

## **RESEÑA**

### **LA ESQUIVA HUELLA DEL FUTURISMO EN EL RÍO DE LA PLATA.**

*A cien años del primer manifiesto de Marinetti.*

May Lorenzo Alcalá.

Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2009.



La moda de celebrar y conmemorar aniversarios trae consigo la publicación de una ristra de libros oportunistas y oportunos. El presente estudio de la escritora y diplomática May Lorenzo Alcalá pertenece sin lugar a dudas al segundo grupo, ya que se inscribe dentro de una línea de trabajos necesaria para iluminar recovecos concretos y significativos de este fascinante y aún

insuficientemente conocido período de la historia literaria hispanoamericana.

El libro está dividido en seis capítulos: el primero aborda la recepción del Futurismo italiano en Buenos Aires. El temprano comentario de Ruben Darío fue seguido por un nutrido número de publicaciones y reseñas que oscilaban entre el ingenuo entusiasmo de Bartolomé Galíndez en su efímera revista *Los Raros* (1920) hasta la leve influencia en las primeras obras de Borges y Girondo. El segundo trata la seductora figura de Piero Illari y su papel como difusor del movimiento italiano en los círculos vanguardistas de los años veinte.<sup>1</sup> El tercero examina la obra de dos emigrados peruanos en los que el Futurismo encontró la más entusiasta aceptación: Alberto Hidalgo y Juan Parra del Riego. El cuarto analiza la dimensión plástica del Futurismo en la obra pictórica de Xul Solar y Emilio Pettoruti. El quinto aclara la polémica de Gabriel Alomar y Marinetti e indaga en la fortuna editorial de Marinetti en Buenos Aires. El último documenta la curiosa visita de Marinetti al Pen Club de Buenos Aires en 1936.

---

<sup>1</sup> Véase al respecto, May Lorenzo Alcalá y Andrea Briganti (comp.): *Piero Illari: un futurista tra due mondi*, Parma: Uninova, 2008.

El rico ramillete de ensayos que compone el libro concilia hábilmente el dato erudito y la cita curiosa. Para indagar en la vida de personajes como Candiotti o Juan Cruz Mateo, para conocer la intrahistoria de la editorial Tor o desescombrar textos críticos como los de salas Subirats o poéticos como *Antena* (1929) de Marcos Fingerit, es necesaria una labor de búsqueda minuciosa en archivos, hemerotecas y bibliotecas que pocas veces es llevada a cabo tan logradamente y, aún menos, suficientemente reconocida. May Lorenzo Alcalá logra unir las vidas, los hechos y las obras de figuras polifacéticas y originales de diferente procedencia en torno a las inquietudes que les suscitaba el Futurismo. La autora trabaja en todo momento con fuentes originales, lo que le permite confrontar y desmentir a otros investigadores menos afortunados; la bibliografía que se encuentra en las notas finales nunca es traída a colación gratuitamente y el dato historiográfico predomina sobre la opinión. El reguero de nombres y obras que recorren las páginas a buen seguro abrirán nuevas vías de investigación en el futuro, sobre todo porque muchos de ellos estaban en el limbo del olvido y merecían, como poco, la mención.

Un aspecto especialmente a tener en cuenta es la ingente cantidad de material gráfico que ilustran las páginas: portadas de libros y revistas que aportan mucha más información de lo que pudiera parecer a primera vista. Un vistazo a la muy decadente portada de *Los Raros* puede llegar a ser bastante significativa de la confusa recepción que obtuvo Marinetti en el Río de la Plata. Para un período como el de las vanguardias, donde las distintas artes mantenían un diálogo fluido y constante, la aportación de material gráfico debería ser –siempre que fuera factible– una conditio sine qua non. La llegada de la modernidad a Latinoamérica se manifestó a través de una serie de cruces, desfases y contradicciones que superan la tradicional dicotomía Mo-

dernismo-Vanguardia. *La esquivada huella del Futurismo...* se acerca a ese momento bisagra seleccionando seis aspectos en primer plano y justificando plenamente su título: aunque el Futurismo no llegó a cuajar propiamente en el cono sur, su impulso irrefrenable y su polémica carga ideológica no pasaron desapercibidas entre los intelectuales y acabó dejando un reguero de textos de toda índole, algunos influidos, otros reacios.

La guinda de la publicación la constituye la edición facsimilar del único número de la revista que publicara Piero Illari: *Rovente Futurista* (1924), cuyo único ejemplar sobreviviente se encuentra en el Archivo Marinetti de la Universidad de Yale. La reedición de las revistas de la vanguardia es, justamente, una de las tareas más urgentes para el estudio y conocimiento de este período.

El presente trabajo marca en cierto modo la vía de lo que deberían ser los próximos estudios en torno a la vanguardia latinoamericana: el redescubrimiento, la relectura y reubicación de aspectos más concretos, el rescate de revistas poco o mal leídas, el ahondamiento en la estética comparada y las relaciones literarias, la iluminación de facetas desatendidas y significativas de un momento clave y sintomático de la historia literaria latinoamericana.

**JORGE MOJARRO ROMERO**

Universidad de Salamanca (España)