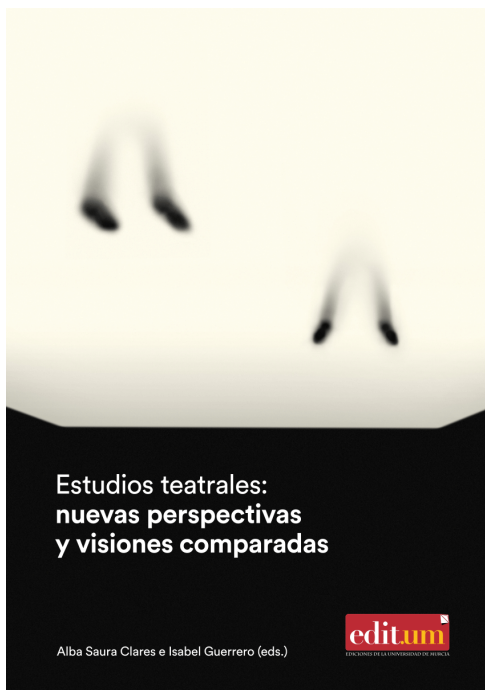


**ALBA SAURA CLARES E ISABEL GUERRERO (eds.)**

***Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas***

Murcia: EDITUM, 2017.

ISBN: 9788469758922.



*Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas* es un volumen editado por Alba Saura Clares e Isabel Guerrero que recoge más de veinte textos dedicados a múltiples temas en el marco de los estudios teatrales. Pero no se trata de una antología al uso, dado que, como afirman las editoras:

Los artículos que aquí se recogen se enmarcan en una serie de acciones potenciadas en los últimos años y que persiguen visibilizar y fomentar las relaciones entre jóvenes investigadores en estudios teatrales, conscientes del enriquecimiento general que dicho contacto supone. (7)

La primera ocasión para el diálogo surgió en 2016, cuando en la Universidad de Murcia se celebró el I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET). Fue el primer encuentro que dio el pistoletazo de salida para un congreso anual realizado en otoño, que además es itinerante, permitiendo la reunión de jóvenes investigadores de diferentes centros, fomen-



tando el intercambio de ideas y colaboración entre ellos. *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas* es la primera publicación en forma de libro resultante de esa feliz confluencia, que, además, se enmarca en las acciones de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.

El volumen consta de tres grandes bloques: “Otra vuelta a los clásicos” (8-85); “Siglo XX teatral: entre tradición y vanguardia” (86-162); y “Teatrología y nuevos enfoques para la escena del siglo XXI” (163-243), compuestos de ocho capítulos. Cada una de las secciones se abre con un texto de investigadores consolidados: Keith Gregor, Vicente Cervera Salinas y María Dolores Fernández Adsuar, y Jean Graham-Jones, respectivamente. Los estudiosos de renombre acompañan a los jóvenes investigadores, introduciendo de forma magistral las investigaciones que siguen en las tres partes.

En su conjunto, los artículos muestran un amplio panorama que abarca el teatro desde el Siglo de Oro español y el Teatro Isabelino, pasando por las vanguardias históricas y los clásicos del siglo pasado, hasta las nuevas tendencias vigentes en el siglo XXI. Los artículos tratan sobre diversos aspectos del campo de estudios teatrales, poniendo foco en la recepción de los textos dramáticos y sus puestas en escena, desde la visión “de la mujer criminal en el teatro del Siglo de Oro” (46-55) que nos ofrece Amélie Djondo Druet, hasta las “Herramientas para la conformación de un receptor activo en la obra de Sanchis Sinisterra” (185-196) estudiadas por Alberto Rizzo. Y aunque son muy diversos entre sí, entran en un fructífero diálogo en el marco de cada bloque, pero también traspasando esos límites y estableciendo puentes entre la dramaturgia clásica y las metodologías del análisis del texto dramático más recientes.

Todos los textos se pueden leer de forma independiente, a la vez que invitan al debate dentro y fuera de las tres secciones mencionadas. La vigencia de los clásicos antiguos en dramas de diversas épocas, por ejemplo, se analiza en el artículo de Inmaculada Jiménez Crespo, “La influencia de la dramaturgia grecolatina en el teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca” (18-27) del primer bloque, pero también en “La figura de Electra en el teatro español contemporáneo: Galdós, Pemán, Villora” (137-145), de Anastasia Lambrou. María Jiménez Garcerán (77-85) y Miguel Cisneros Perales (128-136), por su parte, tratan sobre la mutua mirada entre el teatro español y británico. De esta forma, el libro no solo es una recopilación de estudios interesantes por sí solos, sino una plataforma de encuentro, donde se pueden trazar líneas y conexiones que en otras condiciones habrían sido imposibles. Un valor añadido lo constituyen las ricas referencias bibliográficas que serán de interés de todo investigador de teatro que quiera acercarse a este volumen. Porque, como anuncian las editoras desde la primera página de su prefacio, el investigador teatral también forma parte de ese arte colectivo que es el teatro, “como una figura limítrofe entre los diferentes vértices de esta experiencia convivial” (5). Pero el estudio posterior se realiza mucho mejor sabiéndose arropado por una gran colectividad que conoce

comparte las mismas experiencias, aporta otros puntos de vista y fomenta la difusión de los resultados.

Cabe señalar, finalmente, que la transferencia del conocimiento, fruto de las investigaciones publicadas en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, viene facilitada por su formato de publicación en abierto. De este modo, cualquier lector que quiera adentrarse al rico mundo de la indagación sobre teatro puede acceder de forma libre y gratuita a los veinticinco textos que componen el volumen aquí reseñado.

**JULIA NAWROT**

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)