

los problemas concernientes al lugar de la imagen en la reflexión fenomenológica y filosófica en general. Ciertamente, podría reprochársele al autor la falta de meditación sobre la contribución que Mikel Dufrenne había realizado a la estética fenomenológica, y que produciría más resultados interesantes sobre el problema de la imagen. Con todo, *La carne de las imágenes* se revela como una obra de lectura imprescindible dentro

de los estudios merleau-pontyanos, no sólo como una introducción a algunos problemas de la ontología merleau-pontyana que no han sido profundizados; además, constata con creces la actualidad del filósofo francés.

Jorge Nicolás Lucero
(Instituto de Filosofía
«Alejandro Korn», Universidad de
Buenos Aires. lucerojn@hotmail.com)

CADAHIA, Luciana y VELASCO, Gonzalo (compiladores): *Normalidad de la crisis/ crisis de la normalidad*, Madrid, Katz, 2012, 221 pp.

El compendio de textos *Normalidad de la crisis/ crisis de la normalidad*, nos ofrece una serie de reflexiones encargadas, desde distintos ángulos, de aportar una interpretación crítica de la actual situación de crisis. En este punto, se parte de un eje fundamental que en cierto sentido vertebra los textos reunidos: a saber, cómo los discursos sobre la crisis sirven de basamento a nuevas estrategias políticas, económicas y, por supuesto, ideológicas, pasa socavar las estructuras de las sociedades occidentales. Y es que, desde la necesidad sempiterna de una ontología crítica del presente, la comprensión de cómo el mismo concepto de crisis se ha instalado a modo de «mecanismo de domesticación simbólica» en Occidente se revela como absolutamente infranqueable.

Bajo estos supuestos, la compilación aquí reseñada se estructura en función de tres ejes argumentales, cada uno de los cuáles pretende conectar respectivamente ese mismo concepto de crisis con la filosofía, la ontología y la política. Bajo el primer ámbito de esta tríada argumental, *Crisis y filosofía*, se recogen los textos de Iván de

los Ríos, «Mórbida crisis, débil gobierno: Aristóteles y la estrategia del naufrago»; de Gabriel Aranzueque, «Un solo deseo. Sentimiento y libertad en Étienne de La Boétie»; y de David Sánchez Usanos, «Modernidad, crisis y filosofía». Como puede adivinarse, en ellos se ofrecen reflexiones en torno a la crisis que, trazando una línea temporal desde la Antigüedad Clásica hasta la más absoluta actualidad, pasando por la primera Modernidad, muestran la pertinencia y frescura del pensamiento filosófico sobre el *cambio*. Y es que la crisis, en su más original y radical significado, ha estado presente en la filosofía occidental desde su mismo nacimiento, a menudo apuntando problemáticas de las que, aún hoy, no hemos logrado escapar.

En la segunda de estas líneas temáticas, titulada *Crisis y ontología*, se recogen los textos de Patxi Lanceros, titulado «Tras la modernidad. De la crisis a la intemperie»; Antonio Gómez Ramos, «La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo»; el de Ana Carrasco-Conde, «Blow up. Evento, acontecimiento y crisis»; y, finalmente, el de Alberto Pirni, bajo el título «La crisis y

su ‘más allá’. Conjeturas para una ontología de la posibilidad». Los textos que componen este segundo bloque, como puede apreciarse fácilmente en los títulos, nos ofrecen toda una serie de reflexiones apegadas –como antes quedó apuntado– a una *ontología crítica de nosotros mismos* –en expresión foucaultiana–, preocupadas por dar luz sobre determinadas parcelas de la realidad actual en las que se juega nuestra forma de entendernos a nosotros mismos, a los demás, y al mundo. Así, conceptos como los de posibilidad, acontecimiento, inmediatez y, por supuesto, crisis, sirven de guía a nuestros autores para dialogar con grandes pensadores como Kant, Heidegger, Foucault, Kosselleck o Bauman, en un intento crítico de reactualización realmente destacable.

En el tercer y último bloque temático que organiza el compendio, *Crisis y política*, encontramos las contribuciones de Valerio Rocco, con el título «El Estado crítico»; Luciana Cadahia, con «El dispositivo de la crisis como nuevo Orden Mundial»; Alex Colás, contribuyente con el texto «Crisis y Orden Mundial en perspectiva histórica»; y, finalmente, Gonzalo Velasco Arias, que participa en su compilación con el texto «Crisis de la construcción social de la normalidad

capitalista». Por supuesto, los textos recogidos en este último bloque temático son los encargados de reflexionar sobre la situación política actual, en la que la crisis parece guiar todas y cada una de las acciones de gobierno. Y *crisis y política* en sentido amplio, donde el gobierno no sólo es el de los demás, sino también el de uno mismo y el de los demás seres –vivos e inertes– del mundo.

Por supuesto, y como señalan los compiladores ya en la introducción de esta más que recomendable y cuidada edición, se equivocan quienes pretendan encontrar aquí una solución a la crisis. Bien al contrario, lo que se ofrece, como se deriva de lo hasta aquí apuntado, es una reflexión –o mejor un conjunto de reflexiones– sobre los distintos significados, usos y abusos del término *crisis*. Por lo demás, sólo añadir que el difícil equilibrio entre la reflexión crítica, la realidad más actual y la reactualización de muchos de los grandes hitos del pensamiento occidental, está más que conseguida en la obra que aquí se comenta, sin duda altamente recomendable.

Salvador Cayuela Sánchez
(Universidad de Murcia)