

entonces el puesto de Spinoza lo había pasado a ocupar Fichte: «Una filosofía pura, esto es, una filosofía completamente inmanente, una filosofía de una pieza, un verdadero sistema de la razón, sólo es posible a la manera de Fichte» (p. 509). A los ojos de Jacobi, los resultados de Fichte eran la mejor prueba de que ese camino racional conduce a «la nada».

Es la primera vez que se traducen al castellano la mayor parte de estos importantes escri-

tos y se reflexiona conjunta y sinópticamente sobre la Polémica. Podríamos decir que ya era hora de hacerlo, y por tanto hemos de saludar esta publicación, de rigor y ambición poco comunes, como una contribución necesaria, oportuna y de gran calado a la conversación filosófica.

Edgar Maragat

**RÓDENAS, Gabri: *Guía para ver y analizar Noche en la Tierra de Jim Jarmusch*, Barcelona/Valencia: Octaedro/ Nau Llibres, 2009, 101 págs.**

Sin duda, a más de un lector le resultará extraña la mención de un texto sobre análisis fílmico en una revista de filosofía. Ahora bien, esta *Guía para ver y analizar Noche en la Tierra de Jim Jarmusch* encierra múltiples claves que pueden ser de gran utilidad para comprender tanto la propuesta estética del director norteamericano como algunos de los problemas teóricos que rodean a la aproximación filosófica al cine. El autor cumple los requisitos para llevar a cabo esa tarea al ser a la vez doctor en filosofía y cineasta.

El texto que nos ocupa forma parte de la colección *Guía para ver y analizar* que desde hace varios años vienen publicando conjuntamente las editoriales Octaedro y Nau Llibres y, por tanto, se ajusta al patrón de la colección. El volumen se estructura en base a tres grandes bloques: una contextualización de la obra general de Jim Jarmusch y una serie de consideraciones teóricas acerca de *Noche en la Tierra* (*Night on Earth*, 1991); una sección de análisis fílmico y un apartado dedicado a los recursos expresivos y narrativos empleados en el film, así como una breve biografía profesional de los principales actores y miembros del equipo técnico más relevantes. Para el lector más interesado en las cuestiones puramente filosóficas, los apartados más significativos son el primero y el último, sin descuidar —no obstante— la sección dedicada al análisis fílmico.

La tesis principal de Ródenas es que *Noche en la Tierra* supone una especie de bisagra o puente entre las dos etapas o periodos de la producción fílmica de Jarmusch. La primera etapa estaría constituida por trabajos próximos al cine independiente norteamericano de los años 80 y la segunda estaría marcada por un mayor acercamiento al cine convencional o *mainstream*. En dicho primer periodo se aprecia la influencia del cine *underground* neoyorquino de finales de los 70 principios de los 80, marcado a su vez por el cine europeo de vanguardia.

De los aspectos más relevantes para la reflexión filosófica, destacaríamos tres: el debate acerca de la modernidad/posmodernidad del cine de Jarmusch; su oposición a la representación del sueño americano y el *American Way of Life* tal y como se representó en la década de los 80 y el esbozo de lo que el autor, siguiendo a otros, denomina el *insomnio americano*. Por lo que respecta a la primera cuestión, Ródenas sostiene que Jarmusch no es ni moderno ni posmoderno, afirmando que ambas categorías son en cierto modo artificiales y difícilmente discernibles una de la otra. Lleva su argumento más lejos al mantener que incluso la distinción entre cine moderno y cine clásico es problemática, evocando y extremando la idea de Robert Stam según la cual las teorías no se des-

bancan las unas a las otras siguiendo una progresión lineal. Con el fin de demostrar su afirmación, el autor ofrece algunos ejemplos de trabajos que podrían ser considerados posmodernos dentro del periodo clásico (incluso dentro del cine mudo), es decir, antes de que la modernidad cinematográfica hubiese tenido lugar.

Por otra parte, Ródenas vincula el cine de Jarmusch a una forma de reacción contra el cine durante el denominado periodo Reagan, caracterizado por un deseo de ahuyentar el *síndrome de Vietnam* mediante una serie de trabajos que defienden el retorno al *statu quo ante*. Jarmusch rechaza esa representación de la sociedad norteamericana que pretende rescatar los viejos valores tradicionales (duramente criticados con diversos estudiosos como Robin Wood o Fred Pfeil entre otros) y restaurar el espíritu triunfalista de los Estados Unidos. En definitiva, un intento de recuperar el sueño americano y un estilo de vida que, tal y como sugiere Vicente Verdú, se proyecta sobre nosotros como un estrabismo.

El *insomnio americano* según Ródenas es la visión de la otra América, de la América alejada del sueño americano tal y como se puede apreciar en los trabajos de los directores pertenecientes al *No Wave* neoyorquino, a trabajos como *Taxi Driver* de Martin Scorsese y los largometrajes de Paul Schrader, entre otros. Pero también en pintores como Edward Hopper (la antítesis de Norman Rockwell) o Eric Fischl; escritores como Raymond Carver, Bukowski, Richard Ford y los demás integrantes del denominado *realismo sucio*, así

como músicos como Tom Waits (colaborador habitual de Jim Jarmusch).

Dentro del apartado dedicado al análisis fílmico se abordan cuestiones tan relevantes como el peso de la intertextualidad, la cita, el homenaje, la autorreferencialidad, el minimalismo formal y la narración débil como forma de superación o discusión del esquema narrativo clásico (aristotélico.) Asuntos todos ellos de gran importancia dentro del marco de la estética filosófica.

El libro combina un estilo académico, muy exhaustivo, con un enfoque accesible al lector medio o no necesariamente familiarizado con las cuestiones cinematográficas. La lectura del mismo es ágil y el autor no desdeña los guiños humorísticos. La pertinencia de una obra sobre Jarmusch es absoluta si consideramos que a fecha de hoy la bibliografía no sólo nacional sino internacional sobre este director es todavía escasa. El volumen constituye una invitación a conocer el trabajo del autor de *Extraños en el Paraíso* (*Stranger than Paradise*, 1984), aprovechando es reciente estreno de su último trabajo *Los límites del control* (*In the Limits of Control*, 2009).

Indudablemente se echa en falta una mayor extensión. Algo imposible dadas las características de los textos que conforman la colección. Sirva pues la presente obra como aperitivo a la espera de un volumen más amplio que dé cuenta del trabajo de un director que progresivamente va ganando más y más adeptos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Diego José García Capilla

**SAN MARTÍN, Javier: *Para una superación del relativismo cultural. Antropología cultural y antropología filosófica*, Tecnos, Madrid, 2009, 221 pp.**

Estamos ante un texto que fue escrito a principio de los años 80, pero que no ha perdido un ápice de actualidad en lo que a su problemática fundamental se refiere: el enfrentamiento filosófico del relativismo cul-

tural. Aunque quizás algunos de los temas accesorios tratados ya no tienen la frescura que tenían entonces, y aunque también podría haber sido interesante llevar a cabo una actualización de la bibliografía, Javier San Martín