

ESTRELLA GONZÁLEZ, Alejandro: *Clío frente al espejo. Un socioanálisis de E. P. Thompson*. Universidad de Cádiz, Universidad Autónoma Metropolitana de México. 2011, 342 pp.

Este libro nos propone, de entrada, un ejercicio de evaluación del propio punto de vista intelectual; el autor comienza advirtiendo sobre la pertinencia de un ejercicio de distanciamiento, necesario para poder apreciar la doble verdad de la ideología intelectual. La condición paradójica del «punto de vista puro», como posibilidad abstracta que, sin embargo, es consecuencia de un conjunto de condiciones objetivas particulares: básicamente tiempo y ambiente cultural, pero también de las pulsiones individuales socialmente adquiridas que configuran una subjetividad intelectual y no otra.

Por ello la apuesta de Estrella busca hacer dialogar el análisis textual con los condicionantes sociológicos que delimitan y hacen posible la producción intelectual de Thompson. Como sostiene el autor «lo que un intelectual puede pensar [...] resulta de la intersección de dos historias» (pág. 21): el menú de problemas teóricos que conforman el presente del pensador y la manera particular que la historia incorporada asume en él. Esta forma, que en la escuela bourdisiana se denomina *habitus*, delimita unas inclinaciones y unos rechazos más o menos inconscientes dentro de un conjunto finito de posibilidades. En otras palabras, el marco teórico-metodológico que nos presenta Estrella demanda una doble atención. De una parte, el autor va dibujando los diferentes contextos políticos e intelectuales que conforman la trayectoria de Thompson. De otra parte, sustentado en un primer análisis sociogenético del personaje, Estrella va examinando cada uno de los encuentros de Thompson con estos contextos. En ellos se va cocinando a fuego lento un relato que une, con buena argumentación sociológica,

los datos históricos proporcionando así una explicación posible de la relación entre ellos.

El primer capítulo está abocado a la reconstrucción de la *sociogénesis* de Thompson. El autor parte por configurar a Thompson como sujeto epistémico, es decir, como un personaje poseedor de características específicas, que se explican por la experiencia de un mundo social que se incorpora en forma de disposiciones operativas. Este *habitus* transita, en un proceso de ruptura y continuidad, por los diferentes contextos en los que se forma la singularidad de Thompson como intelectual.

En el segundo capítulo, Alejandro Estrella dibuja los marcos político-sociales e institucionales en los que se estabiliza la identidad intelectual de Thompson. El panorama que se abrió para el marxismo tras los acontecimientos de 1956 —el informe Khrushchev, la intervención en Hungría y la desestalinización limitada— y el encuentro de Thompson con la obra de Williams Morris, delimitan una toma de posición política e intelectual: ante el stalinismo y la socialdemocracia, la apuesta por la «construcción de un humanismo socialista». Es en este marco en el cual alcanzará centralidad el problema de la subjetividad activa del ser humano (*agency*).

En el tercer capítulo el autor examina la obra madura de Thompson, *The Making of the English Working Class*, desde una triple perspectiva. Primero, con atención a la elección de una temática —la clase obrera inglesa—, y el público específico que ésta implica —el movimiento de la *New Left* y el espacio intelectual de la década de los 60—. En segundo lugar, Alejandro Estrella reconstruye el proceso de creación de *The*

*Making*, contrastando las orientaciones indígenas inscritas en el temperamento intelectual de Thompson, con las formas concretas que va tomando la obra en su primer proceso de elaboración. Por último, Estrella ahonda en el sistema teórico que apuntala la obra, identificando y analizando el conjunto de problemas teóricos que forman el esqueleto de la obra de Thompson.

El enfoque de Estrella tiene la virtud de conseguir desmenuzar elementos teóricos profundos de la obra thompsoniana, sin sacarlos de la tensión contextual que los vio nacer. De esta forma consigue mostrar cómo en la misma potencia creadora y revolucionaria de Thompson, se encuentra un problema intelectual no resuelto: la convivencia inestable entre, una ontología esencialista que se condice con la consideración de una moral universal, y la inclinación de un *ethos*

historicista y materialista —por marxista— que entiende los «bienes morales» como productos históricos.

El libro de Alejandro es un trabajo que enseña sus costuras, de una narrativa científica de primer nivel. Un trabajo donde los principios teórico-metodológicos están a la vista y organizan de tal manera la narración que al leerlo se sabe que el autor no escatimó en la precisión de cada párrafo. Este libro que a la vez informa, explica y plantea problemas nuevos, es el tipo de trabajo que hace avanzar a la ciencia social. Es también una magnífica invitación a leer a E. P. Thompson, este clásico de la historia social que hoy la misma historia vuelve nuevamente vigente.

María Francisca Fernández Cáceres

John Toland: *Reasons for Naturalizing the Jews in Great Britain and Ireland on the Same Foot with All Other Nations. Containing also, A Defence of the Jews against All Vulgar Prejudices in all Countries*. The Manuscript Publisher, Dublín, 2013.

Rodión Románovich Raskólnikov sostenía que desde un punto de vista histórico se pueden diferenciar dos tipos de hombres: el ordinario, es decir, aquél cuya única misión vital consistiría en procrear y mantener numéricamente la especie, y el extraordinario, esto es, el que se distinguiría por el hecho de que, yendo más allá de las normas y de la tradición establecidas, pronunciaría una *palabra nueva* en su medio que marcaría un punto de inflexión en el avance de la humanidad.

La verdad de esta teoría de Raskólnikov se puede constatar en cualquier ámbito creativo del hombre como, por ejemplo, la filosofía, cuyo desarrollo histórico se ha visto moldeado por toda una serie de

individuos extraordinarios. Ahora bien, ¿cuál es el criterio para discernir si estos «hombres excepcionales» son realmente liberadores del espíritu y mejoradores de la humanidad?

La respuesta a este interrogante la ofrece la obra de John Toland (1670-1722) *Reasons for Naturalizing the Jews in Great Britain and Ireland on the Same Foot with All Other Nations*, redactada y publicada en 1714.

El propósito de Toland con este escrito es denunciar públicamente el estatus de los judíos en la sociedad inglesa nacida tras la revolución de Cromwell con el fin de reivindicar que se les reconozca sus derechos y se les otorgue la plena ciudadanía de la misma manera que se había hecho ya con todas