

M. GLORIA RÍOS GUARDIOLA

Corrientes espirituales francesas en la revista Sur

Beau Bassin: Editorial Académica Española, 2017.



M. Gloria Ríos Guardiola

**Corrientes espirituales
francesas en la revista
SUR**

Del personalismo al pacifismo

En este trabajo, la profesora Ríos Guardiola nos acerca a las relaciones existentes entre la cultura francesa del siglo XX y su recepción en Argentina gracias a la prestigiosa revista *Sur*. Su riguroso estudio nos ofrece luz sobre una de las vertientes de dicha influencia, la presencia de movimientos espirituales de origen francés en sus páginas y su significado.

La fundadora de dicha publicación, Victoria Ocampo, deseaba ofrecer a los latinoamericanos la posibilidad de entrar en contacto con grandes figuras del pensamiento mundial, mostrarles otras perspectivas y, en dicha selección, la cultura francesa ocupa un lugar relevante. Así, en momentos históricos críticos como son el periodo de entreguerras, la Guerra Civil Española y la

Segunda Guerra Mundial, la revista elige ensayos de grandes pensadores franceses como apoyo a su posicionamiento intelectual. En este documentado trabajo se analiza el significado de la selección de dichos autores y textos en el ámbito de este gran proyecto cultural que supuso *Sur*.



La profesora Ríos Guardiola presenta a modo de introducción un análisis sobre la influencia francesa en Argentina, la vitalidad de las revistas literarias en dicho país, las motivaciones del grupo de intelectuales que conformaban la revista *Sur*, así como de los debates que propiciaron sobre el papel del intelectual. Todo ello sitúa al lector en el marco que le permitirá adentrarse, por un lado, en la huella del pensamiento francés en el contexto de las ideologías cristianas progresistas y, por otro lado, en su fructificación en el ámbito argentino y su difusión a otras regiones de Latinoamérica, divulgación favorecida por el auge de la industria editorial en este país entre 1936 y 1956. Para ello, considera necesario aproximarse a los movimientos católicos argentinos de inicios del siglo XX y del periodo de entreguerras para poder comprender el rol de la revista y de su editorial en la región.

El cuerpo central de su trabajo se detiene en el estudio de los ensayos de los mayores representantes de estas corrientes ideológicas, publicados por *Sur*: los humanistas personalistas Nicolás Berdiaeff, Louis Ollivier, Emmanuel Mounier, Jacques Maritain y Denis de Rougemont; Pierre Teilhard de Chardin; Simone Weil y el pacifista Lanza del Vasto.

Ríos Guardiola acomete asimismo la revisión de las posturas de algunos de los colaboradores asiduos de la revista y, en una lectura amena, concluye con una mirada crítica el recorrido realizado a través de numerosas páginas de *Sur*.

Nos ofrece un apéndice final sobre la cronología de los artículos de la revista mencionados que supone una gran ayuda para contextualizar datos y comprender las conclusiones de este excelente trabajo, que pretende contribuir a iluminar esta gran revista literaria.

MAGALI FERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE MURCIA