

DISCUSIÓN:
I Seminario interuniversitario sobre
Arte, Mente y Moralidad

La filosofía de Richard Wollheim

FRANCISCA PÉREZ CARREÑO

Durante los días 20 al 22 de mayo de 2002 se celebró en Murcia el I Seminario Interuniversitario sobre Arte, Mente y Moralidad, con la presencia como ponente invitado del Profesor Richard Wollheim, uno de los principales filósofos vivos. La obra de Wollheim es un magnífico ejemplo de aquello que los organizadores del seminario pretendemos sea el motivo de estos encuentros: el análisis de los problemas de los que tradicionalmente se han ocupado la estética, la ética y la epistemología, desde una perspectiva si no unitaria, que al menos no aisle estos diferentes ámbitos. Dicho de otro modo, perseguimos la percepción del arte y de la moral, y en general el ámbito de los valores, desde un concepto más general de las acciones y los modos de pensamiento y de acción humanos.

La aportación de Wollheim a la filosofía del arte es ampliamente reconocida y está recogida en libros como *El arte y sus objetos*¹ o *La pintura como arte*², pero su modo de entender los fenómenos artísticos no se puede desligar de una particular teoría de la mente, heredera del psicoanálisis, y expuesta en obras como *On Art and the Mind*, o *The Mind and Its Depths*³ y en su último libro, *On the Emotions*⁴, tampoco de una concepción de la vida y la persona, presentada en diferentes ensayos recogidos en su *The Thread of Life*⁵.

Durante el Seminario Wollheim dio tres lecciones: la primera titulada «Some Thoughts on Aesthetics», la segunda, dedicada al tema de la representación, y la tercera, a «The Emotions and their Theory of Mind». En este volumen ofrecemos la traducción de la primera de ellas, que tiene el carácter de una presentación histórica de su pensamiento, y que aporta una visión muy característica de su forma de abordar los problemas estéticos. Es, además, una aportación significativa sobre su visión general de la filosofía del arte, a partir de su teoría del significado artístico como significado experiencial.

Durante el congreso se discutieron nueve comunicaciones seleccionadas, procedentes de diferentes universidades, cuyos resúmenes también presentamos ahora, y que estuvieron dedicadas a diferentes temas en relación con la estética de Wollheim y su teoría de la representación, y que son muestra del alcance de su influencia en la filosofía actual. Antoni Gomila, M^a José Alcaraz y Edward

1 *Art and its Objects*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980². (Existe una traducción española de la primera edición, *El arte y sus objetos*, Barcelona, Seix Barral, 1971.)

2 *Painting as an Art*, Princeton, Princeton University Press, 1987. (Trad. esp. *La pintura como arte*, Madrid, Visor dis., 1997.)

3 *On Art and the Mind*, Londres, Allen Lane, 1973, *The Mind and its Depths*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.

4 *On the Emotions*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1999.

5 *The Thread of Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.

Winters discuten diferentes aspectos de su teoría de la representación visual; en relación a la producción artística, Héctor J. Pérez, se enfrenta a la expresividad de la naturaleza en el land-art, y Katerina Reed-Tsocha desarrolla la idea de una «teoría del artista» operativa en el proceso creador; en cuanto a la recepción estética, Jordi Ibañez defiende la temporalidad de la experiencia estética de la obra de arte a partir de las tesis del «escrutinio» y de la «reconstrucción», mientras que Alessandro Giovanelli aplica su distinción entre imaginar desde dentro y desde fuera a la recepción literaria. Por último, Robert Hopkins discute sobre el «Presentacionalismo» y la discernibilidad de los objetos estéticos, mientras que Derek Matravers revisa la teoría Formalista a partir de las críticas de Wollheim.