

LA REHABILITACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

Manuel Portaceli

Arquitecto

«La arquitectura es siempre un sistema espacial enclavado en un lugar y estructurada a través de una forma que responde a una configuración precisa, según los rasgos de cada tiempo y en cada cultura. No hay duda de que se debe preservar lo auténtico, aquello que tiene el valor de informarnos de un tiempo pasado determinado y concreto. Pero esta protección de un lugar del pasado no puede oponerse a las decisiones estéticas que fueron decisivas en la creación arquitectónica del monumento»¹.

1. EL MONUMENTO EN 1983

— El Teatro Romano de Sagunto, como es usual en las obras de la antigüedad es expoliado, utilizando sus materiales y elementos arquitectónicos en las construcciones de la ciudad y fuera de ella, según documentos.

Histórica y geográficamente vinculado al castillo (donde se ubica el foro) sufre diversas destrucciones al estar unido a aquél en sus avatares militares.

— A partir de la tercera década de nuestro siglo se realizan numerosas intervenciones de ordenación y reconstrucción de la fábrica romana.

Si estas intervenciones se llevan a cabo con el comprensible deseo de consolidar los restos, no es tan claro el criterio de las reconstrucciones que conllevan.

El teatro ofrece, en planta, todos los datos de los elementos que lo componen. Sin embargo las obras de complemen-

tación ejecutadas hacen hincapié en la cávea, olvidando el resto al que va canónicamente unido y su objetivo, no parece ser restituir lo más fielmente posible el teatro tal como era (tal como era según los criterios del arqueólogo) sino más bien las ruinas mismas. Estos trabajos, de tipo mimético, no hacen sino acentuar el carácter pintoresco, de ruina, del conjunto llegando incluso a distorsionarlo (la reconstrucción de los «aditus», eliminando restos originales, ofreciendo el aspecto de teatro «a la griega», la «recuperación» parcial del perfil de la cávea, con un peldañado que se interrumpe al no poder superar la galería inferior existente, etc. Sin mencionar arbitrarios añadidos como el museo adosado a una de las torres, que borra la figura simétrica del cuerpo escénico con sus características torres sobresalientes, o la inmotivada construcción del escenario detrás de los restos de las valvas, sobre los muros del postcenio.

2. OBJETIVOS

Así era, esquemáticamente, la realidad del Teatro Romano de Sagunto, antes de nuestro proyecto.

Desde esta vía sin retorno iniciada por las intervenciones anteriores se podía alcanzar la «eficacia evocativa» (Brandi) del monumento continuando su restauración, pero cambiándola radicalmente de signo.

Había que recuperar la especificidad arquitectónica del teatro, liberar, como diría Bonelli, su «verdadera forma», hacer inteligible el tipo a través de la restitución del espacio arquitectónico del teatro romano de Sagunto, a partir de la recuperación de la unidad básica cávea-cuerpo escénico característica principal del Teatro Romano, tal como aparece

¹ Prof. Dr. D. Ignasi de Solà-Morales, Arquitecto.

Fragments de textos sobre la Rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto.

constantemente en la historia de las formas arquitectónicas.

El tipo del edificio teatral romano es uno de los grandes hallazgos de la arquitectura del mundo antiguo. «La rotundidad de su espacio circular cerrado por el aparatoso muro del *frons-scaenae*, establece un espacio interior sólo abierto hacia el cielo. Su estructura interna produce una inigualable relación entre actores, coro y público, en una tensión dialéctica por la que la participación en el espectáculo establece conexiones entre lo religioso y lo festivo»¹.

La arquitectura del teatro romano de Sagunto estaba allí presente, en los restos existentes, sólo era necesario hacerlas aparecer de nuevo. La intervención debía responder al problema de su lectura, hacerlo inteligible.

En el sentido que indica Brandi en su «Teoría de la Restauración» se trata de desarrollar la «unidad potencial» inmanente en los fragmentos para alcanzar la «unidad originaria» del monumento.

Si en la restauración arquitectónica tenemos en cuenta que sólo en el espacio real, con su escala humana, perceptible bajo la luz del sol, está la experiencia de la arquitectura, la condición documental de la arqueología, tan indispensable en este trabajo puede, desde su dimensión racional, aparecer como texto legible por todos, concurriendo en esta experiencia.

El equipo de arqueólogos, dirigido por la Dra. Aranegui (Catedrática de Arqueología) y la Dra. Hernández (Directora del Museo de Sagunto), colaborador en el proyecto con la aportación de sus estudios, hipótesis y conclusiones, continúa como interlocutor y supervisor de las obras de ejecución, avalando las respuestas a los problemas que suscitan la búsqueda de las raíces físicas del monumento, el reajuste del perfil al reordenar los últimos datos taquimétricos o el estudio y ubicación de las piezas halladas de las que luego hablaremos.

Si el primer objetivo del proyecto como he indicado anteriormente ha sido, la restitución del espacio del Teatro Romano de Sagunto el segundo, consecuencia de aquel es la recuperación del «rol» urbano que el monumento ejercía entre la zona monumental, el foro, en la parte superior y la ciudad que se desarrolla en la pendiente de la colina.

La ruina, a punto de desaparecer como arquitectura, había perdido su posibilidad de mantener las relaciones arquitectónicas entre las partes de la ciudad histórica.

El teatro Romano de Sagunto, se presenta hoy rehabilitado, como ese edificio romano civil que, en la fusión jerárquica y ordenada de sus partes principales, *cávea* y cuerpo escénico, viene definido en un volumen único que determina el paisaje urbano en el que se producía; un edificio público, de la *polis* romana, que celebraba, y donde se reflejaban, los logros de una cultura, de un pueblo.

El exterior muestra, recuperada, su relación con el paisaje para el que se construyó: se vincula en su potencia, al conjunto monumental, que con el foro conforma la «acrópolis» saguntina, y destaca, por su escala como lo haría hace casi veinte siglos, de las viviendas urbanas que se desarrollaban a sus pies.

— Criterios

En primer lugar conservar, consolidar y poner en evidencia los restos auténticos del teatro Romano de Sagunto y restituir (a partir de los estudios e hipótesis del equipo arqueológico con el que se ha trabajado desde el primer momento), el espacio *característico* y *único* del Teatro de Sagunto.

Elemento básico en un teatro romano es el «*frons scaenae*» cuya restitución en relación con la *cávea*, se hace indispensable para recuperar la tipología del teatro.

Su existencia esta comprobada científicamente por los muros de las «substrucciones» de la escena así como los restos que sobre ellos emergían de la *valva Regia* y la *valva «hospitalium»* Este, entre otros.

Todo ello completado con los hallazgos aportados por las excavaciones realizadas durante las obras, que además de información histórica otorgarán, introducidas en el proceso restaurador, mayor comprensión y entendimiento del edificio.

Este criterio general que ordena el proyecto de Restauración y Rehabilitación del teatro romano de Sagunto conlleva la elección de técnicas constructivas que se plantean a partir de los datos que aporta la fábrica antigua. «Ante el monumento, él es el maestro» decía Annoni.

Así, se utilizan materiales naturales, técnicas romanas (piedra, hormigón y ladrillo) indispensables para la estabilidad, mantenimiento y conocimiento del monumento haciendo siempre evidente la diferenciación entre las partes originales y las rehabilitadas.

Se ha rehabilitado la *cávea* con la recuperación de su perfil mediante una «concha» de piedra caliza superpuesta sobre la «concha» originaria que permite siempre el diálogo entre los restos existentes y lo rehabilitado.

— *El antiquarium* y los hallazgos históricos de los restos de la escena

El *antiquarium* propuesto en el proyecto era el elemento evocador de «aquella espléndida pared de fábula, densamente historiada del «*frons scaenae*» romano que estamos habituados a ver reproducida en los viejos libros de historia del arte.

Las excavaciones realizadas en el foso del escenario brindaron por vez primera elementos de la escena romana, hasta ahora solamente intuidos por los estudios e hipótesis sobre el teatro de Sagunto y los teatros romanos.

¹ Prof. Dr. D. Ignasi de Solà-Morales, Arquitecto.

Fragmentos de textos sobre la Rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto.

Su restitución en el frente escénico, aún testimoniando el esplendor de la ruina, presencia e imposibilidad de ser de nuevo el antiguo «frons» del teatro Romano de Sagunto, corroboran el orden, la medida, la proporción del frente escénico y su relación jerárquica con los niveles de la cávea.

«La rehabilitación que hoy se lleva a cabo en Sagunto es ejemplar porque desafía el mito romántico de las ruinas y rescata del olvido la arquitectura antigua como valor de civilización. Va más allá de la nostalgia de la presentación de aquello que ya no existe, una especie de cultura de lo negativo, para proponer, desde el conocimiento y la sensibilidad, desde la capacidad por distinguir entre lo nuevo y lo histórico, una experiencia de la arquitectura más próxima a lo que fuera en el pasado y más acorde con las posibilidades de que, a través de experimentarla, nuestro contemporáneos entiendan la grandeza de la civilización romana, es decir de las raíces de nuestra propia civilización»¹.

FICHA TÉCNICA

Obra:
Restauración y Rehabilitación del teatro romano de Sagunto.

Situación:
Sagunto, (Valencia).

Arquitecto/s Proyecto:
Giorgio Grassi / Manuel Portaceli.

Arquitecto/s Dirección:
Giorgio Grassi/ Manuel Portaceli/ Juan José Estelles.

Colaboradores:
Jean Luis Dujardin, Arquitecto/ Lukas Meyer, Arquitecto.

Aparejadores:
Alfredo Paredes / Rafael Duet.

Estructura:
Departamento Estructuras Arquitectónicas.
(Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia):
Carlos Martínez Lasheras, Ingeniero.
Eugenio Abdilla Muedra, Arquitecto.
Agustín Pérez Garcia. Arquitecto.
José Monfort Lleonart. Arquitecto.
Enrique Gil Benso. Arquitecto.

Estudio Arqueológico:
Dirección: Carmen Aranegui.
Responsable estudio previo: Emilia Hernández Hervás.
Equipo Excavación y Estudio: Montserrat López Piñol y
Amelia Mantilla Collantes.

¹ Prof. Dr. D. Ignasi de Solà-Morales, Arquitecto.
Fragmentos de textos sobre la Rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto.