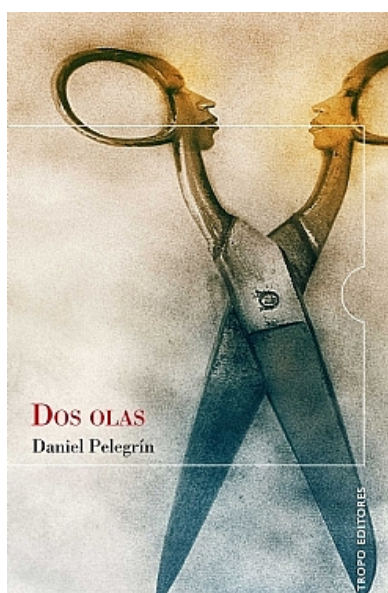


RESEÑA:



Daniel Pelegrín: *Dos olas*. Tropo Editores, 2013.

Daniel Pelegrín es un joven escritor murciano cuya segunda novela acaba de ver la luz en Tropo Editores. *Dos Olas* es un libro sobre la dignidad de los antiguos esclavos africanos o de los más recientes inmigrantes de Cabo Verde en Portugal. Pero es más que eso, es una novela sobre la dignidad de ser mujer, esclava o inmigrante, en cualquier país del mundo.

La novela narra dos historias alejadas en el tiempo pero cuyos caminos irán entrecruzándose como las dos olas que

dan título al libro: la primera de ellas, lo constituye el dramático relato de Adélia, joven hija de inmigrantes en la Lisboa del siglo XX, cuya pasión por Bruno la lleva a un embarazo no deseado y a un terrible aborto en condiciones miserables. El periplo de la joven, aturdida por la experiencia y rota de dolor, la empuja a buscar consuelo en Tiago, a quien esperará a lo largo de las páginas del libro. La segunda de las historias se remonta tres siglos atrás: la tesis doctoral de Adélia nos

descubre la vida de Inês do Carmo en el Portugal del siglo XVIII, joven esclava que consigue mejorar en algo su situación mediante la brujería, aunque para ello se tenga que topar con la condena de la Inquisición.

La vida de las dos mujeres converge, no sólo en la investigación doctoral de Adélia, sino también en la condena, la represión, los prejuicios y, sobre todo, el destino al que ambas se ven abocadas por pertenecer a una raza que no ha dejado de verse o de sentirse, esclava en un país libre.

Junto al cruce de ambas historias, el mayor acierto que Pelegrín ofrece en su novela lo constituye la mezcla de estilos narrativos y registros lingüísticos muy bien contruidos. Así, escuchamos la voz de Adélia a partir de un monólogo interior, a medio camino entre el fluir de la conciencia y la prosa poética, cuyo receptor, Tiago, se diluye para dejar que sea el propio lector quien escuche el lamento desgarrado de la joven en fragmentos que el autor deja inacabados, como si sólo pudiésemos escuchar breves fracciones de su pensamiento.

Por su parte, la voz de Inês do Carmo, dirigida a una misteriosa destinataria que el lector sólo descubrirá al final de la lectura, aparece construida siguiendo los modelos narrativos que propone la novela picaresca. Si ya el personaje recuerda, en cierto modo, a la mítica Celestina, el hecho de que narre su periplo vital a una señora de la que apenas se ofrecen datos, remite, inevitablemente, a ese “vuesa merced” de

nuestro *Lazarillo*: así, de su propia voz, oímos cómo va pasando de amo en amo y mejorando, en la medida de lo posible, su situación, sin atender a la salvaguarda del honor o la honra de su oficio. Pero lo más difícil aquí es cómo el autor ha conseguido construir la voz de su personaje con la sintaxis y el léxico propios del género picaresco, de tal modo que bien podría pasar en algunos fragmentos por un texto del Siglo de Oro.

Finalmente, *Dos Olas*, es también una novela sobre Portugal. Por sus páginas, y desde la perspectiva de las dos mujeres, el lector pasea por Faro, Coimbra y, sobre todo, por Lisboa. En ella pasamos, de vivir el terrible terremoto de 1755 a deambular por los barrios de La Baixa, el Chiado, el Jardín Botánico o la Praça do Comércio, siempre con el dolor de Inês por los muertos en la catástrofe o el desgarrador deambular de Adélia tras la cruel operación. Lisboa se nos presenta bajo los ojos de estas dos mujeres con su carácter melancólico y triste, impregnado de la *saudade*, el fatalismo y la frustración portuguesas, que tan bien describen sus fados.

En definitiva, *Dos Olas* es una interesante apuesta de Tropo Editores, que el lector no puede perderse de entre las numerosas novedades que la literatura murciana está dando en los últimos años.

MARI CRUZ GALLEGU RUIZ

IES Mar Menor (San Javier, Murcia)