



RESEÑA

Teoría literaria española con voz propia.

Selección y compilación de Amelia Sanz Cabrerizo.

Madrid, Arco-Libros, 2009.

El volumen *Teoría literaria española con voz propia*, selección de ensayos y artículos compilados por Amelia Sanz Cabrerizo, constituye el hasta ahora último texto de la colección *Lecturas* de la editorial Arco/ Libros; colección que con sus veintiséis títulos se ha convertido en estos últimos treinta años en faro para la comunidad académica hispana de una nueva generación de críticos literarios que ha podido transitar siguiendo las hormas de los modelos teóricos desbrozados en cada volumen publicado. En el presente libro se reúnen una serie de importantes contribuciones de una buena parte de los autores de los precedentes títulos en forma de balances analíticos de lo que ha sido el devenir de su espacio de investigación teórico desde el momento de la publicación del volumen por cada uno de ellos coordinado. El conjunto de reflexiones que *Teoría literaria española con voz propia* presenta gira en torno a tres ejes: en primer lugar, las consecuencias que sobre el estudio de los fenómenos literarios tuvo el abandono del paradigma metodológico basado en la observación objetiva y en la definición unívoca de

yo en favor de un paradigma pluralista y autoconsciente, con definiciones identitarias múltiples; en segundo lugar, la búsqueda de una definición del signo literario como signo cultural, de su *status* ontológico y de su correspondiente gnoseología, sin temor, por ello mismo, a revisar, trasladar y traspasar las fronteras de lo literario hacia otros campos y otras producciones hasta hace muy poco excluidas; en tercer y último lugar, los desafíos y transformaciones que los espacios virtuales y digitales proyectan sobre el acto de lectura y el acto de escritura, los nuevos modelos de acceso al texto a través de asociaciones, selecciones, estratificaciones o de la misma contigüidad, implican un cambio de paradigma que conviene explicar y teorizar en profundidad. Por todo lo hasta ahora dicho, un volumen como *Teoría literaria española con voz propia* no es de útil lectura tan sólo a los estudiosos del hecho literario y de su análisis hermenéutico, sino que también lo es, o incluso podríamos decir: sobre todo lo es, a aquellos que trabajando desde la sociología, la filosofía, la comunicación o el arte, tantas veces ignoran parcialmente el discurso

proprio del arte literario y sus distintas poéticas. Es decir: se trata de un texto que trata de ofrecer y de poner al día algunos de los paradigmas, de los ejes básicos de la modelización literaria y cultural de la actual sociedad postmoderna; dichos paradigmas y ejes de modelización se muestran así al alcance de todos los estudiosos que de un modo u otro trabajan en el ámbito de las Humanidades en español.

El volumen está dividido en trece artículos, de cada uno de los cuales, excepción hecha del segundo y del sexto, escritos en régimen de coautoría, es responsable un autor diferente. El primer artículo, *El canon literario y los clásico*, de Enric Sullà, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona, revisita su precedente volumen *El canon literario* (Madrid, Arco/ Libros, 1998) y se ocupa de cuestiones narratológicas así como del concepto mismo de canon, y sus relaciones con el/ lo "clásico": canon y "clásico", canon de "clásicos" y, también, canon opuesto al "clásico". Luis Beltrán y José A. Escrig, ambos docentes de Teoría de la Literatura en la Universidad de Zaragoza, en *Para una nueva historia literaria*, segundo artículo del volumen, se centran especialmente en las complejas cuestiones del *status* teórico de la estética literaria. Revisitan en su ensayo el precedente volumen por ellos mismos coordinado *Teorías de la historia literaria* (Madrid, Arco/ Libros, 2005), y se internan en los sinuosos senderos que conducen de la "atomía" en la historia de la literatura a la "anatomía" de la historia de la obra literaria. El tercer ensayo, *Algunas notas sobre las relaciones entre genética textual y teoría lingüística*, se debe a Emilio Pastor, de la Universidad Complutense de Madrid y colaborador lexicográfico de la Real Academia Española para la elaboración de la 21 edición de su *Diccionario*, cuyos intereses se centran en la antropología lingüística y cognitiva y que reflexiona aquí sobre el volumen *Genética Textual* (Madrid, Arco/ Libros, 2007) por él compilado. El eje de su discurso crítico se vertebra a través de

una concepción del texto "fluido" que incorpora aportaciones desde la translingüística y el dialo-gismo bajtiniano a la teoría de la enunciación. Jesús G. Maestro, profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Vigo, es el autor de *La semiología reinterpretada desde el materialismo filosófico*, cuarto ensayo del volumen, donde se ocupa del materialismo filosófico visto como teoría de la literatura y, más concretamente, donde esboza un intento de alcanzar, a través de una interpretación materialista de la semiología, una definición ontológica del signo literario frente a otros sistemas semióticos. El quinto artículo, *Contra Aristóteles vivíamos mejor: materiales para una improbable historia reciente de la Escuela de Chicago*, de Javier García Rodríguez, profesor titular de la Universidad de Valladolid, repropone aquí, después de haber sido compilador de *Neoaristotélicos de Chicago* (Madrid, Arco/ Libros, 2000), un repaso de la evolución de la escuela en los últimos años; se trata de un texto interesantísimo, además de muy divertido, como cuando analiza la evolución del giro cultural de la crítica literaria ejemplificado con los textos que en se tiene por objeto de estudio *Winnie The Pooh*. Amelia Sanz –quien también firma la *Introducción* al presente volumen– y Miriam Llamas, ambas profesoras titulares de Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid, en su artículo *Transliteraturas*, sexto del volumen, repropone un diálogo con el contenido de *Interculturas, transliteraturas* (Madrid, Arco/ Libros, 2008), compilado por la primera, en el que se centran una vez más en la cuestión de la problemática intercultural de la literatura contemporánea, y avanzan una perspectiva teórica para el estudio de los fenómenos transliterarios y un primer paradigma de "poética" de la Transliteratura. El séptimo ensayo, *Tematología y comparatismo literario: caminos inéditos para un método de siempre*, de Cristina Naupert, docente de Literatura Comparada y Traducción en la sede de Aranjuez de la Universidad Complutense de Madrid, revisita los estudios tematológicos que

había centrado a partir de *Tematología y comparatismo literario* (Madrid, Arco/ Libros, 2003) y cuestiona aquí, sin embargo, la viabilidad práctica de este modelo de estudios a partir de una comparación de las narrativas española y germano-oriental tras la caída de las respectivas dictaduras: Juan José Millás y Lourdes Ortíz, de un lado, y Kerstin Hensel y Angela Krauß, del otro. Dolores Romero, también docente de la Universidad Complutense de Madrid, presenta *Una relectura de lo propio: la literatura comparada desde el hispanismo*, octavo artículo del volumen, que toma como punto de partida el texto *Orientaciones en Literatura Comparada* (Madrid, Arco/ Libros, 1998) para ampliar sus perspectiva de investigación abogando por una focalización marcadamente transnacional, un hispanismo “descentralizado”, para el estudio de las literaturas favorecido por los espacios virtuales del hipermedia, capaces de crear una suerte de nuevo humanismo digital. *¿Hay una literatura fantástica después de la mecánica cuántica? Nuevas perspectivas teóricas*, noveno ensayo de la serie, de David Roas, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, propone una nueva aportación al estudio de la literatura fantástica que retoma el análisis crítico de *Teorías de lo fantástico* (Madrid; Arco/ Libros, 2001) y lo proyecta al modelo de sociedad postmoderna actual, donde se problematiza el *status* mismo de lo fantástico utilizando, entre otros, textos narrativos contemporáneos como *Nocilla Dream* (2007) de Agustín Fernández Mallo; o, lo que es lo mismo: obras que manifiestan el actual estado de los mundos ficcionales de nuestras literaturas. Domingo Sánchez-Mesa Martínez, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Carlos III de Madrid, firma el décimo artículo del volumen, *Los estudios literarios y las humanidades en la cibercultura*, en el que se interna por el sendero trazado con *Literatura y cibercultura* (Madrid, Arco/ Libros, 2004) y prosigue en el estudio de los límites de la literatura en

la cultura digital contemporánea; el ensayo plantea una revisión crítica del pensamiento humanista sobre la tecnología y define una serie de imperativos para todo trabajo hermenéutico sobre la literatura digital. *La nueva ficción* es el título del undécimo artículo, escrito por Antonio Garrido, docente de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid, que sigue las hormas de su precedente obra *Teorías de la ficción literaria* (Madrid, Arco/ Libros, 1997) y se centra nuevamente en el análisis de la narración, en la teoría de la ficción y en la hermenéutica literaria; en las páginas del presente ensayo encara el dominio que la imagen-ficción ha asumido en la “Nueva Ficción” contemporánea, así como el nuevo estatuto de lo ficcional en los espacios virtuales frente al que le caracterizaba en los espacios literarios. María Teresa Vilariño, profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela, es la autora de *La cultura digital en los estudios literarios: ciber / textual/ espacialidades poéticas*, duodécimo ensayo del volumen; el artículo expande los horizontes de *Teoría del Hipertexto. La Literatura en la era electrónica* (Madrid, Arco/ Libros, 2006), texto compilado junto a Anxo Abuín, y se adentra en cuestiones referentes al *status* de la ciberpoesía, de la holopoesía y de la poesía electrónica en general; el objetivo de la investigación no es otro que el de plantear junto a los distintos modelos de creación poética, modelos o paradigmas de análisis hermenéutico. *¿Exterminando cualquier signo de vida? Cine, ciudad y lo postmoderno*, de Anxo Abuín, también profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela, es el decimotercero y último artículo del volumen; el libro se cierra con este ensayo que presenta una aproximación a la compleja ecuación postmodernidad + cine + ciudad. Abuín analiza la ciudad y el espacio urbano postmodernos como simulacros barthesianos, caracterizados por el cine contemporáneo por su constante indeter-

minación y por su movilidad casi absolutas; ciudades que, como el caso de Las Vegas, comparcen ficcionalizadas en su totalidad, sujetas a una constante sobreposición de plagios y copias.

Teoría literaria española con voz propia es, en definitiva, un volumen que pone al lector ante algunas de las cuestiones más debatidas e importantes del actual debate crítico y hermenéutico alrededor de la teoría literaria, y lo hace mostrando el estado de la cuestión y el avance

de las investigaciones en el seno de las universidades españolas, reflejando, por ello mismo, el nivel de los estudios y los diferentes ámbitos aplicativos de la crítica literaria académica de nuestro país.

IGNACIO RODRÍGUEZ DE ARCE

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
(Italia)