

## **RESEÑA**

### **ANTOLOGÍA CRÍTICA DE POESÍA MODERNISTA HISPANOAMERICANA**

Mercedes Serna Arnaiz – Bernat Castany Prado (eds.)  
Madrid: Alianza Editorial, 2008.



Dice Borges que toda antología es, por definición, incompleta. Sin embargo, cuando el lector acaba de leer esta obra, tiene la impresión de haber leído toda la poesía modernista hispanoamericana. Evidentemente, se trata sólo de una sensación, si bien esa sensación es, precisamente, la que toda antología –como género literario que no deja de ser– busca causar en el lector.

Este estudio está dividido en dos partes. En la primera se nos ofrece una concentrada y completa visión general del modernismo. En ella no sólo se repasan las diferentes definiciones y cronologías que la crítica ha aventurado acerca de dicho movimiento, sino también su relación

con el contexto social hispanoamericano, así como las diferentes tendencias o escuelas que convergieron en él.

Sin embargo, los autores no sólo recogen una pluralidad de voces críticas, sino que proponen una nueva mirada al rechazar la idea de que los poetas modernistas vivieron en la torre de marfil, cuando lo cierto es que la mayor parte de ellos participaron en la vida pública mediante la actividad política y periodística.

De esta manera, la visión tradicional del modernismo se completa al no verlo sólo como una constelación de poetas sino también de ensayistas de primera fila.

Esta nueva visión puede encontrarse no sólo en la estudio introductorio, sino también en algunas de las introducciones particulares a los autores. Tal es el caso de Julián del Casal, del que más allá de la visión esteticista que gran parte de la crítica le ha atribuido, se presenta como un poeta reflexivo y profundo.

Como señalan Serna y Castany, “no deberíamos caer en la tentación de contraponer figuras como las de Casal y Martí afirmando de este que representa la coherencia, la reflexión y el compromiso mientras que aquel representa la fragmentación, la evasión y la impostura. Este tipo de contraposiciones incurre en la misma parcialidad que la que en su momento tildó al modernismo hispanoamericano de esteticista y superficial y al modernismo de la generación del 98 de filosófico y profundo.”

La segunda parte se compone de una cuidada selección de los poemas más representativos de las quince principales figuras del modernismo. A cada poeta seleccionado le precede un estudio que atiende a la biografía del autor y a las características más relevantes de su obra literaria.

Así como la introducción general no se resignaba a repetir la visión oficial del modernismo, estos quince análisis introductorios, al tiempo que ofrecen una visión profunda de cada uno de estos autores, proponen nuevas miradas.

Así, la introducción de José Asunción Silva además de estudiar las características principales de su obra, lo presenta como un precursor de la antipoesía. Como señalan los autores, en su poesía se da “una línea íntima y secreta y otra burlesca, grotesca y antilírica.”

Por otra parte, Rubén Darío no sólo es estudiado a la luz de los estudios más tradicionales, sino también atendiendo a los escritos de poetas y estudiosos actuales como, entre otros, Pere Gimferrer o Sylvia Molloy. Junto a su labor como renovador de la prosodia española se destaca su papel como enriquecedor de una lengua de la que luego Borges será deudor.

Manuel Gutiérrez Nájera será visto como un gran polemista en la discusión entre la espiritualidad del arte y el pragmatismo positivista que caracterizó la época. También se propone una recuperación del poeta peruano José Santos Chocano, quien ha sido injustamente marginado debido a sus devaneos políticos. Asimismo, José María Eguren más allá de su fama como precursor de la poesía vallejiana, se lo estudia como el gran poeta que fue.

Cabe añadir, que la originalidad de esta antología no sólo radica en su visión novedosa y diferente del modernismo sino también en la inclusión de poemas de la desconocida Juana Borrero, de la poco conocida María Eugenia Vaz Ferreira y de Delmira Agustini, a la que los autores le conceden un espacio primordial.

**MARÍA DOLORES ADSUAR FERNÁNDEZ**

Universidad de Murcia