parte de Nussbaum) y, por otra, a la condivisión de algunas posturas o gestos filosóficos que, pese haberse formado en contextos vitales y teóricos bastante lejanos, ponen a estas autoras en relación a través de una suerte de diálogo a distancia y a contratiempo (nos referimos, por ejemplo, a las confluencias entre Murdoch y María Zambrano o Hannah Arendt). El interés de este sesgo interpretativo que se ha ido gestando desde hace décadas en el seno de nuestro Seminario estriba en que a partir de estas confluencias, analogías, correspondencias directas o indirectas, es posible reconstruir una suerte de tradición filosófica femenina que se ha desarrollado en el siglo XX, y que ha permanecido oculta por haber sido ignorada o minusvalorada por los estudiosos. Remontarse a dicha tradición permite enfocar de una forma más nítida la relación compleja y, a menudo, ambigua que las pensadoras del siglo XX mantuvieron con la tradición filosófica ortodoxa y con las escuelas en las que se formaron y, por lo tanto, medir con más acierto el sentido y la entidad de sus aportaciones a la filosofía. Así pues, enmarcar el pensamiento de Murdoch en esta «tradición oculta» no quiere decir ir a la búsqueda de las huellas de un sesgo genérico supuestamente «femenino», sino al contrario, el objetivo es resaltar la presencia singular, original y poderosa de esta mujer filósofa.