

ANTONIO GÓMEZ VILLA

GUÍA CULTUAL DE LA DIÓCESIS DE CARTAGENA

ANEJOS DE ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO, VI

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA



ANTONIO GÓMEZ VILLA

Guía cultural de la Diócesis de Cartagena

Anejos de Antigüedad y Cristianismo VI

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Monografías históricas sobre la Antigüedad Tardía

Director: Rafael González Fernández

ANEJO VI. GUÍA CULTUAL DE LA DIÓCESIS DE CARTAGENA

© Gómez Villa, Antonio

Universidad de Murcia, 2019

I.S.B.N.: 978-84-949173-6-3

Depósito Legal: MU 1291-2019

Maquetación: Lucía García Carreras y José Javier Martínez García

Edición de: Compobell, S.L., Murcia

ÍNDICE:

Prólogo	5
Fundamentación	9
Semblanza histórica del cristianismo murciano	19
Guía de la diócesis y mapa regional del culto	47
El culto a los santos	391
Las fuentes hagiográficas	703
Estudio bibliográfico y apéndices	709
Siglas de revistas y publicaciones periódicas	765
Anotaciones y abreviaturas	769

PRÓLOGO

El libro que presentamos trata del CULTO A LOS SANTOS EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA. Está claro que en la historia y para la historia de una comunidad de fieles el culto es central, y que conocer su historia es una condición esencial de la conciencia patrimonial de tal comunidad.

En todo el mundo cristiano el centro del culto siempre y esencialmente ha sido la SANTÍSIMA TRINIDAD, revelada por Jesús de Nazareth, hombre y segunda persona de la Trinidad y presente en la Eucaristía, referencia esencial y razón de ser de todos los templos. Y dentro del misterio de Jesús, siempre la Santísima Virgen ha tenido una relevancia absolutamente central e indiscutible.

El culto a Dios, revelado por Jesucristo es, la razón de ser de las celebraciones y de toda la organización del Año Litúrgico, así como de las manifestaciones más significativas de la vida cristiana y, por tanto, de la Antropología Cultural de la civilización cristiana.

Pero Cristo nos reveló la realidad de su Cuerpo Místico y de la comunión de los santos, el puesto central de los creyentes en el Reino de los Cielos, como razón de ser de la Creación y Salvación de la Humanidad. Y así lo han entendido los creyentes cristianos desde la primera comunidad fundada por el Señor, en la que siempre se practicó una valoración excepcional de los cristianos y muy en particular, de los que demostraron serlo hasta dar su vida como testimonio de su fe. Sabían los fieles que podían contar con ellos para acceder al Señor, justamente porque ese fue el Plan de Dios.

Así el culto a los santos se practicó desde los primeros tiempos de la Iglesia, llegando a constituir una parte muy importante de la vida de la misma, no solo como protagonistas de la propia Historia de la Iglesia, sino también como tutores e intercesores después de su muerte. Se ha llegado a crear así una subcultura cristiana, más o menos general y más o menos local, que ha generado iconografía, literatura, arte de todas clases y multitud de maneras de aglutinar tradiciones locales con la persona de los santos y de su culto.

En los últimos tiempos, sin duda como reacción crítica a una situación de prácticas, algunas claramente abusivas y fuera de toda razón que no haya sido histórica, más que aclarar el culto esencial de la Iglesia, parecían enturbiarlo; ha llegado una reacción, por lo menos exterior, que ha dado en ocasiones la impresión de querer eliminar tal culto de la práctica diaria del seguimiento de Cristo. No es nuestra intención discutir aquí ni tales prácticas ni esta reacción. Nuestro punto de vista de Historiadores pretende sólo poner de relieve el interés del culto a los santos en general, no sólo para la historia de la Iglesia, cosa sobradamente conocida, sino para la historia de toda la sociedad crecida y desarrollada bajo el signo de la Cruz, en su aspecto civil más elemental.

1. El culto a los santos y el devenir de la historia de la Península Ibérica

En toda nuestra península es muy claro que la titularidad de los santos en el norte como patronos de templos y seres venerados en ermitas, es mucho más rica y abundante que en el sur de la misma. Por poner un ejemplo, San Cipriano de Cartago tiene en Galicia muchas decenas de iglesias y hagiopónimos y prácticamente no aparece en las tierras del sur. Todo

esto se ha explicado sin tomarlo muy en serio por el hecho de la presencia islámica en nuestras tierras, mucho más larga en el sur que en el norte. Pero esta razón globalmente indiscutible, tiene muchos matices que no se ponen de relieve si no se pormenoriza y se analizan las excepciones a tal norma. En el sur hay muchas anomalías que indican la continuidad del culto cristiano durante todo el dominio del Islam. Así todo el problema de los llamados “mozárabes” está necesitando de una revisión a fondo en razón de tales excepciones. Pero para tal revisión el primer paso es documentar e inventariar no sólo los nombres de tales santos, sino pormenorizadamente las características del culto en no pocos lugares. Estoy pensando, por no extenderme poniendo ejemplos, en el impacto de la aceptación del monacato rupestre para la revisión de toda la historia antigua de la Iglesia y el tema de su continuidad.

2. El origen de las comunidades locales

Como ya hemos indicado, los templos desde una fecha no documentada oficialmente, pero desde luego muy antigua, han solido dedicarse a unos titulares, que a veces son la persona o los misterios divinos, pero otras muchas, seguramente la mayoría, son los SANTOS PATRONOS. Y nadie, que sepamos, se ha esforzado nunca por hacer un estudio de tales titularidades ni ha mostrado el interés de las mismas para plantear la antigüedad de tal comunidad.

Y podemos recordar un caso luminoso a modo de ejemplo: el culto a SAN BÁBILAS. Fue este personaje un cristiano mártir del siglo III, enterrado en la zona cultual del templo famosísimo de Apolo en Dafne, arrabal de la gran Antioquía, una de las cuatro grandes ciudades del Imperio Romano en el siglo IV.

Y sucedió que el emperador Juliano en su desesperado intento de repristinar el paganismo y darle el brillo que, según él, debía merecer por ser la religión tradicional del Imperio Romano, decidió reconstruir tal templo de Apolo en Dafne. Ocurrió que, a poco de comenzar las obras, un acontecimiento “milagroso” impidió continuarlas. Probablemente un rayo cayó sobre el templo y sus obreros, generando un pavor tal que hizo que los constructores se negaran a continuar trabajando y que el emperador que reinó solo un par de años pudiera llevar a cabo su proyecto.

La sociedad contemporánea, en gran parte cristiana, interpretó el hecho como un verdadero milagro, atribuyéndolo al cuerpo de San Bábilas, enterrado allí. Fue San Juan Crisóstomo quien predicó varias homilías que conservamos y que atestiguan el hecho, o al menos la creencia en tal hecho. Naturalmente San Bábilas adquirió una fama inmensa y la base de la misma debió ser que su fuerza de mediación ante el Señor era poderosísima. Y su culto se difundió con su fama. Sin duda ninguna, muchos cristianos impusieron el nombre de Bábilas a sus hijos, las tierras de la zona de su tumba fueron aceptadas como reliquias y entraron en el mundo los problemas de difusión de las mismas. Es más que probable, que tales reliquias llegaran hasta nuestra Península y fueron consideradas como talismanes protectores de personas y de comunidades. De hecho, en la actual provincia de La Rioja, recogimos siete topónimos que recordaban al santo, pero es que, en el valle del Ebro, desde Navarra hasta Cataluña, está muy abundantemente representado como titular y fiesta de numerosas parroquias. Y hasta en la provincia de Madrid, Boadilla del Monte lo tiene como patrón. Atribuir la traída de tales reliquias a los cruzados no es de recibo. El culto a San Bábilas tuvo que difundirse en los siglos de la Antigüedad Tardía por obra de monjes y viajeros venidos del Oriente. Y las comunidades que lo tienen como Patrono es más que verosímil que tengan su origen en la Antigüedad. Aplicando a los santos de Murcia este patrón, habría que estudiar si el culto a San Zenón en Cehegín no puede ser un paralelo del de San Bábilas. Y así otros varios santos del elenco.

3. Algunas características o peculiaridades de tal culto

Manteniéndonos en el mismo método de resaltar los hechos, pensemos en el culto a la Virgen de la Esperanza en Calasparra, aquí ya en la Región de Murcia. El lugar está situado en un punto intrincado de la geografía local, donde el río Segura se interna en meandros complejos y difíciles. Es un punto que ofrece todos los rasgos que hemos identificado en muchos otros lugares, en los que ha sido evidente el florecimiento del monacato rupestre que horadó sus cuevas para la vida y el culto. Y efectivamente, aquí tenemos todas las instalaciones en cuevas excavadas en la roca y donde se impone un método de estudiar el caso como un culto no parroquial y, con carácter común en muchos puntos de la Península y, por tanto, necesariamente remontable a tiempos preárabes.

Es claro por tanto que la titularidad de los cultos no solo parroquiales sino también de santuarios o ermitas, cualesquiera que sean, tiene interés para el tema de la localización de los lugares de culto y de las características de los mismos.

Conclusión

Lo que andamos buscando es el problema del origen de las comunidades cristianas. Se han estudiado por algunos el origen de las parroquias, pero es previo el origen de las comunidades. He dicho antes que no hay estudios sobre estos temas, a pesar de los excelentes trabajos publicados en los *Analecta Sanctorum*, publicada por los Bolandistas y algunas otras revistas de la Ilustración, e incluso de la actualidad, como puede ser en España la *Memoria Ecclesiae*, ya que tales revistas son pocas y los panfletos que circulan popularmente sobre la difusión de las reliquias y el culto a los santos no son serios. Pero para poder emprenderlos, la primera cosa a llevar a cabo es hacer el catálogo del culto a los santos en cada Diócesis. Y este es el paso que hemos dado en Murcia para poder discutir luego otros muchos problemas de historia social que, de otro modo, no pueden ni siquiera plantearse.

Nos queda por añadir algo que es evidente. No hay ningún otro tema o problema que, a lo largo de todos los siglos, haya influido más en la historia social que el tema del culto a los santos. Y en la historia social de España es un tema que ni se ha planteado. Echar la patata caliente desde el ámbito de la Historia al de la Antropología o del de ésta a la Historia de la Iglesia, son recursos que no sirven porque nada aportan. Todos los ámbitos en los que el tema del culto a los santos es importante requieren una sola cosa, que esté bien estudiado teniendo en cuenta todas las ramificaciones y valoraciones de los distintos campos de reflexión. Ya está bien de hacer historia a gusto de los historiadores y ha llegado la hora de hacerla tal y como la historia se ha desarrollado realmente. La tesis de Antonio Gómez Villa es una valiente aportación en esta dirección. Su lectura y los análisis de sus eventuales carencias y deficiencias serán pasos adelante en el camino largo y duro de recuperar datos esenciales y relevantes para tal estudio, lo que es parte esencial del conocimiento de nuestra historia y del de nuestra propia idiosincrasia.

Antonino González Blanco
Catedrático de Historia Antigua

FUNDAMENTACIÓN

1. Guía de la diócesis a través del culto a los santos

Hoy nadie, que se precie intelectualmente, pone en discusión que el culto a los santos sea un tema de re-investigación. Es algo universalmente admitido. Como suele ocurrir el problema se plantea a la hora de precisar qué y cuál es la investigación que hay que hacer. Una ojeada a la bibliografía ya deja ver múltiples dimensiones que pueden ser atendidas en la consideración de los santos y su culto: abundan los libros sobre los santos y su categoría de “sanadores”, tanto si se los ve como creyentes como si se considera puramente desde el ámbito de la antropología y se buscan únicamente los arquetipos en los que coinciden el culto a los santos con otros cultos a las fuentes, a los bosques o a determinados personajes de otras culturas a los que se atribuyen parecidas cualidades.

Evidentemente el culto a los santos con relativa frecuencia ha sido una cristianización de cultos previos con los que los santos se han sincretizado superponiéndose a los anteriores. Y el fenómeno es tan amplio y de consecuencias tan atractivas que ocupa muchas páginas de publicaciones muy serias.

Pero desde el punto de vista de la más pura teología el tema del culto a los santos es de primerísima actualidad desde muchos puntos de vista.

El culto a los santos, que en las últimas décadas ha padecido agresiones injustificadas por parte de no pocos creyentes por razones que no vamos a establecer aquí, es un capítulo del tema de la “Mediación”. La teología cristiana tiene como elemento focal la Encarnación. Y el hecho de que el plan de Dios para salvar al mundo se centrara en la venida al mundo de la segunda persona de La Santísima Trinidad, convierte a la materia en elemento esencial en la teología; y aquí por “materia” se considera todo el elemento humano de La Iglesia, desde el cuerpo terreno de Cristo y la persona de la Virgen, hasta todos los cristianos que llenos de pecados se han convertido en la gran familia de Dios. Estudiar el contenido de esta gran familia divina es un tema esencial de la revelación cristiana.

Pero siendo, esta dimensión de la revelación complemento de otra también específicamente revelada, el dogma de la comunión de los santos, resulta que no todos los creyentes son la misma cosa: no son algo similar a las bolas de billar que son o parecen todas iguales. Por el contrario, son personas y su grado de perfección es diferente, precisamente por ser personas. De ahí que la consideración sobre cada una de las personas de los creyentes sea un tema importante, pero el estudio de las más ilustres por el efecto que en ellas ha hecho la gracia de Dios, el tema de la hagiografía, que estudia a los más eximios de los creyentes, es de gran relieve en la vida cristiana y en el pensamiento de la Iglesia.

Pero, además, precisamente por ser cada santo una copia del Cristo Salvador, las vidas de los santos equivalen a una Teofanía del Señor ante sus contemporáneos, y a lo largo de la historia, la misión no ha sido tanto fruto de ilustres predicadores como de notables santos. *San Juan Bautista* María Vianney, el cura de Ars, hizo más con el mero hecho de existir que con los sermones de los más famosos teólogos de su generación.

Los santos han sido siempre elementos de referencia imprescindibles en la realización concreta de la vida de La Iglesia: han sido sus testigos; han sido sus maestros; han sido sus

puntos de apoyo humano a través de los cuales se llegaba siempre a Jesucristo. Y esto incluso físicamente: las iglesias se han distinguido por el patronazgo que muy frecuentemente es honor de determinados santos; en la consagración de las mismas y en concreto de las aras de altar, siempre hay reliquias de santos.

El oficio divino es un círculo a la vida cristiana a lo largo de todo el año natural, configurado por el calendario eclesiástico y el recorrido se hace de la mano de los santos, que cada día no solo colorean, sino que adquieren relieve muy grande en la celebración de sus fiestas y memorias.

2. Los añadidos humanos en el culto a los santos

La historia de los santos tiene dos dimensiones: por una parte, lo que fue la vida y contexto histórico de los mismos. Pero su culto ha tenido muchos componentes, unos los indicados, en los que hay rasgos personales propios, que hacen que el santo aparezca particularmente fuerte ante determinados males que el santo tuvo que mostrar en su vida y en sus pruebas y otros han sido añadidos por los veneradores, ante diversas experiencias que han vivido y que las han puesto en relación con tales santos.

Esto hace que un mismo santo aparezca en diversos lugares aureolado con aptitudes y anecdóticos distintos. Un santo en principio es siervo de Dios y por tanto tiene ante el Señor el poder de intercesión, pero a la luz de esa historia cultural que ha creado cultura, como si dijéramos, los santos se han especializado en ámbitos de intercesión y así San Blas aparece como el protector en casos de males de garganta, San Sebastián en casos de peste, etc.

Todo ello pertenece a la historia del culto y no a la teología propiamente dicha, pero no son elementos heterodoxos, ni de poca enjundia ni en absoluto despreciables.

Claro que los veneradores pueden exagerar muchas cosas, pero de tales exageraciones hablaremos luego.

3. Territorialización del culto a los santos

Pero es el caso que no se da culto a los santos por igual en toda la geografía eclesiástica. Los santos apóstoles sí son de culto universal y todos los santos lo pueden ser, pero mientras que, en la estructura de La Iglesia, en todas sus dimensiones hay santos que podríamos llamar esenciales (Apóstoles, Santos Bíblicos, Doctores y Padres de La Iglesia, etc.), otros muchos solo tienen culto en un determinado territorio, frecuentemente por el hecho de haber nacido ellos en ese territorio. Así Emeterio y Celedonio, martirizados en Calahorra sólo tienen culto en la Tarraconense. Y no es que no se les pueda dar culto en otros lugares, sino que su culto es una especie de celebración local de su memoria.

Esto hace que la hagiografía a veces sea un elemento relevante de la historia del cristianismo en una zona y de la vida misma en esa zona. Y con frecuencia el culto a los santos constituye un capítulo esencial de la historia local y de su devenir histórico.

Y dentro de este mismo ámbito de reflexiones: la historia del culto a un determinado santo ha revestido determinadas características que le hacen ser elemento significativo en la historia de una región: puede ser un documento de la pervivencia de la fe durante un período histórico. El culto a los santos, desde esta perspectiva se convierte así en un elemento de referencia para historias o estudios locales, y pueden llegar a ser absolutamente importantes.

Por el contrario, el culto a los santos ha tenido horas de esplendor y horas de revisión a la baja. Por razones ideológicas y también por razones económicas. De hecho, durante

siglos proliferaron las ermitas a muchos santos, como veremos en cada lugar. Luego comenzó la desacralización y el número excesivo o no de ermitas fue decreciendo quedando muchas abandonadas y derruidas. Y con tal efecto se ha perdido una gran dosis de memoria histórica de un tema que para determinadas épocas fue relevante.

Pero para comprender la historia de una región, tales pérdidas de información acarrearán el olvido de datos esenciales para estudiar todos los otros que hemos ido enumerando.

4. El punto de arranque para el estudio del culto a los santos: identificación del territorio y personajes protagonistas

Esto es lo que aquí queremos plantear y resolver en la medida de nuestras fuerzas. Nos proponemos trazar una panorámica de los santos a los que se rinde o se ha rendido culto en la actual Diócesis de Cartagena sobre la base de un trabajo de campo lo más riguroso posible.

Es obvio que, aun así, es un ideal ambicioso y al que seguramente no podremos llegar de forma plena y perfecta. Primero porque la Diócesis de Cartagena ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia. Cambios en su extensión. La creación de la diócesis de Albacete ha supuesto una mutilación de los territorios que hasta no hace muchos siglos eran parte de Cartagena¹. En el mismo sentido, la conformación de la Diócesis de la vecina Orihuela en el siglo XVI. Y las redefiniciones de 1956 han ajustado también límites con otras diócesis colindantes. Está claro que una diócesis forma un todo orgánico que ha de ser considerado como tal o se pierde su sentido. Al dividirla se pierden muchas cosas que son esenciales para la comprensión de la historia: así el culto a los cuatro hermanos de Cartagena permeó toda la historia de la diócesis del mismo modo que la presencia de Salzillo en Murcia hizo que se llenaran de sus esculturas todas las tierras que entonces componía la diócesis. Por ello en ocasiones tendremos que tratar de temas artísticos e iconográficos, que van más allá de las actuales fronteras, pero por razones de metodología epistemológica y por razones de concreción y viabilidad, nos vamos a centrar en la actual Diócesis de Cartagena.

Luego, aunque consiguiéramos reunir todo lo actualmente existente, resulta muy difícil recoger aquello que se perdió y de lo que no hay noticias en archivos específicos, por lo que generalmente no es posible recoger siempre (por ejemplo, la existencia de fotografías antiguas de imágenes hoy desaparecidas).

Por todo ello, para estudiar este tema el primer paso es establecer el estado de la cuestión: Y para ello determinar a qué santos se les da o se les ha dado culto en una zona concreta eclesial. Pero sin comprometernos al estudio prosopográfico de los mismos, ya que sobre todo en el caso de los santos apócrifos, procedentes de los llamados “falsos Cronicones” esto nos llevaría a otros territorios de la Historia de la crítica histórica que podremos continuarlo en el estudio monográfico de cada uno de los personajes que consideramos.

5. Un catálogo arqueológico

En cualquier caso, estamos convencidos que el catálogo de santos a los que se ha dado culto en una diócesis es algo importante como elemento sustancial de su propia historia.

1 Por ejemplo, si consideramos las Relaciones Topográficas mandadas realizar por Felipe II para una parte del Sureste Español, de los más de 36 pueblos otrora pertenecientes al antiguo Reino de Murcia, sólo tres pertenecen hoy a nuestra Región Cieza (1578, J.I.16, vol. V, f. 634r-639v), Jumilla (1578, J.I.16, vol. V, f. 674r-680v) y Yecla (1575, J.I.14, vol. III, f. 508r-523r). Dichos documentos se encuentran hoy en el Real Monasterio del Escorial, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., “Fervor popular en el Reino de Murcia durante los primeros Austrias”, *Revista Murciana de Antropología* 2, Murcia, 1997.

Del mismo modo que cuando se pretende estudiar la tipología de un cuerpo de materiales hay que comenzar por hacer inducción recogiendo la materia que se va a estudiar y da lo mismo que estemos ante un grupo homogéneo de cerámicas (sigilatas claras, sigilatas de paredes finas, cerámicas grises paleocristianas, etc.) que si queremos estudiar la Heráldica (habrá que hacer *corpora* locales, territoriales o regionales según la intención del trabajo clasificatorio) o si queremos estudiar composiciones en cuaderna vía (habrá que comenzar por definir los objetos acerca de los que pretendemos elaborar doctrina).

Es muy frecuente asistir al triste espectáculo de investigadores que pretenden partir de la teoría recibida para ordenar el cosmos y no se dan cuenta de que la teoría recibida ha sido fruto de una inducción parcial e incompleta que es una de las razones por las que se ha dicho que *los hechos quedan, las teorías pasan*.

6. La epistemología de la recogida de materiales

La presente guía es una obra naturalmente inacabada que recibirá propuestas de estudios ulteriores de nueva aparición, aunque será necesaria una sensibilidad crítica como diremos más adelante.

Alguien dijo que “investigar es contemplar en círculos descendentes”, es decir, ver el tema desde toda su complejidad e irse aproximando cada vez más para analizarlo en toda su riqueza.

Es indispensable un conocimiento y no superficial de las fuentes de información, de la bibliografía en todas sus dimensiones. Y en esto nos hemos esforzado como puede comprobarse leyendo el capítulo que al tema hemos dedicado.

Muy en particular hace falta una dosis de conocimiento pormenorizada de los “estudios locales”. En nuestra bibliografía hemos dedicado un apartado importante al estado de la cuestión de la arqueología, toponimia e historia murciana, así como un buen conocimiento de la historia de la investigación. Por nuestra parte un esfuerzo no pequeño de acercamiento lo hicimos en la edición de la obra manuscrita *El Pensil del Ave María*². Y no solo hemos recogido la bibliografía local, sino que también hicimos un trabajo serio de recogida arqueológica de los datos y materiales paleocristianos descubiertos en la Región, casi todos en el último cuarto de siglo³. Desde el punto de vista de la organización de la investigación hemos confeccionado varias bases de datos para recoger el trabajo de campo realizado⁴.

Hace falta una iniciación seria en el ejercicio de la crítica histórica. Es esta una materia de suma actualidad y muy compleja. Los avances del análisis de los elementos que integran la crítica histórica han experimentado un giro epocal en las últimas dos generaciones. Por citar sólo los puntos de referencia más relevantes la obra de H. G. Gadamer⁵ constituyó una puesta en cuestión de todos los principios racionalistas formulados en el siglo XVIII. Para no apartarnos de nuestro horizonte, hemos de recordar que la lectura de la obra de Godoy Alcántara, *Historia Crítica de los Falsos Cronicones*, que ha sido reeditada y aplaudida durante siglo y medio, hoy

2 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *El Pensil del Ave María, Historia Sagrada de las imágenes de María Santísima*, en GÓMEZ VILLA, A., & GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, E., (ed.) *Revista murciana de Antropología* 9, 2002.

3 GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del Cristianismo en Murcia*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 38, 2002.

4 Especialmente paciente ha sido el trabajo de campo a lo largo de toda la geografía regional en estos años. El uso de la interrelación de los datos permite conocer la situación del culto de cada advocación en cada comarca. Sugerimos que sería de mucho interés para el futuro realizar los mismo a nivel de toda España e incluso en Europa, al menos a la hora de profundizar en el estudio de un determinado santo.

5 GADAMER, H. G., *Verdad y Método*, Salamanca, 1967 (edición original alemana de 1960).

no se puede leer con el mismo espíritu, razón por la cual hemos querido recoger aquí por lo que puedan valer los datos que esos documentos aportan a nuestro panorama, sin prejuzgar su valor. No somos especialistas en crítica histórica, pero nos hemos asomado al tema en medida que estimamos válida.

Desde un punto de vista profiláctico, hemos procurado no caer en la tentación de abordar temas o planteamientos concretos acerca del culto a los santos. Hemos indicado más arriba que en el culto a los santos se mezclan con mucha frecuencia biografía con todos sus problemas, historias de liturgia, concepciones religiosas, sincretismos de realidades religiosas precedentes, etc., de tal modo que hay no pocos ejemplos de cultos a santos en la actual Región de Murcia, que ellos solos dan para una monografía tan extensa como nuestro trabajo. Baste con recordar el caso de *San Ginés de la Jara*, el de San Ramón Nonato, el de la Virgen de la Arrixaca o el de la Virgen de la Fuensanta, el de Santa Eulalia en Totana, o estudiar toda la tradición existente en las distintas fuentes sobre cada uno de los santos; y otros muchos cuyo estudio monográfico son tareas que esperan a los investigadores que sepan y puedan colocarlos en su correcto planteamiento e iluminación. Esta postura que podemos denominar “ascética” es muy importante entender el trabajo que aquí presentamos.

Por ello quizá en algún momento hemos apuntado el tema de la variación del culto de una iglesia cuando por ejemplo primero perteneció a una determinada orden religiosa y luego ha pasado a otra. Deliberadamente no lo vamos a tratar.

Del mismo modo tampoco hemos renunciado a tratar corrientes del culto a lo largo del tiempo que han sido de enorme importancia para la difusión de éste a determinados santos, como por ejemplo el culto a San Fernando, porque sólo pretendemos construir el catálogo aludido.

No hemos querido tratar temas en profundidad, como la iconografía que reseñamos, aunque sabemos el interés de los mismos. En ocasiones es imposible no aludirlos, pero hemos querido prescindir de los mismos porque ello ya sería de por sí objeto de otra tesis.

Los Gremios en relación a las advocaciones puedan darnos mucho juego y así lo hemos dejado apuntado. De igual manera tampoco hemos abordado las imágenes de cada advocación desde el punto de vista del arte, pero las fichas recogen estos datos que son la base de partida para un estudio posterior en este sentido.

Nos hemos hecho eco del esfuerzo de los estudiosos de cada lugar y la recogida de datos permiten abrir horizontes de estudio en varias direcciones, por ejemplo, en el de las ermitas que proliferan por todo el territorio, muchas rurales ya desaparecidas, otras convertidas en templos, iglesias y santuarios.

Igualmente somos conscientes de la importancia de abordar temas como los Beneficios y las Capellanías o profundizar en las distintas ordenanzas de las Cofradías en relación a la organización social en el siglo XIX.

Hemos recogido datos sobre la existencia de reliquias en los distintos lugares, pero nos damos cuenta que es otro de los frentes que necesita de una nueva reflexión amén de una recogida de datos complementaria lo más rigurosa posible.

Tenemos anotado el hecho de los lugares desaparecidos y cuando teníamos constancia así lo hemos reflejado a pesar de que sabemos la dificultad de precisar bien estos datos, como es bien conocido, por las alteraciones, las modas y los cambios producidos en determinados conventos y órdenes religiosas a lo largo del tiempo.

No podíamos pretender recoger todo el desarrollo de las costumbres en forma de romerías, fiestas y folclore que existe en cada lugar en referencia a los diversos santos. Ello daría lugar a un estudio monográfico de síntesis extenso, temas que hemos apuntado y de los cuales existen numerosas publicaciones referidas a muchos lugares.

La relación de las distintas leyendas en cada lugar, un estudio en profundidad del culto mariano en la Región de Murcia, en suma, toda esta investigación si tiene algo de positivo es que abre todo un abanico de nuevas vías de investigación, susceptible no ya de añadir nuevos datos a la nuestra, que también; sino de permitir relacionar el tema con la propia cultura social a lo largo del tiempo histórico.

7. El uso de la bibliografía que hemos seguido

Hay obras que han sido de referencia continua para nosotros y que tendríamos que citar casi en cada página y tema. Tales son:

Martirologio Romano, Comisión Episcopal Española de Liturgia, Basauri (Guipúzcoa), éd. nov. 2007.

Acta Sanctorum, 64 vols., Amberes, 1643-1940.

FÁBREGA GRAU, A., *Pasionario Hispánico, Monumenta Hispaniae Sacra*, Serie Litúrgica, vol. VI, Madrid, 1953.

Lexikon der Christlichen Ikonographie, Herder, 1990.

VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *El Pensil del Ave María, Revista Murciana de Antropología* nº 9, 2002.

FUENTES Y PONTE, J., *España Mariana*, (1880-1884), reeditado por la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, Murcia, 2005.

GONZÁLEZ BLANCO, A., & GARCÍA GARCÍA, I., & GUERRA FUSTER, A., *Repertorio Alfabético de la Toponimia de la Región de Murcia*, éd. KR S.L., Murcia, 1988⁶.

Los catálogos del culto a los santos en cada diócesis que edita la revista *Memoria Ecclesiae*⁷ y que son los siguientes:

ANTÓN SOLÉ, P., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Cádiz y Ceuta”, *Memoria Ecclesiae* VII, Oviedo, 1995, pp. 563-572.

ARDANAZ IÑARGA, N., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Pamplona” en *Memoria Ecclesiae* I, Oviedo, 1990, pp. 695-723.

BACH I RIU, A., “El Santoral en la antroponimia de Cataluña en los siglos IX y X”, *Memoria Ecclesiae* III, Oviedo, 1992, pp. 237-253.

CAL PARDO, E., “Dispersión del Santoral Hispano-Mozárabe en la diócesis de Mondoñedo”, *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 177-199.

6 Obra general de la toponimia Murciana. La obra viene acompañada por un soporte informático en CD. Con esta base y la comprobación en el trabajo de campo de no pocos términos, se han aportado a cada advocación los diferentes topónimos que aparecen en cada lugar donde se les tributa culto.

7 Podemos afirmar que los territorios estudiados suponen la inclusión en la base de datos de unos 16.613 apuntes de lugares geográficos sobre los que hemos trabajado de manera multicausal relacionando cada uno de ellos con las distintas advocaciones. Naturalmente no damos los datos referidos a Jesús y la Virgen María en otros lugares que no sean nuestra Región, porque es obvio que escapa a este trabajo y por otra parte sería imposible reflejar este culto de manera sistemática ya que se encuentra en todos los lugares. Hemos encontrado información en las siguientes diócesis: Albacete, Albarracín, Astorga, Barbastro-Monzón, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cádiz-Ceuta, Calahorra-La Calzada-Logroño, Canarias, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Granada, Guadix-Baza, Huelva, Jaca, Jaén, León, Lleida, Gerona, Lugo, Madrid, Mallorca y Menorca, Mérida-Badajoz, Mondoñedo-Ferrol, Osmas-Soria, Ourense, Oviedo, Palencia, Pamplona, Plasencia, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago de Compostela, Segorbe-Castellón, Segovia, Sevilla, Tui-Vigo, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarazona, Tenerife, Teruel, Toledo, Urgel, Valencia, Valladolid, Vic, Zamora y Zaragoza. Y obviamente, los datos de nuestra propia Diócesis de Cartagena, a la que ya nos hemos referido. Por el contrario, no hay publicaciones similares en estas otras: Barcelona, Tarragona, Orihuela, Almería, Málaga, Córdoba, Ávila, Cuenca, Plasencia, Vitoria, Pamplona, Girona.

- CAMPUZANO RUIZ, E., "Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Santander", *Memoria Ecclesiae* VIII, Oviedo 1996, pp. 565-576.
- CARRASCO TERRIZA, M. J., "Hagiotoponimia Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Huelva", *Memoria Ecclesiae* XIV, Oviedo, 1999, pp.545-585.
- CASTELL MAIQUES, V., "El Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Valencia", *Memoria Ecclesiae* II, (Oviedo) 1991, pp. 281-290.
- CASTILLÓN CORTADA, F., "Santoral Hispano-Mozárabe en la diócesis de Lérida", *Memoria Ecclesiae* IV, (Oviedo) 1993, pp. 319-326.
- CASTRO TOLEDO, J., "Santoral Hispano-Mozárabe de la Archidiócesis de Valladolid. Hagiotoponimia vallisoletana", *Memoria Ecclesiae* XXX, (Oviedo) 2007, pp. 463-506.
- CUELLA ESTEBAN, O., "Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Zaragoza", *Memoria Ecclesiae* XII, (Oviedo) 1998, pp. 463-506.
- DÍAZ GARCÍA, A., "Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Albacete", *Memoria Ecclesiae* XXIII, Oviedo, 2003, pp. 509-513.
- FRECHEL MERINO, A., "Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Segovia: advocaciones de las parroquias e iglesias" en *Memoria Ecclesiae* XXVIII, Oviedo, 2006, pp. 729-736.
- FUENTES MORO, F., "Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Ciudad Rodrigo", *Memoria Ecclesiae* VI, Oviedo, 1995, pp. 555-559.
- GARCÍA TURZA, J., "Advocaciones de las parroquias de la Diócesis de Calahorra-Logroño-La Calzada. Aportación al santoral Hispano-Mozárabe", *Memoria Ecclesiae* XXVII, Oviedo, 2005, pp. 715-721.
- GARCÍA VALVERDE, M. L., "Santoral Mozárabe Granadino", *Memoria Ecclesiae* XIX, Oviedo, 2006, pp. 725-733.
- "Santoral Hispano-Mozárabe Granada: Sobre la fundación y advocaciones de las parroquias de Granada y su Diócesis" en *Memoria Ecclesiae* XXX, Oviedo, 2007, pp. 453-461.
- GARRO MUXICA, J. A., "Dispersión hagiotoponímica Hispano-Mozárabe en la Diócesis de San Sebastián", *Memoria Ecclesiae* V, Oviedo 1994, pp. 383-406.
- GEA ARIAS, A., "Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Guadix-Baza", *Memoria Ecclesiae* XXIII, Oviedo, 2004, pp. 515-552.
- GÓMEZ LÓPEZ, J., "El Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Getafe", *Memoria Ecclesiae* XVII, Oviedo, 2000, pp. 673-690.
- GONZÁLEZ CUESTA, F., & ALONSO MARAÑÓN, P. M., "Pervivencia del Santoral Hispano Mozárabe en la Diócesis de Plasencia según el Calendario Litúrgico Placentino", *Memoria Ecclesiae* XXVI, Oviedo, 2005, pp. 705-730.
- GONZÁLEZ GARCÍA, M. A., "El Santoral Auriense a través de la Toponimia, las reliquias y la titularidad de parroquias, ermitas y capillas" en *Memoria Ecclesiae* XX, Oviedo, 2002, pp. 699-721.
- GONZÁLVEZ RUIZ, R., "La persistencia de rito hispánico o mozárabe en Toledo después del año 1080", *Anales Toledanos* XXVII, Toledo, 1990, pp. 9-33.
- "Hagiotopónimos Hispano visigóticos de Toledo y su Diócesis: Ensayo de interpretación", *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 73-83.
- HEVIA BALLINA, A., "La dispersión del Santoral Hispano-Mozárabe. Un acercamiento desde la Hagiotoponimia", *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 65-71.
- "Hagiotoponimia de las parroquias de la Diócesis de Oviedo, según el Libro

- Becerro de la Catedral (1385). Génesis y proceso de implantación de un Santoral asturiano”, *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 85-108.
- “El Santoral asturiano, a través de las reliquias de la Cámara Santa de Oviedo, del Proprium ovetense y de los titulares de ermitas, capillas y capellanías”, *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 109-149.
- JIMENO CORONADO, J., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Ciudad Real”, *Memoria Ecclesiae* IV, Oviedo, 1993, pp. 311-318.
- LLABRÉS MARTORELL, P. J., “El Santoral Hispano-Mozárabe en el Calendario y santoral del Misal mallorquín de 1506. Sus fuentes y su supervivencia en el culto y en la piedad popular”, *Memoria Ecclesiae* XXVI, Oviedo, 2005, pp. 731-773.
- LÓPEZ LÓPEZ, T. AG., “Santoral Hispano-Visigótico de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz”, *Memoria Ecclesiae* XXV, Oviedo, 2004, pp. 761-794.
- LÓPEZ PÉREZ, M., “Apuntes para un Santoral de la Diócesis de Jaén”, *Memoria Ecclesiae* VI, Oviedo, 1995, pp. 539-554.
- LÓPEZ VALCÁRCEL, A., “El Santoral Hispano-Mozárabe: santos titulares de las parroquias de la Diócesis de Lugo”, *Memoria Ecclesiae* V, Oviedo, 1994, pp. 371-382.
- MARQUÉS SALA, B., “Los santos titulares de las Iglesias de Urgell durante los siglos IX-XIII”, *Memoria Ecclesiae* XXXI, Oviedo, 2008, pp. 811-836.
- MARTÍ CAMPS, F., “Presencia del Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Menorca” en *Memoria Ecclesiae* III, Oviedo, 1992, pp. 203-206.
- MARTIJA LEJARRETA, E., & ARANA BILBAO, M., “Santoral de la Diócesis de Bilbao” en VII, Oviedo, 1995, pp. 573-601.
- MÉNDEZ VENEGAS, E., “Hagionimos en la Serena (orden de Alcántara)”, II, Oviedo, 1991, pp. 151-163.
- “Relación Hagionímica de la orden de Santiago”, *Memoria Ecclesiae* III, Oviedo, 1992, pp. 181-201.
- MERCEDES BUJÁN, M., “El Santoral Hispano-Mozárabe en la archidiócesis de Santiago de Compostela”, *Memoria Ecclesiae* II, Oviedo, 1991, pp. 253-280.
- ORTIZ NOVAL, M. A., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Palencia (S. XII-XVI)”, *Memoria Ecclesiae* X, Oviedo, 1991, pp. 557-581.
- “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Palencia. Año 1955”, *Memoria Ecclesiae* XI, Oviedo, 1997, pp. 805-839.
- PECES RATA, F. G., “Hagiotoponimia Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Sigüenza”, *Memoria Ecclesiae* IX, Oviedo, 1996, pp. 641-645.
- POLO RUBIO, J. J., “Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Albarracín” en *Memoria Ecclesiae* XVI, Oviedo, 2000, pp. 579-586.
- “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Teruel desde sus orígenes hasta 1956” en *Memoria Ecclesiae* XIX, Oviedo, 2001, pp. 525-577.
- PORTILLO CAPILLA, T., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Osma-Soria”, *Memoria Ecclesiae* III, Oviedo, 1992, pp. 207-236.
- RAMÍREZ LASHERAS, J. M., & BURGUETE GALLEGO, J., & GARCÍA DUEÑAS, F., “Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Jaca”, *Memoria Ecclesiae* XVIII, Oviedo, 2001, pp. 541-563.
- ROSELLÓ LLITERAS, J., “Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Tenerife”, *Memoria Ecclesiae* XV, 1999, pp. 675-680.
- “Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Mallorca”, *Memoria Ecclesiae*

- XXIV, Oviedo, 2004, pp. 805-839.
- RUBIO MERINO, P., "Santoral Mozárabe Hispalense" en *Memoria Ecclesiae XXI*, Oviedo, 2002, pp. 677-723.
- SABORIT BADENES, P., "Santoral de la Diócesis de Segorbe-Castellón", *Memoria Ecclesiae XII*, Oviedo, 2003, pp. 513-532.
- SÁNCHEZ PASCUAL, R., "Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Salamanca", *Memoria Ecclesiae V*, Oviedo, 1994, pp. 365-370.
- TELLO ORTIZ, M., "Dispersión del Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Tarazona", *Memoria Ecclesiae II*, *Actas del Congreso de Archiveros* (Toledo, 21/22 sept. 1989), Oviedo, 1991, pp. 201-235.
- VICARIO SANTAMARÍA, M., "Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de Burgos", *Memoria Ecclesiae II*, Oviedo, 1991, pp. 187-199.

8. Una tarea nunca acabada del todo

Resulta un tanto descorazonador el constatar ya desde el principio que en el ámbito de las ciencias humanísticas la inducción es un trabajo que no se acaba nunca del todo. Estamos satisfechos del trabajo realizado, pero somos bien conscientes que queda mucho por hacer. Un trabajo exhaustivo que llevara a perfección el objetivo que nos hemos propuesto pasaría por la lectura rigurosa de todos los archivos existentes en la Región.

Llevaría consigo también el estudio meticuloso de todas las Visitas episcopales, de las distintas órdenes militares, de cada Obispo, etc. así como también de todos los documentos como de todos los archivos de la Región de Murcia, tanto publicados como manuscritos. Sabemos que todo se puede esperar. Siempre hay que poner límites a toda investigación para poder llevarla a un final feliz. Nuestro límite es la recogida lo más pormenorizada posible de los nombres de los santos a los que se ha dado culto en la actual diócesis de Cartagena-Murcia.

9. Lo que refleja esta guía de la diócesis

Un conocimiento somero de la bibliografía que recogemos al final nos permite distinguir las líneas de investigación a que ha sido sometido el tema del culto a los santos, muy especialmente sobre todo en las últimas décadas.

Hay algunos que buscan en el culto a los santos lo que pueda haber de reliquias paganas y por tanto gustan de estudiar el sincretismo. Hay otros que se fijan sobre todo en la función de los santos como curadores. Los hay que estudian el tema de los santos como una cuestión de Arte e Historia del Arte. Otros estudiosos que con la mejor voluntad reflexionan sobre la función social de este culto. También quienes estudian el culto a los santos como tema en constelación con otros temas y problemas de la propia Teología. No faltarán los que se fijan en el tema del Patrocinio o Patronato de los santos sobre personas o comunidades. Los estudiosos de la Literatura se ocupan del tema como género literario desde muchos puntos de vista. Los mitólogos gustan de reflexionar sobre la mitología que encierra la historiografía. Y los antropólogos gustan de caracterizar los problemas antropológicos del tema. Y en todos y cada uno de los grupos los estudiosos son más o menos radicales en sus reflexiones y consideraciones.

Nosotros, sin menospreciar todas estas dimensiones, hemos afrontado el tema desde el culto de la iglesia. Y por tanto nos vamos a limitar a considerarlos como objeto de la piedad eclesial, bien conscientes de que en esta dimensión de la vida del cristianismo hay un argumento importante para el estudio de la evolución y continuidad histórica de la vida del cristianismo.

Sabemos que, en cada caso, tanto en cada santo como en cada camino recorrido, se abren nuevas rutas a la investigación que habrá que afrontar con el estudio monográfico personificado de cada santo o de cada estudio temático, y nosotros mismos tenemos intención de seguir por estos caminos abiertos, pero lo fundamental y lo concreto que nos hemos propuesto es redactar el catálogo de los santos que de algún modo han estado relacionados con nuestra Diócesis de Cartagena. Y a través de ello creemos que es posible estudiar la propia historia de la iglesia en nuestra Diócesis.

SEMBLANZA HISTÓRICA DEL CRISTIANISMO MURCIANO

2. Las primeras comunidades cristianas

Hoy no se puede negar que el hecho de la presencia de cristianos desde los primeros momentos en nuestras tierras es algo real. Los estudiosos que han puesto en duda los elementos aportados por la tradición desde la controversia de la venida del apóstol San Pablo a España, el planteamiento de la evangelización de Santiago en la Región de Murcia o la existencia de los siete varones apostólicos enviados para predicar el evangelio en nuestro solar⁸, además de refutar la inconsistencia de las pruebas planteaban una y otra vez la falta de todo tipo de documentación en que basarse. Y con ello, sin darse cuenta, estaban poniendo en duda los valores positivos que la rica tradición repetía con insistencia. Pues bien, en la actualidad, la aparición de las fuentes arqueológicas dando a conocer de manera clara la proliferación de materiales con clara simbología cristiana, ha dado un vuelco en la investigación del tema y ahora todos parten de la base de que el cristianismo llegó a la Región de Murcia igual antes y con mayor intensidad de lo que lo hizo en el resto de España.

Es decir, desde el principio los cristianos permanecieron ocultos por la existencia de la persecución de una religión que fue ilegal y por tanto la ocultación era la única manera de mantener el culto. Esto nos permite entender la falta de documentación de todo este período de una manera clara. Pero de manera incipiente debieron existir las comunidades cristianas como base de la organización de la nueva religión, nucleadas en torno a los presbíteros e incluso diáconos y, poco a poco, aparecería la figura del obispo. Esto ya lo tenemos documentado⁹ lo que nos lleva a afirmar la existencia de comunidades cristianas desde los inicios y que aparecen ya estructuradas con una buena organización a partir del concilio de Elvira. En consecuencia aunque no hay pruebas escritas y son escasas las arqueológicas para todo este amplio período por la razón evidente de su clandestinidad, ésta debió ser muy importante por la pujanza¹⁰ con la que aparece tras la paz de Constantino. Y la aparición del cristianismo que se creía exclusivo de las ciudades nos ha descubierto la presencia de éste en el mundo rural, elemento básico en el mundo antiguo en nuestras tierras¹¹.

Es muy importante destacar la idea de que la existencia de la comunidad cristiana está muy apegada ya desde estos instantes a la vida de los santos y a las reliquias y como prueba de

8 En Murcia tenemos presencia de tres de ellos, *San Indalecio*, *San Segundo* y *San Cecilio* como veremos en su momento. El tema hay que relacionarlo con el origen del Cristianismo en el SE hispano, cf. GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.*, pp. 16-18.

9 En el Concilio de Elvira con la presencia del obispo Suceso y el presbítero Liberal por la sede lorquina conocida como Eliocroca y por el también presbítero Eutiques de la diócesis de Cartagena.

10 La emergencia del cristianismo para todo este siglo IV se manifiesta con toda probabilidad por la existencia de las basílicas del Monastil de Elda, la de Ilici, la del Tolmo de Minateda que nos hablan no de grupos aislados de cristianos sino de asambleas fuertemente constituidas.

11 Además de los fragmentos de sarcófagos en Yecla, Hellín, Begastri, Elda y el Cerro de la Almagra que nos refiere la existencia de cristianos con poder económico, aparece numerosa cerámica paleocristiana diseminada por toda la región (Castillo de los Garres, Castellar de Mazarrón, Salto de la Novia, etc.). Y no debemos olvidarnos de los fragmentos de diseminadas en los Villaricos de Mula o la zona costera desde Águilas a Cartagena. La figura del "Crismon" aparece en la numismática cuyos primeros ejemplares los encontramos en el paraje rural de El Pulpillo y en el emblemático de Los Torrejones.

ello tenemos la existencia del *martyrium* de la Alberca, o las necrópolis cristianas de El Molino en Águilas o de San Antón en Cartagena.

Decíamos en el Catálogo de evidencias cristianas al que nos hemos referido anteriormente, que no hay restos arqueológicos cristianos anteriores al siglo IV, y ello, motivado como es obvio, porque eran tiempos anteriores al reconocimiento oficial de la Iglesia y, por tanto, años de persecuciones y dificultades. La historia de los tres primeros siglos del cristianismo hay pues que plantearla en las tradiciones como hemos dicho. La primera de ellas es la más que probable venida a Hispania del apóstol San Pablo¹² hipotética venida del Apóstol Santiago a Cartagena. No hay pruebas arqueológicas que demuestren tal aserto, pero la tradición¹³ se apoya en que tal hecho pudo ser posible tanto por los años de vida del Apóstol, como por la posible arribada al importante puerto de Cartagena. Tampoco hay pruebas de la posible evangelización de Santiago en nuestras tierras, y el hecho de haber encontrado su hipotético cuerpo en Santiago de Compostela sigue siendo hoy objeto de controversia. Nadie duda de la tradición que se apoya en las historias misioneras de los primeros momentos a pesar de que no existen documentos de esta época¹⁴ y de la misma manera que no se pueden probar, tampoco se puede refutar con evidencias que estos hechos no hubieran sucedido. Lo mismo ocurre con la tradición de los siete varones apostólicos que, aunque no es posible probar de manera documental, tampoco se puede ignorar el hecho de su perdurabilidad hasta tiempos visigóticos, en los cuales se creía “a pie juntillas” que numerosas iglesias habían sido fundadas en tiempos de los Apóstoles. En cualquier caso, la opinión de los investigadores actuales es que lo normal fue un tipo de propagación múltiple por los cristianos diseminados en todas las partes del Imperio, y la consecuencia de formación de pequeños núcleos que serían la base de las pequeñas comunidades de cristianos que irían evolucionando de manera progresiva a lo largo de los primeros momentos¹⁵. En este sentido, es una realidad incontestable que el puerto de Cartagena era ruta principal de comunicación con Roma y a través del Norte de África con Bizancio.

Del tiempo en el que ocurre el fenómeno del martirologio tampoco tenemos noticias que puedan probar nada. ¿Hubo mártires en la Región? Debió haberlos pues las condiciones de Cartagena con su destacamento militar no difieren en nada a otros puertos del Imperio. Ciertamente que la vida del cristiano debió estar regida por la clandestinidad en estos años difíciles y por tanto, es muy difícil poder encontrar noticias de ningún tipo¹⁶. El fervor de los primeros cristianos debió de ser muy acusado en estas circunstancias y la exaltación que supone el martirio como camino hacia Dios no debió dejar indiferentes a los núcleos cristianos de la Región en la consideración de camino a la vida de santidad que lleva directamente a Dios. No importa mucho si entre nosotros no proliferaron los mártires, estas vivencias aún en ese supuesto, no serían desconocidas pues los cristianos que venían de otros lugares traerían estas noticias propagándose como “reguero de pólvora” en todos los lugares. A toda esta situación anterior hay que avanzar en la suposición de que según crecían los núcleos cristianos, se hacía necesario entablar relaciones con otros, solicitar noticias, extender las ideas y la solidaridad de grupo, propiciar los contactos.

12 Ver CUSTODIO VEGA, A., “La venida de San Pablo a España y los varones apostólicos”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLIV, 1, 1964, 7-78.

13 Dicha tradición está fundamentada básicamente en el deseo del Apóstol de venir a predicar a España: “Cuando vaya a Hispania, espero veros al pasar y desde ahí iré luego allí, tras haber gozado algún tiempo de vuestra compañía” Epístola a los Romanos (15,24).

14 Los que existen son ciertamente escasos.

15 Véase las opiniones de SOTOMAYOR MUÑOZ, M., “La Iglesia en la España Romana” en GARCÍA VILLOSLADA, R., *Historia de la Iglesia en España*, vol. I, Madrid, 1979, pp. 156-159.

16 Las fuentes que nos hablan de mártires son las apócrifas y para nuestro territorio son más bien parcas, aunque reconocemos que esta investigación sería complementaria y pensamos abordarla en su día; y del mismo modo la investigación complementaria del catálogo de reliquias.

Aparecen así las primeras referencias del grupo en la figura de los diáconos y presbíteros que como primeros impulsores de la acción evangelizadora nucleaban en torno a ellos a las primeras comunidades primitivas por pequeñas que fuesen. Pero no parece que haya ningún tipo de organización homogénea del cristianismo en todos los lugares. Esto es posterior al menos al Concilio de Elvira del siglo IV.

A mediados del siglo IV y una vez reconocida la religión cristiana es cuando podemos empezar a hablar de comunidades oficialmente constituidas en torno a los territorios y si bien de manera incipiente, los primeros datos de organización¹⁷. Pero por encima de este hecho y a pesar de ser significativamente muy importante, lo es más todavía el fenómeno de la proliferación por todos lugares y sitios de la existencia del cristianismo que sale a la luz con gran fuerza y que viene a probar su realidad en el período anterior, aunque lastrada por las circunstancias de ocultación ya explicadas. Esta emergencia del cristianismo está perfectamente probada por la cantidad de documentación arqueológica encontrada a lo largo y ancho de la región murciana y de sus zonas limítrofes¹⁸. Todos estos elementos bien significativos nos hablan de la existencia de comunidades cristianas de gran fuerza que mantenía a estas alturas un culto cuidado. Ciertamente es difícil pormenorizar las circunstancias que rodeaban este culto que estaría basado en un tipo de liturgia local muy primitiva, pero no olvidemos tampoco que el Concilio de Nicea esboza ya de manera clara la posición de los cristianos frente al arrianismo futuro al declarar al Hijo como consustancial con el Padre y que estos posicionamientos nos hablan ya de una clara organización cristiana.

2. Aparición de la vida monástica

El siglo V es para la Iglesia un momento clave para la elevación de la vida espiritual en torno a una serie de valores relacionados con lo que llamaremos el fenómeno de la vida de santidad. Es la exaltación de los que viven en cuerpo y alma consagrados a Dios, la conocida “sociedad de los justos”. Ciertamente que esta situación hay que plantearla en sus inicios hacia finales del siglo IV, pero alcanza su pleno desarrollo a lo largo de este siglo V. La filosofía eclesial gira en torno a la aceptación de la voluntad divina de manera que vida e historia de las gentes se entiende por la aceptación de esta voluntad en tanto que interpretación de todo lo sucedido. Causa y efectos llegan a convertirse en una misma cosa hasta el punto que incluso la fe en la revelación cristiana llega a relativizarse, la vida se vive de manera natural en la interpretación de los designios divinos. Esta organización supone un status nuevo en la Iglesia que coloca en los primeros puestos a esa sociedad nueva que vive la santidad como precepto fundamental de la vida cristiana. Sus predicadores, tanto *San Ambrosio* como fundamentalmente *San Jerónimo* contribuyen a que la vida religiosa se organicen en torno a los “hombres santos”, esto es, los hombres de Dios cuya interpretación de la vida es la manifestación de la propia voluntad de Dios; esto supone entre otras cosas que la vida de los santos y mártires se ensalce y sus figuras y lugares de existencia se convierten en los primeros focos de peregrinación del mundo cristiano¹⁹.

Esta “cosmologización” de la religión llega al convencimiento de que es preciso llegar al diálogo con Dios y poder alcanzar ese grado de santidad suprema. Es el fenómeno del monacato que tiene en estos momentos su inicio y que será siempre un distintivo en la historia de la Iglesia a lo largo de los tiempos. Se trata de alcanzar una vida apartada del mundo que permita esa

17 Serán los concilios de Nicea en el 325 y de Sárdica en el 343 donde aparecen las primeras normativas referentes a la organización de las comunidades cristianas.

18 Cf. GÓMEZ VILLA, A., Presencia arqueológica del... *op. cit.*, p. 23.

19 Algunos teólogos apuntan a que toda esta nueva situación quizás vino a reducir la enorme obsesión por la espera en la llegada inminente del Reino de Dios.

comunicación personal con Dios, dedicada a la contemplación en el sentido más literal, al ayuno y permanente oración.

Y no podemos olvidar que, junto a esta vida de santidad, el cuerpo de la iglesia se ve incrementado de manera extraordinaria por los nuevos cristianos atraídos por la religión ahora oficial y, por tanto, triunfadora. Los poderosos, la organización del Estado y los principales estamentos sociales son cristianos y, por ende, la mayoría de la población. Esto contrasta con los valores anteriores y ante la facilidad en ser cristiano aparece la sociedad relajada como en los preceptos y las conductas contrarias a esa vida de santidad²⁰.

El mundo pues se hace cristiano y este es un fenómeno muy importante también en el futuro desarrollo de la vida de la Iglesia²¹.

3. La organización eclesial

Hasta ahora hemos hablado de la existencia de fuertes comunidades cristianas dirigidas por presbíteros/diáconos o por obispos y a pesar de conocer las diócesis de Eliocroca y la propia Cartagena, hay que precisar que tal concepto funciona como organización eclesial de comunidades personales y no necesariamente de territorios hasta el siglo VI. Es entonces cuando ya vemos el interés del papado²² por la organización de la iglesia, precisamente en unos momentos en que la llegada de los invasores godos sume a la iglesia en la lucha contra el arrianismo y llega a suponer de facto un corte momentáneo entre Roma y las comunidades cristianas de Hispania.

Los documentos papales²³ tienen todos ellos el mismo sentimiento de intento de control de la iglesia desde la perspectiva de la regulación correcta de los usos y costumbres aprobados en los concilios y entre los cuales sobresalen los que se refieren a la preocupación por la conducta de obispos y sacerdotes que debe ser siempre ejemplar²⁴.

Es ahora cuando las diócesis cobran sentido en la organización de la iglesia que se convierte en el elemento central de la vida y la sociedad, poniéndose al frente de todas las actividades tanto religiosas como incluso de las que hacen referencia a la vida civil. Es entonces cuando aparece la figura del obispo metropolitano, clave para entender los acontecimientos que vive la iglesia a partir de este momento²⁵. La jerarquización de la iglesia es estricta: el metropolitano, los obispos, diáconos y clérigos. Es como si la iglesia intentase emular el papel de los “hombres santos” y convertirse en el único referente²⁶. El pueblo, las gentes deben mirar

20 Por esta razón también la aparición del monacato se ha explicado desde el punto de vista del desagravio a Dios por la degradación de esas conductas cristianas fruto de la proliferación de nuevos adeptos, ante la facilidad de entrar en la religión por pasar a ser la religión oficial y triunfante de Roma.

21 Este desarrollo extraordinario se explica mediante la proliferación de todo tipo de objetos y evidencias cristianas que se encuentran prácticamente a lo largo y ancho del territorio. La cerámica paleocristiana aparece casi por todas partes, y en especial, los fragmentos de lucerna. Los nuevos objetos (pesas de telar con cruz o el bocado de caballo con crismón) se completa con la aparición de nuevos ejemplares numismáticos. Las comunidades cristianas se ven fortalecidas, cf. GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.*, p. 39.

22 Quizá la única posibilidad de relación se diese en el levante mediante la comunicación marítima con Roma que queda expedita y es por acá por donde el papa Hosmisdas envía misivas a los obispos (en nuestro caso al obispo Juan de Ilici) exhortándoles al control de la iglesia en la buena conducta de las jerarquías y al mismo tiempo pidiéndole un puente de comunicación permanente en el seguimiento de la iglesia.

23 Que forman parte de la documentación conocida como “Vicariatos”.

24 En este sentido es muy importante tener en cuenta que durante todo este período se celebran a lo largo de 30 años una serie de concilios por toda la costa mediterránea peninsular (Tarragona, Gerona, Barcelona, Lérida y Valencia).

25 En nuestro caso tenemos documentado al metropolitano Héctor que firma en el año 516 en el concilio de Tarragona y al obispo Celsino de Cartagena que también acude al de Valencia celebrado en el 546.

26 Es este sentimiento inicial el que servirá para formar la convicción posterior de la jerarquía eclesiástica de ser considerada como la parte más noble de la iglesia, con todos los elementos negativos que tal situación va a comportar en el desarrollo posterior en la Edad Media.

pues a este referente como único guía en la vida²⁷. Esta filosofía en la organización de la iglesia es una premonición de lo que iba a suponer la organización social en la edad Media que es ahora cuando se está preparando. Poco a poco se llega a situar como prioridad eclesial el control de los asuntos económicos en los que preparar la subsistencia a lo largo del mayor tiempo posible.

Mucho se ha escrito en torno al sentimiento de la gente en todo este período y aunque es evidente que la iglesia es el referente único no es menos cierto que existen evidencias de “piedad popular” en nuestras tierras, y que precisamente estas manifestaciones se debieron dar en todos los lugares. La propia iglesia propicia en un momento la costumbre del enterramiento en las iglesias junto a las reliquias de los santos y mártires y el “hombre santo” sigue siendo una referencia fundamental de esa piedad popular. En la Muela de Alborajico, en el fenómeno de las inscripciones de la Camareta, en las sierras del noroeste e incluso en las serranías cercanas a Totana o en la cordillera de Murcia, debieron existir monjes que hicieron de su vida ejemplo de dedicación a la vida religiosa²⁸.

4. Culto popular y liturgia

El culto a los santos tiene dos componentes fundamentales, de un lado, tenemos el culto popular en tanto que manifestación espontánea que surge en el mismo momento en que el santo es introducido en su sepulcro y que a lo largo de los siglos se ha concretado en peregrinaciones, romerías, edificación de iglesias y por supuesto, la veneración de las “reliquias sagradas”. En segundo lugar, está el culto oficial, aquel que la comunidad cristiana ofrece al santo como manifestación de su “Memoria” y que es el fundamento de la Liturgia, o más propiamente dicho, la Liturgia misma. La iglesia ha intentado siempre adecuar el primero al segundo o al menos intentar que ambos cultos no mostrasen diferencias grandes, aunque, al mismo tiempo ha considerado lícitas estas manifestaciones de piedad popular y en la mayoría de los casos ha terminado por aceptarlas.

La Liturgia es el culto oficial que se realiza en memoria del santo para aprovechando su mediación volver a recordar a todos el fundamento de la Religión que no es otro que la figura central de Jesucristo y su sacrificio por todos, rememorado en la Santa Misa, para alcanzar la vida eterna²⁹.

Es claro que la veneración de las reliquias sagradas de los mártires supuso una exaltación e incluso una amplitud del culto siglo tras siglo, introduciéndose elementos más novedosos como la exposición de las reliquias a la vista de los fieles en determinadas fechas del año³⁰ o mediante los relicarios de manera permanente o la tradición más antigua que se conoce, consistente en procesionar con las reliquias encerradas en una urna o arca a hombros de los diáconos³¹.

27 Esto explica que poco a poco se produzca un despegue de las jerarquías por los problemas de la gente de las que se espera un amplio grado de sumisión.

28 En el caso de la Muela de Alborajico está claro la existencia de alguna comunidad monacal, en el de la cueva de la Camareta, las inscripciones de todo tipo (conmemorativas, aclamatorias, oraciones, etc.) nos hacen pensar en una comunidad religiosa. En el caso de los montes del noroeste, lugar de proliferación de cuevas, se dan las condiciones idóneas para este tipo de vida religiosa apartada. Recordemos que son en estos lugares donde van a tener lugar el desarrollo de cultos populares muy profundos (valga como ejemplo la *Virgen de la Peña* en Cehegín o la *Virgen de la Esperanza* en Calasparra). Tampoco la ubicación posterior del culto a la “santa” de Totana debe ser ajena a la existencia de monjes en sus montes; igualmente podemos argumentar en la cordillera murciana con los casos de la basílica de Algezares o el entorno de Santa Catalina del Monte.

29 Cf. RIGHETTI, M., *Historia de la Liturgia*, BAC, Madrid, 1955, pp. 9-11. El autor define la liturgia como “Culto integral del Cuerpo místico de Jesucristo”.

30 Generalmente coincidiendo con la onomástica del santo o la fecha de bendición de la propia iglesia o algún otro acontecimiento excepcional como la visita de un obispo.

31 En la iglesia de Jerusalén primero, y posteriormente en las primeras comunidades romanas.

Otro de los componentes del culto a los santos ha sido el de las peregrinaciones a las basílicas y santuarios que, en numerosos casos ha servido para la extensión del propio culto a lo largo de la historia. Podrían ponerse multitud de ejemplos. En estos casos se unían el culto oficial que se le tributaba al santo en su iglesia con ciertas manifestaciones espontáneas que surgían en forma de fiestas populares o verbenas para manifestar alegría por las gracias concedidas por el santo con motivo de cualquier hecho desgraciado. Estas manifestaciones se intentaron impedir por la Iglesia³², finalmente han pasado a formar parte del día de celebración que incluye en la actualidad los dos componentes, el del acto litúrgico propiamente dicho y el del culto popular, con un componente laico festivo añadido.

Pronto la comunidad cristiana va a asociar el culto de los santos con el de la propia vida, entendiendo que éstos además de ejemplo cristiano por antonomasia para acercarnos a Dios, pueden también hacerle llegar a éste nuestros problemas y tribulaciones. Es la invocación del santo en demanda de la ayuda de Dios para resolver los problemas personales. El culto del santo llega de esta manera a alcanzar una nueva dimensión y la Iglesia se pone a la cabeza de estas manifestaciones, adecuando la liturgia a estas necesidades de la comunidad, encabezando las propias manifestaciones populares en forma de rogativas públicas en las que con la imagen del santo presidiendo el acto, se sale a la calle a implorar desde la falta de lluvia para preservar las cosechas, hasta el acto de penitencia pública para que el Altísimo detenga el “castigo de Dios”³³ sobre la población. Son los momentos en que culto popular y oficial se funden en uno sólo.

El culto popular se manifiesta de manera íntima entre el cristiano y el santo de su devoción. De tal manera que desde tiempos inmemoriales se puede decir que cada santo tiene una fama y ésta corre como reguero de pólvora. Son los santos “milagrosos o sanadores” a los que de manera individual uno puede invocar para curar cualquier tipo de enfermedad, son los “santos protectores” de la comunidad que hace crecer la fe ciega en él, de manera que basta una bendición del santo hacia los cuatro puntos cardinales del campo para que se preserven las cosechas o se eviten las catástrofes naturales. Estas situaciones nos llevan a las promesas de los fieles para que tal intercesión tenga éxito³⁴, o al patronazgo de la ciudad como agradecimiento al santo. Que esta situación es antiquísima en el culto a los santos da fe el fenómeno de las “presentallas”³⁵ en las iglesias y ermitas que quedan como testigos mudos de esa íntima conexión del cristiano con el santo, tanto a nivel individual como colectivo.

Esa fe ciega en la intercesión divina por medio del santo y esa comunión íntima con él llega a producir el fenómeno de la naturalización en la relación con el santo, de tal manera que parece que el pueblo estuviese manteniendo una comunicación con él. Por ejemplo, en Cieza, cuando antaño las lluvias se resistían, la imagen del santo era vuelta al revés y se le imprecaba para que el santo trabajase por la labor. Otras veces, el santo se manifestaba en contra y producía

32 Podría recogerse todo un tratado con ejemplos del tema pues la lucha ha tenido altibajos según lugares y modos de exaltación del culto. Por poner un ejemplo de la preocupación de la Iglesia por evitar connotaciones paganas, recordar el canon nº 23 del III Concilio de Toledo que exhortaba a los propios sacerdotes a controlar el tema en evitación de malas costumbres (parece que el pueblo con demasiada frecuencia, en vez de asistir a los Oficios Divinos se entregaba a las fiestas y al cántico).

33 Castigo de Dios por los pecados de los hombres en forma de epidemias, sequías, plagas, guerras o cualquier otra desgracia.

34 Desde época visigoda ya tenemos referencias históricas de que tal proceso se producía. El mismo *San Isidoro* de Sevilla ha dejado escrito que la memoria de los santos Apóstoles y de todos los mártires y santos en general tiene por objeto la imitación de sus ejemplos de vida cristiana y al mismo tiempo la invocación de ellos para conseguir mediante su intercesión el auxilio divino (*De ecclesiasticis officiis* I, 35 PL 83, 770).

35 En el estudio concreto de cada advocación, hay referencia a este fenómeno cuando se produce en los santuarios y ermitas de la Región.

lluvia cuando no era necesaria o atraía la tormenta, entonces como si de un vecino del pueblo se tratase recibía el mote de “*San Bartolomé del mal agüero*”.

Una costumbre que arranca también en la iglesia visigoda es la de unir la figura de la Virgen con la de los santos probablemente con el propósito de potenciar dicha intercesión. Es el antecedente que hacen de la Madre de Dios la “*Regyna martyrum*” y que servirá de base para instituir por parte de la Iglesia la fiesta de todos los santos.

Esta situación tiene forma en el culto oficial a través de los himnos y las oraciones litúrgicas que expresan peticiones de tipo material (cura para los enfermos, alimento para los pobres, etc.); o de tipo espiritual (perdón de los pecados, ayuda para luchar contra las pasiones, imitación de las virtudes de los santos, petición de descanso eterno para los difuntos, etc. Y naturalmente se introduce en la Liturgia las grandes peticiones de la comunidad cristiana para preservar la Iglesia de todos los males junto al papa, Obispos y sacerdotes; y en general, por la paz universal entre todos los hombres y la ayuda para que el mensaje del Evangelio llegue a todos. Es el reconocimiento universal del papel del culto a los santos y a la propia Virgen como vehículo seguro de intercesión ante Dios.

5. El culto a los santos y la historia de la iglesia

La Historia de la Iglesia en la Región de Murcia aparece reflejada de manera nítida en el culto cristiano a través de los santos en cada uno de los lugares y a través del tiempo. Es verdad que existe en nuestro conocimiento una línea divisoria entre la iglesia anterior y la posterior a la desaparición del islam, entre la iglesia primitiva y la que se organiza tras la llegada de aragoneses y castellanos. Pero esta división no puede simplificarse con el axioma de que la iglesia ha sido refundada por los conquistadores y todos sus cultos introducidos por éstos. Nos parece que existen suficientes evidencias de culto de la iglesia visigoda y no hay razones definitivas para descartar la existencia del fenómeno mozárabe.

Reflexionemos sobre estas evidencias, haciendo especial hincapié en el Medievo y la Edad Moderna, como los mejores referentes para darnos cuenta que el culto a los santos es el fiel reflejo de la historia de la Diócesis.

La Edad Media se vive en la Región de Murcia con un buen desarrollo comercial y económico hasta el gobierno de Ben Hud con el que aparecen una serie de problemas y revueltas en el sureste peninsular promovido por los partidarios y detractores del gobierno taifa. Por ello es preciso entender la situación política para clarificar de qué manera las gentes vivieron esta nueva situación que supondría una crisis y retroceso desde el punto de vista económico con hambrunas y, por ende, epidemias y enfermedades y una nueva acomodación a los deseos de los nuevos amos.

La conquista de las tierras murcianas hay pues que ponerla en relación con la debilidad del reino gobernado por el taifa Ben-Hud caracterizado por las luchas internas. Durante un tiempo los musulmanes tuvieron que pagar vasallaje a los reyes castellanos que presionaban por las escasamente pobladas zonas del noroeste. Finalmente, incapaces de mantener el gobierno se entregó el reino por capitulación ante Alfonso X que lo aceptaría en nombre de su padre, el rey santo Fernando III, en el año 1243.

Tras producirse una serie de revueltas, las tierras tuvieron que ser reconquistadas de la mano del rey aragonés Jaime I. No era una conquista propia, sino en nombre de Alfonso X que ya reinaba en Castilla y en razón del Tratado de Almizra por el que castellanos y aragoneses se habían repartido las tierras del sureste. El parentesco ayudó a este favor ya que Jaime I era suegro del rey sabio. Pero los aragoneses aprovecharon para deslindar numerosas tierras de la antigua

cartaginense y de facto, contribuyeron a diseñar nuestros límites actuales, pasando territorios importantes a Alicante y Valencia.

Esta es una de las razones que avalan la entrada en el territorio murciano de las Órdenes Militares cuyo objetivo era mantener la posible marca defensiva ante los musulmanes, en espera de nuevas expansiones, y como compensación el usufructo de las tierras y castillos donados a las diferentes órdenes³⁶.

Será la orden de Santiago la primera en llegar ocupando la ciudad de Moratalla como sitio estratégico. La donación correrá a cargo del rey Fernando III El Santo y bien pudiera haberse realizado dicha donación como avanzadilla previa a la conquista³⁷. De manera simultánea la orden de los Templarios llegaría a las ciudades de Cehegín y Caravaca³⁸ donde situaría su bailía. Pronto por las circunstancias generales de las dificultades de los templarios, éstos se retiraron siendo reemplazados por los caballeros santiaguistas que gobernarían también la otra plaza defensiva por excelencia cual era Abanilla.

Es el rey Alfonso X quien entregará la plaza de Cieza a la orden de Santiago a cambio de la de Abanilla y éste es el motivo de la entrada en escena de la orden de Calatrava que ocupará esta ciudad encargándose de la defensa de ese flanco.

Definitivamente el rey Sancho IV será el que permita la entrada masiva de Adelantados, Corregidores, órdenes tanto militares como eclesiásticas que definitivamente estabilizaron la situación. Así en el año 1285, el rey donará toda una serie de ciudades a la orden de Santiago: Ceutí, Aledo, Ojós, Abarán, Lorquí, Librilla, Ulea, Ricote³⁹. Cuatro años más tarde, este mismo rey donaría Archena y Calasparra a la orden de San Juan que tendría también presencia entre nosotros.

El territorio queda de la siguiente manera, Murcia, Cartagena y Lorca con estatus propio, un corredor triangular que va desde Librilla y el valle de Ricote hasta la zona del noroeste en poder de la orden de Santiago, la vega del Segura desde Archena a Calasparra bajo la influencia de la orden de San Juan y la defensa del este en Abanilla a cargo de la orden de Calatrava. La zona del Altiplano bajo el gobierno del infante Juan Manuel primero y el dominio del Marqués de Villena después. El resto del territorio queda en manos de señoríos y familias nobles del tipo de los Fajardo, Vélez, Los Luna, etc.

Planteadas la situación, ¿cómo se produjo el nuevo fenómeno de relación con los habitantes de las tierras conquistadas?, ¿qué influencia tuvieron los nuevos conquistadores en la introducción de nuevos cultos?

36 Sobre las órdenes militares hay una bibliografía extensa. Se pueden examinar las Actas do Colóquio «Las Órdenes Militares en el Mediterráneo Occidental (s. XII-XVIII)», organizado por la Casa de Velázquez y el Instituto de Estudios Manchegos, Madrid, 1989; Para profundizar cf. IZQUIERDO BENITO, R., & RUIZ GÓMEZ, F., (cords.), *Las Órdenes Militares en la Península Ibérica*, 2 vol., Cuenca, 2000. Una obra específica para la Orden de Santiago, MARTÍN, J. L., *Orígenes de la Orden Militar de Santiago (1170-1195)*, Barcelona, 1974. También AYALA MARTÍNEZ, C. de, *Las Órdenes Militares Hispánicas en la Edad Media: (siglos XII-XV)*, Madrid, 2003. La historiografía está bien tratada en LOMAX DEREK, W., 1975: “La Historiografía de las Órdenes Militares en la Península Ibérica (1100-1550)” en *Hidalguía*, nº 23, pp. 711-724. Es excelente la monografía de RODRÍGUEZ LLOPIS, M., *Señoríos y feudalismo en el reino de Murcia. Los dominios de la Orden de Santiago entre 1440 y 1515*, Murcia, 1986. Conviene consultar EIROA RODRÍGUEZ, J. A., *op. cit.*, así como GUTIÉRREZ CORTINES CORRAL, C., *Renacimiento y arquitectura religiosa en la Antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura)*, Murcia, 1987. Así mismo, los trabajos de María Griñán, en especial, cf. GRIÑÁN MONTEALEGRE, M., “La Orden Militar de Santiago y la Vera Cruz: su influencia en Caravaca hasta el siglo XVIII”, en *Actas II Congreso Internacional de la Vera Cruz*, Murcia, 2002, pp. 327-340.

37 Probablemente antes del año 1226

38 Caravaca constituirá pues cabeza de la Encomienda de la orden de Santiago.

39 Ricote sería cabeza de la Encomienda de la orden en el valle del mismo nombre.

En el primer tema ha habido siempre un profundo debate del que todavía no hay una posición común. Se va a producir un proceso de “castellanización” que en la práctica va a situar Murcia como apéndice de Castilla. Desde el punto de vista político, del gobierno de las gentes, el tema de la dependencia es obvio; pero el problema de la permeabilidad cultural es diferente. Hay datos a considerar, de un lado, las órdenes militares tuvieron que realizar numerosos actos de repoblación que tuvieron que hacer con poblaciones moriscas⁴⁰. Pongamos los ejemplos de Abarán y de Calasparra. De otro, creo que ha quedado planteada la cuestión de la existencia de mozarabía y por tanto hay que estudiar el tema desde el punto de vista de la introducción de algunas advocaciones y de la potenciación del culto ya existente y mantenido durante siglos en nuestras tierras. Del segundo caso ya hemos expuesto ejemplos para hacernos reflexionar sobre ello; para el primero, es probable que la orden de Santiago introdujese el culto a Santiago básicamente, –casi siempre es Santiago Matamoros–, San Roque o San Cristóbal, y que potenciase el culto a María y algunos cultos locales como el de *la santa* de Totana. Y poco más. La teoría de la introducción de todos los cultos como si se tratase de una nueva evangelización no se sostiene de manera razonable. En cuanto a la orden de San Juan de Jerusalén ya sabemos que su preocupación máxima estaba en la ayuda humanitaria a los más desfavorecidos, todavía se desconoce el alcance de las advocaciones que pudieron fomentar, salvo la de *San Juan Bautista*.

Entonces, si la preocupación económica era la mayor de estas órdenes⁴¹, afanadas en el control exhaustivo de las economías agrícolas en la zona, del poblamiento, precisamente para impulsar esta economía, ¿hubo conflictos con la iglesia cartagenera?. Sabemos que no se produjeron mucho, probablemente porque la cuestión religiosa no era problema básico y por tanto había coincidencia en lo general, en este caso, en el tema del culto que es la preocupación de este trabajo. Pero sí consta, por el contrario, algunas fricciones por asuntos económicos, producidas en las ciudades de Alcantarilla, Alguazas y Alhama de Murcia, que, a falta de un mejor estudio, no parecen relevantes.

Finalmente conviene también resaltar que la influencia de las órdenes militares desde el punto de vista religioso tampoco pudo ser tan grande, ni tan siquiera en los territorios gobernados, por la razón de que la mayoría de estas ciudades se irían emancipando de forma paulatina en los siglos XIV y XV. Sólo la ciudad de Fortuna en el siglo XVII y la de Abarán en el XIX mantendrían lazos de dependencia económica, lo cual también minimiza la influencia en el campo religioso.

La presencia de culto de los reyes santos, *Alfonso III* e *Isabel de Portugal*, en lugares como Lorca, Bullas y Caravaca nos hace poner este hecho en relación con las órdenes militares. Pero no es posible atestiguar nada al respecto.

En cuanto al culto mariano se aprecia durante los siglos XII y XIII en el auge del arte manifestado a nivel de la escultura y pintura, simplificando bastante, luego el erasmismo o las corrientes iluministas o el quietismo frenan un poco ese fenómeno, pero entonces estamos ya de lleno en los siglos XIV y XV.

40 Las repoblaciones se hacían con gentes moriscas. En algunas villas esta población llegó a ser mayoritaria como lo prueban las expulsiones posteriores generalizadas de ellos, en lugares como Ricote y Abarán.

41 Hay documentación clara al respecto, las órdenes militares y religiosas se preocupaban sobremedida del pago de los impuestos, del cumplimiento de los compromisos de las capellanías, de los hornos, de las fortalezas y así un largo rosario, cf. GUTIÉRREZ CORTINES CORRAL, C., *Arquitectura, economía e iglesia en el siglo XVI*, col. *Arquitectura y Arte*, ed. Xarait, 1987. Por otro lado, se puede afirmar que del culto, lo justo por decir algo. Basta leer las visitas en su conjunto para darse cuenta de ello, como ejemplo ilustrativo, cf. EIROA RODRÍGUEZ, J. A., *Las visitas de la orden de Santiago a los territorios de la Región de Murcia en el siglo XV*, Servicio de Publicaciones de la Univ. de Murcia, Murcia, 2006.

La Virgen María pasa a ser conocida como Santa María y en muchos lugares se le añade el nombre del lugar donde tiene erigida la iglesia, el templo o la ermita. Es el momento en que cada una de las advocaciones lleva pareja casi siempre la narración de historias y leyendas que, con frecuencia, se repiten. En ocasiones, algunas de estas historias, como el deseo de la Virgen de permanecer en el lugar, esconden el litigio por la ubicación de la ermita, de manera indistinta entre los habitantes del lugar, los señores o los propios clérigos.

Los santos sanadores o curanderos son las advocaciones destacadas en los primeros siglos de la Edad Media. Vienen de la tradición antigua. Son todos santos de los primeros siglos. Su introducción obedece a interceder ante el Cielo para evitar las catástrofes que acaecen con motivo de los hombres pecadores en el mundo. La consecuencia es que pueden ayudar a mitigar la justa cólera manifestada en los “juicios de Dios”.

La constitución de la iglesia cultural tras la reconquista viene de dos grupos: primero los mozarabes que seguían existiendo y algún culto o referencia tenían como Ntra. Sra. de la Arrixaca, segundo los reconquistadores que traían fresco el santoral romano-hispano como quedó confirmado tras la reforma de Cluny.

En estos siglos difíciles, cuando las gentes se ven padeciendo las enfermedades, epidemias, hambrunas, malas cosechas, etc., los santos que pueden remediar en unos casos, o curar en otros, son los que van a ser requeridos por las comunidades. Nos referiremos a ellos, tanto al grupo de los catorce santos auxiliadores como al de los que están íntimamente relacionados con ellos y tienen culto en la Región de Murcia.

Además de solucionar los problemas a nivel personal o familiar, estos santos curadores van a disputarse el patrocinio de las tierras, siendo elegidos en muchas ocasiones, como patronos de toda la comunidad, a la que han podido convencer con sus milagros y hechos maravillosos en forma de preservación contra la naturaleza y las enfermedades.

Ya hemos hablado de la posible introducción de culto ahora por medio de las órdenes religiosas que van llegando poco a poco a Murcia, como en los casos de Santiago, San Sebastián y San Roque. En este contexto hay que entender los cultos de *Santiago*, *San Cristóbal*, *San Antonio Abad*, *San Antonio de Padua*, *San Pancracio*, *San Bartolomé*, *San Blas*, *San Roque* y *San Sebastián*⁴².

Uno de los componentes básicos de la Edad Media es la potenciación de los gremios que van a proliferar en las ciudades. Y los gremios se agrupan en torno a sus patronos. Es complicado plantear la introducción de algunos cultos como el de *Santa Marta* que será la patrona de los panaderos y, sobre todo, de los santos *Crispín* y *Crispiniano*, patronos del gremio de los zapateros. Y ello porque en el caso de los segundos el culto podría estar ya introducido con anterioridad pues la actividad artesana ya existe en tiempo anterior a la venida de los castellanos. Lo mismo ocurre con el caso de la santa del siglo I, Santa Marta, que podría estar ya su memoria entre la comunidad cristiana de Cartagena. Podríamos introducir ahora el culto al *Cristo de los mineros*, aunque su advocación pueda ser posterior. En cualquier caso y ante las dificultades o las hipótesis difíciles de comprobar, recojamos estos cultos como representación del fenómeno gremial. De esta manera tendríamos a *San Isidro Labrador* y *Santa María de la Cabeza* en relación a las labores del campo y a *Santa Cecilia* hoy patrona de los músicos, *San Eloy* y los plateros, *San José* y los carpinteros, etc.

42 Aquí se enmarca el conjuratorio de la ermita de *San Bartolomé* en Cieza y las costumbres arraigadas entre los campesinos y agricultores de realizar conjuros en preserva de la cosecha, el mal tiempo o las enfermedades. Hay numerosa tradición sobre estas costumbres, por ejemplo en Yecla los conjuros se realizaban desde el mismo Cerro del Castillo y se sabe que en alguna que otra ocasión con peligro de los oficiantes por causa de los rayos y tormentas. Sobre el tema, véase también BELDA NAVARRO, C., “Signatio nubium. Conjuros y campanas, ritual y magia en la *Catedral de Murcia*”, *Homenaje al profesor Antonio de Hoyos Ruiz*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1995.

El fenómeno monástico es ya una realidad en este tiempo y a ello ya nos hemos referido anteriormente. Es pues muy probable que personalidades como *San Agustín*, San Basilio, San Jerónimo ya tuviesen su culto introducido, aunque sólo fuese por su condición de Doctores o grandes Padres de la Iglesia. No hay documentación pero se hace difícil no creer que, con el período de dominación bizantina *San Agustín* no fuese conocido en la comunidad cristiana de Cartagena, como la leyenda de la famosa biblioteca de San Eutropio traída desde África⁴³. En todo caso, los santos fundadores de órdenes monásticas están representados en la Región de Murcia con las figuras de *San Agustín*, *San Benito de Nursia*, *San Nicolás de Bari*, *San Bernardo*, *San Bruno*, y *Santa Gertrudis*.

La orden fundada por *San Francisco de Asís* y en la rama femenina por *Santa Clara* va a tener una enorme influencia en la historia del culto regional. Ellos serán los impulsores del culto a *La Purísima* y otros cultos a María como la *Virgen de la Aurora* y la devoción a las *Ánimas Benditas*.

Numerosos franciscanos tendrán culto también a lo largo y ancho de nuestro territorio y de los tiempos, como *San Buenaventura* del siglo XIII, *San Diego de Alcalá* del siglo XV representando a los frailes legos, *San Pascual Bailón* y *San Benito de Palermo* del XVI, el *Beato Andrés Hibernón*, *San Félix Cantalicio* y *San Pedro de Alcántara*. Luego en el siglo XVII *San Francisco de Sales*. Los franciscanos potenciarán los cultos marianos como *Ntra. Sra. Virgen de la Paz* y al de *San Roque* del que hemos hablado anteriormente. Igualmente serán introductores, aunque más tarde, de los cultos de la *Virgen del Castillo* y de la *Virgen del Pópulo*.

Una figura destacada será la de *Santo Tomás de Aquino* cuya trascendencia en la historia de la iglesia es muy grande.

La orden de los dominicos es conocida como la de los predicadores por excelencia. Su fundador *Santo Domingo de Guzmán* y la introducción del culto a la *Virgen del Rosario*, posteriormente la figura de *San Vicente Ferrer* y la de *San Martín de Porres*.

La orden de los mercedarios referenciando a *San Pedro Nolasco* y a *San Ramón Nonato*, con la introducción del culto a la *Virgen de La Merced*. Una de las preocupaciones del momento es el rescate de los prisioneros cristianos que caen en las manos de los piratas. La advocación *Cristo del Rescate* respondería a esta gran labor. En esta misma labor de redención de cautivos tenemos la figura de San Juan de Mata y la orden Trinitaria de gran repercusión en la Baja Edad Media.

Hemos reconocido la labor de la orden benedictina al recoger el culto de su fundador *San Benito de Nursia*. A ella se debe la introducción del culto de la *Virgen de Monserrat*. Serán las oblatas las que más tarde introducirán el culto de *Santa Francisca Romana* del siglo XIV.

La presencia de *San Agustín* y la influencia de los agustinos es notable en Murcia, persistiendo hoy su culto en numerosos lugares.

Igualmente nos referiremos a la gran obra de los jerónimos al estudiar a su fundador y su presencia antes de la desamortización, en casi todos los lugares del territorio murciano.

Otra de las órdenes con gran influencia de culto en la Región de Murcia, es la carmelita, introductora de la devoción a la *Virgen del Carmen*. Hemos tratado como es obvio, del culto a *San Juan de la Cruz* y a *Santa Teresa de Jesús* en los albores de la fundación de la orden. Luego la figura de *Santa Magdalena de Pazzi* del siglo XVII.

De los monjes teatinos tenemos el culto de su fundador, *San Cayetano*.

Para terminar con la exposición del culto a dos santos que vienen del Oriente y que se desarrollan entre nosotros para luego pasar a América, se trata de *San Caralampio* del siglo I y

43 DOMÍNGUEZ DEL VAL, U., "Eutropio de Valencia y sus fuentes de información", *Revista Española de Teología*, XIV, 1954, pp. 369-392.

San Expedito de los siglos III-IV. Es complicado conocer el origen, pudieron ser introducidos en el período bizantino o bien muy posteriormente, pero el gran desarrollo que tuvieron en el Nuevo Mundo desconcierta un poco y el tema habría que estudiarlo más en profundidad. Son pues a falta de más noticias dos cultos especiales si se nos permite la expresión.

La especial interpretación que en España se hace del Renacimiento comienza con los Reyes Católicos. Lo más sobresaliente en el campo religioso es la aparición de la ascética y la mística con las figuras del beato *Juan de Ávila*, *Santa Teresa*, *San Juan de la Cruz* y *San Ignacio de Loyola*. Se trata de manifestar de manera inequívoca el sentimiento de la propia fe. Los temas religiosos ocupan la mayor parte de la temática de los pintores, uno de los temas preferidos es la exaltación del amor materno representando la figura de María Madre amamantando al Niño Jesús (los cuadros de la *Virgen de la Leche*).

La respuesta de la Iglesia al fenómeno de la Reforma protestante auspiciada por el agustino Lutero es lo que históricamente se conoce como la Contrarreforma. En resumen, ambas iniciativas parten de la idea de intentar moralizar la vida religiosa. El concilio de Trento intentó acercarse a los primeros y terminó por asumir tesis radicales y extremas en la iglesia. Jesuitas y dominicos serán los encargados de explicar la doctrina cristiana. Eran los tiempos complicados de mitad del siglo XVI y en esa tarea necesaria para la continuidad y la adecuación a los nuevos tiempos, van a sobresalir una serie de personas en santidad que son los que se pusieron al frente de esta tarea.

Un primer grupo de ellos son los precursores o adelantados a esta necesidad. Nos referimos a *San Carlos Borromeo*, a *San Juan de Ávila*, a *San Juan de Dios*, a *San Juan de Ribera* y a *San Luis Gonzaga*.

Otro de los precursores, *San Ignacio de Loyola*, daría un gran impulso a esta necesidad con la creación de la *Compañía de Jesús*. Jesuitas importantes por su quehacer al frente de la Iglesia son *San Francisco Javier*, *San Francisco de Borja* y *San Estanislao de Koska*. Un poco más tarde completa esta larga lista, *San Francisco de Gerónimo*.

En el siglo XVII experiencias como la fundación de las *Hermanas de la Caridad de Santa Luisa de Marillac* o los sermones del predicador *San Vicente de Paúl* van a contribuir a la respuesta eclesial a los diversos acontecimientos políticos y religiosos de los siglos XVI y XVII.

Finalmente, la acción en el campo educativo de los escolapios con *San José de Calasanz* y la advocación de María a la institución como *Virgen de las Escuelas Pías* completan la acción educativa que ya habían emprendido los jesuitas como parte fundamental de esa Reforma.

Si hay una época en la que la exaltación del sentimiento religioso alcanza su mayor cenit, esa es el Barroco. Es el momento en el que María es el centro del universo, es la Reina y Señora capaz de aglutinar a todos. Es el vehículo para que las plegarias de los fieles lleguen en las mejores condiciones a su Hijo, es la seguridad de que, gracias a su mediación y sus milagros, estamos en el camino más seguro para evitar la cólera divina.

La obra *Las Glorias de María*, del redentorista *San Alfonso María de Ligorio* es posiblemente una de las más leídas de toda la biblioteca mariana. Entre sus virtudes está el traer a la memoria la obra de Gonzalo de Berceo, *Los Milagros de Nuestra Señora*.

Así pues, los redentoristas se dedicarán en alma y gloria a ensalzar las virtudes de *María*. En la Región de Murcia tenemos el culto del fundador y de *Gerardo Mayela*.

En Murcia contamos con una obra contemporánea de la anterior, escrita por José de Villalva y Córcoles⁴⁴, *Pensil del Ave María. Historia Sagrada de las Imágenes de María*

44 Presbítero de la Catedral de Cartagena. La obra fue escrita hacia el año 1730. Ha sido recientemente editada y publicada, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *El Pensil... op. cit.*, 2002, pp. 21-22. La copia del manuscrito con que trabajamos es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Murcia y está inventariado en la biblioteca del Palacio Almuñí.

Santísima. Se trata de una obra que supone una radiografía del culto mariano en toda la Región de Murcia y tierras circundantes, escrita en el lenguaje de la época⁴⁵ y que recoge lo esencial de cada uno de los lugares cristianos, desde Cartagena a Murcia, desde Caravaca a Yecla. Al caer en nuestras manos el manuscrito, nos dimos cuenta de la enorme importancia de la obra, que nos parece de gran interés para poder conocer el barroco murciano. De manera que, modestamente contribuimos a transcribirla y editarla en la seguridad de dar un primer paso, para un estudio más a fondo de la riqueza y datos que aporta la realidad del culto a María en la Región de Murcia.

Pero es que las obras en las que se ensalza la figura de María proliferan en este período⁴⁶ y sirven de base para la aparición de numerosas advocaciones en este siglo XVIII cuya lista sería ciertamente interminable. Como ejemplo pongamos cultos potenciados por los servitas: *Virgen de los Dolores*, de *las Angustias*, de *la Soledad*, de *la Piedad-Caridad*, de *la Consolación*, de *las Lágrimas*, de *los Remedios*, de *los Desamparados*. Y en Murcia aparece una advocación que, aunque viene del siglo anterior, es ahora cuando alcanza realce y será muy nombrada por los murcianos pues es como el faro que avisa de las desgracias de la época. Me refiero a *la Virgen de los Peligros*⁴⁷. Otra obra que aparece unos cien años después de la del *Pensil del Ave María*, en 1880, es la conocida como *España Mariana*. Escrita por Javier Fuentes y Ponte recoge de manera casi inventariable los bienes eclesiásticos de Murcia capital. Y es que está escrita en un contexto político donde la desamortización de las posesiones de la Iglesia lleva a su autor a realizar casi una compilación de casi todo lo que se encuentra en el contexto del templo parroquial, convento o institución religiosa de la Murcia de aquellos tiempos⁴⁸.

También los salesianos con *San Juan Bosco*, van a tener a María como centro de toda su actividad. Ellos introducirán los cultos regionales de *Santa María Auxiliadora* y potenciarán el de *Jesús y María*.

Es el momento en que la *Virgen de la Luz* del monasterio de Santa Catalina del Monte recibe las primeras peregrinaciones masivas, o donde proliferan las costumbres de la construcción de los Calvarios bien en las iglesias y ermitas⁴⁹, bien en los entornos naturales. Se realizan advocaciones como la de la *Virgen del Socorro* o la del *Paso-Pasico* de Torre Pacheco.

Esta exaltación personal pone ejemplos de santos y santas cuyas conductas ejemplares sirven como modelos, por ejemplo, *Santa Rosa de Lima*.

45 Por un hombre docto en las Sagradas Escrituras o como dice el propio Don José Pio Tejera y R. de Moncada: "...estudiosísimo y de grandes conocimientos en Historia sagrada y profana, lugares de la Escritura y santos Padres", cf. TEJERA Y R. DE MONCADA, J. P., *Biblioteca del murciano o Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de la literatura en Murcia formado, dispuesto y compilado por D---*, Madrid 1922, tomo I, pp. 818-819.

46 Sirvan como ejemplo: BACHMANN, Hans, *Das Mirakelbuch der Wallfahrtskirche Mariastein in Tirol*, Innsbruck 1973; DOLLINGER, Inge, *Tiroler Wallfahrtsbuch*, Innsbruck 1982; HOPPE, Alfred, *Die Österreichers Wallfahrtsorte*, Wien 1913; MÜLLER, Armin, *Wallfahrten in Vorarlberg*, Diss. Innsbruck 1949; LUKAN, Karl, *Seltsame Kultstätten-Sonderbare Heilige. Kulturhistorische Wanderungen in Österreich*, Wien, Dachs Verlag, 1995, entre otros.

47 Virgen que será muy nombrada en coplillas populares y que formará parte de la historia de Murcia.

48 Y a pesar del indudable interés de la obra por los ricos datos que aporta, en ocasiones no diferencia con nitidez los diferentes cultos marianos en su obsesión de retratar todo lo que encuentra en los lugares sacros y su entorno. Una prueba de ello es que como dice el mismo autor, ha llegado a encontrar más de ochocientos cuarenta imágenes de la Virgen. Y ello se explica con la enumeración exhaustiva de todos los cuadros que encuentra, la mayoría de los cuales hoy ya no se encuentran en las iglesias y parroquias, y a los que es difícil seguirles la pista ya que, en bastantes casos, los datos aportados son algo confusos. La obra tiene gran importancia desde la perspectiva del estudio social de la época, con la rica aportación de datos minuciosos de las principales familias murcianas y su contribución a la Iglesia.

49 Aparece la figura de *Santa Verónica* que se incorporará posteriormente a todos los desfiles procesionales de Semana Santa y así continuará hasta nuestros días, a pesar de que en la mayoría de los lugares no recibe culto. Para bibliografía al respecto cf. BOURRIERES, *Saint Amador et Sainte Veronique*, Cahors 1894; y referido a la Región de Murcia, RIQUELME OLIVA, P., (ed.), *Orígenes e Historia del Monasterio de Santa Verónica de Murcia. Historia y Arte*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 15, Murcia, 1994; MAURI, *Lettres sur l'étymologie du nom de Veronique, apôtre de l'Aquitaine*, Toulouse 1877.

Y es la época en que cristalizarán los grandes actos masivos de los fieles en forma de romerías, la de la Virgen de la Esperanza en el norte, la de N^a Sra. de la Rogativa en el noroeste y en el centro, la de la *Virgen de la Fuensanta* en el entorno de la capital. Estas tradiciones abrirán el camino para estas manifestaciones masivas de piedad popular que darán lugar más tarde a la proliferación de ellas en Cieza (con la *Virgen del Buen Suceso* y, sobre todo con el fervor hacia el *Santo Cristo del Consuelo*), en Yecla con las fiestas de la *Virgen del Castillo*, en Jumilla con la romería a *Santa Ana*, en Cartagena, en Lorca, y en todos los lugares de la geografía Regional, desde los actos de exaltación de la *Veracruz* en Caravaca a la romería de la *Purísima* en Mazarrón-Bolnuevo. Este es otro de los temas pendiente de un estudio más exhaustivo, pueblo a pueblo, recogiendo toda la rica gama de matices que comporta una romería, desde la recogida del culto litúrgico a las manifestaciones de piedad popular, desde las expresiones espontáneas de los romeros a las fiestas finales con que el pueblo celebra la efeméride.

Toda esta exaltación del sentimiento religioso de que hablamos será también la base de la Semana de Pasión, de la Semana Santa con sus desfiles procesionales que en sí mismos, y sobre todo en sus orígenes, es toda una manifestación de la piedad popular. Lamento no poder dedicar un capítulo al tema por la excesiva y reiterada extensión del mismo, pero cada uno de esos desfiles procesionales tienen su propia historia de fervor y culto popular que los diferencia a unos de otros, Cartagena, Murcia, Lorca, Cieza y así todos los municipios de la Región de Murcia, son mundos aparte que en esas noches viven su propia interpretación del misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Generalmente cuando se habla sobre la Semana Santa se hace hincapié en los elementos estéticos, ornamentación y datos históricos en torno a las distintas Cofradías y sus pasos procesionales, pero se pasa de puntillas sobre lo fundamental que es el culto popular que dichos actos encierran.

En la Pasión de Cristo, hay una serie de advocaciones que rememoran los distintos momentos de ésta: *Cristo del Prendimiento*, *Cristo de la Flagelación*, *Cristo de la Columna*, *Nuestro Padre Jesús*, *el Nazareno*⁵⁰, cuyo culto es de una gran devoción, *Cristo de la Caída*, *Cristo de la Agonía*, *Cristo de la Expiración*, *Cristo del Silencio*, *Cristo Yacente*⁵¹.

Para la esperanza por la Resurrección de Cristo tenemos las advocaciones del *Cristo de la Esperanza* y el *Cristo de la Fe*. Para pedir por el perdón de los pecados, las advocaciones del *Cristo de la Expiación*, *Cristo del Perdón*, *Cristo de la Misericordia*, *Cristo del Amparo*, *Cristo del Socorro*, *Cristo de las Penas*, *Cristo de la Piedad*. Para solicitar remedio a nuestros males pueden valer las advocaciones del *Cristo de la Salud*, la del *Cristo de la Sangre* y la del *Cristo del Milagro*.

Finalmente, la figura de Cristo es también utilizada para preservar a la comunidad en su conjunto y en ocasiones se colocan en lugares enclavados en la propia naturaleza. En Murcia pueden servir de ejemplo el *Cristo de la Vega* y el *Cristo del Valle*. Además, hay toda una serie de advocaciones que recogemos también y cada una de ellas tiene al menos un lugar de culto entre nosotros.

En los inicios del siglo XIX aparecen nuevas invocaciones de la Virgen, en muchos casos se trata de un realce del culto pues ya viene de atrás. En la Región de Murcia podemos hablar de la *Virgen de la Salceda*, la *Virgen del Azahar*, de la del *Azarbe*, de la *Virgen del Oro* y de la del *Amor Hermoso*.

50 En los últimos tiempos ha aparecido con intensidad la devoción también al *Ecce Homo*. En la Región llega incluso a tener una ermita (privada pero con culto)

51 En numerosos lugares conocido como la *Cama de Cristo*, *el Entierro* o popularmente, *el Señor muerto*.

Como dijimos con motivo de la explosión del barroco aparecerá el culto al *Sagrado Corazón de Jesús*⁵² y al *Inmaculado Corazón de María*. San Antonio María Claret fundador de los claretianos, potenciarán estas nuevas devociones que se propagarán por todos los lugares, de tal manera que hoy se puede afirmar que casi no hay comarca en la Región de Murcia que no tenga su Sagrado Corazón bien en la iglesia, ermita o parroquia, bien como elementos que se han incorporado al paisaje desde lo alto de los picos o en los cruces de caminos. Pero reiteramos que el fundamento de estas devociones hemos de contemplarlas en todo el desarrollo mariano a través de la época barroca a la que nos hemos referido. A todo esto se incorporará pronto otras advocaciones como la devoción al *Dulce Nombre de Jesús y de María*⁵³.

Pero el siglo XIX va a tener además como protagonistas a figuras femeninas como *Santa Teresa de Lisieux* (*Santa Teresita del Niño Jesús*) y a *Santa Teresa Journet* con su creación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados o la figura un tanto especial de *Santa Gema Galgani*. Pero son cultos desarrollados de manera puntual en determinadas comarcas, al calor de lo que ocurre en la Iglesia universal.

Hay unas décadas en que aparecen nuevas advocaciones de María con realce de sus cualidades extraordinarias, como dando a la vida un sentido muy positivo. Nos referimos a la *Virgen del Mar*, a la de la *Estrella* y a la *Virgen de las Maravillas*, muy en relación todas ellas con el culto de la *Virgen del Carmen*. También tenemos recogido en Murcia el culto a *San Camilo Lelis* al frente de su Agrupación de Clérigos Regulares.

Las crisis mundiales, los acuciantes problemas del mundo, hacen aparecer nuevas advocaciones de la Virgen con mensajes para los cristianos ante estos problemas. Así aparecen desde la *Virgen del Buen Suceso* como precursora y después la *Virgen de Lourdes*, la *Milagrosa* y la *Virgen del Perpetuo Socorro*.

En el siglo XX la iglesia va a dar respuesta a los nuevos acontecimientos suscitados tras las hecatombes de las dos guerras mundiales y los grandes problemas subsiguientes como consecuencia del reparto del mundo: el hambre y la pobreza. En estas coordenadas hay que entender el fenómeno mariano de *Fátima*. El Concilio Vaticano II va a intentar liderar el campo del mundo del trabajo y es por ello que aparecerá el culto a *San José* como patrón de toda la iglesia, pero su figura se contempla ahora como *San José Obrero y Artesano*. Aparecerá también en esta idea la devoción a la *Sagrada Familia* que complementará la idea cristiana de la Navidad. También en este siglo se potenciará el culto al *Santísimo Sacramento* que iniciarán los monjes benedictinos en los siglos anteriores. En Murcia tenemos recogido el culto del papa *San Pío X*.

Pero, sobre todo, se vuelve de nuevo a intentar potenciar el papel fundamental de Jesús como Salvador. Es la figura de Jesús como *Salvator Mundi*, *Redentor*. También resaltando el sentido colectivo de la iglesia y la necesidad de ésta de agruparse en una auténtica comunidad para responder a los retos del mundo, respondería a esta idea la advocación del *Buen Pastor* o la de la *Divina Pastora*. Se potenciará de manera muy especial el culto al Santísimo Sacramento en todas sus vertientes⁵⁴.

Hay nuevas advocaciones de María como *Reina de los Corazones*, *Reina de los Apóstoles*. Y aparece una nueva advocación en relación al culto de la Santísima Trinidad, se trata de *N^a Sra. de las Tres Avemarías*.

Y la iglesia se hace eco del problema de las migraciones y van apareciendo en las parroquias de la Región devociones traídas por los cristianos que vienen de América, como la *Virgen del Cisne* o el *Cristo de Esquífulas*.

52 Recibe el nombre de *Cristo Rey* cuando su posición es sedente sosteniendo el globo terráqueo

53 Aunque el *Dulce Nombre de María* tiene un menor culto en la Región de Murcia.

54 La fiesta del Corpus Christi, las Cofradías, las Adoraciones Nocturnas, etc.

Hay otras advocaciones de María sin determinar el momento de su incorporación al culto por diversas razones como la *Virgen del Rocío*, la *Virgen del Llano*, la *Virgen de las Nieves*. Todas ellas tienen o han tenido culto, aunque con diferente incidencia.

No hemos querido recoger todos los santos de la guerra civil por ser un tema que nos parece que todavía está en período de estudio y reflexión. La recogida de datos de los últimos tiempos quizás requiera de una serie de análisis para su mejor interpretación, no obstante, nos hemos limitado a recoger los de culto real. Y ello por dos razones, por un lado, lo prolijo que sería una mayor extensión del estudio y por otro la proximidad en el tiempo que aconseja dejar el tema para estudios posteriores con objeto de una maduración más serena y a la vez rigurosa.

En definitiva, si bien de manera muy sucinta, creemos que se refleja la historia de la iglesia en Murcia de forma pareja al resto de España, como si no hubiese existido el lapsus de la dominación musulmana de siglos y el hecho de la existencia de la provincia Bizantina en las costas de Cartagena. ¿Qué contribución corresponde a la iglesia visigoda o hispana? ¿Qué papel jugaron los mozárabes murcianos, en este esfuerzo por mantener las ideas cristianas? Son interrogantes sin una clara respuesta hoy, pero reflexiones que ya se pueden plantear.

6. Indicios de culto desde la iglesia visigoda

La investigación con su recogida de datos no basta para demostrar las cosas de una manera concluyente, pero permite plantear una seria reflexión que viene en apoyo del probable origen de algunos cultos desde la iglesia visigoda y, por tanto, de la dificultad en mantener el viejo axioma de que la iglesia no pervive durante la ocupación musulmana y que, en consecuencia, los cultos son reintroducidos por castellanos o aragoneses. Tal hipótesis no se puede sostener hoy y cada vez son mayores las evidencias que permiten replantear el tema.

Todas las evidencias de culto visigodo que vamos a exponer nos permiten de una manera razonable admitir que en la actual Región de Murcia los mozárabes existieron durante toda la época islámica.

Si estudiamos la toponimia, es curioso que, en todas las montañas del noroeste de la región murciana, sólo queda como topónimos de procedencia árabe, unos pocos nombres de castillos, lo que ha sido determinante para los estudiosos al aceptar que la existencia de población árabe debió de ser poco numerosa. Pongamos como referencia a la repoblación de Villavieja-Calasparra.

La leyenda de la Cruz de Caravaca que circula desde los primeros tiempos de la reconquista no vemos que pueda explicarse más que como leyenda para conocer el origen de la reliquia de la *Vera Cruz*, que nadie ha traído y que estaba allí. Lo más verosímil precisamente es que estuviera allí desde tiempos visigodos, cosa nada de extrañar estando situado en las cercanías del obispado visigodo de Bagastrí⁵⁵.

Igualmente, el culto a *San Ginés de la Jara*, atestiguado en época islámica, no tiene otro modo de explicación que aceptar que se remonta a tiempos visigodos, culto mantenido por eremitas cristianos. Si persiste tras la reconquista es prueba irrefutable que la obra se debe a la presencia de mozárabes.

En la ciudad de Yecla hay evidencias escritas que nos hablan de la existencia de una iglesia con culto cristiano en la dominación musulmana, y estas noticias son corroboradas cuando se realizan excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo⁵⁶.

55 Sobre el tema, cf. GONZÁLEZ BLANCO, A., "La leyenda de la Cruz de Caravaca y la historia de la villa al filo del comienzo de la Reconquista" en *AnMurcia* 9-10, 1993, pp. 293-306, especialmente el apartado VI cuyo título es "El mensaje de la leyenda de la Cruz de Caravaca" pp. 299-300.

56 En la primera historia escrita de Yecla, Cosme Gil, se hace eco de la tradición de mozárabes y habla de la

Las propias fuentes árabes nos hablan de la existencia de comunidades cristianas en el caso de Cartagena y su comarca. Y es que no podía ser de otra forma. El Propio Pacto de Teodomiro lo deja bien explícito:

...que no serán quemadas sus iglesias ni expoliados los objetos de culto que contienen; que no serán discriminados ni aborrecidos por sus creencias religiosas⁵⁷.

Por tanto, la tolerancia hacia los cristianos mostrada por los nuevos invasores, permite pensar en una vida tranquila de éstos, pacífica, y, por tanto, al menos en los primeros momentos, de desarrollo y organización de los núcleos cristianos. Aunque se han escrito algunas cosas disparatadas, hay coincidencia general en admitir que la historia de la Región de Murcia bajo la dominación no se caracterizó por episodios similares de las revueltas internas de Al-Andalus, muy al contrario, el clima de convivencia y tolerancia debió sobresalir por encima de todo. Una prueba más de todo esto es que, tras la capitulación del reino Hudita a Fernando III el Santo ante su heredero Alfonso X el Sabio en 1243 y la incorporación a Castilla en 1266, una vez pacificadas las revueltas, Murcia ha sido un ejemplo de convivencia entre cristianos, moriscos y judíos. Y este fenómeno de aculturación no puede explicarse de otra manera que no sea la continuidad de una vida de vecinos en tolerancia de largos siglos.

Ante otra falta de argumentos, parece que la razón principal para sostener la hipótesis de un proceso de rápida islamización hacia fines del siglo VIII, basado en una casi inexistencia cristiana⁵⁸, es la falta de jerarquía eclesiástica para estos siglos de dominación musulmana. De una parte, es verdad que es difícil probar documentalmente la existencia de obispos, por las escasas fuentes que poseemos, entre otras razones, como consecuencia de las posibles persecuciones islámicas que se produjeron si no en un primer momento, sí posteriormente con las invasiones almohades y almorávides. Pero es que la inexistencia de obispos en todos y cada uno de los lugares no prueba que las organizaciones cristianas no existieran y lo normal es que, ante las dificultades en nombrar obispos, éstas se adaptasen a la nueva situación, designando al frente de ellas a otras figuras de la jerarquía cristiana como sacerdotes o presbíteros, que serían igualmente reconocidos por los musulmanes como autoridades cristianas a efectos jurídicos. Es pues demasiado categórico afirmar que donde no hay obispo no hay comunidad cristiana. Ya nos hemos referido anteriormente que el propio San Isidoro decía de los obispos y presbíteros que eran una misma cosa desde la Antigüedad; llamando a los presbíteros sacerdotes que aunque no están en la cumbre del pontificado sí pueden celebrar los misterios sagrados como los obispos⁵⁹. En suma, que el problema de falta de suficientes obispos tuvo que ser resuelto de alguna manera por las comunidades mozárabes aquejadas de problemas mayores de difícil solución. Así no

existencia de escritura gótica en sus paredes para avalar en base a la tradición, la existencia de una ermita visigótica, cf. GIL PÉREZ de ORTEGA, C., *op. cit.*, cap. 2, p. 6. La respuesta que se ofrece sin más es que ello es una conjetura sin fundamento. Cuando en el mismo paraje del Cerro del Castillo se constatan niveles arqueológicos visigodos de los siglos VI-VII d. C., se salda el tema planteando que... "éstos por el momento no son lo suficientemente significativos como para considerar la existencia de una población estable a partir de esos momentos y hasta el siglo XI". Es decir, se condena la hipótesis sabiendo que no es posible avanzar en las excavaciones por las especiales características del Cerro. Pero aquí tenemos la Arqueología en apoyo de la tradición. Y más pronto que tarde, se sabrá de la existencia de población visigoda, y de su relevancia.

57 Cf. MOLINA LÓPEZ, E., *La Cora de Tudmir según al'Udri*, Granada, 1972. La fuente de Al'Udri es la más antigua y la que parece por tanto más fiable. Las otras dos fuentes, al-Himyari y la versión de al-Dabbi se traducen en términos similares a éstos, cf. LEVI PROVENÇAL, E., *La Península Ibérique au Moyen Age d'après le Kitāb ar-rawd al-mi'tar... de Al Himyari*, Leiden, 1938; CASSIRI, M., *Bibliotheca Árábico-Hispana Escorialensis*, Madrid, 1770.

58 Creo que está demostrado de forma fehaciente todo lo contrario, la pujanza del cristianismo a todos los niveles y a lo largo de todo el tiempo (lo que nos transmite el catálogo de evidencias arqueológicas cristianas que no para de ampliarse).

59 Unde et apud veteres idem episcopi et presbyteri fuerunt, quia illud momen dignitatis est, hoc aetatis, puede leerse en SAN ISIDORO, *Etymologiarum* libro VII, cap. XII M L, tomo 82 col. 292.

podemos echar en saco roto el planteamiento de la emigración hacia territorios cristianos que los mozárabes tuvieron que plantearse en cuanto las condiciones de vida se endurecían o la tentación de pasarse al islam por sus ventajosas condiciones de vida social. En cualquier caso, es evidente que la persecución almorávide de finales del siglo XI prueba la existencia de comunidades mozárabes hasta esa fecha a pesar de las dificultades y por tanto de la resistencia hasta entonces de una u otra forma.

Hemos de reconocer lo poco que sabemos del proceso de islamización en nuestro territorio y de la política desarrollada por las nuevas autoridades cuando a fines del siglo VIII deja de hablarse de la Kōra de Todmir, como bien dicen varios autores desconocemos los efectos de la influencia que la propia población autóctona debió ejercer sobre la musulmana, sobre todo, en los primeros momentos en que ésta era claramente minoritaria y de la adaptación de ésta a unos territorios y a unas costumbres cuya convivencia sufrió inevitablemente un proceso de aculturación⁶⁰. En estas condiciones es difícil plantear el aniquilamiento total de las ideas cristianas y la rápida islamización de la sociedad, aunque en todo caso hay que reconocer las dificultades del cristianismo en su afán de supervivencia y por tanto la debilidad que esta situación tuvo que comportar. Pero es que, en ocasiones, parecemos ciegos en la defensa numantina de algunas posiciones. Veamos, tomemos el ejemplo de la Virgen de la Arrixaca. Cuando llegan los conquistadores, el propio Alfonso X, constata la situación y así lo deja por escrito en su famosa Cántiga 169 a esta advocación: *De cómo Santa María protegió una iglesia suya que está en la Arreixaca de Murcia, que los moros quisieron destruir y no lo consiguieron*⁶¹. Es decir, el propio rey nos está diciendo que a su llegada hay un culto cristiano mozárabe que pervive entre los musulmanes. Lo mismo ocurre cuando llega a Cartagena y se encuentra con el culto a la *Virgen del Rosell*, hace de esta imagen su estandarte para luchar contra los infieles y peligros del mar⁶². Si esto es así en Murcia y Cartagena, ¿qué razones hay para que no lo sea en Lorca, Aledo, Totana, Calasparra; ¿en definitiva, en el resto del territorio regional?

Además de los temas sobre los que proponemos reflexionar, hay otros que también son susceptibles de ello. El gran peso de la tradición cristiana en la Región nos hablan de imágenes cuya antigüedad es muy remota como la *Virgen de la Arrixaca* en Murcia o la *Virgen del Rosell* en Cartagena de las que ya hemos hablado, las imágenes lorquinas de *Nuestra Señora de las Huertas* y de la *Virgen del Alcázar*, la *Virgen de la Antigua de Monteagudo*, la de la *Peña* en Canara, la *Virgen de la Oliva*, los *santos médicos* en Abarán y La Palma, la figura de *San Lázaro* puesta en relación a posibles lazaretos de la ciudad de Alhama, la existencia del culto a los santos visigodos *San Antolín* y *San Ildefonso*⁶³, anteriores a la reconquista, todo ello, en suma nos habla de mozarabía. El propio nombre de María lo tenemos como hagiotopónimo en una de nuestras ciudades, la de Santomera que en mozárabe hay que interpretar como Santa María. Nombres de ciudades de raigambre mozárabe como Monteagudo, Sangonera, Tiñosa, o moriscas como Algezares, Beniaján, Beniel, Javalí, Zaraïche, Zeneta, etc. nos hablan de un pasado sobre el que hay que volver de manera continuada⁶⁴. Y no tanto porque de ello se deduzca imperiosamente

60 Prueba de ello son las migraciones mozárabes hacia nuestra zona levantina con motivo de la invasión almorávide que hace suponer unas condiciones especiales en las que es posible la pervivencia de las ideas cristianas, cf. DE LAS CAGIGAS, Minorías étnico-religiosas de la Edad Media Española I, Los Mozárabes, Instituto de Estudios Africanos, 2 vol., Madrid, 1948; que habla de las migraciones de mozárabes a nuestras tierras bien huyendo del reformismo del rey cristiano primero y de la invasión almorávide después.

61 Transcripción literal de la Cántiga 169, en la versión castellana de las Cantigas que hizo el profesor Andrés Sobejano Alcayna (sin publicar).

62 Hace a la *Virgen del Rosell* patrona de la orden Militar de Santa María de España con sede en Cartagena. Posteriormente le dedicaría otra de sus Cántigas. Ver el estudio de la advocación de la *Virgen del Rosell*.

63 *San Ildefonso* de Toledo será una figura importante en la iglesia visigoda y en la corte toledana.

64 Ver los trabajos ya clásicos de POCKLINGTON, R., *Estudios toponímicos en torno a los orígenes del Reino*

que el cristianismo ya existía anteriormente, como por la constatación de que estos cultos se pueden implantar gracias a la presencia de comunidades cristianas de fuerte raigambre. Los argumentos sobre los que proponemos la reflexión son los que exponemos a continuación.

La importancia de la Diócesis de Cartagena a nadie se le escapa dado el magnífico enclave mediterráneo de su puerto y las condiciones para el desarrollo de las ideas de la nueva religión, de tal manera que el papel jugado en la Cartaginense por el obispo metropolitano Liciniano, debió ser pionero, aunque el desarrollo se vería truncado por los acontecimientos políticos. De una parte, no podemos obviar el período de tiempo en que el territorio vivió a caballo del avance de las nuevas fuerzas políticas godas que, defensoras de las nuevas ideas arrianas se establecieron en el centro peninsular y de la puntual invasión de las fuerzas bizantinas que, en teoría, representaban a la iglesia ortodoxa combativa de estas herejías. Y esa situación viene marcada por esa invasión bizantina que se aprovecha de la situación e instaura entre nosotros la provincia de *Spania*. El hecho ha sido objeto de numerosos estudios y controversias y es difícil aventurar el estado de las gentes ante el hecho de sufrir la disyuntiva de sentirse presos de los acontecimientos, por un lado, los godos que han creado en el resto del territorio una situación política y religiosa nueva y los bizantinos que, aunque representan a priori el mundo romano conocido, no debieron estar lejos de la ambición de los elementos conquistadores. Entre estas dos situaciones la vida de la población debió estar regida por una enorme incertidumbre. Mientras que la iglesia en Toledo está inmersa en la disputa con el arrianismo y los problemas religiosos que ello comporta, se puede decir que los acontecimientos políticos van a decidir sobre esa situación de divorcio entre las diócesis de Toledo y la de Cartagena. Ya hemos dicho que la figura destacada de lo que denominaremos iglesia bizantina es la del metropolitano *Liciniano*. Por él podemos deducir que la situación social no era buena, analizada desde la perspectiva económica y religiosa. Sus cartas, objeto de varios estudios, son documentos de gran valor en este sentido, que nos hablan de un auténtico metropolitano preocupado por los problemas de la iglesia y de la sociedad del momento y la prueba máxima de ello es su propio viaje a Constantinopla, capital del imperio donde se produjo su controvertida muerte que da lugar a numerosas conjeturas imposibles de conocer. Porque es evidente que se produce una falta de relación real con el resto del territorio eclesiástico que hace que la propia iglesia se encuentre dividida en dos al igual que la situación política en la que la provincia de *Spania* se verá asediada hasta su conquista en el primer tercio del siglo VII.

Esta situación explica que tras la expulsión bizantina se produzca de facto la primacía de la sede Toledana frente a la de Cartagena y que el tema de fondo no fuera otro que la lucha por la metropolitaneidad de las diócesis, resuelto políticamente con el famoso decreto de Gundemaro⁶⁵.

El desarrollo de la iglesia visigoda es un hecho y si en el plano político y social destaca la figura del comes Teodomiro al frente de la provincia de Aurariola, desde el plano religioso el protagonismo se lo lleva la Diócesis de Begastrí que nos habla de una importante comunidad cristiana a saber por sus evidencias arqueológicas e inscripciones epigráficas. Pero el catálogo de evidencias cristianas no disminuye para el resto de la iglesia regional en este período⁶⁶.

de Murcia, Biblioteca Murciana de Bolsillo, 107, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1990.

65 Sobre el tema, bibliografía y análisis, véase GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.* pp. 71-73.

66 De manera que además de la existencia de las comunidades cristianas en torno a los núcleos de Algezares, la Alcudia, El Monastil, el Tolmo, la Almagra; aparecen numerosos restos de simbología cristiana en forma de fragmentos de Lucerna en la propia Cartagena que junto a las inscripciones nos hablan claramente de la importancia de la sede como tal. Sin olvidar la gran cantidad de sigillata clara D (cerámica paleocristiana) diseminada por todo el territorio y en especial, por la costa hasta Águilas.

A partir de este momento podemos decir que la unidad de la iglesia visigoda en el territorio es incuestionable, como lo demuestra el hecho de la regularidad con la que todos los obispos acuden a los sínodos toledanos⁶⁷.

Y hay que introducir el tema de los “cuatro santos cartageneros” que emigrados fuera de sus tierras⁶⁸ van a sobresalir como figuras de la Iglesia y sobre los cuales hay una tesis doctoral. De ser unos santos de extraordinario valor, aparecerán en los calendarios locales hasta época muy tardía como sabemos. No obstante, la memoria de esa familia cristiana ha quedado impresa en la toponimia de la ciudad de Cartagena.

En cuanto al posible culto a la *Virgen del Rosell* tenemos que apoyarnos en la tradición pues casi toda documentación escrita ha desaparecido. Una apoyatura importante la tenemos en el hecho de que la primigenia imagen que todavía se conserva es de indudable talla bizantina⁶⁹.

Todas las referencias a su culto se refieren a ella probablemente como uno de los cultos más antiguos a María en la Región. Sirva a modo de ejemplo el siguiente documento:

...cuya aparición querida es de años tan antiguos y aún de algunos siglos que han borrado y perdido los papeles de las circunstancias de su aparición, pero no su feliz memoria, pues ésta se ha conservado siempre en sus nobles corazones, siendo heredada de unos ancianos a otros y de padres a hijos. Tiénese pues, por tradición antiquísima y constante, haber venido esta celestial imagen sobre las aguas del mar y haberse parado en dicho puerto⁷⁰.....

Las gentes de Cartagena guardan también la memoria de *San Férreolo*, otro santo del siglo VI como lo prueba el hecho de la existencia de una antigua ermita dedicada a su culto y que hoy se encuentra prácticamente desaparecida.

La figura de *San Ginés de la Jara* hay que vincularla de manera indudable, con el culto que se establece en las proximidades de la costa cartagenera en tiempos de la iglesia visigoda. Los datos que conocemos así parecen plantearlo desde varias perspectivas.

En primer lugar, hay que decir que el centro del posible culto es un lugar sacro ya desde la antigüedad. El paraje relacionado con la minería y con asentamientos prehistóricos probablemente tuvo cultos relacionados tanto con la rica e importante actividad minera como con sus continuos moradores. El denominado Cabezo de San Ginés tuvo como topónimo el de Monte Miral y en sus distintos estudios, sobresale la conclusión de que en él pudo existir un antiguo *lararium* romano⁷¹ en donde obviamente existía un culto a los dioses lares. El ascetismo y la posible existencia de monjes en tiempos de la iglesia de los períodos bizantino y visigodo, tienen en este marco un lugar extraordinario donde desarrollar su vida contemplativa y de oración⁷².

67 Para un estudio sobre este tema es fundamental conocer el trabajo de GONZÁLEZ BLANCO, A GUILLÉN PÉREZ, G., “Perspectivas de la geografía eclesiástica del Sureste peninsular durante los siglos de la Antigüedad tardía”, *Antig. y Crist. II, Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*, Univ. de Murcia, 1985, pp. 107-117.

68 Como ya hemos apuntado al hablar del culto a los cuatro santos, es precisamente desde este punto de vista que se analiza la situación de exilio de su ciudad natal de la familia de los “cuatro santos cartageneros”, sin que en la práctica quede nada claro el tema que es objeto de numerosas elucubraciones, cf. GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.* pp. 69-70.

69 Una inspección ocular a su imagen en Cartagena no deja dudas y así lo avala un estudio sobre el tema que lo fecha en el siglo VI. Dicho documento está guardado en los archivos del propio Obispado.

70 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, p. 105.

71 Ver la conclusión del estudio en: SOLER HUERTAS, B., & EGEA VIVANCOS, A., & GONZÁLEZ BLANCO, A., “El culto a San Ginés de la Jara. Perspectivas histórico-arqueológicas”, *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, Cartagena-Barcelona, 1998-2000, pp. 617-625.

72 La tradición nos habla de un monasterio visigodo a finales del siglo V. Y el dato más antiguo del que tenemos referencia es la cita Orosio, de discípulo de *San Agustín*, en su propósito de levantar un convento agustino a tres leguas de la propia ciudad de Cartagena. De haberse realizado la construcción estaríamos hablando de finales del siglo IV. Lo significativo no es tanto que no se pueda probar de manera documental como que todo ello nos está hablando de un lugar

Por tanto, no extraña que la llegada de un santo a nuestro territorio se estableciese en este lugar sagrado ya conocido.

La segunda cuestión es cuándo establecemos el culto a San Ginés y ello está relacionado con la controvertida figura del propio santo. Porque o se trata del hijo del rey franco Roldán Magno que rehúsa el trono y se hace ermitaño, o bien se trata de *San Ginés de Arlés* decapitado tras el martirio en tiempos de Maximiano y Diocleciano. Las leyendas de ambos se entrecruzan de manera que la mayor parte de los estudiosos llegan a la conclusión de que probablemente se trate del mismo santo. En los trabajos de Pocklington es muy interesante la conclusión de que una de las fuentes árabe sobre la que se basa el manuscrito del siglo XV hay que situarla entre los siglos VIII al X, destacando el uso de los topónimos de “Todomir y de la Baylía”. Lo cual nos lleva a poder situar el posible culto en la iglesia visigoda de la provincia de Aurariola al frente de la cual se encontraba el comes Teodomiro⁷³.

El culto a San Vicente está atestiguado documentalmente en el mundo visigodo. La basílica de Begastri sobre la que tanto se ha escrito por el aldabonazo histórico que supuso su descubrimiento, estuvo nada menos que consagrada al culto de San Vicente. La prueba que nadie ha discutido es la aparición de un trozo de mármol en el siglo XVII con la siguiente inscripción latina:

+ NO_o ACRVSMINVS
BIGASTRENSECCLESIE EPS
SACRAVIT ANC BASELICAM SCI
VICENTII ANNO III PONTIFICAT S

Su traducción nos habla del importante hecho de que la comunidad cristiana asiste a la ceremonia de consagración de la basílica que será la base de la diócesis de Begastri. Y que en dicho acto sacral quien oficia la ceremonia es el propio obispo: *En el nombre del señor Acrusmino, obispo de la iglesia de Begastri, consagró esta basílica de S. Vicente en el tercer año de su pontificad*⁷⁴>

La reliquia de la *Santa Cruz* de Caravaca reconocida por la Iglesia como verdadera se apoya sobre la tradición y una serie de leyendas que hablan de un culto muy antiguo⁷⁵. Aunque la leyenda principal nos sitúa en el siglo XIII en la corte del sayid musulmán Zait-Abu-Zait con el milagro de la aparición de la santa reliquia, ya se han encontrado nuevas fuentes documentales remontando la existencia de la reliquia en un par de siglos⁷⁶.

Y es que los *ligna divinae crucis* que aparecen a partir del siglo IV cuando *Santa Elena* encontró la *santa cruz* en Jerusalén, comenzaron a llegar al resto del mundo cristiano con objeto

espiritual también desde el punto de vista de la religión cristiana.

73 El manuscrito estudiado por POCKLINGTON apareció en el siglo XV con el título de: “La vida e Estoria del Bien Aventurado Señor San Ginés de la Xara del Campo de Cartagena”. En el estudio se plantea que como mínimo, en el relato del primer milagro del santo, parece claro que debió ser obtenido de algún texto árabe proveniente de los siglos VIII al X, ya que en dicha transcripción se hace referencia de los topónimos referidos, cf. POCKLINGTON, R., “Antecedentes mozárabes y musulmanes del culto a San Ginés de la Jara”, *Hª de Cartagena* V, 1986, pp. 341-352. No olvidemos que POCKLINGTON en una de sus conclusiones deja el tema muy claro: “El establecimiento del monasterio agustino dedicado a San Ginés, no constituyó ninguna fundación ex nihil, sino que determinó la continuidad de un culto apoyado en tradiciones y costumbres multiseculares fuertemente arraigadas en el lugar”.

74 Cf. ESPLUGA CORBALAN, M. X., & MAYER OLIVER, M., & MIRÓ VINAIXA, M., “Epigrafía de Begastri”, *Antig. y Crist. I*, 2ª edición, 1994, pp. 45-88. También HUBNER, E., *Inscriptiones Hispaniae Latinae*, vol. II, supplementum, Berlín, 1869.

75 La Veracruz es reconocida como auténtica por la Bula de Clemente VII de 1392. La Iglesia de esta manera distingue las auténticas reliquias en la proliferación de vexillum crucis aparecidas a lo largo de los siglos. Varios documentos papales han reiterado este título de Veracruz como ya hemos recogido anteriormente.

76 Manuscrito árabe inédito del que esperamos su próxima publicación.

de ser usadas en la consagración de las iglesias y monasterios, así como en cualquiera de los lugares santos. Conocemos por las fuentes que el propio papa Gregorio envió algunas de estas reliquias al rey Recaredo con motivo de la conversión y que la propia reina Radegunda costeó una expedición a los santos lugares en el siglo VI⁷⁷.

El culto a la Santa Cruz en tanto que derivación del propio culto de Jesús comenzó en el siglo VI y lo encontramos ya de manera totalmente generalizada a partir de la segunda mitad del siglo VII⁷⁸. La comunidad cristiana de todos estos lugares tiene en estos tiempos como referente el obispado de Beggastri en donde el culto a la Santa Cruz pudo estar ya perfectamente contemplado en su liturgia⁷⁹.

El territorio desde Cehegín a Caravaca tuvo que ser de una fuerte espiritualidad dado su componente de población campesina y al mismo tiempo de posible ubicación de monjes que utilizarían su compleja orografía para la realización de su vida de ascetismo. En esta espiritualidad tuvieron que prenderse fácilmente las ideas mitificadas de los santos y sus reliquias y todo ello responde perfectamente al cúmulo de leyendas que hablan de la Veracruz. Que esta reliquia fuese el culto en torno al cual se agrupase la población mozárabe posterior parece bastante verosímil lo que es evidente es que este culto es anterior a la denominada reconquista cristiana del territorio, por todo lo cual no es descabellado establecer que esta reliquia pudo existir ya en tiempos de la iglesia visigoda para ser guardada posteriormente con celo por la comunidad mozárabe de la zona.

La advocación de la patrona de Calasparra nos sitúa en otro de los parajes monacales de la geografía murciana. La tradición cuenta que la imagen fue encontrada por un pastor en una cueva y que los hechos se remontan como mínimo a los Reyes Católicos, suponiendo que bien pudo ser una imagen perdida por alguno de los caballeros conquistadores. Si aceptamos que el culto es antiguo estamos hablando probablemente de un lugar monacal. Por otro lado, el enclave rupestre viene en apoyo de esta consideración, y en este sentido, es innegable que es un lugar propicio para dedicarlo a la oración y, especialmente a la vida contemplativa de monjes y ermitaños⁸⁰.

Con todo ello, no podemos dejar de pensar que el lugar considerado santo por todos los pobladores desde tiempos inmemoriales, fuese también contemplado como tal por los cristianos de la zona. Un dato significativo es que el primigenio nombre de la advocación mariana en este lugar no fue el de Virgen de la Esperanza sino de la Fuensanta⁸¹, llegando durante un tiempo bastante prolongado a ser denominada de manera dual tanto como imagen de la Fuensanta y de la Esperanza⁸².

77 El historiador de los francos por excelencia, Gregorio de Tours, refleja en sus escritos sobre la santa este hecho. También encontramos esta referencia en Paulino de Nola.

78 Las fuentes así nos lo indican claramente. cf. Los Pasionarios del siglo X, los Calendarios Mozárabes o el Liber Commicus de León.

79 Piénsese que la famosa Cruz monogramática de Bronce tan estudiada desde la perspectiva de la simbología cristiana de la comunidad, fue muy probablemente usada desde el punto de vista litúrgico en la propia basílica begastrense, cf. MUÑOZ AMILIBIA, A. M., "Cruz de bronce monogramática procedente de Cehegín (Murcia), *XI Reunión d'Arqueologia Paleocristiana Hispánica*, Barcelona, 1982.

80 En la naturaleza que circunda la cueva del hoy santuario se puede apreciar el establecimiento de culturas ancestrales que tuvieron que situar sus cultos en el magnífico e incomparable marco que el río Segura establece. Frente al mismo santuario se aprecia un yacimiento ibero-romano probablemente no suficientemente estudiado, y en sus proximidades el establecimiento de la ciudad árabe de Villa Vieja, todo muy próximo a la actual ciudad de Calasparra.

81 Por tanto, relacionado con el agua salútfiera del entorno que nos sugiere la continuidad de lo sacro en toda la zona.

82 el auge del fervor religioso del siglo XVI y sobre todo con el desarrollo del santuario en pleno siglo XVIII, desapareció la primera advocación y pasó a llamarse *Nª Sra. de la Esperanza*.

Un tema digno de estudio es el de la tradición del culto a San Onofre. La figura de *San Onofre* en Alguazas es un ejemplo claro de la situación actual de la investigación. La teoría de que fue un culto traído por los conquistadores castellanos y aragoneses es la que se defiende por todos, apoyada por documentos escritos del siglo XV y XVI que hacen referencia a la fundación de la Iglesia. Se parte de la base de que el hecho de que no aparezcan documentos anteriores avala la suposición de que no existió el culto hasta entonces⁸³.

Analicemos los datos que conocemos. Durante más de setenta años el territorio de Alguazas pertenece a la reina de Castilla tras su conquista a mitad del siglo XIII. Tras este período pasa al Cabildo e Iglesia de Cartagena que la regenta por espacio superior a 250 años y prueba de ello es la importante fortaleza militar que allí se creó como distintivo de este poder. La influencia de los conquistadores en forma de órdenes militares primero, y monásticas después, huelga pues por su ausencia. Es a finales de este período cuando aparece el acta fundacional de la nueva iglesia (1532), construida (no lo olvidemos) sobre una antigua mezquita (se trata de una construcción sobre una antigua mezquita con artesonado mudéjar⁸⁴, luego remozada ya en pleno siglo XVIII). Cuarenta y cinco años más tarde pasa de nuevo a poder de la corona de Castilla que la dona a varios señores y amos que, presumiblemente, fracasan en su intento de realizar “tierras de señorío” en aquellos territorios. Trece años después, los propios vecinos se emancipan comprando el pueblo a fines del siglo XVI (1590). Es decir, durante casi 300 años no sabemos qué culto existía en la comunidad cristiana del territorio y el hecho de que no aparezcan documentos escritos basta para avalar que tras la construcción de la nueva iglesia se debió introducir por primera vez la figura de San Onofre. Los cultos no se introducen de manera artificiosa en aquellos lugares en donde ya existe comunidad cristiana, en todo caso, se potencian. Y estamos hablando de una advocación que se propone como patrón de la iglesia y del pueblo. El proceso de introducción del culto cristiano obedece a razones mucho más profundas, donde la tradición y la piedad popular juegan un papel determinante. Y con un añadido más cuál es que no hay ningún dato que avale que franciscanos o dominicos introdujesen la figura del santo. Es curioso que el dominico italiano Santiago de la Vorágine no hable de *San Onofre* en su obra la *Leyenda Dorada* que tanta repercusión va a tener en la confección de hagiografías⁸⁵ y propagación del culto a los santos medievales.

Otro dato inexplicable es que apenas aparece el culto a San Onofre en todo el territorio español salvo en una zona muy determinada. Si observamos el mapa de España vemos que el culto a San Onofre aparece en una franja que va desde Cataluña a Cádiz y en algunas zonas de Andalucía. Este culto aparece con más fuerza en el Centro de esta zona, Valencia y Mallorca. Pero no aparece en el resto del territorio⁸⁶. La teoría se cae por su peso. Mal pueden traer los conquistadores un culto que no existe en su territorio, ni siquiera aceptando la teoría de que este culto se trae vía Italia por los benedictinos.

En el caso de San Onofre es más aceptable pensar que la figura del santo debió de tener culto en la comunidad cristiana probablemente con mayor arraigo del que se supone, capaz incluso de persistencia por las comunidades mozárabes cristianas en tiempos de la dominación

83 No obstante, el investigador local Ulpiano Céliz, en una actitud que le honra, piensa que hay que ser cautos y admite que la figura del santo pudo ser introducida en un período anterior. *cf.* La obra de reciente aparición, CÉLIZ GARCÍA, U. & MERCEDES BARRANCO & MANUEL HERRERO, *San Onofre y González Moreno. Arte, Cultura, Tradición y Religiosidad en Alguazas*, Ayto. de Alguazas, 2009, pp. 34-35.

84 El papa Julio II autorizó la conversión de la mezquita de la ciudad de Ulea en iglesia. El documento tiene fecha de 23 de agosto de 1505. En esos momentos consta que la nueva iglesia fue revestida con un artesonado mudéjar al igual que la vecina ciudad de Alguazas (Archivo Municipal de Ulea).

85 De hecho, las pocas hagiografías de *San Onofre* en época medieval son de tipo local y escasa propagación.

86 En Soria y Madrid aparecen pinturas con culto escaso localizado a partir de fines del XVII/principios del XVIII.

musulmana y a la llegada de los nuevos conquistadores encontrarse con este culto y potenciarse en aquellos lugares donde había testimonio de él. Ya nos hemos referido a la aparición de la vida monástica en el siglo V y la pervivencia de ésta como valor fundamental en la iglesia visigoda. San Onofre es un santo de esta época que representa unos valores que son consustanciales con la vida religiosa de este período. Otra cosa es la exaltación de la piedad popular en el Barroco, pero no puede servir como base para explicar la introducción del culto dos siglos antes. La llegada del santo a nuestras tierras bien pudo venir de Oriente por el Mediterráneo como el de otros santos eremitas (el arraigo de su culto en Oriente ya desde el siglo IV nadie discute). Mallorca y Valencia guardan reliquias del santo. Y pudieron constituirse en el núcleo central de su culto con arraigo hasta la llegada de los primeros conquistadores en el siglo VIII. Este testimonio pervive de alguna manera y castellanos y aragoneses encuentran el culto y lo potencian lo que no es incompatible con que incluso lo exportasen desde las tierras levantinas hasta Cataluña⁸⁷ y algunas tierras del interior de Aragón. Todo ello explicaría en parte el mapa del culto a San Onofre en el resto del territorio español.

Pero no hay documentación escrita que lo avale, aunque este hecho de manera rigurosa no sirve para refutar nada como venimos explicando a lo largo de este trabajo, por las propias dificultades históricas que supone la dominación árabe de Al-Andalus y los procesos de aculturación subsiguientes⁸⁸.

Finalmente, una reflexión en torno a que la investigación debe estar abierta a analizar todas las posibilidades y a elucubrar hipótesis que puedan ser avaladas o desechadas con criterios razonables y al mismo tiempo, no exentos de rigor. En el caso que nos ocupa no es fácil diferenciar a veces los movimientos culturales e históricos con el hecho de la iniciación de un culto que tiene su arraigo. De San Onofre como de otros muchos casos hay elementos artísticos en forma de representaciones pictóricas y escultóricas que proliferan en este período y que son fruto en muchos casos de iniciativas concretas que hay que analizar muy bien, pues cuando no tienen la consistencia de un culto arraigado no persisten y terminan por desaparecer. La persistencia de un culto cristiano arraigado es una cosa muy seria que resiste modas y tiempos. Creemos que el culto profundo de los cristianos de Alguazas a su patrón se hunde en la memoria de los tiempos que la tradición avala.

Otro ejemplo de culto antiguo es el de los santos *Abdón* y *Senén*. Que los santos mártires patronos de la ciudad de Calasparra lo son desde tiempos muy remotos es algo que ha pasado de padres a hijos de manera ininterrumpida. No se conoce documentación exacta que nos pueda fechar el culto, pero hay datos muy significativos en apoyo de que no estamos ante imágenes traídas por los conquistadores.

Ya en el siglo XIII se produce un asentamiento poblacional⁸⁹ en el que se aprovecha la fortaleza de la ciudad árabe de Villa Vieja y en donde se puede establecer un culto cristiano a partir de entonces en torno a las ermitas de San Abdón y San Senén junto a las de *San José* y *San Miguel*. Es conocido el hecho de que antes de la aparición de la *Virgen de la Esperanza*

⁸⁷ Es curioso constatar que las cronologías catalanas del santo son en algunos casos ligeramente superiores a las valencianas. Véanse los casos del monasterio de Pedralbes o la ermita desaparecida de Monserrat.

⁸⁸ La complejidad de la documentación escrita es manifiesta. Sirva como pequeño ejemplo de las dificultades de encontrar tal documentación, que incluso cuando ésta aparece, presenta no pocos problemas, como es la desaparición de libros y documentos que hacen incompletos los propios archivos parroquiales y/o municipales. Estos problemas aumentan cuando la cronología se refiere a períodos anteriores.

⁸⁹ La documentación la encontramos en los archivos de la orden del Hospital de San Juan de Jerusalén en 1289 que nos habla de un territorio cristiano que hay que preservar para evitar las incursiones de los árabes. Esta misma orden dispuso una ordenanza de Población a principios del siglo XIV con el mismo propósito. Todo ello nos habla de un núcleo cristiano que es preciso fortalecer frente a los supuestos enemigos de la fe en aquellos tiempos. Y por tanto hay que establecer ya un culto antiguo para estos cristianos asentados.

los santos mártires son ya conocidos en Calasparra y considerados como el culto más antiguo. El patronazgo de la ciudad se ejercerá desde siempre por éstos desde el punto de vista de las labores del campo. Posteriormente como ya hemos indicado dicho patronazgo se compartirá con la *Virgen de la Esperanza* siempre en relación muy estrecha con las labores agrícolas como ya hemos detallado anteriormente.

El culto a *Santa Eulalia* de Mérida es conocido en la Región de Murcia como el culto a la “santa” de Totana. Esto es ya un primer síntoma que nos habla de lo específico de tal culto. Y es que de todas las advocaciones que pretendidamente fueron traídas por los conquistadores, ésta es la que con menos fuerza se defiende. La misma orden de Santiago que centra su poder en Aledo como fortaleza militar de gran estrategia, apenas concede importancia a la ciudad de Totana que durante todo el tiempo hasta la conquista de Granada va a ser el “arrabal” de Aledo⁹⁰. No hay ningún vestigio documental de que el culto a Santa Eulalia fuese traído en este momento, muy al contrario, se puede entender que éste es un culto mozárabe que existe en la sierra de Totana y que siglos más tarde la propia orden militar va a potenciar, quizá entendiendo la importancia de este culto antiguo y la devoción popular entre sus habitantes. Un hecho que prueba este deseo de potenciar el culto ha quedado plasmado en la presencia del propio visitador de la orden, D. Diego Ramírez de Arellano en abril de 1606, mandando realizar un cuadro histórico que testifique los hechos milagrosos de Santa Eulalia en estas tierras. Este es el hecho más relevante en lo que respecta al culto de Santa Eulalia de todas las visitas que se conoce que se llevaron a cabo desde la llegada a Murcia de la orden de Santiago en 1243. Por tanto, mientras que se defiende con fuerza que los santiaguistas pudieron traer el culto de *Santiago* y de *San Sebastián*, hoy se acepta que la orden militar sólo potenció además del de Santa María, otros cultos como la propia Veracruz de Caravaca y la de nuestra santa en Totana.

Y es que el paraje donde está situada la ermita es otro de los lugares monacales de los que ya hemos hablado y que, indudablemente nos lleva a la presencia mozárabe, mediante algún establecimiento monástico o simplemente como lugar de hábitat de eremitas.

Sin ánimo de repetir argumentos, la devoción popular es otro elemento que corrobora la antigüedad del culto. Cuando ésta se produce y arraiga en el pueblo no se debe a un fenómeno transitorio, sino que ha necesitado de un amplio período de tiempo para que la transmisión oral se produzca y se convierte en un elemento capital de la vida de sus gentes. La tradición cobra entonces fuerza y corre como reguero de pólvora más allá de la propia comunidad cristiana en cuyo seno se forja. Esta devoción nos transmite la piedad popular enraizada en el convencimiento del poder de curación de la santa, es pues una santa que en su relación con Dios tiene unos poderes salutíferos muy poderosos. Y cuando es la salud la que está en juego, la afirmación de la fe y las manifestaciones de esta creencia popular afloran por todos sitios, apareciendo el fenómeno de las romerías a la ermita de la santa que se producirán de manera muy masiva en siglos posteriores y que, en la actualidad siguen siendo un componente de devoción popular ciertamente multitudinario.

¿Culto a San Caprasio? El topónimo de Caprés da nombre a la pedanía de Fortuna. Pocas son las noticias que se tienen del origen o la referencia del nombre. Hasta ahora no se puede afirmar que se refiera al culto de *San Caprasio*⁹¹, pues no se conoce prueba documental alguna sobre ello. Tampoco la tradición dice nada al respecto, si bien, hay que resaltar las dificultades que existen para una transmisión oral por el problema del poblamiento del lugar⁹². Conocemos

90 Cf. GRIÑÁN MONTEALEGRE, M., *Totana: una nueva ciudad del Quinientos*. Totana: Ayuntamiento, 1991; YÁÑEZ DE LARA, J. A., *Tras la huella de Santa Eulalia: Patrona de la ciudad de Totana: Eulalia de Mérida, Virgen y Mártir*, Totana, Ayuntamiento de Totana, 2004.

91 Ver estudio del santo en el apartado III.9: Advocaciones sin datos fidedignos.

92 Nos referimos a una zona donde la subsistencia requiere de unas determinadas condiciones de vida y en el que

la recesión poblacional en época de la dominación árabe, quizás no tanto por la presión de los dominadores como por el tipo de enclave. Caprés se encuentra en zona de litigio entre el mundo cristiano y el musulmán, pero sobre todo, entre los propios conquistadores (castellanos y aragoneses⁹³), razón más que suficiente para que la pedanía fuese despoblada muy a menudo e incluso usada de manera temporal por eremitas como lugar privilegiado para huir, entre otras cosas, de los peligros reales del mundo.

Así pues si somos rigurosos, la memoria histórica de las actuales gentes de Caprés sólo alcanzan a transmitirnos el hecho de que los pobladores han vivido en cuevas por aquellos parajes, de que el nombre de su pueblo bien puede derivar precisamente de una de las ocupaciones básicas en épocas anteriores cual es el cuidado de cabras⁹⁴.

Entonces, ¿en qué nos basamos para plantear la hipótesis de que dicho topónimo obedezca a la posible existencia en sus orígenes de eremitas con el nombre de Caprasio?

El problema ya se esbozó con acierto al plantear la posible existencia de un complejo monástico en la zona, documentado con la aparición de restos de cerámica ornamental tardoantigua⁹⁵. Y es que hoy nadie duda de la existencia del fenómeno monástico en tiempos visigodos, hay vestigios claros desde la cueva de la Camareta o el eremitorio de El Albojarico en el norte de la Región de Murcia, pasando por los poblamientos en cuevas del noroeste regional (enclave de la Esperanza, La Encarnación, Canara, el paraje de la *Santa* de Totana, *San Ginés de la Jara* y así la lista sería extensa), pues el fenómeno al que nos estamos refiriendo no es otro que el de la existencia de lugares sacros, de emplazamiento monacal, enclaves donde la magia del sentimiento religioso encuentran el marco idóneo para su acercamiento a lo divino.

Hay que romper una lanza contra el hecho de afirmaciones realizadas siempre fuera de contexto. A menudo usamos la generalización y ello nos lleva a no adentrarnos en los problemas con una mayor profundidad. Hablar que la tradición es imposible de mantener cuando los períodos de dominación son prolongados no resiste mucho la crítica histórica. Porque cuando no sabemos casi nada del fenómeno de aculturación entre las poblaciones cristianas que son mayoría con las escasas poblaciones de invasores, que vienen además en oleadas, cuando cada vez se descubren nuevos datos que evidencian incluso la falta de población dominadora en determinados lugares del noroeste regional, cuando nadie puede sostener hoy que la dominación musulmana en la Región de Murcia de Murcia se caracterizó por la opresión y menos por la presión cultural, ¿no habrá que reflexionar y pasar a investigar los fenómenos de convivencia pacífica, de cierto reconocimiento de culturas, y por ende, de cierta tolerancia del culto de las gentes dominadas?. Y es que lo que hay que investigar y queda un largo camino por delante, es precisamente el contexto en el que se desarrollan esos largos siglos de historia en la Región de Murcia.

parece fuera de toda duda que a lo largo del tiempo ha existido poblamiento intermitente de tipo eremítico, razón por la cual la población nunca debió ser numerosa. Si estos intervalos de no poblamiento tienen una cierta duración, no es fácil transmitir historias de manera oral a lo largo de varias generaciones.

93 Baste recordar el hecho de que Santa María de los Baños (Fortuna) fue vendida primero por el entonces rey moro murciano Abrahin Aboxac Ubn Hud en 1295; Fernando IV la donará al Comendador Mayor de la orden de Santiago y al poco tiempo, fue comprada por la ciudad de Murcia que la dio a censo como lugar de poblamiento. Y así hasta al año 1628 no se constituyó en villa propia tras pasar por muchos años que no la pudieron tener por ser imposible el establecimiento de señorío ante la falta de suficiente población, cf. ACERO Y ABAD, N., *Historia de la muy noble y leal villa de Mula*, Murcia, 1886.

94 Hay un magnífico trabajo de campo que recoge la memoria histórica de los habitantes de Caprés donde se refleja este aserto de manera fehaciente, cf. el trabajo de GARCÍA HERRERO, G., “La interpretación local de los topónimos”, *Revista Murciana de Antropología* nº 4, Universidad de Murcia, 1997, pp. 30-34.

95 Cf. BERROCAL CAPARRÓS, M. C., “El culto a los santos en el SE. Hispano en época visigoda. Aproximación a un problema metodológico. Del Conventus Cartaginiensis a la Chora de Tudmir”, *Antig. y Crist. II*, Universidad de Murcia, 1985, pp. 365-368.

El profesor Gonzalo Matilla⁹⁶ plantea bien el problema del culto cuando se refiere a la existencia de tres santos con el nombre compartido de San Caprasio, el francés de Cannes que murió viejo y anciano tras su viaje de predicación por tierras griegas; un segundo nacido en Agen y martirizado a principio del siglo IV, del cual la leyenda nos cuenta el milagro de hacer brotar agua de una cueva para poder conocer el designio de Dios, y por último el de un pastor de la Sierra de Guara que con la tirada de su bastón dio a entender al mundo su lugar de predicación y su deseo de recibir culto, justo junto a la fuente que brotó por el golpe del cayado. A menudo la tradición unifica el culto de varios santos con el mismo nombre. Ya nos hemos referido al fenómeno de la mezcla de santos con un culto común a todos ellos⁹⁷. En el caso que nos ocupa hablamos de un santo que vive o se retira a vivir en un paisaje eremita. El lugar no tiene agua en abundancia pues el santo tiene que hacerla brotar de la tierra mediante sus milagros. El único culto reconocido en Caprés es el que se le tributa a *San Jerónimo*⁹⁸, como insinúa el profesor Matilla Séiquer, viene en ayuda de apoyar la idea, de que el único culto posible en aquellos parajes, es el de santos eremitas en contacto con aquel paisaje y sus condiciones de vida. En todo caso, hay que valorar que, a pesar de que la hipótesis de un culto a San Caprasio no se pueda probar de manera científica, tiene al menos rasgos de verosimilitud.

En resumen, creemos que los indicios de culto visigodo con su componente de espiritualidad, están ahí y cada vez más, obtendremos nuevas evidencias que así lo corroboren. Evidencias que vendrán del campo de la arqueología, la epigrafía o el avance en el estudio de las fuentes, pero que cada vez será más difícil rechazar esa hipótesis de trabajo, que no es otra que la continuidad cultural de la iglesia antigua hasta nuestros días. Nuestro propósito no es otro que intentar plantear estas reflexiones al debate de la investigación presente y futura.

96 Cf. MATILLA SÉIQUER, G., 2003: "Fortuna del Bajo Imperio a época visigoda. Problemas y perspectivas de la continuidad histórica" apartado 5.4 "Caprés, San Caprasio y San Jerónimo", *La Cultura latina en la Cueva Negra, en agradecimiento y homenaje a los profesores A. Stylow, M. Mayer e I. Velázquez. Antig. y Cristianismo XX*, Univ. de Murcia, pp. 597-604.

97 Desde antiguo la existencia de cultos a dos santos del mismo nombre de manera indistinta e incluso mezclada es algo habitual. El ejemplo lo tenemos en el culto a *San Juan*, en ocasiones sin poder precisar si se trata del *Bautista* o del *Evangelista*, la extensión del culto a *San Martín* en Galicia sin que sepamos bien si se trata del obispo de Tours o del de Dumio, sólo por poner dos ejemplos muy significativos.

98 Otro de los grandes eremitas cristianos, caracterizado además por soportar con rigor extremo este tipo de vida.

GUIA DE LA DIÓCESIS Y MAPA REGIONAL DEL CULTO

Hemos de empezar planteando el problema de los límites de la Diócesis de Cartagena. Naturalmente y de cara a un estudio del culto en relación a la propia historia de la Iglesia, este es un problema importante como hemos dejado constancia en su momento. Los límites de la primigenia Diócesis eran muy amplios en relación a los actuales, de manera que abarcaba la zona del camino a Toletum por el norte, vastas zonas de lo que hoy es territorio valenciano y alicantino por el este, terrenos de la actual Almería y territorios hoy andaluces de Jaén y Granada, por el oeste y sur de nuestra actual periferia. De esta manera es posible entender el fenómeno de la aparición de cristianismo y sus posibles vías de entrada en nuestro territorio. Para el estudio actual nos hemos circunscrito por razones obvias con los límites de la región murciana que componen la actual Diócesis de Cartagena.

La relación que apuntamos se aborda alfabéticamente con la enumeración de todos aquellos núcleos poblacionales que son objeto de culto a lo largo y ancho de la geografía, con indiferencia de la propia organización eclesiástica, incluyendo así mismo todos aquellos lugares de culto no parroquial. El problema es complejo ya que dependemos de cambios que se producen en cada uno de los lugares, según la propia organización de las comunidades cristianas, y, por tanto, pueden ocurrir algunos errores y carencias de actualización. Es por ello que hemos planteado la relación alfabética de advocaciones en cada lugar encabezadas por la titular de cada templo y no hemos querido especificar el lugar exacto de ubicación de cada una de ellas porque en no pocos casos hemos observado modificaciones en este sentido⁹⁹.

Así pues, la relación general de todos los núcleos poblacionales con indicio de culto en la Diócesis de Cartagena, asciende a la cifra de doscientos sesenta y cuatro. Todos ellos aparecen en el Índice general, al inicio. Hemos omitido aquí dicha relación para evitar duplicidades. Cualquier dato de cada lugar y en relación a la organización territorial de la Diócesis aparece en cada apunte.

Fuentes

*AA.VV., *Nomenclator de los Pueblos de España*, Madrid, 2005.

*AA.VV., *Anuarios de la Diócesis de Cartagena*, Murcia, 2005.

Abanilla

Situada a 38°12'30"N y 01°02'32"W, tiene una elevación de doscientos veintidós metros sobre el nivel del mar. Pertenece al partido judicial de Cieza y a la zona pastoral de la Sierra de la Pila, siendo su distancia a la capital de apenas treinta kilómetros.

La antigüedad de Abanilla se remonta en el tiempo hasta períodos prehistóricos como lo atestiguan sus yacimientos. La presencia romana es manifiesta en la agricultura y presencia del agua en toda la zona hasta la cercana Fortuna. Formó parte de Orihuela y por tanto de la Cora

⁹⁹ Por ejemplo, esto se da con demasiada frecuencia en todas aquellas imágenes que son objeto de procesionar en Semana Santa.

de Todmir hasta la invasión musulmana. No existen episodios conocidos de problemas con los habitantes y es aconsejable tener en cuenta el estudio de la posible existencia de mozárabes.

Tras el período musulmán, en 1244, Abanilla queda dependiente de la jurisdicción castellana bajo la influencia santiaguista hasta que el rey Alfonso X entregará la plaza de Cieza a la orden de Santiago a cambio de la de Abanilla y éste es el motivo de la entrada en escena de la orden de Calatrava en 1462 que ocupará esta ciudad, encargándose de la defensa de ese flanco. Hasta entonces, Abanilla fue señorío ostentado por diversos miembros de la familia Rocafull. Sabemos que La Orden de Calatrava ostentó la jurisdicción religiosa de manera autónoma a la Diócesis de Cartagena, hasta el año 1879. En esta fecha pasó a depender de la Diócesis, por bula de Pío IX.

Lugares de culto no parroquial

Iglesia de *San Benito*

No es posible precisar si fue una construcción nueva sobre la base de una capilla o lugar de culto cristiano anterior, o, por el contrario, se trata de la reconversión de la mezquita situada en lo alto del cerro. En el siglo XVIII compartió patronazgo con *Ntra. Sra. del Patrocinio*. Dedicada al patrón de la orden de Calatrava sabemos por el inventario general de 1674¹⁰⁰ que las imágenes de culto existentes eran *la Virgen del Socorro*, *La Virgen del Pilar*, *Ntra. Sra. del Patrocinio*, *San Juan*, *la Virgen del Rosario*, *San Patricio*, *San Diego*. Existían además un cuadro dedicado a las *Ánimas Benditas*, un *Crucificado* y dos imágenes del *Santo Cristo* (una en el coro y otra en la sacristía).

A finales del siglo XIX se declaró en ruinas y se procedió a su demolición.

Ermita de *San Sebastián y San Roque*

Situada en las afueras de la villa, en el camino hacia la vecina Fortuna, sabemos que fue bendecida en el año 1561¹⁰¹. Gozó de gran fervor popular y en el primer tercio del siglo XX será conocida también como ermita de *San Antón* al incorporarse una imagen de este santo en un retablo pintado en la pared¹⁰² y presidido en su parte superior por *la Virgen de Los Dolores*. Será demolida al ser declarada en ruina en el año 1967.

Ermita de *San Ildefonso*

De este santo toledano del siglo VII tenemos referencia vaga de una ermita enclavada en lo alto de la sierra sin que se pueda precisar nada más. Dicha referencia la encontramos en la obra del Padre Madoz.

Parroquia de *San José*

Se comenzó a construir en 1691, con la paulatina ampliación del casco urbano fuera de las murallas de la villa. La Iglesia es barroca con planta de cruz latina cubierta con una bóveda

100 Según el protocolo nº 9.150 del Archivo Histórico Provincial de Murcia.

101 Según el protocolo nº 9.085 del Archivo Histórico Provincial de Murcia.

102 Imagen que posteriormente será trasladada a la ermita de *San Pascual* en la Cañada.

de cañón edificada sobre lunetos, tiene una serie de capillas laterales dispuestas sobre la base de contrafuertes. La cúpula que cubre el crucero está edificada sobre pechinas.

La portada principal dedicada a *San José* que va acompañado por el *Niño*, y la otra entrada lateral, en la que apreciamos una hornacina con una imagen en piedra de *la Inmaculada*. La iglesia sufrió durante la contienda civil distintos desperfectos. Disponía de una cripta de enterramiento con losas sepulcrales en su suelo. Hoy ya no es posible verlas pues el suelo se levantó procediéndose a cegar dicha cripta.

La torre¹⁰³ de cuatro cuerpos recubierta de ladrillos como todo el exterior del templo, viene a romper la simetría de la fachada y dispone de una estructura metálica para albergar el campanario que está pintado recubriendo el primigenio ladrillo.

El retablo sobre el altar mayor es de moderna imaginería y en él aparece *San José*, como titular del templo, con *El Niño*, acompañado por *San Benito*, en calidad de patrono de la Orden de Calatrava y por *San Fulgencio* en representación de la Diócesis. Completan la escena los arcángeles *San Miguel* y *San Rafael* que junto a otros ángeles dan fe de la presencia de *Los Santos*.

***Capillas e imágenes**

San José con el Niño

Ángeles Custodios

Cristo de las Ánimas

Cristo Yacente/Cristo del Gran Poder

*Dormición de Nuestra Señora*¹⁰⁵

*Inmaculada Concepción*¹⁰⁶

*Nuestro Padre Jesús*¹⁰⁷

Sagrado Corazón de Jesús

San Alfonso María de Ligorio

San Antonio de Padua

San Francisco de Asís

San Fulgencio

San Gabriel

*San Gerardo Mayela*¹⁰⁴

San Juan Bautista

San Juan Evangelista

San Miguel

San Rafael

Virgen de La Soledad

*Virgen de Los Dolores*¹⁰⁸

Virgen del Carmen

Virgen del Pilar

*Virgen del Rosario*¹⁰⁹

103 Nota aclaratoria. La ubicación de las torres-campanario se suele hacer siempre según la posición respecto al lado de la epístola o del evangelio, nosotros para una mejor comprensión las ubicaremos según la vista del espectador al observar la fachada de los templos, es decir, derecha o izquierda de la propia fachada, laterales o cabecera de la iglesia.

104 Patrono de los hermanos coadjutores.

105 Imagen en urna. En la Región de Murcia aparece también la figura de la *Dormición de María* en Lorca. Recordemos que en la vecina ciudad alicantina de Elche es el leitmotiv de las fiestas del “misteri”, *Ntra. Sra. de la Asunción*.

106 Ya nos hemos referido a la escultura en piedra sobre hornacina que se encuentra en la portada lateral de la Iglesia, del lado del Evangelio.

107 Atribuida al escultor José Sánchez Lozano. Se trata de una figura de vestir en madera policromada. Es conocida como Jesús Preso.

108 Se trata de una escultura de vestir realizada por José Sánchez Lozano.

109 Es de interés consignar la existencia de las cofradías de *la Virgen del Rosario*, los aurores, cuya antigüedad se remonta a principios del siglo XVIII.

* Pinturas¹¹⁰

Desposorios de la Virgen
El Sueño de San José

La Huida a Egipto
Nacimiento del Niño

*Ánimas Benditas*¹¹¹

*Reliquias

El templo posee una de las tres reliquias de “*lignum crucis*”¹¹² que han sido reconocidas por el Vaticano para la Región de Murcia. En la localidad existe un colegio de enseñanza titulado con esta advocación. En la capilla dedicada está expuesta una copia de esta reliquia de forma permanente¹¹³.

Hay que destacar la pérdida de la mayor parte de los archivos parroquiales durante el período de la contienda civil junto a otros objetos de culto y patrimoniales. Lo segundo se ha ido reemplazando de forma paulatina a lo largo de este último siglo, pero la pérdida de documentación es irremplazable, sobre todo a la hora de escribir la historia del cristianismo de la localidad.

Topónimos del santo titular

CALLE
FÁBRICA
PLAZA

Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Tradición, M. Ens.

Ermita *Virgen de la Asunción*

Es propiedad de la parroquia, está ubicada en el paraje de El Tollé. La primera misa de consagración de la ermita data de 1949-1950. Abierta al culto, celebra fiesta todos los 15 de agosto.

Ermita de *Santa Ana*

Hay referencias antiguas de ella y se supone que pudo construirse en un principio en la fortaleza medieval. *Santa Ana* ha gozado de gran fervor popular. La ermita se remodeló en 1986.

*Capillas e imágenes

Sagrado Corazón de Jesús
San Joaquín

Santa Margarita María de Alacoque
Virgen de Fátima

¹¹⁰ Las dos primeras se encuentran en la parte superior del Presbiterio. Son pinturas realizadas al temple. Las dos segundas se encuentran en los muros a ambos lados del mismo Presbiterio.

¹¹¹ Se encuentra en la capilla dedicada a *la Virgen del Carmen*.

¹¹² Cuenta la leyenda que la reliquia fue encontrada en el paraje de la Huerta de Favarella por unos regantes y que probablemente procede de un olvido del ejército de Pedro IV el Ceremonioso que acampó por aquellos lugares el 9 de diciembre del año 1364. La autenticidad del “*Lignum crucis*” fue certificada por la Santa Sede con fecha 31 de julio de 1939. Las astillas sagradas están en cajita redonda de plata (viril) e insertadas en un relicario en forma de cruz. La investigadora local Pepa Pérez nos cuenta las tres leyendas que sobre *La Santa Cruz* de Abanilla existen. La primera nos dice que se apareció a los contendientes de una batalla en las huertas de Mayora indicándoles dónde estaba enterrada. La segunda nos habla de una aparición a unos pastores en el citado paraje. La tercera leyenda nos relata la aparición de *La Santa Cruz* en las aguas de la acequia de

¹¹³ La auténtica está guardada en lugar seguro para evitar el peligro de robo.

***Topónimos de la santa titular**

CALLE

Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.

Ermita de *La Santa Cruz*

Enclavada en la pedanía o lugar de Mahoya. Fue edificada a principios del siglo XX. Es probable la existencia de una antigua ermita, pero no es posible testificarlo. Se trata de un lugar sagrado donde se sumerge *La Santa Cruz* en el agua de la huerta y es lugar de peregrinación objeto de las fiestas patronales de Abanilla. La tradición sitúa este paraje como el lugar donde apareció la astilla de *La Santa Cruz* en el lejano período de la Edad Media.

Monumento al *Sagrado Corazón de Jesús*

Construido en altura en el sitio que albergaba la fortaleza medieval, hoy conocido como Lugar Alto por todos los vecinos. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1946.

Edificios de culto no parroquial

Ermita de *San Juan Bautista*

Edificada en el siglo XVIII en el campo denominado de La Matanza por sus propietarios “los Cabrera”. Se celebra misa en la onomástica del santo titular.

Ermita de *San José*

Se trata de una iglesia particular en el caserío de Mafrage y actualmente en ruinas.

Ermita de *San Pascual*

Construida a partir de 1953 por particulares a las afueras del caso urbano, en el paraje conocido por la Cañada, será donada a la parroquia.

***Imágenes**

San Pascual

*San Antón*¹¹⁴

Otra ermita de *San Pascual*

Edificada en el Llano de Sahués a costa de un vecino en la década de los años cincuenta. En el día del patrón se celebra una fiesta precedida de la *Santa Misa*. Hoy está en desuso.

114 Imagen ya referida y proveniente de la desaparecida ermita de *San Sebastián* y *San Roque*.

Topónimos de otras advocaciones¹¹⁵

CALLES

	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Benito</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Juan</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Juan de la Cruz</i>	Fte: Callejero
	<i>San Nicasio</i>	Fte: callejero
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>Santa Clara</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen de la Salud</i>	Fte: Callejero
CAÑADA	<i>Ntra. Sra. de Belén</i>	Fte: Registro Propiedad
CUEVA	<i>Todos Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
ERMITA	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Tradición
IGLESIA	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Tradición oral
PLAZAS	<i>La Purísima</i>	Fte: Callej., Reg., Trad.
	<i>Sgdo. Corazón Jesús</i>	Fte: Callejero, Tradición
TÉRMINO	<i>San Roque</i>	Fte: Registro Propiedad

Fiestas patronales

La *Santísima Cruz* es la patrona de Abanilla. El tres de mayo es llevada en romería hasta la ermita de Mahoya. Las fiestas se completan en el calendario con la procesión de la Octava y con la romería del mes de septiembre.

Otro tema de interés en relación con la historia de Abanilla son las fiestas de Moros y cristianos que se celebran a finales de abril y principios de mayo.

Bibliografía recomendada

- GÍL MARTÍNEZ, M., ET ALII, *Abanilla, historia de su parroquia*, Galindo Artes Gráficas, Torre Pacheco, 2003.
- IRIGOYEN LÓPEZ, A. & GARCÍA HOURCADE, J. J., *Visitas ad Límina de la Diócesis de Cartagena, 1589-1901*, Edit. Interlibro, UCAM, Murcia, 2001.
- RIQUELME SALAR, J., *Historia de Abanilla*, edit Villa, Alicante, 1978.
- TORRES FONTES, J., *El señorío de Abanilla*, II edic., Murcia, 1982.

¹¹⁵ Hemos encontrado un topónimo referido a *San Ramón*, si bien no es posible asegurar que se refieran al santo de forma fidedigna.

Abarán

Situada a 38°12'N y 01°24'W, con una media de ciento setenta y ocho metros sobre el nivel del mar, dista unos cuarenta kilómetros de la capital. Su orografía está afectada por el paso del río Segura y las sierras del Oro y de La Pila y es la entrada natural al valle de Ricote. Pertenece a la zona parroquial de la Vega Alta del río Segura.

Abarán tiene yacimientos arqueológicos que hablan de asentamientos prehistóricos desde la edad del Bronce hasta la presencia romana. Falta por tanto escribir la historia de la tardo-antigüedad abaranera. Tras la invasión musulmana se nuclea un asentamiento de nombre Fauaran y sus pobladores se posicionan a favor del rey murciano y del emir Ibn Hud, hasta su muerte. Con Alfonso X formará parte de Castilla hasta el siglo XIII en que Sancho IV la entregará a la Orden de Santiago como parte integrante del Valle de Ricote, junto a Ceutí, Aledo, Ojós, Lorquí, Librilla, Ulea y el propio Ricote. Desde entonces, el poblamiento ha sufrido diversas situaciones, desde fenómenos de despoblamiento y repoblaciones moriscas en el siglo XV hasta la expulsión de éstos en el siglo XVII.

Parroquia de *San Pablo (Apóstol de los Gentiles)*

Creada en 1546 es la más antigua de Abarán. Conocemos la existencia de una pequeña iglesia¹¹⁶ que, una vez más, nos hablan de la necesidad del estudio de presencia cristiana en época árabe en la zona.

La nueva iglesia de *San Pablo* se ubica en otro lugar del barrio, sobre un antiguo cementerio y es bendecida por el obispo en 1526. Hasta el siglo XVIII el edificio va a sufrir algunas modificaciones de ampliación hasta conformar el aspecto actual que conocemos. Se trata de una planta rectangular con tres naves y capillas sobre las naves laterales, crucero y cúpula. A la entrada del templo y por debajo del coro se delimita un espacio con arco de medio punto. En el exterior se aprecia la presencia del ladrillo y de los arbotantes que sostienen la nave central. La torre campanario dividida en tres cuerpos armoniza con la ornamentación sencilla de todo el edificio. En el retablo neobarroco del altar mayor se aprecia la figura de *San Pablo* en la hornacina central circundado por las esculturas de *Santa Ana* y de *San Joaquín*.

*Capillas e imágenes

San Pablo

*Cristo Crucificado*¹¹⁷

*Cristo Yacente*¹¹⁹

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹²¹

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Sagrado Corazón de Jesús

*San Antonio de Padua, Antonio el Pobre*¹¹⁸

San Francisco Javier

*San Joaquín*¹²⁰.

*San José*¹²²

San Pancracio

San Rafael

116 Por las visitas que la Orden de Santiago efectúa a Abarán a principios del siglo XVI. En la visita de 1506 se hace relación en la que aparece un *Niño Jesús* sobre Tabernáculo y se aprecia la ausencia de sagrario.

117 Sobre el Sagrario del altar mayor

118 Con El Niño. Tiene dedicada una calle (Fte: Callejero)

119 Situado en el presbiterio y realizado por el escultor José Planes.

120 En el retablo del altar mayor. Porta el cesto con la paloma símbolo de *La Santísima Trinidad*.

121 Es Patrona de la ciudad (Fte: Tradición oral)

122 Con la figura del Niño Jesús. Encontramos como topónimos una calle (Fte: Registro, Tradición), una ermita (Fte: Registro, Tradición).

Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Purísima, Inmaculada Concepción

*Santa Ana*¹²³
*Simón, Pedro Apóstol, Ad Víncula*¹²⁴

*** Reliquias**

Huesecillos en relicario de *San Pablo*.

***Topónimos del santo titular**

CALLE
CORRAL
IGLESIA
ORATORIO

Fte: Callejero, Registro, Tradición
Fte: Callejero, Registro, Tradición
Fte: Callejero, Registro, Tradición
Residencia de Ancianos

Ermita de *San Miguel*

Desaparecida. Su memoria se ha perdido. No así la de su titular *San Miguel* en cuya onomástica se sigue realizando fiestas en su honor. Dichas fiestas tienen lugar en su barrio donde existe una imagen del santo (en urna).

Iglesia-ermita de *San Cosme y San Damián*

El culto a *Los Santos* médicos se remonta a fines del siglo XVI donde la tradición nos dice que ya disponían de una ermita, si bien es difícil precisar. El patronazgo de la ciudad en sustitución de *San Martín* de Tours se realizó en el siglo XIX, probablemente a raíz de la epidemia de peste de 1839 y en agradecimiento a éstos por ayudarles a superarla. De esta fecha data la reconstrucción de la ermita.

La actual ermita que se inaugura el 26 de septiembre de 1953 se construye en sentido opuesto al emplazamiento sobre la plaza de las anteriores construcciones. La planta es de cruz latina con tres naves. En las laterales se ubican cinco capillas en cada una de ellas. El retablo sobre el altar mayor da cobijo a las dos figuras en madera policromada de *Los Santos* médicos. En el crucero apreciamos una cúpula semiesférica sobre pechinas. El edificio es de ladrillo visto con dos torres gemelas a ambos lados. Todo él dispone de elementos barrocos y varias disposiciones arquitectónicas que nos remiten a épocas anteriores (como el templete neogótico para procesionar, los baquetones y cornisas, las cúpulas independientes de las capillas, etc.).

***Capillas e imágenes**

San Cosme y San Damián
*Cristo Crucificado*¹²⁶
Ecce Homo
*Nicolás de Bari (Nicolao)*¹²⁷

*San Isidro Labrador*¹²⁵
San Juan Evangelista
S. Lorenzo (Lourenço, Llorente)
San Miguel Arcángel

123 En el retablo del altar mayor con su hija, *la Virgen María*.

124 No se conoce el emplazamiento exacto pero podría estar construida sobre la mezquita cerca de donde estaba ubicada una ermita en honor de *San Miguel*. (Fte: Tradición oral).

125 Por topónimo una calle (Fte: Callejero).

126 Talla de madera policromada atribuida al murciano José Planes Peñalver (1891-1974).

127 Tiene una calle por topónimo (Fte: Callejero, Registro).

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
*Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso*¹²⁸
Ntra. Sra. Virgen del Pilar

S. Pablo (Apóstol de los gentiles)
Virgen Dolorosa

***Pinturas**¹²⁹

Decapitación de Los Santos Médicos
La curación de Paladia

La curación de un camello
Martirio del Fuego

***Reliquias**

Relicario con huesecillos de *Los Santos Médicos*

***Topónimos de Los Santos médicos**

CALLE
ERMITA

Fte: Callejero, Reg., Trad.
Fte: Callejero, Reg., Trad.

Parroquia de San Juan Bautista(Seona, Seivane)

Creada en 1971 sobre la base de la iglesia original¹³⁰. Se trata de una construcción moderna. La planta es semicircular y la construcción de ladrillo como elemento principal. Iluminada por vidrieras y un lucernario en su parte superior.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista
Cristo Crucificado

*Cristo de Medinaceli*¹³¹
Virgen de la Esperanza

Purísima, Inmac. Concepción
*San José con el Niño*¹³²

***Iconos**

Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro.

Santuario Virgen del Oro

El santuario, lugar de peregrinación de los devotos de Abarán se encuentra enclavado en un paraje del monte cercano a la población. La construcción de la iglesia es muy modesta en comparación con el patrimonio artístico que encierra. La figura del sacerdote D. Antonio Yelo Templado se ha hecho casi legendaria entre sus vecinos por el gran tesón en la conservación del enclave a lo largo de los tiempos y a él se debe gran parte del mantenimiento de este santuario mariano.

128 Talla de madera policromada atribuida al escultor José Sánchez Lozano (1904-1995).

129 Se trata de cuatro pinturas representativas de la vida de *Los Santos médicos* que están ubicadas en los muros de las pechinas de la cúpula y que fueron realizadas por el pintor blanqueño Luis Molina en 1992.

130 Fte: Tradición oral.

131 Atribuido al escultor José Planes.

132 La tradición, avalada por el Registro nos habla de una ermita hoy desaparecida. Encontramos como topónimo una calle (Fte. Registro, tradición).

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. Virgen del Oro</i> ¹³³	<i>San Antonio de Padua, Antonio el Pobre</i> ¹³⁴
<i>Cristo Crucificado</i> ¹³⁵	<i>San José</i>
<i>Cristo de Medinaceli, Ntro. Padre Jesús</i> ¹³⁶	<i>San Juan Bosco</i>
<i>Cristo Yacente, Sepulcro de Cristo</i>	<i>San Martín de Tours (Martíño)</i> ¹³⁷
<i>Jesús, el Salvador</i> ¹³⁸	<i>San Nicolás de Bari</i>
<i>La Oración del Huerto</i> ¹³⁹	<i>San Pablo</i> ¹⁴⁰
<i>La Sagrada Familia</i>	<i>San Rafael</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de La Piedad</i> ¹⁴¹	<i>Santa Ana</i>
<i>Otras imágenes marianas</i> ¹⁴²	<i>Santa Rita de Casia</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i> ¹⁴³	<i>Virgen de las Palomas</i> ¹⁴⁴
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i> ¹⁴⁵	<i>Virgen del Rosario</i>
<i>San Antonio Abad, San Antón</i> ¹⁴⁶	<i>Virgen Dolorosa</i> ¹⁴⁷

*Pinturas (cuadros)

*Calvario*¹⁴⁸ *Crucificado* *La Sábana Santa*¹⁴⁹ *V. de Los Dolores*¹⁵⁰

*Reliquias

Relicario con *Lignum Crucis*¹⁵¹

*Topónimos de la Titular

BARRIO *Virgen del Oro* Fte: Callejero, Registro

-
- 133 Patrona de Abarán
- 134 El santo lleva al *Niño*. Imagen atribuida a Sánchez Araciél, s. XIX.
- 135 Se dispone de tres esculturas. Una se atribuye a Alonso Berruguete sobre cruz de Francisco Salzillo. Un *Crucificado* realizado en cera tiene por autor a Nicolás Salzillo. La tercera es del propio Salzillo.
- 136 Hay dos imágenes. Una de Francisco Salzillo. La otra se atribuye al escultor Juan José Páez.
- 137 Imagen de vestir cuya cabeza se atribuye al escultor marsellés Dupar. Curiosamente este santo que es uno de los de mayor culto en toda Europa, apenas lo tenemos en la Región de Murcia. Llegó a ser el patrón de la ciudad de Abarán por mucho tiempo, siendo sustituido finalmente por la devoción a *Los Santos* médicos. Sólo en esta ciudad de la Región se conserva su imagen y su memoria. Recientemente se intenta recuperar la tradición de la procesión del santo el 17 de noviembre.
- 138 Imagen conocida como *Dios Padre*.
- 139 Imagen para procesionar.
- 140 Imagen de 1637 (ubicada en urna).
- 141 Dos imágenes, una de ellas de procedencia italiana (en urna).
- 142 En el santuario encontramos varias imágenes anónimas de la Madre de Dios, todas ellas encerradas en sus respectivas urnas. Una es una *Dolorosa*, otra una Soledad cuya imagen gótica se remonta al siglo XIV y otras tres de distinta procedencia.
- 143 Imagen de vestir cuya cabeza se atribuye a Dupar, s. XVIII.
- 144 Imagen para procesionar el domingo de Resurrección.
- 145 Imagen de Sánchez Araciél.
- 146 Aparece como topónimo un BARRANCO, como *San Antón* (Fte: *Fuente*: Cat., Reg.,).
- 147 Dos imágenes, una de ellas de Francisco Sánchez Tapia, s. XVIII.
- 148 Cuyo autor es Snen Vida del siglo XVIII.
- 149 Del pintor Gómez Villar.
- 150 De gran valor. Se considera una pintura única y es atribuida a Nicolás de Busy, s. XVIII.
- 151 Se custodian tres reliquias.

Parroquia-iglesia de *la Virgen del Oro*

La parroquia de *Ntra. Sra. la Virgen del Oro* es de moderna y reciente construcción. Enclavada en la barriada del mismo nombre está construida sobre la base de una planta circular. Dispone de una torre campanario de tres cuerpos rematada por un pináculo hexagonal.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Oro*¹⁵²

Cristo Yacente (El Santo Entierro de Cristo)o)

*La Última Cena de Cristo*¹⁵³

San Bernardo de Claraval

Parroquia-iglesia de *San José Artesano*

Situada en la barriada del mismo nombre conocida como el Cruce de Abarán al estar ubicada en la intersección de la carretera hacia la vecina ciudad de Cieza¹⁵⁴. La Iglesia se construyó sobre una antigua escuela unitaria.

*Imágenes

*San José Artesano*¹⁵⁵

*Topónimos del Titular

IGLESIA

Fte: Callejero, Registro, Tradición

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Santa Teresa*

Se trata de una residencia de ancianos situada en Calle Hermanas Carmelitas, 53.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

ALJIBE	<i>San Roque</i>	Fte: Tradición oral
BARRANCOS	<i>San Roque</i>	Fte: Tradición oral
CUEVAS	<i>Virgen de la Botella,</i> <i>Virgen de la Cueva</i>	Sierra de la Pila, paraje rupestre ¹⁵⁶ Sierra de la Pila, paraje rupestre.
CALLES	<i>N^a Sra. de la Fuensanta</i> <i>San Cecilio</i> <i>San Matías</i> <i>San Fernando III, Santo</i>	Fte: Registro Propiedad Fte: Callejero Fte: Callej., Reg., Trad. Fte: Callejero

152 Imagen reproducción de la original que se conserva en el santuario de su nombre.

153 Imagen para procesionar

154 Actual carretera comarcal, MU 513.

155 Como *San José Artesano*, aparece una barriada y una calle (Fuente: Callej., Registro, Tradición).

156 En lo alto del monte se encuentra esta imagen que debe su nombre a la forma de botella. Es de barro, con el Niño, de pequeño tamaño, está encima de una botella, de ahí el nombre. Se celebra su fiesta el 26 de septiembre aunando la romería con las advocaciones de *la Virgen del Oro* y *la Virgen de la Cueva*.

	<i>San Nicolás de Bari</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen María</i>	Fte: Callejero, Registro,
CAÑADA	<i>Como la Virgen</i>	Fte: Registro Propiedad
ERMITA	<i>San Roque</i>	Fte: Tradición oral
RAMBLA	<i>San Roque</i>	Fte: Tradición oral
TÉRMINO	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Registro Propiedad

Águilas

En el extremo meridional de la provincia, situada a 37°24'23"N y a 01°34'58"W, con una altitud media de seis metros sobre el nivel del mar, dista unos sesenta y seis kilómetros de la capital.

Su historia está abierta al mar y por tanto al comercio desde el Neolítico hasta nuestros días¹⁵⁷. Iberos, fenicios y griegos se beneficiaron de sus costas y establecieron las primeras industrias De vidrio, esparto y, sobre todo pescado. El famoso *guarum* se elaboraba acá y se exportaba por el Mediterráneo¹⁵⁸ que los romanos continuaron durante más de cinco siglos, como queda atestiguado por los innumerables restos arqueológicos que componen el rico patrimonio de la ciudad¹⁵⁹. El origen del cristianismo primitivo está avalado por la existencia de la necrópolis cristiana de El Molino. Formó parte de la Bastetania y la Tarraconense y en el momento de la invasión musulmana, estaba organizada como parte integrante de la Carthaginense.

La presencia árabe está atestiguada también como un puerto fortificado Al-Aquila¹⁶⁰ relacionado con la vecina ciudad lorquina y cuyos restos arqueológicos encontrados hasta hoy, nos hablan de un establecimiento como mínimo durante los siglos X al XIII, aunque todo el tema está siendo objeto de estudio. Su posición estratégica en el Mediterráneo va a hacer que forme parte del Califato de Córdoba, del Reino de Valencia y de la taifa de Murcia bajo dominio almorávide. Sabemos que, tras la marcha musulmana, el puerto pasó a llamarse *San Juan de las Águilas*.

Águilas no obtendría la categoría de villa hasta la aprobación de Carlos III ya en pleno siglo XVIII. En la actualidad y desde el punto de vista del culto está integrada dentro de la zona pastoral de la Costa Meridional de la Región de Murcia.

Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

Su modesta construcción data de 1953 en referencia a la rectoría regentada por las hermanas de *La Caridad* en el período anterior a la guerra civil. Consta que los archivos parroquiales anteriores a la contienda civil fueron totalmente destruidos.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. del Carmen*¹⁶¹

Sagrado Corazón de Jesús

¹⁵⁷ Yacimientos prehistóricos de Cabo Cope.

¹⁵⁸ De vidrio, esparto y, sobre todo pescado. El famoso *guarum* se elaboraba acá y se exportaba por el Mediterráneo.

¹⁵⁹ Este patrimonio es muy numeroso pues a los restos de edificios, termas, almacenes, necrópolis, cerámica diversa, monedas, etc., hay que añadir la riqueza de la arqueología submarina encontrada en sus costas. La hipótesis de denominar Urci a Águilas cobra cada vez más interés, si bien por el momento no se ha podido atestiguar de forma fehaciente.

¹⁶⁰ Hisn o castillo fortificado utilizado por los árabes como enclave defensivo por excelencia.

¹⁶¹ En la ciudad tiene un colegio titular como Escuela *N^a Sra. del Carmen*

***Topónimos de la santa titular**

CALLE	<i>Virgen del Carmen</i>
MINA	<i>Virgen del Carmen</i>

Fte: Callej., Registro
Fte: R. Propiedad

Parroquia de *San José*

De estilo neoclásico fue construido en 1853. De planta basilical con tres naves, las laterales con capillas de la misma dimensión, bóvedas de medio cañón. Sobre el crucero se construyó una cúpula de forma semiesférica sobre tambor. Dispone de un coro a la entrada. La fachada sencilla con frontón triangular está franqueada por dos torres con campanario. Ha tenido pequeñas reformas desde entonces como la que desplazó la sacristía a la entrada del templo.

***Capillas e imágenes**

San José
*Cristo de la Agonía*¹⁶²
Cristo Yacente (El Santo Entierro de Cristo)
Ntro. Padre Jesús Nazareno
San Antonio de Padua
San Francisco de Asís
San Vicente Ferrer

Santa Clara
Santo Domingo de Guzmán
*Virgen de Los Dolores*¹⁶³
Virgen de Lourdes
Virgen del Carmen
Virgen del Rocío

***Pinturas**

Cuadro de *San José*¹⁶⁴
*San José, La Virgen y La Santísima Trinidad*¹⁶⁵
*La Santa Cena*¹⁶⁶

***Topónimos del santo titular**

BARRIO	<i>San José</i>
IGLESIA	<i>San José</i>
MINA	<i>San José</i>

Fte: Registro, Tradición
Fte: Registro, Tradición
Fte: Registro, Tradición

162 Obra de José Ribera donada en 1951.

163 Con su Retablo. Es titular de un colegio de enseñanza.

164 Óleo sobre lienzo del pintor aguileno José Matrán Tudela

165 Gran cuadro. Obra pintada por el pintor de Águilas Manuel Coronado.

166 Óleo sobre lienzo del pintor lorquino Muñoz Barberán.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio *Cristo de Medinaceli*

*Imágenes

*Cristo de Medinaceli*¹⁶⁷

Oratorio residencia *San Francisco*

Se trata de una Asociación geriátrica situada en Avenida Juan Carlos I, 85.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones¹⁶⁸

BANCAL	<i>Jesús, El Redentor, El Salvador</i>	Fte: Registro Propiedad
BARRANCO	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro, mapas
	<i>San Antonio de Padua</i> ¹⁶⁹	Fte: Callejero, Registro y Tradición
BOL	<i>Como La Virgen María</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
CALLES	<i>N^a Sra. del Socorro</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero y Tradición oral
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero, mapas
	<i>San Indalecio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Marcelino</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callej., Trad., mapas ¹⁸⁹⁶
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callejero
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro, mapas
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Registro y Tradición
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero

167 Encontramos el topónimo de una ermita como *Jesús de Medinaceli*, (Fte: Tradición oral). Así mismo las cofradías de Real, Ilustre, Fervorosa Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de *La Soledad* y la del Silencio.

168 Hemos encontrado el topónimo de *San Ramón* en Águilas, pero al igual que en otros sitios de la Región no es posible asegurar que se refieran al santo.

169 Es posible que alguno de los topónimos *San Antonio* puedan referirse a *San Antonio Abad*, a pesar de que en nuestra Región aparece el topónimo por excelencia *San Antón*, pero no siempre es posible asegurarlo con total certeza por lo que lo dejamos apuntado.

	<i>Santa María, La Virgen</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa María, Madre de Dios</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Paula</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Paula</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.
	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Buen Suceso</i> ¹⁷⁰	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Callejero
CALLEJONES	Como <i>La Virgen</i>	Fte: Callejero, R. Propied., Oral
	<i>Jesús de Medinaceli</i>	Fte: Tradición oral
COLEGIO	<i>La Inmaculada</i>	Dirigido por PP. Paulistas.
ERMITAS	Como <i>la Virgencica</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Isidro</i>	Fte: mapas
IGLESIAS	<i>Nª Sra. de la Fuensanta</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Nª Sra. Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
PLAZA	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Tradición
MINAS	Como <i>Virgen de la Encarnación</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>La Santísima Trinidad</i>	Fte: map., Reg.
	Como <i>N. Sra. del Patrocinio</i>	Fte: Registro
	<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Real Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Andrés</i>	Fte: mapas Ejército y Reg.,
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Bernardo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero, mapas
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callej., Trad., mapas ¹⁸⁹⁶
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro, mapas
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Registro y Tradición
	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Registro Propiedad
RAMBLA	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero, mapas
RINCÓN	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
SOLANA	<i>Los Mártires</i> ¹⁷¹	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINOS	<i>San Adrián</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Luis Gonzaga</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Nª Sra. / Virgen del Pilar</i>	Fte: Registro
	<i>Virgen de La Antigua</i>	Fte: Registro Propiedad

170 No es posible asegurar salvo el caso de Cieza, que el topónimo esté relacionado con *la Virgen*.

171 Parece que hace referencia en este caso a “todos *Los Santos*” y no a los mártires de la guerra civil. Este paraje está ubicado en Los Martuses de Águilas.

	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Registro Propiedad
TERRENO	<i>Nª Sra. del Pilar</i>	Fte: Registro Propiedad

Bibliografía

- GARCÍA ANTÓN, J., “Águilas. Planificación y nacimiento de una población en el siglo XVIII”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXIII, Murcia, 1974-1975.
- PALACIOS MORALES, F., *Águilas desde la Prehistoria*, Murcia, Editora Regional, 1982.

Albudeite

Situada a 38°02'00"N y a 01°23'00"W, junto al río Mula, con una media de altitud de ciento ochenta y un metros sobre el nivel del mar, dista apenas unos treinta kilómetros de la capital.

De origen árabe, en 1343 pasa a ser propiedad de la familia de los Ayala y posteriormente de los Guzmán por venta de los primeros a los segundos a principios del siglo XVI. El señorío de la villa pasaría a denominarse Marqués de Albudeite en el primer tercio del siglo XVIII.

Parroquia *Ntra. Sra. de los Remedios*¹⁷²

De estilo barroco, la iglesia se construyó en el siglo XVI sobre el emplazamiento de la antigua mezquita. La puerta de acceso es de un solo vano con una vidriera como única decoración. Tiene adosada una torre campanario. Titulada como parroquia en 1660, dispone de un rico patrimonio en imaginería religiosa.

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. de los Remedios</i> ¹⁷³	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>Cristo de la Sangre</i> ¹⁷⁴	<i>San Antonio de Padua</i>
<i>Jesús Cautivo</i>	<i>San Blas</i> ¹⁷⁵
<i>La Purísima, Inmaculada Concepción</i> ¹⁷⁶	<i>San Isidro Labrador</i>
<i>Ntra. Sra. La Virgen del Rosario</i>	<i>San Juan Evangelista</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	<i>Santa Lucía</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Lourdes</i>	<i>Virgen del Monte</i>
<i>Ntro. Padre Jesús Nazareno</i> ¹⁷⁷	<i>Virgen del Rosario</i>

*Topónimos de la santa titular

COLEGIO	<i>Nª Sra. de los Remedios</i>	Titular
IGLESIAS	<i>Nª Sra. de los Remedios</i>	Fte: Trad. oral

¹⁷² Patrona de la localidad.

¹⁷³ Es una imagen de vestir con cabeza y manos de madera. El *Niño* que lleva es atribuido al escultor José Sánchez Lozano.

¹⁷⁴ Atribuido a Francisco Salzillo, es de madera policromada y fechada en 1776.

¹⁷⁵ Es titular de una Capellanía

¹⁷⁶ Atribuida a Sánchez Lozano, madera policromada, dorada y estofada.

¹⁷⁷ Imagen del siglo XVIII atribuida a Nicolás de Bussy.

Alcantarilla

Situada a 37°58'N y a 01°13'W, rodeada prácticamente por el municipio de Murcia, con una media de altitud de sesenta y siete metros sobre el nivel del mar, dista apenas unos dieciséis kilómetros de la capital.

De origen árabe, sobre un antiguo asentamiento ibero. Señorío de la reina musulmana Al-Horra, pasaría a formar parte de la iglesia cartagenera en 1321.

Hacia la mitad del siglo XVI la población casi fue destruida a causa de una riada, lo que motivó el hecho de tener que ser reconstruida en lugares cercanos, pero considerados más seguros. Tras pasar a la Corona de Castilla fue regentada por la familia Usodemar ya a finales del citado siglo XVI.

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

Creada en 1596. El actual templo fue construido en la década de los sesenta y sobre la base del antiguo templo parroquial cuya destrucción fue muy controvertida en su momento. Es una construcción moderna en la que sobresalen las vidrieras del pintor local Mariano Ballester. Tiene adosada una torre campanario a la izquierda del mismo estilo modernista.

*Capillas e imágenes

San Pedro Apóstol

*Beato Andrés Hibernón*¹⁷⁹

*Cristo Crucificado*¹⁸⁰

Cristo de la Columna

Cristo de la Esperanza

*Cristo Yacente*¹⁸³

*Ntra. Sra. del Rosario*¹⁷⁸

San Juan Evangelista

*Virgen de la Aurora*¹⁸¹

Virgen de La Piedad

*Virgen de la Salud*¹⁸²

*Virgen del Rosario*¹⁸⁴

*Topónimos del santo titular

CALLE

San Pedro

Fte: Callejero, Tradición

Parroquia de *San Roque*

La Iglesia de *San Roque* sobre la base de la primigenia ermita, sería construida en el siglo XVIII. El interior sería devastado en el transcurso de la guerra civil. La moderna parroquia sería creada en 1970. Está ubicada en el centro de Alcantarilla y recientemente ha sido remodelada sacando a la luz diversas partes de su estructura antigua a nivel del suelo¹⁸⁵ y en su campanario.

178 Capilla con pinturas de Muñoz Barberán.

179 Su fiesta se celebra a principios del mes de abril.

180 Hay dos imágenes. La principal es un *Crucificado* de 7 metros que preside el altar mayor y que es obra del escultor local Anastasio Martínez.

181 Es una réplica de la anterior escultura atribuida a Salzillo y destruida en 1936.

182 Patrona de Alcantarilla. la Patrona tiene además atestiguada su intervención para remediar las avenidas del río (año de 1545) o combatir las epidemias de peste (finales del siglo XVII). De ella tenemos noticias de cuando la imagen primitiva era denominada "*la pequeña*" por su corta talla. La imagen se perdió en la contienda civil, pasto de las llamas. la antigua pequeña de Alcantarilla difiere de la imagen actual, una talla de vestir coronada y sin *Niño*.

183 Talla del escultor José Planes.

184 Dispone de una Cofradía de la que es titular.

185 Es conocida su construcción sobre un altozano cuyo pavimento se ha vaciado en parte permitiendo la apertura

***Capillas e imágenes**

*San Roque*¹⁸⁶

*Cristo de Medinaceli*¹⁸⁷

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

San Rafael

San Ramón Nonato

*Virgen de la Esperanza*¹⁸⁸

Virgen del Carmen

*Virgen del Perpetuo Socorro*¹⁸⁹

Virgen del Primer Dolor

***Pinturas**

*La Purísima*¹⁹⁰

***Topónimos del santo titular**

CALLE *San Roque*

Fte: Callejero, Tradición

IGLESIAS *San Roque*

Fte: Callejero, Tradición

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

De estilo neobarroco, creada en 1969. De tres naves, carece de crucero y su fachada tiene dos grandes torres. Columnas de mármol separan la espaciosa nave central de las otras dos que son sensiblemente más pequeñas.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. de la Asunción

San José Obrero

Cristo de la Misericordia-Salud

*San Pancracio*¹⁹¹

***Pinturas**¹⁹²

La Anunciación

La Virgen María

***Topónimos de la santa titular**

IGLESIA *N^a Sra. de la Asunción*

Fte: Tradición oral

Parroquia de San José Obrero

De construcción moderna, es creada en 1969.

de nuevos ventanales que dotan de luminosidad al interior.

186 Las fiestas del Patrón son las más populares de Alcantarilla y se celebran a mediados de agosto.

187 Con la advocación de Nazareno tiene un monumento situado en la calle Mayor de Alcantarilla.

188 Conocida como Macarena. Obra del escultor Noguera.

189 Como imagen de esta advocación es única en la Región, ya que todos son iconos-cuadro

190 Cuadro de autor anónimo.

191 Del artista local Fernando Ortuño.

192 Pintura del estilo valenciano de los siglos XVII y XVIII.

***Capillas e imágenes**

San José

La Purísima

Ntra. Sra. Virgen de Belén

***Topónimos del santo titular**

BARRIO	<i>San José de la Montaña</i>	Fte: Callejero
CALLE	<i>San José</i>	Fte: Callejero
EREMITORIO	<i>San José</i>	Titular de la Clínica

Lugares de culto no parroquial

ORATORIO	<i>Ntra. Sra. de Loreto</i>	Base Aérea de Alcantarilla
----------	-----------------------------	----------------------------

Ermita de *Ntra. Sra. de la Salud*

Sencilla, de una sola nave con tres ventanas laterales a ambos lados y una entrada porticada con frontón coronado por espadaña. Construida con piedra en 1973, en el paraje de la Fuente Amarga, lugar de peregrinación en el mes de mayo, de la patrona, *la Virgen de la Salud*¹⁹³.

Ermita de *Ntra. Sra. de la Paz*

Situada en un paraje muy cercano a la localidad y conocido como de la Voz Negra. Es de propiedad particular, construida a principios del siglo XIX, con los parámetros de ermita en la huerta, de construcción sencilla, planta rectangular, bóveda de cañón. La fachada está adornada por espadaña. La imagen¹⁹⁴ sería destruida en la guerra civil, siendo sustituida por la actual. La ermita está abierta al culto en la fiesta-romería de *la Virgen de la Paz*, el 24 de enero.

Rr. Salesianas del *Sagrado Corazón de Jesús*

Capilla *Sagrado Corazón de Jesús¹⁹⁵

Convento de los mínimos

El Convento de los Mínimos o de *San Francisco de Paula* data del año 1704 y está ubicado en la calle Mayor. De la construcción barroca de todo el monasterio sólo queda la fachada de la iglesia, de ladrillo con zócalo pétreo. La portada es de piedra y el claustro actual dispone de tres plantas. Fue hospicio y a la vez hospital para la población de toda la comarca. Tras las diversas amortizaciones, en el siglo XIX, el convento pasó a ser regentado de forma privada.

193 En los muros de la ermita, varias pinturas dan fe mariana de la aparición de la patrona en el paraje del Puente Las Pilas de la localidad.

194 Atribuida a Salzillo.

195 En Alcantarilla tenemos la *Casa de las Salesianas del Sgdo. Corazón*.

*Capillas e imágenes

San Francisco de Paula

Santo Cristo de la Huerta

Cristo de Medinaceli

Oratorio residencia municipal *Virgen de la Salud*

Ubicada en calle *San Fernando*, 20.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

BARRIOS	<i>El Calvario</i> ¹⁹⁶	Fte: Callejero
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero
CALLES	<i>Como Santa María</i>	Fte: Callejero
	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero
	<i>Nª Sra. de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero
	<i>Nª Sra. de la Salud</i>	Fte: Callejero
	<i>Nª Sra. del Carmen</i>	Fte: Callejero
	<i>Purísima</i>	Fte: Callejero
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Diego de Alcalá</i>	Fte: Callejero
	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
	<i>San Felipe Apóstol</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Gabriel</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ignacio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan Bautista</i> ¹⁹⁷	Fte: Callejero
	<i>San Lucas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Marcial</i>	Fte: Callejero
	<i>San Marcos</i>	Fte: Callejero
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Matías</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pancracio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa María de la Cabeza</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Rosa</i> ¹⁹⁸	Fte: Callejero

196 El topónimo aparece por todas partes, en todo calvario hay una Virgen, es probable no obstante que este topónimo no tenga nada que ver con *la Virgen del Calvario*.

197 Sus fiestas se celebran a últimos de junio tanto en la barriada del Cabezo Verde como en el barrio de La Torrica.

198 Con el topónimo de *Santa Rosa* no es posible asegurar que se refieran en todos los casos a la santa *de Lima*, por lo que apuntamos tal circunstancia.

	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Tomás de Aquino</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>La Piedad</i>	Fte: Cat. M. Ens.
ERMITA	<i>Los Franciscanos</i>	Fte: Tradición oral
	<i>N^a Sra. de la Salud</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen de la Paz</i>	Fte: Tradición oral
IGLESIA	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
ORATORIO	<i>San Francisco de Sales</i>	R.R. Salesianas
PLAZAS	<i>Ntra. Sra. de la Paz</i>	Fte: Reg. Propiedad
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Tradición
TRAVESÍA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero

Bibliografía

GRINÁN MONTEALEGRE, M. & LÓPEZ SÁNCHEZ, M., “El patrimonio artístico, cultural y paisajístico en el casco antiguo de Alcantarilla: un estado de la cuestión”, *Imafronte*, 16, Murcia, 2002 (ed. 2004), pp. 177-194.

Aledo

Situada a 37°48'N y a 01°34'W, en el sur de la sierra de Espuña a seiscientos veintisiete metros sobre el nivel del mar, a una distancia de cincuenta y nueve kilómetros de la capital.

En la antigüedad sobresale por su fortaleza casi inexpugnable. Conquistada a mitad del siglo XIII por el castellano García Giménez, sería donada posteriormente a la Orden de Santiago y fue organizada bajo el fuero de Lorca. Tras la conquista granadina por los Reyes Católicos, Aledo como otras plazas perdieron su condición defensiva y esto hizo que la cercana Totana creciera en importancia, quedando Aledo mermada de habitantes.

Parroquia de *Santa María la Real*

Construida por la orden de Santiago en 1554, desaparece con el traslado de la mayor parte de la población a las tierras de Totana. Será construida de nuevo a principio del siglo XVIII y reconstruida de nuevo en el último tercio del mismo siglo, por el peligro de ruina. La arquitectura es una mezcolanza de elementos barrocos y neoclásicos con la dificultad añadida de las dificultades en la construcción al edificarse encima de restos de la antigua fortaleza. Planta basilical de cruz nativa tiene tres naves con bóveda y en el crucero una cúpula edificada sobre pechinas. En la fachada realizada en piedra y de cierto estilo herreriano, aparece el escudo de Santiago y tiene además una entrada lateral. Dos torres gemelas franquean el templo.

*Capillas e imágenes

Virgen de la Asunción ¹⁹⁹	Nuestro Padre Jesús, el Nazareno
<i>Cristo de la Expiración</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>Cristo Resucitado</i>	<i>San Agustín</i> ²⁰⁰
<i>Cristo Yacente</i>	<i>San Antonio de Padua</i>
<i>La Purísima, Inma. Concepción</i>	<i>San José</i>

199 Patrona de la ciudad. Es de estilo gótico, sedente y con el *Niño* desplazado en su rodilla.

200 Patrón de Aledo.

Niño Jesús
Ntra. Sra. la Virgen del Carmen
Ntra. Sra. la Virgen del Rosario
Ntra. Sra. Virgen de Fátima
*Ntra. Sra. Virgen de la Aurora*²⁰³
*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*²⁰⁴

San Juan Evangelista
*San Sebastián*²⁰¹
*Santa María la Real*²⁰²
Santa Rita de Casia
 Santísimo Sacramento

***Pinturas**

*La Santísima Trinidad*²⁰⁵

***Reliquias**

S. Agustín
Santa Mónica

Huesecillo
 Huesecillo

***Topónimos de la santa titular**

CAMINO *Santa María*
 IGLESIA *Como Santa María*
 POZO *Como Virgen*

Fte: Catastro, Callejero, Reg., Trad.
 Fte: Catastro, Callejero, Reg., Trad.
 Fte: Tradición oral

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

ALTAR	<i>S. Cosme y S. Damián</i>	Siglo XV ²⁰⁶ , hoy desaparecido
CALLES	<i>Auroros</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Tradición y Registro
	<i>San José</i>	Fte: Registro, Tradición, mapas
	<i>San Luis Gonzaga</i>	Fte: Registro, Propiedad, Tradición
CAPELLANIA	<i>San Blas</i>	Fte: Registro
CASA	<i>San José</i>	Fte: Registro, Tradición, mapas
BALSA	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro y Trad.
COLEGIO	<i>San Cristóbal</i>	Titular
ERMITAS	<i>Purísima</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San José</i>	Fte: Registro, Tradición, mapas
MONTE	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
TÉRMINOS	<i>San Miguel</i>	Fte: Catastro
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Reg., Trad., Cat.

201 Imagen del siglo XVII procedente de la antigua ermita del santo.

202 Titular del templo. Imagen con elementos góticos que tiene ciertas peculiaridades como la del *Niño* desnudo sentado lateralmente sobre la rodilla izquierda de la Madre y que ofrece los frutos a los cristianos (granadas, peras y manzanas). Está datada en el siglo XVI de autor anónimo. Se le atribuyen propiedades curativas y es objeto de gran devoción de tal manera que en la práctica se puede decir que comparte patronato con *la Virgen* de la Asunción.

203 La imagen, de madera policromada, se atribuye a Francisco Salzillo en torno al año 1775.

204 *Dolorosa* atribuida a Salzillo. Imagen de vestir del siglo XVIII (cabeza y manos).

205 Pintura al óleo

206 Referencia visitadores de la orden de Santiago en 1495, cf. EIROA RODRÍGUEZ, J. A., Las visitas de la orden de Santiago a los territorios de la Región de Murcia en el siglo XV, Servicio de Publicaciones de la Univ. de Murcia, Murcia, 2006, p. 196.

Bibliografía

MUNUERA Y ABADÍA, J. M., *Apuntes para la Historia de Totana y Aledo*, Totana, 1916.

Algezares

Pedanía de Murcia situada a 37°57' N y a 01°06' W, en un paraje próximo a la conocida Cresta del Gallo y a una distancia de cuatro kilómetros de la capital.

Su antigüedad se remonta en el tiempo como atestiguan sus restos arqueológicos. Así tenemos que hacer referencia al Palacio Episcopal de época romana del siglo III d. C. y, sobre todo, a la conocida Basílica Paleocristiana del siglo VI d. C., bizantina, enclavada en el Llano del Olivar. Su ocupación por los árabes está suficientemente atestiguada.

Desde el punto de vista Pastoral se organiza en la zona de la Cordillera.

Iglesia parroquial de *Ntra. Sra. de Loreto*

El edificio del siglo XVI, de estilo Barroco, es de planta latina con tres naves. En su interior sobresale un artesonado mudéjar, de los pocos que aún se pueden contemplar en nuestra Región. El exterior tiene una fachada renacentista coronada por una balaustrada y una torre campanario. En ella se aprecia sobre el pórtico de acceso, una hornacina con la figura de María sosteniendo al *Niño*. Reseñar el recurso de ornamentación consistente en la colocación simétrica de dos ventanas cuadradas a ambos lados de la hornacina referida. Es muy interesante conocer el hecho de que el Archivo Parroquial se conserva bien y en él encontramos los primeros documentos referidos al siglo XVI

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de Loreto*²⁰⁷

Cristo de la Expiración

Cristo de la Salud

La Purísima

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San Ignacio de Loyola

San Juan Bosco

San Juan Evangelista

San Ramón Nonato

San Roque

Santa Rosa de Lima

Santa Teresa de Lisieux

Virgen del Pilar

*Topónimos de la santa titular:

CALLE *Virgen de Loreto*

Fte: Callejero

Santuario de la Fuensanta

207 Patrona de la localidad.

La advocación de *Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta*²⁰⁸ tiene una tradición de siglos. Sabemos que en un principio su nombre originario obedecía al paraje donde tenía su primitiva ermita, denominado de Hondoyuelos (entre los términos de la Alberca y Algezares). El origen del cambio de denominación se debe a la existencia de una fuente que manaba incesantemente por lo que pasó a llamarse *la Virgen de la Fuente Santa*. La talla fue siempre propiedad del Cabildo Catedralicio y era invocada especialmente en rogativas de petición de lluvia como otras advocaciones de *la Virgen* en la Región, entre otras, *la Virgen* de la Arrixaca y la de los Remedios. Por su tez ligeramente morena, es denominada popular y cariñosamente, como la *morenica*. El templo está dirigido por las Benedictinas que regentan un convento próximo al propio santuario.

El edificio neobarroco construido en el siglo XVIII sobre las ruinas del convento jesuita de los Teatinos, es un templo de tres plantas con capillas en las laterales. La fachada franqueada por dos torres campanario dispone junto a la hornacina con la imagen de *la Virgen*, las esculturas de los hermanos cartageneros *Santa Florentina* y *San Fulgencio*. Bajo el frontón triangular que corona el cuerpo central se aprecia el escudo del Cabildo. Ha sufrido obras de remodelación en el siglo XX.

***Capillas e imágenes²⁰⁹**

*Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta*²¹⁰

Retablos laterales con representación de la vida de *la Virgen*²¹¹

Paisaje mariano de la romería en la huerta²¹²

***Topónimos de la santa titular²¹³**

CALLE

Virgen de la Fuensanta

Fte: Callejero

208 Patrona de la capital de la Región de Murcia.

209 La capilla dedicada al *Cristo del Perdón y Ánimas* desapareció tras las últimas remodelaciones del santuario de *la Virgen de la Fuensanta*, cf. FUENTES Y PONTE, J., *España Mariana*, (1880-1884), reeditado por la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, Murcia, 2005, parte I, pp. 12-126 y parte IV, pp 71-72.

210 En un principio *la Virgen de la Fuensanta* estaba representada en pintura. Posteriormente se realizó una talla de vestir que con el paso de los años ha ido enriqueciéndose en los distintos ornamentos que la acompañan. Se trata de la imagen de *la Virgen* con el *Niño* en su brazo izquierdo y portando cetro en la mano derecha. Ambas figuras están coronadas y visten ricos mantos ataviados con joyas valiosas. Como símbolo iconográfico tiene a sus pies la media luna.

211 Son retablos tallados y policromados. Se trata de esculturas exentas pintadas sobre diversos momentos de la vida de María (*La Adoración de los pastores*, *la Epifanía o Adoración de los Magos*, *la huida a Egipto*, *la Presentación de Jesús en el templo*) obra del escultor murciano González Moreno. Sobre el escultor nacido en la pedanía de Algezares, se realizó una exposición en el año 2009 con el título “el legado de Juan González Moreno”, muestra de la que fue Comisario el profesor Germán Ramallo, también cf. RAMALLO ASENSIO, G. A., “El escultor murciano Juan González Moreno mirando a Valladolid”, *Estudios de Historia del Arte: homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, coord. por J. M. Parrado del Olmo y F. Gutiérrez Baños, Valladolid, 2009, pp. 239-244.

212 En el artesonado del techo donde es posible apreciar cómo toda la sociedad murciana sale a recibir a *la Virgen*. Es obra del pintor Pedro Flores que realizó igualmente las depositadas en los muros del coro del santuario.

213 El topónimo La Fuensanta aparece por todos los lugares de la geografía regional, pero los hemos omitido porque no es posible determinar su relación con la patrona de Murcia, aún a sabiendas de que probablemente algunos de ellos si lo serán.

Lugares de culto no parroquial

Convento de Verónicas

A él pertenece la iglesia del Salvador con elementos barrocos y renacentistas, construida en el siglo XVIII. Dispone de planta rectangular con capillas laterales. Es una iglesia típica de convento que dispone de coro cerrado con celosías y de balcones pequeños sobre las capillas laterales. El crucero tiene cúpula y un presbiterio. En la fachada se aprecian las figuras de El Salvador franqueadas a derecha e izquierda por *San Francisco de Asís* y *San José* respectivamente. El convento fue dirigido por las beatas de *Santa Brígida* hasta su demolición tras el incendio de 1895.

*Capillas e imágenes

*La Virgen y San José*²¹⁴

Ntra. Sra. de Sopetran, Virgen de los Peligros

*Purísima, Inmaculada*²¹⁵

*Santa Isabel de Hungría*²¹⁶

Convento de *la Encarnación*

La vida contemplativa eclesial de este convento-monasterio está dirigida por las Carmelitas Descalzas, popularmente conocidas como las Teresas, el monasterio se fundó el 25 de marzo de 1751, y en la actualidad está emplazado en la subida al santuario de la Fuensanta. *La Virgen María* es la Patrona de la Orden de *Santa María* del Monte Carmelo.

*Capillas e imágenes

Santa Teresa de Jesús

Ntra. Sra. del Carmen

San Juan de la Cruz

Convento de *San Antonio*

Dirigido por las Concepcionistas Franciscanas. Celebran fiestas el 17 de agosto en honor de su fundadora, Sta. Beatriz de Silva. Son conocidas en la Región de Murcia por ser las monjas de los dulces, repostería que se convierte en uno de los trabajos centrales de la comunidad y que son muy demandados en época navideña.

Capilla de *Ntra. Sra. de La Soledad*

Se trata de un oratorio privado de la familia Meseguer del siglo XIX.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLES

El Calvario

Fte: Callejero, Registro, Tradición

²¹⁴ Imágenes de vestir con clara referencia al taller de Salzillo.

²¹⁵ Obra atribuida a la primera época (1707-1783) de Francisco Salzillo. Madera policromada y estofada.

²¹⁶ Obra de Nicolás Salzillo realizada entre (1672-1727).

	<i>La Caridad</i> ²¹⁷	Fte: Callejero
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Cat. M. E., callej., Reg., Trad.
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
CEMENTERIO	<i>Ntro. Padre Jesús</i>	Fte: Callejero
ERMITAS	<i>El Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Ntra. Sra. del Carmen</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Tradición
IGLESIA	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro Propiedad
ORATORIOS	<i>La Purísima</i>	RR. Concepcionistas
	<i>Santa Clara de Asís</i>	RR. Clarisas
	<i>Santísima Trinidad</i>	RR. P. Carmelitas
	<i>Virgen del Carmen</i>	RR. MM. Carmelitas
TÉRMINO	<i>El Espíritu Santo</i>	Fte: Tradición oral

Bibliografía

- GARCÍA VIDAL, M., “Campana de excavación arqueológica en la basílica de Algezares (Murcia)”, *Memorias de Arqueología*, 13, Murcia, 1988, pp. 277-284.
- MERGELINA Y LUNA, Cristo, “La iglesia bizantina de Algezares”. *Arch. Esp. de Arq.* 40, 1940, pp. 5-32.

Alguazas

Situada a 38°03' N y a 01°14' W, en un llano entre la confluencia de los ríos Segura y Mula y a una altitud media de ochenta y seis metros sobre el nivel del mar. La distancia a Murcia es de unos catorce kilómetros.

El municipio de Alguazas perteneció a la reina Al-Horra antes de ser anexado a Castilla a quien perteneció hasta 1321, año de donación al Obispado de Cartagena. A finales del siglo XVI fue recuperado de nuevo por Castilla hasta finales del mismo en que los vecinos pudieron emanciparse con la compra de las tierras.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la zona de Molina de Segura.

Parroquia de *San Onofre*

La iglesia de *San Onofre* data de 1642 como lo atestigua la inscripción de la portada del edificio. De construcción moderna de tres cuerpos, dispone en el primero de dos hornacinas con las imágenes de *San Pedro* y de *San Pablo*. En la parte superior se enmarca la imagen del titular *San Onofre*. Planta de cruz latina con dos capillas y el crucero²¹⁸. La nave central es mudéjar con

²¹⁷ La Caridad es un topónimo que se refiere a *la Virgen* o a la caridad cristiana, en Cartagena y su comarca es claro que tiene que ver con lo primero, pero no es posible aseverarlo siempre.

²¹⁸ El crucero actual es una ampliación de la iglesia primitiva, luego remodelado en el siglo XIX con las nuevas obras ya explicadas.

paredes de yeso y techo artesonado de madera. Sobre el crucero, en el siglo XIX se construyó una cúpula con linterna sobre pechinas.

***Capillas e imágenes**

*San Onofre*²¹⁹

*Dolorosa*²²⁰

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*²²¹

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*²²³

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San José

*San Juan Evangelista*²²²

Santa Rita de Casia

Santa Teresa de Lisieux

***Pinturas**

*Los cuatro Evangelistas*²²⁴

Ermita de Ntra. Sra. del Carmen

De sencilla construcción y reducidas dimensiones la ermita data de 1924 y ha sido como un oratorio para el barrio del Carmen hasta fechas recientes en que se han empezado a realizar fiestas en honor de la Patrona.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. del Carmen

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

BARRIOS	<i>Ntra. Sra. Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero
	<i>Purísima</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.
CALLES	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Inmaculada</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>La Caridad</i> ²²⁵	Fte: Callejero
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San José de Calasanz</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero
	<i>San Onofre</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero, Registro

219 El culto a *San Onofre*, patrón histórico de Alguazas está atestiguado en una antigua capilla junto a la Torre Vieja y hacia mitad del siglo XV en la ermita de *San Sebastián* hasta que, a principio del XVI se ubicó definitivamente en el templo actual, sobre la antigua mezquita. Hoy es Co-Patrono de la ciudad de Alguazas junto a *San Antonio de Padua*. La talla es obra del escultor González Moreno.

220 Obra de Hurtado Meseguer.

221 Dispone de la capilla de la izquierda del crucero con camarín en el que se encuentra un órgano del siglo XVIII. La escultura es obra de Sánchez Navarro que ha sido restaurada por Hernández Navarro.

222 Cuyo autor es el artista Bernabé Gil Riquelme.

223 Escultura de Roque López.

224 En los muros de la cúpula sobre el crucero.

225 Para el topónimo *La Caridad* vale la misma referencia de nota anterior. Igualmente para lo sucesivo, en todas aquellas advocaciones que tengan este topónimo.

	<i>San Sebastián</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Vicente, mártir</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	Fte: Callej., Registro, Trad., Catastro
CAMINO	<i>Como La Virgen</i>	Fte: Reg., Trad., Cat.
CASA	<i>Sto. Domingo de Guzmán</i>	Fte: Callej., Registro, Trad., Catastro
COLEGIO	<i>Virgen del Carmen</i>	Titular
ERMITAS	<i>Purísima</i>	Titular Fte: Tradición oral
	<i>San Onofre</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Bárbara</i>	Titular Fte: Tradición oral
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
	<i>Sto. Domingo de Guzmán</i>	Fte: Callej., Registro, Trad., Catastro
IGLESIA	<i>Purísima</i>	Fte: Catastro, Callej., Reg., Trad.
MOTOR	<i>San Onofre</i>	Fte: Callejero, Tradición
ORATORIOS	<i>San Antonio Abad</i>	En Puyas (Alguazas)
	<i>Santa Bárbara</i>	El Paraje
	<i>Virgen del Carmen</i>	En barrio del Carmen
	<i>Sto. Domingo de Guzmán</i>	En Huerta de Arriba (Alguazas)
PATRONO	<i>San Onofre</i>	Fte: Callejero, Tradición
PLAZA	<i>Inmaculada</i>	Fte: Callejero, Registro
TRAVESÍA	<i>Purísima</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.

Bibliografía

- BELMONTE RUBIO, J., *Iglesia de San Onofre y Archivo Parroquial*, Iglesia Parroquial, Alguazas, 2005.
- CÉLIZ GARCÍA, U., *Alguazas y el patrocinio de San Onofre*, Cuadernos de Estudios Albaceteños 1, 2006.

Alhama de Murcia

Situada a 37°51' N y a 01°25' W, entre la Sierra de Espuña y la de Carrascoy, con una altitud media de ciento setenta y seis metros sobre el nivel del mar. Dista apenas unos treinta y seis kilómetros de la capital.

Su origen se remonta en el tiempo y debe su fama a sus conocidos baños de aguas termales. Codiciada por todos fue usufrutuada primero por García Villamayor²²⁶, luego por el Cabildo de Cartagena y finalmente pasó a formar parte del señorío de los Fajardo casi a finales del siglo XIV. Hoy su extenso término municipal está habitado por numerosos centros rurales pertenecientes a otras tantas pedanías.

Alhama de Murcia pertenece a la zona pastoral del Valle del Guadalentín.

Parroquia de *San Lázaro Obispo*

Es probable que en la Región de Murcia y en relación al culto de *San Lázaro* en Alhama, pueda establecerse una relación con el establecimiento de posibles lazaretos en el entorno más inmediato de los baños. La tradición nos dice que en el siglo XIV el lugar era objeto de

226 El cual la recibió de manos del propio rey santo Alfonso X.

peregrinación por la fama del santo en curas milagrosas. Ese templo²²⁷, como el actual, estuvo ubicado en el centro del pueblo junto a los baños termales. Hacia la mitad del siglo XVIII se edificó sobre él, la actual iglesia en varias fases de construcción, lo que permite entender el estilo neoclásico del interior y el barroco de la fachada, construida posteriormente. A principios del XIX se ultimó la capilla de la Comunión que excede del perímetro del templo. Tiene una linterna sobre la cúpula de su espacio octogonal.

El templo dispone de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y un crucero con cúpula sobre pechinas. Las capillas laterales albergan numerosas imágenes tal como describimos a continuación.

La fachada barroca tal como hemos dicho tiene dos cuerpos, en el segundo de los cuales aparece una hornacina con la imagen en piedra de *Ntra. Sra. la Virgen de Gracia*.

***Capillas e imágenes**

*San Lázaro, Obispo*²²⁸
El Niño Jesús,
El Sgdo. Corazón de Jesús
Ntra. Sra. de Fátima
Ntra. Sra. de La Soledad
Ntra. Sra. de las Angustias
*Ntra. Sra. de Los Dolores*²³³
Ntra. Sra. de Lourdes
Ntra. Sra. del Carmen
*Ntra. Sra. del Rosario*²³⁵
*Ntra. Sra. Virgen de Gracia*²³⁶
Ntra. Sra. Virgen de la Candelaria

*Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza*²²⁹
Ntra. Sra. Virgen de las Tres Avemarías,
Virgen de la Trinidad
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*²³⁰
*Purísima, Inmaculada Concepción*²³¹
*San Antonio de Padua*²³²
San José
*San Juan Evangelista*²³⁴
San Rafael
San Ramón Nonato
Sta. Teresa de Lisieux

Topónimos del santo titular

CALLE *San Lázaro*
 IGLESIA *San Lázaro*

Fte: Callej., Reg., Trad.
 Fte: Callej., Reg., Trad.

²²⁷ En su fachada y junto a la imagen del santo, aparecían sendas esculturas representativas de Marta y María, las hermanas de *San Lázaro*.

²²⁸ Titular de la Parroquia. En muchos lugares la figura del santo se toma símbolo de la fe en la resurrección cristiana. Desde el siglo IV aparece en la liturgia de Jerusalén. La fiesta de *San Lázaro* ha quedado establecida en el domingo de la Pasión en los libros mozárabes y ambrosianos. Una curiosidad de *San Lázaro* es que no se conoce ocasión alguna en que la figura del santo haya salido en procesión durante alguna de sus fiestas celebradas en los meses de diciembre. La escultura es obra de José Lozano Roca realizada en 1945.

²²⁹ También conocida por *la Virgen de la O*. Sus fiestas en diciembre.

²³⁰ Imagen de vestir del escultor José Lozano Roca (1899-1972).

²³¹ Del escultor Sánchez Lozano (1904-1995). Escultura de *La Purísima* muy bien conseguida, sobre todo, desde el punto de vista de la apreciación de toda su iconografía.

²³² El santo llegó a tener un convento dedicado en la ciudad que desapareció tras la desamortización de Mendizábal en 1836.

²³³ Imagen de vestir de José Sánchez Lozano.

²³⁴ Imagen de vestir de madera policromada. Del artista Lozano Rico.

²³⁵ Es la Patrona de Alhama. La escultura se debe a Capuz.

²³⁶ Como ya hemos descrito, tiene una hornacina en la fachada del templo en la que está representada en piedra.

Parroquia de *la Inmaculada Concepción*

El templo actual está construido en los terrenos de la ermita y el hospicio²³⁷ de *Los Franciscanos* del siglo XVII. El edificio es de cruz latina con tres naves, central y dos laterales construidas recientemente. El camarín de *la Virgen* al fondo del altar mayor tiene forma octogonal y es el originario de la anterior construcción.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción
*Cristo de la Misericordia*²³⁹

*Ntra. Sra. Sta María de Gracia*²³⁸
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*²⁴⁰

***Pinturas**

Virgen del Corazón de Jesús, cuadro al óleo²⁴¹

***Topónimos de la santa titular**

CALLE *Inmaculada*
ERMITA *Purísima*

Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
Fte: Tradición oral

Lugares de culto no parroquial

Casa- congregación esclavas de *María Inmaculada*

Situada junto a la parroquia de la iglesia de la Concepción en la plaza del mismo nombre, ubicada en el centro de la población. Dispone de un centro educativo dedicado a la advocación de *La Purísima*. Se instalaron en esta residencia a partir de 1917.

Oratorio residencia *Virgen del Rosario*

Ubicada en la calle Constantino López s/n, Parque de la Cubana. Está dedicada al cuidado de personas mayores.

237 Sobre dicho hospicio hay numerosas referencias escritas y su historia es una constante de la acción caritativa de la iglesia hacia los pobres de estos lugares. Toda esta acción se canalizó a través del convento franciscano primero y a principios de siglo con la *Asociación de Hijas de María* dedicadas a dar de comer a pobres y obreros.

238 Posee un retablo. Precisamente la sexta de las letanías de *la Virgen* se refiere a ella como *Madre de la Divina Gracia*. La leyenda que nos habla de esta advocación se refiere a un culto anterior al dominio musulmán y como consecuencia de éste, la ocultación de la imagen que por diversos motivos aparece en época cristiana, en unos casos es un pastor que la encuentra en una cueva, en otros es la misma imagen que tocando una campana como en el caso de la Región de Murcia, en Alhama atrae a los feligreses a la cueva del castillo. Luego la imagen vuelve misteriosamente a su lugar de ocultación lo que es interpretado inequívocamente como el deseo de *la Señora* de que allá se le tribute culto.

239 Se trata de la talla de *Cristo Crucificado* realizada en escayola y pintada al óleo. Atribuida a los hermanos Sevilla, artistas hacia el último tercio del siglo XX.

240 Talla de vestir, madera policromada, de artista desconocido.

241 Su autor es el pintor cubano Manuel Wessel de Gimbarda (1830-1907).

Tanatorio municipal SS. FF. Salzillo

Ubicado en la calle Rambla, s/n cuenta con capilla en la que aparece una imagen de *San Lázaro*.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

BALSA	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg.
BARRIOS	<i>Los Dolores</i> ²⁴²	Fte: Callej. Reg., Trad.
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Callej. Reg., Trad.
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Gema</i>	Fte: Callej. Reg., Prop.
	<i>Santa Inés</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro
CALLES	<i>Cristo de la Caída</i> ²⁴³	Fte: Registro Propiedad
	<i>Sagrada Familia</i>	Fte: Callejero
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero, Registro Prop.
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg.
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de la Candelaria</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Callejero, Tradición
CASERIO	<i>Virgen María, Sta. María</i>	Fte: Cat., Registro, mapas
CUEVA	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero, Registro Propiedad
ERMITA	<i>Los Dolores</i> ²⁴⁴	Fte: Callejero, Reg., Trad.
HUERTA	<i>Santa María</i>	Fte: Cat., Registro, mapas
MOLINO	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Mapas

²⁴² Apuntamos este topónimo por entender que puede referirse a *Los Dolores de la Virgen*, aunque no podemos precisar que siempre sea así.

²⁴³ Como Paso de Jesús.

²⁴⁴ En 1913 se fijó con carácter definitivo la celebración el día 15 del mes de septiembre para la fiesta de los *Siete Dolores de María* (La Presentación en el Templo, la huida a Egipto, la pérdida en el Templo, el *Via Crucis*, la Muerte de Jesús en la Cruz, Jesús bajado de la Cruz en sus Brazos y Jesús sepultado).

PATROCINIO	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
TÉRMINO	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Registro Propiedad
RAMBLAS	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg.
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Registro Propiedad

Bibliografía

MONTES BERNÁRDEZ, R., *Fiestas Patronales en honor de N^a Sra. del Rosario en Alhama de Murcia*, pp. 1867-1930.

PÉREZ SÁNCHEZ, M., “Las obras neoclásicas de la parroquia de San Lázaro de Alhama”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 329-336.

Aljucer

La pedanía murciana de Aljucer, está situada a 37°57' N y a 01°09' W, a poco más de un km. de la capital.

En medio de la huerta, rodeado de acequias de claro origen árabe, el nombre de Aljucer aparece en el documento de los Repartimientos de Murcia de 1272/1275 como consecuencia de pasar a vasallaje castellano²⁴⁵.

El culto está organizado en torno a la zona Pastoral de El Palmar.

***Parroquia de Ntra. Sra. de Los Dolores**

Edificio de ladrillo y piedra del siglo XVIII, de estilo barroco. Fachada con atrio y decoración sencilla en forma de líneas onduladas. Dispone de una torre campanario. El templo es de cruz latina con una nave central más amplia que las dos laterales. La cúpula del crucero está construida con pechina sobre tambor. También podemos apreciar el coro construido sobre el atrio.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*²⁴⁶

Niño Jesús

Ntra. Sra. de Lourdes

Ntra. Sra. del Rosario

Ntra. Sra. del Socorro

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*²⁴⁷

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

San Pedro Apóstol

Santa Teresa de Lisieux

***Reliquias**

²⁴⁵ Por el Tratado de Alcaraz de 1243.

²⁴⁶ Patrona de Aljucer. La imagen actual, de vestir, es obra de González Moreno y sustituye a la desaparecida imagen del siglo XVIII, atribuida a Roque López. Está instalada sobre el remozado retablo de las Clarisas, proveniente del convento murciano de las Verónicas. Esta devoción ha venido a sustituir de hecho al antiguo patrón de la localidad que era *San Lázaro Obispo*.

²⁴⁷ Obra del famoso escultor González Moreno, natural de Aljucer.

Del Beato José Canuto Franco Gómez²⁴⁸

***Topónimos de la santa titular**

CALLE	<i>Los Dolores</i>	Fte: Callejero
IGLESIA V	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Tradición oral

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLES	<i>San Benito de Nursia</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	Fte: Callejero, Tradición
CAMINO	<i>Sta. Catalina de Alejandría</i>	Fte: Tradición oral
PATRONO	<i>San Lázaro</i>	Fte: Tradición oral

Almendricos

Situada a 37°28' N y a 01°47' W, en la actualidad es una pedanía del sur de Lorca, en el límite almeriense y a unos ochenta kilómetros de la capital murciana. Tiene restos argáricos y el lugar estuvo despoblado hasta hace poco tiempo en que se repobló con motivo de la explotación mineral de sus sierras aledañas.

Parroquia-Ermita de *San Antonio de Padua*

De edificación muy moderna ubicada en la calle Mayor de la localidad. Se trata de una sola nave con numerosas capillas. En la fachada un parteluz con forma de puño de cruz ilumina el templo y a la derecha tiene un muro-campanario. Está organizada desde el punto de vista del culto en la zona Pastoral de la Comarca Sur de Lorca.

***Capillas e imágenes**

<i>San Antonio de Padua</i> ²⁴⁹	<i>San Antón</i> ²⁵⁰
<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	<i>San Diego de Alcalá</i> ²⁵¹
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>San José</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Santa Cruz</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>Virgen de la Paz</i>
<i>San Andrés</i>	

***Topónimos del santo titular**

IGLESIA	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Tradición oral
---------	-----------------------------	---------------------

248 Mártir del siglo XX en Boadilla del Monte (+1936). Fte: *Martirologio Romano*, 1 septiembre, Bassauri, ed. 2007, p. 527.

249 Imagen de 1909.

250 Al que le celebran la correspondiente romería.

251 Patrón de la pedanía.

***Topónimos e imágenes de otras advocaciones**

MINA	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Tradición
TÚNEL	<i>Santa Rita de Casia</i>	Fte: Registro, Tradición

Alquerías

Pedanía de Murcia situada a 38°01' N y a 01°02' W, en la comarca de la Vega Media y en el límite con la Comunidad Valenciana. Se encuentra a unos ocho kilómetros de la capital.

De fuerte raigambre árabe, de nombre inicial Cinco Alquerías, el Rey Sabio la repartió y así perteneció primero al Obispado y luego a distintas familias tanto castellanas como aragonesas. Desde la Reconquista contó con una ermita dedicada a *Santa María*, donde se daría culto y veneración a *la Virgen de la Oliva*.

Parroquia de *San Juan Bautista*

Su creación data de 1365, perteneciendo vinculada a la misma parroquia-matriz de Beniaján. Su reconstrucción data del siglo XVI. La iglesia no está aislada, sino que está construida junto a otros edificios en plena calle Mayor de Alquerías

Edificio de estilo neoclásico. Fachada con frontal dividido en dos cuerpos y coronada con *La Santa Cruz*. En el segundo cuerpo se dispone hornacina con la imagen de *San Juan Bautista*. Tiene una torre campanario a la derecha. Planta de una sola nave con capillas a ambos lados. Desde el punto de vista del culto, en la actualidad está encuadrada en la zona pastoral de Beniel-Alquerías.

***Capillas e imágenes**

<i>San Juan Bautista</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>Cristo del Perdón</i>	<i>San José</i>
<i>Cristo Yacente</i>	<i>San Juan Evangelista</i>
<i>La Santa Cruz</i> ²⁵²	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>Nuestro Padre Jesús, Nazareno</i> ²⁵³	<i>Virgen de Los Dolores</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i> ²⁵⁴	<i>Virgen del Carmen</i>

***Topónimos del santo titular**

IGLESIA	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Tradición oral
---------	--------------------------	---------------------

Ermita de *Ntra. Sra. Virgen de la Oliva*

Edificio sencillo con frontón circular y espadaña, con un pequeño atrio en el que aparecen sendos olivos representativos de la iconografía mariana. La ermita está pintada de un color azul marino claro.

252 De la que disponemos de dos imágenes.

253 Imagen de Sánchez Lozano.

254 Del escultor Roque López (1741-1811).

***Capilla**

Ntra. Sra. Virgen de la Oliva

***Topónimos de la Patrona**

CALLE	<i>N^a Sra. de la Oliva</i>	Fte: Registro Propiedad
ERMITA	<i>Virgen de la Oliva</i>	Fte: Tradición oral
PLAZA	<i>Virgen de la Oliva</i>	Fte: Tradición oral

Lugares de culto no parroquial

COLEGIOS	<i>San José de Calasanz</i> <i>Santa Isabel</i>	<i>Hermanas Apostólicas Cristo Crucif.</i>
----------	--	--

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLE	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero, Registro
ERMITA	<i>Virgen de La Huerta</i>	Fte: Tradición oral

Alto Bayna

Situada a 38°11' N y a 01°22' W, es una pedanía de Blanca. Se trata de un núcleo rural asentado sobre un promontorio que sirve de mirador desde el que contemplar el paisaje del Valle de Ricote, a una distancia ligeramente superior al medio kilómetro.

Ermita de la *Sagrada Familia*

Ermita moderna y muy sencilla. Una sola nave rectangular que alberga varias imágenes. Pertenece a la zona pastoral de la Vega Alta del Segura.

***Capillas e imágenes**

<i>La Sagrada Familia</i> ²⁵⁵	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>
<i>Cristo Crucificado</i>	<i>Santiago El Mayor, Apóstol (Jaime, Iago, Jacob, jacob)</i>
<i>Ecce Homo</i>	

Altobordo

Núcleo rural emplazado en la carretera comarcal 3221 en dirección a la capital lorquina, de la que es pedanía. Forma parte de los saladares esteparios del Guadalentín.

Ermita -parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Construcción sencilla y típica de las ermitas del siglo pasado. Está encuadrada en la zona Pastoral del Campo Sur de Lorca.

255 Patrona de la pedanía.

***Capillas e imágenes**

Sgdo Corazón de Jesús *Cristo Resucitado* *Purísima, Inmac. Conc.*

***Pinturas²⁵⁶**

Adorac. d/los Reyes *Anunciación* *Nacim. de Cristo*

Alumbres

Situada a 37°36'22"N y a 00°54'58"W, Alumbres tiene el rango de Diputación desde la finalización de la guerra de Sucesión, en el año 1715. Su historia, no obstante, es antiquísima y toda ella gira en torno a la minería del alumbre y su comercialización.

Desde el punto de vista del culto, es difícil precisar de forma cronológica pues existen varias noticias que no es posible contrastar debidamente. Así, hacia el año 1546, autorizado por una bula de Paulo III, se iniciaría el intento de constituir una parroquia bajo la advocación de *Nuestra Señora de la Consolación*, aunque no ha sido posible llegar más allá. Sin embargo, conocemos la existencia de las ermitas del Ferriol y Alumbres, la primera bajo la advocación de *La Purísima Concepción* y la segunda bajo la de *San Roque*.

Pertenece a la zona Pastoral denominada Mar Menor-Sierra de Cartagena.

Ermita-parroquia de *San Roque*

Construida en el siglo XVI y remozada posteriormente con varios retoques, se constituye en Parroquia en 1669. Dispone de una nave central circundada con capillas laterales. La portada está enmarcada en un amplio atrio con escalinatas. Tiene una torre campanario de ladrillo situado a la derecha.

***Capillas e imágenes**

<i>San Roque²⁵⁷</i>	<i>San Antonio de Padua</i>
<i>Cristo de la Misericordia</i>	<i>San José</i>
<i>Ntra. Sra. del Carmen</i>	<i>San Pancracio</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Fátima</i>	<i>Santa Bárbara</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de la Asunción,</i>	<i>Santa Teresa de Lisieux</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>Virgen de La Caridad²⁵⁸</i>
<i>Sagrado Corazón de María</i>	

***Topónimos del santo titular**

CALLE *San Roque* Fte: Registro, Tradición oral

256 Cuadros al óleo.

257 Patrón de Alumbres cuyas fiestas se celebran del 10 al 16 de agosto.

258 Bella imagen, recientemente restaurada, de *la Virgen de La Caridad* que anteriormente estaba ubicada en la actual iglesia abandonada del poblado de la Refinería de Escombreras.

Lugares de culto no parroquial

Ermita de *La Purísima*

Se trata de una ermita del siglo XVIII, en el paraje de Torre de *Los Santos*, reconstruida en 1950, actualmente de propiedad particular y ubicada en el mismo paraje conocido como el Ferriol²⁵⁹.

*Capillas e imágenes

Purísima, Inmac. Concepción

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Cristo, Crucificado

Oratorio de *Santa Catalina de Siena*

Ubicado en la Central Térmica de Escombreras.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLES	<i>Sgdo. Corazón de Jesús</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Bernardo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Jorge</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Martín</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de La Caridad</i>	Fte: Callejero, Registro
CONVENTO	<i>Sto. Domingo de Guzmán</i>	Fte: Cat. M. Ens., Registro
ERMITA	<i>San Ferreol</i>	Fte: Registro, Tradición
FUENTE	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
HUERTAS	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callej., Reg., Tradición
MINAS	<i>La Santísima Trinidad</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Ntra. Sra. V. del Carmen</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Bruno</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Camilo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Cayetano</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Diego</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Eloy</i>	Fte: Registro Propiedad

259 Encontramos este topónimo que hemos relacionado con *San Ferreol*, Obispo de Limoges. No sabemos casi nada de él y lo que sabemos es una biografía considerada sin ningún tipo de valor histórico. Fue contemporáneo de Gregorio de Tours que se refiere al santo en dos capítulos de su *Historia de los Francos*. Está atestiguada su asistencia a varios concilios francos.

	<i>San Enrique</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Gabriel</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Hipólito</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Indalecio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Hipólito</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Joaquín y Santa Ana</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Leandro</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pablo</i>	Fte: Registro Propiedad
MINAS	<i>San Patricio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callej., Reg., Tradición
	<i>San Rafael</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Simón</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Adelaida</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	Fte: Cat. M. Ens., Registro
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de Begoña</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de La Caridad</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de la Misericordia</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de los Milagros</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen del Calvario</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Registro Propiedad
PUENTE	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
TÉRMINO	<i>Ntra. Sra. de Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
TORRE	<i>Los Santos</i>	Fte: Reg., Trad., Cat., Padrón Bienes

Archena

Situada a 38°07' N y a 01°18' W, a la salida del Valle de Ricote y a la orilla del río Segura sobre una altitud media de ciento dos metros sobre el nivel del mar. La distancia a Murcia apenas supera los veinte kilómetros.

Su antigüedad hay que ponerla en relación a sus aguas termales que han atraído a numerosas culturas humanas que se han ido asentando en estas terrazas fluviales de gran riqueza.

Tras la llegada de castellanos, el rey Sancho IV, la donó a la Orden de *San Juan* y más tarde quedó organizada en la bailía de Calasparra hasta casi el siglo XIX.

Parroquia de *San Juan Bautista*

El templo se edificó en el siglo XVIII sobre la antigua iglesia que data del siglo XVI. Hay que decir que las obras no se ultimaron por problemas económicos y todo el conjunto se ha ido remodelando hasta la fecha. La obra en su conjunto está inacabada como demuestra la fachada que solo dispone de una de las torres campanario. A ello hay que sumar la destrucción acaecida durante la guerra civil, de numerosas imágenes y de todo el retablo.

La iglesia es de estilo barroco y está situada en la plaza de la iglesia que se abre al Camino Real. Es de cruz latina y tiene tres naves con arcos de medio punto. En el crucero la cúpula sobre pechinas de grandes dimensiones. La nave principal tiene bóveda de cañón con lunetas y es mayor que las laterales.

*Capillas e imágenes

San Juan Bautista

*Cristo Crucificado*²⁶⁰

Cristo del Monte Calvario

*La Santa Cruz*²⁶¹

Niño Jesús

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*²⁶²

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*²⁶⁴

Ntra. Sra. Virgen del Socorro

*Nuestro Padre Jesús-Cristo del Rescate*²⁶⁵

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrada Familia

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio Abad, San Antón

San Antonio de Padua

San Francisco de Asís

San Isidoro de Sevilla

San José

*Santa Lucía*²⁶³

Virgen de la Milagros

Virgen de La Piedad

Virgen de La Soledad

* Reliquias

De Tierra Santa, indeterminada²⁶⁶.

260 Del artista local Enrique Salas. Es el autor de la pintura al fresco que vino a reemplazar el retablo destruido. Dicha pintura que representaba el *Bautismo de Jesús* en el río Jordán ya no es posible apreciarla por remodelaciones posteriores en el presbiterio.

261 En cuanto al culto a *La Santa Cruz* hay un hecho desconocido cual es la existencia de pequeños *lignum crucis* que son propiedad de particulares. Tal circunstancia nos fue revelada por Antonio Marín Oliver, maestro jubilado y gran estudioso ciezano. Nos relató como en las procesiones de *La Santa Cruz* del 3 de mayo en Cieza estas reliquias son sacadas por sus propietarios. Entre las familias conocidas las había de Archena, Abarán y Lorquí.

262 Copia de la *Dolorosa* de Salzillo que se encuentra en la iglesia de *Jesús* de Murcia.

263 Atribuida a José Sánchez Lozano.

264 En determinadas comunidades cristianas, algunas imágenes realizan la doble función de representación de los misterios de María, de tal forma que son veneradas en las distintas fechas para conmemorar advocaciones de *la Virgen* de manera indistinta. Así, por ejemplo, unas veces la imagen es vista como la *Purificación de María*, esto es, la fiesta de la Candelaria, en otros momentos como la *Virgen Nª Sra. del Rosario* (valga como ejemplo la imagen de la Parroquia de *San Juan Bautista* en la ciudad de Archena).

265 O bien *Cristo Maniatado*, obra del ciezano Juan Carrillo Marco, realizada en 1944. Curiosamente la Hermandad procesiona en Semana Santa con túnica blanca.

266 Se encuentra incrustada en la cruz del *Cristo del Monte Calvario*.

Parroquia del *Corpus Christi-La Purísima*

Edificación sencilla y que responde al movimiento post-conciliar tras el desarrollo del Concilio Vaticano II. Tiene numerosas pinturas al fresco en sus paredes referidas a pasajes bíblicos. Fue creada la parroquia en el año 2001.

***Capillas e imágenes**

*Corpus Christi*²⁶⁷

Purísima, Inmaculada Concepción

Ermita de Ntra. Sra. de la Salud

Edificio modernista que se encuentra en el balneario de la localidad. Su fachada no deja indiferente a nadie y evoca diversos órdenes constructivos. Tiene una torre campanario. La planta es rectangular y dispone de una sola nave al final de la cual aparece la capilla en la que se alberga la patrona²⁶⁸ de la ciudad y la comarca.

***Capilla e Imagen**

*Ntra. Sra. Virgen de la Salud*²⁶⁹

***Pinturas**

La curación en el templo de Jerusalén²⁷⁰

***Topónimos de la santa titular**

CALLE	<i>Nª Sra. de la Salud</i>	Fte: Callej., Reg., Trad.
PATRONA	<i>Nª Sra. de la Salud</i>	Fte: Callej., Reg., Trad.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Virgen del Azahar*

Ubicada en calle Los Panizos, s/n.

267 Patrón de Archena. Las fiestas conjuntas con *la Virgen de la Salud* a finales de mayo y principio de junio.

268 Relacionada con las enfermedades y su curación, en el caso de Archena esta advocación hay que ponerla en relación con las aguas del balneario y por tanto con un lugar sacro desde la antigüedad ya que, según la tradición, todo el entorno tiene propiedades salutíferas. No conocemos su antigüedad y todas las noticias hacen referencia a la imagen actual de la que se dice que se pudo salvar de la quema en la Guerra Civil gracias a un ocultamiento prudencial en la cripta de la Iglesia (nótese la posición del *Niño* en brazos de la Madre de clara iconografía gótica).

269 Patrona de Archena. La romería traslada la imagen desde la parroquia hasta el propio balneario el día 13 de junio.

270 Se trata de un cuadro al óleo colocado en el presbiterio que representa la curación de un enfermo en el templo de Jerusalén, según el Evangelio de *San Juan* (Jn 5, 5-9). Es obra del pintor Carlos Ruiz de Rivera.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

BARRIO	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
CALLES	<i>Ntra. Sra. de la Encarnación</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Inmaculada</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Juan Bosco</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
COLEGIO	<i>Santa Rita de Casia</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Titular
ERMITA	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Tradición oral
MOTORES	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

Archivel

Situada a 38°04' N y a 02°00' W, dista de Caravaca unos diecisiete kilómetros. La historia de Archivel se remonta en el tiempo como atestiguan los numerosos yacimientos arqueológicos que tiene. Se habla de escasa presencia musulmana y de un proceso de repoblación en el siglo XV, si bien, lo sobresaliente hasta ahora es el proceso de reutilización y asentamiento de diferentes culturas en éstas ricas tierras. En la actualidad es la pedanía de mayor extensión e importancia de Caravaca.

Ermita parroquia de *Santa Bárbara*

El templo construido en 1768 según consta en una inscripción de la propia ermita, es un edificio sencillo en cuya entrada puede verse una hornacina con la santa sobre el frontón y una vidriera que da luz al coro, encima de la entrada. Dispone de una torre campanario a la izquierda. El interior es de una sola nave con bóveda de medio cañón. Tiene capillas laterales con diversas imágenes. La parroquia fue creada en 1953. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Las fiestas se celebran en la primera semana de diciembre y son de gran arraigo popular y tradición, sobre todo las romerías, que se realizan no sólo en honor de *Santa Bárbara* y de *la Virgen de la Esperanza*, sino también de otras advocaciones como la de *San Antón*.

*Capillas e imágenes

<i>Santa Bárbara</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>Cristo de la Misericordia</i>	<i>San Antonio de Padua</i>
<i>Cristo de Medinaceli</i>	<i>San José</i>
<i>Ntra. Sra. de Los Dolores</i>	<i>Santa Rita de Casia</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza</i> ²⁷¹	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	

²⁷¹ Es copatrona de la localidad junto a *Santa Bárbara*.

***Pinturas murales²⁷²**

Ascoy

Pequeña pedanía de Cieza situada al norte y a escasos kilómetros de la ciudad, en la vía natural de salida hacia tierras albacetenses. Fue utilizada por la Orden de Santiago como enclave defensivo previo a la entrada a Cieza.

Oratorio *Sagrado Corazón de Jesús*

***Capillas e imágenes**

Sagrado Corazón de Jesús²⁷³
San Isidro

Avilés

Pedanía lorquina situada a 37°54' N y a 01°48' W, con una altitud media de setecientos ochenta metros sobre el nivel del mar y a una distancia de poco más de veintisiete kilómetros de Lorca. Su historia está relacionada con la población asturiana del mismo nombre y a nivel organizativo con la vecina Coy de la que estuvo dependiente hasta hace poco tiempo.

Iglesia parroquia de *San Nicolás*

Construida en 1968 y ubicada en las afueras del pueblo es una pequeña edificación rectangular de una sola nave con dos capillas. Dispone de una torre campanario. Antiguamente esta advocación de *San Nicolás de Bari* tenía una ermita en el centro del pueblo que estaba dependiente de la parroquia de la vecina Coy. Hoy dicha ermita ha desaparecido.

***Capillas e imágenes**

San Nicolás de Bari²⁷⁴
Cristo de la Expiración
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua
San José
Virgen de Fátima

***Pinturas**

En el altar mayor, sobre el fondo, se encuentran una serie de tres pinturas de temática neo-catecumenal²⁷⁵.

***Topónimos del Titular**

272 Realizadas por Alfonso Muñoz Martínez.

273 Se celebran fiestas patronales en su honor.

274 Es el patrono de la pedanía junto a *la Virgen de Los Dolores*. Su fiesta es el 6 de diciembre.

275 La obra es realizada por el artista Alfonso Muñoz Martínez.

CALLE	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición, Mapas
ERMITA	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición, Mapas
PARROQUIA	<i>San Nicolás</i>	Titular. Creada en 1964.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

MINAS	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINO	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición

Balsapintada

Pedanía de Fuente Álamo situada a 37°45' N y a 01°06' W y distante de Murcia unos treinta kilómetros aproximadamente. Hay restos de ocupación romana y árabe y su historia hay que ponerla en relación a depósitos de agua que servían para el desarrollo agrícola en toda la zona, como en el caso de Balsicas. Por otro lado, su ubicación privilegiada dentro del campo de Cartagena, explica la importancia del enclave desde el punto de vista de la comunicación de toda la zona, tanto con la capital como con la zona costera.

Iglesia parroquia de *La Purísima*

El templo tiene planta latina con tres naves. En la portada, decoración sencilla con zócalo pétreo y a la izquierda una torre-campanario. En el interior sobresale una inscripción latina a lo largo de las paredes perimetrales. Dispone de un pequeño coro al que se sube por una de las naves. Pertenece a la zona pastoral de Fuente Álamo.

***Capillas e imágenes**

Balsicas

Balsicas está situada a 37°49' N y a 00°57' W, Su historia hay que ponerla en relación a depósitos de agua que servían para el desarrollo agrícola en toda la zona y es la razón del asentamiento humano en sus tierras. En la actualidad es una pedanía dependiente de Torre Pacheco, pero a lo largo del tiempo ha tenido dependencias varias, tanto de la propia capital murciana como de la localidad de Sucina. Se encuentra a una distancia de treinta y cuatro kilómetros de Murcia y a poco más de diez de Torre Pacheco.

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

Construida en el siglo XVIII ha sido remozada recientemente. Como las ermitas de la zona tiene un zócalo pétreo y la fachada está rematada por dos pináculos. Dispone de torre campanario situada tras la ermita y anexo a ella. El templo es sencillo de una sola nave con numerosas imágenes en su interior. Pertenece a la zona pastoral del Campo de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*²⁷⁶

*Cristo del Consuelo*²⁷⁷

Cristo Resucitado

Ntra. Sra. del Carmen

Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

Ntra. Sra. Virgen de la Dolorosa

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Andrés

San Antonio Abad, San Antón

San Antonio de Padua

San Isidro Labrador

San José

San Juan Evangelista

Santa Lucía

Santo Sepulcro de Cristo

Virgen la Milagrosa

Oratorio

San Cayetano de Thiene

En Gea y Truyols

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

TÉRMINO

Los Jerónimos

Fte: Callejero

Baños y Mendigo

Pedanía de Murcia situada a 37°52' N y a 01°05' W, a una altitud media de doscientos ochenta metros sobre el nivel del mar y a una distancia de la capital de unos veinte kilómetros. Se trata de una pedanía grande en territorio y cuyo nombre es muy controvertido²⁷⁸.

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

De pequeñas dimensiones, tiene protegida la fachada con zócalo pétreo. Dispone de torre campanario a la izquierda. En su interior una sola nave que alberga numerosas imágenes.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*²⁷⁹

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Isidro Labrador

San José

San Juan Bautista

Virgen de las Nieves

Virgen María

²⁷⁶ Patrona de Balsicas. Sus fiestas se celebran en el mes de octubre para evitar la coincidencia con las de Torre Pacheco.

²⁷⁷ En torno a esta advocación ha surgido una Cofradía que ha impulsado fuertemente la celebración de la Semana Santa en la localidad.

²⁷⁸ Los estudiosos hablan del término “Mendigol”. Parece que por primera vez aparece en un Padrón de 1802 sin que se sepa su razón. En el Censo de Floridablanca de 1787 se hace referencia al término de Baños y Puerto de la Cadena, por lo que bien pudo ser una unión de términos y terrenos sin que se pueda llegar más allá, al menos hasta la fecha.

²⁷⁹ Patrona de la pedanía en cuyo honor se celebran las fiestas.

Lugares de culto no parroquial

Tenemos constancia de una ermita con oratorio dedicado a la figura de *San Esteban* del que la tradición dice que está en el origen de la pedanía. La ermita hoy está desaparecida.

Barinas

Pedanía de Abanilla situada a 38°16'12"N y a 01°03'28"W, dista unos doce kilómetros de Abanilla. Su historia es muy antigua como denotan los yacimientos de su entorno, romanos, árabes y cristianos disputaron sus terrenos, en especial el paraje de la Fuente del Algarrobo, por sus aguas.

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

Creada en 1951. Construida a partir de 1960 sobre la ermita anterior de la que se tiene constancia por tradición oral. En la fachada sobresale su torre campanario a la derecha, de tres cuerpos y la imagen de la Patrona en azulejería. Se trata de un templo sencillo de una sola nave en cuyo interior aparecen numerosas imágenes que vienen a sustituir a las que fueron quemadas durante la guerra civil. Pertenece a la zona Pastoral de la Sierra de la Pila.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. del Rosario*²⁸⁰

Corpus Christi/Santísimo Sacramento

Cristo de la Salud

Cristo de las Ánimas

Cristo Resucitado

Cristo Yacente

Ntra. Sra. de los Remedios

Ntra. Sra. del Carmen

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio Abad, San Antón

San Antonio de Padua

San Enrique

San José

San Juan Evangelista

San Pedro

Virgen de Fátima

Barqueros

Barqueros es un pequeño pueblo situado a 37°56' N y a 01°22' W y cuyo término municipal linda con los de Murcia, Mula y Librilla. Su independencia municipal hay que encontrarla en la declaración de Villa de Realengo de 1785. Se encuentra a poco más de treinta kilómetros de la capital.

Iglesia del *Cristo de las Peñas*

La iglesia de Barqueros dedicada a la advocación del *Cristo de las Peñas* es un edificio moderno en cuya fachada se aprecia una entrada porticada y una sencilla torre campanario a la derecha. Se trata de un templo sencillo de una sola nave en cuyo interior aparecen varias imágenes entre las que se encuentra la de la Patrona. Durante mucho tiempo estuvo adscrito a la

280 Patrona de la pedanía en cuyo honor se celebran las fiestas. La romería data de finales del siglo XVIII y desde entonces se traslada la imagen desde Barinas a Abanilla.

parroquia murciana de *Santa María*, hasta que en el año 1970 se constituyó en parroquia propia. Pertenece a la zona Pastoral de Alcantarilla.

***Capillas e imágenes**

Cristo de las Peñas

Cristo Crucificado

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*²⁸¹

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Virgen de Fátima

***Pinturas**

Representación de escenas bíblicas²⁸²

Barranda

Barranda es una pedanía de Caravaca situada a 38°03' N y a 01°58' W y a una distancia que apenas alcanza los catorce kilómetros de la propia Caravaca.

Los yacimientos encontrados nos hablan de su antigüedad y la importancia que tuvo en las comunicaciones como lugar de enclave estratégico. Los romanos con sus villae y los árabes con sus sistemas de riego tienen atestiguado su poblamiento en el territorio.

Iglesia parroquia la *Purificación de María*

La primitiva iglesia data del siglo XVII y tenía elementos románicos y góticos. La actual es una reconstrucción después de la guerra civil. Esta es de construcción modernista con una gran torre reloj en el exterior. El interior es sobrio y muy iluminado, colorista y en total predisposición con la iglesia post-conciliar. La Parroquia es de 1953. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Son muy renombradas las fiestas que se realizan en honor de la Candelaria y que han traspasado los límites de la propia Barranda. Se trata de “cuadrillas” de músicos que con elementos de viento y percusión se reúnen todos los años el 25 de enero con gran predicamento por parte de la población.

***Capillas e imágenes**²⁸³

Virgen de la Candelaria, Purificación de María

Cristo Crucificado

***Pinturas**

Escenas bíblicas sobre el fondo del altar mayor. Catecumenales²⁸⁴.

Representación de los cuatro evangelistas²⁸⁵

281 Patrona de la pedanía en cuyo honor se celebran las fiestas.

282 Pintadas al fresco en la pared del fondo del altar mayor. De claro movimiento neocatecumenal.

283 *Los Ángeles* adoradores de la capilla de *la Virgen* son obra de Alfonso Muñoz Martínez.

284 Obra de Alfonso Muñoz Martínez realizada en 1999. Un total de 7 pinturas al óleo.

285 En azulejo a la entrada del templo.

***Topónimos de la santa**

COLEGIO

Titular

Benablón

Pedanía caravaqueña situada a 38°03' N y a 01°56' W y a una distancia de poco más de doce kilómetros de Caravaca. Enclavada en un paraje natural de gran belleza linda con la sierra del Gavilán. Tiene atestiguada la presencia de hábitat árabe y numerosos yacimientos dan fe de su historia tardoantigua.

Ermita parroquia de *San Antonio Abad*

La ermita dedicada a *San Antón* es un edificio sencillo con acceso cubierto y pequeña torre campanario, toda ella en calada.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio Abad, San Antón*²⁸⁶
Ntra. Sra. Virgen del Rosario

San Antonio de Padua

Beniaján

Beniaján está situada a 37°59' N y a 01°04' W, a una distancia de seis kilómetros de Murcia. Aunque ha gozado de independencia municipal a lo largo de algunos años y en diferentes épocas históricas, en la actualidad es una pedanía murciana.

Sus ricas tierras han sido objeto de reiterados asentamientos humanos que se remontan en el tiempo. Enclavada en el sudeste de la huerta murciana, tiene atestiguados asentamientos romanos y árabes que explican su evolución histórica en la tardoantigüedad.

Alfonso X el Sabio y el Obispado de Cartagena detentaron las tierras donde estuvieron presentes, entre otras, la Orden de San Juan de Dios y la de los Carmelitas.

Parroquia de *San Juan Bautista*

La iglesia es una reconstrucción de la anterior²⁸⁷ de estilo barroco, realizada tras los acontecimientos de la guerra civil. Su majestuosa fachada tiene anexa una capilla dedicada a la Patrona y una torre campanario dividida en dos cuerpos, el superior en forma de linterna. Una gran vidriera circular y un nicho en la parte superior con la imagen del titular completan el exterior. En el interior, dispone de tres naves, la central de mayores dimensiones que las laterales, en las cuales se guarda un rico patrimonio en imágenes. Rico retablo policromado sobre el altar mayor. Pertenece a la zona Pastoral de la Cordillera.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

286 Fiestas populares en honor del Patrón hacia mediados de enero

287 De la cual hay pocas referencias que permitan un estudio pormenorizado y riguroso tanto de los elementos arquitectónicos como de las imágenes que albergaba.

Cristo de las Penas
Cristo del Rescate
La Sagrada Familia
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
*Ntra. Sra. Virgen del Azahar*²⁸⁸
*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*²⁸⁹
Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro
Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San José
San Juan Evangelista
San Miguel Arcángel
San Roque
Santa Mar Magdalena
Santa Rita de Casia

Ermita de la *Sagrada Familia*

La ermita dedicada a la *Sagrada Familia* es pequeña y en su interior se encuentran tres imágenes, destacando la advocación mariana *Virgen del Cisne* de gran devoción en la comunidad de fieles ecuatorianos.

***Capillas e imágenes**

La Sagrada Familia
Ntra. Sra. Virgen del Cisne

San Miguel Arcángel

Ermita de *San Antón*

La ermita dedicada a *San Antón* es un edificio pequeño y sencillo enclavado en la sierra de Beniaján junto a pequeños caseríos de labranza

***Capillas e imágenes**

*San Antonio Abad, San Antón*²⁹⁰

Lugares de culto no parroquia

COLEGIOS	<i>Virgen de Fátima</i>	Titular
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Titular
RESIDENCIA	<i>El Carmelo</i>	Residencia Carmelitas Descalzas

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLES	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero
--------	-------------------	----------------

²⁸⁸ De gran tradición son las populares romerías huertanas en su honor. La imagen se trae desde Rincón de Villanueva a la Parroquia de *San Juan* de Beniaján (canto de los mayos, bendición del azahar, las cruces floridas, son algunos de los acontecimientos de estas romerías populares).

²⁸⁹ Patrona de Beniaján cuyas fiestas se celebran a mediados de julio. Los carmelitas suelen piropear a *la Virgen del Carmen* llamándola *Estrella del Mar* siguiendo una vieja tradición según la cual María se traduce por *Stella Maris*. Asociada al mar, el hecho de que sea patrona de Beniaján hay que ponerlo en relación a que los carmelitas estuvieron en esta localidad e introdujeron su culto en 1585. Por cierto, que la talla de *la Virgen* en esta localidad (atribuida por muchos a Salzillo), se quemó en los acontecimientos de 1936/1939, siendo posteriormente reconstruida. En las fiestas en su honor en esta localidad huertana, destacan junto a la tradicional “ofrenda de flores”, la “procesión” de la patrona por todas las calles de la localidad y caminos de la huerta.

²⁹⁰ Las fiestas en su honor gozan de gran tradición.

	<i>San Antonio Abad</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Francisco Asís</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San José de la Vega</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
IGLESIA	<i>San José Artesano</i>	Fte: Callejero, Tradición
TÉRMINO	<i>San Antón</i>	Fte: Registro Propiedad

Bibliografía

MERGELINA, V. de, “El conjunto escultórico de *la Virgen del Carmen* de la iglesia parroquial de Beniaján”, en *Amica Verba: in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, vol. II, Murcia, 2005, pp. 669-682.

Beniel

Beniel se encuentra situado a 38°03' N y a 01°00' W, con una altitud media de veintiocho metros sobre el nivel del mar, lindando con la provincia alicantina y a unos dieciocho kilómetros de la capital.

Su historia está relacionada con la huerta y el río Segura del que ha recibido numerosas riadas que han hecho muy difícil poder reconstruir su pasado histórico. Su acervo cultural está impregnado de impronta árabe y mudéjar. Beniel es la ciudad morisca por excelencia como lo prueba el hecho de su despoblamiento ante la llegada de castellanos en varias ocasiones. Es de destacar la existencia de los pinochos o mojones divisorios del Reino de Murcia y referidos al siglo XV. Unida a Murcia se convirtió en villa en 1751 al adquirirla el Marqués de Beniel.

Parroquia de *San Bartolomé*

La Iglesia barroca de *San Bartolomé* data del siglo XVIII. Tiene planta de cruz latina con la particularidad de una mayor extensión en el brazo izquierdo. De tres naves, las laterales disponen de balcones y galerías. Tiene una cúpula sobre pechinas. Anexa a la iglesia aparece una capilla²⁹¹ dedicada a la Patrona, *la Virgen del Rosario*, de hechura similar al resto del templo. A pesar de la destrucción durante la guerra civil, la parroquia reúne hoy un rico patrimonio en imágenes. Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

291 En la práctica y dadas sus dimensiones parece un pequeño templo en sí, con una nave central y dos laterales, bóveda de medio cañón y balcones con pequeñas balaustradas.

***Capillas e imágenes**

*San Bartolomé*²⁹²

Ángel de La Anunciación

Cristo Crucificado

Cristo de la Columna

*Cristo del Rescate*²⁹⁵

Cristo Resucitado

*La Candelaria*²⁹⁶

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. de la Esperanza

Ntra. Sra. Virgen de los Desamparados

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*²⁹³

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*²⁹⁴

Purísima, Inmaculada

Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San Isidro Labrador

San José

San Juan Evangelista

San Pedro Apóstol

*Virgen de la Alegría*²⁹⁷

Virgen de Los Ángeles

*Virgen del Azahar*²⁹⁸

***Pinturas**

Figuras de los tres arcángeles y el *Ángel de la Guarda*²⁹⁹.

***Topónimos del Patrón**

CALLE	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Registro Propiedad
-------	----------------------	-------------------------

***Topónimos de la Patrona**

CALLE	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Callejero, Tradición
ERMITA	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Callejero, Tradición

Ermita del Sagrado Corazón de Jesús

Se trata de la típica ermita murciana de reducidas dimensiones, de una sola nave rectangular y dotada de protección en la fachada de zócalo pétreo y provisto de una pequeña espadaña con campana. La ermita está ubicada en la pedanía del Mojón³⁰⁰.

***Imágenes**

Sagrado Corazón de Jesús

-
- 292 Titular de la parroquia y Patrón de Beniel. Obra en madera policromada de José Antonio Hernández Navarro.
- 293 La imagen actual viene a sustituir a la original atribuida a Salzillo y quemada en la guerra civil.
- 294 Imagen de vestir (cabeza, manos y pies) de autor desconocido. Fue restaurada por Sánchez Lozano.
- 295 Imagen de vestir (cabeza, manos, pies) de José Antonio Hernández Navarro.
- 296 A pesar de las fiestas patronales en honor tanto de *San Bartolomé* como de *la Virgen del Rosario*, las fiestas de la Candelaria gozan del fervor popular en tradición muy arraigada en Beniel.
- 297 Imagen de vestir del escultor José Antonio Hernández Navarro.
- 298 *La Virgen* representa a una mujer joven (quiere emular a una huertana) que, de manera sencilla, lleva en sus manos un ramo natural de azahar.
- 299 *San Gabriel* aparece como el *Ángel de la Anunciación*. Alegorías de los tres arcángeles y el *Ángel de la Guarda*, pintados al fresco en los muros de las pechinas, obras del artista Antonio Villanueva.
- 300 El Mojón se encuentra a una distancia de 3 kms. al sureste de la población de Beniel.

Ermita de *la Virgen del Amor Hermoso*

De sencilla construcción, planta rectangular y pequeña torre campanario a la derecha. Se conoce esta ermita como de *la Virgen de la Medalla*³⁰¹. Está ubicada en la pedanía de la Basca, en la zona oeste casi como una barriada unida al casco urbano. Las fiestas se celebran el último domingo de julio con la romería típica.

Topónimos e imágenes de otras advocaciones

CALLES	<i>Sagrado Corazón</i>	Fte: Callejero
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero
CAÑADA	<i>San Juan</i>	Fte: Tradición oral
ERMITAS	<i>La Santa Cruz</i>	Fte: Tradición oral, mapas
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
IMAGEN	<i>San Gil Abad</i>	Desaparecida ³⁰²
PLAZA	<i>San José</i>	Fte: Callejero

Bibliografía

RUIZ GARCÍA, P., “El Marquesado de Beniel y el mayorazgo de Vélez Málaga”, *Cuadernos de Estudios Benialenses* II. Murcia, 2004, p. 165.

Benizar

Situada a 38°03' N y a 01°00' W, Benizar es una pedanía de Moratalla de la que distan unos treinta kilómetros.

Asentamientos romanos y visigodos, tierra de moros y cristianos y lugar estratégico para la defensa, cuenta con el mítico castillo en lo alto de un risco, el cual tiene que descifrarnos todavía parte de la historia que guarda. Perteneció a la taifa de Mursiya y formó parte de las luchas contra el rey Lobo según documentación epigráfica del siglo XII. La población se asentó en el siglo XVII.

Ermita de *Santa Bárbara*

Se construye en el siglo XVII en la barriada de El Villar. Ermita de una sola nave con torre campanario a la izquierda. Un pequeño zócalo pétreo protege los bajos de la fachada. En el interior muy luminoso se encuentran varias imágenes.

La parroquia se crea en 1970. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

*Capillas e imágenes

*Santa Bárbara*³⁰³

Sagrado Corazón de Jesús

301 Dicho nombre se debe por tradición oral a la medalla que llevaba la cuidadora de la ermita.

302 Para nuestra Región aparece un *San Gil Abad* cuya imagen se perdió en la ciudad de Beniel, junto a otras, a causa de la toma de la ciudad en 1706 por las tropas del Archiduque Carlos de Austria, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *El Pensil op. cit.*, p. 194.

303 Patrona de Benizar. Su representación iconográfica es la de una joven con una paloma sustituida a veces

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Purísima, Inmaculada Concepción

*San Antonio Abad, San Antón*³⁰⁴
San José
Virgen de Fátima

Blanca

Blanca está situada a 38°11'N y a 01°22' W formando parte de la Comarca de la Vega Alta en pleno Valle de Ricote. La ciudad está ubicada en la falda de las ruinas del castillo a doscientos treinta y tres metros de altitud media y a una distancia cercana a los treinta y nueve kilómetros de la capital.

El asentamiento árabe está atestiguado desde la llegada de éstos en el siglo VIII. Conocida como Negra en el siglo XII durante su ascendencia morisca, tendrá diversos avatares como la sublevación mudéjar de 1264, su inclusión en la Orden de Santiago, la pertenencia al caudillo mogrebí Ibn Rahu, durante la ocupación aragonesa o la expulsión de moriscos por parte de Felipe III en 1613, que llegó casi a despoblarla.

Es designada como Villazgo por el rey Felipe II en 1591.

Iglesia parroquia de *San Juan Evangelista*

Data de principios del siglo XVI y se construyó sobre la antigua mezquita.

Es un edificio exento en pleno casco urbano. Remozada en dos ocasiones, se trata de una iglesia barroca con una torre campanario a la derecha de la fachada, en la que sobresale la sillería de piedra sin ningún otro adorno, salvo el distintivo de la Orden de Santiago³⁰⁵. De planta rectangular con tres naves, cúpula sobre pechinas en el crucero. Dispone de un coro con bóveda de cañón a los pies del templo.

Pertenece a la zona Pastoral de la Vega Alta del río Segura.

*Capillas e imágenes

*San Juan Evangelista*³⁰⁶
*Cristo atado a la columna*³⁰⁷
*Cristo de Ánimas*³⁰⁸
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntra. Sra. Virgen del Pilar
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*³¹⁰

San Francisco Javier
San José
*San Roque*³⁰⁹
Santa Lucía
Santa Rita de Casia
Santa Teresa de Jesús

por plumas de pavo real. Su atributo por la que es claramente reconocible es una torre de tres ventanas (homenaje a la SS. Trinidad). Va acompañada siempre por un perro blanco que simboliza su fidelidad a la fe cristiana. En numerosas ocasiones porta una corona real. En Benizar la imagen actual sustituye a la que se quemó durante la guerra civil y que se atribuye a Salzillo. El único recuerdo son las fotos que los vecinos tienen de la primigenia imagen.

Sus fiestas se celebran en la primera semana de diciembre. Destaca en ellas la costumbre de la suelta de vaquillas y la actuación de las *cuadrillas* de música, cuya tradición es muy importante en la comarca.

304 Las fiestas de *San Antón* se celebran también en Benizar sobre todo la bendición de animales, así como la fiesta de las lumbres u hogueras en el día de *Santa Lucía* en donde se queman muebles viejos y todos se reúnen en torno al fuego en cada una de las barriadas.

305 Llegará a ser una de las principales ciudades de la Encomienda de Ricote.

306 La escultura del titular es obra de Tomás Paredes.

307 Atribuido a Francisco Sánchez Tapia. De madera policromada.

308 Escultura de García Mengual.

309 Es el patrón de Blanca. Talla de Federico Coullant-Valera.

310 Imagen de vestir de Sánchez Lozano.

Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Francisco de Asís

Santiago El Mayor
*Virgen de La Soledad*³¹¹
*Virgen de Los Dolores*³¹²

***Pinturas**

*Ánimas Benditas*³¹³

*La Asunción de la Virgen*³¹⁴

***Topónimos del santo titular**

CALLE	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Tradición
IGLESIA	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Tradición

Ermita de *San Roque*

Se construye en el siglo XVIII en honor del Patrón. A pesar de no ser de grandes dimensiones dispone de tres naves y una cúpula semiesférica sobre el crucero. El exterior es modesto, encalado y tiene pequeña espadaña con campana. Está ubicada en la carretera de Madrid.

***Capillas e imágenes**

*San Roque*³¹⁵

***Topónimos del santo titular**

ERMITA	<i>San Roque</i>	Fte: Cat., Mpas, Reg., Trad.
HOYA	<i>San Roque</i>	Fte: Cat., Mpas, Reg., Trad.
RAMBLA	<i>San Roque</i>	Fte: Cat., Mpas, Reg., Tra

***Topónimos de otras advocaciones**

CALLES	<i>Inmaculada</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
	<i>San Fermín</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Martín</i>	Fte: Callejero, Registro de la Propiedad
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Tradición oral
CASA	<i>San José</i>	Fte: Catastro, mapas
COLEGIO	<i>Virgen Milagrosa</i>	HH. de La Caridad
ERMITA	<i>Ntra. Sra. de Los Ángeles</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición oral
TÉRMINOS	<i>Como La Virgen</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad

311 Del escultor Sánchez Lozano.

312 Del escultor José María Ponsova.

313 Cuadro al óleo.

314 Frescos sobre la cúpula y en las paredes del altar mayor del escultor Iorquino Muñoz Barberán.

315 Patrón de Blanca. Se honra su memoria con motivo del milagro de evitar la peste a la ciudad cuando ésta existía en todo el Valle de Ricote y también en las fiestas mayores del pueblo en el mes de agosto, donde sobresale el encierro de toros.

Ntra. Sra. del Pilar
Ntra. Sra. del Rosario

Fte: Registro Propiedad
Fte: Cat. M. Ens.

Bolnuevo

Situada a 37°33'49"N y a 01°18'55"W, se trata de una aldea de pescadores tradicional, aunque hoy el turismo ha ido ganando cada vez más importancia. Es una pedanía de Mazarrón. Pertenece a la zona Pastoral de la Costa Meridional.

Ermita parroquia de *La Purísima*

Se trata de una ermita de reducidas dimensiones con fachada en forma de arco apuntado y dos ventanas laterales a ambos lados de la entrada. El zócalo rosa de pintura da a la construcción una imagen de iglesia portátil. Un reloj corona la fachada sin ningún otro ornamento. Una sola planta rectangular cubierta a dos aguas y una habitación anexa para la sacristía forman el conjunto. La ermita está construida junto a la denominada Torre de los Caballos³¹⁶.

*Capillas e imágenes

*Purísima, Inmaculada Concepción*³¹⁷

Topónimos

Desaladora

Ntra. Sra. Virgen del Milagro

Fte: Registro Propiedad

Bullas

Situada a 38°03' N y a 01°40' W, en lo alto del Campo de Cagitán, a unos seiscientos cincuenta y un metros de altitud media y a cincuenta y tres kilómetros de Murcia. Su término municipal limita con el de Mula por el sur y el de Cehégín por el norte.

Sus yacimientos nos hablan desde el calcolítico hasta las villas romanas³¹⁸ en las que el cultivo de la vid sentó las bases de la importancia del vino en la actualidad, pasando por el castillico, fortaleza árabe del siglo XII.

En el pasado medieval dependió de Mula, Cehégín y Caravaca y de las órdenes del Temple y de la de Santiago, todo ello motivado por su posición estratégica en el territorio y paso obligado hacia Granada. Luego sería señorío de Don Juan de Ceballos hasta que en 12689 lograría emanciparse definitivamente.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Río Mula.

316 Lugar de observación y vigilancia de la costa para aperebirse de desembarcos no deseados.

317 Patrona de Bolnuevo y de Mazarrón, conocida como *la Virgen del Milagro*. En Mazarrón se cuenta el milagro de *la Virgen* preservando a la ciudad del desembarco en Bolnuevo de huestes de piratas, el 17 de noviembre de 1585, razón que es el leiv motiv de su romería hasta esta ciudad. El culto a *La Inmaculada Concepción* adquirió mayor impulso en el siglo XIX, el culto popular no decreció en ningún momento y contribuyó a que en 1854 el papa Pío IX publicase un solemne decreto declarando que *La Inmaculada Concepción* era un dogma esencial para la fe de la Iglesia universal. Desde 1874 en que Pío IX escribió su Constitución *Ineffabilis Deus*, este dogma fue declarado oficialmente en la Iglesia. En la Región de Murcia ayudan a propagar el culto de *La Purísima* la congregación laical de las franciscanas de *La Purísima* Concepción que tiene Residencia en Mazarrón.

318 Los Cantos, La Loma, Fuenteblanquilla, entre otras.

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario

La Parroquia se creó en 1901. La iglesia barroca data de 1723. Además de varias remodelaciones, al templo se le añadió hacia 1900 la torre del reloj, de tres cuerpos. Es de planta latina con tres naves, cúpula semiesférica construida sobre pechinas. La nave central con bóvedas de cañón y las laterales con aristas. Tiene otros elementos neoclásicos como la sacristía e incluso neogóticos como una de las capillas cercanas al altar mayor. La fachada está decorada con pintura ocre amarilla.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	<i>San José</i>
<i>Cristo Crucificado</i>	<i>San Juan Evangelista</i>
<i>Cristo Rey</i> ³¹⁹	<i>San Luis Gonzaga</i>
<i>Fernando III El Santo</i> ³²⁰	<i>San Pablo</i>
<i>Inmaculado Corazón de María</i>	<i>San Pedro Apóstol</i>
<i>Ntra. Sra. del Carmen</i>	<i>Santa Catalina de Siena</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de La Piedad</i>	<i>Santa Cecilia</i> ³²¹
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Santa Isabel de Portugal</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>Santa Lucía</i> ³²²
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>Santiago Apóstol, Santiago El Mayor</i>
<i>San Blas</i>	<i>Santo Tomás de Aquino</i>
<i>San Francisco de Asís</i>	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>San Fulgencio</i>	<i>Virgen Milagrosa</i>
<i>San Isidro Labrador</i>	

Lugares de culto no parroquial

Ermita de San Blas

Se trata de la denominada Capilla de la Cruz en el cerro conocido como *El Calvario* donde hay depositada una pequeña imagen del santo.

***Capillas e imágenes**

*San Blas*³²³

Oratorio de San Ildefonso

En pleno centro de Bullas está alojado este oratorio privado que cubre habitaciones de un domicilio y que contiene varias imágenes.

319 Se trata de la representación sedente sobre un trono del *Sagrado Corazón de Jesús*.

320 La presencia de culto de los reyes santos, *Alfonso III* e *Isabel de Portugal*, en lugares como Lorca, Bullas y Caravaca nos hace poner este hecho en relación con las órdenes militares. Pero no es posible atestiguar nada al respecto.

321 La presencia de culto de los reyes santos, *Alfonso III* e *Isabel de Portugal*, en lugares como Lorca, Bullas y Caravaca nos hace poner este hecho en relación con las órdenes militares. Pero no es posible atestiguar nada al respecto.

322 También en el coro.

323 Sus fiestas se celebran el 4 de febrero en toda la barriada de la Cruz, con una celebrada romería.

***Capillas e imágenes**

Niño de la Bola

Niño Jesús

Ntra. Sra. del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

Santa Rita de Casia

Oratorio del *Cristo del Carrascalejo*

Ubicado en el paraje del mismo nombre. En medio de la naturaleza aparece un *Crucificado* de tamaño natural que tiene numerosos devotos en toda la comarca.

***Capillas e imágenes**

Cristo del Carrascalejo

Oratorio de *La Santa Cruz*

Ubicado en el barrio de la Cruz de Bullas.

***Capillas e imágenes**

La Santa Cruz

Topónimos de otras advocaciones

BARRIOS	Bullas	<i>San José,</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	Bullas	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
CALLES	Bullas	<i>Como Corazón de María</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	Bullas	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad., mapas
	Bullas	<i>La Santísima Trinidad</i>	Fte: Callejero, Registro
	Bullas	<i>Ntra. Sra. de Los Ángeles</i>	Fte: Reg. Prop.
	Bullas	<i>San Agustín</i>	Fte: Registro Propiedad
	Bullas	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	Bullas	<i>San Antón</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	Bullas	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero y Registro
	Bullas	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., Cat., mapas
	Bullas	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Tradición
	Bullas	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro
	Bullas	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	Bullas	<i>San Lucas,</i>	Fte: Callejero, Registro
	Bullas	<i>San Segundo</i>	Fte: Callejero, Reg. Prop., Tradición
	Bullas	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	Bullas	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero, Registro
	Bullas	<i>Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero
	Bullas	<i>Virgen de la Consolación</i>	Fte: Callejero, R. Prop.
	Bullas	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Registro Propiedad
	Bullas	<i>Virgen de Las Mercedes</i>	Fte: R. Propiedad
	Bullas	<i>Virgen de Lourdes</i>	Fte: Callejero

CAÑADA	Bullas	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
CAPELLANÍA	Bullas	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., Cat., mapas
FUENTE	Bullas	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro

Cabezo de Torres

Situado a 38°02' N y a 01°07' W, forma parte de la Diputación de Churra y se encuentra a una distancia cercana a los cuatro kilómetros de la capital.

De origen árabe, el enclave del cerro es utilizado como elemento clave de la línea de defensa del territorio. Parece que el regidor Don Juan Torres da su apellido al Cerro cuando el rey Sabio le donó las tierras, si bien, tal denominación primigenia no lo fue hasta fines del siglo XIX, siendo conocido de otras maneras³²⁴.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. de las Lágrimas*

Parroquia creada en 1955. El templo construido en el lugar donde *la Virgen* derramó lágrimas es un moderno edificio en el que la entrada sobresale del resto en forma de arcano con dos cuerpos y dos ventanas simétricas a ambos lados. En la segunda vidriera redonda y un reloj en lo alto. Dispone de torre campanario. Se accede por una escalinata al interior.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de las Lágrimas*³²⁵

*Pinturas

Cuadro³²⁶

*Topónimos de la Patrona

COLEGIO	Cabezo de Torres	Titular	Fte. Registro
IGLESIA	Cabezo de Torres	<i>N^a Sra. de,</i>	Fte: Tradición oral
PATRONA	Cabezo de Torres	<i>Virgen de,</i>	Fte: Tradición oral

Topónimos de otras advocaciones

BARRIOS	Cabezo de Torres	<i>M^a Auxiliadora,</i>	Fte: Callejero, Registro
	Cabezo de Torres	<i>San Antonio,</i>	Fte: Callej. y Registro
CALLES	Cabezo de Torres	<i>San Pedro,</i>	Fte: Callejero

³²⁴ Cabezo de la Santa con motivo del milagro, Cabezo de Churra o Cabezo de los Frailes por la proximidad de un convento carmelita.

³²⁵ En las guerras de Sucesión del siglo XVIII se cuenta que la imagen de *la Virgen* derramó lágrimas, razón a la cual debe su nombre y el Patronazgo de la población. La tradición sitúa el hecho un 8 de agosto de 1706. Una imagen en busto de *la Virgen de Los Dolores* derrama lágrimas por las profanaciones de las tropas inglesas participantes en las luchas carlistas a favor de este candidato al trono de España. La imagen milagrosa sería llevada a la catedral y retornaría en 1994 a la iglesia que se erigió en su honor en el lugar del milagro.

³²⁶ Representa al cardenal Belluga orando ante *la Virgen* por el hecho del triunfo de los partidarios del rey Felipe V en las luchas carlistas.

	Cabezo de Torres	<i>Santa Teresa,</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	Cabezo de Torres	<i>M^a Auxiliadora,</i>	Fte. Registro
IGLESIAS	Cabezo de Torres	<i>M^a Auxiliadora,</i>	Fte: Callejero, Tradic.
	Cabezo de Torres	<i>San Juan Bosco,</i>	Fte: Trad. oral
ORATORIOS	Cabezo de Torres	<i>María Auxiliadora</i>	En Barrio
	Cabezo de Torres	<i>San Francisco de Sales</i>	R.R. Salesianos
	Cabezo de Torres	<i>San Juan Bosco</i>	Padres Salesianos

Cabildo y la campana

Núcleo rural situado a doscientos cincuenta y nueve metros sobre el nivel del mar y a unos cuatro kilómetros de distancia de la pedanía de Almendricos.

Oratorio *Ntra. Sra. del Carmen*

*Capilla: *Ntra. Sra. la Virgen del Carmen* en cuyo honor se celebran las fiestas patronales.

Cabo de palos

Se trata de un enclave de pescadores situado a 37°38' N y a 00°42' W a una distancia de unos treinta kilómetros de la ciudad de Cartagena y a unos setenta de la capital murciana.

Pertenece a la zona Pastoral del Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Ermita parroquia *Santa María del Mar*

De construcción sencilla y reducidas dimensiones, alberga varias imágenes entre las que sobresalen amén de la propia patrona, al Cristo de los Pescadores.

*Capillas e imágenes

*Santa María del Mar*³²⁷

Ángel de la Guarda

*Cristo de los Pescadores*³²⁹

*Ntra. Sra. Virgen de La Caridad*³³⁰

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*San Ginés de la Jara*³²⁸

San José

San Pedro Apóstol

Oratorio *Virgen de la Asunción*

Ubicado en Mar de Cristal.

327 Se trata de la advocación de *Ntra. Sra. del Carmen*, conocida acá como *Santa María del Mar*. Patrona en cuyo honor tiene lugar la romería marítima entre Cabo de Palos y Los Nietos hacia el 15 de agosto.

328 Hay una leyenda que nos habla de su visita a nuestras tierras y su posible llegada al Monte Mistral por Cabo de Palos. Moriría entre nosotros pero sus restos que fueron buscados inútilmente.

329 Elemento de referencia en la Semana Santa de Cabo de Palos.

330 Estas dos últimas imágenes se encuentran en la sacristía del templo.

Calar de la Santa

Englobado en la Pedanía de *San Bartolomé* de Moratalla. Situado a 38°11' N y a 02°10' W en terreno montañoso cercano a la Sierra de Remolcadores, dista unos treinta y cuatro kilómetros de Moratalla.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Ermita *Ntra. Sra. de la Asunción*

Ermita toda de piedra con entrada porticada, espadaña de un vano con campana, planta rectangular de pequeñas dimensiones.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de la Asunción*³³¹
Sagrado Corazón de Jesús

San José
Virgen Milagrosa

Calasparra

Municipio situado a 38°14' N y a 01°42' W, en la confluencia de los ríos Argos, Quípar y Segura³³² en su entrada norte de la Región de Murcia. Tiene una altitud media cercana a los trescientos cuarenta y un metro y dista de la capital murciana unos setenta kilómetros.

Sus ricos yacimientos arqueológicos nos remontan en su historia a tiempos de iberos, romanos y árabes. El Rey Sancho IV donaría la ciudad a la orden hospitalaria de *San Juan*. Ya en el siglo XIII se produce un asentamiento poblacional³³³ en el que se aprovecha la fortaleza de la ciudad árabe de Villa Vieja y en donde se puede establecer un culto cristiano a partir de entonces en torno a las ermitas de *San Abdón* y *San Senén* junto a las de *San José* y *San Miguel*. Es conocido el hecho de que antes de la aparición de *la Virgen de la Esperanza Los Santos* mártires son ya conocidos en Calasparra y considerados como el culto más antiguo. Sabemos que a principios del siglo XV sufrió una repoblación en tiempos del comendador Fray González de Saavedra sin que se pueda ser muy preciso sobre tal hecho.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. de las Mercedes*

Iglesia barroca del siglo XVIII sobre las ruinas del convento del mismo nombre quemado en 1812 por los franceses. Dispone de dos entradas, la principal con acceso por escalinata dispone en el lado izquierdo de espadaña con una campana. Otra lateral a la derecha con representación de *la Virgen de la Esperanza* en un mosaico.

331 Patrona de la pedanía. Es importante consignar que todos los años se recibe la imagen de *la Virgen* de la Rogativa que queda depositada acá por espacio de una semana al igual que en otras pedanías próximas como la del Sabinar.

332 En donde tradicionalmente y desde tiempos inmemoriales se han cultivado frutas y hortalizas y, en especial, arroces.

333 La documentación la encontramos en los archivos de la orden del Hospital de *San Juan* de Jerusalén en 1289 que nos habla de un territorio cristiano que hay que preservar para evitar las incursiones de los árabes. Esta misma orden dispuso una ordenanza de Población a principios del siglo XIV con el mismo propósito. Todo ello nos habla de un núcleo cristiano que es preciso fortalecer frente a los supuestos enemigos de la fe en aquellos tiempos. Y por tanto hay que establecer ya un culto antiguo para estos cristianos asentados.

Es de planta de cruz latina con una sola nave. Tiene una cúpula sobre linterna en el crucero. Las remodelaciones del siglo XX se mezclan con las estructuras del antiguo convento.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de las Mercedes
*Cristo Crucificado*³³⁴
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Sagrado Corazón de Jesús

San Ramón Nonato
Santa Gema Galgani
Virgen de la Esperanza

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

Iglesia barroca ubicada en la antigua plaza principal de la villa, que data del siglo XVII. Desde entonces ha sufrido varias remodelaciones hasta el estado actual en que se encuentra.

Dispone de una torre campanario a la izquierda. Una escalinata lateral para amoldarse a la plaza permite el acceso a la portada donde son bien visibles los elementos iconográficos del titular. Planta de cruz latina con tres naves y coro a los pies de la iglesia. Todo el edificio está revocado con yeso.

***Capillas e imágenes**

*San Pedro Apóstol*³³⁵
Ángel Custodio
*Cristo de la Sangre*³³⁶
Dolorosa
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*³³⁷
Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San José con el Niño
San Juan Evangelista
San Sebastián
Santa Rita de Casia
Smo Sacram. capilla del Sagrario
Virgen del Calvario

***Pinturas**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*³³⁸

*San Juan Evangelista*³³⁹

Ermita de *Los Santos Patronos*

Data del siglo XVII. Edificio de piedra, fachada con torre campanario cuadrada de dos cuerpos. Consta de una sola planta, bóveda de medio cañón cubierta a dos aguas. Tiene anexa una vivienda desde la que la santera se desvive por el cuidado de la vetusta ermita.

334 Hay dos esculturas. La mayor, una talla de madera policromada se atribuye al escultor sevillano Manuel Mimar.

335 Dos imágenes.

336 Madera policromada sin autor determinado.

337 Imagen de vestir atribuida a Nicolás de Bussy.

338 Se trata de un cuadro de *la Virgen del Carmen* que en su margen inferior incorpora las *Ánimas Benditas*.

339 Se trata de un lienzo atribuido al artista valenciano Juan Diez y que se ubica en el baptisterio (capilla).

***Capillas e imágenes**

San Abdón y San Senén
Caída de Cristo
Gloriosa Cruz
La Verónica
San Antonio Abad, San Antón
San Isidro Labrador

Santo Cristo
Virgen de Fátima
Virgen de La Piedad
Virgen Milagrosa
Virgen Samaritana

Topónimos de *los santos patronos

CALLE	Calasparra	Como <i>Los Santos</i>	Fte: Callejero y Tradición oral
PATRONO	Calasparra	Como <i>Los Santos</i>	Fte: Tradición oral

Bibliografía

ANALECTA BOLANDIANA, “Abdón y Senén”, t. 2, p. 34 y t. VII (julio), p. 130, 1933.
MANUEL MACÍAS, F., J., Traducción de *la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine*.
2 tomos. Alianza Editorial, Madrid, 2002 tomo 1, pp. 422-423.

Santuario de *la Virgen de la Esperanza*

El desarrollo de este culto mariano ha sido extraordinario y creo que ha ayudado a esta situación el hecho de que se trata de un culto ancestral que tuvo que ver con el campo y las labores agrícolas, al igual que la de *Los Santos* patronos de la ciudad, por un lado, y por otro, con el enclave rupestre de su ermita. La advocación mariana de *la Virgen de la Esperanza* está ubicada en la Región de Murcia en la comarca anexa a los parajes próximos a la ciudad de Calasparra, un lugar en el que se apareció *la Virgen* a un pastor y que tenía mala fama por acoger en sus tierras a bandidos que encontraban fácil refugio entre las parras y arbolados que la proximidad del río, y que lo recóndito del territorio hacían posible. La leyenda cuenta que al intentar trasladarla a la ciudad próxima de Calasparra con objeto de ubicarla en alguna iglesia, el peso de la pequeña estatua de madera se hizo insoportable y ello fue motivo de interpretar que aquél era el lugar exacto donde *la Virgen* quería quedarse y, por tanto, se construyó una ermita que con el tiempo supondría el santuario actual. De tal manera que podemos afirmar que desde el siglo XVII está documentada la existencia de ese santuario. Lugar mariano enclavado en un paraje extraordinario, rodeado de naturaleza y del propio río Segura que le da un encanto especial como lugar de recogimiento (el santuario ha tenido desde sus inicios posada y hospicio para los peregrinos). El suyo es un santuario rupestre que presenta todas las características de tener un origen tardoantiguo.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza

Cristo Crucificado

***Topónimos de la Patrona**

CAMINO	Calasparra	<i>Virgen de la,</i>	Fte: Cat., map. Trad.
COLEGIO	Calasparra	<i>Virgen de la,</i>	Fte: Cat., Reg. Prop.

ERMITAS	Calasparra	<i>Virgen de la,</i>	Fte: Cat., map. Trad.
FUENTE	Calasparra	<i>Virgen de la,</i>	Fte: Map. Ejerc., Cat.
MINAS	Calasparra	<i>Virgen de la,</i>	Fte: Callejero, Registro
PATRONA	Calasparra	<i>Virgen de la, N^a Sra. de la,</i>	Fte: Cat., map., Trad.

Lugares del culto no parroquial

Ermita del *Ecce Homo*

Situada en un paraje próximo al caso urbano, construida en piedra, consta de un par de habitaciones donde se guardan las imágenes entre las que sobresalen las de su titular con numerosas presentallas³⁴⁰.

***Capillas e imágenes**

Ecce Homo

La Verónica

San Antonio de Padua

Oratorio del Cristo de la Vega

Se encuentra en plena naturaleza, en el paraje de Soto de Calasparra, exactamente en el kilómetro veintiuno y medio de la carretera comarcal 314, a la derecha en dirección Calasparra a Jumilla.

***Imagen**

*Cristo de la Vega*³⁴¹

Ermita de *San Miguel*

Se trata de la antigua ermita de *San Miguel* en lo alto de la sierra. Estructura muy sencilla, una sola nave de reducidas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

San Miguel Arcángel

Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza

Oratorio Casa de *San Diego*

Pertenece a las *Hijas del Cenáculo*.

Oratorio residencia *Virgen de la Esperanza*

Se trata de una residencia médico-geriátrica ubicada en la calle Molinico nº 9.

³⁴⁰ Exvotos y objetos diversos depositados como acción de gracias por los fieles.

³⁴¹ Se trata de un *Crucificado* al aire libre.

Topónimos de otras advocaciones

BAÑOS	Calasparra	<i>San José,</i>	Fte: Catastro, Trad., map., M. Ens.
BARRANCO	Calasparra	<i>San Pedro,</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
BARRIOS	Calasparra	<i>Ntra. Sra.</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. d/la Merced Ens.
	Calasparra	<i>San Pedro,</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
CALLES	Calasparra	<i>Como la Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., M.1896, Reg., Trad.
	Calasparra	<i>Jesús, El Redentor</i>	Fte: Registro Propiedad
	Calasparra	<i>La Caridad,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>La Piedad</i> ³⁴² ,	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>San Agustín,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>San Andrés,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>San Francisco,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>San Juan,</i>	Fte: Callejero, mapas., M. Ens.
	Calasparra	<i>San Judas,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>San Pedro,</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
CAMINOS	Calasparra	<i>Santa Bárbara,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>Santa Cecilia,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>Santa Teresa,</i>	Fte: Callejero
	Calasparra	<i>Como la Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., M.1896, Reg.
	Calasparra	<i>San José,</i>	Fte: Cat., Tradición, map., M. Ens.
CUEVAS	Calasparra	<i>Como la Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., M.1896, Reg.
	Calasparra	<i>San José,</i>	Fte: Cat., Tradición, map., M. Ens.
EGIDO	Calasparra	<i>Ntra. Sra. d/la Merced</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
ERMITA	Calasparra	<i>San José,</i>	Fte: Cat., Trad., map., M. Ens.
HUERTA	Calasparra	<i>Como la Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., M.1896, Reg.
IGLESIA	Calasparra	<i>San Pedro,</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
FUENTE	Calasparra	<i>San José,</i>	Fte: Cat., Tradición, map., M. Ens.
LOMA	Calasparra	<i>La Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., map., 1896, Reg.
LLANO	Calasparra	<i>Llanos de Sta. Quiteria</i>	Fte: Registro Propiedad
PLAZA	Calasparra	<i>V. de la Merced,</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
SIERRA	Calasparra	<i>La Virgen,</i>	Fte: Cat., Callej., map.1896, Reg.
TÉRMINOS	Calasparra	<i>Como Vera Cruz,</i>	Fte: Tradición oral
	Calasparra	<i>Llanos de Sta. María</i>	Fte: Reg., Trad., Callejero

Camino de las arboledas

Núcleo rural que dista poco más de dos kilómetros de la ciudad de Archena de la que es pedanía. Paraje agrícola próximo al balneario y dedicado a explotación intensiva de cítricos y frutales.

Pertenece a la zona Pastoral del Valle de Ricote.

Ermita de *Ntra. Sra.* del Pilar

La pequeña ermita está dedicada a la advocación de la patrona de la pedanía, *La Virgen del Pilar*. Ubicada en un bonito paraje, es centro de romería pues en sus alrededores tienen lugar

³⁴² El topónimo La Piedad puede referirse a *la Virgen*, es claro cuando hablamos de ermita, no lo podemos asegurar en el resto.

varios encuentros, desde la romería de la patrona que es traída desde la parroquia del *Corpus-La Purísima* hasta el balneario pasando por esta ermita, hasta el traslado del *Cristo Crucificado* desde acá a la citada parroquia.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Pilar

Camino del Hurtado

Núcleo rural que se encuentra en la carretera de Ceutí a un kilómetro y medio escaso de la ciudad de Archena, de la que es pedanía.

Pertenece a la zona Pastoral del Valle de Ricote.

Ermita de *Santiago Apóstol*

Pequeño edificio que alberga la imagen del Patrono de la pedanía, que preside las fiestas patronales.

***Capillas e imágenes**

Apóstol Santiago el Mayor

Campillo

Situada a 37°42' N y a 01°14' W, junto al río Guadalentín y hoy pegada casi al casco urbano de la propia Lorca, sus ricas tierras atraen a los árabes y la red de regadíos todavía nos recuerdan su presencia.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Campo Sur de Lorca.

Iglesia parroquia de *La Santa Cruz*

Construida en el siglo XVIII, en la fachada sobresale las vidrieras encima de la puerta para dar luz al interior, protección con zócalo de piedra a todo su alrededor. Tiene una pequeña torre campanario. Planta rectangular a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

La Santa Cruz

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Cayetano

San José

***Topónimos del patrono**

CAMINO Campillo (Lorca)

ERMITA Campillo (Lorca)

PARROQUIAS Campillo (Lorca)

Fte: Tradición oral, mapa Catast.

Fte: Tradición oral, mapa Catast.

Titular, creada en 1963

Topónimos de otras advocaciones

PEDANÍA	Campillo (Lorca)	Como <i>la Virgen</i> ,	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINO	Campillo (Lorca)	<i>San Joaquín</i> ,	Fte: Registro Propiedad

Campillo de los Jiménez

Situada cerca del embalse del río Argos, es una pedanía de Cehegín, de la que se encuentra a una distancia de unos siete kilómetros y medio.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Ubicada en la plaza del pueblo, edificio de fachada blanqueada, con una sola nave cubierta con tejado a dos aguas, capillas laterales y dependencias anexas para servicios parroquiales.

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i>	<i>Inmaculada, Purísima Concepción</i> ³⁴³
<i>Cristo Crucificado</i>	

Campo de Béjar

El Campo o Rambla de Béjar es una pedanía de Moratalla, situada a una distancia de poco más de nueve kilómetros al suroeste, en dirección a Benablón.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Iglesia parroquia de *San Pedro*

La iglesia es una edificación pequeña dedicada al Patrón *San Pedro* y construida exenta de otras edificaciones. Su ornamentación es muy sencilla dando al conjunto un sentimiento de gran austeridad.

*Capillas e imágenes

<i>San Pedro</i>	<i>San Isidro Labrador</i>
<i>Cristo Crucificado</i>	<i>Santiago Apóstol</i> ³⁴⁴
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	

Campo de San Juan

Pegado al Campo de Béjar es una pedanía de Moratalla con una altitud media de 1558 metros sobre el nivel del mar.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

343 Aunque el templo parroquial se dedica a *la Virgen del Rosario*, la patrona de la pedanía es *La Purísima* en cuyo honor se celebran las fiestas patronales en diciembre.

344 Imagen muy deteriorada.

Parroquia de *San Juan Bautista*

Típica iglesia del siglo XVIII, barroco rural, portada sencilla, una sola planta rectangular cubierta a dos aguas con varias capillas en su interior.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista

Cristo Crucificado

Inmaculado Corazón de María

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Isidro Labrador

Santiago Apóstol

***Pinturas³⁴⁵**

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

San Antonio de Padua

Campo López

Diputación situada a 38°08'00"N y a 01°45'00"W a una altitud media de seiscientos veinte metros sobre el nivel del mar y a una distancia de catorce kilómetros de Lorca.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Campo Sur de Lorca.

Ermita de *San Pedro Apóstol*

Sabemos que la actual ermita se construyó sobre las ruinas de la anterior dedicada a *la Virgen del Rosario*. La actual es una construcción sencilla de una sola planta y reducidas dimensiones, encalada como es costumbre en las ermitas del campo lorquino.

***Capillas e imágenes**

San Pedro Apóstol³⁴⁶

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio Abad, San Antón

Santa Bárbara

Campos del Río

Situado a 38°03' N y a 01°21' W, a unos cientos setenta y dos metros sobre el nivel del mar y a orillas del río Mula. Se encuentra a una distancia de unos quince kilómetros de Mula.

El territorio tiene yacimientos muy antiguos que prueban el fenómeno de la reutilización por diferentes culturas, desde el Eneolítico hasta las villas romanas. Es por ello, que su población siempre se ha dedicado a la industria agro-alimentaria en base a su fértil huerta y sus industrias conserveras.

³⁴⁵ Cuadros.

³⁴⁶ Las fiestas en honor de *San Pedro* se celebran el 29 de junio cercano a la onomástica del martirio de *San Pedro*. Una curiosidad es la quema de los muñecos denominados “el Perico y la Perica” en medio de las tradicionales actividades de la procesión y fiestas populares.

El rey Sabio la donó al concejo de Mula y éste la vendió al señor de Albudeite. Luego pasaría a manos de la familia de los Ayala de tal manera que su nombre apenas se remonta a 1916. Denominada Campos de Mula en tiempos de la Constitución gaditana de 1812 y antes de ello, siempre estuvo vinculada a la ciudad de Mula con el nombre genérico de Campos.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Río Mula.

Iglesia parroquia de *San Juan Bautista*

Iglesia barroca del siglo XVII de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y numerosas capillas en los laterales. En la fachada apreciamos torre campanario a la izquierda y una reja sobre el coro a los pies del templo. El edificio tuvo que ser reparado como consecuencia del terremoto de 1999.

***Capillas e imágenes**

*San Juan Bautista*³⁴⁷

*Cristo con la Cruz a Cuestas*³⁴⁸

Cristo Yacente

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San José

Canara

Situada a 38°08' N y a 01°46' W, junto al río Argos, a unos siete kilómetros de Cehegín. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Iglesia parroquia *Virgen de la Milagrosa*

Se trata de un templo que se ha construido aprovechando un edificio civil y al que se le ha adosado una torre campanario sencilla, a su izquierda. Es de una sola nave que dispone de un coro al fondo.

***Capillas e imágenes**

Virgen de la Milagrosa

Cristo Crucificado

Los Santos Médicos

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San Judas Tadeo

San Antonio Abad, San Antón

San José

Virgen de Fátima

Virgen del Pilar

Ermita Santuario de la *Virgen de la Peña*

Construida en el siglo XVII sobre las ruinas del castillo medieval, va a sufrir varias remodelaciones en los siglos posteriores. Planta latina de una sola nave con techo de madera y cubierta a dos aguas. Tiene una cúpula de grandes dimensiones sobre el crucero.

³⁴⁷ La talla del patrón de la villa es de Roque López (1747-1811).

³⁴⁸ Se atribuye igualmente a Roque López.

La Virgen de la Peña tiene una leyenda que habla de sucesos extraordinarios a lo largo de los años, desde la existencia de luz permanente en su ermita a pesar de no tener aceite para la combustión o el hecho milagroso de que en ocasiones *la Virgen* desaparecía de su hornacina durante un tiempo como si estuviese de visita en algún lugar. La tradición hace referencia a una imagen aparecida a unos *Labradores* en el hueco de un nogal y aunque no explicita el mensaje mariano deja claro que la ermita responde a este hecho. Desde entonces, *la Virgen de la Peña* ha ido creciendo en fama y devotos hasta el punto de reunir en sus fiestas a miles de personas de toda la comarca y pueblos vecinos. Se habla de una de las primeras ermitas dedicadas a María en la Región y de una antigüedad que se pierde en el tiempo.

El santuario de *la Virgen de la Peña* estuvo regentado por la orden de Santiago desde el siglo XIV (año de 1335). Probablemente como todas las historias que nos hablan de la aparición de *la Virgen* para comunicar el lugar donde está escondida haya que ponerlo en relación con la existencia de comunidades cristianas que ocultan sus imágenes para evitar que la furia iconoclasta de los nuevos invasores destruya las imágenes sagradas. Si a ello unimos que esto era más usual en los lugares de paso, todo encaja con la situación de la peña de Canara donde está enclavado el santuario³⁴⁹.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Asunción de la Peña*³⁵⁰
San José

San Sebastián

Bibliografía

ALCÁZAR DE IRANZO, “*La Virgen de la Peña en Cehegín*”, en *Revista Fiestas Patronales 2000*, Ayuntamiento de Cehegín, Cehegín, 2000, p. 57.

Canteros y Paretón

El Paretón está situado a 37°43' N y a 01°23' W, a unos doce kilómetros de Totana de la que es pedanía al igual que Cantareros que está a una distancia de un kilómetro de El Paretón.

Parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Antigua ermita de *la Virgen del Carmen*. Ubicada en Las Lomas de El Paretón. Se trata de una edificación construida junto a otros edificios. Pequeña, aunque moderna y funcional se caracteriza por su planta circular. Dispone de un campanario con reloj que destaca del conjunto

³⁴⁹ Por esto creemos que esta advocación tiene un origen muy anterior aunque no se puede probar documentalmente. Por otro lado, el que la tradición nos habla de imágenes sencillas de madera, sin grandes adornos ni coronas y que las imágenes actuales sean vestidas y con gran profusión de joyas, coronas, mantos y adornos, todo ello, hay que entenderlo desde la perspectiva del giro que dan las costumbres a partir del siglo XVI en que hay que magnificar lo sacro y una consecuencia de ello es el que se empiezan a vestir todas las imágenes.

³⁵⁰ La advocación hay que ponerla en relación a las fiestas de *La Asunción de María* por el hecho de celebrar sus fiestas hacia mediados de agosto, estas antiguas fiestas religiosas eran la novena, la Salve y sus correspondientes letanías, y naturalmente, la Misa Mayor que precedía a la solemne procesión y los cultos del día de la octava. En la actualidad, la romería supone respectivamente el de la bajada al pueblo y el de la subida a su ermita, los días 14 y 21, realizando los romeros un pequeño descanso, que suele efectuarse en las inmediaciones de una ermita dedicada al culto a *Santa Bárbara*. La tradición nos habla también de una imagen de madera con un *Niño*. En la actualidad se trata de una imagen vestida de *la Virgen*, en actitud orante.

y no homogeniza con la ermita, dando la impresión de que se trata de otra construcción. Es parroquia oficial conjunta de Cantareros y Paretón desde 1970.

Pertenecen a la zona Pastoral del Bajo Guadalentín.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

San Antonio de Padua

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

José

Sagrado Corazón de Jesús

Ermita de la Virgen de la Asunción

Se trata de una ermita rural ubicada en Los Cantareros. Edificio pequeño, fachada con zócalo de piedra y espadaña elevada en dos cuerpos con un vano y campana. Dispone de una zona acotada en la entrada.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción

Ermita de la Virgen de San Juan de la Cruz

Edificio pequeño, fachada blanqueada y espadaña elevada en dos cuerpos con un vano y campana. Planta rectangular cubierta a dos aguas. Ubicada en El Paretón.

***Capillas e imágenes**

San Juan de la Cruz

Canteras

Diputación situada a 37°37' N y a 01°03' W, a unos siete kilómetros de Cartagena. Debe su nombre a las canteras de arenisca de su entorno, muy utilizadas en la industria de la construcción.

Iglesia parroquia Ntra. Sra. de La Soledad

Se trata de una edificación moderna cuya principal característica son las numerosas vidrieras que introducen luz en el recinto. Una gran cruz sobre la fachada y una torre campanario circular a la izquierda. Planta rectangular con varias capillas laterales.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sara. Virgen de La Soledad

Sagrado Corazón de Jesús

La Santa Cruz

San José

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.,
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Registro
BARRIO	Polígono de <i>S. Rafael</i>	Fte: Tradición
MINAS	<i>S. Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>S. Francisco</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Juan</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINOS	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Tradición oral
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Registro Propiedad
URBANIZACIÓN	<i>Santa Rosa de Lima</i>	Fte: Tradición oral

Cañada del Romero

Situada a 37° 07' 14" N Y 01° 3' 6" W, dista unos 20 kms. de Mazarrón apxm. Data de mediados del siglo XVIII y su economía siempre ha sido la agricultura. Debe al nombre a las plantas aromática de su entorno. A finales del XIX se inició un proceso de despoblación en favor de Cañada de Gallego quedando en la actualidad con menos de 200 habitantes.

Ermita de *San Juan Evangelista*

Se trata de una ermita sencilla edificada en un pequeño cerro y cuya advocación primitiva fue la de *la Virgen del Rosario*. La fiesta del patrón, S. Juan Bautista es el 25 de junio.

Desde 1970 pertenece a la zona Pastoral de Bajo Guadalentín.

Cañada de Gallego

Situada a 37°33'11"N y a 01°22'55"W, es una pedanía de Mazarrón de la que dista unos once kilómetros. Sus yacimientos arqueológicos nos hablan de poblamientos continuados desde el Paleolítico Medio.

Iglesia de *San Antonio de Padua*

Edificada en honor de su patrón. Se trata de una pequeña construcción moderna con frontal en forma de pináculo y provista de una campana a la izquierda sobre estructura metálica. Planta rectangular.

Pertenece a la zona Pastoral de Costa Meridional.

*Capillas e imágenes

San Antonio de Padua
Cristo Crucificado

Virgen María

Cañada de la Cruz

Pedanía de Moratalla de la que dista unos sesenta kilómetros, situada a 38°02' N y a 02°17' W y a una altitud media de mil doscientos noventa y cuatro metros sobre el nivel del mar. Está en la base del pico de Remolcadores.

Su historia está unida a la Encomienda de Santiago y a la familia de los Fajardo. La tradición la relaciona con batallas épicas contra los musulmanes, razón por la que anexa a su nombre el de la *Santa Cruz*.

Parroquia de *La Purísima*

Iglesia que vino a sustituir a la vieja ermita hoy desaparecida. Edificio barroco del siglo XVIII, de piedra. La fachada en tres cuerpos con cuatro ventanales al coro y coronada por un frontispicio. Tres naves, la principal más elevada que las laterales que deja filtrar la luz con varios ventanales a ambos lados. Reloj campanario separado del templo, de ladrillo y construido posteriormente. La parroquia fue creada en 1957.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

*Capillas e imágenes

*Purísima, Inmaculada Concepción*³⁵¹
Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio Abad, San Antón

Cañada de la Leña

Pedanía de Abanilla situada en el límite con la provincia de Alicante, al pie de la Sierra de Barinas. Su topónimo está en relación a los primeros pobladores cuya profesión da nombre al enclave. Su distancia a Abanilla apenas llega a los dieciséis kilómetros.

Ermita Ntra. *Virgen del Carmen*

Emplazada en medio de la plaza, su edificación es de finales del siglo XIX y a partir de acá ha sufrido pequeñas remodelaciones hasta el estado actual. Fachada mezcla de sillería con ladrillo visto. Puerta con arco de medio punto y cruz de obra sobre ella. Espadaña de un solo vano y campana rematada con la cruz de Calatrava de forja metálica. Templo de una sola nave en su interior.

*Capillas e imágenes

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Cañada del Trigo

Situada a 38°20'51"N y a 01°05'23"W, al sur de la sierra de El Carche, altitud media sobre el nivel del mar de quinientos setenta y tres metros y a una distancia de treinta kilómetros de Jumilla. Se trata de un núcleo rural dedicado a las labores del campo a la que debe su historia

³⁵¹ Las fiestas que se celebran en agosto por la mayor concurrencia vecinal cuentan con las pandillas de animeros como es común en toda esta comarca.

en tanto que territorio colindante entre Murcia y Valencia. En la actualidad es pedanía de la ciudad jumillana.

Parroquia *Ntra. Sra. de los Remedios*

La iglesia es una construcción barroca con pórtico de entrada exterior y pequeña ventana sobre el coro. Dispone de torre campanario en cuatro cuerpos con reloj en la parte superior y campanas en el tercer cuerpo. Planta rectangular. El interior es sobrio a la vez que sencillo en su decoración. Parroquia creada en 1939.

Pertenece a la zona Pastoral de la Sierra de la Pila.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de los Remedios*³⁵²
Cristo Crucificado

Santa Gema Galgani

Cañadas de San Pedro

Situada a 37°57' N y a 00°59' W, cerca de la sierra de Columbares. Su historia ha estado marcada por sus recursos naturales y por tanto ha sido objeto de poblamiento siempre, si bien la adaptación al entorno ha supuesto un tipo de poblamiento diseminado. Lugar estratégico por otra parte como lo demuestra el castillo de Cabezo del Moro en la sierra Aitona. Es pedanía de Murcia de la que dista poco más de dieciséis kilómetros.

Ermita parroquia *San Isidro Labrador*

Típica ermita del siglo XIX en parajes rurales, fachada encalada con base de protección pétrea, ventana encima de la puerta para introducir la luz al templo, espadaña de un solo vano y campana. En el interior, nave rectangular con decoración sencilla.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

***Capillas e imágenes**

*San Isidro Labrador*³⁵³

Ermita de *Ntra. Sra. de las Mercedes*

De características similares a la ermita de *San Isidro*, revestida ésta de color amarillo y de reducidas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. de las Mercedes*³⁵⁴

San Abundio

352 Patrona de la localidad en cuyo honor se celebran fiestas en la primera quincena de agosto.

353 Las fiestas en su honor se celebran en el mes de mayo para los vecinos del Cabezo de la Plata.

354 Fiestas en su honor en el mes de septiembre para los vecinos de los parajes de Venta de los Pinos y las Casas.

Caprés

Pedanía de Fortuna de la que dista menos de ocho kilómetros. Se encuentra a una altitud media de ciento setenta y siete metros sobre el nivel del mar. Su latitud es de 38° 14' y su longitud de -1° 8'. Se ubica al norte de los Baños de Fortuna y se llega a ella por la carretera A-25 que la une a la comarcal C-3223. Su historia está ligada a la de Fortuna con períodos de despoblamiento en diversas épocas.

Ermita de *San Jerónimo*

Edificio pequeño y moderno en su construcción, acceso con pequeño pórtico franqueado con dos columnas, puerta y dos ventanas en pequeño arco. Dispone de pequeña espadaña con vano y campana. Se encuentra inmersa en una plaza sencilla a la izquierda otra zona cerrada y cubierta. Varias imágenes en el interior.

*Capillas e imágenes

*San Jerónimo*³⁵⁵

Virgen del Carmen

Cristo Crucificado

Dado que el topónimo de Caprés da nombre a la pedanía, se ha suscitado el problema de un posible culto a San Caprasio en la antigüedad. El tema es de mucho interés y así lo hemos abordado anteriormente con motivo de los indicios de culto en la Iglesia Visigoda en nuestra Región de Murcia. Los argumentos y el estado actual de la investigación se pueden pues repasar en el capítulo II.6, pp. 24-26.

Caravaca de la Cruz

Situada a 38°06' N y a 01°51' W, con una altitud media de seiscientos veinticinco metros sobre el nivel del mar y a una distancia de setenta y tres kilómetros de la capital murciana.

Sus yacimientos arqueológicos se remontan al Bronce y nos hablan desde entonces de una ocupación ininterrumpida. Tras su paso a Castilla fue cabeza de bailía de la orden del Temple. Pasaría posteriormente a la orden de Santiago y como ciudad fortaleza se convirtió en cabeza de la Encomienda santiaguista.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Santuario de la Veracruz

Emplazado en el castillo de la ciudadela, fue construido en el siglo XVII sobre la fortaleza musulmana. Considerado como Monumento Histórico Nacional es uno de los iconos de la ciudad santa de Caravaca.

La fachada barroca con su cruz patriarcal sobre hornacina en el segundo cuerpo es de piedra de sillar con diversos mármoles. La iglesia es de cruz latina con tres naves y cúpula sobre el crucero. Las naves laterales disponen de tribunas. En su interior un rico patrimonio en el que sobresale la reliquia de la Veracruz.

355 Patrón de la pedanía cuyas fiestas se celebran a principios de septiembre.

***Capillas e imágenes**

La Santa Cruz
Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación
Inmaculado Corazón de María

Sagrado Corazón de Jesús
San Cristóbal
San Isidro Labrador

***Pinturas**

*Incendio en el templo*³⁵⁶
*Misa y aparición de la Veracruz*³⁵⁸

*San Juan en Patmos*³⁵⁷
*San Lázaro*³⁵⁹

***Reliquia**

*La Veracruz*³⁶⁰

Convento-iglesia-parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

Data del siglo XVI con remodelaciones varias en el siglo XVIII. El convento pertenece a los frailes Carmelitas Descalzos, pasando por etapas diversas como la desamortización o su uso como hospedería y colegio. El conjunto barroco tiene una fachada en rectángulo con frontón y un nicho con la escultura de piedra de la titular. Una vidriera rectangular ilumina el coro sobre la entrada. La iglesia es de cruz latina y una sola nave cubierta a dos aguas, bóvedas de medio cañón y cúpula ciega de media naranja.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen
El Niño de Praga
*San Antonio Abad, San Antón*³⁶¹

San José
San Juan de la Cruz
Santa Teresa de Jesús

***Reliquias**

San Máximo³⁶²

Parroquia del *Salvador*

Data de mediados del siglo XVI, construida sobre la antigua iglesia y realizada en varias fases de ampliación, sufriendo remodelaciones a lo largo del tiempo. Se trata de una iglesia renacentista. La portada en dos cuerpos tiene claramente visible el escudo santiaguista en ambos. Dispone de una torre de piedra de tres cuerpos con campanas en el superior. El templo es de tres

356 Óleo sobre tabla. Se trata de la representación del incendio del altar acaecido en el siglo XIV y el milagro de que la reliquia no sufriese daño alguno. Atribuido a Hernando de Llanos.

357 Representación del apóstol en su visita a la isla. Óleo sobre tabla pintado por Hernando de Llanos cuya actividad artística se sitúa entre 1505 y 1525.

358 Se trata de un óleo sobre lienzo sobre la leyenda de la Veracruz, fechado en el siglo XVII.

359 Cuadro.

360 Ver estudio completo más adelante ya que es un icono religioso de la Región de gran importancia.

361 Escultura atribuida a la escuela de Salzillo en retablo del siglo XVIII.

362 A pesar de que popularmente es considerado como mártir, no podemos estar seguros de tal aseveración. Ver la nota sobre el santo más adelante.

naves, bóveda estrellada, capillas laterales enrejadas y un gran retablo barroco³⁶³. Es uno de los lugares en la Región en cuyo interior se guarda un importante patrimonio artístico y cultural.

***Capillas e imágenes**

<i>El Salvador</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>Cristo Crucificado</i> ³⁶⁴	<i>San Antonio de Padua</i> ³⁶⁵
<i>Cristo de la Fe</i>	<i>San Blas</i>
<i>Fernando III El Santo</i>	<i>San Jerónimo</i>
<i>La Santa Cruz</i>	<i>San Sebastián</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Fátima</i>	<i>Santa Elena</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de La Soledad</i> ³⁶⁶	<i>Santa Lucía</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de las Angustias</i> ³⁶⁷	<i>Santa Rita de Casia</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	<i>Santísimo Sacramento</i>
<i>Ntro. P. Jesús, Cristo del Prendimiento</i> ³⁶⁸	<i>Virgen de la Candelaria</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i> ³⁶⁹	<i>Virgen de La Piedad</i> ³⁷⁰
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	

***Pinturas**

<i>El Descendimiento de la Cruz</i> ³⁷¹	<i>San Nicolás</i> ³⁷²
<i>La Anunciación</i> ³⁷³	

***Reliquias**³⁷⁴

<i>San Inocencio</i>	<i>Santa Constancia</i> ³⁷⁵
<i>San Pío V</i>	

Ermita iglesia parroquial de la Concepción

Se trata de un edificio que data del siglo XVI remodelada en el siglo XVIII. Lo más característico de ella es su rico artesonado mudéjar y su torre campanario de gran altura³⁷⁶ de

-
- 363 Adosado en el siglo XVIII y proveniente de la iglesia de los jesuitas.
364 De manera policromada y sobre cuya autoría no hay acuerdo.
365 De Antonio Dupar.
366 En el retablo de *la Virgen de las Angustias*. Talla realizada por el escultor local Marcos Laborda Gil (1752-1822).
367 En un retablo del siglo XVIII.
368 También conocido como *Cristo maniatado*. Igualmente desacuerdo sobre su autoría entre Marcos Laborda y Nicolás de Bussy.
369 De Antonio Dupar.
370 Tampoco hay acuerdo en su autoría entre Marcos Laborda y Nicolás de Bussy.
371 Cuadro de grandes dimensiones realizado en el siglo XVII.
372 Óleo del pintor granadino Juan de Sevilla Romero y Escalante (1643-1695).
373 Óleo sobre lienzo que proviene también de la iglesia de los jesuitas en Caravaca.
374 Los huesos del papa del siglo XVI están en un relicario junto a los de *Santa Constancia* y *San Inocencio*. Esta información la debemos al estudioso investigador local, Pedro Antonio Sánchez López, Presidente de la Archicofradía del Rosario en la ciudad de Caravaca.
375 Se trata de Santa Constancia Meunier, María Genoveva, mártir del siglo XVIII. París (+1790). La festividad es el 18 de julio. Para su estudio, *cf. Martirologio Romano*, 18 julio, Basauri, éd. 2007, p. 427.
376 Dicha altura desproporcionada con el conjunto se debe a que se utilizaba como faro o referencia para el

cuatro cuerpos, el último de los cuales tiene forma octogonal. El templo es de una sola nave en varios tramos con capillas laterales, bóveda de crucería en la capilla mayor y arcos transversales sobre los lisos muros de sus paredes laterales.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*³⁷⁷
*Cristo de la Columna*³⁷⁹
Cristo de la Misericordia
Cristo del Balcón
Ecce Homo
*San Francisco de Asís*³⁸⁰

*San José con el Niño*³⁷⁸
San Juan Evangelista
San Nicolás de Bari
San Ramón Nonato
Santa María de la Cabeza

Parroquia de *San Francisco de Asís*

Ocupa la conocida iglesia de Santa Clara en el Monasterio del mismo nombre. Obra barroca del siglo XVII sita en la calle de las Monjas de la localidad. Portada de piedra en dos cuerpos con espadaña de dos vanos. En el interior, pequeño edificio de cruz latina con dos capillas laterales a la nave central. El coro con celosías conventuales

***Capillas e imágenes**

San Francisco de Asís
Cristo Crucificado
*Purísima, Inmaculada Concepción*³⁸²
San Antonio de Padua

*San José con el Niño*³⁸¹
San Nicolás
*Santa Clara*³⁸³
Virgen de Fátima

***Pinturas**³⁸⁴

Ermita de Santa Elena

Situada en el Cabezo de la Cruz, es una iglesia barroca del siglo XVIII. En la fachada sobre la puerta, balcón que da al coro a los pies de la iglesia. Encima hornacina con imagen en piedra de la titular, torre campanario a la derecha al que se accede desde el exterior.

Planta de nave única cubierta por bóveda de arista con crucero sobre el que se construye bóveda vaída. Capillas en los laterales.

pastoreo, razón por la que es conocida como la torre de los pastores.

377 Talla en madera policromada del escultor Francisco Fernández Caro (1760-1841).

378 Escultura en madera policromada realizada por Nicolás Salzillo entre 1700 y 1710.

379 Atribuido a Nicolás Salzillo.

380 Atribuido a artistas del taller de Nicolás de Bussy.

381 Escultura de José Sánchez Lozano.

382 En su retablo del siglo XVIII.

383 Escultura de José Hernández Cano.

384 Alfonso Muñoz Martínez realiza tres iconos sobre la vida de *San Francisco* y el frontispicio del altar mayor.

***Capillas e imágenes**

Santa Elena

Oración en el Huerto

*San Juan Evangelista*³⁸⁵

Santa Lucía

***Pinturas**

*Cristo Crucificado*³⁸⁶

*Virgen de la Buena Leche*³⁸⁷

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia de desamparados y Santísima y Vera Cruz

Se trata de una residencia de la Tercera Edad ubicada en Camino de las Fuentes, 2.

Topónimos de otras advocaciones

CALLEJÓN	Caravaca de la Cruz	<i>Nuestro Padre</i>	Fte: Registro Propiedad
ERMITAS	Caravaca de la Cruz	<i>Nuestro Padre</i>	Fte: Registro Propiedad
LOMA	Caravaca de la Cruz	<i>Nuestro Padre</i>	Fte: Registro Propiedad

Carrasquilla

Pedanía de Lorca, prácticamente pegada a ella hacia el sureste, lindando ya con Campo López.

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

La iglesia es edificada sobre la antigua ermita dedicada a *la Virgen del Rosario*, en el siglo XVIII. Se trata de un edificio barroco de reducidas dimensiones enmarcado por dos pequeñas torres campanario y con vidriera que introduce luz al coro sobre los pies de la iglesia. En el interior, nave rectangular con capillas laterales. La iglesia está anexada a otras edificaciones.

Forma parte de la zona Pastoral denominada Lorca Urbano.

***Capillas e imágenes**

*San Pedro*³⁸⁸

***Topónimos del santo titular**

IGLESIA	La Carrasquilla(Lorca)	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición oral
---------	------------------------	------------------	---------------------

385 Talla de José Sánchez Lozano realizada en 1947.

386 Lienzo

387 Lienzo en el que aparece el *Niño* junto a *la Virgen*.

388 Las fiestas se celebran en la fecha del martirio del santo, el 29 de junio, sobresaliendo en los actos la quema de muñecos denominados “el perico y la perica”, al igual que en Campo López.

Cartagena

Situada a 37°36' N y a 00°59' W, a orillas del Mediterráneo y a cincuenta y tres kilómetros de la ciudad de Murcia.

Sus yacimientos arqueológicos se remontan en el tiempo y adquiere un protagonismo básico en la Tardoantigüedad. Es una ciudad sin la cual no es posible entender la historia de la Región de Murcia, siendo clave, al mismo tiempo, para el estudio del cristianismo primitivo en la Región, parece evidente que su relación con Roma y el Oriente es una vía de penetración de éste en la Península. Da nombre a la Diócesis y la historia de la propia ciudad configura la historia de ésta. Es clave para el estudio de la presencia del bizantinismo en la Península y la relación con la sociedad visigoda determina, al mismo tiempo, la controversia con la sede toledana y, por ende, la formación de la iglesia visigoda en España. En definitiva, el estudio de la historia de Cartagena es obligado para entender nuestra historia.

Parroquia *Ntra. Sra. de Belén*

Ubicada en el barrio de Vista Alegre, ocupa una casa que ha sido habilitada para parroquia.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Belén

María y Jesús

Parroquia de *San Francisco de Asís*

Situada en la calle Alhucemas de Cartagena. Está ubicada en los bajos de un edificio. La fachada encalada y protegida por zócalo de piedra. El único distintivo son los crismones sobre las cuatro ventanas y el rótulo sencillo a la derecha, encima de la puerta de entrada.

Parroquia creada en 1971. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

San Francisco de Asís

Parroquia *San Ginés de la Jara*

Se trata de una moderna construcción en varios módulos que alberga la iglesia, así como diversas dependencias para uso parroquial de la barriada. El recinto muy luminoso dispone de terrenos para diversas actividades encontrándose todo vallado. Una cruz en lo alto identifica el conjunto.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

San Ginés de la Jara

Cristo de la Sentencia

***Topónimos del titular**

CABEZO	Cartagena	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Mpas, Cat. M. Ens.,
CALLE	Cartagena	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Mpas, Cat. M. Ens.
	El Hondón	<i>San Ginés</i>	Fte: Tradición ora
CAMINO	El Hondón	<i>San Ginés</i>	Fte: Tradición oral
PLAZA	Cartagena	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map., Cat. M. Ens.
RINCÓN	Cartagena	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map., Cat. M. Ens.,

Parroquia *San Isidoro*

Ubicado en el barrio de Los Mateos, calle Pablo VI, 4. El conjunto es un edificio de ladrillo visto, de varias plantas que dispone de numerosas dependencias para los diversos servicios parroquiales al barrio. Tiene dos entradas y en la principal aparece una espadaña con dos vanos con campanas. El templo es una sala rectangular a dos aguas.

Parroquia creada en 1785. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

*San Isidoro de Sevilla*³⁸⁹
Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

***Topónimos del titular**

CALLE	Cartagena	<i>San Isidoro</i>	Fte: Tradición oral
	Plan	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	Cartagena	<i>San Isidoro</i>	Titular junto a su hermana <i>Sta. Florentina</i>
ORATORIO	Cartagena	<i>San Isidoro</i>	En Media Legua

Parroquia *San Juan Bautista*

Situado en la barriada del Ensanche, en la calle Ronda de Ferrol, 11, de Cartagena. Se trata de una moderna edificación con varias dependencias y edificios para uso parroquial y rodeado de una zona verde. Una cruz encima del recinto la identifica.

Parroquia creada en 1975. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista
Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de la Merced

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Virgen de La Caridad

Virgen sobre el mundo

***Topónimos del santo titular**

ERMITAS	Cartagena	<i>San Juan Bautista</i>	Siglo XIII en el Almarjal. Desaparecida ³⁹⁰
---------	-----------	--------------------------	--

389 Imagen del titular en busto.

390 Cf. RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, pp. 62-64, se recoge la leyenda de la Fuente Santa con la curación del hijo

Parroquia *San Leandro*

Ubicada en el barrio de las seiscientas, en la plaza Cronista Casal, 15 de Cartagena. Utiliza edificios sencillos para las dependencias parroquiales. La iglesia es una nave rectangular anexa a otras edificaciones.

Parroquia creada en 1959. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

*San Leandro*³⁹¹

Cristo Crucificado

Cruz del Resucitado

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

***Topónimos del titular**

CALLE	Cartagena	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, Catastro
-------	-----------	--------------------	---

Parroquia de *San Pablo*

Ubicada en la calle Juan de la Cueva nº 9 de Cartagena, la parroquia ocupa los bajos de un edificio con entrada lateral adyacente y salón parroquial. La iglesia ocupa un espacio rectangular en planta baja anexa.

Parroquia creada en 1971. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

San Pablo

Ntra. Sra. Virgen de las Angustias

Ntra. Sra. Virgen del Pilar

Purísima, Inmaculada Concepción

Santa Cruz

Santiago Apóstol

Virgen del Paso

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Antón</i>	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero

Parroquia de *San Pedro Pescador*

Enclavada en la humilde barriada de Lo Campano. La iglesia ocupa una sencilla edificación de planta rectangular cubierta a dos aguas. La dirigen los padres Paules.

Parroquia creada en 1972. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

San Pedro

de un importante árabe y la traslación de los frailes agustinos al convento de *San Leandro*.

³⁹¹ La imagen del titular en un cuadro.

Parroquia *Santa Florentina*

La iglesia está alojada en los bajos de un edificio en la calle de Tierno Galván nº 38. Su interior es austero, decoración sencilla.

Parroquia creada en 1965. Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Este de Cartagena.

***Capillas e imágenes**

*Santa Florentina*³⁹²

Cristo Crucificado

***Topónimos de la santa titular**

CALLE	Cartagena	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Registro, Trad., Cat., mapa 1896
	El Lentiscar	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
	Plan	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antón</i>	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Lucía</i>	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	Cartagena	<i>Santa Florentina</i>	Titularidad compartida con San Isidoro
ORATORIO	Cartagena	<i>Santa Florentina</i>	En Instituciones Terciarias

Parroquia de *San Cristóbal*

Emplazada en el barrio del mismo nombre. La iglesia tiene una fachada rectangular adornada con pintura en franjas verticales, con zona de acceso con balaustradas. Torre campanario de tres cuerpos en la parte lateral posterior. El edificio está anexo a otros edificios circundantes, algunos de los cuales albergan servicios parroquiales.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

San Cristóbal

Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Crucificado

Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Parroquia de *Ntra. Sra. de La Soledad*

Ubicada en la calle Rambla de Canteras en los Molinos Marfagones de Cartagena. Se trata de un moderno y funcional edificio de ladrillo rojo con varias dependencias para los servicios parroquiales. En el lateral dispone de un pequeño jardín acotado.

Parroquia creada en 1858. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Santa Cruz

392 La imagen de la titular en un cuadro.

***Topónimos de la titular**

ERMITA

Cartagena

Titular como Ermita del Monte Calvario

Parroquia *Inmaculado Corazón de María*

Enclavada en el barrio del Peral de la Diputación de San Antonio Abad. Se trata de una iglesia neoclásica en cuya fachada se eleva encima de la puerta una torre con reloj y hornacina con la imagen de la advocación principal. Puerta de acceso con arcos de medio punto y vidriera que ilumina el coro. En toda la fachada cuatro pináculos realzan la esbeltez de la construcción. En el interior nave central con capillas laterales cubiertas a dos aguas.

Parroquia creada en 1941. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

Inmaculado Corazón de María

Cristo Crucificado

Cristo del Rescate

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San José

San Nicolás de Bari

Parroquia *La Sagrada Familia*

Ubicada en el barrio de Peral. La iglesia está situada en el marco de una construcción sencilla, edificio de una sola planta con cruz metálica en el tejado que identifica el templo. Ninguna otra imagen en el exterior salvo el rótulo de Sagrada Familia. Tiene anexa una pequeña habitación como salón parroquial.

Parroquia creada en 1972. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

La Sagrada Familia

Cristo Resucitado

Virgen María

***Topónimos de la titular**

CALLE

San Antón

Sagrada Familia

Fte: Callejero

COLEGIO

Cartagena

Hispania. *La Sagrada Familia*

HH. Maristas

Parroquia de *Ntra. Sra. de la Esperanza*

Ubicada en la urbanización Mediterráneo de Cartagena. La iglesia es una construcción modernista, fachada en diagonal porticada y ornamentación holográfica tanto en su fachada como en los laterales. Planta rectangular.

Parroquia creada en 1976. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza

Cristo Crucificado

Parroquia de *San José Obrero*

Construcción moderna enclavada en la barriada cartagenera del mismo nombre, conocida por Los Patojos. La parroquia fue creada recientemente en 1983.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

San José Obrero

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de la Merced

Virgen María

Parroquia de *San Antón*

La iglesia de *San Antón* está construida en sustitución de la antigua ermita del santo que da origen a la Diputación y barriada del mismo nombre, hoy unida prácticamente al propio casco urbano de Cartagena por la Alameda de *San Antón*. Construcción modernista con fachada plana en tres frentes verticales y con torre campanario de cuatro cuerpos no uniformes. Una nave rectangular cubierta a dos aguas, pequeña cúpula sobre pechinas. Dispone de coro sobre la entrada del templo.

Parroquia creada en 1785. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

San Antonio Abad, San Antón

***Pinturas³⁹³**

San Fulgencio³⁹⁴

San Isidoro

San Leandro

Santa Florentina

***Topónimos del santo titular**

CALLE	Cartagena	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic.
CAMINOS	Cartagena	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic.
ERMITA	Cartagena	<i>San Antón</i>	Monte Miral. Hoy en ruinas
PEDANÍA	<i>San Antón</i>	<i>San Antón</i>	Fte: Tradición oral
TÉRMINO	Cartagena	<i>San Antonio Abad,</i>	Fte: Trad. y Registro, mapas
TORRE	Cartagena	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic.

393 Pintura mural en el catecumenion, obra de Alfonso Muñoz Martínez.

394 Pintura al óleo de los cuatro santos cartageneros en los muros de la pechina de la iglesia.

Parroquia *María Reina de los Corazones*

Ubicada en el polígono Residencial *Santa Ana*. Se trata de una construcción moderna preparada para ofrecer a los feligreses gran cantidad de servicios en relación al apostolado cristiano y a la acción social en el barrio.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

Santa María, Reina de los Corazones

Cristo de la Bienaventuranza

Parroquia de *Santiago Apóstol, El Mayor*

Ubicada en la Diputación de *Santa Lucía*³⁹⁵. La vieja ermita de *Santa Lucía* del siglo XVI fue restaurada³⁹⁶. La ermita de Santiago se edificó en 1744³⁹⁷. De estilo barroco con una sola nave en su interior. A principio del siglo XX se le añadió la torre campanario en uno de cuyos muros aparece la inscripción en lápida “*Ex hoc loco orta fuit Hispaniae lux evangelica*” La iglesia fue centro de reunión de pescadores y habitantes de la zona, refugio-hospital y lazareto contra las epidemias. Es el lugar desde el que, teóricamente, se mantiene la tradición de su llegada a nuestras costas.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Este.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*³⁹⁸

Cristo Rey

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

Santa Teresa de Lisieux

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de María

*Santa Lucía*³⁹⁹

Virgen de Fátima

Parroquia de *La Purísima*

Sita en la calle Atrio de Cartagena. Junto a la iglesia se anexan otras edificaciones parroquiales para servicio al barrio y vivienda sacerdotal. La iglesia es de una sola planta y dispone de una torre campanario. Tres ventanas vidrieras con borde ovalado en la fachada y otras

395 De cuyos parajes data la ermita más antigua de Cartagena, la de *San Julián*, desaparecida a pesar de la fuerte tradición de la romería conjunta en honor de éste santo y de *Santa Lucía* que duró hasta principios del siglo XIX en que dejó de celebrarse. Otra ermita de la que tengamos constancia es la del Calvario dedicada a *la Virgen de La Soledad* o *Virgen Santa María del Calvario* de gran predicamento. Fue destruida con motivo de los sucesos de la sublevación cantonal.

396 Una leyenda cartagenera nos habla de la reconstrucción de la ermita por italianos en acción de gracias por haber salvado la vida, tras un naufragio en el puerto de Cartagena donde arribaban tras una tormenta. Ver RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, pp. 41-45.

397 Costeada íntegramente por el militar intendente de Marina D. Alejo Gutiérrez de Rubalcava, como consta en la sacristía y en el escudo de la propia fachada del templo.

398 Patrón de la Diputación-barriada de *Santa Lucía* en cuyo honor se celebran las fiestas que sobresalen por la romería marítima ya que la imagen es paseada por el mar de forma solemne.

399 Esta Santa que da nombre a la barriada tenía una ermita en el siglo XVI, hoy desaparecida. Era costeada por la Cofradía de *la Virgen del Rosario* del gremio de pescadores. Una leyenda nos habla del milagro acaecido con motivo del naufragio de unos marineros napolitanos y la ayuda al mantenimiento de la ermita por parte de éstos en acción de gracias.

similares en los muros laterales dan luz al interior. El recinto tiene un acceso acotado en forma de plazoleta.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción
Virgen de La Caridad⁴⁰⁰*

Sagrado Corazón de Jesús

***Topónimos de la titular**

CALLES	La Aljorra	Fte: Callejero
	Plan	Fte: Callejero
COLEGIO	Cartagena	Titular
CONVENTO	Cartagena	Fte: M. Ens., Callej., Cat., map.1896, Reg., Trad.
ERMITAS	Cartagena	En el Ferriol, como <i>Inmaculada</i>
	La Aljorra	En La Mina
PARROQUIA	Cartagena	Titular Inm. Concepción, 1884 (quemada en 1969 ⁴⁰¹)
PATRONA	La Aljorra	Fte: Tradición

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen

Iglesia barroca anexa a otras edificaciones. Planta latina con tres naves, las laterales con bóveda de medio cañón. Cúpula con balconillos internos que dan luz al presbiterio. Numerosas capillas con varias imágenes en su interior.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Virgen de Fátima
Ntra. Sra. Virgen del Pilar
San Antonio de Padua
San José
San Nicolás de Bari
Santa Rita de Casia
San Expedito*

*Ecce Homo
Ntra. Sra. Virgen de Lourdes
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San Judas
San Pancracio
Cristo de la Caña*

***Topónimos de la titular**

CALLE	Cartagena	<i>N^a Sra. del Carmen</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>N^a Sra. del Carmen</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	Cartagena	<i>N^a Sra. del Carmen</i>	
ORATORIO	Cartagena	<i>N^a Sra. del Carmen</i>	RR. MM. Adoratrices

400 Proveniente del Asilo de Ancianos.

401 En el barrio de La Concepción. En él existía ya una antigua ermita que data de 1760 con la misma advocación.

Parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Iglesia barroca del siglo XVIII. Fachada con rosetón sobre la entrada que da luz al interior. Torre campanario de tres cuerpos coronada con pequeña cúpula. Escultura del Sagrado Corazón coronando el frontón en forma de pináculo. Una sola nave rectangular cubierta a dos aguas.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

Sagrado Corazón de Jesús
Cristo del Expolio
San Francisco Javier
San Nicolás de Bari
Virgen Milagrosa

Condema de Jesús
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
San José
Virgen Dolorosa

*** Reliquias**

*San Diego de Alcalá*⁴⁰²

Parroquia de *San Antonio María Claret*

Iglesia barroca que data de 1880. Pertenecía a los Padres de la Congregación Misionera del *Inmaculado Corazón de María*. Tras el abandono de éstos, el templo se convirtió en parroquia en 1972.

Parroquia fundada en 1972. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

San Antonio María Claret
Inmaculado Corazón de María
San José

Cristo Crucificado
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima

Parroquia de *San Fulgencio*

Iglesia modernista con nave rectangular con cruz en el tejado posterior que identifica el edificio. Fachada con tres puertas de acceso y amplios ventanales que iluminan el interior.

Parroquia creada en 1959. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

San Fulgencio

Cristo Resucitado

⁴⁰² Relicario del altar mayor (Santi Ludovici Episco), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

***Pinturas⁴⁰³**

*Virgen María*⁴⁰⁴

***Topónimos del titular**

CALLES	Cartagena	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Tradición, Catastro
	Plan	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antón</i>	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Registro

Parroquia de *San Vicente de Paúl*

Construcción moderna anexada a otros edificios. Parroquia creada en 1972. En el interior techo con dos alturas que reciben luz de vidrieras laterales. En el exterior dos grandes cruces metálicas.

Parroquia creada en 1972. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

San Vicente de Paúl

Cristo Crucificado

Virgen Milagrosa

Parroquia de *Santa María de Gracia*⁴⁰⁵

Iglesia barroca construida en el siglo XVIII para trasladar la parroquia de *Santa María* la Antigua. Es de tres naves con arco de medio punto y bóveda de aristas, cúpula con tambor de pilastras y coro a los pies de la iglesia.

Parroquia creada en 1777. Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Santa María del Rosell

*Coronación de Espinas*⁴⁰⁶

Cristo de la Batalla de Lepanto

*Cristo de la Flagelación*⁴⁰⁷

*Cristo de la Lanzada*⁴⁰⁸

*Cristo de los Caídos*⁴⁰⁹

*Cristo de los Mineros*⁴¹⁰

*Cristo de Medinaceli*⁴¹¹

Cristo Resucitado

Jesús Prendido

La Oración del Huerto

*La Samaritana*⁴¹²

María Virgen

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁴¹³

403 Pinturas en el retablo del altar mayor, obra de Alfonso Muñoz Martínez.

404 En relieve.

405 Para un mejor estudio, cf. HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., "El templo de *Santa María* de Gracia de Cartagena: un proyecto inacabado", *Imafronte*, I, 1985, pp. 87-105.

406 Escultura de madera policromada atribuida al escultor Federico Coullart-Valera (1912-1989).

407 Atribuido al escultor Mariano Benlliure (1862-1947).

408 Cristo *Crucificado* de García Mengual.

409 Crucifijo de González Moreno.

410 Escultura de Juan García Talens en 1958. Se trata de un Crucificado.

411 Escultura de madera policromada de Juan González Moreno.

412 Escultura que al igual que la de la Oración del Huerto es atribuida a Sánchez Lozano.

413 Madera policromada de José Hernández Cano.

Ósculo

San Antonio de Padua

San Isidoro de Sevilla

San Juan Bautista

San Juan Evangelista

San Pedro Apóstol

Santa María de Cleofás

*Santiago Apóstol*⁴¹⁵

*Virgen de La Soledad del Consuelo*⁴¹⁷

*Virgen del Amor Hermoso*⁴¹⁸

Virgen del Pilar

Sagrado Corazón de Jesús

San Fulgencio

San José

San Juan Evangelista

San Leandro

*Santa Florentina*⁴¹⁴

Santa María Magdalena

*Virgen de La Piedad*⁴¹⁶

Virgen de Lourdes

Virgen del Consuelo

***Pinturas**⁴¹⁹

Bautismo de Jesús

Nacimiento de Jesús y Adoración de los Reyes

Basilica parroquia *Virgen de La Caridad*

Ubicada en el centro del casco urbano. De estilo neoclásico, está construida sobre los cimientos del antiguo hospital del mismo nombre. Estructura metálica, planta centralizada con cúpula de media naranja sobre un tambor.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Urbano.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de La Caridad*⁴²⁰

Sagrado Corazón de Jesús

San Francisco de Asís

San José

San Ramón Nonato

Santa Marta

Virgen de los Remedios

*Cristo de la Agonía*⁴²¹

San Antonio de Padua

San Ginés de la Jara

San Juan de la Cruz

Santa Lucía

*Virgen de las Ánimas*⁴²²

Virgen del Pilar

***Pinturas**

*La Asunción*⁴²³

*La Purísima*⁴²⁴

414 La escultura de la santa junto a la de sus tres hermanos es de madera policromada y estofada realizadas por Francisco Salzillo. Fechada en 1755.

415 Imagen de vestir de José Sánchez Lozano.

416 Escultura en madera policromada del escultor José Capuz Mamano (1884-1964).

417 Escultura en madera policromada de José Antonio Hernández Navarro.

418 Imagen de vestir en madera policromada de Juan González Moreno.

419 Se trata de cuadros.

420 Escultura en madera policromada atribuida a Giacomo Colombo (1468-1515).

421 Crucificado atribuido a Salzillo. Madera policromada.

422 Escultura en madera policromada de Juan Porcel

423 Se trata de un tríptico que tiene a *San Rafaely* a *San Antonio* en los laterales, atribuido a Wssel de Guimbarda en 1893. Otro tríptico del mismo autor, ubicado en el altar lateral de la zona del Evangelio.

424 Se trata de la representación del dogma en forma de tríptico del mismo pintor anterior.

*San Andrés*⁴²⁵
*San Juan de Dios*⁴²⁷
*Santa Teresa*⁴²⁸

*San Antonio de Padua*⁴²⁶
San Rafael y Tobías

***Topónimos de la titular**

CALLE	Cartagena	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro, Tradición, Cat. M. Ens.
ERMITA	Cartagena	<i>La Piedad</i>	Fte: Cat. M. Ens.
HOSPITAL	Cartagena	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro, Trad., Cat. M. Ens.
ORATORIOS	Cartagena	<i>La Caridad</i>	En el Hogar de la Infancia
TÉRMINO	Las Aljorra	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro, Trad.,
	Plan	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

Bibliografía

- CAÑABATE NAVARRO, E., *Origen del Santo Hospital de La Caridad de Cartagena*, Cartagena, 1969.
- BERNAL DE LA CUESTA, P., & SANCHÉZ-ROJAS FENOLL, M. C., “*La Virgen de La Caridad de Cartagena*”, *Miscelánea Medieval Murciana-XX*, 1995-1996, pp. 45-54.
- FERRÁNDIZ ARAUJO, C., *El hospital de La Caridad de Cartagena*, Murcia, Imp. Provincial, 1981.

Lugares de culto no parroquial

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Ubicada en el centro de Cartagena, se trata de una iglesia castrense perteneciente al convento hoy desaparecido. De estilo barroco se construyó en el siglo XVIII y es un edificio anexo a otros edificios urbanos. El interior es una sola nave rectangular con capillas laterales. Tiene una cúpula de poca altura sobre dinteles de estuco. En la actualidad es sede de la Cofradía marraja y alberga en su interior numerosas imágenes que procesionan en la afamada Semana Santa cartagenera.

***Capillas e imágenes**

Santo Domingo de Guzmán
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*⁴³⁰
San José con el Niño

*Ntra. Sra. Virgen de La Soledad*⁴²⁹
Sagrado Corazón de Jesús
*San Juan Evangelista*⁴³¹

425 Óleo sobre lienzo de grandes dimensiones de Wssel de Guimbarda. Lienzo de grandes dimensiones del autor ya referenciado.

426 Lienzo de grandes dimensiones del autor ya referenciado.

427 Óleo sobre lienzo de Wssel de Guimbarda (1833-1907). Escena del santo curando a un enfermo.

428 También de Wssel de Guimbarda.

429 Imagen de vestir de madera policromada de José Capuz Mamano.

430 Obra atribuida a José Capuz.

431 Escultura atribuida igualmente a José Capuz.

*Santa María Magdalena*⁴³²
*Virgen Dolorosa*⁴³³

Santa Rita

Oratorio del hospital *Virgen del Rosell*

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Rosell

Oratorio de la *Sagrada Familia*

En la comunidad religiosa de la *Sagrada Familia* de Burdeos.

Oratorio residencia *Santa Teresa de Jornet*

Dedicada al cuidado de ancianos.

Oratorio asilo de ancianos

Regentado por las *Hermanitas de los Pobres*, ubicado en la Avenida de Pío XII, 1.

Oratorio residencia *Virgen del Mar*

Ubicada en la calle Salvador Escudero, 15.

Oratorio Santo y real hospital de *La Caridad*

Ubicada en la calle Navarra, s/n.

Ermita *Cristo de la Misericordia*

Desaparecida en 1829.

Ermita *Virgen de la Guía*

La titularidad de dicha ermita era compartida con *San Telmo*. Hoy desaparecida⁴³⁴.

Ermita de *San Cristóbal*

Estuvo ubicada en el barrio del Molinete. Hoy ya desaparecida.

432 Escultura de madera policromada de José Hernández Cano.

433 También realizada por el escultor José Capuz.

434 Ver RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, pp. 24-25. El autor cuenta una leyenda en torno a esta ermita y sus advocaciones.

***Capillas e imágenes**

Cristo de la Salameda o C. de los Ciegos. Hoy Desaparecida⁴³⁵.

Ermita de *Santa Ana*

Desaparecida en 1835⁴³⁶.

Ermita de *San José*

Estaba datada en el siglo XVI. Hoy desaparecida.

Ermita *San Crispín*

Del siglo XVII. Hoy desaparecida.

Ermita de *San Sebastián*

Del siglo XV. Desaparecida en 1835.

Topónimos de otras advocaciones

BARRIO	Cartagena	<i>Santa Lucía</i>	Fte:Tradición,Callejero, Registro
CABEZO	Cartagena	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat. M.Ens., mapas
CALLES	Cartagena	<i>Jesús y María</i>	Fte: Catastro, Registro, Trad.
	Cartagena	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Catastro, Callejero, map., M. Ens.
	Cartagena	<i>Los cuatro santos</i>	Fte: Reg., Tradición, M. Ens, Catastro
	Cartagena	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Reg., Callejero, mapas
	Cartagena	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro M. Ens., Registro, Trad.
	Cartagena	<i>San Basilio</i>	Fte: Callejero, Tradición
	Cartagena	<i>San Buenaventura</i>	Fte: Callejero
	Cartagena	<i>San Crispín</i>	Fte: Cat. M. Ens.
	Cartagena	<i>S. Cristóbal</i> , la corta	Fte: Callejero, Reg., Tradición
	Cartagena	<i>S.Cristóbal</i> , la larga	Fte: Callejero, Tradición
	Cartagena	<i>S. Diego</i>	Fte: Cat. M. Ens. Callej. Reg., Trad.
	Cartagena	<i>San Esteban</i>	Fte: Catastro, Registro
	Cartagena	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Tradición, Registro
	Cartagena	<i>San Francisco</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
	Cartagena	<i>S. Francisco Borja</i>	Fte: Callejero
	Cartagena	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Tradición oral
	Cartagena	<i>San José</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M.Ens., Cat.
	Cartagena	<i>San Martín</i> Porres	Fte: Callejero
	Cartagena	<i>San Miguel</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	Cartagena	<i>San Pedro</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad., M.1896.

435 La imagen se alojaba en esta antigua ermita de *San Cristóbal* en el barrio del Molinete. Y lo significativo es que se encontraba situada en la calle de los ciegos de este barrio pobre cartagenero, cf. RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, p. 56.

436 Esta antigua ermita que data de finales del siglo XV será la sede del antiguo Hospital de *San Juan* de Dios. Será abandonada por su últimos moradores a causa de la Desamortización de Mendizábal.

Cartagena	<i>San Rafael</i>	Fte: Cat., Callej.map.1896, Trad.
Cartagena	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg.
Cartagena	<i>San Vicente</i>	Fte: M. Ens., Cat.,Callej., map.1896, Reg.
Cartagena	<i>Santa Catalina</i>	Fte:Callejero, Registro, mapa 1896
Cartagena	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Tradición oral, Cat. M. Ens.
<i>San Antón</i>	<i>Ángel de Guarda</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
<i>San Antón</i>	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
<i>San Antón</i>	<i>Virgen Calzada</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Virgen de Begoña</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Virgen de la Cabeza</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Virgen del Romeo</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San Fabián</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San Ignacio de Loyola</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>San José</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro, Tradición
<i>San Antón</i>	<i>Santa Rosalía</i>	Fte: Callejero
<i>San Antón</i>	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callej., Registro, Tradición
<i>Santa Lucía</i>	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Callejero
<i>Magdalena</i>	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
<i>Magdalena</i>	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Registro Propiedad
<i>Magdalena</i>	<i>Virgen del Pino</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>Ntra. Sra. Carmen</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Tradición
Plan	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Tradición
Plan	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Damián</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Gabriel</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Tradición
Plan	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
Plan	<i>San Juan Nepomuceno</i>	Fte: Callej., Reg., Tradición
Plan	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Marcos</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Martín</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Pedro Apóstol</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>San Teodoro</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
Plan	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero, Tradición
Plan	<i>Santa Coloma</i>	Fte: Callejero

	Plan	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Callejero
	Plan	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero
	Plan	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Callejero, Tradición
	La Aljorra	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Lucas</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	La Aljorra	<i>San Pedro Apóstol</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero
	La Aljorra	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Callejero
	San Félix	<i>Santa Rosalía</i>	Fte: Callejero, Tradición
	San Félix	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Registro Propiedad
	San Félix	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
	El Lentiscar	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
CAMINOS	Cartagena	<i>San Felipe</i>	Fte: Cat. M. Ens., map. 1896, Trad.
	Cartagena	<i>San José</i>	Fte: Call/Reg./Trad/map. M. Ens. /Cat.
	Cartagena	<i>San Pedro</i>	Fte: Cat. /Callej/Reg./Trad/map.1896
	Cartagena	<i>San Rafael</i>	Fte: Cat., Callej., M.1896, Trad.
	Cartagena	<i>San Vicente</i>	Fte: M. Ens/Cat/Call/M.1896/Reg/Trad.
	Cartagena	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Tradición oral,Cat. M. Ens.
CASAS	Cartagena	<i>Los Ángeles</i>	Fte:Catastro, Callejero, map., M. Ens.
CASTILLO	Cartagena	<i>San Julián</i>	Fte:Callejero, Tradición, Cat., mapas
COLEGIOS	Cartagena	<i>Compañía de Jesús</i>	Fte: M. Ens.
	Cartagena	<i>San Vicente de Paúl</i>	Titular
	Cartagena	<i>Virgen Milagrosa</i>	En Escuela Hogar
CONVENTOS	Cartagena	<i>Del Corpus Christi</i>	RR. Agust. Descalzas S. Juan d/ Ribera
	Cartagena	<i>San Agustín</i>	Fte: Cat., Registro, Callejero, mapas
	Cartagena	<i>San Diego</i>	Fte: Cat./M. Ens. /Callej. Reg., Trad.
	Cartagena	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Cat. M. Ens.
ERMITAS	Cartagena	<i>Ferriol</i>	Fte: Cat. M. Ens.
	Cartagena	<i>Los cuatro santos</i>	Fte: Registro, Trad., M. Ens, Catastro
	Cartagena	<i>María Magdalena</i>	Monte Miral. Hoy en ruinas
	Cartagena	<i>San Antonio</i>	Ciudad. Siglo XVII,Desaparecida
	Cartagena	<i>San Hilarión Abad</i>	Monte Miral. Desaparecida
	Cartagena	<i>San Jerónimo</i>	Monte Miral. Hoy en ruinas
	Cartagena	<i>San José</i>	Fte: Callej. /Reg./Trad./Ens.Cat.
	Cartagena	<i>San Julián</i>	Siglo XIII. Hoy desaparecida ⁴³⁷
	Cartagena	<i>San Miguel</i>	Fte: Callej./Reg/Trad./Cat/M. Ens ⁴³⁸ .
	Cartagena	<i>San Onofre</i>	Monte Miral. Hoy en ruinas
	Cartagena	<i>San Roque</i>	Siglo XV.Desaparecida en 1789.

437 Se encontraba en el Coto del Monte de San Julián con una fuente y que servía de lazareto de la ciudad. Hasta principios del siglo XIX los vecinos iban de romería desde la ciudad y el barrio de *Santa Lucía*.

438 Cf. RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, p. 30.

	El Lentiscar	<i>San José</i>	Fte: Registro, Tradición ⁴³⁹
	La Aljorra	<i>Ntra. Sra. d/I Guía</i>	Fte: Call., Registro, Tradición
	La Muela	<i>V. Buen Suceso</i>	Cueva Monje. Desaparecida ⁴⁴⁰
	a Muela	<i>V. del 1.er Dolor</i>	Hoy Propiedad Privada ⁴⁴¹
	Magdalena	<i>Mª Magdalena</i> ⁴⁴²	Titular
FALDAS	<i>Santa Lucía</i>	<i>San Julián</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad.
HACIENDA	Cartagena	<i>San Felipe</i>	Fte: Cat. M. Ens., mapa 1896, Trad
	San Félix	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
HEREDAMIENTO	Cartagena	<i>San Felipe</i>	Fte: Cat. M. Ens., mapa 1896, Trad
HOSPITAL	Cartagena	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Cat., M. Ens.
MINAS	El Hondón	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	Plan	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
	Magdalena	<i>San Isidro</i>	Fte: Registro Propiedad
MOLINO	Cartagena	<i>San José</i>	Fte: Call. /Reg./Trad./M. Ens. /Cat.
MONTE	Cartagena	<i>San Juan</i>	Fte: Callej. /Reg./Trad./Cat./M. Ens.
NORIA	El Lentiscar	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
ORATORIOS	Cartagena	En Casa de Ves	
	Cartagena	<i>San José</i>	En la Casa de Ejercicios San José
	Cartagena	<i>San Miguel</i>	En Villalba
	Cartagena	<i>Santa Úrsula</i>	RR. Ursulinas
	Cartagena	<i>Stma. Trinidad</i>	RR. MM. Adoratrices
	Cartagena	<i>V. de la Esperanza</i>	Residencia de Pensionistas
	El Lentiscar	<i>San José</i>	
PLAZAS	Cartagena	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M.
Ens.			
	La Aljorra	<i>Virgen del Rosell</i>	Fte: Tradición.
	La Aljorra	<i>La Virgen</i>	Fte: Tradición oral.
RAMBLA	Cartagena	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Trad. oral, Cat., M. Ens.
	Cartagena	<i>San Isidro</i>	Fte: Catastro, Callej., mapa Ejérc
RELIQUIAS	Cartagena	<i>Sta. Cruz</i>	Convento Recoletos S. Francisco ⁴⁴³
SANATORIO	Cartagena	<i>V. Perpetuo Socorro</i>	Titular
TÉRMINOS	<i>San Antón</i>	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro
	Cartagena	<i>San Joaquín</i>	Fte: Catastro, mapa 1896
	Cartagena	<i>San Crispín</i>	Fte: Cat. M. Ens.
	Cartagena	<i>San Aniceto</i>	Fte: Catastro
	El Hondón	<i>Ferriol</i>	Fte: Registro Propiedad
	El Lentiscar	<i>Ferriol</i>	Fte: Registro Propiedad
	Plan	<i>V. de Los Dolores</i>	Fte: Tradición oral.
TORRE	Cartagena	<i>Nª Sra. de Asunción</i>	Fte: Cat., M. Ens.
VEREDA	Cartagena	<i>San Isidro</i>	Fte: Catastro, Callej., mapa, Ejérc.

439 En la actualidad en ruinas.

440 Una tradición nos habla de la existencia en la Cueva del Monje, paraje de la Muela (Cartagena) de un culto a la *Virgen del Buen Suceso* tras haber sido encontrada en ella una imagen de *la Virgen*. En la guerra civil parece que fue quemada la imagen. Hoy el lugar es propiedad privada, cf. RUIZ VINADER, E., op. cit., p. 149.

441 En el paraje de la Muela a unos 8 Km. de Cartagena, se celebra una romería el 28 de abril a esta advocación que vino a sustituir como dijimos a la anterior del *Buen Suceso*, cf. RUIZ VINADER, E., op. cit., p. 149.

442 Caserío entre Canteras y Plan a poco más de diez Km. de Cartagena.

443 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, op. cit., p. 112.

Otros santos, vírgenes y mártires cartageneros⁴⁴⁴

Santos Claro y Olero

San Basilio

Aquilino, Besia, Beturio, Cirino, Donata, Esperato, Generosa, Natal, Secunda.

Santos Jenaro y Januario

Santos Alejandro, Cándido y Zósimo

Santa Domina

Santa Gundenes

San Agapio (Agapito)

Eugenio, Neon, Leoncio y Longinos

Santos Constantino, Heraclio y Zósimo

San Hipólito

Santa Caritina

Santa Concesa

San Félix

Santos Filemón y Domnino

Santas Basa, Paula y Agatónica

Santas Cándida, Susana y Marta

San Donato

San Graciano

San Liciniano

Santos confesores cartageneros⁴⁴⁵

San Epeneto

Casa de la escarihuela-La escucha-el Aljibejo

Núcleo rural de Lorca, situado a 37°36'N y a 01°04'W, a una distancia aproximada de poco más de setenta y tres kilómetros de la pedanía de Almendricos.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca Sur de Lorca.

Ermita Ntra. Sra. Dulce Nombre de María

Se trata de una ermita moderna de reciente construcción, con fachada adornada en amarillo/blanco y con acceso de medio punto. En la portada hay una especie de espadaña moderna coronada por una cruz y pequeña campana. Es una nave rectangular de pequeñas dimensiones cubierta a dos aguas. Ubicada en el paraje de Casa de la Escarihuela.

***Capillas e imágenes**

Dulce Nombre de María

444 Ver estudio de cada uno, más adelante.

445 Ver también estudio de cada uno, más adelante.

Ermita nueva *San Francisco Javier*

Ubicada en el paraje de La Escucha. Se trata de una ermita de altos muros con pequeños contrafuertes laterales, en la parte superior cuatro ventanas en la parte superior introducen luz en la estancia. En la portada dos edículos laterales y encima de la puerta vidriera sobre el coro a la entrada del templo. Todo rematado con una especie de frontón triangular clásico y una espadaña de un solo vano y campana. En el interior, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*San Francisco Javier*⁴⁴⁶
Virgen María

Cristo Crucificado

Oratorio *Virgen de Fátima*

Está ubicado en el paraje conocido como el Aljibejo, en medio del camino, urna de cristal con fachada pétrea.

Casas Nuevas

Pedanía situada a 37°55'N y a 01°35'W, en la zona de la umbría de Sierra Espuña y a una distancia de diecinueve kilómetros de Mula.

Iglesia parroquia de *La Purísima*

El edificio está anexo a otras construcciones. Se trata de una iglesia que en la portada presenta una gran sencillez, arco de medio punto y a la derecha rótulo con el nombre de la parroquia en filigrana de metal, todo el edificio encalado con zócalo de protección alrededor. Una espadaña de un solo vano y campana pequeña enmarcada con una cruz rematan el frontal. En el interior, una sola nave cubierta a dos aguas también decorada de forma sencilla.

Parroquia creada en 1953. Perteneció a la zona Pastoral de la Comarca del Río Mula.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción

Cristo Crucificado

Casillas

Pedanía situada al nordeste de Murcia a una distancia de unos cuatro kilómetros y medio de la capital.

Perteneció a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Iglesia parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

De estilo modernista está situada en la calle Mayor nº 1 de la localidad. A la altura del altar mayor, unas cuatro vidrieras rectangulares dan luz al interior.

⁴⁴⁶ Hay una imagen pétrea en lo alto de un pedestal en la plaza en la que está enclavada la ermita.

***Capillas e imágenes**

Sagrado Corazón de Jesús
Cristo del Perdón
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San José
San Roque

Cristo de la Agonía
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Antonio de Padua
San Pascual Bailón

Cazalla

Pedanía situada a unos tres kilómetros al sur de Lorca, en lugar privilegiado del Valle del Guadalentín.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Parroquia de Ntra. Sra. de las Maravillas

***Capillas e imágenes**

*San Isidro Labrador*⁴⁴⁷
Virgen de las Maravillas

Sagrado Corazón de Jesús

Topónimos de otras advocaciones

CAMINO	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro
CORTADO	<i>San Francisco</i>	Fte: Registro Propiedad
HUERTA	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro
COLEGIO	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro
TÉRMINO	<i>San Isidro Labrador</i>	Fte: Registro Propiedad

Cehegín

Situada a 38°06'0 N y a 01°48'00"W, a una altitud media de quinientos noventa y dos metros sobre el nivel del mar. Dista unos sesenta y seis kilómetros de Murcia.

Sus yacimientos nos hablan de la mítica sede episcopal de Begastrí. Pertenecerá a las órdenes de los Templarios y de Santiago. En 1344 quedará independizada de Caravaca por orden de Alfonso XI.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Convento santuario San Esteban-Virgen de las Maravillas

El convento construido sobre la primigenia ermita de *San Esteban*, data de los siglos XVI y XVIII, siendo residencia de los padres franciscanos. La fachada es austera, de tres cuerpos con torre campanario anexo posteriormente y dispone de dos claustros. La iglesia tiene planta de cruz latina con tres naves en las que sobresale también la sencillez y austeridad franciscana.

⁴⁴⁷ Es el patrono de la pedanía cuyas fiestas se celebran en torno a las actividades agrarias, en la semana del 9 de junio.

También en el siglo XVIII se construyó la capilla dedicada a *San José* sobre el brazo norte del crucero cubierto con cúpula octogonal. La decoración de todo el conjunto es de estilo barroco propio del levante.

La parroquia será creada en 1965.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de las Maravillas*⁴⁴⁸
*Purísima, Inmaculada Concepción*⁴⁴⁹
San Benito de Palermo
San Francisco de Asís
Santa María Magdalena

Ntra. Sra. Virgen del 1º Dolor
San Antonio de Padua
San Cosme y San Damián
*San José*⁴⁵⁰
Virgen de la Candelaria

***Pinturas**⁴⁵¹

San Bernardo de Siena
Santa Margarita de Cortona

San Buenaventura
Santa Rosa de Viterbo

Topónimos de los titulares

BARRIO	<i>Las Maravillas</i>	Fuente: Callejero, P. Bienes, mapa Cat.
CALLES	<i>Las Maravillas</i>	Fuente: Callejero, P. Bienes, mapa Cat.
IGLESIA	<i>Virgen de las Maravillas</i>	Fuente: Tradición oral
PAGO	<i>San Esteban</i>	Fuente: Registro, Propiedad
PATRÓN/A	<i>Virgen de las Maravillas</i>	Fuente: Tradición oral

Bibliografía

- AA.VV. obra dirigida por Pedro Riquelme Oliva, *Restauración de la Orden Franciscana en España. La Provincia franciscana de Cartagena (1836-1878). El Convento de San Esteban de Cehegín (1878-2000). Historia y Arte*, Editorial Espigas, Murcia, 2000.
- AGÜERA ROS, J. C., “Pintura” y “Catálogo de pintura”, en *Restauración de la Orden franciscana en España. La Provincia franciscana de Cartagena (1836-1838). El convento de San Esteban de Cehegín (1878/2000)*, Murcia, 2000, pp. 495-549.
- RIVAS CARMONA, J., “Arquitectura y etapas constructivas del convento e iglesia”, en *Restauración de la Orden Franciscana en España. La Provincia Franciscana de Cartagena (1836-1878). El convento de San Esteban de Cehegín (1878-2000). Historia y Arte*, Murcia, 2000, pp. 457-493.

448 *La Virgen* se eleva sobre una nube de querubines y nos presenta al *Niño* que a su vez nos bendice con su mano derecha. Madera policromada y estofada. Atribuida al escultor Nicolás Fumo (1645-1725), principio del siglo XVIII.

449 En Cehegín los Franciscanos cantan a *La Purísima* de rodillas junto a la escalera denominada “*tota Pulchrae*”. Se realiza todas las noches tras el refrigerio.

450 En la capilla del mismo nombre ya detallada y atribuida al escultor José Ortega Se trata de lienzos de cuadros que se han pegado en las pechinas de la capilla de *San José*.

451 Se trata de lienzos de cuadros que se han pegado en las pechinas de la capilla de *San José*.

Parroquia de *San Antonio de Padua*

Situada en la calle Begastrí s/n de Cehegín. La iglesia es una construcción moderna para el servicio religioso en la barriada del mismo nombre. Edificación sencilla de planta baja rectangular con una torre metálica articulada para las campanas y en lo alto la cruz.

***Capillas e imágenes**

San Antonio de Padua

Cristo de la Columna

Sagrado Corazón de Jesús

Parroquia de *Santa María Magdalena*

Se trata de un templo construido en el siglo XVI sobre la antigua mezquita musulmana. Tres naves con arcos de medio punto, bóveda de crucería en las tres naves. En la fachada de piedra, se anexó en el siglo XVIII, una torre campanario cuadrangular con formato de linterna en su parte superior. Dentro de la iglesia, podemos observar un rico patrimonio. La parroquia se creó en 1561.

***Capillas e imágenes**

*Santa María Magdalena*⁴⁵²

Cristo de la Paz

Jesucristo Aparecido

María Auxiliadora

Ntra. Sra. del Carmen

Ntra. Sra. Virgen de la Consolación

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

Ntra. Sra. Virgen de la Rogativa

Ntra. Sra. Virgen de la Salud

*Ntra. Sra. Virgen de las Angustias*⁴⁵³

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San Blas

*San Gregorio Magno*⁴⁵⁴

*San José con el Niño*⁴⁵⁵

San Juan Evangelista

San Luis Gonzaga

San Matías

San Pancracio

San Pascual Bailón

San Pedro

San Pedro de Alcántara

San Ramón Nonato

San Remigio

San Sebastián

*San Zenón*⁴⁵⁶

*San Zoilo*⁴⁵⁷

Santa Lucía

Santa Mónica

Santa Teresa de Lisieux

Santiago Apóstol

Santiago Apóstol

Virgen del Perpetuo Socorro

***Pinturas**

Descendimiento

*Inmaculada*⁴⁵⁸

452 La imagen de María Magdalena es una talla de piedra arenisca del siglo XVI. Mal estado de conservación.

453 Escultura de Roque López.

454 Imagen del siglo XV, hoy desaparecida. Referencia visitantes de la orden de Santiago en 1495, *cf.* EIROA RODRÍGUEZ, J. A., *op. cit.*, p. 176.

455 Procedente de la ermita de *La Soledad*, desapareció en la guerra civil al igual que otras imágenes.

456 Patrono de Cehegín.

457 En la actualidad es una imagen desaparecida.

458 Lienzo de Alfonso Cano, en el retablo mayor, que es de estilo churrigueresco.

***Reliquias⁴⁵⁹**

San Francisco de Asís

San Liberto⁴⁶⁰

***Topónimos de la titular**

CALLE

Sta. María Magdalena

Fte: Callej., Reg., Padrón Bienes

Iglesia de la *Concepción*⁴⁶¹

Data de los siglos XV-XVI sin que sea posible precisar con exactitud. De estilo renacentista, planta de cruz latina con tres naves y coro alto a la entrada del templo. En la fachada una torre también renacentista con reloj. Lo interesante es el artesonado mudéjar que cubre el templo. Está ubicada en la parte alta, en pleno centro urbano. Declarada de interés turístico en 1980.

***Capillas e imágenes**

Inmaculada, Purísima Concepción

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Ermita de *La Soledad*

Data del siglo XVI y ha ido sufriendo pequeñas remodelaciones a lo largo del tiempo. Edificación sencilla sin portada en la fachada en la que sobresale una torre a la izquierda, de tres cuerpos, el último en forma de cúpula octogonal. Una ventana ilumina el coro alto a los pies de la ermita. Templo basilical de tres naves, cubierto a dos aguas, la central mayor que las laterales, en donde aparecen las capillas. La capilla mayor⁴⁶² de forma hexagonal con el camarín de *la Virgen de La Soledad*.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

San Agustín⁴⁶⁴

San Gonzalo de Amaranto⁴⁶⁵

San Nicolás de Bari⁴⁶⁷

Cristo Resucitado⁴⁶³

San Francisco Javier

San Juan Evangelista⁴⁶⁶

Santo Cristo del Sepulcro⁴⁶⁸

459 En Relicario.

460 Santo ermitaño francés del siglo VI. Nació en Auvernia y murió en Mamoutiers. En el relicario junto a reliquias de *San Francisco de Asís* y *San Sebastián*.

461 Para un mejor conocimiento, cf. OSSA GIMÉNEZ, E. DE LA, "La ermita de *La Soledad* de Cehegín (Murcia): historia y arte promovido por una cofradía", *Imafrontera*, 11, 1995-1996, Cehegín, pp. 133-160.

462 Es interesante consignar la piedra sillar que se encuentra al exterior y que puede proceder del yacimiento de Begastri. Su interés radica en la propia inscripción: "T. H. CNIVITA EPS CONSECRAVIT HANS BASELICAM".

463 Escultura de talla, madera policromada y estofada. Es del siglo XVIII.

464 Imagen procedente de su vieja ermita hoy desaparecida. La imagen también se encuentra actualmente desaparecida.

465 Estuvo en la ermita en el siglo XVIII. Desaparecida en la actualidad.

466 Escultura del siglo XVII en su retablo, ubicado en el lado de la epístola.

467 Imagen esculpida en madera tallada y policromada.

468 Se trata de una imagen de cartón piedra policromado. Se encuentra en su capilla, lado de la epístola.

***Pinturas⁴⁶⁹**

Crucifixión
San Juan Bautista
San Pablo
Santísima Trinidad

San José
San Miguel Arcángel⁴⁷⁰
San Pedro

***Topónimos de la titular**

BARRIOS *La Virgen de La Soledad* Fte: P. Bienes, Cat., map., Reg., Trad.

Bibliografía

- OSSA GIMÉNEZ, E., de la, "La ermita de *La Soledad* en Cehegín (Murcia): Historia y arte promovido por una cofradía", Rev. *Imafronte*, nº 11, Murcia, 1996, pp. 135-160.
- OSSA GIMÉNEZ, E., de la, & LÓPEZ MARTÍNEZ, M. C., "Arquitectura popular religiosa en la Comarca del Noroeste: las Ermitas", *Verdolay* (Revista del Museo de Murcia) nº 4, Murcia, 1992, pp. 237-244.

Ermita *Cristo del Milagro*

Bajo la advocación del *Cristo del Milagro* o *Santísimo Cristo*. Hoy desaparecida.

Ermita de *San Zenón*

Se encuentra desaparecida en la actualidad.

Ermita de *San Agustín*

Ubicada en un pequeño montículo cerca de Cehegín. También se encuentra desaparecida en la actualidad.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio hospital de la Real Piedad

Regentado a través de la Fundación del mismo, por las Hermanas de *La Caridad* y ubicado en Plaza Mesoncico en la calle Mayor, 22-3º. Tiene una imagen de *San Francisco* Javier.

Topónimos de otras advocaciones

BARRANCO	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero
CABEZO	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición
CALLEJÓN	<i>San Francisco</i>	Fte: Padrón Bienes, Callej., Reg.

469 Se trata de tablas al temple del retablo de *San Nicolás de Bari*.

470 Es una pintura sobre lienzo ubicada en el retablo de *San Juan Evangelista*.

CALLES	<i>Como Sangre de Cristo</i>	Fuente: Registro
	<i>Como Santa María</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero
	<i>Los Ángeles</i>	Fuente: Callejero y Padrón Bienes
	<i>San Andrés</i>	Fuente: Padrón de Bienes
	<i>San Antón</i>	Fuente: Callejero, Registro y Padrón
	<i>San Antonio</i>	Fuente: Callejero, mapas
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro, Padrón Bienes
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Padrón de Bienes
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Padrón de Bienes
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Padrón Bienes, map. Cat.
	<i>San Marcos</i>	Fuente: Callejero, Padrón de Bienes
	<i>San Miguel Arcángel</i>	Fte: Callejero, Padrón Bienes
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Sebastián</i>	Fte: M. Ens., P. Bienes, Callej., Reg., mapa 1896
	<i>San Silvestre</i>	Fuente: Callejero
	<i>San Telesforo</i>	Fuente: Callejero
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callej., P. Bienes
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero, Padrón Bienes
	<i>Santa Clara</i>	Fte: Callejero, Padrón de bienes
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Padrón de Bienes y Callejero
	<i>Santa Rosa</i>	Fte: Callejero, Amillaramiento
	<i>Sta. María de la Cabeza</i>	Fuente: Callejero
	<i>Vera Cruz</i>	Fte: Callej., Reg., Padrón
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fuente: Callejero
CAÑADA	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, Padrón
CASA	<i>San Sebastián</i>	Fte: M. Ens., P. Bienes, Callej., Reg., mapa 1896
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Cat. M. Ens., Reg., Trad., mapas
CORRAL	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición
ERMITA	<i>Purísima</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map., Padrón
	<i>San Sebastián</i>	Fte: M. Ens., P. Bienes, Call., Reg., mapa 1896
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Cat., M. Ens., Reg., Trad., mapas
FUENTE	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, Padrón
HEREDAMIENTO	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
HOYAS	<i>Como la Virgen</i>	Fte: P. Bienes, Cat., map., Reg., Trad.
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, Padrón
IMAGEN	<i>Ermita V. de La Soledad</i>	Imagen hoy desaparecida ⁴⁷¹
MESÓN	<i>Mesón de San Sebastián</i>	Fte: Registro Propiedad
MINA	<i>San Antonio</i>	Fuente: Callejero, mapas
MOLINOS	<i>La Virgen</i>	Fte: P. Bienes, Cat., mapas, Reg., Trad.
ORATORIO	<i>Virgen de la Consolación</i>	RR. Consolación
PARTIDO	<i>Sangre de Cristo</i>	Fte: Registro Propiedad

471 Cf. OSSA GIMÉNEZ, E., de la, "La ermita de *La Soledad...*" *op. cit.*, pp. 135-160.

PEÑA	<i>Como la Virgen</i>	Fte: P. Bienes, Cat., mapas, Reg., Trad.
PLAZA	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro, Padrón Bienes
PUENTE	<i>Como la Virgen</i>	Fte: P. Bienes, Cat., map., Reg., Trad.
ROYO	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Registro Propiedad
SIMA	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición
TÉRMINO	<i>Pilar de San Sebastián</i>	Fuente: Registro Propiedad

Ceutí

Situada a 38°05'N y a 01°16'W, con altitud media de ochenta y seis metros sobre el nivel del mar y a una distancia de unos diecisiete kilómetros de Murcia.

Antes de pertenecer a la orden de Santiago lo fue de varios nobles a los que el rey Sabio les fue concediendo tal privilegio. Pero en 1332, de nuevo volvió a manos de nobles por decisión de Alfonso IV de Aragón. Esta historia ha estado salpicada de los intentos de sus habitantes por emanciparse de las altas cargas a pagar a los señores hasta el siglo XVII.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Ermita de *San Roque*

Construida en 1979, modernista y con diseño circular lo que le da su impronta. Cúpula hexagonal de poca altura. Inmersa en el parque natural del mismo nombre.

*Capillas e imágenes

*San Roque*⁴⁷²

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

*Topónimos del titular

CALLE	<i>San Roque</i>	Fuente: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
COLEGIO	<i>San Roque</i>	Titular
ERMITA	<i>San Roque</i>	Fuente: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
MOTOR	<i>San Roque</i>	Fuente: M. Ens., Callej., Reg., Trad.

Parroquia de *Santa María Magdalena*

Todo el conjunto está realizado con mampostería y ladrillo visto. La iglesia data de 1956, construida sobre otra iglesia anterior. Dispone de una torre campanario y coro sobre los pies de la iglesia con un óculo para recibir la luz exterior. La Iglesia de planta de cruz latina con tres naves, la central con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista. Crucero con cúpula sobre pechinas.

*Capillas e imágenes

*Santa María Magdalena*⁴⁷³

*Cristo Crucificado*⁴⁷⁴

472 Patrón de Ceutí.
473 Patrona de Ceutí.
474 Dos imágenes.

*Cristo Yacente*⁴⁷⁵
Ntra. Sra. Virgen de las Angustias
Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Purísima, Inmaculada Concepción
Sagrado Corazón de Jesús
San José y el Niño
Santo Cristo

Inmaculado Corazón de María
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Juan Evangelista
Virgen de Fátima

***Topónimos de la titular**

IGLESIA	<i>Sta. María Magdalena</i>	Fuente: Tradición oral
PATRONA	<i>Sta. María Magdalena</i>	Fuente: Tradición oral

Lugres de culto no parroquial

Oratorio residencia *San Pablo*

Ubicado en el Camino de los Julios, s/n.

Topónimo de otras advocaciones

BARRIOS	<i>San Antonio</i>	Fuente: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Antón</i>	Fuente: Registro Propiedad
	<i>San Quintín</i>	Fuente: Registro Propiedad
CALLES	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fuente: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fuente: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Jorge</i>	Fuente: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
ERMITAS	<i>San José Obrero</i>	Fte: Trad., oral
TÉRMINO	<i>San Blas</i>	Fte: Registro Propiedad

Charrara

Pedanía de Ricote situada en plena rambla del mismo nombre y a una distancia de unos quince kilómetros de ésta.

Pertenece a la zona Pastoral Valle de Ricote.

Ermita de *la Virgen del Oro*

Se trata de una ermita rectangular de construcción sencilla y adornada en su fachada con dos pequeñas ventanas en ojiva simétricas a ambos lados. El frontón termina en forma de espadaña con dos campanas.

⁴⁷⁵ Siglo XVIII.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Oro

Cieza

Situada a 38°14'N y a 01°25'W, bañada por el río Segura, altura de ciento ochenta y seis metros sobre el nivel del mar. Dista pocos más de cuarenta y tres kilómetros de la capital.

Sus yacimientos nos hablan de un pasado donde los asentamientos poblacionales son la evidencia de numerosas culturas desde el Neolítico. Yacimientos romanos y la ciudad de Madinna Siyasa son testigos de la importancia de su posición privilegiada en el cruce de caminos y la vía de entrada principal a la Región.

El rey Alfonso X entregaría la ciudad a la Orden de Santiago a cambio de la de Abanilla. La leyenda de su escudo: “por pasar la puente nos dieron la muerte” obedece al saqueo por parte de los musulmanes granadinos en 1477.

Pertenece a la zona Pastoral Vega Alta del río Segura.

Ermita de *San Bartolomé*

La ermita está ubicada en el edificio que era el Torreón del Homenaje de la fortaleza medieval. Dispone de un conjuratorio hexagonal para poder bendecir el campo y las cosechas de toda la huerta ciezana y desde el que implorar la vigilancia del santo para preservar a los lugareños de los daños naturales producidos por efectos de las lluvias torrenciales y las tormentas.

***Capillas e imágenes**

*San Bartolomé*⁴⁷⁶

***Reliquias**⁴⁷⁷

***Topónimos del titular**

BARRIOS	Cieza	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Cat. M. Ens., Reg., Trad.,
CALLES	Cieza	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Cat. M. Ens., Reg., Trad.,
PATRONO	Cieza	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Cat. M. Ens., Reg., Trad.,

Ermita *Ntra. Sra. Virgen del Buen Suceso*

Se trata de una ermita ubicada en el collado entre la Atalaya y el Castillo. Construida de piedra con una pequeña espadaña de tres vanos y óculo en la fachada para proyectar algo de luz al interior junto a las pequeñas ventanas en los muros laterales. Puerta de acceso en forma de arco apuntado y nave rectangular en el interior, techada a dos aguas. Emplazada en una amplia explanada desde la que se contempla la ciudad a vista de pájaro. Toda la zona dispone de las mejores condiciones para acoger a romería tradicional en las fiestas en su honor.

⁴⁷⁶ Patrón de Cieza. Apóstol y santo benefactor. Su festividad se celebra el 24 de agosto.

⁴⁷⁷ Desaparecidas en la guerra civil.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Buen Suceso*⁴⁷⁸

***Topónimos de la titular**

ERMITA	Cieza	<i>Virgen del Buen Suceso</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., mapa Ejército
PATRONA	Cieza	<i>Virgen del Buen Suceso</i> ⁴⁷⁹	Fuente: Tradición oral

Ermita *Santo Cristo del Consuelo*

Construida en el siglo XIX, sobre los cimientos de la primigenia ermita de *la Virgen del Buen Suceso*, en un altozano desde donde se vislumbra toda la vega ciezana en torno al río Segura. Es de claro estilo neogótico y mudéjar. Dispone en el exterior de dos torres gemelas que sobresalen de la fachada en la que se dispone una vidriera en forma de óculo. El interior es de una sola nave con camarín para la imagen del titular, sobre el altar mayor, con arcos perpiños de gran esbeltez, alancelados. Capillas laterales entre los contrafuertes. Fue declarada parroquia en 1970. Hoy ha perdido esa condición tras la creación de la nueva parroquia de *Santa Clara*.

***Capillas e imágenes**

*Santísimo Cristo del Consuelo*⁴⁸⁰ *Purísima, Inmaculada concepción*
Sagrada Familia

***Reliquias**

“*Lignum crucis*” Domicilio particular familia de Manuel Moxó

***Topónimos del titular**

ERMITA	Cieza	<i>Como Cristo del Consuelo</i>	Fuente: Tradición
--------	-------	---------------------------------	-------------------

478 Patrona de Cieza.

479 La devoción a *Ntra. Sra. del Castillo* está atestiguada en Cieza según las Relaciones Topográficas de Felipe II, hoy la advocación que la sustituye es la de la V. del Buen Suceso, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp.171-178. A pesar de todo probablemente el topónimo se refiera al emplazamiento de la primitiva imagen en Cieza y por tanto, se trata de dos advocaciones distintas; no obstante, lo dejamos apuntado para que no haya equívocos.

480 Patrón de Cieza. Las fiestas de la Cruz a principio de mayo en Cieza son de una gran tradición. La imagen goza del fervor popular atribuyéndole poderes milagrosos. Los últimos estudios atribuyen la imagen a Juan de Rigusteza, realizada hacia 1602, cf. AA.VV. (2011) en bibliografía seleccionada. Otro hecho conocido es la existencia de pequeños *lignum crucis* que son propiedad de particulares. Tal circunstancia nos fue revelada por Antonio Marín Oliver, maestro jubilado y gran estudioso ciezano. Nos relató como en las procesiones de *La Santa Cruz* del 3 de mayo en Cieza estas reliquias son sacadas por sus propietarios. Se confirma así la existencia de reliquias varias en manos de devotos cristianos en sus domicilios particulares. Igualmente, aunque sin confirmar parece que este hecho sucede en otras poblaciones limítrofes como Abarán, Archena y Lorquí.

Basilica parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

El nombre de la actual basílica data de 1703. Anteriormente estaba dedicada a *Santa María* como consta en la Relación de 1579 del rey Felipe II Construida en el siglo XV sobre restos de la antigua iglesia, ha ido sufriendo diversas remodelaciones hasta el estado actual. Por ello en el conjunto apreciamos elementos barrocos, neorrománicos, renacentistas. Dispone de tres entradas, la principal en la fachada, de estilo rococó, y dos laterales próximas a los pies de la iglesia, la de *San Pedro* y la de *Santa María*. En la fachada, puerta de acceso sobre escalinatas, arco de medio punto sobre pilastras. La torre se remodela en el siglo XIX, tras el incendio sufrido en la segunda mitad del siglo XIX, en otra neorrománica de dos cuerpos que alcanza una altura superior a los cuarenta y dos metros. En los laterales contrafuertes para soportar la obra de cantería de las capillas laterales. El interior es de tres naves, la central de bóvedas de cañón y las dos laterales con bóvedas de arista. Dispone de capillas. La cúpula está construida sobre pechinas. El conjunto se completa con dos sacristías. El retablo sobre el altar mayor se instala después de la guerra civil⁴⁸¹. La parroquia fue creada en 1596.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen de la Asunción</i>	<i>Cristo de la Agonía</i> ⁴⁸²	
<i>Cristo de la Sangre</i>	<i>Cristo Yacente</i> ⁴⁸³	
<i>Ecce Homo</i>		<i>Ntra. Sra. María Auxiliadora</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de La Piedad</i> ⁴⁸⁴		<i>Ntra. Sra. Virgen de La Soledad</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso</i>		<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i>		<i>Ntro. Padre Jesús, Nazareno</i> ⁴⁸⁵
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>		<i>San Antonio de Padua</i>
<i>San Francisco de Asís</i>		<i>San José</i>
<i>San Pancracio</i>		<i>San Pascual Bailón</i>
<i>Santa Lucía</i>		<i>Santa Rita de Casía</i>
<i>Virgen de Fátima</i>		<i>Virgen de La Piedad</i>
<i>Virgen del Perpetuo Socorro</i>		

***Reliquias**

Parroquia Arciprestal⁴⁸⁶

***Topónimos de la titular**

IGLESIA Cieza Como *N^a Sra.* Fuente: Tradición oral

Convento parroquia de San Joaquín

-
- 481 Y es obra de los ebanistas ciezanos Sebastián Guillén y Manuel Carrillo (1915-1988).
- 482 La obra actual de González Moreno sustituye a la desaparecida de Roque López realizada a inicios del siglo XIX.
- 483 Talla en madera policromada de José Planes (1891-1974).
- 484 Es una talla importante de José Capuz. Durante muchos años ha estado ubicada en el convento de *San Joaquín*.
- 485 Imagen de vestir en madera policromada de Ignacio Pinazo (1833-1970).
- 486 Hay varias reliquias en el altar mayor sin que sea posible precisar. Por un lamentable accidente se han perdido gran número de las que existían en las aras de los altares de las capillas laterales del templo.

De finales del XVII y XVIII es construido por *Los Franciscanos*. Fachada sobre escalinatas y vidriera para iluminar el coro a los pies de la iglesia. Una espadaña con campanas en lo alto del edificio. En el interior, planta rectangular con capillas a ambos lados. Dispone de una entrada lateral a la izquierda de la iglesia. Dispone de claustro con bóvedas de arista. La ornamentación es sencilla y propia de *Los Franciscanos* con la excepción de rico retablo neobarroco del altar mayor. Conocido popularmente como el “convento”, ha tenido una relación siempre especial con la población ciezana y en él se han instalado servicios como el de maternidad, asilo y, en general de ayuda cristiana hacia los desfavorecidos por lo que goza de gran aprecio por la población. En la actualidad se está remodelando para albergar servicios sociales y culturales del municipio. La parroquia fue creada en 1941.

***Capillas e imágenes**

*San Joaquín y la Niña Virgen*⁴⁸⁷
Cristo del Perdón
María Auxiliadora
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Antonio de Padua con el Niño
San Pascual Bailón
Virgen del Perpetuo Socorro

*Cristo de Medinaceli*⁴⁸⁸
Cristo Resucitado
*Ntra. Sra. Virgen d/I Soledad*⁴⁸⁹
*Sagrado Corazón de Jesús*⁴⁹⁰
San José
Santa Lucía

***Pinturas**

*Coronación de la Virgen María*⁴⁹¹
*San Antonio predicando a los peces*⁴⁹³

*El Milagro de la Mula*⁴⁹²
*Virgen del Perpetuo Socorro*⁴⁹⁴

***Reliquias**

*San Pascual Bailón*⁴⁹⁵

***Topónimos del titular**

BARRIO	Cieza	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
CALLE	Cieza	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.

Bibliografía

GÓMEZ DE RUEDA, I., “ del convento franciscano de S. Joaquín de Cieza. Desde sus orígenes hasta la exclaustación”, *Imafronte*, 16, Murcia, 2002 (ed. 2004), pp. 91-108.

487 En la hornacina central del retablo del altar mayor.

488 Del escultor Palma de Burgo. Imagen de vestir de madera policromada.

489 Talla de madera de Juan González Moreno.

490 Madera policromada, su autor es Vicente Benedito Baró (1884-1956).

491 Es un lienzo colocado en el ático del retablo sobre el altar mayor.

492 Situada en la pared de la capilla del lado del Evangelio, dedicada a *San Antonio de Padua*.

493 En la pared de la capilla de *San Antonio de Padua*. Pintura al temple.

494 Lienzo.

495 Se trata de un trocito de carne.

Parroquia de *San Juan Bosco*

La iglesia se ubica en las instalaciones de los Hermanos Salesianos, aldaños de las edificaciones dedicadas a la enseñanza, a la entrada actual de Cieza. Se trata de una iglesia pública de gruesos muros de piedra habilitada como templo. En toda la parte superior de los laterales, ventanales filtran la luz exterior. Consta de una sola nave rectangular de grandes proporciones, con techado a dos aguas de gran altura que minimiza un techo acolchado en paneles blancos. Al fondo de la Iglesia está la sacristía y demás dependencias parroquiales. Parroquia creada en 1957.

*Capillas e imágenes

*San Juan Bosco*⁴⁹⁶

*Ntra. Sra. María Auxiliadora*⁴⁹⁷

Cristo Crucificado

Virgen de Fátima

*Topónimos del titular

COLEGIO	Cieza	<i>San Juan Bosco</i>	Instituto hoy bajo tutela pública
IGLESIA	Cieza	<i>San Juan Bosco</i>	Fuente: Callejero, Tradición
PLAZA	Cieza	<i>San Juan Bosco</i>	Fuente: Callejero, Tradición

Parroquia de *San José Obrero*

Se trata de una iglesia modernista. Templo de una sola nave cubierto a dos aguas y situado en la carretera de Cieza a Abarán. Decoración sencilla con pinturas neocatecumenales. La parroquia fue creada en 1966.

*Capillas e imágenes

San José Obrero

*Cristo de Ánimas*⁴⁹⁸

Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

Santa Teresa de Lisieux

*Pinturas⁴⁹⁹

*El Pantocrator*⁵⁰⁰

Jesús Perdido y Hallado en el Templo

Vida de Jesús

El Sueño de San José

Muerte de Jesús

496 Dos imágenes. Una de reciente incorporación en la que el santo está solo y la otra que es la tradicional de la parroquia y que representa a *San Juan Bosco* con sus discípulos (dos).

497 También de reciente incorporación en la última remodelación del templo.

498 También conocido como *Descenso de Jesús a los Infiernos*. Procesa en la noche del jueves al viernes Santo, recuperando una de las tradiciones ciezanos.

499 Cuadros. Hay además tres iconos murales en el altar mayor, obra de Alfonso Muñoz Martínez, así como la pintura de la capilla de la oración en el templo.

500 Con los cuatro *Evangelistas*.

***Topónimos del titular**

COLEGIO	Cieza	<i>San José Obrero</i>	Titular
ERMITA	Cieza	<i>San José Obrero</i>	Fuente: Tradición oral

Parroquia de *Santa Clara*

Templo actual de moderna construcción y recientemente inaugurado. Llama la atención su fachada adornada de esculturas abstractas a base de metal⁵⁰¹ y un campanario acorde con el templo con vanos verticales para alojar las campanas⁵⁰². El interior es de una sola planta de base una superficie no poligonal convencional con paredes curvas y colores llamativos.

***Capillas e imágenes**

<i>Santa Clara</i> ⁵⁰³	<i>La Verónica</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de la Amargura</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación</i>
<i>Santa María Magdalena</i>	

Lugares de culto no parroquial

Monasterio de la *Inmaculada Concepción*

Se trata de un conjunto de edificaciones que datan del último tercio del siglo XVIII, entre los que se encuentran el convento y la iglesia. El conjunto barroco se circunscribe en torno a un patio cuadrado. Será una obra sufragada por importantes familias de la villa y en ella se albergará a la comunidad franciscana de monjas clarisas. En la actualidad y tras las diversas modificaciones y peripecias históricas, han desaparecido muchos de los elementos iniciales de su construcción.

La iglesia de pequeñas dimensiones, sin salida al exterior, es de una nave con capillas entre pilastras y está cubierta a dos aguas. Edificada en su mayor parte de mampostería dispone de una cripta bajo el altar mayor para enterramiento de las familias fundadoras. Tiene además dos coros, como es habitual en estos conventos de clausura, uno de ellos para uso de las enclaustradas en el seguimiento de los oficios divinos.

***Capillas e imágenes**

<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Niño Jesús de la Salud</i>
<i>Niño Resucitado</i>	<i>Ntra. Sra. del Tránsito</i>

501 Escultura cuya autoría se debe al pintor de Cieza, Pepe Lucas. La primera dedicada a la propia *Santa Clara* y la segunda a la Madre Teresa de Calcuta. Están realizadas bajo diseño del también ciezano Salvador Susarte.

502 La primera dedicada a la propia *Santa Clara* y la segunda a la Madre Teresa de Calcuta. Están realizadas bajo diseño del también ciezano Salvador Susarte.

503 Obra del artista ciezano Antonio Yuste Navarro.

Nuestra Sra. de Gracia y Esperanza⁵⁰⁴
San Francisco de Asís
Santa Clara
*Santo Cristo de las Penas*⁵⁰⁸
Virgen de la Piedra
Virgen del Pilar

*San Antonio de Padua con el Niño*⁵⁰⁵
*San José con el Niño*⁵⁰⁶
*Santa Gema Galgani*⁵⁰⁷
Virgen de La Piedad
*Virgen de Los Dolores*⁵⁰⁹

***Pinturas**

Cristo de la Paciencia⁵¹⁰
*San Lorenzo*⁵¹²

*San Francisco*⁵¹¹
San Pascual Bailón

***Reliquias**⁵¹³

San Francisco de Asís

Santa Clara

Bibliografía

ROSA GONZÁLEZ, M. de la, *El monasterio de La Inmaculada Concepción de Cieza*, Ed. del autor, 1992.

Oratorio hospital de Cieza

Dirigido por la Fundación del mismo y ubicado en carretera de Abarán, s/n.

Oratorio refugio de *San José y San Enrique*

Se trata de una residencia de ancianos ubicada en calle Doctor Marañón, 36.

504 Escultura de M. Juan Carrillo Marco. En algunos lugares como Sevilla esta advocación va asociada a la de la *Expectación del Parto* o *Virgen de la O*, pero Hemos preferido mantener esta advocación aparte pues entendemos que representa mejor el sentimiento del resto de fieles de otras diócesis. Bajo esta denominación de *Virgen de la O*, existe constancia de culto en Cieza, hoy desaparecido, según los cuestionarios de las Relaciones Topográficas de Felipe II., cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp.171-178. Así mismo en la Iglesia el *Salvador* de Caravaca, un altar a su culto hoy desaparecido, cf. MARÍN RUIZ DE ASSÍN, "Las visitas de la orden de Santiago a Caravaca 1468-1507", *Estudios de Historia de Caravaca*, homenaje al Prof. Emilio Sáez, Murcia, 1998, p. 248-289.

505 Cuyo autor es el escultor ciezano M. Juan Carrillo Marco.

506 En su retablo del lado del Evangelio, obra del escultor ciezano M. Juan Carrillo Marco. Desde el punto de vista iconográfico es importante reseñar la representación como carpintero de *San José*.

507 Cuya autoría es de Antonio García Mengual.

508 En el retablo del lado de la Epístola, obra también de M. Carrillo Marco y anteriormente dedicado a la advocación de Santiago el Mayor.

509 Imagen de vestir de madera policromada (cabeza, manos, pies). La escultura inicial de Roque López se perdió en la guerra civil. La actual es obra de Juan González Moreno.

510 Como el anterior, gran lienzo, superior a un metro, conocido también como Varón de Dolores o Cristo Sentado.

511 Gran lienzo, superior a un metro, que se encuentra en el muro divisorio coro-iglesia.

512 Cuadro de pequeñas proporciones que al igual que el de *San Pascual Bailón* se encuentran a ambos lados de la *Inmaculada* en la parte del coro alto de la iglesia.

513 Se trata de un trocito de carne de cada uno de ellos.

Oratorio *El Buen Pastor*

En el colegio del mismo nombre. Regentado por RR. Del Buen Pastor.

Topónimos de otras advocaciones⁵¹⁴

BARRANCO	<i>Ntra. Sra.</i>	Fte: Cat. M. Ens., Cat/Ejérc., Reg., Trad.
	<i>San Pablo</i>	Fuente: Cat., Callej., Reg., Trad.
BARRIO	<i>San Pablo</i>	Fuente: Cat. Callej., Reg., Trad.
CALLES	<i>Jesús y María</i>	Fuente: Callejero
	<i>Como Santa María</i>	Fte: Callejero, Tradición, Registro
	<i>El Calvario</i>	Fuente: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Antón</i>	Fuente: Catastro M. Ens.
	<i>San Antonio</i>	Fuente: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Carlos Borromeo</i>	Fuente: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Marcía,</i>	Fuente: Callejero, Registro
	<i>San Pascual Bailón</i>	Fuente: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Sebastián</i>	Fuente: Reg., Trad., M. Ens.
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fuente: Callejero, Registro
CUESTA	<i>El Calvario</i>	Fuente: Callejero, Registro, Tradición
HORNACINA	<i>Virgen de Los Dolores</i>	En la calle Larga/Los Pinos de
PATRONA	<i>Virgen de La Piedad</i>	Perdido en beneficio de la <i>V. del Buen Suceso</i>
RINCÓN	<i>San Pablo</i>	Fuente: Cat., Callej., Reg., Trad.
ROTURA	<i>La Virgen</i>	Fte: Cat., mapas, Cat., Map.Ejérc., Reg., Trad.
TÉRMINOS	<i>San Benito</i>	Fte: Catastro M. Ens.
	<i>San Juan</i>	Fte: Cat., M. Ens.
	<i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fuente: Registro Propiedad

Reliquias

Custodiadas en domicilios particulares⁵¹⁵.

Bibliografía

CAPDEVILA, R. M., *Historia de la Muy Noble y Muy Leal Villa, hoy Excelentísima ciudad de Cieza del Reino de Murcia desde los más remotos tiempos hasta nuestros días*, Murcia, 1928.

SALMERÓN, Fr. P., *La antigua Carteia o Carcesa, hoy Cieza, villa del Reyno de Murcia, ilustrada con un resumen editorial y unas disertaciones sobre algunas de*

⁵¹⁴ Hay otras advocaciones con culto atestiguado en la antigüedad en Cieza, así los casos de *San Agustín*, *Santa Bárbara*, *Santa Quiteria* y *San Martín* de Tours. La devoción a estas advocaciones está atestiguada en Cieza según las Relaciones Topográficas de Felipe II, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp. 171-178. En la actualidad dicha devoción es inexistente.

⁵¹⁵ Según nos cuenta el propio Antonio Marín Oliver, estudioso maestro ciezano, que la guarda en su casa.

sus antigüedades, Madrid, Joachim Ibarra, impresor de Cámara de SM., 1777. Reedición con introducción de Manuel de la Rosa González, Asociación Cultural Cauce de Cieza (Murcia), 2005.

Cobatillas

Situada a 38°03'N y a 01°04'W en parajes colindantes con otras pedanías murcianas y a una distancia de Murcia de poco más de diez kilómetros. Sus yacimientos nos hablan ya de un hábitat humano lejano en la historia y cerca de la cultura argárica e íbera. Como ayuntamiento no aparece hasta fines del siglo XVIII en que sus habitantes poseen alcalde pedáneo.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Ermita de *San Roque*

Se trata de una ermita con fachada sencilla, puerta de acceso abovedada con pequeña ventana encima y un vano con campana en la izquierda. De una sola nave con dos alturas laterales de manera que en la superior unas ocho ventanas laterales introducen la luz en el recinto. Tiene anexa una edificación en la cabecera, cuadrangular y cubierta a cuatro aguas con diversas dependencias.

***Capillas e imágenes**

*San Roque*⁵¹⁶

Iglesia parroquia de *San Roque*

Es una iglesia remozada, dos ventanas ojivales sobre la puerta y reloj campanario de tres cuerpos situado a la izquierda. Iglesia de una sola nave cubierta a dos aguas y provista de varias capillas laterales. La parroquia fue creada en 1957.

***Capillas e imágenes**

San Roque

Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Sagrada Familia

San Antonio de Padua

Virgen de Fátima

La Santa Cruz

Ntra. Sra. Virgen de la Aurora

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

San José

***Topónimos del titular**

IGLESIA	Cobatillas	<i>San Roque</i>	Fuente: Tradición oral
---------	------------	------------------	------------------------

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>San Andrés</i>	Fuente: Callejero
--------	-------------------	-------------------

⁵¹⁶ Patrón de la pedanía por motivo de preservar a su población de la contaminación a causa de las diversas epidemias de este período histórico. Nos referimos al año 1785.

San Antonio
San Francisco
San Nicolás
Santa Isabel

Fuente: Callejero y Tradición
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Callejero

Consejero

Núcleo agrícola situado junto a Parrilla en tierras y paraje cuya historia nos habla de villas romanas y un agrio bien diseminado. Se encuentra a poco más de veintidós kilómetros y medio de la ciudad de Lorca.

Pertenece a la zona Pastoral Campo Norte de Lorca.

Ermita parroquia de *San José*

Típica ermita de fachada encalada con ornamentación en la puerta a base de ladrillo rojo y reloj. Dispone de espadaña sencilla de un solo vano con campana. El interior es rectangular, con decoración sencilla. Se conoce también como ermita del Pradico. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

*San José*⁵¹⁷
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
San Martín de Porres
Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
*San Antonio Abad, San Antón*⁵¹⁸
San Vicente Paúl

Cope-Cuesta Gos

Enclavado en el Parque Regional de Cabo Cope-Calnegre, todos estos núcleos rurales ofrecen unos servicios turísticos de gran calidad. La distancia a Águilas se acerca a los siete kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Costa Meridional.

Ermita de *La Purísima Concepción (COPE)*

Nos encontramos ante la ermita que aprovecha los restos arqueológicos y se adapta al enclave natural, por lo que estamos hablando en la práctica de una ermita al aire libre.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵¹⁹.

517 Dos imágenes.

518 Patrón de la pedanía.

519 Es la advocación que ejerce el patronazgo en estos tres núcleos poblacionales con actos populares como ejes centrales de las fiestas religiosas.

Ermita de la *Cuesta de Gos*

Dedicada a la advocación de *Ntra. Sra. del Carmen*. Edificio rectangular cubierto a dos aguas, de pequeñas dimensiones, frontón clásico triangular en la fachada coronado con una espadaña de un solo vano y campana. Encima una cruz metálica. Dispone de dos óculos en ambos laterales para introducir la luz en el interior. El edificio está rodeado de un zócalo marrón en forma de losetas cerámicas.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. del Carmen
Purísima, Inmaculada Concepción
Cristo Crucificado

San Blas
Santa Catalina de Siena

Topónimos de advocaciones

MINAS	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Diego</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Inés</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Juan</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero, Registro

Corvera

Situada a 37°50'N y a 01°09'W, tras el paso del Puerto de la Cadena y a una distancia de unos diecisiete kilómetros de Murcia. Se extiende hacia el campo de Cartagena y por sus yacimientos es probable deducir la enorme relación del estudio del agro en tiempos romanos, como así lo atestiguan las numerosas villas. Su historia está ligada a este hecho y a la privilegiada posición desde Murcia hacia la costa. Su topónimo se deriva del Señorío de la familia Corvera tras la llegada del rey Sabio A principio del siglo XIX llega a tener ayuntamiento propio y la dependencia de ella de numerosos lugares. Ya en época reciente volvió a constituirse en pedanía murciana, la más extensa de todas.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

Su construcción data del primer tercio del siglo XVII. Estilo neoclásico. Una sola nave cubierta a dos aguas. Fue creada en 1636.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵²⁰
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús

Ntra. Sra. Virgen de las Tres Avemarías
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Antonio de Padua

⁵²⁰ Patrona de la ciudad y cuyas fiestas se celebran en el mes de octubre, con las típicas matanzas y degustación entre familiares y vecinos.

San José
Virgen Milagrosa

Virgen de Fátima

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>San José</i>	Fte: Callejero
ERMITAS	<i>La Milagrosa</i>	Fuente: Tradición oral
TÉRMINO	<i>San Magín</i>	Fuente: Tradición oral

Coy

Pedanía situada a 37°57'N y a 01°48'W, cercana a la sierra de Carrascoy y a una distancia de veinte kilómetros de Lorca.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca Norte de Lorca.

Ermita parroquia de *San José*

De estilo barroco, construida hacia finales del siglo XVIII. Se encuentra en el casco urbano de Coy, sufriendo desperfectos por causa del terremoto de 2005. Curiosamente esta ermita estuvo siempre dedicada a *San Antonio Abad*. Tiene fachada esbelta en forma triangular, vidriera sobre el coro, a los pies de la iglesia y con torre campanario rectangular con tejado a cuatro aguas. Observamos una placa de azulejos en el primer cuerpo referido a *la Virgen del Rosario*. En el interior tres naves decoradas en azul con motivos vegetales. La nave central con arcos de medio punto tiene una cúpula sobre el crucero. Dispone de casa parroquial, anexada a la ermita. La parroquia fue creada en 1723.

*Capillas e imágenes

*San José*⁵²¹

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

Cristo de la Misericordia

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵²²

*San Antonio Abad, San Antón*⁵²³

San Isidro Labrador

*Topónimos del titular

CASA	<i>San José</i>	Fuente: Registro, Tradición
IGLESIA	<i>San José</i>	Fuente: Registro, Tradición
MINAS	<i>San José</i>	Fte: Registro, Tradición

Topónimos del resto de advocaciones

CALLES	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro, Tradición
--------	------------------------------	--------------------------

⁵²¹ Patrono de Coy.

⁵²² Patrona de las Fiestas de la vendimia que se celebran en el mes de febrero.

⁵²³ Fue patrón de Coy hasta 1754 sin que sepamos la razón del cambio en beneficio de *San José*.

	<i>Virgen del Carmen</i>	Fuente: Registro, Tradición
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fuente: Registro, Tradición
CASA	<i>San José</i>	Fuente: Registro, Tradición
MINAS	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Niño Jesús</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Rafael</i>	Fte: Registro, Tradición

Cuesta Blanca

Pedanía de la Diputación de Perín, situada a 37°39'N y a 01°06'W y a una distancia aproximada de poco más de quince kilómetros de la ciudad de Cartagena.

Pertenece a la zona Pastoral Cartagena Norte.

Parroquia de *Santiago Apóstol*

La parroquia es una construcción moderna, fachada rectangular que se distingue por sus dos cruces en el ángulo superior izquierdo con campana, zócalo pétreo que sube verticalmente por el lado derecho y pequeña ventana rectangular a modo de vidriera. Planta rectangular con tejado a dos aguas. La parroquia se creó en 1984.

*Capillas e imágenes

*Santiago Apóstol*⁵²⁴

Sagrado Corazón de Jesús

Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

*Topónimos del titular

ERMITA	Cuesta Blanca	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Tradición
--------	---------------	-------------------------	----------------

Cuevas de Reylo

Situada a 37°44'N y a 1°15'W, casi en el Parque Nacional de Carrascoy y a una distancia de siete kilómetros de Fuente Álamo. Aunque tuvo ayuntamiento propio en el siglo pasado, hoy es pedanía de Fuente Álamo. Su economía es la industria agropecuaria y agroalimentaria.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita *Ntra. Sra. del Rosario*

Edificio sencillo, con fachada encalada y gran ventana vidriera encima de la puerta. Tiene una torre campanario esbelta, de dos cuerpos con reloj bajo los vanos de las ventanas. El interior es una sola nave rectangular cubierta a dos aguas. La parroquia se creó en 1953.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. del Rosario*⁵²⁵

Cristo Crucificado

⁵²⁴ Las fiestas se celebran en la última semana del mes de julio y son muy populares.

⁵²⁵ Patrona cuyo día grande es el 7 de octubre.

Cristo de Medinaceli
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San José

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima

Dolores de Pacheco

Situada cerca del Cabezo Gordo⁵²⁶, a un kilómetro de la villa de Roda y colindante con San Javier, Dolores de Pacheco es hoy una pedanía de Torre Pacheco de la que dista unos once kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Campo Cartagena.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. de Los Dolores*

La iglesia del siglo XVIII, es un edificio sencillo de una sola planta cubierta a dos aguas. En el exterior sobresale su torre campanario de tres cuerpos y construido de ladrillo visto lo que contrasta con el resto de la edificación. Es conocida como la iglesia nueva para diferenciarla de la vieja construida en la cercana Roda. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Cristo Resucitado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San José
Santa María Magdalena
Santísimo Sacramento
Virgen del Milagro

Cristo del Perdón
Cristo Yacente
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio Abad, San Antón
San Francisco Javier
San Juan Evangelista
Santa Rosa de Lima
Virgen de Fátima

Topónimos de la santa titular

COLEGIO	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Titular
---------	------------------------------	---------

Dña. Inés

Situada a 37°55'N y a 01°50'W, con una altitud media de unos seiscientos metros sobre el nivel del mar, la historia de la pedanía de Doña Inés tiene que ver con el río Turrilla y por tanto con el agua en los asentamientos primitivos íberos. La pedanía ha estado ligada a la vecina Coy por su condición de proximidad al límite fronterizo granadino. Recientemente ha pasado a depender de la propia Lorca de la que dista unos treinta y cuatro kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Campo Norte de Lorca.

⁵²⁶ Lugar donde se ubica la Sima de las Palomas, yacimiento paleontológico fundamental para el estudio y configuración de la historia de la Región.

Ermita de *San Isidro Labrador*

Edificio sencillo, fachada encalada con zócalo pétreo de protección a todo alrededor. Acceso por escalinata y rampas laterales. Encima de la puerta un óculo para introducir la luz en el interior. Encima del edificio, sencilla espadaña de un solo vano para campana. El interior es una sala rectangular de reducidas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

*San Isidro Labrador*⁵²⁷

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Virgen de Fátima

Dolorosa

Sagrado Corazón de Jesús

***Pinturas**

*Pantocrator con los cuatro evangelistas*⁵²⁸

***Topónimos del titular**

ERMITA	Doña Inés	<i>San Isidro Labrador</i>	Fte: Tradición
--------	-----------	----------------------------	----------------

Topónimos de otras advocaciones

COLONIA	Doña Inés	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Registro, Tradición
---------	-----------	------------------------------	--------------------------

El Albuñón

El Albuñón está situado a 37°43'N y a 01°03'W y constituye una Diputación con varios núcleos rurales como Las Minas y Las Lomas.

Pertenece a la zona Pastoral de Campo Cartagena.

Ermita parroquia de *San Juan Evangelista*

Se trata de una ermita de pequeñas dimensiones, típica de las del campo de Cartagena. Fachada triangular, zócalo de piedra, con espadaña y campana. Una sola nave cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

San Juan Evangelista

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San Antonio de Padua

San Juan Bautista

Sra. Virgen de Los Dolores

Purísima, Inmaculada Concepción

San José

Virgen de Fátima

⁵²⁷ Las fiestas patronales en honor tanto de *San Isidro* como de *la Virgen del Rosario* se celebran todos los años hacia el 15 de mayo.

⁵²⁸ Ubicada sobre la pared del altar mayor, de grandes dimensiones. Obra de Alfonso Muñoz Martínez.

Topónimos del titular

CALLE	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero
-------	-----------------------------	----------------

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero
	<i>San Enrique</i>	Fte: Callejero
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
TÉRMINO	<i>Virgen de La Caridad</i>	Fte: Registro, Tradición

El Algar

Pedanía situada a 37°39'N y a 00°52'W y que dista de Cartagena unos once kilómetros. Sus yacimientos arqueológicos y su posición estratégica en la confluencia de caminos han conformado su historia a lo largo del tiempo. La defensa contra las incursiones de piratas por el mar Menor, así lo atestigua. En el siglo pasado tuvo un gran aumento poblacional por causa de la minería.

Pertenece a la zona Pastoral de Campo Cartagena.

Parroquia de *Ntra. Sra. Virgen del Llano*

Edificio del siglo XVIII, remozado posteriormente con connotaciones modernistas. Enmarcado en la plaza del pueblo, dispone de una torre campanario en tres cuerpos con reloj en el segundo. Una sola planta de pequeñas dimensiones aloja el interior de la iglesia en la que aparecen numerosas imágenes. La parroquia se creó en 1888.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Llano*⁵²⁹
Purísima, Inmaculada Concepción
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San José
Santa Adelaida
Virgen de La Caridad

Ntra. Sra. Virgen de las Mercedes
Sagrada Familia
San Antonio Abad, San Antón
San Isidro Labrador
San Juan Bautista
Virgen de Fátima
Virgen Milagrosa

Topónimos de la titular

CALLE	<i>Virgen de Los LLanos</i>	Fte: Callejero, Registro
MINA	<i>Virgen de Los LLanos</i>	Fte: Registro Propiedad

Topónimos de otras advocaciones

⁵²⁹ Patrona de la pedanía.

BALSAS	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen del Rosell</i>	Fte: Tradición
BANCAL	<i>Como La Virgen</i>	Fte: Tradición oral
CABEZO	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
CALLES	<i>Espíritu Santo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Emilio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero,
	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Registro de la Prop.
	<i>San Marcial</i>	Fte: Callejero
	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Pedro Apóstol</i>	Fte: Callejero
	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero, Registro de la Prop.
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>San Isidoro</i>	IES (titular)
ERMITA	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad
FÁBRICA	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Registro Propiedad
MINAS	<i>Flor de la V. del Carmen</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>La Asunción</i> ⁵³⁰	Fte: Registro Propiedad
	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Ntra. Sra. de Encarnación</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Ntra. Sra. Virgen del Pilar</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Agustín</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición
	<i>San Aniceto</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Fernando</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Jorge</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Luciano</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Román</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Zoilo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Balbina</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero, Registro de la Prop.

530 No ha sido posible constatar si el nombre es una advocación de *la Virgen* o, si, por el contrario, es simplemente nombre femenino.

	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de La Caridad</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de las Mercedes</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Registro Propiedad
MOLETA	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Registro Propiedad
NORIA	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINOS	<i>Ferriol</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
SUERTE	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad

El alto del palomo

Barriada de Blanca situada a 38°11'00"N y a 01°22'00"W.
Pertenece a la zona Pastoral Vega Alta de Segura.

Ermita de *San Pedro Apóstol*

De modestas proporciones, alberga la imagen del patrono, *San Pedro Apóstol*, que procesiona en las fiestas patronales del mes de junio.

*Capillas e imágenes

San Pedro Apóstol

El Berro

Pedanía de Alhama de Murcia, situada a 37°53'N y a 01°29'W. Su posición, en el centro de la Sierra de Espuña, hace que sea un centro neurálgico para las visitas a todos los entornos naturales de dicho enclave. Con una elevación media de seiscientos veinte metros sobre el nivel del mar, dista de la capital murciana unos cuarenta y siete kilómetros.

Parroquia de *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Creada en 1970 es una construcción sencilla para sostener el culto a los fieles de la comarca de forma puntual a lo largo de todo el año. Desde el punto de vista pastoral está organizada en la zona del Valle del Guadalentín.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*⁵³¹

⁵³¹ Patrona de la pedanía. En 1913 se fijó con carácter definitivo la celebración el día 15 del mes de septiembre para la fiesta de los *Siete Dolores de María* (La Presentación en el Templo, la huida a Egipto, la pérdida en el Templo, el *Via Crucis*, la Muerte de Jesús en la Cruz, Jesús bajado de la Cruz en sus Brazos y Jesús sepultado).

El Bojar

Situada en la sierra de la pedanía de Beniaján.
Pertenece a la zona Pastoral de la Cordillera.

Parroquia de *San José Obrero*

Situada en los bajos de un edificio en la calle Juan de la Cierva nº 1. Decoración muy sencilla y austera en el interior. La parroquia se creó en 1972.

***Capillas e imágenes**

*San José Obrero*⁵³²

Cristo Crucificado

San Antonio Abad, San Antón

Oratorio de *Cristo Crucificado*

En la Residencia regentada por *las Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado*.

El Cañar

Situada a 37°37'N y a 01°10'W, se encuentra a unos veintidós kilómetros de Cartagena y a unos diecisiete de Fuente Álamo.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita *Ntra. Sra. Virgen de la Luz*

Sencilla construcción que es el escenario anual de la romería de su titular que es trasladada desde la parroquia de Tallante. De pequeñas dimensiones, fachada encalada con rotulación e imagen en mosaico cerámico a ambos lados de la puerta de acceso, coronado todo con espadaña sencilla y campana y una cruz en lo alto. Planta rectangular cubierta a dos aguas. El acontecimiento se celebra todos los años el 30 de diciembre. Es conocida popularmente como iglesia vieja.

***Capilla e imagen**

Ntra. Sra. Virgen de la Luz

El Carmolí

Enclavado en el paraje del Lentiscar, Mar Menor y en medio de las instalaciones militares de la zona, antiguo polvorín incluido, hoy es un pequeño núcleo rural.

Pertenece a la zona Pastoral del Mar Menor-Sierra de Cartagena.

⁵³² No tienen la imagen del patrón en la parroquia. Las fiestas en honor de *San Antón* son las más celebradas por los vecinos hacia mediados del mes de enero.

Ermita de *Santiago Apóstol*

***Capillas e imágenes**

Santiago Apóstol

Oratorio de *San José*

En la *Sagrada Familia* regentado por RR. Misioneras de la *Sagrada Familia*.

El Cenajo

Situado a poco más de cuarenta y un kilómetro de Moratalla y a unos ciento veinte kilómetros de Murcia. Se trata de una pequeña pedanía enclavada en las faldas de las sierras que suponen un embalse con el mismo nombre. Obra hidráulica de gran importancia para la regulación del río Segura a su entrada a nuestra Región.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Iglesia de *Ntra. Sra de los Desamparados*

En realidad, se trata de un pequeño oratorio enclavado en las laderas del embalse y junto a otros servicios de turismo para la población que, en época veraniega, eleva sustancialmente el número de personas. Es sencillo, pero a la vez funcional, bastando para aportar los servicios religiosos básicos a estos núcleos fluctuantes de población.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de los Desamparados

El Churra

Situada a 38°01'N y a 01°08'W y a una distancia de poco más de tres kilómetros y medio de la ciudad de Murcia, de la que es pedanía. Su historia está ligada a la agricultura y a la huerta árabe como lugar estratégico en las complejas relaciones sociales entre los habitantes. La población se fue agrupando en torno a la acequia conocida como Churra la Vieja, lugar que sirvió de deslinde natural entre las tierras tras la llegada de los nuevos conquistadores castellano-aragoneses.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. de la Encarnación*

Se trata de un templo barroco del siglo XVIII con el esqueleto básico de las ermitas de esta época: fachada circundada de dos torres campanarios. Esta fachada con frontón triangular tiene una vidriera para dar luz al coro encima de la puerta. Una sola nave rectangular con capillas laterales en su interior. La parroquia se creó en 1953.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Joaquín
Santa Ana

Cristo Crucificado
Purísima, Inmaculada Concepción
San Isidro Labrador
San José
Virgen de Fátima

Topónimos de las advocaciones

CALLES	Como <i>La Virgen</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero

El Escobar

El Escobar se encuentra en la falda de la Sierra de Carrascos a 37°46'N y a 01°16'W, es la pedanía más grande de Fuente Álamo de Murcia, de la que está a unos seis kilómetros. La distancia a la capital murciana apenas llega a los treinta kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo

Iglesia parroquia de *San Juan Bautista*

De moderna construcción se trata de un pequeño recinto de una sola nave con una torre campanario poco elevada.

***Capillas e imágenes**

*San Juan Bautista*⁵³³
Ntra. Sra. Virgen de Fátima
Virgen del Pilar

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ermita *Virgen de las Nieves*

La tradición nos sitúa esta ermita bajo la advocación de *Virgen de las Nieves*. En la actualidad desaparecida.

El Esparragal (Murcia)

Situada a 37°34'N y a 01°45'W, con una altitud media en torno a los treinta y cinco metros sobre el nivel del mar, dista unos seis kilómetros de Murcia de la que es pedanía.

⁵³³ Su patrón es *San Juan Bautista* cuyas fiestas patronales se celebran a finales de junio.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. de Los Ángeles*

Iglesia moderna, fachada de ladrillo visto y puerta de medio punto. Dispone de una torre campanario a la derecha. La entrada tiene una pequeña plazoleta porticada. Encima de la puerta una cruz metálica. En el interior una sola nave con ventanas laterales que iluminan el interior.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles
Sagrado Corazón de Jesús
San Isidro Labrador

Purísima, Inmaculada Concepción
San Carlos Borromeo
San Miguel Arcángel

Ermita de *La Santa Cruz*

Pequeño edificio, fachada encalada con ribete ornamental en amarillo, pináculos como pequeños contrafuertes laterales. Tiene espadaña de un vano y una campana. En el interior nave rectangular que recibe luz por seis ventanales en la parte superior, a ambos lados de la nave central.

***Capillas e imágenes**

La Santa Cruz

Topónimos de las advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Enrique</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero

El Esparragal (Puerto Lumbreras)

Pedanía de Puerto Lumbreras, a 37°12'N y a 01°52'W en un paraje de tránsito de unas tierras a otras, zona de El Llano, campos de Nogalte. Se encuentra a una distancia de poco más de cinco kilómetros de Puerto Lumbreras.

Pertenece a la zona Pastoral Lorca Urbano.

Parroquia ermita de *La Purísima*

Se trata de una ermita pequeña, con pequeñas ventanas en la fachada y dotada de una espadaña con campana. El tímpano encima de la puerta es una imagen de la Patrona en azulejo. Se trata de una nave rectangular cubierta a dos aguas. La parroquia es creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵³⁴
Inmaculado Corazón de María
Ntra. Sra. María Auxiliadora
San Antonio Abad, San Antón
San Isidro Labrador
Santa Gema Galgani
Virgen del Rocío

Cristo Crucificado
La Verónica
Sagrado Corazón de Jesús
San Cristóbal
San Juan Bautista
Virgen del Perpetuo Socorro

Topónimos de las advocaciones

COLEGIO *La Santa Cruz* Titular

El Fenazar

Situada a 38°09'38"N y a 01°12'19"W, a una distancia de catorce kilómetros de Molina de Segura de la que es pedanía.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia Ntra. Sra. de Los Ángeles

Edificio singular en torno al cual se fue agrupando la población y ha sido referente a lo largo del tiempo de esta pedanía. Se trata de un edificio en forma almenada, sencilla con torre campanario a la izquierda. El templo tiene una nave rectangular con bóveda de medio punto y numerosas capillas laterales. La parroquia se creó en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles*⁵³⁵
Cristo del Prendimiento, Jesús Cautivo
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Cayetano de Thiene
*San José*⁵³⁷
San Miguel Arcángel

*Cristo Crucificado*⁵³⁶
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Oro
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Isidro Labrador
San Juan Bautista
*Virgen de Fátima*⁵³⁸

534 Las fiestas en honor de *La Purísima* incluye una serie de procesiones visitando altares improvisados en varios domicilios de los vecinos, ofrenda de flores y actuaciones de las cuadrillas de animeros ante el paso de *la Virgen*.

535 Patrona cuya romería se celebra en la primera semana de mayo, con bajada desde su ermita hasta la iglesia del pueblo. Las fiestas patronales tienen lugar en la primera semana de agosto y uno de los actos centrales gira en torno al popular juego del "caliche".

536 Dos imágenes.

537 Siglo XVII, al igual que la talla de *San Miguel Arcángel*.

538 Cuya imagen suele acompañar a la de la patrona en la romería de mayo.

Ermita Ntra. Sra. de Los Ángeles

Situada en el paraje de Campotejar Bajo, a orilla de la carretera. Se trata de una moderna edificación anexa a otras edificaciones. La fachada encalada con óculo que da luz al coro a los pies de la iglesia. Tiene torre campanario a la derecha. En el interior, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles

Lugares de culto no parroquial

ORATORIOS	<i>María Auxiliadora</i>	En Campotejar Alta
	<i>Virgen del Carmen</i>	En El Rellano

El Jimenado

Pedanía de Torre Pacheco. Su historia hay que ponerla en relación con la del campo cartagenero en época romana. En la actualidad se dedica a la industria agro-alimentaria donde el melón y las hortalizas son sus señas de identidad. Se encuentra a poco más de ocho kilómetros y medio de Torre Pacheco. La parroquia se creó en 1970.

Pertenece a la zona Pastoral del Campo de Cartagena.

Parroquia ermita Ntra. Sra de la Consolación

La iglesia es una construcción del siglo XVIII remodelada recientemente. Entrada un poco historiada con ventana cristalera oval que da luz al interior. Torre campanario en dos cuerpos. En el interior, nave única cubierta a dos aguas, decoración sencilla, varias capillas en los laterales.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen de la Consolación</i> ⁵³⁹	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San José</i>
<i>San Juan Bautista</i>	<i>Virgen de Fátima</i>

El Llano

Situada al noroeste de la ciudad de Molina de Segura de la que es pedanía. Está a una distancia de cinco kilómetros de la propia Molina.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

⁵³⁹ Patrona cuya historia se remonta al siglo XVII. Su romería es el centro de las fiestas con misa rociera, ofrenda floral y toda clase de fiestas populares.

Ermita parroquia de *La Purísima*

Edificio del siglo XVIII, sencillo y anexo a otras edificaciones. Puerta de medio punto en la fachada con óculo que introduce luz al interior, espadaña de un solo vano y campana. Una sola nave cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁴⁰

San Carlos Borromeo

Lugares de culto no parroquial

COLEGIO

El Llano de Molina

Titular

El Mingrano

Núcleo rural situado a 37°38'N y a 01°13'W, en el límite fronterizo entre Fuente Álamo y Mazarrón. Tierra dedicada a la agricultura y el pastoreo estuvo dependiente de Lorca casi hasta el siglo XVI.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita de *La Purísima*

Se trata de una ermita tradicional del siglo XVIII. En la fachada, pequeña espadaña con campana. Consta de una sola nave rectangular con cubierta plana.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción
Niño Jesús

Cristo Resucitado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen

El Mirador

Situada a 37°50'N y a 00°51'W, es una pedanía de San Javier de la que dista unos seis kilómetros y medio. Su historia guarda relación con los torreones de vigía para prever ataques piratas a las costas en épocas pasadas.

Pertenece a la zona Pastoral del Mar Menor-Sierra de Cartagena.

Ermita *Ntra. Sra. Virgen del Rosario*

La ermita data de finales del siglo XVIII y es el centro neurálgico que está en la historia de la pedanía como aglutinadora de su población. Dispone de torre campanario de cuatro cuerpos no muy elevados. Iglesia pequeña dimensiones, planta de cruz latina y cúpula sencilla, capillas en los laterales. La parroquia fue creada en 1988.

540 Es la patrona de la pedanía.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Rosario
San Antonio Abad, San Antón
San José
Virgen Dolorosa

Cristo Crucificado
San Antonio de Padua
Virgen del Sagrario

El mojón

Pedanía de Beniel, situada a 37°34'35"N y a 01°12'52"W, a una distancia de unos tres kilómetros de la propia Beniel. Su historia está relacionada con los límites entre las diversas tierras (Castilla-León, Murcia-Alicante).

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

Ermita parroquia *Sagrado Corazón de Jesús*

Se trata de un edificio del siglo XX de pequeñas dimensiones, típica construcción de las ermitas de la época, espadaña de un solo vano y campana, ventanas laterales para dar luz al interior, una sola nave rectangular a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Sagrado Corazón de Jesús*⁵⁴¹
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San José

Cristo Crucificado
San Isidro Labrador
Virgen de Fátima

El Moral y Entredicho

Situadas en la frontera con Granada, se trata de dos pedanías de Caravaca de la Cruz que se encuentran a una distancia de casi treinta y seis kilómetros y medio en el caso de El Moral y de cuarenta y un kilómetros y medio en el caso de Entredicho. Núcleos rurales de escasa población.

Pertenece a la zona Pastoral de Comarca del Noroeste.

Parroquia de *Ntra. Sra. de la Asunción*

Edificio funcional para el uso tanto de los feligreses de El Moral y Entredicho, así como de otros núcleos rurales próximos. Creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción
San Isidro Labrador

San Antonio Abad, San Antón
San José

⁵⁴¹ Patrón de la pedanía cuyas fiestas se celebran el 10 de julio.

El Moralejo-Poyos y la Junquera

Todo el paraje al oeste de Caravaca son pedanías hoy casi abandonadas como es el caso de la Junquera. Situados a 02°10'W y a una altitud de mil cien metros sobre el nivel del mar. Su historia está relacionada con su situación geográfica en el límite con el reino musulmán de Granada, cuya inseguridad hacía difícil la práctica del asentamiento permanente. Hoy el núcleo que aglutina a la población es el del Moralejo que dista casi treinta y cinco kilómetros de Caravaca.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Ermita de la Virgen de Fátima

Edificio típico de las ermitas del siglo XIX, fachada encalada con espadaña de un solo vano y campana, única nave rectangular cubierta a dos aguas. Está construida en el Moralejo y sirve de parroquia a los demás núcleos de población diseminados.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Fátima
*San Cosme y San Damián*⁵⁴²

Cristo Crucificado

El Palmar

Situada a 37°56'22"N y a 01°09'39"W, dista unos cinco kilómetros de la ciudad de Murcia. Sus tierras son paso obligado hacia el puerto de La Cadena y la comunicación con la zona costera de la Región. Su historia está relacionada con el Marquesado de Los Vélez. Es la mayor pedanía de Murcia, si bien ha sido municipio independiente a lo largo de la historia en varias ocasiones.

Pertenece a la zona Pastoral del mismo nombre.

Parroquia La Purísima

Construida en el siglo XVIII de estilo barroco en el lugar de la anterior que data de 1614. Fachada en dos cuerpos. Puerta de medio punto y amplios ventanales de arco apuntado. *Niño* con imagen de piedra de la titular en la parte superior de la fachada. Dispone de torre campanario en la parte posterior con reloj en la parte superior. Tiene tres naves con numerosas capillas en las laterales, cúpula de pequeñas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁴³
Cristo Nazareno, Ntro. Padre Jesús
*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵⁴⁴

Cristo Crucificado
Niño Jesús
Sagrado Corazón de Jesús

542 La primigenia imagen de *los Santos médicos* de la ermita de Poyos y Junquera, de la que eran titulares, se perdió. Parece que cuando se juntaron las pedanías para organizar el culto, quedó en depósito en una familia. Hoy no es posible seguirle el rastro y su paradero es desconocido.

543 Es la patrona en El Palmar.

544 Imagen del escultor Roque López. El rosario de la Aurora es una de las tradiciones del municipio como acto señero de la actuación de los grupos de auroros en toda nuestra Región.

San Antonio de Padua
San Juan Evangelista
Virgen María

San Juan Evangelista
Virgen de Fátima

***Pinturas**

*Ánimas Benditas*⁵⁴⁵

Parroquia de *San Roque*

Edificio singular de pequeñas dimensiones, nave rectangular, fachada con ojos de buey para introducir luz en el interior y hueco en el segundo cuerpo de la fachada donde está instalada una campana. La parroquia se creó en 1972.

***Capillas e imágenes**

San Roque

Cristo Crucificado

***Topónimos de santo titular**

CALLE

San Roque

Fte: Callejero, Registro

Parroquia de *Santa Rosa de Lima*

Ubicada en una vivienda sita en la propia urbanización del barrio de los Rosales para atender a toda esta población que se ha incrementado notablemente en los últimos años. La parroquia se creó en 1972.

***Capillas e imágenes**

*Santa Rosa de Lima*⁵⁴⁶

Lugares de culto no parroquial

CASA

Sagrada Familia

HH. Misioneras Dominicicas

COLEGIOS

Cristo Rey

Santa Rosa de Lima

San Vicente Ferrer

ORATORIOS

*Comunidad de Vedruna*⁵⁴⁷

San Miguel

En el barrio de la Victoria

RESIDENCIA

San Vicente Ferrer

SANATORIOS

Virgen de la Arrixaca

Virgen de la Luz

⁵⁴⁵ Cuadro al óleo.

⁵⁴⁶ Se trata de una talla pequeña.

⁵⁴⁷ Congregación laical religiosa femenina.

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>El Buen Pastor</i>	Fte: Callejero
	<i>Los Auroros</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. Virgen de Lourdes</i>	Fte: Callejero
	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Callejero
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Trad., M. Ens.
	<i>San José de la Vega</i>	Fte: Tradición
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Trad., M. Ens.
ERMITAS	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Trad., M. Ens.
	<i>San Miguel</i>	Fte: Tradición oral
TÉRMINO	<i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fte: Tradición oral

El Portús

Pedanía de la Diputación de Perín situada a 37°35'12"N y a 01°04'18"W, a unos once kilómetros de Cartagena. Pequeño núcleo poblacional en zona turística.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Este.

Ermita de *San José Obrero*

Se trata de una ermita de pequeñas dimensiones, rectangular. Escalinata en la entrada y una campana en lo alto, sin espadaña.

*Capillas e imágenes

San José Obrero

El puerto de Mazarrón

Situado a 37°33'41"N y a 01°15'23"W, es pedanía de Mazarrón y se encuentra a unos cinco kilómetros de esta ciudad. Naturalmente su historia está íntimamente ligada a Mazarrón.

Pertenece a la zona Pastoral Costa Meridional.

Parroquia de *San José*

Se trata hoy de una reedificación modernista, fachada porticada con gran óculo encima de la entrada, torre campanario rectangular con cruz metálica y reloj. En el interior nave rectangular con varias capillas. Parroquia creada en 1864.

*Capillas e imágenes

San José ⁵⁴⁸

Cristo Crucificado

548 El 19 de marzo se celebran las fiestas patronales en honor de *San José*.

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁵⁴⁹
Purísima, Inmaculada Concepción
Santa Gema Galgani

Ntra. Sra. Virgen del Rosario
San Antonio de Padua

Ermita Ntra. Sra. de la Asunción

Se trata de una ermita de pequeñas dimensiones en medio de una plaza arbolada, fachada encalada y nave con tejado a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Virgen de la Asunción*⁵⁵⁰

Cristo Crucificado

El Puntal

Situada a 38°01'N y a 01°08'W, supone una continuación de Espinardo y se encuentra a unos tres kilómetros y medio de la capital murciana. Desgajado como municipio hacia 1960 y un territorio de expansión de servicios de la capital, en la actualidad es una pedanía.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Iglesia parroquia Ntra. Sra. de La Santa Cruz

Data del año 1975. Es una edificación anexa a otras viviendas, reducidas dimensiones, planta rectangular. Dispone de una pequeña espadaña con un solo vano y campana.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. de La Santa Cruz*⁵⁵¹
Cristo del Amor
Sagrado Corazón de Jesús

Cristo de la Luz
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Cristóbal

Topónimos de advocaciones

CABEZO	<i>San Cristóbal</i>
CALLES	<i>La Purísima</i>
	<i>San Andrés</i>
	<i>San Antonio</i>
	<i>San Cristóbal</i>
	<i>San José</i>
	<i>San Juan</i>
	<i>San Miguel</i>

Fte: Callejero
Fte: Tradición oral
Fte: Callejero
Fte: Callejero, tradición
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Callejero, tradición
Fte: Tradición oral

⁵⁴⁹ Las fiestas se celebran en 16 de julio con romería mixta, marina por las aguas del puerto y por las calles de la ciudad.

⁵⁵⁰ El 15 de agosto se celebran las fiestas en honor de la patrona.

⁵⁵¹ fiestas patronales en honor de la *Santa Cruz* se celebran en el mes de junio.

	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa María</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero, tradición
IGLESIA	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Tradición

El Raal

Situada a 38°02'N y a 01°01'W, dista de la capital murciana unos diez kilómetros. Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Se trata de una iglesia de cruz latina, una sola nave rectangular con cúpula de pequeñas dimensiones. Tiene a la izquierda una torre campanario. Parroquia creada en 1941.

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. de Los Dolores</i> ⁵⁵²	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Cristo Yacente</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de la Salud</i> ⁵⁵³
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San Isidro Labrador</i> ⁵⁵⁴
<i>San José Obrero</i>	<i>San Miguel Arcángel</i>
<i>Virgen de Fátima</i>	<i>Virgen Niña</i>

*Topónimos de la titular

CALLE	<i>Ntra. Sra. de Los Dolores</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Titular
IGLESIA	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Tradición oral

Ermita *Virgen de la Salud*⁵⁵⁵

Está ubicada en el paraje El Secano. Se trata de una edificación moderna, con amplios ventanales en la fachada cuya entrada se encuentra vallada. Dispone de torre campanario cuadrangular a la derecha.

*Capillas e imágenes

Ntra. Sra. de la Salud

552 Imagen de Salzillo desaparecida. La copia actual es del escultor Sánchez Lozano.

553 Sus fiestas se remontan a 1734.

554 Fiestas en mayo con romería incluida.

555 Todavía queda en pie la vetusta ermita conocida como ermita vieja que hoy está cerrada al culto.

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Ntra. Sra. de la Salud</i>	Fte: Tradición oral
-------	-------------------------------	---------------------

Topónimos de otras advocaciones

BARRIO	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero, Tradición
CALLES	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
ERMITA	<i>San Isidro</i>	Fte: Tradición oral

El Sabinar

Situada a 38°12'N y a 02°09'W con unos mil doscientos metros sobre el nivel del mar y a una distancia de casi ocho kilómetros y medio de Moratalla. Su topónimo se relaciona con la especie de la sabina tan abundante en la zona.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia de *San Bartolomé*

Se trata de un edificio de moderna construcción, nave rectangular a dos aguas, puerta porticada y varias capillas en el interior. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

<i>San Bartolomé</i> ⁵⁵⁶	<i>Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>San Antonio de Padua</i>
<i>San Isidro Labrador</i>	

Lugares de culto no parroquial

ORATORIO	<i>San Juan Bautista</i>	Sanatorio del mismo nombre
----------	--------------------------	----------------------------

El Síscar

Es una tierra de agricultores y ganaderos, situada en las cercanías de la sierra de la Cobatilla, a una distancia de unos dos kilómetros de la ciudad de Santomera.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

Iglesia parroquia de *Ntra. Sra de Los Ángeles*

Iglesia de una sola nave rectangular con tejado a dos aguas. En la fachada dos ventanales encima de la puerta para iluminar el coro. Dispone de torre campanario con reloj. Todo el edificio decorado de azul claro. Parroquia creada en 1973.

⁵⁵⁶ Las fiestas en honor del patrón se celebran el 14 de agosto. Una leyenda nos cuenta que *San Bartolomé* se presentó sobre una sabina a un pastor. Otra segunda leyenda nos lo presenta como el santo incansable en la persecución del diablo por encargo divino. Naturalmente las otras fiestas grandes son con motivo de la romería de la patrona *la Virgen de la Rogativa* y de las fiestas de la *Santa Cruz* con la llegada de las reliquias sagradas desde Caravaca.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles
Purísima, Inmaculada Concepción
San José San Vicente Ferrer

Cristo Crucificado
Sagrado Corazón de Jesús

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. de Los Ángeles*

ERMITA

Los Ángeles del Síscar

Fte: Tradición

Era Alta

Situada a unos tres kilómetros y medio de Murcia, junto a Aljucer y Sangonera La Seca, antaño tierra de labriegos.

Pertenece a la zona Pastoral El Palmar.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Edificio barroco del XVIII. De una sola nave con numerosas capillas laterales, coro a los pies de la iglesia y torre campanario a la derecha con reloj en lo alto del segundo cuerpo.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Cristo Crucificado
El Pantocrator
Niño Jesús
Ntra. Sra. Virgen de las Angustias
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁵⁷
San Antonio de Padua
San José
San Luis Gonzaga
San Pedro Apóstol
Santa Teresa de Lisieux
Virgen de Fátima

Ángeles Custodios
Cristo Yacente
Jesús de la Caída
Ntra. Sra. Virgen de la Arrixaca
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Pantocrator
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San Juan Evangelista
San Miguel Arcángel
Santa Rita de Casia
Santísima Trinidad
Virgen del Perpetuo Socorro

***Capillas domiciliarias**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Virgen de las Tres Avemarías

Sagrada Familia

⁵⁵⁷ Patrona de la ciudad en cuyo honor se celebran las fiestas con procesión de la imagen por toda la ciudad.

Ermita de *San Bartolomé*

Edificio moderno. Entrada con arco de medio punto en la torre campanario situada en el centro de la edificación. Se trata de una torre de tres cuerpos coronada por linterna. En el segundo cuerpo un óculo deja pasar luz al interior. La torre sobresale de la fachada que dispone de dos edículos y dos óculos laterales. Una sola planta cubierta a dos aguas. El templo está anexo a otras edificaciones. Es conocida como ermita de Pedriñanes.

***Capillas e imágenes**

San Bartolomé

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Santa Clara de Asís

Virgen de la Fuensanta

Niño Jesús

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San Juan Bautista

Virgen de Fátima

*Virgen del Carmen*⁵⁵⁸

Topónimos de las advocaciones

CALLES

Auroros

San Antonio

San Ginés

San Francisco

CARRIL

San Miguel

TORRE

San Miguel

Fte: Registro Propiedad

Fuente: Callejero, Registro y Tradición

Fte: Registro Propiedad

Fte: Registro Propiedad

Fte: Callejero, Tradición

Fte: Callejero, Tradición

Espinardo

Situada a 38°00'26"N y a 01°09'01"W es un cruce de caminos muy importante en la historia de nuestra Región de Murcia. En la actualidad se está configurando junto al territorio hoy denominado El Puntal y zonas aledañas. Durante gran parte del siglo XIX se configuró como ayuntamiento propio, pasando posteriormente a ser una pedanía de Murcia que ha venido asumiendo el crecimiento natural de la población capitalina.

Pertenece a la zona Pastoral del mismo nombre.

Parroquia del *Espíritu Santo*

Sita en la barriada del mismo nombre, calle Doctor Antonio Estaca. Se trata de la adecuación de los bajos de un edificio que se distingue por el rótulo metálico de la comunidad religiosa y la imagen en forja de hierro de la paloma. Parroquia creada en 1965.

***Capillas e imágenes⁵⁵⁹**

Virgen del Espíritu Santo

Cristo Crucificado

⁵⁵⁸ Uso de capillas domiciliarias.

⁵⁵⁹ No hay imagen de la advocación titular.

***Topónimos del titular**

ERMITA *Espíritu Santo* Fte: Cat., M. Ens., Tradición

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

Iglesia gótica del siglo XVIII sita en la plaza Mayor de Espinardo. Fachada con dos torres campanarios, puerta de acceso de arco apuntado, encima de la cual aparece un nicho con la imagen pétrea del Apóstol. Planta rectangular cubierta a dos aguas. Es denominada también como parroquia de *Ntra. Sra. del Carmen* junto al titular.

***Capillas e imágenes**

*San Pedro Apóstol*⁵⁶⁰ *Ntra. Sra. del Carmen*

***Topónimos del titular**

IGLESIA *San Pedro Apóstol* Fte: Callejero, Registro, Tradición

Parroquia de *Santo Tomás de Aquino*

Edificio modernista que está inmerso en una explanada vallada disponiendo de una parte generosa de terreno. El templo destaca por una gran cruz blanca anexada a la izquierda y que emerge a gran altura. La fachada está decorada de manera similar a la cruz con un triángulo encima de las puertas de acceso, una mayor y otra pequeña. La edificación está cubierta a dos aguas con ángulo pronunciado. En el interior se dispone de una sola nave para la iglesia y otras dependencias parroquiales para uso social. La parroquia es denominada también como de la Divina Misericordia por la advocación del *Crucificado* de gran predicamento por los fieles.

***Capillas e imágenes**

Santo Tomás de Aquino *Cristo de la Misericordia Divina*
Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso *Virgen de la Milagrosa*

***Topónimos del titular**

TÉRMINO *Santo Tomás de Aquino* Fte: Callejero

Lugares de culto no parroquial

Oratorio *Virgen de la Consolación*

Residencia regentada por RR. Consolación.

560 Es el patrón de Espinardo.

Oratorio asilo de ancianos

Regentado por las *Hermanitas de los Pobres*⁵⁶¹

Topónimos de otras advocaciones

BARRIO	<i>San Ignacio</i>	Fte: Callejero
CALLES	<i>El Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>La Asunción</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fermín</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ignacio</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Callejero
	<i>San Lucas</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero
CASA	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
CEMENTERIO	<i>Ntro. Padre Jesús</i>	Titular
COLEGIOS	<i>La Milagrosa</i>	<i>Hermanas de La Caridad</i>
	<i>Ntra. Sra. de la Consolación</i>	RR. Consolación
PLAZA	<i>San Martín</i>	Fte: Callejero

Estación de Blanca

Pedanía de Blanca situada a unos nueve kilómetros y medio de ésta. Núcleo urbano que ha ido creciendo gracias a la industria agroalimentaria que tiene en el ferrocarril su salida al mercado.

Iglesia parroquia *Virgen del Pilar*

Construida en 1993 casi por sufragio de los vecinos, esta iglesia bajo la advocación de la Patrona, *La Virgen del Pilar*, es modernista como avala su torre campanario. De planta rectangular, sencilla, pertenece a la zona Pastoral de la Vega Alta del Segura

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. Virgen del Pilar</i>	<i>Cristo Crucificado</i> ⁵⁶²
<i>El Salvador</i>	<i>San Tarsicio</i> ⁵⁶³

⁵⁶¹ Asociación creada por *Santa Juana Jugan* en Francia, en 1893.

⁵⁶² Hay dos imágenes.

⁵⁶³ Imagen en la sacristía.

***Pinturas⁵⁶⁴**

Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro⁵⁶⁵

Topónimos de la santa titular

COLEGIO

Virgen del Pilar

Titular

Estrecho de Fuente Álamo

Enclavada entre las ramblas de la Murta, Fuente Álamo y la del Albuñón, es un lugar de paso ya utilizado en la antigüedad. Aunque ha estado ligado a la propia Murcia y a Lorca y Cartagena, a finales del siglo XIX pasó a ser pedanía de Fuente Álamo. Dista casi siete kilómetros de la propia Fuente Álamo.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Iglesia parroquia de *La Santa Cruz*

Data de 1739 como se desprende de una inscripción sita en la cúpula. Ermita tradicional con zócalo pétreo alrededor de toda la fachada, espadaña de un vano con campana, reloj encima de la puerta. Una sola nave rectangular en el interior con pequeña cúpula y varias capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

La Santa Cruz

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San Francisco de Asís

San Rosendo

Ermita de *La Santa Cruz*

Pequeño edificio, puerta de medio punto con espadaña de un solo vano y campana, una nave de reducidas dimensiones en el interior.

***Capillas e imágenes**

Santa Cruz⁵⁶⁶

Estrecho de *San Ginés*

El Estrecho de *San Ginés* está ligado a *San Ginés* de Arlés y la proximidad de su famoso monasterio. Dedicamos la correspondiente semblanza más adelante. Se encuentra a menos de dos kilómetros del Llano del Beal y a poco más de veintitrés kilómetros de Cartagena.

564 Pinturas murales en el altar mayor. Obra de Alfonso Muñoz Martínez.

565 Cuadro-lienzo.

566 Patrona de la pedanía. Fiestas el 3 de mayo.

Ya se instalaron allá monjes agustinos y franciscanos cuando el propio rey Alfonso X declaró el monasterio y el lugar como santo. Hacía el siglo XVI, el papa Paulo III puso el monasterio bajo esta advocación, un 25 de agosto. La tradición nos señala la forma de nombrar al santo patrón y como por tres veces *San Ginés* fue el elegido.

Pertenece a la zona Pastoral de Mar Menor-Cartagena.

Ermita parroquia de *San Nicolás de Bari*

Se trata de una ermita sencilla, fachada de ladrillo en tres cuerpos y con espadaña con tres campanas. Nave rectangular. El acceso con escalinatas.

***Capillas e imágenes**

San Nicolás de Bari

San Ginés de la Jara

Fortuna

Situada a 38°11'N y a 01°07' W, altitud media de doscientos veintiocho metros sobre el nivel del mar, al sur de la sierra de la Pila. Su historia está ligada a la existencia de la fuente de aguas termales. Desde los íberos se han utilizado estas aguas, pasando por el enclave de la Cova Negra⁵⁶⁷ y el conjunto de baños romanos recientemente excavado⁵⁶⁸. Se encuentra a poco más de veintinueve kilómetros de Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral de la Sierra de la Pila.

Iglesia parroquia de *La Purísima*

Iglesia barroca del siglo XVIII, fachada con torre campanario de tres cuerpos, tres naves la central superior a las laterales. Existencia de cúpula con varias capillas laterales en su interior. La parroquia fue creada en 1732.

***Capillas e imágenes⁵⁶⁹**

Purísima, Inmaculada Concepción⁵⁷⁰

Ntra. Sra. Virgen de la Candelaria⁵⁷¹

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

San Roque

Cristo del Perdón

Ntra. Sra. Virgen de los Dolores⁵⁷²

San Isidro Labrador⁵⁷³

San Pedro Apóstol

Virgen de La Caridad

567 Donde se celebran las fiestas de Kalendas Aprili tras el domingo de Resurrección, conmemorando las romerías romanas a la cueva en honor de sus divinidades del agua.

568 En cuyas inmediaciones se celebran las fiestas de Sodales íbero-romanos, también en relación con las aguas.

569 Hay otras imágenes para procesionar que no se guardan en el templo parroquial.

570 Patrona de Fortuna.

571 Curiosamente esta imagen representa también a la advocación de *Ntra. Sra. de los Remedios*.

572 De Gregorio Molera Torá (1892-1970).

573 Cada vez están tomando mayor auge las fiestas en honor de *San Isidro Labrador* a últimos del mes de mayo, con romería y verbenas populares.

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
-------	-----------------	-------------------------------------

Ermita de *San Roque*

Ermita con zócalo pétreo a todo su alrededor, pequeña vitrina encima de la puerta que da luz al interior. Una sola nave rectangular en el interior.

***Capillas e imágenes**

*San Roque*⁵⁷⁴

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Roque</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.
ERMITA	<i>San Roque</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio *Jesús Cristo*

En la Congregación de las Esclavas del Amor Misericordioso cuya Casa-Madre se ubica en Fortuna.

Oratorio *Cristo Crucificado*

Regentado por las *Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado*.

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>Divina Pastora</i>	Fte: callejero, Reg.
	<i>Las Angustias</i> ⁵⁷⁵	Fte: Callejero, Reg. Prop., Tradición
	<i>María Magdalena</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de Los Dolores</i>	Fte: Registro, tradición, Catastro
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Caralampio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San David</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Tradición

⁵⁷⁴ Patrón de Fortuna. Las fiestas entre el 12 y el 17 de agosto. El culto está atestiguado desde hace unos cuatro siglos.

⁵⁷⁵ Apuntamos el topónimo de *Las Angustias* por entender que puede referirse a las de Nuestra Señora, aunque no ha sido posible confirmarlo.

	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Gabriel</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Ildefonso</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	<i>San Julián</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., mapas
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Silvestre</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Santa Rosa de Lima</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Santísimo Sacramento</i>	Fte: Registro, tradición oral
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Calle, Reg., Trad., M. Ens.
CAMINOS	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callej., Registro, M. Ens.
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., mapas
CAÑADA	<i>Como La Virgen</i>	Fte: Catastro, Registro Propiedad
COLEGIO	<i>San Antón</i>	Fte: Registro Propiedad
COTA	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., mapas
ERMITAS	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Registro Prop., tradición
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
INSTITUTO	<i>Santa María de los Baños</i>	Fte: Tradición oral
ORATORIO	<i>San Patricio</i>	En Rambla Salada

Fuente Álamo

Situada a 38°42'N y a 01°26'W, en la confluencia de caminos Murcia, Lorca, Cartagena; de ahí su enorme importancia estratégica. Su término municipal estuvo dividido en tres partes por esta razón, hasta que a principio del siglo XIX consiguió su independencia como municipio. Se encuentra a poco menos de cincuenta y nueve kilómetros de Lorca, a unos veinticuatro kilómetros y medio de Cartagena y a cuarenta y cinco kilómetros y medio de la capital murciana.

La tradición nos habla de un álamo en una fuente que dio nombre a los primeros asentamientos, si bien hay yacimientos prehistóricos hasta romanos lo que nos hablan de una reutilización a lo largo del tiempo de estas tierras. Sabemos que no alcanzó su independencia hasta el año 1820.

Pertenece a la zona Pastoral del mismo nombre.

Iglesia parroquia de *San Agustín*

La iglesia convento de *San Agustín*, hoy convertida en parroquia, tiene los elementos tradicionales de los conventos agustinos. Encima de la puerta de entrada, nicho con la imagen del santo. En el interior tres naves con pequeña cúpula y varias capillas laterales. La parroquia data del siglo XVI.

***Capillas e imágenes**

*San Agustín*⁵⁷⁶

Jesús de Medinaceli

San José

Cristo de la Misericordia

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Virgen Dolorosa

***Topónimos del titular**

CALLES

Fuente Álamo

San Agustín

Fte: Callejero

PATRÓN

Fuente Álamo

San Agustín

Fte: Tradición oral

Ermita de *San Roque*

Ermita de reducidas dimensiones, rectangular con espadaña de una sola campana. Decoración muy sencilla y a la vez austera.

***Capillas e imágenes**

San Roque

Topónimos de otras advocaciones

ALJIBES

Como la Virgen

Fte: P. Bienes, map., Reg., Trad.

BARRIO

Santa Cruz

Fte: Callejero

CABEZO

Como Santa María

Fte: mapas, Tradición

CALLES

Los Santos

Fte: Reg., Tradición, Cat., Padrón Bienes

Purísima

Fte: Callejero

San Andrés

Fte: Callejero

San Antonio

Fte: Callejero

San Cayetano

Fte: Callejero

San Cristóbal

Fte: Callejero

San Francisco

Fte: Callejero

San Isidro

Fte: Callejero, Registro

San José

Fte: Callejero, Registro

San Juan

Fte: Callejero, Registro, Tradición

San Miguel

Fte: Callejero

San Roque

Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.

Santiago Apóstol

Fte: Callejero

576 Patrón de Fuente Álamo.

	<i>Santa Teresa</i>	Fte: P. Bienes, Cat., Reg., Trad., mapa1896
CASA	<i>Santa Teresa</i>	Fte: P. Bienes, Cat., Reg., Trad., mapa1896
COFRADÍA	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
BARRANCO	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición oral
MINA	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
MOTOR	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
PLAZA	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
POZO	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero y Registro Propiedad
RAMBLA	<i>Los Santos</i>	Fte: Reg., Tradición, Cat., Padrón Bienes
TÉRMINO	<i>Santa Eulalia</i>	Fuente: Callejero
VIÑA	<i>Los Santos</i>	Fte: Reg., Tradición, Cat., Padrón Bienes

Fuente del Cañar

Se trata de un paraje próximo a los Puertos de Cartagena donde está ubicada la ermita de *la Virgen de la Luz*.

Ermita *Virgen de la Luz*

Edificio de reducidas dimensiones. Espadaña de un solo vano y campana en la ermita. Dispone de pequeña vivienda para el ermitaño.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de la Luz*⁵⁷⁷

Fuente del Pino

Pedanía jumillana situada a 38°33'N y a 01°17'W a poco más de ocho kilómetros de Jumilla. Su historia hay que ponerla en relación con la abundancia de agua en su subsuelo. Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Altiplano.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

De reducidas dimensiones, zócalo pétreo alrededor de todo el edificio, espadaña con un vano y campana, interior austero, nave rectangular.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵⁷⁸
San José

El Niño de la Bola

⁵⁷⁷ La tradición nos dice que esta advocación se le apareció a un pastor que abrevaba su rebaño en la fuente. La romería sale de la iglesia de Tallante y tras pasar por Rincón de Tallante se dirige a su ermita.

⁵⁷⁸ Patrona de la pedanía. Las fiestas se celebran la última semana del mes de mayo.

Fuente Librilla

Situada a 37°55'N y a 01°24'W, en las estribaciones de Fuente Espuña y pedanía muleña situada a poco más de diecinueve kilómetros de Mula. Tenemos yacimientos argáricos y sabemos que el mundo romano utilizó sus terrenos ricos en agua para la instalación de numerosas villas.

Pertenece a la zona Pastoral de Alcantarilla.

Iglesia parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Edificio sencillo, zócalo pétreo a su alrededor, torre campanario a la izquierda. Anexado a otros edificios. En su interior nave rectangular con varias capillas laterales. La parroquia fue creada en 1888.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵⁷⁹

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Sagrado Corazón de Jesús

San José

*Virgen de la Paz*⁵⁸⁰

Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón

San Juan Bautista

*Pinturas

*Ánimas Benditas*⁵⁸¹

*Niño de Balate*⁵⁸³

*Los Evangelistas*⁵⁸²

*Topónimos de la titular

COLEGIO

Ntra. Sra. del Rosario

Titular

Galifa

Pedanía de la Diputación de Perín, situada a 37°36'24"N y a 01°04'35"W.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Este.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

Típico edificio de las ermitas de Cartagena. Fachada con protección de zócalo pétreo que se continúa en todo el edificio. Dos pequeñas hornacinas a ambos lados del nivel superior de la puerta de acceso, reloj en el tímpano triangular coronado por espadaña de un solo vano con campana. Es de planta rectangular cubierta a dos aguas. La ermita data de 1879.

579 Patrona del lugar, fiestas del siete al once de octubre. Consiste en una romería a varios cortijos con verbena y fiestas populares. En Navidad se celebra otra fiesta que es la puja de las ánimas con participación de numerosas cuadrillas de troveros.

580 Imagen que data de 1950 de autor desconocido.

581 Cuadro de Muñoz Barberán.

582 Lienzos de Muñoz Barberán de cada uno de los cuatro *Evangelistas*.

583 Fotografía.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁵⁸⁴
Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Crucificado
San José

Gañuelas

Situada a 37°49'N y a 01°21'W, en la sierra de la Almenara. Su historia es muy rica pues sus yacimientos argáricos y la presencia fenicia así lo atestiguan. El mundo romano y el islámico continúan los asentamientos humanos que da fe de la importancia de estas tierras desde el punto de vista de la propia agricultura, pero también de la pesca y de la minería.

Pertenece a la zona Pastoral Costa Meridional.

Ermita de *San Bartolomé*

Edificio de piedra, de reducidas dimensiones, rematado con pequeña espadaña de un solo vano y campana. Interior rectangular, una sola nave.

***Capillas e imágenes**

*San Bartolomé*⁵⁸⁵

Garrobillo

Situada a 37°29'35"N y a 01°30'W, altitud media de doscientos metros sobre el nivel del mar. Está a una distancia de poco más de cincuenta y un kilómetros de Lorca, de la que es pedanía y a unos catorce kilómetros y medio de Águilas. Sus yacimientos arqueológicos nos hablan de ocupación humana desde la prehistoria.

Pertenece a la zona Pastoral Costa Meridional.

Ermita parroquia de *La Purísima*

El edificio es moderno con vitrina triangular encima de la entrada para dar luz al interior, frontal coronado por cruz metálica. A la derecha campanario moderno en forma rectangular con pequeñas campanas. En el interior una sola nave con varias capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁸⁶
Sagrado Corazón de Jesús
San Ginés de la Jara

Cristo Crucificado
San Blas
Virgen de La Piedad

584 A la *Virgen del Carmen* de Galifa se le hacen tres fiestas, las primeras a finales de junio en sus fiestas patronales y a mitad de julio una romería en relación con el mar. Las terceras son las romerías a la cercana Sierra de la Muela.

585 Tradicionales fiestas en honor del patrón, el 24 de agosto con procesión por toda la localidad y toda clase de actividad popular, verbenas, gastronomías, etc.

586 Patrona de Garrobillo en cuyo honor se celebran las fiestas populares.

Topónimos de las advocaciones

MINAS	Garrobillo	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>San Antonio</i>	Fuente: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>San Diego</i>	Fte: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>San Gabriel</i>	Fuente: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>San Juan</i>	Fte: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>Santa Ana</i>	Fte: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>Santa Florentina</i>	Fuente: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>Santa Inés</i>	Fuente: Registro Propiedad
	Garrobillo	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero, Registro
	Garrobillo	<i>Virgen del Carmen</i>	Fuente: Registro Propiedad

Gebas

A 37°54'N y a 01°26'W, la pedanía de Gebas está situada a una distancia de diez kilómetros de Alhama de Murcia, en plena Rambla de Algeciras, formando parte de sus barrancos que es un paraje natural protegido.

Ermita de *La Inmaculada*

Una pequeña ermita abierta al culto se dedica a la advocación de la *Purísima, Inmaculada Concepción*, que es la Patrona de las familias que componen este núcleo rural. La Parroquia pertenece a la zona pastoral del Valle del Guadalentín.

*Capillas e imágenes

Purísima, Inmaculada Concepción

Guadalupe

Situada a 38°00'01"N y a 01°10'17"W, distan unos tres kilómetros y medio de la capital murciana. Los últimos estudios de la pedanía nos hablan de la influencia de la orden de los Jerónimos en la fundación del pueblo en el siglo XVI, Guadalupe de Maciascoque. A mitad del siglo XIX queda como pedanía de Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral de Espinardo.

Parroquia de *Santa María de Guadalupe*

Edificio barroco del siglo XVIII con torre campanario de tres cuerpos a la izquierda de la fachada. Vidriera para iluminar el coro a los pies de la iglesia. Tres naves con pequeña cúpula y capillas laterales.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Santa María de Guadalupe*⁵⁸⁷
Cristo del Rescate

Cristo del Consuelo
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

587 Patrona de Guadalupe. Su fiesta se celebra el 12 de diciembre.

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

Ermita de *San Juan*

Edificio con una sola nave rectangular de gran altura. En la fachada un vano para alojamiento de campana. Cruz metálica en lo alto. Dispone de una entrada lateral.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Callejero
ERMITA	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Tradición

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro de la Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Catastro Marqués de la Ens.
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Tradición
	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero, Tradición

Henares

Situada a 37°36'23"N y a 01°55'08"W, al oeste de Lorca, en la parroquia del mismo nombre, Diputación de Zarzalico. Su posición estratégica en el paso hacia Almería ya fue vislumbrada por el mundo romano con su Vía Augusta, con lo que han sido siempre tierras de asentamiento poblacional en el agro, con caseríos diseminados como es el caso de este núcleo rural.

Pertenece a la zona Pastoral de Lorca-Campo Norte.

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Edificio sencillo, fachada encalada, con espadaña de un solo vano y campana. En el interior, una sola nave rectangular a dos aguas con varias capillas laterales. La parroquia se creó en 1908.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i> ⁵⁸⁸	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>Virgen de Lourdes</i>	

⁵⁸⁸ Patrona tanto de Henares como de Zarzalico. Sus fiestas en la primera semana de septiembre con procesión por las calles de Henares a donde acuden los vecinos de Zarzalico

Hinojar

Pedanía lorquina a orillas del Guadalentín. Su historia abarca desde tiempos argáricos a los actuales como consecuencia de la riqueza de sus tierras y su propia ubicación, en plena vía Augusta. Se encuentra a unos diecisiete kilómetros de la capital lorquina.

Pertenece a la zona Pastoral Lorca-Campo Sur.

Ermita de *San Antonio de Padua*

Edificio típico de las ermitas lorquinas, fachada sencilla con espadaña de un solo vano y campana. En el interior, nave rectangular techada a dos aguas.

*Capillas e imágenes

*San Antonio de Padua*⁵⁸⁹

*Niño Jesús*⁵⁹⁰

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁹¹

Topónimos de advocaciones

ERMITA

La Purísima

Fte: Tradición oral

Hornico

Situada a 38°02'N y a 02°17'W, el antiguo caserío es hoy una pedanía de Caravaca y su historia se circunscribe a la de esta ciudad y territorio. Se encuentra a unos treinta y nueve kilómetros y medio de la propia Caravaca.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Ermita *Virgen de La Soledad*

La ermita dedicada a *la Virgen de Los Dolores* es una pequeña edificación, de reducidas dimensiones, espadaña de un solo vano y campana, planta rectangular a dos aguas y fachada encalada. Fue construida en 1959.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de La Soledad*⁵⁹²

Hoya del Campo

Situada a 38°15'N y a 01°20'W, a una distancia de unos siete kilómetros de Abarán, de la que es pedanía. La economía de esta pedanía es la industria agroalimentaria con extensión de vides y frutales hasta la sierra de la Pila.

Pertenece a la zona Pastoral Vega Alta del Segura.

589 Patrón de la pedanía. Fiestas el 13 de junio con procesión por las calles y ofrenda floral.
590 La tradición es que en Navidad se celebre de forma específica una misa solemne con besapié al *Niño Jesús*.
591 Patrona cuyas fiestas se celebran el 8 de diciembre.
592 Las fiestas en honor de la patrona son sencillas y de raíz popular con procesión de la imagen por las calles del pueblo.

Parroquia de *Santiago Apostol*

Se trata de una iglesia sencilla, de construcción moderna. Fachada dividida en tres cuerpos, el central es rectangular y los adyacentes en forma de pináculo. Tiene un zócalo pétreo. Está adornada con pequeña espadaña y campana. Es de una sola planta. La parroquia se creó en 1957.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*⁵⁹³

Cristo del Rescate

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁵⁹⁴

San Antonio de Padua

San Juan Bautista

Virgen de Fátima

Cristo Crucificado

Inmaculado Corazón de María

*Sagrado Corazón de Jesús*⁵⁹⁵

San José con el Niño

Santa Rita de Casia

Hoyamorena

Pedanía de Torre Pacheco que ha sido conocida en la antigüedad como los Olmos de Pacheco. Es una pequeña llanura cercana al Cabezo Gordo y la Sima de Palomares que evidencian el poblamiento humano en estas tierras desde la Prehistoria. Formará parte del agro romano y su Campus Spartarius y será señorío de todo el campo de Cartagena y lugar de pasto de ganados en la Edad Media. La distancia a Torre Pacheco apenas supera los cinco kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena.

Iglesia de *la Virgen del Rosario*

Se trata de una construcción reciente, nave rectangular cubierta a dos aguas y en la fachada sencilla destaca la puerta de arco apuntado, zócalo pétreo de protección y cruz metálica a la izquierda con pequeña campana.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁵⁹⁶

Santa María Madre de Dios

Huerta de Arriba

Tierras fértiles por su cercanía al río Segura. Con una altitud media de ochenta metros sobre el nivel del mar, se encuentra a una distancia de dos kilómetros de Alguazas de la que es pedanía. Seguir el nombre de la pedanía desde la antigüedad es complejo, pero su topónimo refleja siempre la relación de sus habitantes con la agricultura.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

⁵⁹³ En el altar mayor la escultura es la de Santiago Matamoros. Otra escultura aparece en la portada de la iglesia, en una hornacina.

⁵⁹⁴ Escultura de piedra en hornacina a la izquierda de la fachada de la iglesia.

⁵⁹⁵ Escultura de piedra en hornacina a la derecha de la fachada de la iglesia.

⁵⁹⁶ Advocación en cuyo honor se celebran las fiestas patronales.

Ermita de *Santo Domingo de Guzmán*

Construida en la década de los ochenta del siglo XX. Edificio moderno a la vez que funcional y sencillo. Una cruz metálica identifica la fachada del templo que consta con una sola nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Santo Domingo de Guzmán*⁵⁹⁷

Ifre-Pastrana

Situada a 37°34'N y a 01°27'W, con una altitud media en torno a los cientos cincuenta metros sobre el nivel del mar, al sudoeste de Mazarrón y a una distancia de unos quince kilómetros de ésta. Sus yacimientos arqueológicos se remontan a época argárica con poblamientos fenicios, romanos y musulmanes. Hoy es un exponente de la industria agroalimentaria. Aunque estuvo dependiente de Lorca, en la actualidad es pedanía de Mazarrón.

Pertenece a la zona Pastoral Costra Meridional.

Iglesia de *Santiago Apóstol*

Típica ermita de la zona, fachada encalada con zócalo pétreo de protección a todo alrededor, encima de la puerta una curiosa ventana piramidal introduce luz al interior, espadaña con vano y campana. Nave interior rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*⁵⁹⁸
Virgen María

Cristo Crucificado

Inazares

Situada a 38°05'N y a 02°13'W, destacan sus mil trescientos cincuenta metros sobre el nivel del mar, en un paraje montañoso circundado por la sierra de Remolcadores y la de Villafuerte.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia de *San Nicolás*

La iglesia data de 1889, estructura sencilla, fachada con espadaña de un vano y campana, reloj en lo alto. De planta rectangular y una sola nave, en su interior dispone de varias imágenes.

597 Patrón de la pedanía cuyas fiestas se celebran en agosto con romería y procesión del santo.

598 Patrón de Pastrana. Festividad el 25 de julio.

***Capillas e imágenes**

*San Nicolás de Bari*⁵⁹⁹
Sagrado Corazón de Jesús

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁶⁰⁰
San Francisco de Asís

***Pinturas**

*Escenas de la vida de San Nicolás*⁶⁰¹

Isla Plana

Situada a 37°34'29"N y a 01°12'31"W, es una pedanía de Mazarrón a una distancia de poco más de once kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Costa Meridional.

Parroquia *Virgen del Carmen*

Iglesia moderna junto al mar, una sola nave rectangular bastante elevada. Fachada con zócalo pétreo y espadaña de un solo vano y campana. Dos ventanales de medio punto introducen luz al interior. Encima de la puerta de acceso, alegoría de *la Virgen del Carmen* y reloj en la parte superior. La parroquia se creó en 1960.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁶⁰²

Javalí Nuevo

Situada a 37°59'N y a 01°12'W, con una altitud media de sesenta y dos metros sobre el nivel del mar, en la Vega Media de Murcia, a una distancia de casi doce kilómetros y medio de la capital. La historia está relacionada con la huerta murciana y el enclave poblacional humano lo encontramos hacia el siglo XV.

Pertenece a la zona Pastoral de Alcantarilla.

Parroquia de *La Purísima*⁶⁰³

Edificio moderno con torre campanario cuadrangular en la fachada, nave rectangular en el interior, cubierta a dos aguas y numerosas capillas en los laterales. Cinco ventanales en lo alto de los muros exteriores aportan luz al interior. La parroquia fue creada en 1901.

599 Patrono de la localidad cuyas fiestas se trasladan al mes de agosto con objeto de una mayor concurrencia de vecinos, algo usual últimamente en numerosas localidades donde las fiestas se cambian de fecha por este motivo en detrimento de las fechas tradicionales del martirio del santo o su onomástica.

600 Patrona de la localidad. Es curioso el hecho de que *la Virgen del Rosario* no lleve éste en ningún momento. No pude encontrar una razón a tal hecho, todas las respuestas lo achacaban a la costumbre.

601 Pinturas al óleo del artista italiano Lorenzetti.

602 Patrona de Isla Plana. Lo más destacado de sus fiestas es la romería marina que continua por tierra.

603 En el diccionario de Madoz se hace referencia a una ermita dedicada a la advocación de *la Virgen de La Antigua*, sita en la plaza de la ermita de la localidad. Hoy no existe.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
*Sagrado Corazón de Jesús*⁶⁰⁴
San José
Virgen de Fátima

Cristo Crucificado
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Antonio de Padua
San Juan Evangelista
*Virgen del Rosario*⁶⁰⁵

***Reliquias**⁶⁰⁶

Beata Teresa de Calcuta
Santa Maravillas de la Cruz
Santa Teresa de Lisieux

Mártir Fortunato Arias
Sta. Teresa Benedictina de la Cruz

***Topónimos de la titular**

IGLESIA *Purísima*

Fte: Tradición oral

Topónimos de advocaciones

CALLES *Sgdo Corazón de Jesús*
 San Francisco

Fte: Callejero, Tradición
Fte: Callejero, Tradición

San José

Fte: Callejero, Registro, Tradición

Santa Gema

Fte: Callejero

CARRETERA *Santa Bárbara*

Fte: Tradición oral

CASA *Ntra. Sra. Virgen de La Antigua*

Fte: Callejero, Tradición

ERMITA *Ntra. Sra. Virgen de La Antigua*

Fte: Callejero, Tradición

Javalí Viejo

Situada a 37°59'00"N y a 01°12'00"W, en la vega media de Murcia y a una distancia cercana a los nueve kilómetros de la capital. Es conocida como el Lugarico donde se encuentra la Contraparada o Azud, lugar neurálgico del sistema de acequias.

Pertenece a la zona Pastoral de Espinardo.

Iglesia parroquia de *La Purísima*

Edificio singular con torre octogonal campanario en la fachada, cubierta con cúpula. Dispone de vitrina para introducir luz al coro y reloj en la torre. A ambos lados de la fachada cruces metálicas como iconografía del templo. En el interior tres naves con pequeña cúpula y varias capillas en las laterales.

604 Patrono. Fiestas entre julio y agosto.

605 Cuyas cuadrillas de auroros están consideradas junto a las de Javalí Viejo como de las más antiguas de la Región.

606 Reliquias traídas recientemente para la consagración de la parroquia según testimonio personal del Sr. Secretario del Obispado.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁶⁰⁷
Jesús Resucitado
*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁶⁰⁸
Sagrado Corazón de Jesús
San José

Entierro de Cristo
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Antonio de Padua
Virgen Gloriosa

***Topónimos de la titular**

IGLESIA *Purísima*

Fte: Tradición oral

Oratorio *Ntra. Sra. del Carmen*

Se trata de una zona porticada, al aire libre con subida por escalinatas de entrada y salida.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Carmen*⁶⁰⁹

Topónimos de advocaciones

CALLES *San Antonio*
 San Francisco
 San Jerónimo
 San José
 San Juan
 San Justo
 San Nicolás
 San Pedro
 Santa Elena
TÉRMINO *Virgen del Carmen*

Fte: Callejero, Registro, Tradición
Fte: Callejero, Tradición
Fte: Callejero
Fte: Callejero, Registro, Tradición
Fte: Callejero, Tradición
Fte: Callejero, Registro, Tradición
Fte: Callejero, Tradición
Fte: Callejero
Fte: Callejero, Tradición
Fte: Tradición

Jerónimo y Avilese

Pedanía murciana situada a 37°51'N y a 00°56'W, a una altitud media de ciento quince metros sobre el nivel del mar y a una distancia de la capital de treinta y tres kilómetros. Núcleo de asentamiento agrícola que data del siglo XIII.

Pertenece a la zona Pastoral del Campo de Cartagena.

607 Patrona de la pedanía cuyos festejos son en diciembre. La imagen parece que está atestiguado procede de los talleres de Salzillo.

608 Fiesta en el segundo domingo de octubre. Tiene una cuadrilla de auroros reconocida y que interviene en todos los actos realizados en las ciudades vecinas de la Región

609 Se trata de un cuadro con la figura tradicional de *la Virgen del Rosario*.

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. del Carmen*

Se trata de una construcción típica de ermita de reducidas dimensiones, nave rectangular, entrada con arco de medio punto y adornada de una pequeña espadaña. La parroquia se creó en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁶¹⁰
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco Javier
San José

Cristo de la Misericordia
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Jerónimo

***Topónimos de la titular**

ERMITA	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
--------	--------------------------	---------------------

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Callejero
CASA	<i>Ntra. Sra. Virgen de Belén</i>	Fte: Callejero
COOPERATIVA	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fuente: Callejero
PEDANÍA	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., mapas

Jumilla

Situada a 38°29'N y a 01°17'W, con una altitud media de cuatrocientos noventa y seis metros sobre el nivel del mar, en la comarca del altiplano, al pie de la sierra del Castillo. Cruce de caminos, ha tenido asentamientos humanos desde la Prehistoria como nos lo demuestran sus ricos yacimientos arqueológicos a lo largo del tiempo. En la época medieval perteneció al señorío del Marqués de Villena. Hoy es conocida por la ciudad del vino con su famosa denominación de origen. Se encuentra a unos setenta y un kilómetros de Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Altiplano.

Parroquia *El Salvador*

Edificio del siglo XVIII construido sobre el solar de la antigua ermita dedicada a *la Virgen de Loreto*⁶¹¹ y ubicado en el barrio El Salvador. Fachada de ladrillo en tres ejes con dos torres de dos cuerpos y encima de la puerta la imagen en piedra del Divino Pastor. Planta basilical de tres naves, coro a la entrada y cúpula sobre el crucero de construcción poligonal. Las naves laterales más pequeñas que la central disponen de pequeñas capillas y unas balconadas en su parte superior. Parroquia creada en 1955.

610 Patrona de la Pedanía en cuyo honor se celebran las fiestas el 16 de julio.

611 Esta data del siglo XVI. Todavía hoy se realizan procesiones por las calles de Jumilla, el día de la onomástica.

***Capillas e imágenes**

Jesucristo El Salvador
*Cristo de la Salud*⁶¹²
Ntra. Sra. Virgen de la Salud
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*⁶¹³
Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón
San José
Virgen del Pilar
*Virgen Dolorosa*⁶¹⁴
Virgen Milagrosa

***Pinturas**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁶¹⁵

***Topónimos del titular**

BARRIO *El Salvador* Fte: Callejero, Registro

Bibliografía

MELENDRERAS GIMENO, J. L., “La decoración pictórica de los retablos barrocos del siglo XVIII: el del convento de las Agustinas de Murcia y el del Salvador de Jumilla”, en *I Congreso Internacional. Pintura española del siglo XVIII*, 1998, pp. 273-284.

Parroquia de *San Juan Bautista*

Se trata de un edificio modernista.

En la entrada, reloj en la parte superior. Torre campanario a la derecha. En el interior, nave rectangular cubierta a dos aguas. Parroquia creada en 1955.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista
Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

***Topónimos del titular**

IGLESIA *San Juan* Fte: Callejero, Registro, Tradición

Iglesia parroquia *Santiago Apóstol*

Iglesia monumental del siglo XV con diversas remodelaciones desde entonces. La fachada neoclásica con elementos renacentistas en la puerta del lado sur. En el interior, tres naves, la central con bóveda de crucería. El coro a la entrada del templo con órgano de tubos del siglo XVIII. Lo más destacado, no obstante, es su gran cúpula sobre crucero, única en la Región. Desde el año 1931 la iglesia está declarada como Monumento Nacional.

612 Atribuido a Ignacio Vergara Gimeno (1715-1776).

613 De Salzillo.

614 Cuyo autor es el mismo Vergara.

615 Pintura sobre tabla.

***Capillas e imágenes⁶¹⁶**

Santiago Apóstol⁶¹⁷
Cristo Crucificado⁶¹⁸
Cristo de la Misericordia⁶²⁰
Crucifixión
Jesús Prendido
San Sebastián
Traslado de Cristo al Sepulcro⁶²²
Virgen de la Candelaria
Virgen de las Angustias
Virgen María

Capilla del Sagrario
Cristo Crucificado de la Expiación⁶¹⁹
Cristo de la Vida⁶²¹
Dulce Nombre de Jesús
Sagrado Corazón de Jesús
Santa María Magdalena
Virgen de Fátima
Virgen de La Soledad
Virgen del Carmen⁶²³

***Pinturas**

Circuncisión del Señor⁶²⁴

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción⁶²⁵

Bibliografía

- LOZANO PÉREZ, J. M^a. “La Cofradía del Santísimo Sacramento”, *Semana Santa de Jumilla 1994 y Jumilla, 1995*.
MELERO CUTILLAS, J. J., “El cáliz custodia de la iglesia de Santiago de Jumilla (siglo XVI)”, *Pleita*, 6. Jumilla, 2003, pp. 63-69.

Ermita de San Agustín

Edificio barroco del siglo XVIII en la entrada de Jumilla, rehabilitado en el siglo XX. La fachada es muy sencilla, lisa y sin elementos ornamentales sobresalientes. Tiene otra entrada en el oeste. El templo es de una sola nave rectangular, con coro a los pies. En el interior sobresalen las dos cúpulas gemelas sobre un tambor poligonal.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción⁶²⁶
Ntro. Padre Jesús, Nazareno⁶²⁷
San Isidro Labrador
Santa Lucía

Cristo Crucificado
San Blas
San Pancracio
Virgen de la Amargura

-
- 616 En las salas del Museo se recogen numerosas imágenes procesionales en Semana Santa.
617 En el retablo del altar mayor, figura de *Matamoros* junto a la de *la Virgen María* y la *Crucifixión*. Este retablo muy deteriorado tras la guerra civil, es atribuido a los hermanos Ayala (Francisco, Diego y Juan) de finales del siglo XVI.
618 De Francisco Salzillo y Alcaraz. Se trata de una escultura en madera policromada.
619 Del escultor Santos de la Hera.
620 Del escultor José Hernández Ramos.
621 Imagen de vestir en madera policromada, atribuida a José Planes.
622 Tallas policromadas del escultor andaluz Manuel Romero Ortega.
623 Esta imagen junto a *la Virgen de La Soledad* y la de *Santa María Magdalena* son de Ignacio Pinazo.
624 Sobre tabla.
625 Sobre lienzo.
626 Patrona de la ciudad. Imagen de Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916).
627 Atribuido también a Ignacio Pinazo.

***Pinturas**

*San Agustín*⁶²⁸

***Topónimos del titular**

ERMITA *San Agustín*
FUENTE *San Agustín*

Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición
Fte: Catastro, Registro, Callejero, tradición

Monasterio de *Santa Ana del Monte*

Edificio del siglo XVI, conjunto de iglesia, convento, hospicio y los famosos huertos con sus pequeñas ermitas. La decoración en general, es sencilla y austera. Pertenece a la provincia franciscana de *San Juan Bautista* y está regido por la orden de franciscanos Descalzos⁶²⁹. En la fachada llama la atención las dos torres gemelas de ladrillo que enmarcan la imagen de *Santa Ana*. La iglesia que dispone de coro a la entrada, tiene una nave central y otra lateral. El crucero tiene dos relicarios, únicos en la Región, cuyo estudio es básico para conocer la historia de las reliquias en Murcia desde el siglo XVII hasta hoy. El monasterio, tras la desamortización de 1836 fue uno de los pocos que quedó abierto hasta 1891.

***Capillas e imágenes**

*Santa Ana*⁶³⁰
*Cristo Amarrado a la Columna*⁶³²
*Cristo de la Sangre*⁶³⁴
San Antonio Abad, San Antón
San Francisco de Asís
San José
Santa Margarita de Antioquia

*Beato Andrés Hibernón*⁶³¹
*Cristo de las Rejas*⁶³³
*Purísima, Inmaculada Concepción*⁶³⁵
San Antonio de Padua
San Joaquín
San Pascual Bailón

***Pinturas**

*Tablas pintadas*⁶³⁶
*Virgen del Popolo*⁶³⁸

*Varios lienzos*⁶³⁷

628 Pintura sobre tabla.

629 Esta orden es conocida también como la de los monjes alcantarinos en honor de su fundador *San Pedro de Alcántara*, autor de esta reforma.

630 Obra singular con *la Virgen* y el *Niño*. Es conocida popularmente como “la abuela” y no se conoce su autor. En el siglo XVII sería remozada por Cristóbal Moya procediendo a su dorado y estofado.

631 Del escultor Roque López.

632 Obra de Francisco Salzillo.

633 De gran devoción popular, carácter milagrero y con varias leyendas.

634 En cuya capilla ocurrió el milagro del padre Mancebón que recibió dos gotas de sangre del costado del Cristo durante la celebración de una misa.

635 Hay dos imágenes, una de ellas está en el interior del convento y es de Alonso de Mena. Durante muchos años estuvo encima de los muros del coro.

636 Donde aparecen representados *San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Jerónimo* y *San Buenaventura*.

637 pintor lorquino Muñoz Barberán, en la capilla del *Cristo de la Sangre*.

638 Cuadro.

*Reliquias

Un lugar especial en la Región es el monasterio de *Santa Ana del Monte* que llegó a tener depositadas doscientas treinta y seis reliquias según consta en el inventario manuscrito del convento. Tras los avatares de la guerra civil y el traslado relativamente reciente de varias de ellas a la iglesia de *La Merced* de Murcia, quedan depositadas en tres relicarios sitios en el altar mayor y Colaterales del mismo.

Conocemos tal circunstancia, gracias a la generosidad de Antonio Verdú Fernández, Cronista Oficial de Jumilla. Hemos podido conocer su magnífico trabajo realizado con motivo del Congreso de Cronistas Oficiales de la Región, celebrado en el año 2006. Dicho trabajo inédito a efectos de publicación nos fue entregado amablemente por su autor y en él se hace referencia a una copia manuscrita de la obra quemada en la guerra civil del padre García de Haro, escrita hacia 1785 y titulada: *Anales de Santa Ana del Monte*. Con esta base, el autor y los frailes realizaron el trabajo de reproducción de los tres relicarios del monasterio, haciendo una síntesis pormenorizada de los mismos, con fotografías y precisos dibujos, incluyendo documentación del convento desde que el Marqués de Villena trajo importantes reliquias de Roma a inicios del siglo XVII. Luego llegarían en las décadas cincuenta y sesenta nuevas reliquias de diversa procedencia como consta en los archivos manuscritos del monasterio. Antonio Verdú es “memoria viva” de la cultura jumillana y sus trabajos deberían salir a la luz. Es de nobleza dejar constancia de ello y apuntar el buen trabajo reseñado⁶³⁹.

*Beato Andrés Hibernón*⁶⁴⁰

*Beato Jacobo Claxton(S. Jacundini)*⁶⁴²

*Cristo Jesús*⁶⁴⁴

*San Adriano*⁶⁴⁶

*San Ambrosio*⁶⁴⁸

*San Andrés*⁶⁵⁰

*San Bartolomé*⁶⁵²

*Beato Jacobo Capocci (de la Marca)*⁶⁴¹

*Beato Ludovico Alemán*⁶⁴³

*La Santa Cruz*⁶⁴⁵

*San Alejandro*⁶⁴⁷

*San Anatoli (Anatolio)*⁶⁴⁹

*San Antonio de Padua*⁶⁵¹

*San Basilio El Grande*⁶⁵³

639 VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios del Reino de Murcia*, Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia, Caravaca, 2006 (Inédito).

640 Hueso grande, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

641 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

642 En el relicario del colateral derecho (Sti Jacundini), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

643 Relicario del altar mayor (Santi Ludovici Episco), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

644 Tierra d*El Calvario*, Sto. Sepulcro y Monte Tabor y piedrecitas de la columna de la flagelación y del Monte Calvario, *Vid ut supra*, nota 113.

645 Aparece en el relicario del colateral izquierdo, Evangelio, (*Ex Loco Inventiones Stii Crucis*), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

646 Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, vía Cartagena, en 1606 (tomo 1º del Archivo), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

647 Reliquia indeterminada que se encuentra en el relicario del altar mayor a la derecha del oficiante. VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios del Reino de Murcia*. Inédito.

648 Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, vía Cartagena, en 1606 (tomo 1º del Archivo), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

649 Se trata de un hueso que se guarda en el relicario del colateral derecho (Sancti Anatoli), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

650 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

651 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

652 Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, vía Cartagena, en 1606 (tomo 1º del Archivo), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

653 Se trata de un hueso, relicario del colateral derecho (Sancti Basilii), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

*San Benito Confesor*⁶⁵⁴
*San Buenaventura*⁶⁵⁶
*San Carlos Borromeo*⁶⁵⁸
*San Constancio*⁶⁶⁰
*San Darío*⁶⁶²
*San Fernando III El Santo*⁶⁶⁴
*San Hipólito*⁶⁶⁵
*San Juan Nepomuceno*⁶⁶⁷
*San Leonardo*⁶⁶⁹
*San Marcial*⁶⁷¹
*San Maximiliano*⁶⁷³
*San Pablo*⁶⁷⁵
*San Patricio*⁶⁷⁷
*San Pedro de Alcántara*⁶⁷⁹

*San Bernardino de Sena*⁶⁵⁵
*San Cándido*⁶⁵⁷
*San Ciriaco (Ciciaci)*⁶⁵⁹
*San Cornelio*⁶⁶¹
*San Diego de Alcalá*⁶⁶³
San Francisco de Asís
*San Juan de Capristano*⁶⁶⁶
*San Lázaro*⁶⁶⁸
*San Marcelo*⁶⁷⁰
*San Martín de Tours*⁶⁷²
*San Modesto*⁶⁷⁴
*San Pablo de la Cruz*⁶⁷⁶
*San Pedro Apóstol*⁶⁷⁸
*San Pío X*⁶⁸⁰

654 En la relación de reliquias del Monasterio *Santa Ana del Monte*, tomo 1º del Archivo).

655 Reliquia que se guarda en el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113. Por otro lado, conocemos la existencia de un altar dedicado a *San Bernardino* en la Catedral de Murcia, se refleja en la visita del obispo Sancho Dávila en 1592, pero no sabemos si se tratará de *San Bernardino de Sena* o *San Bernardino de Bintos*, cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *Visita del Obispo Sancho Dávila a la Catedral de Murcia*. Año 1592, Fuentes Históricas de la Región de Murcia, 6, 3 vols., Murcia, Univ. de Murcia, 2000-2003, vol. III, p. 93.

656 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

657 Hueso en el relicario del altar mayor (Sancti Candidi Martiris), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

658 En el relicario del altar mayor, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

659 En el relicario del altar mayor (Sancti Ciciaci), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

660 En el relicario altar mayor (Stii Constantii), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477..

661 En el relicario del altar mayor (Sancti Cornelii), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

662 Reliquia indeterminada situada en el altar mayor, a la derecha del oficiante.

663 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

664 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

665 VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios del Reino de Murcia*. Inédito. En el relicario del altar mayor (Sancti Hipoliti), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

666 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477. En Murcia, tenemos una referencia de *San Juan de Capistrano* junto a *Santo Domingo* y a *San Francisco*, fundadores de las órdenes de Predicadores y Menores, respectivamente, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 60-61.. También *Martirologio Romano*, 23 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 627.

667 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

668 Tierra del sepulcro, en el relicario del altar mayor, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

669 En el relicario del colateral derecho (S. Leonardi), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

670 En el relicario del altar mayor (S. Marcelle), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

671 Se trata de dos reliquias, un trozo de hueso (*San Marcialis*) y otra indeterminada (San Martialis), ambas en el relicario situado en el colateral derecho. Otra tercera reliquia se encuentra en el relicario del colateral izquierdo.

672 Dos reliquias, En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

673 Santo Obispo austriaco de Lorch del siglo VI-VII. Para su estudio, cf. *Martirologio Romano*, 12 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 608. En el relicario del altar mayor (Sti. Maximiliam), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

674 Santo obispo de Jerusalén (+634). Fiesta el 7 de diciembre. Para su estudio, cf. *Martirologio Romano*, 17 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 722. En el relicario del altar mayor (S. Modestii), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

675 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

676 En el relicario del colateral derecho (S. Paulis Crucis), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

677 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

678 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

679 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

680 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.

*San Plácido*⁶⁸¹
*San Rústico*⁶⁸³
*San Sócrates*⁶⁸⁵
*San Vito*⁶⁸⁷
*Santa Calixta*⁶⁸⁹
*Santa Clara*⁶⁹¹
*Santa Elena*⁶⁹³
*Santa Florentina*⁶⁹⁵
*Santa Gema Galgani*⁶⁹⁷
*Santa Rita de Casia*⁶⁹⁹
*Santa Teresa de Jesús*⁷⁰¹
*Santa Ninfa*⁷⁰³
*Santa Valentina*⁷⁰⁵
*Santo Tomás Becket*⁷⁰⁷

*San Roque*⁶⁸²
*San Salvador de Horta*⁶⁸⁴
*San Timoteo*⁶⁸⁶
*San Víctor*⁶⁸⁸
*Santa Ana*⁶⁹⁰
*Santa Ciríaca*⁶⁹²
*Santa Daría*⁶⁹⁴
*Santa Felicidad (Felicitas)*⁶⁹⁶
*Santa Fortunata (Fortuna)*⁶⁹⁸
*Santa Inés de Asís*⁷⁰⁰
*Santa Margarita de Cortona*⁷⁰²
*Santa Rosa de Viterbo*⁷⁰⁴
*Santo Domingo de la Calzada*⁷⁰⁶

*Topónimos de la titular

CAMINO *Santa Ana*
 CASAS *Santa Ana*

Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
 Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.

-
- 681 En el relicario del altar mayor (S. Placidi), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 682 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 683 En el relicario del altar mayor, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 684 En el relicario colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 685 No ha sido posible encontrar datos de esta advocación. En el relicario colateral derecho (Stii Socratis), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 686 En el relicario del altar mayor (Sancti Thimothei), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 687 Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, vía Cartagena, en 1606 (tomo 1º del Archivo), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 688 En el relicario del altar mayor (S. Victoris), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477..
 689 Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, Vía Cartagena, en 1606 (tomo 1º del Archivo), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 690 Varias. En el relicario del altar mayor (Sta Annae), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 691 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 692 Tres reliquias en el relicario del colateral izquierdo y otra en el del colateral derecho (Sanctae Ciriaceae), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 693 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 694 En el relicario del altar mayor (Sanctae Dariae), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 695 Se trata de un relicario de plata donado el 29 de junio de 1952 por el M.R.P. Antonio García, cf. VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 696 En el relicario del altar mayor (Sanctae Felicitatis), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 697 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 698 Relicario del colateral derecho (Sanctae Fortunae), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 699 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 700 En el relicario colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 701 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
 702 En el relicario del colateral izquierdo, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 703 Santa de Palermo, siglo III-IV. Festividad local el 10 de noviembre. Aparece en la relación de reliquias que trae el Marqués de Villena desde Roma, vía Cartagena, en 1606 tomo 1º del Archivo del convento de *Santa Ana del Monte*. En la relación se escribe como Virgen y Mártir, pero si se trata de la santa de Palermo no es realmente mártir, fue enterrada con los mártires, de ahí la confusión.
 704 En el relicario del colateral derecho, VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 705 En el relicario colateral derecho (Stae Valentianae), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 706 Relicario del colateral derecho (S. Jacobi de la Marc), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.
 707 En el relicario altar mayor (Sti Thome Caturicii), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 477.

COLEGIO	<i>Hermanas de Sta Ana</i>	<i>Hermanas de La Caridad de Santa Ana</i>
CONVENTO	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
RINCÓN	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.

Bibliografía

- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 90.
GUARDIOLA TOMÁS, L., Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de *Santa Ana* de Jumilla, 1954.* *Historia de Jumilla*, Jumilla, 1976.
LOZANO SANTA, J., *Historia antigua y moderna de Jumilla*, 1800, Murcia, ed. facsímil 1976, p. 245.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, II, pp. 955-956.
SALMERÓN, Fr. P., *Historia del devotísimo Santuario y religiosísimo Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla, de religiosos descalzos de Nuestro Padre San Francisco de la Provincia de San Juan Bautista*, Manuscrito (pergamino), Yecla, 1784, pp. 451-455.
VERDÚ FERNÁNDEZ, A., “Inventario de obras de Arte del convento franciscano de *Santa Ana del Monte* (Jumilla-Murcia)”, *Pleita* (Jumilla) 6, 2003, pp. 70-92.

Lugares de culto no parroquial

Iglesia de *Santa María del Rosario*

Edificio del siglo XVI construido sobre necrópolis árabe. En la actualidad derruido salvo la torre campanario y algunas paredes. Corresponde al antiguo monasterio que las Dominicas dirigieron tras la declaración de la fiesta del Rosario con motivo del acontecimiento de la batalla de Lepanto.

*Topónimos de la titular

IGLESIA	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Tradición oral
---------	---------------------------	---------------------

ORatorio hogar *Santa Teresa de Jornet*

Ubicado en la calle *San Antón*, 14.

Topónimos de otras advocaciones

BARRIOS	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
BRAZAL	<i>Santa María</i>	Fte: Cat., M. Ens., map., Cat., Reg.
CALLES	<i>Beato Andrés Hibernón</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradición
	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callej., Reg., Trad., M. Ens.
	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Nª Sra. de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antón</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Blas</i>	Callejero, Registro
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero

	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Pascual Bailón</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
	<i>Santa María</i>	Fte: Cat., M. Ens., map., Cat., Reg.
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Loreto</i>	Fte: Registro, Tradición
CAMINO	<i>La Piedad</i>	Fte: Callej. /Trad./M. 1986/ Ejérc. /Cat. Geog.
CAPELLANÍA	<i>San Blas</i>	Parroquia <i>Santiago Apóstol</i>
CASAS	<i>El Espíritu Santo</i>	Fte: Catastro, Tradición oral
	<i>La Piedad</i>	Fte: Callej. /Trad./M. 1986/Ejérc. /Cat. Geog.
CERCADO	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
COLEGIO	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	Titular
	<i>San Francisco de Asís</i>	Titular
ERMITAS	<i>San Antonio Abad</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Cat., Tradición
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Cat., M. Ens., Reg., Trad., mapas
GASOLINERA	<i>San Román (Romao)</i>	Casas de Román ⁷⁰⁸
IGLESIAS	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Trad. oral
LABOR	<i>Como la Virgen</i>	Fte: Cat., map.1896, map., Cat., Reg.
ORATORIO	<i>Santo Domingo Guzmán</i>	RR. Dominicas
PASEO	<i>San Pascual Bailón</i>	Fte: Registro Propiedad
POZO	<i>San Pascual Bailón</i>	Fte: Registro Propiedad
RAMBLA	<i>Santa María de Gracia</i>	Fte: Catastro Marqués de la Ens.
RINCÓN	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Trad.
TÉRMINO	<i>Santa Inés</i>	Fte: Catastro

La Alberca

Situada a 37°56'N y a 01°08'W, distante unos cinco kilómetros de Murcia, entrada al parque regional de Carrascoy y el Valle, en las estribaciones de la Cresta del Gallo. Su nombre completo es Alberca de las Torres. Su pasado es muy rico como lo atestiguan sus yacimientos arqueológicos, desde asentamientos del Eneolítico a las ruinas del conocido “Martyrium de la Alberca⁷⁰⁹”.

Pertenece a la zona Pastoral de la Cordillera.

⁷⁰⁸ Núcleo rural que se encuentra en la Ctra. Nacional 344, km. 47,500, a la izquierda en dirección a Murcia.

⁷⁰⁹ El Martyrium en el Llano del Olivar y la Basílica de Algezares fueron estudiadas por el profesor Cayetano de Mergelina y son enclaves arqueológicos fundamentales para entender la historia de la iglesia regional en el siglo VI, *cf.* El estudio clásico de SCHLUNK, H., & HAUSCHILD, T., “El arte de la época paleocristiana en el sudeste español La sinagoga de Elche y *El martyrium de la Alberca*”, III CASE, Murcia, 1947, pp.335-379. Más recientemente, *cf.* GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del cristianismo en Murcia*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor, 38, Murcia, 2002, pp. 115-116; y MOLINA GÓMEZ, J.A., *El martyrium de la Alberca*, Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia, Asociación Patrimonio Siglo XXI nº 2, Murcia, 2004.

Parroquia *Ntra. Sra del Rosario*

Edificio barroco del siglo XVIII. Fachada en dos cuerpos rematados por un frontón clásico. Vidriera que introduce luz al coro situado a los pies de la iglesia. Torre campanario rectangular a la derecha en tres cuerpos con reloj. Una única nave en el interior cubierta a dos aguas con varias capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*⁷¹⁰

*Ntra. Sra. Virgen de La Piedad*⁷¹¹

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San Juan Bautista

Santísimo Sacramento

Virgen del Pilar

Cristo del Perdón

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

*San Antonio Abad, San Antón*⁷¹²

San José

Santa Rita de Casia

Virgen Candelaria

Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San Isidro Labrador

Cristo Crucificado

Convento *Santa Catalina del monte*

Construido en el siglo XVIII, en una de las laderas del Monte de *Santa Catalina*. Además del propio convento, dispone de jardín y huerto, así como del palacio episcopal. Edificado en dos plantas, la primera como lugar de descanso para las autoridades eclesiásticas, la segunda para residencia de los monjes. La iglesia tiene planta rectangular y en la fachada sencilla, escudos del obispado e imagen en hornacina de piedra de *Santa Catalina*.

***Pinturas**

Cuadros⁷¹³

***Topónimos de la titular**

CONVENTO

Santa Catalina

Fte: Callejero, Tradición

PLAZA

Santa Catalina

Fte: Callejero, Tradición

⁷¹⁰ Patrona de la Alberca. Las fiestas el 7 de octubre con romería, verbenas populares y, sobre todo, el Bando huertano.

⁷¹¹ En La Alberca, en torno a la imagen de *la Virgen de La Piedad* se agrupan las madres que han perdido algún hijo por causa accidental, rindiéndole sentido culto.

⁷¹² Su romería, el 17 de enero hacia el Monasterio de la Luz.

⁷¹³ Realizados por el pintor José María Almela Costa (1900-1989), se trata de “*San Francisco predicando a las aves*”, “*San Francisco con el Lobo*” y “*la Porciúncula*”.

Ermita de *San Antonio el Pobre*

Edificada en el siglo XVIII. En realidad se trata de una iglesia, las habitaciones del ermitaño⁷¹⁴, y una cueva. Todo ello, junto a una rambla. La iglesia es de planta cuadrada con bóveda octogonal.

***Capillas e imágenes**

San Antonio de Padua

***Topónimos del titular**

CALLE *San Antonio*
ORATORIO *San Antonio El Pobre*

Fte: Callejero, Registro y Tradición
Fte: Registro, Tradición

Monasterio de la Luz

Erigido en el paraje del Verdolay a poco más de dos kilómetros de la Alberca. Es todo un conjunto de edificaciones (convento, iglesia, huerto, otras). Las primeras edificaciones datan del siglo XVII y el resto fueron realizándose de manera paulatina desde entonces. La fachada de la iglesia es de dos cuerpos rematada con un frontón clásico. Encima de la puerta el *Corazón de Jesús* y el de *la Virgen* en forma de relieve. En el segundo cuerpo, hornacina con la imagen de *la Virgen con el Niño* y dos figuras infantiles anexas al conjunto. En el interior, planta de cruz latina con nave central, coro a los pies, crucero con cúpula sobre pechinas, bóveda de cañón con arcos fajones. Decoración austera y sencilla.

Bajo la denominación de *la Virgen de la Luz* es conocida esta advocación mariana y que en Murcia su nombre está unido precisamente al paraje conocido como área de Verdolay-La Luz, tal y como nos la describe la obra *Contestania y Bastetania del Reyno de Murcia* del canónigo Lozano. Se trata de un bello paraje murciano próximo a la capital en el que se han encontrado vestigios arqueológicos que hacen enclavar allá el santuario ibérico de la Luz⁷¹⁵.

El monasterio es regentado por los hermanos anacoretas que desde siempre se han refugiado en las cuevas de todos estos parajes. Hoy forman la asociación de los Hermanos de la Luz.

714 El ermitaño Fray Juan el Pobre está en el origen de esta ermita en el siglo XVI. Su gran devoción por *San Antonio de Padua* explica la advocación a la que se adscribió la iglesia tras su construcción siglos más tarde.

715 En su trabajo el profesor LILLO CARPIO recogía la idea de que el santuario estuviese dedicado a la diosa de la tierra Deméter, cf. LILLO CARPIO, P., *El Santuario ibérico de la Luz*, Cuadernos de Patrimonio histórico-artístico de Murcia, Asociación Patrimonio Siglo XXI nº 8, 1999, p. 29. Recientemente se apunta la posibilidad de que bien pudiera ser la diosa Venus-Murtia relacionada también con la tierra y con Murcia y su huerta. Y todo ello planteando la hipótesis de un lugar sacro que bien pudiera ser en sus orígenes el Santuario de la Luz, un lugar de referencia del Tribunal de Aguas que examinaba los litigios de los agricultores y regantes en la agricultura de la huerta, tribunal conocido como el de los “Hombres Buenos”. En todo caso, la obra prueba la relación del Tribunal de tipo “sapiencial” con la sacralidad y su punto de contacto a las puertas de la antigua iglesia de Sta. Catalina en las murallas murcianas, ver GONZÁLEZ BLANCO, A., & JORDÁN MONTES, J., & MOLINA GÓMEZ, J. A., & PUCHE BERNAL, R., *El Consejo de Hombres Buenos, Tribunal “Consuetudinario y Tradicional” de la Huerta de Murcia, Evolución histórica, comprensión, valores y cosmovisiones*, Real Academia de Alfonso X El Sabio, Murcia, 2008, pp. 117-120.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Luz
*San Antonio Abad, San Antón*⁷¹⁶
*San Juan Clímaco*⁷¹⁷
*San Macario El Grande*⁷¹⁹
*Santas Nunilón y Alodia*⁷²¹

Ntra. Sra. de La Soledad
San Federico
*San Hilarión Abad*⁷¹⁸
*San Pablo Ermitaño*⁷²⁰

***Pinturas**

*Coronación de la Virgen*⁷²²
*Temas marianos*⁷²⁴

*Santísima Trinidad*⁷²³

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>Ntra. Sra. Virgen de la Cabeza</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Tradición
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Marqués de la Ens.
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San José de la Montaña</i>	Fte: Callejero
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Vicente Ferrer</i>	Fte: Callejero, Catastro
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Registro Propiedad
	<i>Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Registro Propiedad
TERRENOS	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Registro de la Propiedad
TÉRMINO	<i>San Antón</i>	Fte: Registro Propiedad

716 Atribuida a Francisco Salzillo o a José Sánchez Lozano.

717 Eremita y abad de *Santa Catalina* del Monte Sinaí (575, +649). Festividad el 30 de Murcia. En la actualidad su culto ha desaparecido.

718 Eremita del siglo IV. Nació en Palestina y murió en Chipre (+371). Festividad el 21 de octubre. Hoy es un culto desaparecido.

719 Conocido como “El Viejo” es un monje egipcio del siglo IV. Festividad el 19 de enero. Hoy es un culto desaparecido.

720 Del escultor Roque López.

721 Esculturas realizadas por José Sánchez Lozano. La fiesta de las santas se celebra en el último domingo de octubre con asistencia de devotos de Puebla de D. Fadrique y Huéscar de donde son patronas.

722 Se trata de un relieve fabricado en escayola y dorado que se encuentra en la parte superior del retablo del altar mayor.

723 Medallón ubicado en el coro.

724 Se trata de La Asunción, la Coronación de *la Virgen*, *La Anunciación* y *la Virgen* con el Niño. Todas ellas en los medallones de la cúpula.

La Alcayna

Pedanía de Molina de Segura cerca de la Rambla Salada. Se encuentra a una distancia de apenas siete kilómetros y medio.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia *Virgen de la Alcayna*

Edificio moderno de planta hexagonal con ventanas superiores que filtran la luz al interior. Pequeña torre campanario a la izquierda. Varias cruces en las puertas señalan la iglesia. La parroquia fue creada en 1959.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Alcayna*⁷²⁵

La Algaida

Pedanía situada a 38°06'N y a 01°17'W y a poco más de dos kilómetros de Archena.

Pertenece a la zona Pastoral Valle de Ricote.

Ermita -parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Creada en 1959 sobre la antigua ermita. Edificio modernista con entrada porticada y dependencias parroquiales en el segundo piso. Tiene una torre campanario a la izquierda.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*⁷²⁶

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San José

Cristo Crucificado

Sagrado Corazón de Jesús

La Aljorra

Diputación cartagenera situada a 37°42'N y a 01°05'W y a una distancia de doce kilómetros de la propia Cartagena. Aunque se plantea su origen de alquería árabe, no podemos olvidar que sus yacimientos nos hablan de la cultura argárica hasta la población romana por lo que tendríamos que contemplar el tema de los asentamientos humanos a lo largo de la historia.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Parroquia de *La Purísima*

Edificio del siglo XVIII. Puerta de acceso de medio punto con ventanales a la izquierda y torre campanario rectangular de tres cuerpos a la derecha, con nicho para imagen de piedra

⁷²⁵ Imagen del artista valenciano Belloso.

⁷²⁶ Patrona de la Pedanía. Sus fiestas se celebran el 16 de septiembre y luego, el 7 de octubre se completan con la romería.

de la titular, en el segundo cuerpo. El tercer cuerpo se adorna con un reloj. En el interior, planta rectangular cubierta a dos aguas con tres naves y numerosas capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción
Ntra. Sra. de la Guía
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San José
San Pedro Apóstol
Virgen Milagrosa

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrada Familia
San Antonio Abad, San Antón⁷²⁷
San Juan Evangelista
Virgen Dolorosa

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero
-------	--------------------	----------------

Topónimos de otras advocaciones

CALLES	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Lucas</i>	Fte: Callejero, Marqués de la Ens.
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Callejero
TÉRMINO	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro, Tradición

La Almudena

Pedanía de Caravaca de la Cruz situada a 38°00'N y a 01°55'W, con una altitud media de setecientos ochenta y seis metros sobre el nivel del mar. La distancia a la capital murciana es de ochenta y nueve kilómetros.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la Comarca del Noroeste.

Parroquia Ntra. Sra. de Los Dolores

Se trata de una sencilla y pequeña ermita. La entrada con pequeño zócalo de piedra y cruz metálica sobre la puerta, tiene una espadaña con campana. La Parroquia se creó en 1953.

⁷²⁷ En su honor se celebra la romería denominada de Realengo.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Inmaculado Corazón de María
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrada Familia
San Antonio Abad, San Antón⁷²⁸
San Blas⁷²⁹
San José
Virgen de Fátima
Virgen del Pilar

Cristo Crucificado
La Santa Cruz
Purísima, Inmaculada Concepción
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Isidro Labrador
San Juan Bautista
Virgen de la Encarnación
Virgen María

La Alqueria

Pedanía jumillana situada a 38°31'N y a 01°19'W a menos de seis kilómetros de la propia Jumilla. Se trata de un territorio rico en agua que ha sido poblado sucesivamente desde la Prehistoria hasta nuestros días, con especial referencia al agro romano y a la presencia árabe en la zona.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Altiplano.

Ermita de *San José*

Edificio moderno de ladrillo de reducidas dimensiones. Su planta es rectangular, una sola nave cubierta a dos aguas. No está abierto al culto de forma diaria sino a lo largo de fechas señaladas de forma esporádica. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

San José⁷³⁰

La Aparecida

Caserío perteneciente a la Diputación de la Palma de Cartagena de la que dista unos cuatro kilómetros.

Ermita del Pasico

En el cruce de cuatro caminos, entre Torre Ciega y la propia Aparecida. Se trata de una ermita de reducidas dimensiones, casi cuadrangular, una sola nave cubierta a dos aguas, conjunto sencillo con pequeñas ventanas laterales para introducir luz al interior.

***Capillas e imágenes**

⁷²⁸ Las fiestas patronales de la pedanía se celebran en la festividad de *San Antón* que se convierte en el patrón junto a *la Virgen de Los Dolores*. La tradicional romería es el eje de las celebraciones.

⁷²⁹ Es titular de una Capellanía

⁷³⁰ Patrón de la pedanía cuyas fiestas se celebran el 19 de marzo y en donde es tradicional la matanza del cerdo con toda su liturgia.

*Ntra. Sra. del Pasico*⁷³¹

La Arboleja

Situada en plena huerta, tras el paseo del Malecón de Murcia.
Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la Comarca de Murcia Noroeste.

Parroquia de la *Sagrada Familia*

Edificio sencillo, nave rectangular cubierta a dos aguas. Una ventana con *La Santa Cruz* en la fachada introduce luz al interior, donde podemos apreciar varias capillas laterales. Parroquia creada en 1957.

*Capillas e imágenes

*Sagrada Familia*⁷³²

Niño de Mula

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Sagrado Corazón de Jesús

San Juan Evangelista

Virgen Dolorosa

*Niño de Balate*⁷³³

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

San José

Virgen de Fátima

Virgen Milagrosa

La Azohía

Situada a 37°33'16"N y a 01°10'11"W, es una pedanía perteneciente a la Diputación de Perín de Cartagena.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la Costa Meridional.

Parroquia de *La Purísima*

Sencilla ermita con fachada típica blanqueada y puerta de acceso de arco de medio punto. Dispone de protección alrededor de zócalo pétreo. Es de una sola nave de reducidas dimensiones. El edificio se encuentra anexo a otras edificaciones.

*Capillas e imágenes

Purísima, Inmaculada Concepción

*San Ginés*⁷³⁵

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁷³⁴

⁷³¹ Se trata de un cuadro representando a *la Virgen de las Angustias* conocida en Cartagena como *la Virgen de La Caridad*. La leyenda de transmisión oral (*cf.* más adelante los casos de La Ñora y, sobre todo, Torre Pacheco) nos habla de un carretero sorprendido por ladrones y de cómo éstos huyen despavoridos ante el cuadro de *la Virgen*. El cuadro fue llevado al cura de la Palma, pero desaparecido en dos ocasiones se interpretó que el lugar donde aparecía debía ser el lugar de construcción de una ermita para su devoción.

⁷³² Patronazgo de la ciudad. Fiestas populares.

⁷³³ Conocido como *Niño de Mula*. Gran fervor popular. Las fiestas se comparten con la pedanía de La Albatalla y el acto central de las mismas es la procesión.

⁷³⁴ Fiestas marineras en su honor a mediados del mes de julio.

⁷³⁵ Fiestas populares con degustaciones gastronómicas en la última semana de agosto.

La Copa

Situada a 38°05'N y a 01°39'W y a poco menos de cuatro kilómetros de Bullas de la que es pedanía.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la Comarca del Río Mula.

Parroquia *Ntra. Sra. de la Consolación*

Se trata de un edificio sencillo con torre campanario a la derecha. En el interior una sola nave rectangular con varias capillas laterales. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. virgen de la Consolación*⁷³⁶

Niño Jesús

Purísima, Inmaculada Concepción

San Blas

Santa Águeda

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Socorro

*San Antonio Abad, San Antón*⁷³⁷

San José

*Virgen del Perpetuo Socorro*⁷³⁸

Ermita del Monte Calvario

Edificio de reducidas dimensiones, reedificada sobre la anterior. Tiene entrada porticada, puerta con arco de medio punto y vidriera en forma de cruz para introducir luz en la estancia.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio Abad, San Antón*⁷³⁹

Bibliografía

VALVERDE GEA, A. “Exaltación y Revalorización de la festividad de la Limpia e Inmaculada Concepción de María, La Copa de Bullas”, *Ayto. de Bullas, Asociación Cultural Patrimonio Siglo XXI*, 1997.

La Costera

Se trata de una pedanía de Alhama de Murcia situada a 37°39'N y a 01°24'W, sobre una altitud media de ciento cincuenta metros sobre el nivel del mar y ocupando las zonas llanas aledañas al Guadalentín, dentro del paisaje natural de Sierra Espuña. Está formada a su vez por una serie de núcleos rurales dispersos como Casas Nuevas, Comarza, Gañuelas, entre otros.

Ermita de *San Pedro Apóstol*

Bendecida en 1980 viene a sustituir otras ermitas hoy desaparecidas en la zona como la de Casas Nuevas de 1862, bajo la advocación de *San José*, o la de Gañuelas de 1941, dedicada

⁷³⁶ Patrona de la pedanía. Son muy conocidas la Campana de Auroros y Animeros que se celebran en su honor.

⁷³⁷ Se celebran fiestas populares en su honor.

⁷³⁸ De gran devoción popular, es conocida en la Copa como la “socorríca”.

⁷³⁹ Se celebran fiestas populares en su honor, cada 17 de enero.

también a la advocación de *San Pedro Apóstol*, que se erige pues como el patrón de toda la zona y que es el centro de las fiestas patronales que se celebran en el verano⁷⁴⁰.

En la pedanía hay referencia a otra ermita hoy desaparecida y que data de 1734, ubicada en el cerro de Comarza y dedicada a *Ntra. Sra. de Cortes*.

El culto cristiano en esta pedanía está enmarcado en la zona pastoral del Valle del Guadalentín.

***Capillas e imágenes**

San Pedro Apóstol

La Garapacha

Situada a 38°15'N y a 01°11'W, en la sierra de la Pila, es una pedanía de Fortuna de la que dista unos once kilómetros.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a la Sierra de la Pila.

Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

El edificio singular tiene una torre campanario cuadrangular que sirve de pórtico a la entrada, fachada todo encalada como la propia torre. En el interior nave cubierta a dos aguas con capillas laterales. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁷⁴¹

Purísima, Inmaculada Concepción

San José

Virgen Dolorosa

Cristo Crucificado

Sagrado Corazón de Jesús

Virgen de Fátima

La Guía

El caserío de la Guía pertenece a la diputación cartagenera de El Plan. Se encuentra a una distancia de seis kilómetros y medio de Cartagena. Su historia está en relación con el ejército ya que sus terrenos han sido utilizados para diversos servicios militares desde el siglo XVIII.

Ermita parroquia *Virgen de la Guía*

Ubicada a la entrada de la pedanía de La Guía. La ermita es de fines del XVII y principios del XVIII, típica ermita barroca, planta rectangular cubierta a dos aguas y con espadaña de un solo vano y campana. En el interior dispone de un pequeño coro. Nave rectangular de pequeñas dimensiones con varias capillas.

740 Hacia la última semana del mes de junio.

741 Patrona de la villa cuyas fiestas se celebran en los primeros días de septiembre.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Guía*⁷⁴²
Cristo de Medinaceli
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Antonio de Padua
Virgen de Fátima

Cristo Crucificado
Inmaculado Corazón de María
Purísima, Inmaculada Concepción
San José

***Pinturas**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁷⁴³

La Hoya

Diputación de Lorca en medio de la sierra de la Tercia. La distancia a Lorca no llega a los doce kilómetros. Su historia está relacionada con su ubicación, tierra de ricos yacimientos arqueológicos desde época argárica hasta ser frontera con el reino nazarí de Granada, hecho que supuso su devenir en la Edad Media, así que desde el siglo XIII aparece en documento escrito con su topónimo.

Iglesia parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Edificio modernista con entrada porticada encima de la cual aparece una torre campanario con reloj. Nave rectangular con varias capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

*Sagrado Corazón de Jesús*⁷⁴⁴
Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza
Virgen Milagrosa

Ecce Homo
San Isidro Labrador

Ermita *Virgen de la Salud*

Se trata de un edificio tradicional de las ermitas del siglo XVIII. Fachada encalada con zócalo pétreo de protección, espadaña de un solo vano con campana. En el interior, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Salud*⁷⁴⁵

742 Fiestas populares en honor de la Patrona con romería que se celebra el 27 de junio y que traslada la imagen desde su ermita al núcleo rural del Pozo de los Palos de la misma pedanía.

743 Pintura al óleo.

744 Patrón cuyas fiestas se celebran tras las del *Corpus Christi*.

745 Patrona de la Diputación. La fiesta principal es la romería anual desde la parroquia a su ermita.

La Loma

Situada a 37°39'N y a 00°51'W, al oeste de las Torres de Cotillas, de la que es pedanía, a poco más de tres kilómetros de distancia. Los yacimientos arqueológicos no hablan al menos de hábitat desde época romana y árabe.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a Molina de Segura.

Parroquia de *San Joaquín*

Edificio construido en el siglo XIX sobre la anterior ermita, con torre campanario a la derecha, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*San Joaquín*⁷⁴⁶

La Magdalena

La Diputación de la Magdalena está situada a 37°39'N y a 01°05'W, territorio del que nos da cuenta el Catastro General del Marqués de la Ens. de 1755. La Magdalena se encuentra a una distancia de poco más de diez kilómetros de Cartagena.

Desde el punto de vista Pastoral pertenece a Campo de Cartagena.

Ermita de *María Magdalena*

Típica ermita del siglo XVIII, fachada blanqueada, de una sola nave con espadaña y campana y techada a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

Santa María Magdalena

Topónimos de otras advocaciones

TÉRMINO

Santos y Santas

Fte: Registro Propiedad

La Majada

Situada a 37°38'N y a 01°24'W, es pedanía de Mazarrón de la que dista poco más de doce kilómetros. La fortificación del castillo de Calentín forma parte de su historia en tanto que defensa de los ataques berberiscos.

Pertenece a la zona Pastoral de la Costa Meridional.

Ermita parroquia de *La Purísima*

Edificio del siglo XVIII, fachada encalada con espadaña de un solo vano y campana. En su interior, una sola nave.

⁷⁴⁶ Patrón cuyas fiestas se celebran en el mes de julio con ofrenda floral y procesión.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción

La Manga

Situada a 37°38'29"N y a 00°42'48"W y conocida como la Manga del Mar Menor. Dista unos veinte kilómetros del municipio de San Javier y unos treinta y seis de Cartagena, de los que depende administrativamente, si bien los terrenos fueron comprados por manos privadas para realizar el proyecto turístico con el que hoy se le conoce.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor-Cartagena.

Parroquia *Salvator Mundi*

Edificio singular, modernista, una sola nave. Una especie de torre escultórica rematada con una gran cruz simboliza el edificio.

***Capillas e imágenes**

Salvator Mundi

Virgen María

Cristo Crucificado

Parroquia de *Santa María Reina de los Apóstoles*

Edificio moderno, una sola nave en su interior. Anexas varias dependencias para el desarrollo de los servicios parroquiales.

***Capillas e imágenes**

Santa María Reina de los Apóstoles

Cristo Crucificado

La Matanza

Situada a unos cinco kilómetros de Santomera de la que es pedanía en la actualidad, si bien llegaron a pertenecer al ayuntamiento de Murcia. Tierras que tuvieron que ser repobladas tras la llegada de castellanos y aragoneses.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías

Parroquia de *Ntra. Sra. de la Fuensanta*

Edificio sencillo con torre campanario a la izquierda y puerta de entrada de medio punto al igual que las tres ventanas que iluminan el interior, por cada uno de los laterales. En el interior una sola nave lateral cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta*⁷⁴⁷
San Isidro Labrador

*Cristo del Rescate*⁷⁴⁸
San José

La Molata

Se trata de un pequeño núcleo rural en torno al cerro del mismo nombre, perteneciente a la pedanía de Cañadas de Alhama y ubicado al sur de esta ciudad.

Está encuadrada en la zona pastoral del Valle del Guadalentín.

Iglesia parroquial de *Ntra. Sra. de Los Dolores*

La iglesia, aunque modesta, fue bendecida en el siglo XIX como parroquia para atender a la población rural diseminada. En su interior imagen de la Patrona *Ntra. Sra. de Los Dolores*, a cuyas fiestas se une la romería con motivo de la celebración de *la Virgen de la Candelaria*.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

La Murta

Situada a 37°50'N y a 01°12'W, es una villa ubicada en el término de Carrascos, a poco más de veintiocho kilómetros de la capital murciana.

Está encuadrada en la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita de *La Santa Cruz*

Se trata de un edificio de reducidas dimensiones. Fachada con zócalo pétreo de protección alrededor de todo el edificio, espadaña de un solo vano y campana y reloj encima de la puerta. Nave rectangular con tejado a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*La Santa Cruz*⁷⁴⁹
San Francisco de Asís

San Antonio de Padua
Virgen Milagrosa

La Ñora

Situada a 37°59'N y a 01°11'W, en la actualidad es una pedanía de Murcia distante unos ocho kilómetros de ésta. De economía agraria, su noria y sistemas de acequias la sitúan en el mundo árabe, luego vinculada al Monasterio de Guadalupe desde el siglo XIV que reseñan sus señas de identidad.

Está encuadrada en la zona Pastoral de Espinardo.

⁷⁴⁷ Fiestas patronales en su honor desde el 20 de agosto al 3 de septiembre. El acto central, la romería que discurre desde la iglesia parroquial *Ntra. Sra. del Rosario* de Santomera a su ermita.

⁷⁴⁸ Obra de José Sánchez Lozano.

⁷⁴⁹ Patrona de la villa cuyas fiestas son entre los meses de abril y de mayo.

Parroquia Ntra. Sra. del Socorro

Templo barroco del siglo XVIII con torre campanario a la izquierda. Fachada de tres cuerpos con ventanales superiores en cada uno de ellos, así como dos ventanas en uno de los laterales. En el interior, tres naves y coro a los pies de la iglesia. Dispone de una cúpula hexagonal. El conjunto está enmarcado en una plaza y anexo a otros edificios.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Socorro
Jesucristo Aparecido
Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San Juan Bautista
*San Pedro Apóstol*⁷⁵⁰
Santa Bárbara
*Virgen del Paso*⁷⁵¹

Ecce Homo
Niño Jesús
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Bernardo de Claraval
San José
San Juan Evangelista
San Vicente Ferrer
Santo Domingo Guzmán
Virgen de la Aurora

Ermita Ntra. Sra. de Los Dolores

Su advocación es conocida como *Ntra. Sra. del Paso*. Ermita barroca del siglo XVIII a la que se accede por escalinatas, fachada sencilla en dos cuerpos, ventana que da al coro a los pies del templo, espadaña de un solo vano y campana. En el interior, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores/Virgen del Paso*⁷⁵²

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Virgen del Paso</i>	Fte: Registro, Tradición
CASA	<i>Ntra. Sra. del Paso</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Virgen del Paso</i>	Titular
ERMITA	<i>Virgen del Paso</i>	Fte: Registro, Tradición

⁷⁵⁰ Fiestas patronales en su honor coincidiendo con las del *Corpus Christi*.

⁷⁵¹ Es una imagen de *Virgen Dolorosa*.

⁷⁵² Patrona de la Ñora. Sus fiestas en septiembre. Las advocaciones de *Nuestra Señora la Virgen del Paso* en La Ñora hay que ponerlas en relación con la Semana Santa y *El Calvario* de Jesús. Es pues otra expresión piadosa del sufrimiento de *María* ante la *Crucifixión* y *Muerte de Jesús*, en su mensaje de salvación. Todos los hechos referentes a la Pasión de *Cristo* siempre han sobrecogido al mundo cristiano por lo que aumenta el gran fervor mariano a la advocación de “*Los Dolores* de *María*”. En este caso se trata de cómo la Madre observa el “paso” de su Hijo en el sufrimiento de su calvario y mientras se dirige al sacrificio de su crucifixión. *La Virgen del Paso* de la Ñora es una *Dolorosa* que procesiona en Semana Santa con gran fervor popular.

Monasterio de *San Pedro*

Conocido como *los Jerónimos*. Edificio de grandes proporciones en tres plantas. En la planta baja tenemos el Refectorio y la Sala capitular. En la planta primera las celdas con balcones hacia el Claustro. La planta segunda dispone de los dormitorios para los novicios.

En la actualidad, las dependencias del monasterio pertenecen a la fundación católica universitaria *San Antonio* de la que es su sede.

La iglesia la tenemos al noroeste del Claustro. Es una basílica con tres naves en cuatro tramos. Crucero con cúpula octogonal construida sobre tambor. En la fachada dos torres gemelas en tres cuerpos y con una cubierta en forma de cúpula. En el frontón un nicho con la imagen del titular en piedra.

*Capillas e imágenes⁷⁵³

*Topónimos del titular

CALLE	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Catastro, Callejero, Registro
CAMINO	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradición
CARRETERO	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradición
PUENTE	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradición
URBANIZACIÓN	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradición

Bibliografía

AGÜERA ROS, J. C., “El Monasterio de San Pedro de la Ñora, sus pinturas y librería (siglo XVII-XIX)”, *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios*“, Madrid, 1999, pp. 547-572.

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de la Aurora</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen del Socorro</i>	Fte: Callejero, Registro, M. de la Ens.

La Paca

Situada a 37°52'N y a 01°50'W, Diputación de Lorca distante unos veintiocho kilómetros de ésta. Lugar de asentamiento desde la prehistoria con vestigios de varias villas romanas, sufrió

⁷⁵³ En la actualidad no dispone de imágenes que se encuentran trasladadas a otros lugares, así la imagen de *San Jerónimo de Salzillo* se encuentra en el Museo catedralicio de Murcia, en donde además están un *Cristo de las Ánimas* de Salzillo, un *San Roque*, una *Inmaculada*, una imagen de *San Antonio Abad*, entre otros.

despoblamiento tras la guerra civil española y en la actualidad ha padecido el terremoto de 2005 del que intentan rehacerse.

Está encuadrada en la zona Pastoral Lorca-Campo Norte.

Parroquia *Ntra. Sra. Real de las Huertas*

Pequeño edificio modernista, nave rectangular. La parroquia se creó en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Virgen de las Huertas*⁷⁵⁴
San José

Sagrado Corazón de Jesús

***Pinturas**⁷⁵⁵

Topónimos de advocaciones

MINAS	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Francisco</i>	Fte: Registro Propiedad
PEDANÍA	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
PEDAZO	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
TÉRMINO	<i>San Estanislao de Koska</i>	Fte: Registro Prop.

La Palma

Situada a 37°41'N y a 00°57'W es Diputación situada en el campo de Cartagena y distante de esta ciudad unos veinte kilómetros. Su historia data de principios del siglo XVI y se relaciona con una estación de la Mesta en estas tierras.

Está encuadrada en la zona Pastoral Campo de Cartagena.

Parroquia de *Santa Florentina*

Edificio en tres cuerpos. En el principal un frontón tradicional rematado con la imagen de la santa. A la derecha torre campanario en cuatro cuerpos. En el interior nave rectangular con capillas laterales. Antigua ermita que data de 1700.

***Capillas e imágenes**

*Santa Florentina*⁷⁵⁶
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Cosme y San Damián
San Judas Tadeo

Cristo Crucificado
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Antonio Abad, San Antón
San Buenaventura
San José
San Vicente Ferrer

754 Patrona cuyas fiestas se celebran en septiembre.

755 Pinturas murales en el altar mayor de Alfonso Muñoz Martínez.

756 Patrona cuyas fiestas se celebran el 4 de marzo

Santa Rosalía
Virgen del Rosario
Virgen de La Soledad

Virgen del Carmen
Virgen de la Consolación

***Pinturas**

Cuadro de *Santa Ana y la Virgen*

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Registro, Tradición
COLEGIO	<i>Santa Florentina</i>	Titular
PATRONA	<i>Santa Florentina</i>	Fuente: Tradición oral
PLAZA	<i>Santa Florentina</i>	Fuente: Registro, Tradición

Bibliografía

RUBIO PAREDES, J. M^a, *La ermitica de La Palma (Cartagena) del siglo XVI*, en conmemoración del III Centenario de la Parroquia de Santa Florentina, La Palma, 2000.

Ermita de los Médicos

La ermita dedicada a la advocación de *Los Santos Médicos* se encuentra en el paraje de los Segados muy próximo a la Palma.

Edificio del siglo XVIII de estructura sencilla con tres puertas de acceso, una de ellas para el coro. Espadaña con campana. Edificio cubierto a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*San Cosme y San Damián*⁷⁵⁷
Espíritu Santo
Sagrado Corazón de Jesús

Dulce Nombre de María
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Santa Ana

***Pinturas**

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*⁷⁵⁸

*Otros cuadros*⁷⁵⁹

Oratorio Virgen de la Paz

Está situado en el monasterio trapense⁷⁶⁰ de esta localidad.

⁷⁵⁷ Fiestas recuperadas por los lugareños desde un poco antes del año 1990.

⁷⁵⁸ Cuadro bordado en hilo.

⁷⁵⁹ Con representaciones del *Via Crucis*.

⁷⁶⁰ Orden Cisterciense de la Estricta Observancia.

Topónbimos de advocaciones

CALLES	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
TÉRMINOS	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro Propiedad

La Pinilla

Situada a 37°41'N y a 01°17'W en el camino entre Cartagena y Lorca, falda de la sierra del Algarrobo a una distancia de poco más de catorce kilómetros de Fuente Álamo de la que es pedanía.

Está encuadrada en la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Parroquia de *Ntra. Sra. de Monserrat*

Edificio sencillo con imagen de la titular en mosaico a la derecha de la puerta de acceso. Dispone de torre campanario. En su interior una sola nave rectangular con varias capillas laterales, todo ello con tejado a dos aguas. Parroquia creada en 1970.

*Capillas e imágenes

Ntra. Sra. Virgen de Monserrat
Niño Jesús
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San José
San Pedro Apóstol
Virgen de Fátima

Cristo de la Salud
*Ntra. Sra. Virgen de la Luz*⁷⁶¹
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Juan Bautista
San Ramón Nonato

La Puebla

Situada a 37°43'N y a 00°55'W, núcleo rural más importante del paraje del Lentiscar en plena costa del mar Menor y en otros tiempos lugar inseguro por la piratería. Naturalmente su historia está relacionada con el fenómeno de *San Ginés* de la Jara en todo este territorio.

Pertenece a la zona Pastoral del Campo de Cartagena.

Parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Se trata de una ermita tradicional de estos parajes que en su fachada destaca una esbelta torre campanario en comparación con las dimensiones de la propia ermita, que tiene también una pequeña espadaña con campana. Consta de una sola nave rectangular cubierta a dos aguas.

⁷⁶¹ Patrona de la villa desde el siglo XIX en cuyo honor se celebran las fiestas cada 8 de septiembre y que viene a sustituir a la anterior patrona *la Virgen de Monserrat*. La imagen de vestir se atribuye a Sánchez Lozano.

***Capillas e imágenes**

Sagrado Corazón de Jesús
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Judas Tadeo
Virgen de La Caridad
Virgen Milagrosa

Cristo Crucificado
San José con el Niño
Santa María del Buen Aire
Virgen de La Soledad

La Raya

Denominada la Raya de Santiago, está situada a 37°59'N y a 01°10'W a una distancia de siete kilómetros de Murcia de la que es pedanía.

Pertenece a la zona Pastoral El Palmar.

Parroquia Ntra. Sra. de la Encarnación

Edificio barroco del siglo XVIII. Fachada en tres cuerpos, puerta de acceso de medio punto con vidriera redonda para iluminar el coro, y otras dos vidrieras arco de medio punto en los cuerpos laterales de la fachada; todo se completa con un tímpano tradicional. Torre campanario de dos cuerpos a la derecha. Planta de tres naves con una cúpula sobre pechinas. Numerosas imágenes en las capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación*⁷⁶²
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San José
*San Roque*⁷⁶³
Santa Quiteria
Virgen del Pilar

Cristo Resucitado
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San Juan Evangelista
*Santa Lucía*⁷⁶⁴
Virgen de Fátima

***Topónimos de la titular**

COLEGIO *Ntra. Sra. de la Encarnación*
IGLESIA *Ntra. Sra. de la Encarnación*

Titular
Fte: Callejero

Ermita de San Antón

Edificio sencillo, encalado con fachada en dos cuerpos dotado de pequeña ventana de medio punto y espadaña de un solo vano y campana. Encima de la puerta, nicho con la imagen del titular. Planta rectangular. Anexo a otros edificios.

⁷⁶² Imagen de la patrona de Roque López. En su fiesta destaca la bajada del ángel para coronar a *la Virgen*.
⁷⁶³ Esta advocación goza también de fiestas populares en la Raya.
⁷⁶⁴ Imagen gótica (XV-XVI).

***Capillas e imágenes**

San Antonio Abad, San Antón.

***Topónimos de la titular**

ERMITA	<i>San Antón</i>	Fte: Tradición oral
--------	------------------	---------------------

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
PLAZA	<i>Purísima</i>	Fte: Tradición oral
TÉRMINO	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Registro Propiedad

La Tercia

Diputación situada a 37°52'56"N y a 01°00'35"W y a una distancia de unos seis kilómetros de la ciudad de Lorca.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Ermita de *Santa Gertrudis*

La ermita es típica de las construcciones en el campo de Lorca y de Cartagena en el siglo XVIII. Sencilla y de reducidas dimensiones, fachada con espadaña y campana. En el interior nave rectangular. Está protegida por zócalo de piedra.

***Capillas e imágenes**

<i>Santa Gertrudis</i> ⁷⁶⁵	<i>San Juan Bautista</i>
---------------------------------------	--------------------------

La Tova

Situada a 37°43'N y a 01°53'W, a unos doce kilómetros de Lorca. Fue frontera cristiana y su historia hay que relacionarla con el agua, que explica los numerosos asentamientos de que nos hablan sus yacimientos arqueológicos. En este sentido es alrededor de la parroquia de la Fuensanta donde se agrupa actualmente la población.

Pertenece a la zona Pastoral de Lorca-Campo Norte.

Parroquia *Ntra. Sra. de la Asunción*

Iglesia barroca siglo XVIII, tres naves en el interior, la central mayor que las laterales. Bóveda de medio cañón con cúpula. Numerosas capillas laterales. En la fachada dos torres gemelas a ambos lados.

⁷⁶⁵ Las fiestas en honor de la Patrona consisten en una romería junto a numerosas fiestas populares como verbenas, comidas, juegos, etc. Se celebran en el mes de diciembre, aunque la fiesta oficial es el 17 de noviembre. En estas procesiones la figura de la santa va acompañada a menudo por la de *San Juan Bautista*.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Asunción*⁷⁶⁶
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Sagrado Corazón de Jesús
San José
Virgen de Fátima

El Niño de Praga
Purísima, Inmaculada Concepción
*San Antonio de Padua*⁷⁶⁷
Santa Cruz

La Unión

Situada a 37°37'N y a 00°52'W, a 115 metros de altitud media sobre el nivel del mar, es un municipio que dista de Cartagena menos de diecisiete kilómetros. Su historia está íntimamente relacionada con la historia de sus minas a lo largo del tiempo. Debe su nombre a la unión entre los poblados de El Garbanzal y Herrerías en 1868. En la actualidad su fama ha traspasado fronteras con la celebración del Festival Internacional del Cante de las Minas.

Pertenece a la zona Pastoral de Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Parroquia Ntra. Sra. del Rosario

Edificio gótico del siglo XVIII posteriormente restaurado. Fachada con tres puertas de entrada de medio punto y numerosas vidrieras para introducir la luz en el interior. Planta latina de tres naves, la central superior a las laterales, cúpula sobre pechinas. Contrafuertes laterales. Dispone de torre campanario en la parte posterior con reloj y cubierta hexagonal.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁷⁶⁸
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San Francisco de Asís

Cristo de los Mineros
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de La Caridad

***Topónimos de la titular**

ERMITA

Ntra. Sra. del Rosario

Fte: Mapa 1986

Parroquia Ntra. Sra. de Los Dolores

Situada en el barrio El Garbanzal, Roche, ha sido rehabilitada quedando como vestigio del antiguo templo la torre campanario hexagonal de ladrillo. En la actualidad es un templo modernista con remate clásico. En el interior nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Santa Cruz

⁷⁶⁶ Patrona cuyas fiestas se celebran del 10 al 15 de agosto.

⁷⁶⁷ Patrón de la pedanía. Sus fiestas se celebran a principio de junio en una romería al cercano pantano de Puentes.

⁷⁶⁸ Patrona de La Unión.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio *Virgen del Carmen*

Regentado por RR. MM. Carmelitas

Topónimos de advocaciones

CABEZOS	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, mapas
	<i>San Marcelino</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
CALLES	<i>La Asunción</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>La Caridad</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>La Purísima</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, mapas
	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero
	<i>San Daniel</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
	<i>San Felipe</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callej., Trad., Reg., mapa 1896
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Registro Propiedad, mapa 1896
	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Gabriel</i>	Fte: Callejero
	<i>San Gil</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., mapa 1896
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Ildefonso</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Registro, Tradición, mapa 1896
	<i>San Jorge</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>San Judas</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Lázaro</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Leandro</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Marcial</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Martín</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Mauricio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad Tradición
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San Quintín</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Rafael</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Vicente</i>	Fte: Registro Propiedad

	<i>San Telmo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>Santa Elena</i>	Fte: Registro, M.1896
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa María</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Tecla</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M.1896
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>Virgen de la Vega</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Callejero, Registro
CAMINO	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Registro
CANTERAS	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
CASAS	<i>San Jorge</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Marcelino</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
FÁBRICAS	<i>Los Ángeles</i>	Fte: map., Registro, Tradic.
	<i>Los Cuatro Santos</i>	Fte: Registro, M.1896
	<i>Santa Adelaida</i>	Fte: R Prop., Trad. oral, mapas 1896
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
FUENTE	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
LADERA	<i>La Caridad</i>	Fte: Reg., Tradición
MINAS	<i>Ángel de la Guarda</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>Dulce Nombre de Jesús</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>La Purísima</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>Los Ángeles</i>	Fte: map., Registro, Tradic.
	<i>Los Cuatro Santos</i>	Fte: Registro, M.1896
	<i>Ntra. Sra. del Patrocinio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Ntra. Sra. V. de Monserrat</i>	Fte: Reg., Tradición oral
	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, mapas
	<i>San Benito</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Benito y San Pascual</i>	Fte: Reg., M.1896
	<i>San Blas</i>	Fte: Reg., M.1896
	<i>San Clemente</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>San Dámaso</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Dionisio</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Felipe</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callej., Trad., Reg., mapa 1896
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Registro Propiedad, mapa 1896
	<i>San Francisco de Sales</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Registro, M.1896
	<i>San Jorge</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Registro, Tradición, mapa 1896
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Lázaro</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Leandro</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad.
	<i>San Marcelino</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Sebastián</i>	Fte: M.1896
	<i>San Timoteo</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Santa Adelaida</i>	Fte: R Prop., Trad. oral, mapas 1896
	<i>Santa Águeda</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
	<i>Santa Rosa</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M.1896
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Reg., Tradición oral
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Tradición oral
	<i>Virgen de Begoña</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>Virgen de Gador</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de La Caridad</i>	Fte: Reg., Tradición
	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de Los Ángeles</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Calvario</i>	Fte: Registro Propiedad
POZOS	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San Gil</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., mapa 1896
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map. 1896
PUENTE	<i>San Marcelino</i>	Fte: Reg., Trad., M.1896
TÉRMINOS	<i>Ferriol</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Ceferino</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Isidro</i>	Fte: M.1896
	<i>San Juan de la Cruz</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Julio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Marina</i>	Fte: M.1896

Las Cañadas de Alhama

Se trata de una pedanía perteneciente a Alhama de Murcia, situada a unos diez kilómetros de Alhama y sobre el margen derecho del río Guadalentín. Integra a su vez a varios núcleos rurales, todos ellos ocupando la parte meridional cercana a la población.

Está encuadrada en la zona pastoral del Valle del Guadalentín.

Ermita-parroquia de *Santa Marís de la Cabeza*

Es un pequeño templo de reciente remodelación con una nave coronada por campanario. El edificio es de reducidas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

*Santa María de la Cabeza*⁷⁶⁹

Ermita *San Francisco de Asís*

Construida en el caserío de los Muñoces, perteneciente a esta pedanía, es una ermita muy sencilla, que tiene anexa a la derecha, una pequeña vivienda para el ermitaño. La ermita está coronada por la típica espadaña. Fue bendecida en 1862 y vino a sustituir a una vieja ermita anterior que fue cerrada al culto.

Las Lomas

Las Lomas pertenecen a la Diputación El Albuñón junto con otros núcleos rurales como Las Minas.

Está organizada en la zona Pastoral de Campo Cartagena.

Ermita *La Ascensión del Señor*

Se trata de una ermita diferente a las típicas del Campo de Cartagena. Es de planta rectangular cubierta a dos aguas. En la fachada, entrada porticada y reloj campanario a la izquierda y anexo a la planta.

***Capillas e imágenes**

Ascensión de Jesús

Topónimos de advocaciones

COLEGIO	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	Titular
ERMITA	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición

⁷⁶⁹ Patrona cuyas fiestas tienen lugar todos los años a finales del mes de abril.

Las minas

Situada a 37°43'N y a 01°04'W y perteneciente a la Diputación de El Albuñón. Población asentada en los ricos terrenos fértiles para la agricultura.

Ermita de *Ntra Sra. del Rosario*

Se trata de una ermita típica de las del campo de Cartagena, sencilla, fachada con zócalo pétreo. Dispone de torre campanario al fondo. Tiene una sola nave con tejado a dos aguas.

*Capillas e imágenes

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Las Palas

Situada a 37°40'N y a 01°11'W, dista unos ocho kilómetros de Fuente Álamo.

Sus numerosos yacimientos y su emplazamiento en un cruce de caminos nos hablan de su rico pasado. Ha pertenecido indistintamente tanto a Lorca como a Cartagena. Será en el siglo XIX que quede como pedanía adscrita a Fuente Álamo.

Está organizada en la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita parroquia de *San Pedro Apóstol*

La iglesia es de una sola nave con capillas laterales en su interior. Fachada en forma triangular con pináculos, tres ojos de buey y protegida con zócalo de piedra. Encima de la puerta un reloj. Corona la fachada una pequeña torre cuadrangular que hace de campanario. Enmarcada en una pequeña plaza con pequeña escultura de *San Pedro* en medio. Parroquia creada en 1953.

*Capillas e imágenes

San Pedro Apóstol

Niña María

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

Virgen de Lourdes

Cristo del Perdón

Niño Jesús

Purísima, Inmaculada Concepción

San Andrés

San José

Virgen de Los Dolores

*Topónimos del titular

COLEGIO

San Pedro Apóstol

Titular

Las Pullas

Situada a 38°04'N y a 01°15'W es una pedanía de Alguazas dedicada tradicionalmente a la agricultura y que se encuentra a poco más de tres kilómetros y medio de la propia Alguazas.

Está organizada en la zona Pastoral Costa Meridional.

Parroquia de *San Antón*

Ermita muy sencilla, fachada blanca con zócalo de protección, espadaña con campana. Planta rectangular. Anexa a otros edificios.

***Capillas e imágenes**

San Antonio Abad, San Antón

Las Torres de Cotillas

Situada a 38°02'N y a 01°14'W, a ochenta y dos metros de altitud, cercana al río Segura y al río Mula, en plena huerta de la Vega Media. Su historia se remonta a la Tardoantigüedad como lo prueba el yacimiento arqueológico de Las Lomas, hay también certeza de alquerías y poblamiento árabe por el sistema de regadíos y se conocen episodios por el problema de abastecimiento de agua. Tras la llegada de castellanos y aragoneses fue donado en forma de señorío medieval y a partir de acá su historia está llena de diversos conflictos hasta el siglo XVIII en que cambiaron de emplazamiento al paraje denominado Las Torres de Fuentes. No sería hasta el año 1917 en que volvería a llamarse por su antigua denominación. Se encuentra a poco más de quince kilómetros de la capital murciana.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia *Ntra. Sra. de la Salceda*

Templo edificado en el siglo XIX y que vino a sustituir la antigua ermita del siglo anterior ubicada en el paraje de *San Pedro*. La fachada es sencilla con vidriera redonda pequeña sobre el coro situado a los pies y rematado por una especie de frontón triangular muy sencillo. Dispone de torre campanario cuadrangular a la izquierda en un solo cuerpo. Se trata de una iglesia de cruz latina con tres naves, la central más elevada que las laterales que se dividen con arcos de medio punto. Tras el presbiterio aparece una girola. Decoración sencilla y a la vez austera. La parroquia se creó en 1796.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Salceda*⁷⁷⁰

*Cristo Resucitado*⁷⁷¹

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San José

San Juan Evangelista

San Miguel Arcángel

Santa Cruz

Crucificado

Inmaculado Corazón de María

Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón

San Francisco

San Juan Bautista

San Luis Gonzaga

San Pedro Apóstol

Santa Lucía

⁷⁷⁰ La imagen primitiva de *la Virgen* desapareció tras la guerra civil siendo reemplazada por la actual que es una talla de González Moreno. Las fiestas patronales se celebran en la segunda quincena de agosto.

⁷⁷¹ Escultura de José Hernández.

Santa María Magdalena
Virgen de Fátima
Virgen del Perpetuo Socorro

Santa Verónica
Virgen de La Piedad
Virgen del Pilar

Ermita de *San Pedro*

En el paraje del mismo nombre, edificio sencillo casi cuadrangular, de reducidas dimensiones, zócalo pétreo a todo alrededor y cubierto a dos aguas con ventanas pequeñas en los laterales para introducir la luz al interior. Campana en el vértice superior en forma de simulación de espadaña con trípode metálico.

***Capillas e imágenes**

San Pedro

***Topónimos del titular**

BARRIO	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
ERMITA	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

Parroquia *Ntra. Sra. de la Asunción*

Se trata de los bajos de un edificio habilitado para la ubicación de esta parroquia creada en 1984 y sita en calle de Dalí.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción

Topónimos de advocaciones

BARRIOS	<i>Nª Sra. de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
CALLES	<i>El Salvador</i>	Fte: Callejero
	<i>La Virgen</i>	Fte: Callejero
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ignacio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero, Registro
CAMINOS	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de Guadalupe</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Julián</i>	Fte: mapas Cat. y del Ejército
COLEGIO	<i>San José</i>	Titular

COTA	<i>San Antonio</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
ERMITA	<i>San Joaquín</i>	Fte: Tradición oral
MOTORES	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
ORATORIO	<i>San José</i>	En el estadio de la Condomina

Leiva

Situada a 37°36'N y a 01°23'W, en una llanura cerca de la rambla de las Moreras. Es pedanía de Mazarrón de la que distan apenas unos siete kilómetros. Su historia se relaciona con la minería si bien en la actualidad su ocupación principal son los invernaderos en la industria agroalimentaria.

Está organizada en la zona Pastoral de Molina de Segura.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

La ermita actual se edificó sobre la ruina de la anterior que data de finales del siglo XVIII. Hoy es un edificio sencillo, típico de las ermitas del campo de Cartagena, zócalo pétreo a su alrededor, espadaña de un solo vano y campana. Encima de la puerta de acceso, un pequeño mosaico con la imagen de la advocación. Tiene una planta rectangular y está anexada a otros edificios que sirven para los servicios parroquiales. Parroquia creada en 1970.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁷⁷²

Librilla

Situada a 37°53'N y a 01°21'W, a unos ciento sesenta y siete metros de altura sobre el nivel del mar. Es una villa del río Guadalentín que se encuentra a una distancia de unos veintidós kilómetros de la capital murciana. Su ubicación estratégica fue clave en la conformación de su historia en la época medieval. El infante Don Sancho la dona a la orden de Santiago, luego pasará por varias donaciones hasta que se conforme en señorío tras la venta del Marqués de Villena a la familia de Alonso Yáñez de Fajardo.

Está organizada en la zona Pastoral Bajo Guadalentín.

Parroquia de *San Bartolomé*

Construida en el siglo XVII en la plaza del recinto de la muralla, sobre la antigua ermita que data del siglo XV. Se trata de un edificio barroco con torre campanario a la derecha. Planta de cruz latina con una sola nave rectangular y cinco capillas auxiliares en los laterales. Dispone de coro a los pies de la iglesia. En la actualidad está en fase de restauración.

⁷⁷² Patrona de Leiva. Fiestas el 16 de julio.

***Capillas e imágenes**

*San Bartolomé*⁷⁷³

Cristo de la Columna

Cristo Yacente

Ntra. Sra. Virgen de Belén

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*⁷⁷⁵

Sagrado Corazón de Jesús

San Isidro Labrador

*San Juan Evangelista*⁷⁷⁶

Santa Lucía

Santo Domingo de Guzmán

Virgen de la Leche

Virgen de Lourdes

*Cristo Crucificado*⁷⁷⁴

Cristo Resucitado

El Espíritu Santo

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San José

San Pancracio

Santa Rita de Casia

Virgen de Fátima

Virgen de La Soledad

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Bartolomé</i>
IGLESIA	<i>San Bartolomé</i>
PATRONO	<i>San Bartolomé</i>

Fte: Callej., Reg., Trad.
Fte: Callej., Reg., Trad.
Fte: Callej., Reg., Trad.

Ermita de *la Virgen del Belén*

Edificio sencillo, planta rectangular, balconada al exterior sobre la puerta de acceso con espadaña de un solo vano y campana. Protegida en todo su perímetro por un zócalo pétreo.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. La Virgen de Belén*⁷⁷⁷

***Topónimos de la titular**

CAMPICO	Librilla
CASAS	Librilla
COLONIA	Librilla
ERMITA	Librilla
PLANO	Librilla
RAMBLA	Librilla

Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.
Fte: Callej., Reg., Trad., mapas, M. Ens.

⁷⁷³ Talla dorada y estofada por el escultor sevillano Emilio Muñoz Serna. Las fiestas del 20 al 24 de agosto en donde sobresale el acto del reparto de la pitanza, panecillo que representa el acto de caridad medieval con los necesitados y hambrientos. Son repartidos a miles.

⁷⁷⁴ Obra de Nicolás Martínez.

⁷⁷⁵ Del escultor Sánchez Lozano.

⁷⁷⁶ Escultura atribuida a Antonio García Mengual (1927-2007).

⁷⁷⁷ Es la patrona de Librilla. La imagen que se venera como patrona de Librilla tiene atestiguado en 1715 el hecho extraordinario de mutaciones en el color del rostro de *la Virgen* cuando se le rezó de manera intensa.

Ermita de *San Antonio de Padua*

Ubicada en el núcleo rural conocido como El Cañarico, con una altitud media de ciento treinta y cinco metros sobre el nivel del mar, caserío-población cercano a Librilla, si bien pertenece al término municipal de Alhama, de la que dista unos quince kilómetros.

Se trata de una pequeña construcción de ladrillo visto, planta rectangular cubierta a dos aguas. En los laterales tres ventanas estilo gótico introducen la luz en el interior. Una gran cruz en el exterior, marca el edificio.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio de Padua*⁷⁷⁸

Cristo Crucificado

Topónimos de advocaciones

BANCAL	<i>San Ginés</i>	Fte: Catastro, Registro
CALLES	<i>Inmaculada</i>	Fte: Callejero, Registro, M. Ens.
	<i>Ntra. Sra. de Fátima</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Antonio de Padua</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Catastro, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Martín de Porres</i>	Fte: Callejero
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callejero, Registro
CASA	<i>Santa Gema</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero
	<i>Los Cuatro Santos</i>	Fte: Registro, Tradición
COLEGIO	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Titular
ERMITA	<i>Inmaculada</i>	Fte: Callejero, Registro, M. Ens.
TÉRMINOS	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Como Santa María</i>	Fte: Registro, M. Ens.

Llano de Brujas

Situada al norte de la ciudad de Murcia de la que es pedanía y a una distancia de poco más de cuatro kilómetros y medio. Parte de sus tierras estuvieron otrora cubiertas por las aguas del río Segura. Hoy están recuperadas para la agricultura.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

Parroquia *Ntra. Sra. de las Lágrimas*

Iglesia construida a finales del siglo XIX en terrenos donde anteriormente existía una ermita denominada de Baena. Se trata de un edificio modernista con escultura en la fachada que asemeja un órgano coronado por una cruz metálica. En el interior, una sola nave con varias capillas e imágenes. La parroquia fue creada en 1891.

⁷⁷⁸ Fiestas patronales en su honor.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de las Lágrimas*⁷⁷⁹
San Félix Cantalicio
San Pedro Apóstol

San Antonio Abad, San Antón
San Isidro Labrador

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Ntra. Sra. de las Lágrimas</i>	Fte: Callejero
IGLESIA	<i>Ntra. Sra. de las Lágrimas</i>	Fte: Tradición oral

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>Nª Sra. de los Remedios</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
CALLE	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Callejero
CARRETERA	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Tradic, mapas
ERMITAS	<i>Nª Sra. de los Remedios</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
	<i>San Antón</i>	En el caserío de Rincón de <i>San Antón</i>
	<i>San Félix Cantalicio</i>	Fte: Trad. En Camino Cabecicos
RINCÓN	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro, Tradición, mapas

Llano del Beal

Diputación de Cartagena situada a 37°37'N y a 00°47'W y a unos cinco kilómetros de la Unión.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Ermita parroquia de *San Pedro Apóstol*

Típica de las ermitas de la zona, pequeñas dimensiones, fachada blanca con zócalo de protección, a dos aguas, con espadaña y campana. Planta rectangular.

***Capillas e imágenes**

*San Pedro Apóstol*⁷⁸⁰

Monasterio de *San Ginés de la Jara*

El monasterio de *San Ginés de la Jara* está situado a 37°39'N y a 00°49'W, pertenece a la Diputación del Beal. Enclavado entre el Mar Menor y la Sierra de Cartagena se debate hoy entre su abandono y la necesidad de una urgente restauración. Centro fundamental para conocer la historia del cristianismo en Cartagena y su campo. Fenómeno muy estudiado y naturalmente controvertido que se hunde en los tiempos históricos y nos hablan de mozarabía en tiempos de dominio musulmán.

Aunque hoy abandonado y sin muchas esperanzas de restauración-recuperación, es una construcción renacentista que ha sufrido varios periodos constructivos.

779 Patrona en cuyo honor se celebran las fiestas el 17 de mayo.

780 Fiestas populares el 29 de junio con motivo de la onomástica del santo.

Para la cultura de nuestra Región es un lugar clave para la historia Tardoantigua y un eslabón imprescindible entre las culturas primigenias cristiana e islámica, en la que la existencia de mozárabes tiene aquí, entre otros lugares, su razón de ser.

Dada pues su importancia y como una excepción al método de trabajo de ofrecer esta guía lugar a lugar, y en razón a que actualmente no es un lugar de culto cotidiano, pero sí lugar de peregrinación anual de los habitantes de la comarca, lo introducimos desde el estudio del santo y los planteamientos que suscita.

***Topónimos del titular**

CABEZO	Llano del Beal	Fte: Registro Propiedad, Tradición
CAMINO	Llano del Beal	Fte: Registro Propiedad, Tradición
HACIENDA	Llano del Beal	Fte: Registro Propiedad, Tradición
IGLESIA	Llano del Beal	Fte: Registro Propiedad, Tradición
MONASTERIO	Llano del Beal	Fte: Registro Propiedad, Tradición

Ermita de *San Hilario*

En el antiguo Monte Miral. Hoy desaparecida⁷⁸¹

Lobosillo

Situada a 37°44'N y a 01°05'W, es pedanía de Murcia de la que se encuentra a treinta y seis kilómetros. Parece que su topónimo hay que relacionarlo con la presencia de lobos en épocas anteriores y que su hábitat fue fruto de procesos de repoblación.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Parroquia de *San Antonio de Padua*

Edificio que presenta una fachada en dos cuerpos con puerta de medio punto con ventana amplia para dejar pasar la luz. Un reloj y una construcción en forma de espadaña en el frontón superior, todo ello rematado con una cruz. Una sola nave en el interior cubierta a dos aguas. Imágenes pintadas de *San Antonio* y de *San Pedro* a ambos lados de la puerta. La parroquia fue creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio de Padua*⁷⁸²
Virgen de Fátima

San Pedro Apóstol

Ermita de *San Antonio*

Ubicada en el paraje de los Ríos a pocos kilómetros de Lobosillo, es la ermita referencia de la pequeña procesión o romería del santo en sus fiestas. Se trata de un edificio de reducidas dimensiones y ermita típica del campo cartagenero ya descrita en numerosas ocasiones.

⁷⁸¹ Supuestamente una de las nueve ermitas de las que nos hablan las fuentes.

⁷⁸² Fiestas patronales en su honor con romería, cf. HERRERO CARCELÉN, M., & BARRANCO SÁNCHEZ, M., “La romería de *San Antonio* en Lobosillo”, *Revista Murciana de Antropología*, nº 15, Murcia, 2008, pp. 327-338.

***Capillas e imágenes**

San Antonio de Padua

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero

Lorca

Situada a 37°40'N y a 01°42'W, en el sudoeste de la Región, a unos trescientos treinta y un metros sobre el nivel del mar. Ubicada en el sur de la sierra del Caño se encuentra a unos sesenta y nueve kilómetros de Murcia.

Su historia se remonta al Paleolítico con restos arqueológicos desde entonces que se prolongan a época romana y árabe, en que es conocida como Eliocroca. Será frontera de reinos adquiriendo el título de ciudad hacia 1442. Antes se organizará por el fuero de Córdoba otorgado por el rey Sabio tras su conquista.

Forma la zona Pastoral denominada Lorca Urbano.

Parroquia de *Cristo Rey*

La actual parroquia es conocida como la ermita de las Terreras. Edificio reciente que se significa por las cerámicas de su fachada. Es de planta rectangular, de una sola nave y en la fachada se dispone de una torre campanario en cuyas paredes se alojan las cerámicas aludidas. Cruz de hierro en la puerta de acceso junto al Crismón.

***Capillas e imágenes**

<i>Cristo Rey</i>	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Virgen María</i>	

***Iconos y pinturas**

<i>Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro</i>	<i>San Antonio de Padua</i> ⁷⁸³
<i>San Martín de Porres</i> ⁷⁸⁴	<i>Virgen del Carmen</i>

Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

Edificio barroco con fachada en dos cuerpos y frontón. En el superior, observamos un nicho con la imagen de *San Indalecio* y con ventanas para iluminar el coro. Dos espadañas con doble vano y campanas. Destacan también las esculturas de *San Elías*, *Santa Teresa* y *San Juan de la Cruz*. Es obvio que la orden carmelita regenta la parroquia.

783 Se trata de un mosaico.

784 En este caso, se trata de un cuadro.

En el interior, planta basilical con tres naves, la central de medio cañón con lunetos y las laterales con bóveda de arista. Dispone de coro a los pies de la iglesia. En el crucero una cúpula sobre pechinas y ventanas en el tambor para iluminación en el interior.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*Cristo del Perdón*⁷⁸⁵
La Dormición de María
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
*Purísima, Inmaculada Concepción*⁷⁸⁷
San Alfonso María Liguori
San Cayetano de Thiene
San Gerardo de Mayela
*San José con el Niño*⁷⁸⁸
San Juan de la Cruz
San Luis Gonzaga
San Stanislao de Koska
Santa Apolonia
Santa María Magdalena
Santa Teresa de Jesús
*Virgen de La Piedad*⁷⁸⁹
Virgen María

Cristo de la Misericordia
Inmaculado Corazón de María
*Niño Jesús de Gloria*⁷⁸⁶
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Cirilo
San Indalecio
San Juan Bautista
San Juan Evangelista
San Rafael
Santa Águeda
Santa Lucía
Santa Rita de Casia
Virgen de la Encarnación
Virgen del Pilar
Virgen Niña

***Pinturas**

*Doctores de la Iglesia*⁷⁹⁰
Lienzo San Juan Bautista
Lienzo Santa Apolonia

Lienzo Cristo de la Misericordia
Lienzo Santa Águeda
Lienzo Virgen del Perpetuo Socorro

Parroquia *San Cristóbal*

Esta iglesia se empieza a construir en el siglo XVII y ha sido un proceso lento a lo largo del tiempo, sufriendo reformas, daños y reconstrucciones hasta prácticamente finalizada la guerra civil. Desde entonces ha sufrido numerosas reparaciones también hasta hoy. Está situada en el propio barrio de *San Cristóbal*. La portada de la iglesia es de estilo rococó. La parroquia se crea en 1959.

***Capillas e imágenes**

San Cristóbal

Cristo de la Penitencia

785 Conocido también por *Ntro. Padre Jesús Nazareno*. Talla de vestir (cabeza, manos y pies). Atribuido también a Roque López.

786 Conocido popularmente como *Niño de la Bola*.

787 Se trata de un cuadro de grandes dimensiones, obra de Paulino Pedemonte, escultor italiano del siglo XVIII.

788 Del escultor Roque López. Talla en madera policromada.

789 Escultura de García Mengual en madera policromada.

790 Se trata de pinturas sobre lienzos, montadas en medallones y ubicadas en los muros de las pechinas de la cúpula y representan respectivamente a *San Jerónimo*, *San Ambrosio*, *San Agustín* y *San Gregorio Magno*.

Cristo de la Salud
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
San José
Virgen de La Soledad

Cristo de la Sangre
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Rafael
Virgen Milagrosa

***Pinturas**

*Beato Pedro Soler*⁷⁹¹

***Topónimos del titular**

COLEGIO	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Titular
---------	---------------------------------	---------

Parroquia *San Diego*

La iglesia barroca data del siglo XVII y es construida en el solar de una ermita dedicada a *la Virgen de los Desamparados*⁷⁹². Se construyó junto a un convento que actualmente es sede del Asilo de Ancianos de la ciudad y el conjunto fue regido por los monjes alcantarinos. Ha tenido que sufrir numerosas remodelaciones para reparar los efectos de las inundaciones del río Guadalentín ya que el solar forma parte de su lecho. La portada de la iglesia es muy sencilla y en ella sobresalen diferentes escudos de las familias que contribuyeron a sus gastos. En el interior cruz latina con una sola nave y capillas laterales. La parroquia fue creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

San Diego de Alcalá
Virgen de los Desamparados
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
Santa Gema

Ntra. Sra. María Auxiliadora
Virgen de las Angustias
San José
Santa Clara de Asís

***Reliquias**

Lignum crucis
San Eugenio
Santa Victoria

San Diego
*Santa Clara*⁷⁹³

791 Se trata de un cuadro. *El Beato Pedro Soler* nace en el barrio lorquino de *San Cristóbal* y muere en la ciudad de Damasco. Su onomástica se celebra el 10 de julio.

792 Ya en el siglo XVIII, José de Villalba y Córcoles anotaba la relación de reliquias de la Catedral de Murcia y de otros lugares, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 21-22. Así se refiere a las reliquias en la ciudad de Lorca, referidas a *Santa Victoria* y a *San Eugenio* y depositadas en la iglesia de *la Virgen de los Desamparados*. Nos dice que en el camarín de *la Virgen* hay depositado un hueso de buena magnitud de *Santa Clara* y una astilla grande de *Lignum crucis*, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 120-121.

793 Hueso de buena magnitud, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 120-121.

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Diego</i>	Fte: Cat., mapas, Callej., M. Ens.
CONVENTO	<i>San Diego</i>	Fte: Cat., mapas, Callej., M. Ens.
ESTACIÓN	<i>San Diego</i>	Fte: Cat., mapas, Callej., M. Ens.

Parroquia *San José*

Templo del siglo XVIII de reducidas dimensiones y remodelado por su situación de ruina para ser sede de la parroquia. En su portada, hay columnas adosadas en la puerta y frontón partido con hornacina para imagen de la advocación, torre campanario cuadrangular a la derecha. En el interior una sola nave con artesonado de madera. Parroquia creada en 1976.

***Capillas e imágenes**

<i>San José</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i>
<i>San Martín de Porres</i>	<i>San Vicente de Paúl</i>
<i>Virgen de Fátima</i>	<i>Virgen de La Soledad</i>

Parroquia *San Mateo*

El templo fue construido a inicios del siglo XIX sobre las ruinas de *San Mateo el Viejo* que databa de principios del siglo anterior. En el exterior portada con grandes columnas y una torre campanario pues su gemela no se llegó a construir. En el interior, planta latina con tres naves, la principal de bóveda de cañón con lunetos, sobre las laterales galerías abiertas con miradores, coro al pie de la iglesia, retablo barroco sobre el altar mayor y una gran cúpula sobre pechinas. La parroquia data del siglo XV.

***Capillas e imágenes**

<i>San Mateo Evangelista</i>	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Cristo del Perdón</i>	<i>El Buen Pastor (alegoría)</i>
<i>Los Evangelistas</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de las Tres Avemarías</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>Ntro. Padre Jesús, Nazareno</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San Expedito</i>
<i>San Felipe</i>	<i>San Isidro Labrador</i>
<i>San José con el Niño</i> ⁷⁹⁴	<i>San Juan Bautista</i>
<i>San Juan Evangelista</i> ⁷⁹⁵	<i>San Lucas</i> ⁷⁹⁶
<i>San Marcos</i> ⁷⁹⁷	<i>San Rafael</i>
<i>Santa María de la Cabeza</i>	<i>Santa Teresa de Jesús</i>
<i>Santiago Apóstol</i>	<i>Virgen de La Piedad</i>
<i>Virgen del Cisne</i>	

⁷⁹⁴ Obra en madera policromada de Clemente Cantos (1893-1955).

⁷⁹⁵ Escultura en retablo altar mayor.

⁷⁹⁶ Escultura en retablo altar mayor.

⁷⁹⁷ Escultura en retablo altar mayor.

***Pinturas**

*El Bautismo de Cristo*⁷⁹⁸

*Los cuatro Evangelistas*⁸⁰⁰

Santa Gema Galgani

Santa Teresita

*La Adoración de los Magos*⁷⁹⁹

*San Cosme y San Damián*⁸⁰¹

*Santa Isabel de Portugal*⁸⁰²

Virgen del Perpetuo Socorro

Colegiata de *San Patricio*

La Colegiata de *San Patricio* data del siglo XVI, edificado en acción de gracias por la victoria en la batalla de los Alporchones contra los musulmanes granadinos, el día de la onomástica del santo. Creada por Bula de Clemente VII con aspiraciones de catedral, su terminación se va a prolongar en el tiempo por diversas circunstancias hasta al año 1780. En la fachada destaca el *Imafronte* monumental que junto con el de la catedral de Murcia son los únicos de la Región. Es de tres cuerpos con frontón triangular rematado con la figura del *Ángel de la Fama*. El interior es renacentista con elementos barrocos en alguno de sus elementos, tiene tres naves, coro y trascoro, doce capillas en las naves laterales y ocho en la girola. La parroquia será creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*San Patricio*⁸⁰³

Cristo de la Misericordia

Cristo Resucitado

Ntra. Sra. Virgen de La Anunciación

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸⁰⁴

San Antonio de Padua

San Clemente

San Francisco de Asís

San Ildefonso

San José

San Juan Nepomuceno

San Lázaro

San Miguel Arcángel

*San Pedro*⁸⁰⁸

*Santa Florentina*⁸⁰⁹

Santa Teresa de Jesús

Cristo de Esquípulas

Cristo de las Ánimas

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción

Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Sagrado Corazón de Jesús

San Bartolomé

San Cristóbal

*San Fulgencio*⁸⁰⁵

*San Isidoro de Sevilla*⁸⁰⁶

San Juan Bautista

San Julián de Toledo

*San Leandro*⁸⁰⁷

San Nicolás de Bari

Santa Cecilia

Santa Isabel de Portugal

Virgen de La Anunciación

798 Óleo sobre lienzo del pintor lorquino Muñoz Barberán.

799 Óleo sobre lienzo del pintor leridano Mateo Ferrer.

800 Bustos de los cuatro *Evangelistas* en las pechinas. Obra de Juan Dimas Morales.

801 Cuadro.

802 Cuadro

803 Imagen junto a la de dos ángeles en el acroterio del trascoro.

804 Imagen en el trascoro, bajo el arco de medio punto en el que aparecen relieves de *San Pedro* y de *San Pablo*.

805 Imagen en el entablamento del trascoro.

806 También en el entablamento del trascoro.

807 En el entablamento del trascoro.

808 Dos imágenes, una de ellas, exenta, en el presbiterio.

809 Imagen en el entablamento del trascoro.

Virgen de la Asunción
Virgen de La Soledad
*Virgen del Alcázar*⁸¹⁰

Virgen de la Encarnación
Virgen de los Desamparados
Virgen del Socorro

***Pinturas**

*Ánimas Benditas*⁸¹¹
Cuadro Virgen de la Merced
*San Camilo de Lelis*⁸¹⁴
*San Ildefonso*⁸¹⁶

*Cristo Crucificado*⁸¹²
*Retablo del altar mayor*⁸¹³
*San Cristóbal*⁸¹⁵
*San Sebastián*⁸¹⁷

***Lienzos**

Martirio de San Bartolomé
San Carlos Borromeo
San Francisco de Asís
San Miguel
Santa Lucía
Santa Teresa de Jesús
Virgen del Alcázar

San Antonio de Padua
San Eduardo Rey
San Juan Nepomuceno
Santa Isabel de Portugal
Santa Rosa de Lima
Santísima Trinidad
Virgen del Rosario

Reliquias

*San Patricio*⁸¹⁸

***Topónimos del titular**

IGLESIA

San Patricio

Fte: Callejero, Catastro M. Ens.

Parroquia *Santiago Apóstol*

Su existencia data del siglo XV, pero ha sido remodelado en numerosas ocasiones. En la actualidad su aspecto es el de un templo barroco del siglo XVIII inacabado. Lo vemos en su portada con una sola torre campanario. En el interior, planta de cruz latina con tres naves y varias capillas laterales, cúpula sobre pechinas. Este templo ha sufrido a lo largo del tiempo numerosos avatares desde varios incendios hasta los seísmos últimos de manera que necesita de un proceso serio de restauración.

810 Además de su capilla, encontramos una imagen exenta-en la sacristía.

811 Cuadro

812 Cuadro central en el retablo del altar mayor. Pintado por el cartagenero Wsell de Guinbarda.

813 Aparecen pinturas del lorquino Pedro Camacho (1644-1716): *San Clemente*, *San Patricio*, *La Asunción*, *la Adoración de los Reyes*, *San Jorge* y *San Millán*, *la Resurrección*.

814 Pintura al fresco en el techo de la capilla.

815 Cuadro grande.

816 Cuadro.

817 Lienzo y pintura mural.

818 Reliquia indeterminada. El párroco Antonio González nos da la noticia de la existencia de unas supuestas reliquias de *San Patricio* que se encontraban depositadas en el convento de clausura de las hermanas Clarisas. Pero no es posible documentarlas por el momento.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*⁸¹⁹

Ntra. Sra. Virgen de Belén

Ntra. Sra. Virgen del Sufragio

San Antonio de Padua

Virgen del Pilar

Cristo de la Salud

Ntra. Sra. Virgen de las Tres Avemarías

San Antonio Abad, San Antón

San Francisco de Asís

Iglesia de *San Francisco*

Junto al convento⁸²⁰ se construye la iglesia en el siglo XVI y como todos los templos lorquinos es fruto de varias remodelaciones de manera que la presencia actual difiere sustancialmente de su construcción inicial. En lo que respecta a la iglesia la portada es clasicista y data del siglo XVIII, en dos cuerpos con hornacina para la imagen de *la Virgen*, frontón triangular y una torre campanario de cuatro cuerpos. La iglesia es barroca en su interior con tres naves y cúpula sobre pechinas.

***Capillas e imágenes**

San Francisco de Asís

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸²¹

Santa Cruz

Santísimo Sacramento

Beato Pedro Soler

San Ildefonso

Santa Isabel

*Virgen de Los Dolores*⁸²²

***Topónimos del titular**

CALLE

San Francisco de Asís

Fte: Callejero, M. Ens.

Lugares de culto no parroquial

Conjunto monumental de *Santo Domingo*

Los dominicos se establecen en Lorca e introducen el rezo del santo Rosario. Primero construyen el convento y posteriormente la iglesia conocida como la Capilla del Rosario.

El convento de Santo Domingo es edificado en el siglo XVI bajo la advocación de *la Virgen de La Piedad*. Es obra de la orden dominica que edificó sobre la antigua ermita dedicada a la misma advocación. Es templo de una sola nave con capillas laterales de arcos de medio punto. En la actualidad está dedicado a museo.

La iglesia conocida como la Capilla del Rosario fue construida en el siglo XVIII que se demoró en el tiempo por el efecto de la recogida de dádivas y limosnas para su financiación. Es un templo de cruz latina con una sola nave en su interior, cúpula de media naranja y capillas laterales.

819 Según la tradición el apóstol *Santiago* predicó en este templo en su estancia en la Región.

820 El convento hoy es sede de un centro educativo y anteriormente fue el hospital de Beneficencia hasta el año 1973 tras la desamortización de 1835.

821 Atribuida a Antonio Dupar.

822 Escultura realizada por Capuz en 1941.

***Capillas e imágenes**

Ntro. Padre Jesús, Nazareno
*Virgen de la Amargura*⁸²³

San Miguel

***Pinturas**

*Virgen del Rosario*⁸²⁴

***Topónimos del titular**

CALLE *Santo Domingo*
CONVENTO *Santo Domingo*

Fte: Cat. M. Ens., Callejero

Fte: Cat. M. Ens., Callejero

Convento de Las *Madres Mercedarias*

Se trata del antiguo convento de *Madre de Dios de la Consolación* del siglo XVI, reconstruido tras el terremoto de 1647 y que ha ido sufriendo remodelaciones y pérdidas de manera que hoy solo queda la antigua fachada. En la actualidad es sede de un centro educativo regentado por esta orden de las madres Mercedarias.

Convento de *Las Clarisas*

Data de 1602 y está en fase de remodelación por la destrucción de los terremotos recientes. Queda su portada principal del siglo XVIII, que fue trasladada desde su emplazamiento anterior desde el convento sito en el centro de Lorca.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸²⁵

*Jesús*⁸²⁶

Ermita de *San Roque*

Data del siglo XV. Compartió titularidad con *San Sebastián*. En su portada columnas dóricas en la puerta y frontón partido con hornacina para imagen de la advocación. En el interior una sola nave con arcos de madera.

***Capillas e imágenes**

San Roque

823 Realizada por Sánchez Lozano en 1949.

824 Pinturas marianas de *la Virgen* y de la orden dominica cuyo autor es Baltasar Martínez Fernández de Espinosa.

825 Realizada por Francisco Salzillo en 1746.

826 Se trata de una imagen de Jesús adolescente atribuida también a Francisco Salzillo.

Ermita del *Calvario*

En las inmediaciones de la propia ciudad de Lorca. Data del siglo XVII. Obra de mampostería, planta cuadrada a dos aguas, pequeña cúpula en el altar mayor y balconcillo en uno de los muros que asoma al templo. Se trata de un conjunto cuyo recorrido hasta la ermita tiene doce capillas. El acceso a ésta está porticado con madera en el techo sobre cuatro columnas dóricas.

*Capillas e imágenes

*Cristo de la Misericordia*⁸²⁷ (*Crucificado*)

*Pinturas⁸²⁸

Caída de Cristo

Cristo bajado de la Cruz

El Gólgota y las Santas Mujeres

Oratorio residencial *San Diego*

Se encuentra en la calle canal de *San Diego*, 2.

Topónimos de advocaciones

ALMAZARA	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Callejero
BARRANCO	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., mapa Cat., M. Ens.
BARRIOS	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro M. Ens., Callejero
	<i>San Lázaro</i>	Fte: Cat., mapas, Reg., Trad.
	<i>San Pedro</i>	Fte: Catastro M. Ens., Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
CABEZO	<i>Sagrada Familia</i>	Fte: Callejero
CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro M. Ens., Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>San Indalecio</i>	Fte: Catastro M. Ens.
	<i>San Jorge</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>San José</i>	Fte: Callej., Cat., M. Ejército, M. Ens.
	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., mapa Cat., M. Ens.
	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Catastro M. Ens.
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Catastro M. Ens.
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Clara de Asís</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>Sta María, Madre de Dios</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>Virgen del Buen Suceso</i>	Fte: Callejero
CAMPO	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, mapas

827 Cuya autoría es de Nicolás de Bussy.

828 Cuadros al óleo en una de las capillas laterales, el segundo, en los muros laterales los otros dos.

CASA	<i>San Ignacio de Loyola</i>	Fte: Cat. M. Ens. (Compañía de Jesús)
COLEGIO	<i>San Fernando</i>	Titular
COLONIA	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, mapas
CONVENTOS	<i>Santa Ana</i>	Fte: Catastro M. Ens.
	<i>Santa Clara de Asís</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>Sta María, Madre de Dios</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
	<i>San Lázaro</i>	Fte: Cat., mapas, Reg., Trad.
ERMITAS	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, mapas
	<i>San Juan Bosco</i>	Titular
INSTITUTO	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: Registro, Tradición
LLANO	<i>Ntra. Sra. Virgen del Sufragio</i>	Fte: Registro
MINA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Catastro M. Ens.
MONTE	<i>San Pedro</i>	En el barrio de <i>San Pedro</i>
ORATORIO	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
PUERTA	<i>San Indalecio</i>	Fte: M. Ens.
PEÑA	<i>San José</i>	Fte: Callej., Cat., M. Ejército, M. Ens.
PLAZA	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro M. Ens., Callejero
PORCHE	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero, Catastro M. Ens.
POZO	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
RAMBLAS	<i>San José</i>	Fte: Callej., Cat., M. Ejército, M. Ens.
	<i>Virgen del Alcázar</i>	Titular
SANATORIO	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., mapa Cat., M. Ens.
TÉRMINOS	<i>Ntra. Sra. de Monserrate</i>	Fte: Registro, Tradición
VENTA	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, mapas

Rereferencia de otras advocaciones

San Estacio

No ha sido posible encontrar datos sobre este santo a pesar de que su imagen la tenemos documentada en la visita del obispo Sancho Dávila en 1592 a la Catedral de Murcia y consta que tenía dedicada una capilla fundada por Juan de Villagómez, arcediano de Lorca⁸²⁹.

Mártires *Eugenio, Neón, Leoncio, Longinos*

En el Cronicón de Julián Pérez⁸³⁰

Lorquí

Situada a 38°05'N y a 01°15'W, en la vega media del Segura. En su acontecer histórico encontramos poblamientos desde tiempos iberos y romanos y una gran tradición de cultura árabe como lo demuestran sus numerosas norias y documentación que prueba que, en 1498 la Encomienda de Lorquí fue arrendada por el comendador Luis Puertocarrero al judío Symel

⁸²⁹ Cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *op. cit.* vol. III, pp. 35-41.

⁸³⁰ Año 290, aera 318, nº 130, p. 35: EUGENIO, NEON, LEONCIO Y LONGINOS.-En Larissa, que ahora se llama Dotana o Totana, desde tiempos de los Galos, cerca de Cartagena y de Lorca, la memoria de los mártires Eusebio, Neon, Leoncio y Longinos Y otros cuarenta, que padecieron en la persecución de Maximino.

Cohen. Y es que, anteriormente, tras la llegada de castellanos y aragoneses pasó a formar parte de la orden de Santiago. Se encuentra de Murcia a unos dieciocho kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia *Santiago Apóstol*

Templo renacentista de los siglos XVI y XVII con frontón clásico y torre campanario a la izquierda. En el interior, una sola planta con capillas laterales y numerosas imágenes.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*⁸³¹

Jesús Resucitado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Ildefonso

*San Juan Evangelista*⁸³⁴

Santísimo Cristo del Perdón

Cristo del Perdón

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

*San Antonio Abad, San Antón*⁸³²

*San José*⁸³³

Santa Teresa de Lisieux

Virgen de Fátima

Ermita *Ntra. Sra. del Rosario*

Recién inaugurada, año 2011. Se trata de un edificio pequeño, rectangular y cubierto a dos aguas. En la fachada dispone de dos óculos para introducir luz al interior y una pequeña espadaña con campana, coronada con la espada de Santiago. Una ventana lateral pequeña también contribuye a iluminar el interior.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*⁸³⁵

San Blas

***Topónimos de la titular**

CALLE *Virgen del Rosario*

Fte: Callejero

Topónimos de advocaciones

BARRIO *Santa Catalina*

Fte: Mapa 1896

CALLES *Ntra. Sra. Virgen de Fátima*

Fte: Callejero

San Antonio Abad

Fte: Registro Propiedad

San Cayetano

Fte: Callejero

San Cristóbal

Fte: Callejero, Registro

San José

Fte: Callejero

831 Fiestas patronales el 25 de julio que han venido a sustituir en el último medio siglo a las anteriores que se celebraban en honor de *la Virgen del Rosario*.

832 Son célebres sus fiestas el 17 de enero como en muchas otras partes de la Región.

833 Imagen que llega al templo en 1783 y atribuida a Francisco Salzillo.

834 Son tradicionales las fiestas de las hogueras de *San Juan* en la noche del 23 al 24 de junio.

835 Patrona de Lorquí.

	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero
CONVENTOS	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Catastro M. de la Ens.
	<i>Virgen de la Merced</i>	Fte: Catastro M. de la Ens.
ERMITA	<i>Purísima</i>	Fte: Mapa 1896
TÉRMINO	<i>Ntra. Sra. de las Nieves</i>	Fte: Catastro M. de la Ens.

Lo Pagan

Situada a 37°49'N y a 00°47'W es una pedanía de Santiago del Pinatar que se encuentra a menos de tres kilómetros de ésta. Se ha configurado siempre como centro turístico por su entorno.

Pertenece a la zona Pastoral de Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

Es de creación muy reciente, de 1968, construida sobre la anterior de 1954. Es sencilla, de reducidas dimensiones y de estilo clásico mediterráneo al igual que otras ermitas circundantes similares. La parroquia se creó en 1968.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*⁸³⁶

Cristo del Mar Menor

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Virgen del Mar*

Regentada por las HH. FRANCISCANAS de *La Purísima*, término de San Pedro del Pinatar.

Los Alcázares

Situada a 37°44'39"N y a 00°51'01"W, a una altitud de seis metros sobre el nivel del mar, en la comarca del Mar Menor de la que es el núcleo poblacional más antiguo. Se encuentra a unos cincuenta y un kilómetros de la capital murciana.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Parroquia *Ntra. Sra. de la Asunción*

Edificio de una sola planta cubierto a dos aguas con entrada porticada en la misma torre de cuatro cuerpos, coronada por campanario. Capillas laterales con numerosas imágenes. Vidrieras redondas laterales introducen luz al interior. Está situada en la plaza desde donde sale el paseo marítimo. Parroquia creada en 1970.

⁸³⁶ Patrona de Lo Pagan en cuyo honor se celebran las fiestas organizadas por la Cofradía de pescadores el 16 de julio, sobresaliendo la romería que sale del templo parroquial de San Pedro del Pinatar hacia la ermita y cuyo recorrido en gran parte es por mar.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Asunción*⁸³⁷
Cristo del Mar
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
Virgen de La Caridad

Cristo de la Misericordia
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima
Virgen del Perpetuo Socorro

***Reliquias**⁸³⁸

Beata Teresa de Calcuta
San Carlos Lwanga

Beato Vicente Villar
Santa Teresa del Niño Jesús

***Topónimos de la titular**

CALLE *Virgen de la Asunción*

Fte: Registro Propiedad

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Ntra. Sra. de Los Ángeles*

Regentada por PP. Los Lorenzos. Ubicada en calle Isla Torreta, s/n.

Topónimos de advocaciones

CALLES *San Antonio*
San Blas
San Diego
San Eusebio
San Francisco de Asís
San Francisco Javier
San Fulgencio
San Gerardo
San Ginés
San José
San Matías
San Juan Evangelista
San Miguel
San Pedro
San Rafael
*San Ramón*⁸³⁹
Santa Ana
Santa Isabel

Fte: Callejero, Registro
Fte: Catastro, Callej., mapa 1896
Fte: Registro Propiedad
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero
Fte: Callejero, M. Ens.
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero, Registro
Fte: Callejero, Registro
Fte: Registro Propiedad
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Registro Propiedad

837 Patrona de Los Alcázares.

838 Recientemente traídas según confirmación del Secretario del Obispado, año 2010.

839 Hemos encontrado este topónimo, aunque no es posible asegurar fidedignamente que se refiere al santo, por lo que lo dejamos apuntado.

	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Catastro, Callejero
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Registro Propiedad
CAÑADA	<i>San Cayetano</i>	Callejero, map., Catastro
CASA	<i>San Cayetano</i>	Callejero, map., Catastro

Los Almagros

Los Almagros se encuentran en la falda de la Sierra de Carrascoy a 37°45'43"N y a 01°15'48"W, es una pequeña pedanía de Fuente Álamo de Murcia. La distancia a la capital murciana apenas llega a los treinta kilómetros.

Está organizado desde el punto de vista pastoral en la zona de Fuente Álamo. Parroquia creada en 1970.

Iglesia parroquia de *Ntra. Sra. de la Virgen de la Luz*

Edificada en Los Almagros hacia 1939 sobre la anterior ermita que data del siglo XVI. Se trata de un edificio sencillo con torre campanario a la derecha. Pasó a ser parroquia en 1970.

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. Virgen de la Luz</i> ⁸⁴⁰	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Dolorosa</i>	<i>La Milagrosa</i>
<i>La Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>María Auxiliadora</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Fátima</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>Santo Domingo de Guzmán</i>
<i>Virgen del Rosario</i>	

Los Barreros

Barriada cartagenera que se encuentra a medio kilómetro del caso urbano y es pedanía de la diputación El Plan

Parroquia de *San Francisco Javier*

Se trata de un templo moderno y funcional, de estructura sencilla. Parroquia creada en 1952.

*Capillas e imágenes

<i>San Juan Bautista</i> ⁸⁴¹	<i>La Virgen</i>
---	------------------

840 Patrona de la pedanía.

841 Esculturas tanto de *San Juan Bautista* como de *la Virgen* en el altar mayor de autor desconocido.

***Pinturas⁸⁴²**

El Resucitado que desciende a los Infiernos
Elías en el carro de fuego
Judit
Sansón

El sacrificio de Isaac
Esther
Moisés cruzando el Mar Rojo

Topónimos de advocaciones

COLEGIO	<i>Los Cuatro Santos</i>	Titular
---------	--------------------------	---------

Los Belones

Situada a 37°37'18"N y a 00°46'43"W es una población del Rincón de *San Ginés* a una distancia cercana a los veintiocho kilómetros de la ciudad de Cartagena.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Parroquia de *San Isidro Labrador*

Ermita edificada a finales del siglo XIX y convertida en parroquia en 1893. Construcción sencilla, típica de las ermitas mediterráneas ya descritas anteriormente. Parroquia creada en 1892.

***Capillas e imágenes**

San Isidro Labrador⁸⁴³
Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Ginés de la Jara
San Juan Evangelista
Santa Rita de Casia

Ángel de la Guarda
Ntra. Sra. Virgen de la Salud
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San José
Santa Lucía

***Topónimos del titular**

COLEGIO	<i>San Isidro Labrador</i>	Titular
---------	----------------------------	---------

Los Camachos

Situado a 37°47'N y a 00°55'W, pedanía de Torre Pacheco en pleno campo de Cartagena. Se encuentra a menos de dieciséis kilómetros del propio Torre Pacheco. Su historia hay que ponerla en relación los yacimientos arqueológicos desde la Sima de las Palomas en el Cabezo Gordo hasta las villas romanas de la Vía Augusta en sus alrededores, si bien su poblamiento es reciente a causa de la actividad de la molienda de cereales.

842 Se trata de óleos que recubren uno de los laterales de la iglesia y cuyos temas están sacados de los textos del Antiguo Testamento. Su autor es el artista yeclano Alfonso Muñoz Martínez.

843 La romería de *San Isidro Labrador* en el mes de mayo son el eje vertebrador de las fiestas populares en honor del patrón.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena.

Ermita parroquia de *San Juan Bautista*

Edificio del siglo XIX bajo la advocación de *San Juan Evangelista*. Por petición vecinal la advocación cambió a la de *San Juan Bautista*. Es la típica ermita cartagenera de esta época ya explicitada anteriormente.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista

Los Cánovas

Situada próxima a las Sierras de Carrascoy y El Algarrobo, casi pegada a Cuevas de Reylo, su denominación completa es Fuentealamina de los Cánovas, siendo pedanía de Fuente Álamo.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita de *San Francisco de Asís*

Ermita exenta de edificios, fachada con zócalo protector, frontón triangular con reloj, espadaña con campana. Planta rectangular con una sola nave.

***Capillas e imágenes**

*San Francisco de Asís*⁸⁴⁴

La Sagrada Familia

San Antonio de Padua

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Los Dolores

Situada a 37°39'N y a 01°W es una barriada populosa prácticamente unida a Cartagena de la que es su puerta de entrada principal.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

Parroquia *Virgen de Los Dolores*

Edificio barroco del siglo XVIII con entrada porticada bajo torre campanario de tres cuerpos con reloj en el último. En el interior tres naves con cúpula sobre pechinas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*⁸⁴⁵

*Ntra. Sra. V. de Los Dolores Gloriosos*⁸⁴⁶

844 Patrón de la pedanía cuyas fiestas populares se celebran alrededor del 4 de octubre.

845 Patrona cuyas fiestas se celebran en septiembre, la romería el domingo siguiente al día 15.

846 Creada como *Ntra. Sra. de Los Dolores Gloriosos* en la ubicación de su antigua ermita que data de 1790, cf. RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, pp. 33-35.

Cristo de Medinaceli

***Topónimos de la titular**

COLEGIO	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Titular
PEDANÍA	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Reg., Trad., M. Ens., Bienes, mapas

Parroquia *Cristo de la Salud*

Creada recientemente en 1965, es una construcción moderna. Se trata de un edificio que alberga la iglesia en su planta baja y arriba ubica los salones y dependencias parroquiales.

***Capillas e imágenes**

Cristo de la Salud

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Parroquia *María Auxiliadora*

Regentada por la familia Salesiana. Se trata de un edificio moderno que alberga la iglesia y sus dependencias, así como los hogares Son Bosco. El templo es una nave para los oficios litúrgicos, ornamentada de forma sencilla y con una cruz en la fachada. Se encuentra ubicada en la avenida de *San Juan Bosco* de la barriada de *Los Dolores*. Parroquia creada en 1976.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen María Auxiliadora

San Juan Bosco

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>Purificación de María</i>	Fte: Tradición oral
COLEGIO	<i>San Cristóbal</i>	Titular
INSTITUTO	<i>San Isidoro de Sevilla</i>	Titular

Los Garres

Su nombre actual es Garres y Lages. Situada a 37°57'N y a 01°05'W, altitud media de cincuenta metros sobre el nivel del mar, cercana a la Cresta del Gallo, es una pedanía murciana situada a cinco kilómetros y medio de la propia capital. El yacimiento del Castillo de los Garres nos hablan de la población romana para documentar la historia del lugar.

Pertenece a la zona Pastoral de la Cordillera.

Parroquia *Cristo de la Misericordia*

Parroquia con fachada en dos cuerpos, vidriera sobre el coro. Una sola nave con capillas laterales y varias imágenes. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

*Cristo de la Misericordia*⁸⁴⁷

Cristo de la Fe

La Verónica

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

San Juan Evangelista

Virgen de La Piedad

Cristo de la Columna

Cristo del Prendimiento, Jesús Cautivo

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Virgen de la Fe

Ermita parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes

De características similares a la ermita de *San Isidro*, revestida ésta de color amarillo y de reducidas dimensiones.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. de las Mercedes*⁸⁴⁸

San Abundio

Los Martínez del Puerto

Situada en las cercanías del Puerto de la Cadena de Murcia como nos describe su topónimo, dista unos veinticinco kilómetros de Murcia de la que es pedanía. Parroquia creada en 1970.

Pertenece a la zona Pastoral de Campo de Cartagena.

Ermita parroquia Ntra. Sra. de las Maravillas

Edificio de reducidas dimensiones, una sola nave rectangular cubierta a dos aguas con espadaña de un solo vano y campana.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de las Maravillas*⁸⁴⁹

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>San Andrés</i>
	<i>San Miguel</i>
	<i>San Pedro</i>
VEREDA	<i>San Ginés</i>

Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Callejero
Fte: Tradición, mapa 1896

847 Comparte las fiestas populares en el mes de octubre junto a la patrona *la Virgen del Rosario*. En ellas los juegos del caliche alcanzan gran protagonismo.

848 Fiestas en su honor en el mes de septiembre para los vecinos de los parajes de Venta de los Pinos y las Casas.

849 Patrona en cuyo honor se celebran las fiestas en el mes de junio con misa huertana y procesión por las calles de la pedanía.

Los Narejos

Pedanía de los Alcázares situada a 37°45'33"N y a 00°50'12"W. La distancia a los Alcázares apenas alcanza el kilómetro y medio. Su historia hay que relacionarla con el Campus Spartarius en tiempos romanos, luego con el enclave de vigilancia de piratas berberiscos en nuestras costas. En la actualidad es zona turística con especialidad en el turismo interior.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Sierra de Cartagena.

Iglesia de *La Purísima*

La iglesia es una nave habilitada para tal menester bajo la advocación de *La Purísima* y ubicada en el paraje denominado Punta Calera.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸⁵⁰
Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles*⁸⁵¹

Los Odres

Situada a 38°02'N y a 02°14'W es una pedanía de Cañada de la Cruz cuya ubicación al pie de los Revolvedores le da su seña de identidad. La distancia entre ambas no llega a los cinco kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Ermita *Ntra. Sra. Virgen del Carmen*

Modesta edificación para albergar a la patrona *la Virgen del Carmen*. Es la típica ermita de nave rectangular cubierta a dos aguas, entrada enalada provista de pequeña espadaña de un solo vano y campana.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Los Puertos

Denominada los Puertos de Santa Bárbara, dista poco menos de catorce kilómetros de la ciudad de Cartagena de la que es Diputación. Aunque tradicionalmente se ha dividido en los Puertos de Santa Bárbara de Arriba y la de Abajo, en realidad se compone de varios caseríos diseminados.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

850 Es la patrona y las fiestas se celebran en diciembre, resaltando la procesión mariana.

851 De gran devoción y debido al origen marinero de la pedanía se celebra una romería a principios de agosto.

Ermita parroquia de *Santa Bárbara*

Ermita del siglo XVIII. Fachada sencilla con espadaña de un solo vano y campana. Unos azulejos en lo alto con la imagen de la titular. Tiene un acceso porticado. Una sola nave amplia cubierta a dos aguas, Dispone de un trascoro y una pequeña bóveda.

***Capillas e imágenes**

*Santa Bárbara*⁸⁵²

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

San José

Virgen de La Caridad

Virgen Milagrosa

Cristo Crucificado

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San Antonio de Padua

Virgen de Fátima

Virgen María

Topónimos de advocaciones

MINAS

San Eduardo

Santa Teresa

Fte: Registro de la Propiedad

Fte: Registro de la Propiedad

Los Ramos

Pedanía de Murcia situada a 37°59'N y a 01°02'W, en las inmediaciones del monte Miravete. La historia de los Ramos parece que tiene que ver con el enclave de fortificaciones de la huerta a lo largo de un amplio recorrido. La distancia a Murcia apenas alcanza los doce kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral La Cordillera.

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

Edificación moderna que alberga la iglesia y las dependencias parroquiales. Tiene una torre campanario coronada por un edículo. La edificación es de una sola nave cubierta a dos aguas. En la parte posterior, edificación anexa de forma circular con ventanales de medio punto. Parroquia creada en 1957.

***Capillas e imágenes**

San Pedro Apóstol

Ntra. Sra. Virgen de las Huertas

Cristo del Gran Amor

***Pinturas**⁸⁵³

852 Patrona de la pedanía. Su fiesta se celebra las últimas semanas de agosto, donde la romería hasta su ermita es el acto más emblemático.

853 El artista Alfonso Muñoz Martínez pinta el altar mayor y la bóveda del presbiterio además de seis iconos de grandes dimensiones.

***Topónimos del titular**

IGLESIA	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
PATRONAZGO	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición

Ermita *Virgen de las Huertas*

Ermita típica de pequeñas dimensiones ubicada en Rincón de Almodóvar en la carretera conocida como antiguo camino de Orihuela⁸⁵⁴.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de las Huertas*⁸⁵⁵

***Topónimos de la titular**

ERMITAS	<i>Virgen de la Huerta</i>	Fte: Tradición oral
---------	----------------------------	---------------------

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>La Caridad</i> ⁸⁵⁶	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Policarpo</i>	Fte: Callejero
ERMITA	<i>Virgen de la Torre</i>	Fte: Tradición oral

Los Royos y Tarragoya

Caseríos situados en la frontera granadina, cerca de la Cañada de la Cruz. Su historia tiene que ver pues con su posición estratégica. A lo largo de los siglos los asentamientos son continuados y referidos a las diferentes culturas, desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Tarragoya es un caserío casi abandonado, los Royos concentra el mayor núcleo poblacional. Son pedanías de Caravaca de la Cruz de la que distan poco más de treinta y cinco kilómetros desde Los Royos y poco más de treinta y tres kilómetros y medio desde Tarragoya.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia de *La Purísima*

854 Gracias a la labor investigadora de M^a Ángeles Muñoz Cosme y por su deferencia, podemos conocer que esta advocación debe su nombre al paraje donde está enclavada la ermita, a propuesta del párroco. Su origen se remonta al año 1972, fecha en que el escultor José Hernández Navarro esculpe una talla de vestir. Ante la negativa de la marquesa de Rocamora, entonces propietaria de la ermita de la torre de los Miralles, al depósito de la imagen en la citada ermita, por iniciativa popular se construyó otra ermita para esta advocación. En la actualidad está abierta al culto y cuenta con pinturas murales, tallas del mencionado escultor y un pequeño órgano. Cf. MUÑOZ COSME, M^a A., (Coordinadora): Taller de Costumbres e Historia de Los Ramos 2016-2017. Inédito. Transcripción de la información obtenida a partir del testimonio oral del escultor José Hernández Navarro

855 Aunque las fiestas patronales lo son en honor de *San Pedro*, también se celebran fiestas en el mes de mayo en honor de *la Virgen de las Huertas* con la típica romería a su ermita.

856 No es posible distinguir si se refiere a *la Virgen* o a la virtud cristiana, los vecinos lo utilizan indistintamente.

Edificación sencilla, fachada encalada que tiene un óculo encima de la puerta para dar luz al coro que se establece en los pies de la iglesia. Dispone de una torre a la izquierda. Una sola nave cubierta con tejado a dos aguas y varias capillas en los laterales. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸⁵⁷

*Cristo de los Pastores*⁸⁵⁸

Sagrado Corazón de Jesús

San Isidro Labrador

Virgen del Pilar

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

San Antonio Abad, San Antón

San José

Los Torraos

Pedanía de Ceutí situada a dos kilómetros de ésta en dirección noroeste. A pesar de su denominación popular, su nombre completo es Puente de los Torraos. Su historia ha estado vinculada siempre a la agricultura y a la ciudad de Ceutí.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Iglesia parroquia *Santa María Magdalena*

Edificada en el siglo XX consta de una sola nave rectangular de reducidas dimensiones en la que penetra la luz por las ventanas de medio punto ubicadas en los laterales del templo. En el exterior se aprecia espadaña de un solo vano y campana.

***Capillas e imágenes**

*Santa María Magdalena*⁸⁵⁹

San Roque

San José Obrero

Virgen de Fátima

Los Valientes

Pedanía de Molina de Segura situada a 38°08'N y a 01°10'W. Sus paisajes son dispares, por un lado, los band-lans que la separan de Fortuna y por otro, los parajes de la sierra de la Espada. Se encuentra a poco más de once kilómetros de Molina de Segura.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. de las Mercedes*

Edificada a principios del siglo XX es de una sola nave rectangular cubierta a dos aguas, sacristía al fondo y torre campanario a la derecha. En los laterales tiene numerosas imágenes. Parroquia creada en 1910.

857 Patrona, las fiestas en su honor en diciembre.

858 En cuyo honor se celebran fiestas en mayo consistente en una romería al monte para recoger pequeñas piedras. La fiesta tiene continuidad en el mes de agosto con fiestas populares.

859 Imagen de la patrona en el retablo del altar mayor que está separado del resto del templo por un arco de medio punto. Las fiestas se celebran el 22 de julio con procesión por las calles. Tiene dos imágenes, como Doctora de la Iglesia y como religiosa.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Merced*⁸⁶⁰
María Auxiliadora
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San José
Virgen Dolorosa

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Isidro Labrador
*Santa Teresa de Jesús*⁸⁶¹

Macisvenda-El Cantón

Situada a 38°15'52"N y a 01°01'11"W, junto a la sierra de Barinas, es una pedanía de Abanilla de escasa población y cuya historia está por escribir. La economía de los áridos y mármoles han sido hasta hoy su principal fuente de riqueza. Se encuentra a poco más de diez kilómetros de Abanilla.

Pertenece a la zona Pastoral Sierra de la Pila.

Iglesia parroquia *San Juan Bautista*

Se trata de un edificio moderno del siglo XX. En la fachada destacan los dos mosaicos encima de la puerta junto a dos ventanales pequeños que introducen luz en el interior. Dispone de una torre campanario de varios cuerpos con campanas y reloj en el segundo. En el interior, una sola nave rectangular con varias imágenes. La parroquia se constituiría en 1996.

***Capillas e imágenes**

*San Juan Bautista*⁸⁶²
Cristo Resucitado
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Juan Evangelista
Virgen del Pilar

Cristo Crucificado
Cristo Yacente
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
*Sagrado Corazón de Jesús*⁸⁶³
San José
Virgen de Fátima

Marchena

Diputación lorquina que se encuentra a tres kilómetros de la propia ciudad de Lorca. Asentada en la huerta del Guadalentín ha tenido poblamiento humano desde la Prehistoria.

Pertenece a la zona Pastoral Lorca-Campo Sur.

Iglesia parroquia de Santa Gertrudis

860 Fiestas patronales en su honor el 24 de septiembre, sobresaliendo la actuación las cuadrillas de coros y danzas de la propia advocación.

861 Vestida iconográficamente con los atributos de Doctora de la Iglesia.

862 Las fiestas patronales en su honor se celebran a finales de agosto. Uno de los actos es una romería hasta un nacimiento próximo de aguas subterráneas.

863 Además de la imagen en la parroquia existe otra de piedra en lo alto de un cerro mirador próximo a la población. Data de 1995.

La iglesia a la que se accede por una pequeña escalinata es de fachada sencilla con vidriera redonda encima de la puerta y en lo alto espadaña de un solo vano con campana. Planta latina con una sola nave rectangular cubierta a dos aguas y una pequeña cúpula hexagonal. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

*Santa Gertrudis*⁸⁶⁴

Sagrado Corazón de Jesús

San Mateo

San Antonio de Padua

San Juan Bautista

Purísima, Inmaculada Concepción

***Topónimos de la titular**

CAMINO	Marchena	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map., Cat.
ERMITA	Marchena	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., map., Cat.

Mazarrón

Situada a 37°35'57"N y a 01°18'54"W, a una altitud media de cincuenta y ocho metros sobre el nivel del mar, a una distancia de casi treinta y nueve kilómetros de Cartagena y a unos sesenta y siete de la capital murciana. Su historia está relacionada con su minería y su posición de puerto marítimo bien comunicado. Eso explica desde los asentamientos prehistóricos hasta el descubrimiento de los dos gaulos fenicios en sus aguas, el miliario romano ubicado junto al convento de *La Purísima*, el Almazarrón musulmán, etc. Luego sería aldea de Lorca hasta al año 1572 que consiguió emanciparse. En la actualidad es un núcleo turístico importante, sobre todo, el turismo interior, pero es también señera en la industria agroalimentaria.

Pertenece a la zona Pastoral de Costa Meridional.

Parroquia de *San Andrés Y San Antonio de Padua*

En la actualidad está ubicada en la iglesia de *San Antonio de Padua* pues la iglesia de *San Andrés* está en proceso de remodelación. Perteneciente al siglo XVI fue remodelada en el XVIII. Edificio de mampostería con sillería en las esquinas. Decoración sencilla en la portada con puerta de acceso en arco de medio punto. En el interior, una sola nave rectangular con techumbre mudéjar de madera y tejado a una sola agua. En la remodelación se le añadió un crucero y una capilla Mayor lo que dio al templo la impronta de construcción barroca. Parroquia creada en 1560.

***Capillas e imágenes**

San Andrés

Virgen del Pilar

La iglesia de *San Antonio de Padua* se construye entre los siglos XVI y XVIII en la base del castillo que es residencia de los Vélez. Iglesia con elementos barrocos que ha sufrido varias remodelaciones desde entonces. En la fachada hornacina con la imagen de *San Antonio* con dos ventanales para introducir luz al interior y escudo de los Vélez, todo ello rematado por un

⁸⁶⁴ Las fiestas patronales se celebran a finales de junio. Destaca la tradición de las cuadrillas de animeros.

tímpano clásico. Añadido posterior de una torre campanario de dos cuerpos. En el interior planta latina con una sola nave y cúpula sobre pechinas en el crucero.

***Capillas e imágenes**

San Antonio de Padua
Sagrado Corazón de Jesús
San Isidro Labrador
Santa Lucía
Santa Teresa de Lisieux
Virgen de Fátima
Virgen del Rosario

Ntra. Sra. Virgen de la Amargura
San Benito
San Juan Bautista
Santa Rita de Casia
Santísimo Sacramento
Virgen del Cisne
Virgen Dolorosa

***Reliquias**

*San Antonio de Padua*⁸⁶⁵

Santuario de *La Purísima*

Consta de convento e iglesia. Probablemente construida sobre la antigua ermita del siglo XVI, será ultimada o remodelada en el siglo XVIII. El hospital y el convento datan del siglo XVII y es obra de los monjes alcantarinos. El templo mariano tiene una fachada barroca en dos cuerpos, ventana rectangular para introducir luz al interior y espadaña de un solo vano y campana. Planta latina con una sola nave y sobre el crucero cúpula sobre pechinas.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸⁶⁶
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Santo Sepulcro

Cristo Crucificado
Ntro. Padre Jesús, Nazareno

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero
MINA	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro de la Propiedad
ORATORIO	<i>La Purísima</i>	Residencia Congregación laical de las franciscanas

Topónimos advocaciones

BARRIOS	<i>La Virgen</i>	Fte: Catastro, Registro
	<i>S. Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Callejero
CABEZOS	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Cat. M. Ens., map., Registro
CALLES	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero, Registro

⁸⁶⁵ Se trata del hueso de un dedo del santo.

⁸⁶⁶ Patrona. La tradición nos habla del milagro acaecido en 1585 cuando *la Virgen* libró a Mazarrón de las incursiones de piratas.

	<i>San Andrés</i>	Fte: Catastro, Registro, Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San Benito</i>	Fte: Callejero
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Darío</i>	Fte: Callejero
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Donato</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Emilio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>S. Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Hilario</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat., map.
	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Registro
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Silvestre</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Telmo</i>	Fte: M. Ens/P. Bienes/Cat./Callej/Reg./M. 1896
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	<i>Santa Adelaida</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Eusebia</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santa Irene</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero, Registro, M. Ens.
	<i>Santa María</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Rosa de Lima</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Sta Teresa de Jesús</i>	Fte: Catastro, Callejero
	<i>Santa Úrsula</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero
CAÑADA	<i>San José</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Catastros, map. Cat.
CASA	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
CERRO	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Padrón, mapas
COOPERATIVA	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Tradición oral
ERMITAS	<i>La Virgen</i>	Fte: Catastro, Registro
	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	<i>Virgen de la Peña</i>	Fte: M. Ens., P. Bienes, Cat., Reg.
HACIENDA	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
HOYA	<i>San Rafael</i>	Fte: Registro de la Propiedad
IGLESIA	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Tradición
MINAS	<i>La Caridad</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Ntra. Sra. d/l Fuensanta</i>	Fte: Padrón de Bienes
	<i>Ntra. Sra. de la Paz</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero, Registro

	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Padrón, mapas
	<i>San Damián</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>S. Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	<i>San Germán</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Ignacio</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Catastros, map. Cat.
	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>S. Juan Evangelista</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Julián</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Justo</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Registro, Padrón de Bienes
	<i>San Telmo</i>	Fte: M. Ens. /P. Bienes/Cat./Callej. /Reg./M. 1896
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
	<i>Santa Elena</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santa Irene</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Catastro, Registro
	<i>Santa Justina</i>	Fte: Registro, Padrón de Bienes
	<i>Santa María</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Marta</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Sta Teresa de Jesús</i>	Fte: Catastro, Callejero
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Virgen de la Lorena</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Registro de la Propiedad
PLAZAS	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Callejero, Tradic, mapas
	<i>San José</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Catastros, map. Cat.
SALINIZAD.	<i>Virgen del Milagro</i>	Fte: Registro de la Propiedad
TÉRMINOS	<i>San Cayetano</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Pablo</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San Pascual</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Catastro Marqués de la Ens.

Media Legua

Situada a tres kilómetros al sur de las Torres de Cotillas de la que es pedanía.
Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Ermita de *San Francisco de Asís*

Se encuentra ubicada en los Pulpites. Se trata de una construcción moderna, toda enlucida con zócalo pétreo alrededor, puerta de arco de medio punto y dos ventanas que la rodean. Una sola nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*San Francisco de Asís*⁸⁶⁷

Miranda

Es una Diputación de Cartagena de la que dista unos diez kilómetros y medio. Debe su denominación a que atraviesa la rambla del mismo nombre, razón por la cual su población está diseminada. Es el fin del campo de Cartagena previa entrada a la ciudad.

Ermita de *Santiago Apóstol*

Es una remodelación de la antigua iglesia del siglo XVIII. Se trata de un edificio moderno, de reducidas dimensiones, puerta de medio punto de acceso con la espada de la orden de Santiago en cada una de las dos hojas, escultura-silueta del Apóstol peregrino a la derecha y un símil de espadaña con un vano y pequeña campana a la derecha. En el interior, una nave cubierta a dos aguas. El edificio insertado en una pequeña plazoleta.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*⁸⁶⁸

Ntra. Sra. Virgen del Carmen
San José

Cristo de la Sentencia

Purísima, Inmaculada Concepción

***Topónimos del titular**

COLEGIO	<i>Santiago El Mayor</i>	Titular
---------	--------------------------	---------

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición
VEREDA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Tradición oral

Molina de Segura

Situada a 38°03'N y a 01°12'W, a ochenta metros de altitud media sobre el nivel del mar. Se encuentra a unos diez kilómetros de la ciudad de Murcia. Edificada en un cruce de caminos, su denominación ha ido variando desde Molina Seca o Molina de la Calzada hasta el actual ya entrado el siglo XX. Perteneció al concejo de Murcia y al señorío de los Fajardo y Marquesado de los Vélez.

867 Patrón en cuyo honor se celebran las fiestas el 12 de octubre con romería y festejos populares.

868 Imagen de Santiago Matamoros.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia de la *Sagrada Familia*

Parroquia creada en 1972. Se trata de un edificio moderno que tiene ubicada la iglesia en los bajos de la Avenida Menéndez Pidal, nº 18. Se identifica por el rótulo azul sobre fondo blanco de azulejería. El local es de reducidas dimensiones. Parroquia creada en 1972.

***Capillas e imágenes**

La Sagrada Familia

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San José Obrero

Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

Parroquia de *Ntra. Sra. de la Asunción*

La iglesia actual vino a sustituir a la anterior construida sobre la mezquita árabe. Iglesia barroca del siglo XVIII, sillería y ladrillo visto, fachada en dos cuerpos, en el segundo, nicho con la advocación titular y dos ventanales y reloj. Rematada con frontón clásico. Dispone de torre campanario a la izquierda. En el interior planta latina con una sola nave y cúpula sobre el crucero. Numerosas capillas laterales. Contrafuertes laterales exteriores. Parroquia que data de 1266.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Asunción*⁸⁶⁹

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

San José

Cristo de las Penas

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*⁸⁷⁰

Sagrado Corazón de Jesús

San Vicente Mártir

***Capillas e imágenes**

*San Vicente Mártir*⁸⁷¹

***Topónimos del titular**

CALLE

Virgen de la Asunción

Fte: Callejero

869 La actual imagen es obra de Bernabé Gil Riquelme.

870 Imagen de Cantos.

871 En la Parroquia de *Nra. Sra. de la Asunción* de Molina de Segura está depositada la reliquia (en forma de dedo) de *San Vicente* mártir, según Bula de Benedicto XIV. En la actualidad y aun siendo patrono oficial de Molina, sus fiestas han decaído. Es el patrón de la policía municipal.

Ermita de *Ntra. Sra. de la Consolación*

Edificio moderno con vidrieras que introducen la luz en el interior del templo y supuestamente edificada en el lugar que *la Virgen* indicó de manera reiterada tal y como cuenta la tradición.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Consolación*⁸⁷²

***Topónimos de la titular**

BARRIO	<i>La Consolación</i>	Fte: Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
ERMITA	<i>La Consolación</i>	Fte: Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.

Bibliografía

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp.49-50, II, 19, IV, 7.
VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 172

Parroquia *Sagrado Corazón de Jesús*

Parroquia de reciente creación, año 1957. Edificio moderno con torre campanario a la derecha. Nave central y una pequeña nave lateral a la derecha con vidrieras que introducen la luz al interior. Pinturas murales neo-catecumenales en el altar mayor.

***Capillas e imágenes**

<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Cristo Resucitado</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de la Paz</i>
<i>San Miguel Arcángel</i>	

***Topónimos del titular**

COLEGIO	<i>Sgdo Corazón de Jesús</i>	Titular
IGLESIA	<i>Sgdo Corazón de Jesús</i>	Fte: Tradición oral

Parroquia de *San Vicente Mártir*

Ha sido creada recientemente, en 1996, y dedicada a la advocación del patrón de Molina de Segura. Edificio modernista con torre campanario a la derecha, iglesia y dependencias parroquiales.

⁸⁷² Patrona de Molina. Imagen románica, *la Virgen* sostiene al *Niño* con la mano izquierda. Fue quemada en la guerra civil. La imagen actual es obra de Bernabé Gil. Las fiestas patronales en la primera quincena de septiembre con la romería desde su ermita hasta la iglesia de *la Asunción*. Destaca el desfile de carrozas y la ofrenda floral, entre otros.

***Capillas e imágenes**

*San Vicente Mártir*⁸⁷³

Cristo en borrico

*Cristo Crucificado*⁸⁷⁴

Santa María, Madre de Dios

Ermita de *San Roque*

Ubicada en el barrio molinense de *San Roque*. Edificio del siglo XVIII. Fachada en dos cuerpos, una sola nave interior cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*San Roque*⁸⁷⁵

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Ntra. Sra. de Fátima*⁸⁷⁶

Se trata de la Fundación Pía Carlos Soriano, ubicada en calle Maestro Navillo, 2.

Topónimos de advocaciones

BARRIOS	<i>Ntra. Sra. de Fátima</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Roque</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
CALLES	<i>Cristo Crucificado</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>El Salvador</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de La Caridad</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	Fte: Registro propiedad
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Ignacio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San León</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Marcos</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Martín de Porres</i>	Fte: Callejero
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Callejero, Registro

873 Escultura de Francisco Liza Alarcón.

874 Escultura de Vázquez Juncal.

875 Escultura de Bernabé Gil.

876 Regentada por la Congregación laical de las *Siervas de Jesús de la Caridad*.

	<i>Virgen de los Vientos</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
CAMINOS	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero, Registro
CAMPO	<i>San Juan</i>	Fte: Todas
CAÑADA	<i>La Virgen</i>	Fte: M. Ens., Cat., M.1896, Reg., Trad.
CERRO	<i>San Juan</i>	Fte: Todas
COLEGIOS	<i>Ntra. Sra. de Fátima</i>	Titular
	<i>San Antonio</i>	Titular
	<i>San Miguel</i>	Titular
ERMITAS	<i>El Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro, M.1896
	<i>Ntra. Sra. V. de la Esperanza</i>	Fte: Registro propiedad
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: M. Ens., M.1896
HOYA	<i>La Virgen</i>	Fte: M. Ens., Cat., M.1896, Reg., Trad.
IGLESIAS	<i>Los Remedios</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Roque</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.
ORATORIOS	<i>Ntra. Sra. de Fátima</i>	En el Asilo de Ancianos
	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	En Los Conejos
PEDANÍA	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Registro
PIEDRA	<i>La Virgen</i>	Fte: M. Ens., Cat., M.1896, Reg., Trad.
TÉRMINOS	<i>Ntra. Sra. de la Paz</i>	Fte: Registro propiedad
	<i>Ntra. Sra. V. de la Esperanza</i>	Fte: Registro propiedad
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Registro propiedad
	<i>San Isidro Labrador</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Registro propiedad

Molinos Marfagones

Los Molinos Marfagones pertenecen a la Diputación de la Magdalena y se encuentran a una distancia de seis kilómetros de Cartagena. Parroquia creada en 1981.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

Ermita parroquia *Virgen de La Soledad*

Esta ermita vino a sustituir a la que estaba edificada en la denominada Las Lomas del Pájaro. Terminada de construir en el año 1920 con objeto de reorganizar el culto en aquellas tierras en dirección a Canteras.

Pertenece a la zona Pastoral de Cartagena Norte.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Purísima, Inmaculada Concepción
Santa Teresa de Jesús
Virgen del Carmen

Cristo Crucificado
San José
Virgen de La Piedad

Monteagudo

Situada a 38 °01'N y a 01°06'W, es una pedanía murciana que se encuentra a unos cuatro kilómetros de la capital. Su historia hay que relacionarla con el entorno defensivo que ofrecía a sus moradores, por lo que el hábitat humano ha sido continuo y generalizado desde la Prehistoria. El mundo árabe bautizó el lugar que dio origen al topónimo de Monteagudo.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Parroquia *Ntra. Sra. Virgen de La Antigua*

Edificio moderno todo él en planta baja que alberga la iglesia y las diversas dependencias parroquiales para el uso social en la barriada. Dispone de todos los servicios incluyendo la vivienda sacerdotal. Parroquia creada en 1955.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de La Antigua*⁸⁷⁷
Cristo del Calvario
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*Sagrado Corazón de Jesús*⁸⁷⁹
San Francisco de Asís
Santa Cruz
Virgen de la Huerta
Virgen del Rosario

*San Cayetano de Thiene*⁸⁷⁸
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San José
Virgen del Perpetuo Socorro
Virgen del Pilar

*Topónimos de la titular

COLEGIO	<i>Virgen de La Antigua</i>	Titular
---------	-----------------------------	---------

Capilla de *San Cayetano*

Ubicada en la base del cerro, lugar emblemático de la historia de Monteagudo con numerosos restos arqueológicos. Emplazada en la antigua ermita dedicada a *la Virgen* sobre la que se construyó la antigua iglesia, hoy derruida. Sólo quedó en pie la capilla que hoy está en fase de remodelación junto a todo el entorno.

*Topónimos del titular

CUESTA	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero, Cat. M. Ens.
ERMITA	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero, Cat. M. Ens.
PLAZA	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero, Cat. M. Ens.

877 La advocación mariana conocida como de la Antigua debe su nombre precisamente a que su historia se pierde a lo largo de los siglos y es conocida desde la Edad Media, remontándose incluso a época anterior al dominio musulmán.

878 Patrón de la localidad. Fiestas desde el siglo XVIII entre julio y agosto. En la procesión por las calles del pueblo, el patrono es acompañado por la imagen de *la Virgen de La Antigua*.

879 Hay que resaltar el monumento erigido en su honor en el Cerro.

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
COLEGIO	<i>Virgen del Rosario</i>	Titular
FUENTE	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición

Morata

Diputación de Lorca en la parte sur de la sierra de la Almenara. La minería y la defensa de las costas frente a los ataques piratas son dos de los componentes que aparecen a lo largo de su historia. Se encuentra a casi veinticinco kilómetros y medio de la ciudad de Lorca.

Pertenece a la zona Pastoral de Lorca-Campo Sur.

Ermita parroquia de *San Juan Bautista*

Ermita típica con espadaña de un solo vano y campana, ventana vidriera encima de la puerta de acceso, planta rectangular. Parroquia creada en 1970.

*Capillas e imágenes

<i>San Juan Bautista</i>	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>
<i>San José</i>	<i>Virgen de La Piedad</i>

Topónimos de advocaciones

ERMITA	<i>El Calvario</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map. Ejérc. M. Ens
HIGUERA	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro de la Propiedad
PIEZAS	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro de la Propiedad
TÉRMINO	<i>San Buenaventura</i>	Fte: Registro de la Propiedad

Moratalla

Situada a 38°12'N y a 01°53'W, a seiscientos ochenta y un metros sobre el nivel del mar, en el noroeste de la Región. Tierra cuya rica historia nos habla de poblamientos humanos desde la Prehistoria, ricos yacimientos arqueológicos que precisan poner en valor, poblados íberos, frontera con la Granada musulmana y lugar de señoríos. Es especialmente relevante en la Edad Media regida por la orden de Santiago. Dista de Murcia poco más de ochenta y cinco kilómetros y las dificultades de comunicación a causa de su paisaje montañoso⁸⁸⁰ han sido el principal problema de su aislamiento hasta hoy.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Santuario de Jesucristo Aparecido

Denominado la *Casa de Cristo* está ubicado en el Pico de los Frailes del monte Benamor, lugar de la aparición de *Cristo*. Existen Bulas de varios papas vienen a conceder indulgencia plenaria a todos aquellos que visiten la Casa de Jesucristo con motivo de la fiesta de la *Epifanía*.

⁸⁸⁰ En su término se encuentra la cota de altura regional más elevada con el pico de Revolcadores.

Generalmente el *Cristo Aparecido o Resucitado* es la misma advocación con la que los cristianos reconocen el misterio de la resucitación tras la muerte de Jesús, y su encuentro con los Apóstoles antes de su subida a los Cielos. Pero en el caso de Moratalla se trata de la tradición local según la cual, Cristo se apareció al labriego Ruy Sánchez, un 19 del mes de abril de 1493, por primera vez; luego lo hizo una segunda a una distancia de mil pasos y la leyenda termina por afirmar que en la tercera de las Apariciones le sanó de su manquedad. En el lugar de la primera aparición se construiría una ermita con este nombre de la *Casa de Jesucristo*.

***Capillas e imágenes**

*Jesucristo Aparecido*⁸⁸¹

Ntra. Sra. Virgen de la Merced

***Pinturas**⁸⁸²

***Topónimos del titular**

COLEGIO

Jesús Aparecido

Titular

Iglesia parroquia *Virgen de la Asunción*

Data del siglo XVI construida sobre la iglesia mozárabe anterior en la plaza del pueblo. Desde entonces las sucesivas obras y remodelaciones han llegado hasta la actualidad. Es renacentista en su esencia si bien ha ido incorporando y mezclando algunos elementos barrocos a lo largo de este dilatado tiempo, como el blanqueo externo de la piedra, el coro alto y bajo, la sacristía barroca⁸⁸³, las vidrieras antiguas y las modernas. El templo es de cabecera rectangular y su bóveda está construida a base de casetones. Contiene un rico patrimonio en su interior con sus retablos e imágenes.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción

*Cristo del Rayo*⁸⁸⁴

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón

San Expedito

Cristo de la Columna

La Verónica

*Ntra. Sra. Virgen de los Dolores*⁸⁸⁵

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

San José

881 Patrón de Moratalla. Para abordar el tema cf. GARCÍA GARCÍA, M., *Quinientos años de devoción a Jesucristo Aparecido (1493-1993)*, Moratalla, Ayto. de Moratalla & Univ. de Murcia, 1993. Una reseña histórica a la ciudad y sus gentes, lo podemos leer en BAS MARTÍNEZ, Q., *Historia de Caravaca*, Caravaca, tip. La Luz, 1885, cap. II: *Caravaca antes del Aparecimiento*.

882 El artista Alfonso Muñoz Martínez realiza la ornamentación en la capilla del *Cristo Aparecido*, dos pinturas alusivas al milagro, dos ángeles adoradores, una cruz tallada, un *Via Crucis*, un icono con *la Virgen*, el dorado de la hornacina, el sagrario tallado.

883 Que es sede de un Museo donde aparecen elementos de la Semana Santa en la que sobresale la tamborrada o fiesta del tambor.

884 Imagen realizada por Gregorio Molera en 1940.

885 De Roque López.

San Juan Bautista
San Miguel Arcángel
San Pedro Apóstol
Santa María Micaela
Virgen de Fátima
Virgen del Rosario

*San Juan Evangelista*⁸⁸⁶
San Pancracio
Santa Lucía
Santo Sepulcro
Virgen de La Piedad

Iglesia ermita *Santa Ana*

Edificio barroco del siglo XVIII, anexo a otras edificaciones⁸⁸⁷. Ha sufrido obras de reparación a finales del siglo XX. El acceso es una obra de yesería con frontón y balconcillo y dos hornacinas laterales⁸⁸⁸. Dispone de torre campanario en la derecha. Cuatro ventanales en los laterales introducen luz en el interior. Apreciamos así mismo un coro alto a la entrada. El templo es una nave rectangular que finaliza en un presbiterio de forma de polígono. La cubierta dispone de bóveda de cañón y con forma semioctogonal con lunetos en el presbiterio.

***Capillas e imágenes**

Santa Ana y la Virgen Niña

***Pinturas**⁸⁸⁹

Asunción de la Virgen

Cristo Rey

***Topónimos de la Titular**

CALLE	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
CASA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
CORTIJO	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
ERMITA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.
IGLESIA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Cat., callej., Registro, map., Tradic.

Convento de *San Francisco-San Sebastián*

Pertenece al siglo XVIII y es construido sobre las ruinas del anterior del siglo XVI. La portada es la clara evidencia del material autóctono con jaspes de varios colores. Dispone de torre campanario a la derecha en cuatro cuerpos con reloj. Encima de la puerta de acceso hay dos hornacinas dedicadas a *San Francisco* la primera y a *San Sebastián* la superior.

886 Obra también atribuida a Roque López.

887 Según testimonio directo de algunas feligresas, la tradición hablaba de unas aguas milagrosas en las inmediaciones de la ermita. Tras las obras de remodelación se encontraron esas aguas en forma de fuente que mana en la actualidad y que ha sido ubicada en el patio anexo de la ermita.

888 En la actualidad dichas hornacinas aparecen vacías. Parece que en su momento albergaron las estatuas de la titular y de Santiago.

889 Se trata de pinturas al fresco realizadas por la pintora Ana María Almagro y ubicadas en la hornacina del presbiterio.

***Capillas e imágenes**

San Francisco de Asís

Cristo Crucificado

Sagrado Corazón de Jesús

***Topónimos del titular**

BARRIO	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
CALLE	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.
HUERTA	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., Trad., M. Ens.

Ermita de la Virgen de Lourdes

Estuvo edificada en la pedanía de Las Murtas⁸⁹⁰ actualmente despoblada y en abandono. La ermita se destruyó tras un incendio. Era propiedad particular y se abría al culto el día de la advocación.

Bibliografía

GARCÍA GARCÍA, M., *Los Franciscanos en Moratalla. Historia del Convento de San Sebastián*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 39, 2003.

Topónimos de advocaciones

ARROYO	<i>San Juan</i> ⁸⁹¹	Fte: Todas
BARRANCO	<i>San Andrés</i>	Fte: Registro y M. Ens.
BARRIO	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro y M. Ens.
CABEZO	<i>San Pedro</i>	Fte: Cat., Reg., Trad.
CALLES	<i>Ntra. Sra. V. de La Soledad</i>	Fte: Cat. M. Ens.
	<i>San Antón</i>	Fte: Cat. M. Ens., Reg. 2 calles
	<i>San José</i>	Fte: mapa Ejército
	<i>San Julián</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro y M. Ens.
CAMINOS	<i>San Miguel</i>	Fte: mapa 1896
	<i>San Juan</i>	Fte: Todas
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: M. de la En., Mapa 1896
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro y M. Ens.
CAMPO	<i>San Juan</i>	Fte: Todas
CANTERAS	<i>San Miguel</i>	Fte: mapa 1896
CAÑADA	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Trad., M.1896
CASAS	<i>Santa Isabel</i>	Fte: M. de la Ens., Mapa 1896
	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Trad., M.1896
CERROS	<i>El Salvador</i>	Fte: mapa 1896

⁸⁹⁰ Situada al norte de Mula, próxima a la sierra del Cerezo y cercana a los núcleos rurales de población de Las Cobatillas y El Chopillo.

⁸⁹¹ El topónimo *San Juan* Lo hemos dejado apuntado en esta advocación, pero haciendo la salvedad de que no podemos precisar si se refiere al *Bautista* o al *Evangelista*, sólo estamos seguros cuando así aparece.

	<i>San Andrés</i>	Fte: Registro y M. Ens.
	<i>San Jorge</i>	Fte: Trad. oral, Cat., mapas
	<i>San Juan</i>	Fte: Todas
	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Trad., M.1896
COLLADO	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Trad., M.1896
CORTIJOS	<i>El Salvador</i>	Fte: mapa 1896
CUESTA	<i>Ntra. Sra. de la Rogativa</i>	Fte: Callej., map., Reg., Trad.
CUEVA	<i>La Virgen</i>	Fte: Tradición oral
EJIDO	<i>San Andrés</i>	Fte: Registro y M. Ens.
ERMITAS	<i>Ntra. Sra. de la Rogativa</i>	Fte: Callej., map., Reg., Trad.
	<i>San Blas</i>	Fte: Reg. Prop.
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Trad., Registro, mapas
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: M. de la Ens., M. 1896
	<i>Santa Quiteria</i>	Siglo XV ⁸⁹² . Hoy desaparecida
FUENTE	<i>San Ginés</i>	Fte: Catastro
LABOR	<i>San Andrés</i>	Fte: Registro y M. Ens.
MINA	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro
OLIVAR	<i>Ntra. Sra. de</i>	Fte: Reg. Prop.
OLIVERA	<i>Purísima</i>	Fte: Reg. Prop.
PIEZAS	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro Prop., Catastro
PLAZA	<i>San Antonio Abad</i>	Fte: Reg. Prop.
PUERTA	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro y M. Ens.
RAMBLA	<i>Ntra. Sra. de la Rogativa</i>	Fte: Callej., map., Reg., Trad.
SOLANA	<i>San Andrés</i>	Fte: Registro y M. Ens.
SUERTE	<i>Purísima</i>	Fte: Reg. Prop.
TÉRMINOS	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	Fte: Reg. Prop.
	<i>San Camilo</i>	Fte: Reg. Prop.
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Reg. Prop.
	<i>Santa Rosa de Lima</i>	Fte: Reg. Prop.
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej., Reg.

Mula

Museo de *Santa Clara* de Murcia trescientos trece metros de altitud media sobre el nivel del mar, desde la sierra del Castillo hasta la vega del río Segura. Su historia se remonta en el tiempo. Es una de las ciudades nombradas en el Pacto de Teodomiro. Tuvo que ser conquistada en el siglo XII por el infante Don Manuel y se resistió también a Jaime II en el siglo XIII. Luego sería cedida al señorío de los Fajardo.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Río Mula.

⁸⁹² Referencia de los visitantes de la orden de Santiago en octubre de 1498, cf. EIROA RODRÍGUEZ, J. A., *op. cit.*, p. 273.

Ermita santuario del *Niño Jesús*

Situada en la pedanía del *Niño* de Mula, prácticamente anexa a la propia ciudad, en el paraje conocido como El Balate. Iglesia barroca del XVIII, planta de cruz latina y bóveda de medio cañón, nave en cuatro tramos con coro a los pies de la iglesia.

***Capillas e imágenes**

*Niño Jesús*⁸⁹³

*San Onofre*⁸⁹⁴

Virgen de Fátima

Ntra. Sra. Virgen del Pilar

San José

*** Pinturas**

Cuadro al óleo de *San Onofre*

*** Topónimos del titular**

BARRIO *Niño Jesús*

ERMITA *Niño Jesús*

Fte: Callejero, mapa Ejército

Fte: Callejero, mapa Ejército

Bibliografía

GONZÁLEZ CASTAÑO, J., *El Niño Jesús de Mula: estudio histórico y antropológico de una devoción murciana*, Imp. La Muleña, 1995.

Santuario *Ntra. Sra. Virgen del Carmen*

En sus orígenes se construye sobre la antigua mezquita árabe. Dedicada en el siglo XVI a la *Virgen del Carmen* y anteriormente conocida como la iglesia de *San Miguel El Viejo* y unos años más tarde como la de *San Roque*. Iglesia remodelada en el XVIII en estilo barroco. Portada sencilla con hornacina de la advocación, planta de cruz latina, tres naves, cúpula sobre pechina y coro.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Prendimiento de Jesús*⁸⁹⁵

San Juan Evangelista

Santa Teresa de Jesús

Cristo de la Columna

San Elías

San Pedro Apóstol

Parroquia de *San Miguel Arcángel*

Ubicada en la plaza del pueblo. Se empieza a construir en el siglo XVI y no se culminará hasta bien entrado el siglo XVIII, entre otras razones por la epidemia de peste del siglo XVII. Se

893 Patrón de Mula, las romerías de bajada y subida durante el mes de septiembre (días 8 y 22).

894 Talla del siglo XVIII. Hoy desaparecida.

895 De Sánchez Lozano sobre copia de Salzillo. Procesiona en Semana Santa.

mezclan los elementos arquitectónicos, estilo renacentista, con piedra, con elementos góticos, ladrillo en la única torre campanario edificado, etc. Parroquia creada en 1244.

***Capillas e imágenes**

San Miguel Arcángel
Cristo Crucificado
Cristo Yacente
Sagrado Corazón de Jesús
San Expedito
Santa Rita de Casia

*San Felipe Mártir*⁸⁹⁶
Cristo del Perdón
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
San Blas
Santa Gema Galgani
Virgen María

***Reliquias**

Relicario con huesos de *San Blas*

***Topónimos del titular**

CALLE *San Miguel*
 COLEGIO *San Miguel y Santo Domingo*

Fte: Callejero, Registro, M. Ens.
 Cotitulares

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Edificada sobre otra de las mezquitas de la ciudad. Remozada en el siglo XVI, estilo renacentista. En la portada hay hornacinas con las imágenes de *San Pedro*, *Santo Domingo* y *San Francisco*. En el interior una sola nave con anexión de una capilla denominada del Rosario que es en realidad un pequeño templo con elementos barrocos, planta de cruz griega, cúpula sobre pechinas. Parroquia creada en 1244.

***Capillas e imágenes**

*Santo Domingo de Guzmán*⁸⁹⁷
Cristo de la Agonía
Cristo Yacente
Huida a Egipto
Niño Triunfante
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
*Purísima, Inmaculada Concepción*⁸⁹⁹
San Antonio de Padua
*San José*⁹⁰⁰

Adoración de los Reyes
Cristo del Asilo
Domingo de Pascua
*La Flagelación*⁸⁹⁸
Ntra. Sra. Virgen de La Soledad
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntra. Sra. Virgen del Socorro
San Antonio de Padua
San Isidro Labrador
San Pedro Apóstol

896 En la Región de Murcia aparece la figura de *San Felipe*. Se trata del *Niño* mártir del mismo nombre al que se le atribuyen varios milagros. Uno de ellos fue la detención fulminante de la epidemia de peste de 1646 que originó su culto en la zona del centro de la Región, básicamente, en Molina de Segura; y sobre todo, en la ciudad de Mula que desde entonces ha pasado a considerarlo como su patrón. La festividad local es el 22 de enero.

897 De González Moreno.

898 De González Moreno.

899 De Sánchez Lozano.

900 De Sánchez Lozano.

Santa Catalina de Siena
Santa Rosa de Lima
*Virgen de la Piedra*⁹⁰¹

Santa Cecilia
Santo Tomás de Aquino
*Virgen de los Olmos*⁹⁰²

***Pinturas**

*Adoración de los Reyes y Huida a Egipto*⁹⁰³
*La Virgen del Rosario*⁹⁰⁴
San Antonio de Padua
Santa Catalina de Siena
Santa Rosa de Lima
Santo Domingo de Guzmán

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Registro, Trad.
CONVENTO	<i>Santo Domingo/San Francisco</i>	Fte: Callejero, M. Ens.
IGLESIA	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Registro

Real convento de *La Encarnación*⁹⁰⁵

Edificado en las ruinas de la vieja ermita de *la Virgen de los Olmos*. Se comienza a construir en el XVII y se culmina en el XVIII. Se trata de un convento femenino de clausura. Iglesia barroca, cruz latina con coro alto y bajo, crucero sobre pechinas. El campanario es el vestigio de la antigua ermita.

***Capillas e imágenes**

San Francisco de Asís

Cristo Crucificado

***Pinturas**⁹⁰⁶

*Ecce Homo*⁹⁰⁷

*Santos franciscanos*⁹⁰⁸

901 De Sánchez Lozano.

902 La imagen de *la Virgen de los Olmos* antigua patrona de Mula, destruida en la guerra civil española. Hoy ha sido sustituida como patrona por *la Virgen del Carmen*. La fiesta se celebra en Mula el tercer domingo de mayo.

903 Lienzos del pintor valenciano Mateo Gilarte (1629-1675).

904 Cuadro del pintor murciano Joaquín Campos (1748-1811).

905 Para un mejor conocimiento. cf. MOLINA Y CASTRO, Fr. A., de., *Crónica del Religioso, Observantissimo Real Monasterio de María Santísima de la Encarnación, Religiosas Franciscanas Descalzas de la Primera Regla de Nuestra Seráfica Madre Santa Clara, fundado en la ilustre, Noble y Antigua Villa de Mula*, 3 tomos (el 2º en la Bibl. Nacional de Madrid), Diócesis de Cartagena, Reyno de Murcia, Villa de Mula, 1779.

906 Conviene reseñar la pintura del lorquino Muñoz Barberán realizada en el altar mayor simulando la ausencia del retablo.

907 Conocido también como Señor de la Escalera. Pintura en tela que se encuentra en la capilla del campanario.

908 Se trata de las imágenes de *San Francisco* y *Santa Clara de Asís*, *Santo Domingo de Guzmán* y *Santa Teresa de Jesús*. Todas ellas pintadas en yeso sobre el muro del crucero.

Iglesia de *La Purísima*

Iglesia que formaba parte del conjunto del convento franciscano del siglo XVII del mismo nombre, vendido tras la desamortización de Mendizábal. La iglesia, fue remodelada en el siglo XVIII. En el exterior portada renacentista con torre campanario de ladrillo y en el interior estilo barroco, tres naves, la central estrechada con pilastras de ladrillo y bóveda que oculta el primigenio techo de artesonado de madera.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción

Cristo Crucificado

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>Purísima</i>	Fte: Callejero
CABEZO	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición, Cat. Map 1896
CALLES	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero, Trad., map. (Ejército, IGC.)
	<i>Ntra. Sra. V. de los Olmos</i>	Fte: Callej., R. Propiedad y Trad. oral
	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Registro Propiedad
CAMINO	<i>San Sebastián</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Cat.
CAÑADA	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición, Cat. Map 1896
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
CASA	<i>San Rafael</i>	Fte: Cat., Trad.
COLEGIO	<i>Cristo Crucificado</i>	HH. Apostólicas de Cristo Crucificado
CORTIJO	<i>Los Santos</i>	Fte: Registro, Tradición, Cat. Map 1896
ERMITAS	<i>Los Dolores</i>	Fte: mapa ejército
	<i>San Andrés</i>	Fte: mapas ejército
PINOS	<i>La Virgen</i>	Fte: Catastro
PLAZA	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
PUNTAL	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Cat., M. Ens., map. 1896
PRADO	<i>San Sebastián</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg., Cat.
TÉRMINO	<i>Santa Elena</i>	Fte: Tradición oral

Bibliografía

ACERO Y ABAD, N., *Historia de la muy noble y leal villa de Mula*, Murcia, 1886.
SÁNCHEZ MAURANDI, A., *Historia de Mula*, Murcia, 1957.

Murcia

Situada a 37°59'N y a 01°07'W, a unos cuarenta y tres metros de altitud media sobre el nivel del mar. Su prolífica historia se remonta en el tiempo y tiene que ver con su entorno natural, el río Segura, la huerta y la sierra de Carrascoy. Desde los asentamientos iberos como lo prueba el santuario de la Luz hasta la capitalidad del Pacto de Teodomiro, fue Reino árabe conquistado por Alfonso X con motivo del Pacto de Alcaraz. Su concejo data del año 1266.

Santa Catedral

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

Bajo la advocación de *Santa María*⁹⁰⁹ se empezó a construir sobre la quibla de la mezquita mayor, a finales del XIV y se terminó oficialmente en 1751. Sobre el alminar de dicha mezquita se construiría la torre campanario renacentista. El templo responde a la época y la sociedad del momento⁹¹⁰.

La fachada actual de Jaime Bort sustituye a la anterior renacentista. Tiene un *Imafronte* igual que la Colegiata de Lorca. Hoy es considerada una joya barroca de gran valor y su iconografía representa fielmente la historia de la Diócesis de Cartagena, así aparece *La Santa Cruz*⁹¹¹, *El Espíritu Santo*⁹¹², *La Santísima Trinidad*⁹¹³, *la Asunción de Ntra. Sra.*⁹¹⁴, *La Anunciación a la Virgen*⁹¹⁵, *la Virgen María*⁹¹⁶, *La Purísima*⁹¹⁷, *el Ángel Custodio*⁹¹⁸, *San Miguel Arcángel*⁹¹⁹, *San Gabriel*⁹²⁰, *San Rafael*⁹²¹, *San Juan Bautista*⁹²², *Santiago Apóstol*⁹²³, *San Pablo*⁹²⁴, *San Joaquín*⁹²⁵, *San Leandro*⁹²⁶, *San Isidoro*⁹²⁷, *San Ginés de la Jara*⁹²⁸, *San Patricio*⁹²⁹, *San Petronio*⁹³⁰, *San*

909 Curiosamente es el título de la consagración de las iglesias y templos de la iglesia visigoda.

910 Así las capillas particulares están en el eje vertebrador de la historia de la catedral, desde la inicial para la familia del jurista Jacobo de las Leyes hasta la de los Vélez, la de Junterones, entre otras muchas.

911 Aparece en el segundo cuerpo de la fachada como elemento central encima de la gran ventana. El grupo escultórico presenta a dos ángeles que llevan la Cruz tal como la tradición nos dice que aparecía “*como suspendida en el aire*”.

912 Se trata del grupo escultórico denominado *Triunfo de la Virgen* encima de la puerta del Perdón. Acompaña la figura del *Dios Padre*.

913 Aparece encima de la representación del *Triunfo de la Virgen*, con la figura del Padre y la del Espíritu Santo en forma de paloma, el *Niño* en brazos de su Madre completan *La Santísima Trinidad*. Todo ello encima de la Puerta del Perdón.

914 Aparece como elemento central del frontón de la fachada.

915 Medallón escultórico que aparece a la derecha de la puerta del Perdón, encima de la figura de *San Joaquín*.

916 Grupo escultórico que representa el *Triunfo de la Virgen* que aparece coronada y sentada con el *Niño* en brazos. Toda ella se sostiene sobre una nube celestial de ángeles. El programa iconográfico se completa con las figuras de los arcángeles *Miguel*, *Rafael*, *Gabriel* y la figura del *Ángel de la Guarda*, los padres de la *Virgen*, *San Joaquín* y *Santa Ana*. La figura del Padre y la paloma del Espíritu Santo colocados encima completan la escena. Es el motivo central de la consagración de la Catedral en Murcia y está colocada encima de la Puerta del Perdón.

917 Medallón escultórico que aparece a la izquierda de la puerta del Perdón, encima de la figura de *Santa Ana*.

918 Está colocada encima de la *Puerta del Perdón* a la izquierda. Simétricamente a la derecha está acompañado por la figura de *San Rafael*.

919 Se representa pisando al dragón. Aparece a la derecha de la representación del *Triunfo de la Virgen*.

920 Se representa con azucenas en la mano (flores que simbolizan al Cabildo y que aparece así mismo en el jarrón con azucenas del medallón central sobre la hornacina). Se sitúa a la izquierda de la representación del *Triunfo de la Virgen*.

921 Está colocada encima de la *Puerta del Perdón* a la derecha, acompañando el alma del joven Tobías en su peregrinar. Simétricamente a la izquierda está acompañado por la figura del *Ángel de la Guarda*.

922 Colocada encima de la puerta del Cabildo, a la derecha, en el primer cuerpo, simétricamente, a la izquierda está acompañado por la escultura de *San José*, encima de la puerta del Concejo.

923 Se encontraba presidiendo la fachada como “*Santiago Matamoros*” y fue retirada por el peligro de desplome en el año 1803 (sustituída por una gran cruz que fue derribada en el terremoto de 1829).

924 Escultura fachada Catedral, en estribo circular, primer cuerpo, pareja simétrica con *San Pedro*.

925 Pequeña escultura que acompaña la representación del *Triunfo de la Virgen* a la derecha de la Puerta del Perdón.

926 Aparece a la derecha en el primer cuerpo, entre columnas, encima de *San Fulgencio*.

927 Aparece a la izquierda en el primer cuerpo, entre columnas, encima de la estatua de *Santa Florentina*.

928 Situado junto a la escultura de *San Liciniano* en el inicio del segundo cuerpo de la fachada, a la izquierda, y formando parte del programa iconográfico de la Diócesis de Cartagena que se complementa con las esculturas colocadas al mismo nivel, a la derecha, de *San Poncio Abad* y el obispo cartagenero *San Basilio*.

929 Colocada a la derecha en el inicio del segundo cuerpo tiene a la izquierda la de *San Petronio de Bolonia*.

930 Uno de *Los Santos* que aparece en la fachada de la Catedral de Murcia. Se trata de *San Petronio* y de él

*Liciniano*⁹³¹, *Santa Florentina*⁹³², *San Gregorio Nianceno*⁹³³, *San Poncio Abad*⁹³⁴, *Fernando III El Santo*⁹³⁵, *Santa Teresa de Jesús*⁹³⁶.

El templo es de cruz latina con tres naves, la central de cinco tramos cubierta con bóvedas nervadas y las laterales con numerosas capillas. Dispone de coro, trascoro y la girola igualmente con capillas. En el crucero bóveda estrellada.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen Santa María de la Paz*⁹³⁷

*Cristo de la Misericordia*⁹³⁸

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

*Purísima, Inmaculada Concepción*⁹³⁹

Beato Andrés Hibernón

Fernando III El Santo

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

sabemos gracias a una lápida encontrada en la iglesia de *San Nicolás* de la capital, en cuya inscripción podía leerse lo siguiente: “*S. Lucius Petronius L. filius sext. Nepos Celer, civis murciensis in Hispania Episcopus fuit Bononiensis, vir SS. et Doctrissimus floruit litteris et doctrinis, miraculis et C. Ioann...*”. Dicho hallazgo se debe al jesuita Baltasar Pajarilla y Moya (1684-1718) que a juicio de D. Pío Tejera fue un gran personaje erudito historiador y orador, autor de un *Novenario al Santísimo Cristo del Amparo* y de una *Vida de Santa Florentina* (ambas obras perdidas), y colaboró en la *Historia del Reino de Murcia* de Fernando Hermosino, tomo IX de la Colección de Vargas Ponce, custodiada en la Academia de la Historia. Al padre Pajarilla como era conocido, se le achaca la influencia sobre Jaime Bort a la hora de decidir las imágenes de santos de la fachada de la Catedral, sobre todo en uno de sus elocuentes sermones en base al dibujo de *Ntra. Sra. de Gracia* de Bernardo Aguilar, cf. PAXARILLA Y MOYA, B., (S.I.), *Sermón panegírico, que predico en veynte y quatro de enero de este presente año de 1734, día de la festividad de la dedicación de la Santa Iglesia de Cartagena*, Murcia, 1734.

931 El metropolitano de la Carthaginense tiene reconocido su valor dentro de la Iglesia Regional con su estatua erigida en la fachada de la Catedral de Murcia. Se encuentra en el segundo cuerpo a la izquierda junto a la imagen de *San Ginés de la Jara*, otro de los iconos religioso históricos.

932 Aparece a la izquierda en el primer cuerpo, entre columnas, debajo de su hermano *San Isidoro*.

933 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.

934 Se habla de él como pariente del abad del monasterio de Lerín (abad lirenense), sufrió martirio junto a otros compañeros en el año 730. Su estatua forma parte del programa iconográfico de la Iglesia de Cartagena con que se plantea el *Imafronte* de la Catedral de Murcia. Su figura aparece a la derecha de la fachada junto a *San Basilio*, obispo de Cartagena, mientras que en la izquierda completan el programa con *San Liciniano* y *San Ginés de la Jara*. De la familia murciana Los Porcheles, cf. CAUSINO, N., *La Corte Divina o Palacio Episcopal*, édit Alonso Balbas, Madrid, t. IV, p.230.

935 Se encuentra en el segundo cuerpo, formando parte del programa iconográfico de la Iglesia de Cartagena, acompañado a la derecha por la figura de *San Hermenegildo*.

936 A la izquierda en el extremo del primer cuerpo, encima de un estribo circular. Simétricamente a la derecha, tiene como acompañante la figura de *Santo Tomás de Aquino*.

937 Advocación titular de la catedral. La representación conocida es la de *la Virgen* sentada que lleva un *Niño Jesús* desnudo que nos lo presenta con su mano izquierda como dando a entender que por su mediación es posible alcanzar ese don extraordinario que es la paz en el mundo. Madre e hijo portan sendas coronas. En Murcia el *Niño* lleva un pajarillo en las manos y a los pies de ambos aparece un cesto con frutas. Al fondo del conjunto se representa el universo con un sinfín de estrellas.

En la catedral de Murcia encontramos esta imagen de María conocida como *Nuestra Señora de la Paz*, nombre repetido en numerosos lugares de nuestra geografía regional, Valga de ejemplo el monasterio trapense de los cistercienses de la orden de la *Estrecha Observancia* que en el enclave de La Palma (Cartagena) tiene por titular del mismo a *Nuestra Señora de la Paz*. La última de las letanías de *la Virgen* es precisamente: “*Reina de la paz*”. La imagen de *Santa María de la Paz* ha gozado en Murcia en el futuro más reciente de justa fama por sus muchos milagros conocidos y por ser una de las Virgenes a la que los murcianos siempre han solicitado favores. Entre los muchos hechos extraordinarios que de ella se cuentan está la de la conversión de la famosa Baltasara, mujer que pasó de ser motivo de escándalo en la sociedad de la época a una conversión ejemplar al modelo cristiano (Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, cap. 3º, pp. 29-30).

938 Capilla del Señor de la Misericordia sobre la que se encuentran escritos a principio de siglo, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p.58.

939 En el trascoro.

San Bartolomé
*San Carlos Borromeo*⁹⁴⁰
San Dionisio
San Fulgencio
San Isidoro de Sevilla
San José
San Leandro
San Marcos
San Pablo
San Pedro Apóstol
Santa Catalina de Alejandría
Virgen de la Leche
Virgen del Pilar

San Calixto II
*San Cristóbal*⁹⁴¹
*San Estacio*⁹⁴²
San Ignacio de Loyola
*San Jerónimo*⁹⁴³
San Juan
San Lucas
San Mateo
San Patricio
Santa Bárbara
Santa Florentina
*Virgen de las Carrerías*⁹⁴⁴
*Virgen del Socorro*⁹⁴⁵

***Pinturas**

*Cristo del Milagro*⁹⁴⁶
*Sueño de San José*⁹⁴⁸

*San Sebastián*⁹⁴⁷
*Virgen Ntra. Sra. del Patrocinio*⁹⁴⁹

***Reliquias:Inventario.**

Ya en el siglo XVIII, José de Villalba y Córcoles anotaba la siguiente relación de reliquias de la Catedral de Murcia y de otros lugares⁹⁵⁰: *Lignum crucis* de la Catedral de Murcia de extremado tamaño, tierra de donde nació Cristo en Belén, un hueso de una de las once mil vírgenes, un casco de una de las cabezas de estas vírgenes, tierra y piedra del monte *Calvario*, tierra del pesebre donde nació *Jesucristo*, carne del santo profeta *Daniel*, carne de *Sta. María Magdalena*, carne del santo profeta *Ezequiel*, un hueso de *San Bonifacio* mártir, otro de *San Lorenzo*, piedra de la columna donde *Cristo* fue atado, un hueso de *Santa María Egipcíaca*, otro de *San Ildefonso*, otro de *San Antonio*, tierra del sepulcro de *Santa Catalina* del monte Sinaí, otro hueso de *San Esteban* protomártir, otro de *San Calixto* papa y mártir, un hueso de *San Pancracio* mártir, un casco de la cabeza de *San Martín Turoniense*, tierra de donde estuvo *Cristo* cuando resucitó a *Lázaro*, piedra del santo sepulcro, huesos de *San Pedro* y de *San Pablo Apóstoles*, polvos de *San Bernardo*, hueso de *San Eustaquio*, de la verdadera *Cruz de Caravaca*, de la vestidura de

940 Lienzo.

941 En el Museo catedralicio.

942 No ha sido posible encontrar datos sobre este santo a pesar de que su imagen la tenemos documentada en la visita del obispo Sancho Dávila en 1592 a la Catedral de Murcia y consta que tenía dedicada una capilla fundada por Juan de Villagómez, arcediano de Lorca, Cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *op. cit.* vol. III, pp. 35-41.

943 Catedral, Museo Escultura de Salzillo, 1755, se trata del "Jerónimo penitente", según la cronología preparada por: BELDA NAVARRO, C., & MARÍN TORRES, M^a T., *Guía del Museo Salzillo*, Murcia, 2009. cf. RAMALLO ASENSIO, G., *Salzillo*, Madrid, 1993, y del mismo autor Francisco Salzillo escultor (1707-1783), Madrid, 2007. Es importante también, BELDA NAVARRO, C., Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura, Murcia, 2001. (Imag. Salzillo, "Jerónimo penitente", 1755, 688).

944 En el museo catedralicio.

945 Escultura de Salzillo, 1735, *vid ut supra*, nota 854.

946 Lienzo

947 Pintura mural.

948 Cuadro de Gilarte.

949 Cuadro

950 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 21-22.

San Ildefonso, del báculo de *San Vicente Ferrer*, un quijal de *Sta. Polonia* virgen y mártir y leche de los pechos de *María Santísima*, una cabeza de las once mil vírgenes, en la capilla de los Vélez la cabeza de *San Félix* mártir y la de *San Adaueto* mártir. También se recoge el hecho de que la cabeza del *Niño de la Virgen de los Remedios* realizó milagros y su conservación es tan importante como una reliquia. En cuanto a las reliquias directamente relacionadas con *Cristo*: Cabello en relicario de plata, Espina de la corona de Jesús, Esponja Santa (trozo), Tierra (Belén, Monte Calvario), Piedras (columna donde fue azotado, Santo Sepulcro). Las relacionadas con *la Virgen*: Cinta vestido, fragmento casa de la Visitación, Leche.

Un siglo más tarde de la publicación del *Pensil*, la *España Mariana* de Fuentes y Ponte recoge también las reliquias de la Catedral de Murcia. Comienza por especificar las de los hermanos Fulgencio y Florentina, con mención del incendio acaecido el 3 de febrero de 1854. Luego divide en tres apartados la relación de reliquias, así hace referencia a un cabello de la barba de *Ntro. Señor Jesucristo* en relicario de plata, un *Lignum crucis* perteneciente al rey San Luis, una santa espina de su Corona, un trozo de la columna donde fue flagelado y un trozo de la esponja Santa. En cuanto a *la Virgen* cita un frasquito que contiene leche, una cinta del vestido y un fragmento de la casa de la Visitación. Al referirse a la relación de santos, no especifica el tipo de reliquia, salvo en el caso de San Probo, y enumera la siguiente lista⁹⁵¹: *San Matías, San Pedro de Alcántara, Santa Rosalía, Santa Isabel, San Pío V, Santa Brígida, San Bernardo abad, San Buenaventura, San Vitor mártir, San Jacinto, San Juan Francisco Regis, San Felipe Apóstol, San Esteban proto-mártir, San Marcos, San Roque, San Felipe, Santo Tomás Apóstol, San Agustín, San Telesforo, San Cecilio, San Felipe Neri, San Lucas Evangelista, San Simón Apóstol, San Ignacio de Loyola, San Longinos, Santa Margarita de Cortona, San Silvestre, San Bartolomé, cráneo de San Probo mártir, Santiago el menor, San Felipe Benicio, San Ángel, 2 reliquias de San Lorenzo, San Nicolás, San Alberto, San Bruno, San Ceferino, Beato Pacífico, San Marcos Evangelista, San Pablo Apóstol, Santa María Egipciaca, San Agustín, Santa Ana, San Mateo Evangelista, San José, San Esteban, San Gregorio Nacianceno, San Bernabé, San Francisco Javier, San Francisco de Borja, San Juan Bautista, el Santo Job, San Joaquín, San Enrique, Santa Bibiana, San Francisco de Sales, San Emigdio, Santa Francisca viuda romana, San Andrés Corsino, San Juan de Dios, San Blas, Santa Estefanía, Santa Cecilia, Santa Beatriz, San Manuselo, Santa Inocencia, Santa Gertrudis, Santa Bárbara, San Pedro Apóstol, dos reliquias de San Luis Gonzaga, San Antolín, San Cayo, San Mariano, Santa Rosa y San Lino*. En resumen, la relación que nos describe Fuentes y Ponte, es la siguiente:

<i>Beata Estefanía Quinzani</i> ⁹⁵²	<i>Beato Pacífico</i> ⁹⁵³	<i>Lignum crucis y cabello de Cristo</i> ⁹⁵⁴
<i>San Agustín</i> ⁹⁵⁵	<i>San Antolín</i> ⁹⁵⁶	<i>San Bartolomé</i> ⁹⁵⁷

951 FUENTES Y PONTE, J., *España Mariana* o sea reseña histórica y estadística por provincias, partidos y poblaciones, de las imágenes de la Santísima Virgen, de los santuarios, capillas y templos que le están dedicados, y el culto que se le tributa en esta religiosa nación. Provincia de Murcia. Partidos de Murcia Interior de la ciudad y santuarios anexos, facsímil de la edición de Lérida 1880-1884, C. de la PEÑA VELASCO (ed.), Murcia, 2005. En esta relación el nombre de *San Joaquín* y de *Santa Ana* se repiten por lo que no es posible saber si son errores o se trata de más de una reliquia, aunque creemos que debe tratarse de lo primero pues cuando hay más de una reliquia lo especifica, en la trascripción lo hemos omitido deliberadamente.

952 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.

953 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.

954 Se trata de un *Lignum crucis* recibido en 1658 por parte del Cabildo de Toledo y de un cabello de *Cristo* enviado por el cardenal Belluga desde Roma, cf. PEÑA VELASCO, C. de la, 2003: "Breve noticia..." *op. cit.*, pp. 585-596.

955 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.

956 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.

957 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.

<i>San Bernabé</i> ⁹⁵⁸	<i>S. Bernardo de Claraval</i> ⁹⁵⁹	<i>San Bruno</i> ⁹⁶⁰
<i>San Buenaventura</i> ⁹⁶¹	<i>S. Cayo</i> ⁹⁶²	<i>San Cecilio</i> ⁹⁶³
<i>San Ceferino</i> ⁹⁶⁴	<i>S. Eloy</i> ⁹⁶⁵	<i>San Emigdio</i> ⁹⁶⁶
<i>San Enrique</i> ⁹⁶⁷	<i>San Felipe Benicio</i> ⁹⁶⁸	<i>San Felipe Apóstol</i> ⁹⁶⁹
<i>San Felipe Neri</i> ⁹⁷⁰	<i>San Francisco Javier</i> ⁹⁷¹	<i>San Francisco de Borja</i> ⁹⁷²
<i>San Juan de Dios</i> ⁹⁷³	<i>San Francisco de Sales</i> ⁹⁷⁴	<i>San Inocencio</i> ⁹⁷⁵
<i>San Jacinto</i> ⁹⁷⁶	<i>San Joaquín</i> ⁹⁷⁷	<i>San José</i> ⁹⁷⁸
<i>San Juan Francisco Regis</i> ⁹⁷⁹	<i>San Luis Gonzaga</i> ⁹⁸⁰	<i>San Lino</i> ⁹⁸¹
<i>San Longinos</i> ⁹⁸²	<i>San Lucas</i> ⁹⁸³	<i>San Manuselo</i> ⁹⁸⁴
<i>San Marcelo</i> ⁹⁸⁵	<i>San Marcos</i> ⁹⁸⁶	<i>San Mariano</i> ⁹⁸⁷
<i>San Matías</i> ⁹⁸⁸	<i>San Mateo</i> ⁹⁸⁹	<i>San Nicolás</i> ⁹⁹⁰
<i>San Pablo</i> ⁹⁹¹	<i>San Pedro de Alcántara</i> ⁹⁹²	<i>San Prisciliano</i> ⁹⁹³

- 958 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 959 Como reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 960 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 961 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 962 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 963 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 964 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 965 *Cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 54.
- 966 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38. Para su estudio, *cf. Martirologio Romano*, 5 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 468.
- 967 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 968 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 969 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38. En la relación aparece *San Felipe* y *San Felipe Apóstol*, no sabemos si es una redundancia o a qué santo hace referencia (*San Felipe Benicio*, *San Felipe Neri*, algún mártir de nombre Felipe...).
- 970 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 971 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 972 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 973 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 974 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 975 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 976 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 977 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 978 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 979 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 980 Dos reliquias del santo, *cf., cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 981 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 982 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 983 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 984 No ha sido posible encontrar datos de esta advocación. Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 21.
- 985 En el relicario del altar mayor (S. Marcelle), VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *vid ut supra*, nota 113.
- 986 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 987 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 988 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 989 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 990 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 991 Huesos, *cf.* VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 21-22. También *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 992 Reliquia indeterminada, *cf.* FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 38.
- 993 En su momento no pudimos investigar la reliquia referida a *San Prisciliano* pues no se encontraba disponible y no nos dieron explicaciones en el Museo de la Catedral. Hoy sabemos que se encontraba retirada en espera de un proceso de restauración. Gracias al artículo de Fco. José Alegría Ruíz del propio Museo, el tema queda clarificado y lejos de tratarse del icono del Priscilianismo, como recogimos en la Tesis del Culto a *Los Santos* de la Diócesis de

<i>San Probo</i> ⁹⁹⁴	<i>San Roque</i> ⁹⁹⁵	<i>San Simón</i> ⁹⁹⁶
<i>San Telesforo</i> ⁹⁹⁷	<i>San Vicente Ferret</i> ⁹⁹⁸	<i>San Vito</i> ⁹⁹⁹
<i>Santa Ana</i> ¹⁰⁰⁰	<i>Santa Bárbara</i> ¹⁰⁰¹	<i>Santa Beatriz</i> ¹⁰⁰²
<i>Santa Bibiana</i> ¹⁰⁰³	<i>Santa Brígida</i> ¹⁰⁰⁴	<i>Santa Cecilia</i> ¹⁰⁰⁵
<i>Santa Gertrudis</i> ¹⁰⁰⁶	<i>Santa Inocencia</i> ¹⁰⁰⁷	<i>Santa Isabel</i> ¹⁰⁰⁸
<i>Sta Margarita de Cortona</i> ¹⁰⁰⁹		<i>Santa Rosa de Viterbo</i> ¹⁰¹⁰
<i>Santa Rosalía</i> ¹⁰¹¹	<i>Santiago el Menor</i> ¹⁰¹²	<i>Santo Job</i> ¹⁰¹³
<i>Santo Tomás</i> ¹⁰¹⁴	<i>Sto. Tomás de Aquino</i> ¹⁰¹⁵	<i>Once mil Vírgenes</i> ¹⁰¹⁶

* Advocaciones con problemas

<i>S. Bernardino de Bintos</i> ¹⁰¹⁷	<i>San Estacio</i> ¹⁰¹⁸	<i>San Thyestes</i>
--	------------------------------------	---------------------

Cartagena, se trata de un santo romano, de escasa devoción, aparecido en el *Martirologio Romano* junto a *San Prisco* y a *Santa Benedicta*. Hablamos de un “busto relicario”, escultura de madera policromada con una pequeña cavidad en el pecho con puerta de vidrio para alojar las reliquias. Fue usado como imagen para el culto y utilizado en la España de la Contrarreforma como modelo representativo de las virtudes que deben adornar siempre al sacerdote. Durante siglos estuvo venerado en el altar mayor llegando a alcanzar un culto considerable con oración propia como lo atestigua el Librete de oraciones de *Los Santos* que data del siglo XVIII y que se conserva en el Archivo de la propia Catedral. Formó parte de las reliquias del obispo Sancho Dávila. Cf. ALEGRÍA RUIZ, Fco. J., “El Busto relicario de *San Prisciliano* de la Catedral de Murcia: imagen para el culto y modelo de identidad sacerdotal en la España de la Contrarreforma”, en *Yakka XX*, Yecla, 2013/2014, pp. 203-2014.

- 994 Cráneo de San Probo, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 995 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 996 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 997 FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 39.
- 998 Astillas del báculo, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 999 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 1000 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 1001 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 1002 Mártir romana, siglos III-IV. Festividad el 29 de julio. Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 1003 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 1004 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38.
- 1005 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1006 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1007 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38..
- 1008 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1009 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38..
- 1010 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1011 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1012 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38..
- 1013 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 38..
- 1014 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38..
- 1015 A la derecha en el extremo del primer cuerpo, encima de un estribo circular. Simétricamente a la izquierda, tiene como acompañante la figura de *Santa Teresa de Jesús*.
- 1016 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.
- 1017 No ha sido posible encontrar referencias de esta advocación, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, parte III, p. 205.
- 1018 No ha sido posible encontrar datos sobre este santo a pesar de que su imagen la tenemos documentada en la visita del obispo Sancho Dávila en 1592 a la Catedral de Murcia y consta que tenía dedicada una capilla fundada por Juan de Villagómez, arcediano de Lorca, cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *op. cit.* vol. III, pp. 35-41.

Parroquia de *San Bartolomé y Santa María*

Edificio que se inició en el siglo XVIII construido sobre uno anterior del siglo XVII. En el solar primigenio existía una mezquita y un cementerio árabe. Las obras no se culminaron hasta casi finales del XIX. La fachada con elementos románicos y bizantinos está dividida en dos cuerpos, así en la parte inferior se acede con tres arcos de medio punto y en la superior aparece un rosetón y columnillas coronado por un frontón. Torre campanario a la izquierda. Planta latina de una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón. Los cruceros son desiguales y en el de la derecha aparece una cúpula sobre cañón.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

*Capillas e imágenes

San Bartolomé

Sagrado Corazón de Jesús

San Antonio de Padua

*San Francisco Javier*¹⁰²¹

*San Pedro de Alcántara*¹⁰²²

*Santa Lucía*¹⁰²⁴

Santa Rita de Casia

*Santo Sepulcro*¹⁰²⁵

Virgen del Pilar

*Ntra. Sra. Virgen de las Angustias*¹⁰¹⁹

Sagrado Sacramento

*San Eloy*¹⁰²⁰

San José

*San Sebastián*¹⁰²³

Santa María

Santa Teresa de Lisieux

Virgen del Olvido

*Capillas e imágenes

*Bautismo de Cristo*¹⁰²⁶

*El Sermón de la Montaña y la Pesca Milagrosa*¹⁰²⁷

*Topónimos de los titulares

CALLE *San Bartolomé*

Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.

PLAZA *San Bartolomé*

Fte: Callej., Reg., Trad., M. Ens.

1019 Imagen de Salzillo, 1740, *vid ut supra*, nota 854, aparece en la capilla del crucero de la derecha.

1020 Imagen de Salzillo, 1749, *vid ut supra*, nota 854. *San Eloy* o *San Eligio* es un santo de familia de orfebres, su vida estuvo siempre unida al desempeño del arte de los metales. El propio rey Clotario III le nombró Jefe de la Casa de la Moneda. De todas las obras que se le atribuyen sólo nos queda el trono de Dagoberto ya que numerosos relicarios dedicados a *San Severino*, *San Dionisio*, *San Crispín* y *San Crispiniano* o el de *San Martín de Tours*, no se conservan. Su vida religiosa comenzó con la fundación de dos monasterios hasta llegar a ser elegido como obispo de la ciudad de Rouen. Como obispo consagró su vida a la conversión de paganos al cristianismo. Será declarado Patrono de los plateros y por extensión de los orfebres en general. Escribió quince Sermones que se conservan. Su fiesta es el 1 de diciembre. Para su estudio, *cf. Martirologio Romano*, 1 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 699. Como *San Eligio*, aparece recogido en la visita del obispo Sancho Dávila a la Catedral de Murcia en 1592. Tenía dedicada una capilla compartida con *San Francisco* y *San Antonio de Padua*, *cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., op. cit.*, vol. II, pp. 51-65.

1021 Talla de madera policromada de Nicolás de Bussy.

1022 Escultura en madera policromada de Roque López

1023 Realizada en 1720 por Nicolás Salzillo.

1024 Una de las primeras obras de Francisco Salzillo.

1025 Conjunto de Juan González Moreno.

1026 Óleo sobre lienzo del lorquino Muñoz Barberán.

1027 Pinturas murales sobre los muros del presbiterio de Muñoz Barberán.

Parroquia de *Santa Eulalia*

La iglesia barroca del siglo XVIII está ubicada en la plaza del mismo nombre. La fachada tiene un frontón curvo y encima de la puerta una gran ventana sobre el coro. Una torre campanario de tres cuerpos a la izquierda. Planta de cruz latina con bóveda de medio cañón, cúpula sobre el crucero y retablos pintados¹⁰²⁸. La parroquia fue creada en 1941.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

*Capillas e imágenes

Santa Eulalia

San Blas

Virgen de Candelaria

*Cristo Crucificado*¹⁰²⁹

*Santa Rosalía de Palermo*¹⁰³⁰

*Pinturas

*Retablo colateral*¹⁰³¹

*Retablo del crucero*¹⁰³²

*Topónimos de la titular

IGLESIA	Murcia	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Registro, Tradición, M. Ens.
PLAZA	Murcia	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Registro, Tradición, M. Ens.

Capilla de *San José*

Edificada sobre una de las siete puertas que daban acceso a la ciudad y apoyada en la iglesia de *Santa Eulalia*, con la que está comunicada. Fachada con arco de medio punto y hornacina con la imagen de *San José*, un edículo con campana en la parte superior. En el interior una sola nave con bóveda al principio y pequeña cúpula sobre pechinas al final.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

*Pinturas¹⁰³³

*Virgen del Rosario*¹⁰³⁴

San Mateo

*La Anunciación*¹⁰³⁵

San Jerónimo

Santa María Magdalena

Parroquia de *San Juan Bautista*

Denominada *San Juan del Real* desde tiempos inmemoriales. Posteriormente se crea un templo en el siglo XVIII con la nueva advocación de *San Juan Bautista*. Este nuevo templo

1028 Técnica del período para simular su existencia real. Fueron pintados por Pablo Sistori.

1029 Singular por el ensamblaje de mármoles de varios colores. Fue un regalo al cardenal Belluga que

1030 Imagen de Salzillo de su primera época, de antes de 1763, *vid ut supra*, nota 854

1031 Aquí aparecen las imágenes de *San Blas* y de *la Candelaria*.

1032 Aparecen pintadas las imágenes de la *Dolorosa* y de *Cristo Crucificado*

1033 Aparecen pintadas las imágenes de la *Dolorosa* y de *Cristo Crucificado*

1034 Pintura sobre los muros de las pechinas al igual que las de *Santa María Magdalena*, *San Mateo* y *San Jerónimo*.

1035 Icono mural de Alfonso Muñoz Martínez.

barroco recoge algunos elementos neoclásicos. Así en la fachada observamos dos torres gemelas que enmarcan la portada con amplio ventanal sobre la puerta, coronada por un frontón clásico. Planta de cruz latina con una sola nave de bóveda de cañón y numerosas capillas laterales. En el crucero, sobresale el tabernáculo sobre el que está construida una pequeña cúpula. Coro a los pies de la iglesia. El templo tiene un acceso secundario por un lateral y anexadas dependencias para uso parroquial.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

***Capillas e imágenes**

*San Juan Bautista*¹⁰³⁶

*Cristo de la Agonía*¹⁰³⁷

Inmaculado Corazón de María

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San Francisco de Asís

*San José con el Niño*¹⁰⁴⁰

*Santa María de la Cabeza*¹⁰⁴¹

Virgen de Fátima

Virgen Dolorosa

Coronación de la Virgen

*Cristo del Rescate*¹⁰³⁸

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San Félix de Valois

*San Isidro Labrador*¹⁰³⁹

San Juan Evangelista

Santísima Trinidad

Virgen de la Estrella

***Pinturas**

Virgen de Guadalupe (cuadro)

Virgen de la Leche (cuadro anónimo)

Bautismo de Jesús (cuadro)

***Esculturas**

San Pablo y San Juan Bautista (dos cabezas en una)

***Topónimos del titular**

COLEGIO *San Juan Bautista*

PLAZAS *San Juan Bautista*

Titular

Fte: Registro Propiedad

Parroquia de *San Juan de Ávila*

La parroquia se crea en 1971. Ubicada en la plaza Santoña de Murcia, se trata de un edificio moderno con iglesia y dependencias para los servicios parroquiales.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

1036 Imagen del escultor Dupar (1675-1755), talla en madera policromada ubicada en el Tabernáculo.

1037 Del escultor Roque López, al igual que las imágenes de *San Juan Evangelista* y *la Virgen Dolorosa* que componen el grupo del *Calvario*.

1038 En la capilla rectangular de la nave derecha del crucero.

1039 Por el momento, sin acuerdo por los estudiosos, en su autoría.

1040 De Francisco Salzillo.

1041 Talla en madera policromada y estofada de Juan Porcel, realizada en 1748.

***Capillas e imágenes**

*San Juan de Ávila*¹⁰⁴²
Virgen María

Cristo Crucificado

Parroquia de *San León Magno*

Creada en 1966, de reciente construcción, edificio moderno en dos plantas para la iglesia y las dependencias parroquiales. Un monolito con cruz a la derecha identifica el templo. Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

***Pinturas**¹⁰⁴³

San León Magno
Virgen María

*San José*¹⁰⁴⁴

Parroquia de *San Lorenzo*

Templo neoclásico con elementos barrocos del siglo XVIII, construido sobre parte de una mezquita árabe. En la fachada, portadas sencilla de estilo neoclásico con frontón curvo, rematado todo con frontón triangular. Hay una portada lateral muy similar a la principal. Una sola nave cuya característica principal es su trazado mediante elipses cruzadas, cubierta con cúpula y coronada de una linterna.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Centro.

***Capillas e imágenes**

San Lorenzo
*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹⁰⁴⁵
San Pancracio
Santa Teresa de Jesús

Cristo del Refugio
*San Juan de la Cruz*¹⁰⁴⁶
*Santa Rita de Casia*¹⁰⁴⁷
Virgen del Perpetuo Socorro

Parroquia de *San Pablo*

Creada en 1971. Se trata de un edificio moderno de planta baja con entrada porticada. En su interior decoración sencilla con pinturas sobre los muros del altar mayor de estilo neocatecumenal. Parroquia creada en 1971.

1042 Patrono del clero secular español. La única parroquia regional bajo esta advocación se encuentra en Murcia capital y en ella, presididos por el Sr. Obispo, se celebran encuentros todos los años con los sacerdotes que alcanzan la edad de jubilación, siendo el acto bastante emotivo dentro del clero regional. Dicho encuentro tiene lugar todos los días 12 de mayo de cada año.

1043 Todas en mosaico.

1044 Aparece la figura de *San José* en un mosaico.

1045 Atribuida a Francisco Salzillo.

1046 Talla de madera policromada de Nicolás Salzillo.

1047 Imagen de vestir realizada por Francisco Sánchez Araci.

***Capillas e imágenes**

San Pablo

Cristo Crucificado

Ángeles Custodios

Virgen María

***Topónimos del titular**

COLEGIO

San Pablo

Titular

Parroquia de *Cristo Rey*

Creada en 1959 está ubicada en el barrio de La Flota-Atalayas. Es un edificio moderno donde las líneas circulares ganan a las rectas. Numerosos vanos y claraboyas introducen la luz en el templo. De gran funcionalidad alberga junto a la iglesia los salones para uso parroquial.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste.

***Capillas e imágenes**

Cristo Crucificado

***Topónimos del titular**

COLEGIO

Cristo Rey

Titular

Parroquia de *Santa María, Madre de la Iglesia*

De reciente construcción en 1966, está ubicada en el barrio de Vistalegre de Murcia. Es una edificación moderna, con decoración sencilla en el interior. La fachada es de ladrillo y ofrece una visión contorneada del conjunto. Una gran cruz metálica simboliza el lugar. En el conjunto se dispone de salones de uso parroquial.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste.

***Capillas e imágenes**

Virgen Sedente

Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta

Cristo Crucificado

Parroquia de *Ntra. Sra. de la Paz*

Parroquia creada en 1965 y ubicada en el barrio de la Paz. Edificio sencillo de una sola nave rectangular con cubierta a dos aguas. Una cruz metálica identifica el edificio. En la parte posterior dependencias parroquiales con techo a menor altura.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Paz

***Topónimos de la titular**

COLEGIO

Sta. María de la Paz

Congreg. *Laical Hijas de Jesús* (Jesuitinas)

Parroquia de *Ntra. Sra. de Fátima*

Creada en 1952 y ubicada en el barrio de Vistabella. Fachada franqueada por dos torres gemelas en tres cuerpos de poca altura, reloj en la parte superior de la puerta con frontón semicircular partido y, en la parte superior, imagen en piedra de *la Virgen*. En el interior, planta de una sola nave con capillas laterales. La parroquia se creó en 1952.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste

***Capillas e imágenes**

Virgen de Fátima
San José

Sagrado Corazón de Jesús

Parroquia de *San Andrés y Santa María de la Arrixaca*

Ubicada en la iglesia del antiguo convento de Agustinos. Es lo único que queda de este conjunto de los siglos XVII y XVIII. En la fachada tipo convento con nicho del titular encima de la puerta y dos ventanas-balcones que introducen luz al coro sobre los pies de la iglesia, rematado todo con una pequeña espadaña. Planta de cruz latina, nave central de bóveda de cañón con lunetos, capillas laterales entre los contrafuertes con bóvedas de arista. Todo el templo ha sido remozado y en su interior se aloja la imagen de la antigua patrona de Murcia, *la Virgen de la Arrixaca* que comparte de esta manera la titularidad de la parroquia.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

San Andrés
Cristo de la Expiración
San Agustín
Santa Mónica
Virgen del Amor Hermoso

Ánimas Benditas
*Ntra. Sra. Virgen de la Arrixaca*¹⁰⁴⁸¹⁰⁴⁹
*San Roque*¹⁰⁵⁰
Santa Rita de Casia

***Pinturas**

*La Adoración de los pastores*¹⁰⁵¹

La Huida a Egipto.

1048 Talla de madera policromada datada en los siglos XII-XIII. Su tipología es claramente románica y toda ella nos transporta a la existencia de mozarabía en la Murcia islámica.

1049 La imagen de *la Virgen de la Arrixaca* es muy antigua pues probablemente debe su nombre al arrabal moro donde fue encontrada (denominado Arrijaca), donde pudo ser guardada por los cristianos tras la invasión. Originariamente *la Virgen de la Arrixaca* gozó de gran fervor de las gentes de Murcia, aunque en el último siglo la predilección ha sido por *la Virgen de la Fuensanta* como ya hemos referido en esta advocación. La imagen es una talla románica pequeña y policromada fechada en el siglo XII y que representa a *María* sentada en un trono con el *Niño* en su regazo. Esta talla representa en sí el prototipo de las imágenes que llevaban los monarcas cristianos en sus expediciones con objeto de que éstas les fuesen propicias.

1050 Obra de Francisco Salzillo realizada en 1757, madera policromada, *vid ut supra*, nota 854.

1051 Óleos sobre lienzo atribuidos a Senén Vila (1640-1708).

*San José con el Niño*¹⁰⁵²
Muerte de San José

*Sueño de San José*¹⁰⁵³

***Topónimos de los titulares**

BARRIO	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero, Tradición
CALLES	<i>San Andrés</i> <i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición y Catastro Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fte: Callejero
IGLESIA	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición y Catastro

Parroquiade *San Antolín*

Uno de las parroquias más antiguas de Murcia. Ocupa el tercer templo construido tras las demoliciones de los dos precedentes, el anterior por razones de la guerra civil. Ubicado en una zona especial donde los yacimientos nos hablan de la historia de Murcia. Fachada en tres cuerpos, en el primero tres arcos de medio punto, en el segundo cuerpo aparece un frontón liso con pinturas que representan al Redentor sentado en un trono con la almendra mística y el tetramorfos, todo ello en una atmosfera a lo que las figuras de *Los Santos* contribuyen. El tercer cuerpo es una balconada formada por siete arcos de medio punto. A la izquierda la torre campanario a falta de culminar. En el interior una sola nave cuyo altar mayor es parte de la fachada en piedra del derruido palacio de los Vélez.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

*San Antolín*¹⁰⁵⁴
Cristo del Perdón
Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
*San José con el Niño*¹⁰⁵⁶
San Pancracio
*Santa Bárbara*¹⁰⁵⁷
Virgen de La Soledad
Virgen de Lourdes
Virgen María Magdalena

*Ángeles Adoradores*¹⁰⁵⁵
Niño de Balate
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Expedito
San Juan Evangelista
San Vicente Ferrer
Virgen de Fátima
Virgen de Los Dolores
Virgen del Pilar

***Pinturas**¹⁰⁵⁸

San Miguel Arcángel

Sermón del Monte

1052 Anónimo

1053 Los dos cuadros que representan el sueño y la muerte de *San José* son atribuidos a Senén Vila.

1054 Patrón del barrio y de la parroquia.

1055 Esculturas de madera policromada y estofada de Antonio Dupar.

1056 Escultura en madera policromada de Roque López.

1057 Escultura de Francisco Salzillo en madera policromada y estofada.

1058 Óleos sobre lienzo del lorquino Muñoz Barberán.

* Reliquias

*San Antolín*¹⁰⁵⁹
*Virgen del Pilar*¹⁰⁶¹

*San Pancracio*¹⁰⁶⁰

*Topónimos del titular

CALLE	Murcia	<i>San Antolín</i> , Fuente: Cat., callej., Reg., Trad.
IGLESIA	Murcia	<i>San Antolín</i> , Fuente: Cat., callej., Reg., Trad.
POSTIGOS	Murcia	<i>San Antolín</i> , Fuente: Cat., callej., Reg., Trad.

Bibliografía

BLANCO, Fr., J.T., *Oración Panegyrica que el día segundo del celeberrimo Ternario à la dedicación del nuevo magnífico templo del señor San Antolín*, Murcia 1752.

Parroquia de *San Basilio El Grande*

Parroquia creada en 1966. Edificio singular ubicado en la plaza del mismo nombre, forma piramidal y estructura metálica con ventanales en la parte superior para dar luz al interior del templo.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

*Capillas e imágenes

San Basilio el Grande

*Topónimos del titular

BARRIO	Murcia	<i>San Basilio</i>	Fte: Callejero
--------	--------	--------------------	----------------

Parroquia de *San Francisco de Asís*

Parroquia creada en 1959 y ubicada en la conocida Plaza Circular. Edificio en dos plantas, en el bajo la iglesia y en la primera planta las dependencias para los servicios parroquiales. En la fachada aparecen murales del artista murciano Párraga. Una gran cruz metálica en la fachada simboliza el templo.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

*Capillas e imágenes

<i>San Francisco de Asís</i>	<i>Cristo de la Fe</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de los Buenos Libros</i>	<i>Divina Pastora</i>
<i>Cristo Resucitado</i>	<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>

1059 Astilla de hueso en relicario.

1060 Se trata de un minúsculo trozo de tela.

1061 Piedrecita de la columna del pilar, en relicario.

***Capillas e imágenes**

Pirograbados y murales¹⁰⁶²

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., M. Ens.
MOLINO	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., M. Ens.
PLAZA	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., M. Ens.
POSADA	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Reg., M. Ens.

Parroquia de *San Francisco Javier-San Antón*

Creada en 1973 bajo la dualidad de las dos advocaciones. Edificio del siglo XVIII, fachada en tres cuerpos con torre campanario en cuatro cuerpos a la derecha. En el interior una sola nave con cúpula y capillas en los laterales.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

<i>San Francisco Javier</i>	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Cristo del Consuelo</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>San Fulgencio</i>	<i>San José</i>
<i>Virgen del Sagrario</i>	<i>Virgen María</i>
<i>Virgen Milagrosa</i>	

***Topónimos de los titulares**

BARRIADA	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., Reg.
CALLE	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., M. Ens., Reg.

Parroquia de *Santa María de Gracia*

Edificio moderno a la vez que sencillo. La fachada es de ladrillo visto como todo el edificio con vanos y ventanas para introducir la luz al interior. Ubicada en la intersección de las calles Escultor Sánchez Moreno y Sierra Espuña. Tiene iglesia y salones para servicios parroquiales. Esta unida a otras edificaciones. Parroquia creada en 1959.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

<i>Santa María</i> ¹⁰⁶³	<i>Cristo Crucificado</i>
------------------------------------	---------------------------

1062 En la fachada del templo y en su interior aparecen obras de arte realizadas por Párraga (1937-1997) en la técnica mural y con el pirograbado, entre otros títulos: la transverberación de *San Francisco*, *Hermano Sol*, *Madre de Dolores*, el anuncio hecho a *María*, Virgen con ángeles y santos, lobos y leprosos atados por la llama, entre otros.

1063 Virgen sedente y *Niño* en su regazo.

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Sta María de Gracia</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Sta María de Gracia</i>	Fte: Callejero
PLAZA	<i>Sta María de Gracia</i>	Fte: Callejero, Registro, M. Ens.

Parroquia de *San Miguel Arcángel*

Iglesia barroca del XVIII, sobre remodelación de la anterior del siglo XVII construida sobre una mezquita. Otro de los templos más antiguo cuya historia se hunde en las raíces de la mozarabía.

Fachada de piedra con arco de medio punto entre pilastras cubierta por entablamento con las imágenes de *San Pedro* y de *San Pablo* que acompañan a la central de la advocación, gran ventana enrejada en la parte superior sobre el coro a los pies de la iglesia, todo ello rematado con frontón triangular clásico. La torre hundida en el siglo XIX tuvo que reconstruirse posteriormente. Se ubica en la parte trasera del edificio.

La iglesia es de una sola nave, bóveda de medio cañón con lunetos, capillas laterales comunicadas entre sí por arcos de medio punto. La cúpula sobre pechinas dispone además de un tambor por donde penetra la luz. La parroquia se creó en 1941.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

<i>San Miguel Arcángel</i> ¹⁰⁶⁴	<i>Cristo Crucificado</i> ¹⁰⁶⁵
<i>Cristo de la Misericordia</i>	<i>Dolorosa</i> ¹⁰⁶⁶
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i> ¹⁰⁶⁷	<i>Ntro. Padre Jesús, Nazareno</i> ¹⁰⁶⁸
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i> ¹⁰⁶⁹	<i>Sagrada Familia</i> ¹⁰⁷⁰
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>San Andrés</i> ¹⁰⁷¹
<i>San Francisco de Asís</i> ¹⁰⁷²	<i>San José con el Niño</i> ¹⁰⁷³
<i>San Judas Tadeo</i> ¹⁰⁷⁴	<i>Virgen de la Aurora</i>
<i>Virgen Milagrosa</i>	

***Pinturas**

<i>Doctores de la Iglesia</i> ¹⁰⁷⁵	<i>Jesús y las Santas Mujeres</i> ¹⁰⁷⁶
---	---

1064 Obra de Nicolás Salzillo. Hay otra escultura ubicada en la antesacristía cuyo autor es Roque López y que es utilizada para procesionar en Semana Santa.

1065 *Crucificado* de gran tamaño atribuido a Rigusteza. Se encuentra en la sacristía.

1066 Imagen de vestir de Francisco Salzillo.

1067 Escultura de Sánchez Lozano.

1068 Conocido como Cristo con la Cruz y cuyo autor es Roque López

1069 Obra de Francisco Salzillo de tamaño inferior al normal.

1070 Escultura de Francisco Salzillo realizada hacia 1735 con la técnica del lienzo encolado, talla de cabeza, manos y pies. Es importante reseñar que en el conjunto aparecen *San Joaquín* y *Santa Ana*.

1071 Escultura atribuida a Nicolás Salzillo.

1072 Obra de Francisco Salzillo, destaca por su pequeño tamaño.

1073 Escultura de madera policromada de Nicolás Salzillo.

1074 Escultura de madera policromada y estofada de Nicolás Salzillo realizada hacia 1717.

1075 Se trata de lienzos en los muros del tambor que representan a *San Jerónimo*, *San Ambrosio*, *San Agustín* y *San Gregorio Magno*.

1076 Lienzo del siglo XVIII y de autor desconocido, ubicado en el coro.

*San Nicolás de Bari*¹⁰⁷⁷

***Topónimos del titular**

CALLE

San Miguel

Fte: Callejero, Registro, M. Ens.

Parroquia de *San Nicolás y Santa Catalina*

La iglesia de *San Nicolás* es una edificación barroca del siglo XVIII construida sobre otra iglesia anterior que, a la vez se edificó sobre una iglesia primigenia que ocupaba una antigua mezquita árabe que nos retrotrae continuamente, como el de tantas edificaciones religiosas murcianas, al problema de la existencia de fuertes núcleos de mozarabía en la murcia musulmana de la época.

Dispone de dos portadas, la principal a la calle *San Nicolás* y la lateral en la plaza. Ambas tienen en común la disposición diagonal de sus pilastras y los medallones que las caracterizan y son ejemplo del denominado barroco murciano. Una torre campanario de dos cuerpos se encuentra a la derecha. Se puede apreciar igualmente la existencia de los contrafuertes laterales.

El templo es de planta de cruz latina, única nave con bóveda de cañón y cúpula octogonal en el crucero y capillas laterales unidas por arco de medio punto. La parroquia fue creada en 1730.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

San Nicolás de Bari

*Cristo del Amparo*¹⁰⁷⁹

Dolorosa

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹⁰⁸⁰

*San Alejo*¹⁰⁸¹

San Francisco de Asís

San Juan Bosco

Santa Catalina de Siena

Santo Domingo de Guzmán

*Cristo del Amparo*¹⁰⁷⁸

Cristo Flagelado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

*San Antonio de Padua*¹⁰⁸²

*San José y el Niño*¹⁰⁸³

San Ramón Nonato

*Santa Teresa de Jesús*¹⁰⁸⁴

Virgen Milagrosa

***Pinturas**

*Santísima Trinidad*¹⁰⁸⁵

1077 Ubicada en la antesacristía y atribuida a Senén Vila (1639-1707).

1078 *Crucificado* atribuido a Francisco Salzillo.

1079 De Salzillo.

1080 Escultura de madera policromada de Pedro de Mena.

1081 San Alejo “el hombre de Dios” es un santo mendigo romano del siglo IV. Muere en Edesa (Siria) y su festividad es el 17 de julio. Su culto se conoció en la antigua iglesia de *Santa Catalina*. Hoy es un culto desaparecido. Para su estudio, cf. p. 426 y FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 78.

1082 Obra de Alonso Cano (1601-1667) en madera policromada, una de sus últimas obras, realizada entre 1666 y 1667.

1083 Obra de Pedro de Mena (1628-1688), realizada en 1674.

1084 Dos imágenes.

1085 Óleo sobre lienzo.

***Topónimos de los titulares**

CALLE	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., M. Ens.
HORNO	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., M. Ens.
IGLESIA	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad., M. Ens.

Parroquiade *San Pedro Apóstol*

La iglesia de *San Pedro* es otra de las antiguas de Murcia cuyo recuerdo se pierde en época musulmana, no en vano, ocupa el solar de otra de las mezquitas. La actual es una reconstrucción de los siglos XVII-XVIII, ubicada en la plaza del mismo nombre.

La fachada es renacentista con ornamentación barroca y en ella apreciamos las figuras de *San Pedro* y *San Pablo*. En el cuerpo superior gran ventanal que vierte luz sobre el coro a los pies de la iglesia. Todo el conjunto rematado por el tradicional frontón triangular.

De una sola nave rectangular con capillas laterales comunicadas entre sí por arcos de medio punto y que se abren a la nave central mediante balconillos y un entablamento con ventanas que introducen la luz en el edificio.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Noroeste.

***Capillas e imágenes**

<i>San Pedro Apóstol</i> ¹⁰⁸⁶	<i>Cristo de la Esperanza</i> ¹⁰⁸⁷
<i>Ntra. Sra. Virgen de las Maravillas</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>Ntro. Padre Jesús, Nazareno</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>
<i>San Andrés</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San Caralampio</i>
<i>San Cayetano</i>	<i>San Cosme y San Damián</i>
<i>San Crispín y San Crispiniano</i> ¹⁰⁸⁸	<i>San Joaquín</i>
<i>San José</i>	<i>San Juan Evangelista</i>
<i>San Pablo</i>	<i>Santa Bárbara</i> ¹⁰⁸⁹
<i>Santa Teresa de Lisieux</i>	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>Virgen del Perpetuo Socorro</i>	<i>Virgen del Pilar</i>

*** Topónimos del titular**

CAÑADA	<i>San Pedro</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg., Trad.
FÁBRICA	<i>San Pedro</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg., Trad.
PUERTO	<i>San Pedro</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg., Trad.

1086 En el retablo del altar mayor, obra de Francisco Salzillo, realizada hacia 1780.

1087 Obra realizada por Francisco Salzillo hacia 1755 y que preside el altar mayor.

1088 En el altar mayor a ambos lados del *Cristo de la Esperanza*. Imágenes de autor desconocido.

1089 Talla en madera policromada de Francisco Salzillo.

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen

Ubicada en el popular barrio del Carmen, antiguo barrio de *San Benito*, la iglesia es lo que queda del antiguo convento de carmelitas tras la riada de *San Calixto* del año 1651. El templo es de estilo barroco murciano y fue construida en el siglo XVIII.

En la fachada sobresalen las dos torres gemelas de tres cuerpos, acceso en forma de arco de triunfo con hornacinas que franquean una ventana que introduce luz al coro y un medallón en piedra de la titular.

En el interior, planta de cruz latina con tres naves, la central de grandes medidas y las laterales con cinco capillas cada una comunicadas entre sí y con balconcillos que dan a la nave central, cúpula hexagonal sobre el crucero. La parroquia se creó en 1891.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*Cristo de la Sangre*¹⁰⁹⁰
San Antonio de Padua
San Francisco de Sales
*San Indalecio*¹⁰⁹³

Ánimas Benditas
*Purísima, Inmaculada Concepción*¹⁰⁹¹
San Benito
*San Francisco de Sena*¹⁰⁹²

*** Reliquia**

Lignum crucis

***Capillas e imágenes**

*La Virgen del Carmen*¹⁰⁹⁴

*** Topónimos de la titular**

COLEGIO	<i>Virgen del Carmen</i>	Titular
ORATORIO	<i>Virgen del Carmen</i>	Carmelitas Vedruna

Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza

Ubicada en el barrio del Progreso, la parroquia fue creada en 1966. La fachada rectangular con arco de medio punto en forma de pórtico tiene encima una hornacina con la imagen de la advocación protegida por un pequeño frontón triangular. Toda la fachada está coronada por una balaustrada y tiene una torre campanario a la derecha en tres cuerpos con reloj y veleta. En el interior, una sola nave con capillas laterales. Se aprecian contrafuertes laterales en el lado

1090 Escultura de madera tallada y policromada de Nicolás de Bussy.

1091 Escultura en madera policromada y estofada atribuida a Francisco Salzillo.

1092 No ha sido posible encontrar datos de esta advocación, la referencia es FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 21. Por supuesto, su culto ha desaparecido.

1093 Para su estudio, cf. BOHAJAR AGULLÓ, J., Murcia en la traslación de *San Indalecio*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1970, p. 14.

1094 Se trata de un óleo sobre lienzo de grandes proporciones del pintor José María Almela Costa, en él aparecen las *Ánimas Benditas*.

izquierdo. Tiene una salida lateral por la sacristía, a la derecha. El conjunto está anexo a otras edificaciones. Parroquia creada en 1966.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

Virgen de la Esperanza

Cristo Yacente

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San José

Virgen de La Soledad

Cristo Crucificado

***Topónimos de la titular**

CALLE

Virgen de la Esperanza

Fte: Callejero, Tradición

Parroquia de *San Pío*

La parroquia se creó en 1957. Templo modernista, fachada en dos cuerpos, en el cuerpo superior pintura-mosaico con la imagen del titular y vidrieras que introducen luz al templo, coronado con una gran cruz. A la izquierda torre campanario de un solo cuerpo con celosías que vierten la luz al interior y reloj.

En el interior una sola nave rectangular cubierta a dos aguas.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

San Pío X

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Virgen de Fátima

Cristo Crucificado

San José

Parroquia de *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Parroquia creada en 1953. Fachada de piedra en dos cuerpos con rocallas rectangulares perpendiculares. Encima de la puerta relieve en piedra de la advocación en *El Calvario*. Dispone de torre campanario a la derecha en dos cuerpos y terminado en una linterna. En el interior una sola nave rectangular con capillas laterales. Parroquia creada en 1953.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹⁰⁹⁵

Cristo del Perdón

Purísima, Inmaculada Concepción

Cristo de La Piedad

Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta

Virgen de Fátima

¹⁰⁹⁵ Gran devoción popular en Semana Santa, cf. GUARDIOLA Y RUEDA, M., Novenario Mariano doloroso. Sermones para la novena de *Los Dolores* de María Santísima, Murcia, Imp. de la causa de la VM de M^o de Jesús de Agreda, 1761.

***Topónimos de la titular**

ERMITA

Los Dolores

Fte: Reg., Trad., M. Ens., Bienes, mapas

Parroquia de la *Purísima, Inmaculada Concepción*

La parroquia fue creada en 1955. El templo se terminó de construir un año más tarde. Se trata de una modesta edificación que dispone de iglesia de una sola planta y dependencias para usos parroquiales. La entrada porticada tiene encima un gran vano rectangular con dos columnas. Parroquia creada en 1955.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹⁰⁹⁶
San José

Cristo Crucificado
Virgen de Fátima

*** Reliquias**

*San Pancracio*¹⁰⁹⁷

Parroquia de *Santiago el Mayor*

Parroquia creada en 1954. El edificio es de una sola nave rectangular cubierta a dos aguas. En las paredes laterales tiene ventanas que permiten iluminar el interior. La fachada en dos cuerpos con arco de medio punto y encima la imagen en relieve de *Santiago* “matamoros”. Dispone de una torre campanario a la izquierda de un solo cuerpo con tejado en forma de edículo. En la parte posterior hay anexadas otras edificaciones. Parroquia creada en 1954. Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

Santiago El Mayor
Purísima, Inmaculada Concepción
San José
Virgen María

Cristo de la Salud
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima

*** Topónimos de la titular**

COLEGIO

Santiago

Titular

Parroquia de *San Benito*

La parroquia se creó en el año 1972. Edificio moderno que incluye la iglesia y las dependencias para los diversos servicios parroquiales. Iglesia de una sola nave con decoración sencilla, entrada porticada y vanos varios que introducen la luz al interior.

¹⁰⁹⁶ Imagen particular del escultor Sánchez Lozano donada a la parroquia tras su muerte.

¹⁰⁹⁷ Se trata de un trozo de hueso conservado en un relicario.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

San Benito

Sagrado Corazón de Jesús

Inmaculado Corazón de María

***Topónimos del titular**

BARRIO

San Benito

Fte: Callejero, Tradición

Ermita parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

La parroquia se creó en 1995. Se trata de una ermita de una sola nave rectangular anexada a otras edificaciones en su parte posterior. En la entrada una puerta de arco apuntado con pequeño óculo encima y en la parte superior espadaña de un vano con campana. En su interior varias capillas laterales. La parroquia se creó en 1535. Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Ntra. Sra. Rosa Mística

Sagrada Familia

San Antonio de Padua

San José

Virgen de Fátima

Cristo del Perdón

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Sagrado Corazón de Jesús

San Cayetano

San Juan Evangelista

Virgen de Los Ángeles

Parroquia de *Ntra. Sra. de Loreto*

Parroquia de muy reciente creación en el año 2000. Emplazada en la carretera de *Santa Catalina*. Edificación moderna con torre campanario de tres cuerpos a la izquierda. Encima de la puerta de acceso, ventanales para introducir la luz al interior, así como en las zonas altas de los laterales. Iglesia de una sola nave con capillas laterales.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Loreto

Purísima, Inmaculada Concepción

Dolorosa

Sagrado Corazón de Jesús

Lugares de culto no parroquial

Iglesia *Ntra. Sra. de la Merced*

Hoy regentada por la orden franciscana de frailes menores. La iglesia se empieza a construir en el siglo XVI con diversas remodelaciones, razón por la cual encontramos mezclados elementos neoclásicos y góticos con elementos barrocos.

Su fachada es del siglo XVIII. Entrada en forma de arco de triunfo renacentista y con todo un programa iconográfico de la orden Mercedaria murciana con los Santos y personajes más sobresalientes de ésta¹⁰⁹⁸. Ha sufrido varias remodelaciones.

El templo es de cruz latina con nave central de bóveda de cañón que tiene capillas laterales y coro alto a los pies. La cúpula se construye sobre pechinas.

***Capillas e imágenes¹⁰⁹⁹**

Ntra. Sra. Virgen de la Merced
Beata Mariana de Jesús
Purísima, Inmaculada Concepción
San Diego de Alcalá
San José
San Pascual Bailón
San Ramón Nonato¹¹⁰⁴
Virgen de Fátima
Virgen de los Desamparados
Virgen de Monserrat
Visitación de María

Ntra. Sra. de los Remedios¹¹⁰⁰
Ntro. Padre Jesús, Nazareno¹¹⁰¹
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
San Juan de Mata¹¹⁰²
San Pedro Nolasco¹¹⁰³
Santa María de Cervelló¹¹⁰⁵
Virgen de la Fuensanta
Virgen de Los Dolores
Virgen del Rosario

***Pinturas¹¹⁰⁶**

La vida de San Antonio de Asís¹¹⁰⁷
Raimundo de Peñaflo
San Pedro Armengol¹¹⁰⁹
San Ramón Nonato

La Aparición de la Virgen¹¹⁰⁸
San Buenaventura
San Pedro Nolasco

1098 Es decir, *San Pedro Nolasco* a la izquierda y *San Ramón Nonato* a la derecha. Arriba y en el centro aparece *Ntra. Sra. de los Remedios*, conocida como *la Virgen del Cuello Torcido*, franqueada por la beata *Mariana de Jesús* a la izquierda y por *Santa María de Cervelló* a la derecha.

1099 Otro elemento digno de estudio es la evolución del retablo mayor, cf. GÓMEZ ORTÍN, F. J., *El misterioso retablo mayor de La Merced*, Murcia, Lean, 25, 1984.

1100 Tallada en piedra arenisca. Ver más adelante el estudio de la advocación que para Murcia capital ha sido de gran relevancia.

1101 Talla en madera policromada con disparidad de criterios en torno a su auditoria (Nicolás Salzillo o Nicolás de Bussy).

1102 Santo fundador de la orden Trinitaria (1150, +1213). Su imagen está retirada del culto.

1103 Escultura en la portada exterior como ya hemos reflejado anteriormente.

1104 Escultura de Nicolás Salzillo en madera policromada. Y escultura en piedra en la portada exterior.

1105 Santa mercedaria conocida como *María del Socorro* (1230-1290) y patrona de los navegantes. Su fiesta se celebra el 19 de septiembre. El culto fue aprobado en 1692 por el papa Inocencio XII. Escultura de piedra de la portada exterior.

1106 Ubicadas en los muros de la cúpula. Se han descubierto recientemente como consecuencia de las obras de remodelación realizadas en el año 2010. Se trata de figuras al fresco pintadas sobre otras anteriores. Las que están abajo son las pinturas mercedarias de *San Pedro Nolasco* y *Raimundo de Peñaflo*, es decir los fundadores de la orden y del santo murciano *San Ramón Nonato*, el cuarto no lo sabemos ya que la pintura que aparece es la del franciscano San Buenaventura. En definitiva, *Los Franciscanos* sustituyeron lo santos mercedarios por los suyos propios.

1107 Cuadros referidos a distintos pasajes de la vida del santo y ubicados en el coro y algunos que han aparecido tras las obras de remodelación comentadas.

1108 Óleo sobre lienzo cuyo autor es Cristóbal de Acevedo.

1109 Santo fraile mercedario de Guardia del Prats deTarragona (+1304). Festividad el 27 de abril.

***Topónimos de la titular**

CONVENTO

Virgen de la Merced

Fte: Callejero, Registro

Iglesia de *Santo Domingo de Guzmán*

Es lo que queda del conjunto dominico ya que el convento fue suprimido en 1835 a causa de la desamortización. La iglesia es regentada por los jesuitas desde entonces. Es un templo barroco del XVIII. La fachada principal de dos cuerpos tiene en el centro las esculturas de *Santo Domingo* y de *San Francisco*. La fachada que da a la plaza de *Santo Domingo* está franqueada por dos torres gemelas de cuatro cuerpos. En el interior, planta rectangular con bóveda de medio cañón y cúpula. Conecta con la plaza del mismo nombre y la antigua capilla dedicada a *la Virgen del Rosario*, mediante un arco de medio punto en el que sobresale la imagen de *la Virgen con el Niño*¹¹¹⁰ en hornacina. La capilla del Rosario tiene también una planta rectangular con bóveda de medio cañón.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹¹¹¹
*Purísima, Inmaculada Concepción*¹¹¹²
*San Francisco Javier*¹¹¹⁴
San José
*Santa Bárbara*¹¹¹⁷
Virgen Milagrosa

Inmaculado Corazón de María
*Sagrado Corazón de Jesús*¹¹¹³
*San Gonzalo de Amaranto*¹¹¹⁵
*San Vicente Ferrer*¹¹¹⁶
*Virgen del Rosario*¹¹¹⁸

***Pinturas**

El Calvario
*Batalla de Lepanto*¹¹²⁰
*Las tres Margaritas*¹¹²²
*San Antonio de Florencia*¹¹²⁴

*El nacimiento de Santo Domingo*¹¹¹⁹
*Las tentaciones de Santodomingo*¹¹²¹
*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹¹²³
*San Joaquín y la Virgen Niña*¹¹²⁵

-
- 1110 Atribuida al jesuita Domingo Beltrán.
1111 Imagen de la escuela de Salzillo.
1112 Obra de Joaquín Campos realizada hacia 1810.
1113 Escultura del artista Antonio Carrión. El templo de Sto. Domingo en Murcia, regentado por los P. Jesuitas, es el templo diocesano de *El Sgdo. Corazón de Jesús*, según reza la inscripción allí existente.
1114 Escultura en madera policromada, atribuida a Nicolás de Bussy.
1115 Obra de Francisco Salzillo.
1116 Obra atribuida igualmente a Francisco Salzillo.
1117 Escultura de González Moreno.
1118 Conocida también como *Virgen de la Aurora*. Escultura de madera policromada y estofada que representa a *la Virgen con el Niño*. Realizada por José Caro.
1119 Atribuido al artista Mateo Gilarte.
1120 Pintura al óleo de grandes dimensiones realizada por Juan de Toledo y Mateo Gilarte. Representa el día de la Victoria sobre los turcos y que, posteriormente el papa Gregorio XIII a finales del siglo XVI lo dedicó a *la Virgen del Rosario*, lo que explica su posición en el templo.
1121 Cuadro pintado por Senén Vila.
1122 Realizado también por Senén Vila.
1123 Cuadro atribuido a Gregorio Sanz.
1124 Cuadro atribuido a Senén Vila.
1125 De Francisco Salzillo.

*San Pedro Mártir*¹¹²⁶
*Virgen de la Fuensanta*¹¹²⁷

Santa Zita

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Registro, Trad.
CONVENTO	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Registro, Trad.
PLAZA	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Registro, Trad.

Iglesia de *San Juan de Dios*

Sita en el lugar del primitivo alcázar musulmán. Construida sobre la demolición de la anterior iglesia y en íntima conexión con el desaparecido hospital de *San Juan de Dios* de mediados del siglo XVI. Templo barroco del siglo XVIII en su contextura global si bien tiene elementos característicos del rococó en su interior.

En el exterior, la portada se caracteriza por las dos torres cuadradas gemelas dividida en dos cuerpos, un medallón de *la Virgen* franquea una cornisa partida encima de la cual aparece una gran ventana que se remata por un frontón triangular en forma curvilínea. En el interior lo más característico del templo es su forma ovalada lo que hace de él un templo especial. La razón es obvia, se trata de acompasar todo el espacio para que los fieles puedan observar el objeto máspreciado que es el *Santísimo Sacramento*. La planta pues en forma de trapezoide en la que se albergan seis capillas iguales en sus respectivos radios. Una cúpula cuyas nervaduras albergan los correspondientes óculos que dan luz al interior, si bien algunos están cegados en la actualidad. En el retablo mayor, mármoles y numerosos adornos en forma de yeserías nos hablan de ese estilo rococó inconfundible. En cada una de las capillas aparecen pintados retablos siguiendo la técnica al uso en la figura del artista Pablo Sístori¹¹²⁸. Otro elemento característico es el coro y los balcones que dan al presbiterio.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen del Buen Suceso</i> ¹¹²⁹	<i>San Juan de Dios</i>
<i>Cristo de la Salud</i> ¹¹³⁰	<i>Cristo Resucitado</i>
<i>Cristo Yacente</i>	<i>Ecce Homo</i> ¹¹³¹
<i>Los Cuatro Santos cartageneros</i> ¹¹³²	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i> ¹¹³³

1126 Cuadro igualmente realizado por Senén Vila.

1127 Del pintor José M^a Almela Costa.

1128 Que recordamos consiste, básicamente, en pintar recreando los espacios como si los retablos y objetos realmente fuesen reales.

1129 Preside el altar mayor pues la advocación originaria de la anterior iglesia, bajo el título de *Santa María la Real de Gracia y Buen Suceso*, bajo la nomenclatura del rey Sabio, el propio Cabildo y la orden hospitalaria de *San Juan de Dios*. Escultura de madera policromada del siglo XVI. Posteriormente se transformó en una talla de vestir de concepción barroca.

1130 Escultura de madera policromada del siglo XV-XVI de autor desconocido.

1131 Es una imagen sin talla posterior lo que nos indica que estuvo colocada en el retablo. Su autor es Cristóbal de Salazar que realizó igualmente la del *Cristo Resucitado*, también instalada originariamente en un retablo.

1132 *San Leandro*, *San Fulgencio*, *San Isidoro* y *Santa Florentina* están realizados en yeso y se discute su autoría. Proceden del anterior hospital.

1133 Madera policromada, autor desconocido. Siglo XVI

*Ntra. Sra. de La Soledad*¹¹³⁴
San Bernardo
*San Joaquín y la Virgen Niña*¹¹³⁶
San Juan de Dios
*Virgen del Tránsito*¹¹³⁹

*Ntra. Sra. Virgen de las Angustias*¹¹³⁵
San Francisco de Borja
*San José*¹¹³⁷
*San Rafael*¹¹³⁸

***Pinturas**

*San Juan de Dios*¹¹⁴⁰

***Topónimos del titular**

CONVENTO	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej., Reg.
HOSPITAL	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej., Reg.
PLAZA	<i>San Juan de Dios</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej., Reg.

Monasterio de Santa Clara la Real

Construido sobre el solar que albergó el palacio islámico del siglo XIII. Las distintas remodelaciones han ido sacando a la luz materiales de esta época que fue hábitat de la realeza musulmana murciana. Es denominado Real por su fundador el rey Sabio y su esposa Violante. El Monasterio se compone de la iglesia y de un convento.

La fachada de la iglesia es de dos cuerpos, el primero sencillo con elementos barrocos, dispone de hornacina que preside la titular y el segundo, simulando dos torres con vanos abiertos o celosías. En el interior, cruz latina de una sola nave con bóveda de medio cañón y con cuatro capillas laterales que se comunican entre sí. Pequeña cúpula con óvalos sobre el crucero que antecede a un presbiterio de buenas dimensiones. En cuanto al convento, sobresale el claustro isabelino sobre el ala norte, de gran belleza.

***Capillas e imágenes**

Santa Clara de Asís
*Niño Mayoral*¹¹⁴²
*San Francisco de Asís*¹¹⁴⁴
*Santa Catalina de Bolonia*¹¹⁴⁵

*Niño Jesús de Pasión*¹¹⁴¹
*Purísima, Inmaculada Concepción*¹¹⁴³
San José y el Niño

1134 Talla de vestir de la escuela granadina de Pedro de Mena.

1135 Talla cuyo autor se discute en la actualidad, características del taller de Salzillo.

1136 Obra de Francisco Salzillo.

1137 Tenemos dos imágenes, la primera atribuida a Francisco Salzillo es la de *San José con el Niño*; la segunda es una escultura de yeso realizada por el caravaqueño José Martínez Reina.

1138 Obra atribuida a Francisco Salzillo.

1139 *Dormición de la Virgen*, autor anónimo. Siglo XVII.

1140 Las pinturas sobre escenas de la vida de *San Juan de Dios* (vida y milagros) están realizadas en las paredes de los óculos de la cúpula y hay discusión sobre su autoría.

1141 De Roque López. Madera policromada y estofada.

1142 Talla vestida de Francisco Salzillo, en madera policromada.

1143 Encontramos dos imágenes, ambas de madera policromada y estofada. La primera es del propio Francisco Salzillo (hacia 1730); la otra es del siglo XVIII, proveniente del taller de Salzillo.

1144 De autor desconocido, escultura en madera policromada fechada en el siglo XVIII.

1145 Santa y virgen bolonesa de la orden de *Santa Clara* (1413, +1463). En la actualidad tanto la imagen como el

* Pinturas

*San Juan en Patmos*¹¹⁴⁶

* Topónimos de la titular

CASA *Santa Clara*
CONVENTO *Santa Clara*

Fte: Cat. M. Ens., mapa 1896, Reg. Trad.

Fte: Cat. M. Ens., mapa 1896, Reg. Trad.

Convento de las Agustinas

La historia del conjunto del monasterio e iglesia de las Agustinas tiene que ver con el emplazamiento por las inundaciones del río Segura, de tal manera que conocemos hasta tres edificaciones diferentes hasta hoy. El edificio actual data de los siglos XVII-XVIII.

La fachada de la iglesia es barroca en tres cuerpos, en el primero acceso por arco de medio punto, en el segundo la representación de la Custodia franqueada por dos ventanas, que hace que esta iglesia fuese denominada del *Sacramento*, encima de ella una ventana que introduce luz al coro, cierra el conjunto un frontón semicircular. A la izquierda apreciamos el campanario espadaña. Dispone de una fachada lateral.

Planta de cruz latina, bóveda sobre lunetos, cúpula sobre tambor en el crucero, coro bajo a la izquierda del crucero y capillas laterales que se abren con tribunas y se comunican con el coro alto.

*Capillas e imágenes¹¹⁴⁷

*San Agustín*¹¹⁴⁸

*Jesús, El Buen Pastor*¹¹⁴⁹

San Juan de Ribera

*Santa Cecilia*¹¹⁵¹

Santa Teresa de Jesús

*Virgen del Populo*¹¹⁵³

Cristo de la Agonía

San José

*San Miguel Arcángel*¹¹⁵⁰

Santa Rita de Casia

*Santo Tomás de Villanueva*¹¹⁵²

*Pinturas

*El cordero Místico*¹¹⁵⁴

culto han desaparecido.

1146 Óleo sobre tabla de autor anónimo.

1147 En este monasterio hubo una capilla dedicada a *Santa Filomena*, mártir de los primeros siglos del cristianismo cuya festividad local es el 11 de agosto, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, p. 7. Su culto en la actualidad ha desaparecido.

1148 Imagen de Salzillo, 1769, *vid ut supra*, nota 854.

1149 Convento de Agustinas Recoletas, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte IV, p. 25.

1150 Escultura en madera policromada de Antonio Dupar.

1151 Obra del escultor Roque López.

1152 Santo arzobispo de Valencia. Nació en Fuenllana de Ciudad Real (1488, 1555).

1153 En el antiguo “*Vía Crucis*” del Malecón de Murcia, tenemos constancia de la existencia de un cuadro de *la Virgen del Populo*, también en el costado derecho de la capilla de *El Calvario* situada en el muro suroeste de la iglesia del antiguo convento de *San Agustín*, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 27.

1154 Pinturas al fresco de Juan Ruiz Melgarejo (1680-1751) en los muros de la cúpula.

Convento de *Clarisas Capuchinas*

Inicialmente estuvo ubicado en el barrio murciano de *San Andrés* y fue fundado por la beata *María Ángela Astorch*, en el siglo XVII. En la actualidad se aloja en pleno Malecón de Murcia¹¹⁵⁵. Edificio de clausura sencillo con pequeña torre en la que es visible la cruz como indicadora del lugar santo.

***Capillas e imágenes**

Santa Clara de Asís¹¹⁵⁶
San Francisco de Asís

Cristo Crucificado
Santa Teresa de Jesús

***Reliquias**

*Beata María Ángela Astorch*¹¹⁵⁷

Seminario mayor *San Fulgencio*- Seminario menor *San José*

Ambos están ubicados en el mismo edificio sito en calle La Gloria nº 22 de Murcia.

La historia del primero se remonta al siglo XVI, 19 de agosto de 1592 y, desde entonces, ha provisto de sacerdotes a la Diócesis.

El segundo inicia su andadura a finales del siglo XIX y fue fundado por el beato Manuel Domingo y Sol¹¹⁵⁸ bajo el patrocinio de *San José*.

*** Topónimos del titular**

COLEGIO *San Fulgencio*

Fte: Cat. M. Ens.

Oratorio Clínica *San José de la Vega*

ORATORIOS *Cristo Crucificado*
 San José de la Vega

Capilla Hospital
Capilla Hospital

Oratorio Clínica *Ntra. Sra. de Belén*

Ubicada en la calle Almirante Gravina, 2

Oratorio residencia de ancianos hogar de *Betania*

Se encuentra en el Carril de la Ermita, 4.

1155 Exactamente en la calle Alcalde Gaspar de la Peña nº 26.

1156 Imagen de Salzillo, 1745, *vid ut supra*, nota 854.

1157 De origen catalán, viene precedida con el aurea de haber resucitado cuando la daban por muerta. A partir de acá su misión fundadora la hace llegar a Murcia donde en 1645 fundaría el monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento. Murió entre nosotros en 1665 y después de un proceso complejo, tras el período de la guerra civil, fue propuesta para la beatificación que finalmente se produjo por el papa Juan Pablo II el 23 de mayo de 1982. Su cuerpo permanece incorrupto y está alojado en urna de cristal.

1158 De origen tarraconense (1836-1909) será el fundador de una serie de seminarios destinados a los *Niños*, jóvenes y adolescentes que se acercan a la Iglesia con el propósito de consagrarse un día como sacerdotes. Será beatificado por Juan Pablo II un 29 de marzo de 1987.

Oratorio residencia de personas mayores *San Basilio*

Ubicada en Calle Rey Don Pedro I, 10.

Oratorio residencia hogar de *Nazaret*

Está en Calle Carril de Los Campillos, s/n.

Oratorio residencia *Virgen de la Fuensanta*

Ubicada en Paseo Duques de Lugo, 2.

Oratorio de *San Francisco Javier*

En el hospital Morales Meseguer.

Iglesia de *San Esteban*

En la actualidad ya no es lugar de culto¹¹⁵⁹ pero lo referenciamos por la importancia que tuvo para la ciudad como enclave religioso y colegio hasta la expulsión de los jesuitas en 1767. Hoy es sede del gobierno regional como Palacio de *San Esteban*, ubicado en la plaza del mismo nombre.

*** Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
CONVENTO	<i>San Esteban</i>	Titular
IGLESIA	<i>San Esteban</i>	Titular

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>Auroros</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de la Estrella</i>	Fte: Callejero
CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Buenaventura</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Cat. M. Ens., Registro
	<i>San Diego</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callejero
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
	<i>San Isidoro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callej., Reg.
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Calle., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	<i>San Juan de la Cruz</i>	Fte: Callejero
	<i>San Julián</i>	Fte: Callej., Reg.
	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero, Tradición, M. Ens.
	<i>San Lorenzo</i>	Fuente: Callejero, Cat. M. Ens.
	<i>San Luis Gonzaga</i>	Fte: Callejero, Registro Propiedad

¹¹⁵⁹ El estudio de su historia es muy interesante para el culto en general, sirva como ejemplo la imagen en forma de cuadro al óleo de *San Francisco de Gerónimo*, el santo confesor italiano del siglo XVIII, hoy en paradero desconocido.

	<i>San Magín</i> ¹¹⁶⁰	Fte: Callejero
	<i>San Marcos</i>	Fte: Callej., Reg.
	<i>San Martín de Porres</i>	Fte: Callejero
	<i>San Patricio</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>Sta Catalina de Alejandría</i>	Fte: Cat. M. Ens., M. 1896, Reg., Trad.
	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Marqués Ens., Callejero, Registro
	<i>Santa Marta</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg.
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Rosalía</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Reg., Trad., M. Ens.
	<i>Santa Úrsula</i>	Fte: Callej., Reg.
	<i>Siervas de Jesús</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callej., Reg., map, M. Ens., Cat.
	<i>Virgen de las Maravillas</i>	Fte: Callejero
CALLEJÓN	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Tradic, mapas
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
CAMINOS	<i>Sta Catalina de Alejandría</i>	Fte: Cat. M. Ens., M. 1896, Reg., Trad.
	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callej., Reg., map, M. Ens., Cat.
CASA	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: M. de la Ens.
COLEGIOS	<i>Cristo de la Misericordia</i>	Titular
	<i>San Antonio</i>	Iglesia de la Merced
	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero, Tradición, M. Ens.
	<i>Santa Ana</i>	Titular
	<i>Virgen de Belén</i>	Titular
	<i>Virgen de la Milagrosa</i>	Titular
CONVENTOS	<i>San Antonio</i>	Fte: Catastro, Tradic, mapas
	<i>Madre de Dios</i> ¹¹⁶¹	Fte: Callejero, Registro, M. Ens.
	<i>Padres de la Trinidad</i>	Fte: M. Ens.
	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro y Registro
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Santa Isabel</i>	Titular
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Reg., Trad., M. Ens.
ERMITAS	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Tradición
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
	<i>Sta Catalina de Alejandría</i>	Fte: Cat. M. Ens., M. 1896, Reg., Trad.
HOSPITALES	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., M. Ens., Reg.
	<i>San Carlos Borromeo</i>	Oratorio a cargo de los PP. Francisc.
IGLESIAS	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Calle., Reg., Trad., Cat., M. Ens.
	<i>San Lorenzo</i>	Fuente: Callejero, Cat. M. Ens.

1160 Ermitaño mártir en Tarragona (+306). Festividad local el 19 de agosto.

1161 Cf. CANDEL CRESPO, F., *Historia de un convento murciano. El de Justinianas de Madre de Dios*, Murcia, Nogués, 1977. En este convento desaparecido Fuentes y Ponte nos habla de una imagen del *Sagrado Corazón de Jesús*, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte III, pp. 100-101.

IMAGEN	<i>San Lorenzo Justiniano</i> ¹¹⁶²	Antiguo Conv. Madre de Dios. Desap.
PLAZAS	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro y Registro
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero, Tradición, M. Ens.
	<i>San Lorenzo</i>	Fuente: Callejero, Cat. M. Ens.
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Sta Catalina de Alejandría</i>	Fte: Cat. M. Ens., M.1896, Reg., Trad.
	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Marqués Ens., Callejero, Registro
	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Fte: Reg., Trad., M. Ens.
ORATORIOS	<i>Jesús y María</i>	R. R. Jesús María
	<i>María Auxiliadora</i>	R. R. Oblatas (Sgdo Corazón de María)
	<i>San Juan Evangelista</i>	Hospital General y Hosp. de la C. Roja
RAMBLA	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callej., Reg., map, M. Ens., Cat.
TÉRMINO	<i>San Fernando</i>	Fte: Registro Propiedad
VENTA	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callej., Reg., map, M. Ens., Cat.
VEREDA	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.

Navares

Situada a 38°02'N y a 01°56'W, ochocientos diez metros sobre el nivel del mar, cerca de la sierra de las Cabras, es una pedanía de Caravaca de la Cruz dividida en Navares de Arriba y Navares de Abajo. Se encuentra de Caravaca de la Cruz a unos once kilómetros y medio.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Noroeste.

Ermita de *San Antonio Abad, San Antón*

Ermita de reducidas dimensiones con espadaña de un vano, nave rectangular cubierta a dos aguas.

*Capillas e imágenes

San Antonio Abad, San Antón

Virgen del Perpetuo Socorro

Nonduermas

Es conocida de forma popular como la Medialegua. Situada a unos diez kilómetros de Murcia de la que es pedanía. Su historia está relacionada con la huerta y con la vecina Las Eras de la que dependía hasta pasar a Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral de la Comarca del Palmar.

Iglesia parroquia de *Ntra. Sra. de Cortes*

Iglesia tradicional murciana. Portada barroca con puerta que tiene un dintel con nicho para la imagen en piedra de la advocación. Torre campanario de dos cuerpos con reloj a la izquierda.

Planta latina de tres naves y una cúpula sobre el crucero. Parroquia creada en 1941.

¹¹⁶² obispo de Venecia (1381, +1456). Festividad el 8 de enero.

***Capillas e imágenes¹¹⁶³**

Ntra. Sra. Virgen de Cortes¹¹⁶⁴
La Verónica
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Purísima, Inmaculada Concepción
San José
San Juan Evangelista

Cristo de la Misericordia
Niño de Balate
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Juan Bautista
Virgen de Fátima

***Topónimos de la titular**

COLEGIO	<i>Ntra. Sra. de Cortes</i>	Titular
TÉRMINO	<i>Ntra. Sra. de Cortes</i>	Fte: Callejero, Tradición

Ermita de Burgos

Dedicada al *Niño* Jesús. Es una construcción moderna anexa junto a otros edificios civiles, de tal manera que no es fácil visualizarla. Edificada de ladrillo, tiene una pequeña espadaña en lo alto.

***Capillas e imágenes**

Niño Jesús¹¹⁶⁵ *Purísima, Inmaculada Concepción¹¹⁶⁶*

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
-------	--------------------	-------------------------

Ojós

Situada a 38°09'N y a 01°20'W, ciento veintidós metros de altitud media sobre el nivel del mar, en pleno valle de Ricote. Se encuentra a unos treinta y dos kilómetros de Murcia.

Su historia se relaciona con el río Segura y por tanto con asentamientos a lo largo del tiempo, fundamentalmente el mundo romano. La ciudad árabe sería donada a la orden de Santiago, perteneciendo a la Encomienda de Ricote.

Pertenece a la zona Pastoral Valle de Ricote.

Parroquia de *San Agustín*

Iglesia del siglo XVI de estilo mudéjar edificada sobre una antigua mezquita y reconstruida en el XVIII. De estilo gótico, fachada sencilla con arco de medio punto y nicho vitrina en la parte superior con la imagen del titular que da al coro, en lo alto frontón clásico

1163 Parece que el rico patrimonio de que disponía Nonduermas se perdió durante la guerra civil.

1164 Obra de Sánchez Lozano. Fiestas en honor de la patrona en septiembre, sobresaliendo la romería del *Niño* desde su ermita a la parroquia.

1165 Escultura que presenta al *Niño* Jesús en edad de un joven. Es atribuida al escultor Sánchez Araciél (1851-1918).

1166 También del escultor Sánchez Araciél.

triangular. Planta latina con tres naves, la central con bóveda de cañón y lunetos, más elevada que las laterales que tienen capillas. Sobre el crucero cúpula sobre pechinas totalmente cubierta. Parroquia creada en 1505.

***Capillas e imágenes**

*San Agustín*¹¹⁶⁷

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San Juan Evangelista

Santiago Apóstol

*Virgen Dolorosa*¹¹⁶⁹

Cristo Crucificado

San Felipe

Santa Mónica

*Virgen del Rosario*¹¹⁶⁸

*Virgen Santa María de la Cabeza*¹¹⁷⁰

***Topónimos del titular**

CALLE *San Agustín*

Fte: Callejero, Registro

IGLESIA *San Agustín*

Fte: Callejero, Registro

Topónimos de advocaciones

CALLE *Compañía de Jesús*

Fte: Callejero

San Antonio

Fte: Callejero, Registro

San Fulgencio

Fte: Callejero, Registro, Tradición

San José

Fte: Callejero, Registro, Tradición

San Juan

Fte: Callejero, Registro

San Leandro

Fte: Callejero, Registro

San Pablo

Fte: Callejero, Registro

San Pascual

Fte: Callejero, Registro, Tradición

San Pedro

Fte: Callejero, Registro, Tradición

San Roque

Fte: Callejero, Registro

POZO *La Virgen*

Fte: Cat., Reg.

SENDA *La Virgen*

Fte: Cat., Reg.

Parrilla

La pedanía de Parrilla está situada en las laderas del Guadalentín en tierras dedicadas tradicionalmente a la agricultura. Se encuentra a una distancia aproximada de poco más de once kilómetros de la ciudad de Lorca.

Ermita de San José

Tradicional ermita con fachada encalada y espadaña de un solo vano con campana, interior sencillo con nave rectangular y capillas laterales.

¹¹⁶⁷ Oficiosamente el patrón por decisión popular es *San Agustín*, si bien la iglesia fue consagrada a *Los Santos Felipe y Santiago*. Las fiestas populares se realizan en honor de *San Agustín*.

¹¹⁶⁸ Escultura de Francisco Sánchez Araciel (1851-1918).

¹¹⁶⁹ Se trata de una copia de la *Dolorosa* de Francisco Salzillo.

¹¹⁷⁰ Sus fiestas son también muy populares.

***Capillas e imágenes**

*San Jose*¹¹⁷¹

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>La Asunción</i>	Fte: Callejero
FÁBRICAS	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Registro Propiedad
FINCA	<i>Santa María de Gracia</i>	Fte: Registro Propiedad
RIBERA	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro, Tradición
TÉRMINOS	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Virgen de Los Dolores</i>	Fte: Registro Propiedad

Patiño

Forma parte de la barriada de San Benito de Murcia, siendo el núcleo poblacional de más entidad de la barriada.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Sur.

Parroquia *Virgen de la Fuensanta*

Iglesia construida a principio del siglo XIX, sobre la antigua ermita cuya advocación era la misma¹¹⁷², aunque anteriormente estuvo dedicada a la advocación de *Santa Eduvigis*¹¹⁷³. Se encuentra en la Senda de Enmedio, junto a la acequia de Alguazas y es conocida como ermita de Patiño.

Fachada en tres cuerpos, en la segunda vidriera redonda que introduce luz al coro sobre los pies de la iglesia, torre campanario a la izquierda en tres cuerpos con reloj en el último, contrafuertes laterales. Planta latina de tres naves, la central más elevada que las laterales, cúpula sobre crucero. La parroquia se creó en 1953.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta</i> ¹¹⁷⁴	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de los Desamparados</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>San Antonio Abad, San Antón</i>
<i>San Isidro Labrador</i>	<i>Santa Eduvigis</i>
<i>Virgen del Pilar</i>	<i>Virgen Milagrosa</i>

Peña Zafra de Arriba

Entre las sierras de la Pila y la de Quibas, es una pedanía de Fortuna de la que dista poco más de dieciocho kilómetros.

1171 Patrón de la pedanía cuyas fiestas se celebran en marzo.

1172 Con la escultura en pequeño (45 cm.) de *la Virgen de la Fuensanta* de Francisco Salzillo.

1173 Se trata de *Santa Eduvigis de Baviera*. Santa de finales del siglo XII cuya fama de ayuda a los pobres fue grande.

1174 La talla actual es de tamaño natural realizada por el escultor murciano Antonio Carrión Valverde. Comparte fiestas con la patrona de Murcia, participando activamente en la romería.

Pertenece a la zona Pastoral Sierra de la Pila.

Ermita *Virgen de los Milagros*

Edificio sencillo, anexo a otras edificaciones, fachada encalada con dos torres campanarios de poca altura. Iglesia de una sola nave con decoración austera.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de la Medalla o
Virgen Milagrosa*¹¹⁷⁵

*Ntra. Sra. Virgen María Auxiliadora
Sagrado Corazón de Jesús
San José
Virgen de la Fe*

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio de Padua
San Pedro Apóstol*

Perín

Situada a 37°37'N y a 01°07'W, la Diputación de Perín es una de las más extensas pues discurre desde la Sierra de la Muela hasta la zona costera. Está a una distancia de unos quince kilómetros de la ciudad de Cartagena. A su vez tiene varias pedanías, entre ellas, Cuesta Blanca, Galifa, La Azohía, El Portús.

Pertenece a la zona Pastoral Cartagena Norte.

Ermita parroquia *Virgen de La Piedad*

Se trata de una ermita del siglo XVIII decorada con dinteles pintados en azul de forma vertical, reloj encima de la puerta de acceso y espadaña con dos vanos para campanas en la parte superior. En el interior, una nave con capillas en los laterales y cúpula en el crucero. El edificio se encuentra en lo alto de un pequeño montículo al que se accede por una suave rampa. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de La Piedad*¹¹⁷⁶
*Purísima, Inmaculada Concepción
San José
Virgen de La Caridad*

*Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Miguel
Virgen del Carmen*

***Topónimos de la titular**

TÉRMINO *Virgen de La Piedad*

Fte: Registro Propiedad

¹¹⁷⁵ Patrona en cuyo honor se celebran las fiestas en el mes de agosto.

¹¹⁷⁶ Patrona de Perín en cuyas fiestas populares destaca el mantenimiento de la tradición de la “subida del burro” para que se coma las hierbas que nacen en el campanario de la ermita, según una antigua leyenda que no es atribuible a este lugar, pero que ya se ha convertido en costumbre.

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Sta Rosa de Lima</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Registro Propiedad
MINAS	<i>Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Isidro Labrador</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINO	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Registro Propiedad

Pliego

Situada a 37°59'N y a 01°30'W, a trescientos setenta y siete metros sobre el nivel del mar, en las estribaciones de Sierra Espuña y que debe su nombre al afluente del río Mula, el río Pliego. Sus yacimientos nos hablan de un pasado desde la Prehistoria, mundo romano, castillo árabe del siglo XII y luego, tras ser señorío de Don Juan Manuel, paso a depender de la Orden de Santiago durante varios siglos.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca Río Mula.

Parroquia de *Santiago Apóstol*

Iglesia construida sobre otra anterior, en el siglo XVI, por mandato de la orden de Santiago. En la fachada, dos torres campanario de forma cúbica, edificadas con ladrillo. Tiene dos portadas en piedra de las cuales la lateral se encuentra cerrada, en la principal destaca el medallón con la orden de Santiago, coro a los pies de la iglesia y ventanales en la parte superior de las paredes laterales para introducir la luz en el interior mediante las vidrieras.

Templo de cruz latina, tres naves, la central con bóveda de cañón con lunetos y las laterales con capillas. Una cúpula sobre pechinas con tambor sobre el crucero y balcones con vidrieras que introducen luz.

*Capillas e imágenes

*Santiago Apóstol*¹¹⁷⁷

*Cristo Yacente*¹¹⁷⁸

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹¹⁷⁹

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San José con el Niño

Cristo Crucificado

Inmaculado Corazón de María

Ntro. P. Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San Isidro Labrador

San Juan Evangelista

1177 Escultura ubicada en el camarín del altar mayor.

1178 Escultura atribuida a Sánchez Lozano como la imagen de *San Juan*. Ambas procesionan en Semana Santa.

1179 Escultura de Sánchez Lozano.

*Santa María Magdalena*¹¹⁸⁰
*Virgen de Fátima*¹¹⁸²

*Virgen María con el Niño*¹¹⁸¹

***Pinturas**

Virgen del Carmen y
*Ánimas del Purgatorio*¹¹⁸⁴

*Virgen María*¹¹⁸³

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero, Registro
IGLESIA	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero, Registro

Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios

Recién restaurada. Se halla al pie del cerro del Castillo y data del siglo XVIII. Fachada típica con espadaña de un solo vano y campana. En el interior, planta basilical con tres naves con capillas laterales, cubierta a dos aguas, la nave central más elevada permite introducir la luz al interior. Tiene otras dependencias parroquiales anexas en el lado derecho y detrás de la ermita.

***Capillas e imágenes**

Virgen de los Remedios

***Topónimos de la titular**

ERMITA	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Tradición oral
--------	-------------------------------	---------------------

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Benito</i>	Fte: Callejero
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Ginés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Gonzalo</i>	Fte: Callejero, Registro de la Propiedad
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Teodoro</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Santo Tomás</i>	Fte: Callejero
CAÑO	<i>Santa María</i>	Fte: Catastro
FUENTE	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición

1180 Obra de Manuel Juan Carrillo Marco.

1181 Escultura del siglo XVI de autor desconocido.

1182 En lienzo.

1183 Pintura mural en el retablo descubierto con motivo de obras de remodelación recientes en el crucero. Aparece la imagen de *la Virgen* ofreciendo su protección y una alegoría de la muerte. Obra de Juan González Moreno.

1184 Patrona de Pliego. Obra de Juan González Moreno.

LOMA
MINA

San Sebastián
Santa Bárbara

Fte: M. Ens., Callej., Reg., Cat.
Fte: Tradición oral

Portmán

Situada a 37°35'28"N y a 00°51'12"W, en la bahía del mismo nombre y a unos nueve kilómetros y medio de La Unión de la que es pedanía. Su historia hay que ponerla en relación con la riqueza mineral y su estratégica situación, hasta el punto que es conocida como Portus Magnus en época romana. Varias villas costeras evidencian la importancia de este período. Lástima el lamentable suceso de los vertidos minerales a la bahía durante tanto tiempo y hoy en fase de regeneración.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Cartagena.

Parroquia de *Santiago Apóstol*

Templo sencillo, arco de medio punto en la entrada con imagen de *la Virgen del Carmen* protegida por tejadillo, ventana sobre el coro y cruz metálica a la derecha que sobresale por encima de la fachada. A la izquierda torre campanario de un solo cuerpo con reloj. En el interior, una sola nave con capillas laterales. Parroquia creada en 1888.

***Capillas e imágenes**

Santiago Apóstol

Cristo del Silencio

Cristo Yacente

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

Santa Gema Galgani

Virgen de Fátima

Cristo Crucificado

Cristo Resucitado

Niño Jesús

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹¹⁸⁵

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Santa Bárbara

Santa Rita de Casia

Virgen del Juncal

***Topónimos del titular**

COLEGIO

Santiago Apóstol

Titular

Pozo Estrecho

Situada a 37°43'N y a 00°59'W, altitud de cincuenta y un metros sobre el nivel del mar es una Diputación de Cartagena de la que se encuentra apoco más de doce kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena.

Parroquia de *San Fulgencio*

Templo barroco de inicio del siglo XVIII. Fachada en tres cuerpos, en el primero, puerta de acceso con arco de medio punto, en el segundo, dos balconillos circundan el nicho con la

¹¹⁸⁵ Los pescadores le dedican fiestas populares.

imagen en piedra del titular, el tercero es una construcción en forma de frontón triangular no cerrado que dispone de ventana sobre el coro alto a los pies de la iglesia. Torre campanario en cuatro cuerpos, en la parte posterior.

En el interior, una sola nave con bóveda de medio cañón y capillas en las naves laterales.

***Capillas e imágenes**

*San Fulgencio*¹¹⁸⁶

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón

Virgen del Rosario

La Santa Cruz

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Virgen de La Soledad

***Topónimos del titular**

CALLE *San Fulgencio*

COLEGIO *San Fulgencio*

ERMITA *San Fulgencio*

Fte: Registro, Tradición

Titular

Fte: Tradición

Ermita Ntra. Sra. del Carmen

Situada en la Loma de Pozo Estrecho, muy próxima a esta localidad. Pequeño reciento de una sala cubierta a dos aguas. En el exterior una zona acotada permite ver la ermita cuya entrada tiene una puerta con arco apuntado, a la izquierda la imagen de la titular en azulejo con tejadillo y a la derecha una gran cruz metálica que sobresale sobre la cubierta y marca el lugar. Ventanas laterales introducen luz al interior. La fachada está pintada de amarillo ocre y tiene un zócalo pétreo de protección.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Topónimos de advocaciones

CALLES *San Fermín*

San Francisco

San Gregorio

San Jerónimo

San Juan Evangelista

San Pedro

Fte: Callejero

Fte: Callejero

Fte: Callejero

Fte: Callejero

Fte: Callejero

Fte: Callejero

Puebla de Mula

Pedanía conocida popularmente como los Baños de Mula, situada a 38°02'N y a 01°27'W, y que debe su nombre a las aguas termales de las que goza desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad. Su yacimiento arqueológico del Cerro de la Almagra, hoy en proceso de

¹¹⁸⁶ Es el patrón, pero sus fiestas se celebran conjuntamente con las de *San Antón*, en la primera quincena de enero. Santo de la iglesia hispana.

excavación-investigación, es clave para la historia de toda la comarca. Se encuentra a unos cinco kilómetros de la propia Mula.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Río Mula.

Iglesia parroquia de *San Juan Bautista*

Templo construido junto a otros edificios. Iglesia barroca del siglo XVIII, pero con antecedentes de procedencia anterior, siglo XVI. Fachada de ladrillo con torre campanario a la izquierda, de poca elevación. A la derecha una pequeña capilla con la imagen de *la Virgen del Rosario*. La iglesia tiene cruz latina con tres naves. Bóvedas de medio cañón y sobre el crucero, cúpula sobre pechinas. La parroquia fue creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista
Inmaculado Corazón de María
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San José
Señor de la Cama

Cristo de la Expiración
Niño Jesús
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Purísima, Inmaculada Concepción
San Esteban
Santa Rita de Casia
Virgen de La Piedad

***Pinturas**

*Escenas bíblicas*¹¹⁸⁷

Ermita de la Misericordia

Construida en el siglo XIX en una finca cercana a la ciudad, junto a una hospedería, debe su nombre a su ubicación en la plaza de la Misericordia de la pedanía. Ermita con gruesos muros de mampostería, fachada de ladrillo con espadaña. Edificio rectangular con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene elementos barrocos como el coro a los pies de la iglesia. Alberga la imagen de *La Purísima* en cuyo honor se celebran las fiestas patronales.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción
Niño Jesús

Cristo Crucificado
San José con el Niño

*** Pinturas**

*Jesús y María*¹¹⁸⁸

1187 Recientemente sacadas a la luz. Atribuidas a Muñoz Barberán. Están pintadas sobre el ábside y estaban ocultas por placas de mármol.

1188 Se trata de dos pequeños cuadros pintados al óleo y que sirven de ornamento al altar mayor, a ambos lados, sobre el fondo.

Puebla de Soto

Situada a poco más de nueve kilómetros y medio de Murcia de la que es pedanía. Será conocida como Santaren en el siglo IX como consecuencia del núcleo mozárabe en tiempos de la dominación musulmana, luego en el siglo XV y mediante documento de repoblación¹¹⁸⁹ fue donada a una familia noble portuguesa y cambió de nombre.

Pertenece a la zona Pastoral de Alcantarilla.

Parroquia *Ntra. Sra. de las Mercedes*

Edificio anexo a otras edificaciones, de reducidas dimensiones. Fachada sencilla, enalada en la que sobresalen ojos ojivales que introducen luz en el interior. Torre campanario en tres cuerpos con reloj y desproporcionada con el volumen del templo. Una sola nave con varias capillas laterales. La parroquia se creó en 1953.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. de las Mercedes*¹¹⁹⁰

Cristo Crucificado

Cristo de los Cautivos

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹¹⁹¹

San Antonio Abad, San Antón

San José

San Roque

Virgen de la Candelaria

Ntra. Sra. Virgen de los Ángeles

Cristo de la Caída

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹¹⁹²

San Fulgencio

San Juan Evangelista

Santísimo Cristo de la Merced

*Topónimos de la titular

COLEGIO Virgen de las Mercedes Titular

Ermita de *San Antón*

Ermita anexada a otras edificaciones. Denominada de la Escudera por el apellido del hacendado¹¹⁹³ que la fundó. Templo barroco del siglo XVIII. Fachada enalada en dos cuerpos superpuestos, en la primera hornacina con la imagen de *La Purísima* y el segundo con una ventana que da al coro a los pies de la iglesia, rematado con una espadaña de un solo vano y campana. En el interior planta de una sola nave.

1189 Denominada Carta Puebla.

1190 Fiestas patronales en su honor desde el siglo XVI.

1191 Fiestas el 16 de julio con romería en el paraje de Los Pujantes.

1192 La imagen de la fachada tiene la denominación de *Purísima Concepción de Los Ángeles*.

1193 Don Baltasar Escuder.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio Abad, San Antón*¹¹⁹⁴

***Topónimos del titular**

ERMITA	<i>San Antón</i>	Fte: Tradición oral
--------	------------------	---------------------

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero

Puente Tocinos

Pedanía murciana a escasos tres kilómetros de la capital. Es conocida como la cuna del Belén motivado por la fama de sus artistas belenistas y por las exposiciones de éstos en Navidad. Parroquia creada en 1930.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste.

Parroquia *Virgen del Rosario*

El actual templo es del siglo XIX edificado sobre una iglesia del siglo anterior, en un lugar venerado por los habitantes por la existencia de una cruz. Fachada de tres cuerpos con rosetón sobre el coro a los pies de la iglesia. En el interior una sola nave rectangular con capillas en los laterales.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de La Soledad</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>San Alberto Magno</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San José</i>
<i>Virgen de Fátima</i>	<i>Virgen de la Amargura</i>

***Topónimos de la titular**

CALLE	<i>Ntra. Sra. de los Remedios</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
COLEGIO	<i>Virgen del Rosario</i>	Titular
ERMITA	<i>Ntra. Sra. de los Remedios</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

Ermita *Virgen de los Remedios*

Se trata de una pequeña edificación, de reducidas dimensiones, adosada a otros edificios vecinales, cubierta a cuatro aguas y con una cruz como distintivo.

¹¹⁹⁴ Imagen atribuida a Francisco Salzillo y curiosa porque es una de las pocas en las que el elemento central es el demonio a los pies del santo.

***Capillas e imágenes**

Virgen de los Remedios

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>Los Santos</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro, Trad.
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Callejero, Registro

Puerto Lumbreras

Situada a 37°34'N y a 01°49'W, a trescientos setenta y siete metros sobre el nivel del mar. Desde 1957 ya no depende de Lorca, encontrándose de Murcia a unos setenta y nueve kilómetros. Su historia hay que ponerla en relación a su privilegiada posición estratégica en la frontera hacia Granada y Almería, siendo la entrada natural hacia Andalucía.

Pertenece a la zona Pastoral Lorca Urbano.

Parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Templo barroco del siglo XVIII, remozada en el siglo XX. Fachada encalada con ventana sobre el coro a los pies de la iglesia. Torre campanario de tres cuerpos a la izquierda.

Planta de cruz latina con tres naves, la central con bóveda de cañón con lunetos, las laterales comunicadas entre sí con bóveda de arista. Sobre el crucero, una cúpula. Parroquia creada en 1772.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i> ¹¹⁹⁵	<i>Cristo de la Fe</i> ¹¹⁹⁶
<i>Cristo Resucitado</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de los Dolores</i> ¹¹⁹⁷
<i>Ntro. Padre Jesús, Nazareno</i>	<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	<i>San Andrés</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San Francisco de Asís</i>
<i>San Jorge</i>	<i>San Juan Evangelista</i>
<i>San Miguel Arcángel</i>	<i>Santa Gema Galgani</i>
<i>Santa María</i>	<i>Santísimo Sacramento</i> ¹¹⁹⁸
<i>Virgen de Fátima</i>	<i>Virgen de La Piedad</i> ¹¹⁹⁹
<i>Virgen de las Ánimas</i>	<i>Virgen de Lourdes</i>
<i>Virgen del Perpetuo Socorro</i>	<i>Virgen del Pilar</i>

1195 Patrona de la ciudad en cuyo honor se celebran las fiestas en octubre. Escultura en madera policromada de José Lozano Roca (1899-1972).

1196 Talla en madera atribuida a José Hernández Navarro

1197 Talla en madera del escultor José Lozano.

1198 Los seis iconos pintados de la capilla son obra de Alfonso Muñoz Martínez.

1199 Obra del escultor Antonio Checa.

***Topónimos de la titular**

CALLES	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Callejero, Reg.
IGLESIA	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Callejero, Reg.

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero
CALLES	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero y Registro Propiedad
	<i>Ntra. Sra. Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Leandro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero
	<i>San Onofre</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Simón</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Águeda</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa María</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero
COLEGIOS	<i>Virgen de la Salud</i>	Fte: Callejero, Reg.
	<i>Inmaculada</i>	Titular
	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Titular
CORREDERA	<i>San Pablo</i>	Fte: Registro Propiedad
CORTIJO	<i>San José</i>	Fte: Tradición oral
ERMITA	<i>Purísima</i>	Fte: Tradición oral
IGLESIA	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Callejero, Reg.
MINA	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINO	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Registro Propiedad

Puntas del Calnegre

Forma parte del Parque Regional de Cabo Cope, situado a 37°30'35"N y a 01°24'10"W, en la costa entre Bolnuevo y Águilas.

Pertenece a la zona Pastoral denominada Costa Meridional.

Ermita de *San Ginés de la Jara*

Sabemos de la existencia de una antigua ermita dedicada a *La Purísima*¹²⁰⁰ datada en 1678 o 1683. Parece que estuvo ubicada en la Torre de la Encañizada. Posteriormente la ermita sufrió una reparación hacia el año 1973.

***Capillas e imágenes**

San Ginés de la Jara
Virgen María

Cristo Crucificado

Ramonete

Situada a 37°32'N y a 01°29'W es una Diputación de Lorca de la que dista poco más de cuarenta y tres kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Lorca Campo Sur.

Parroquia *Ntra.Sra. del Rosario*

Edificio de planta rectangular y pequeña torre campanario, fachada blanqueada y protección de zócalo en amarillo en toda la edificación. Encima de la puerta, balcón que da al coro a la entrada de la iglesia. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. del Rosario

Cristo Crucificado

Topónimos de advocaciones

ALMAZARA	<i>San Blas</i>	Fte: Callejero
CALLE	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Callejero, Registro
CAMINOS	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., Reg., mapas
	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
CASA	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., Reg., mapas
FINCAS	<i>San Francisco</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Luis Gonzaga</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: R. Propiedad
MINAS	<i>Divino Jesús</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>Ntra. Sra. de la Luz</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Cayetano</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Eduardo</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Joaquín</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Miguel</i>	Fte: R. Propiedad

1200 Cf. Jiménez de Gregorio: *El municipio de San Javier en la Historia del Mar Menor*. San Javier, 1957. La anterior advocación de *La Purísima* se debe a un cuadro hoy perdido.

	<i>San Pedro</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>San Remigio</i> ¹²⁰¹	Fte: R. Propiedad
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: Registro, Tradición
	<i>Virgen del Milagro</i>	Fte: R. Propiedad
	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Callejero, Registro, Catastro
PINAR	<i>San Antón</i>	Fte: Cat., Reg., mapas
RINCÓN	<i>San José</i>	Fte: R. Propiedad

Raspay

Situada a 38°26'N y a 01°05'W, setecientos cuarenta metros sobre el nivel del mar, es la única pedanía de Yecla de la que dista unos veintitrés kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Altiplano.

Parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Iglesia sencilla con ventana sobre el coro a los pies del templo, cubierta con tejado a dos aguas, torre campanario de dos cuerpos a la derecha. En el interior, una sola nave rectangular con capillas laterales.

*Capillas e imágenes

<i>Sagrado Corazón de Jesús</i> ¹²⁰²	<i>Cristo en la Cruz</i>
<i>Cristo Yacente</i> ¹²⁰³	<i>Inmaculado Corazón de María</i>
<i>San Antonio de Padua</i>	<i>San Isidro Labrador</i>
<i>San José</i>	<i>San Jun Evangelista</i>
<i>Santa María Magdalena</i>	<i>Virgen de Fátima</i>
<i>Virgen Dolorosa</i>	<i>Virgen Milagrosa</i>

Ribera de Molina

Pedanía de Molina de Segura a unos cuatro kilómetros de ella en dirección suroeste. Curiosamente y de forma popular es conocida como el “Vaticano español” por el alto índice de vocaciones religiosas de sus habitantes.

Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia del *Sagrado Corazón de Jesús*

Construida en 1833 sobre la antigua ermita. Iglesia barroca con torre campanario a la izquierda, fachada con dos cuerpos. Planta rectangular. Retablo sobre el altar mayor, dorado y rojo, numerosas capillas laterales, ventanas con vidrieras laterales en la zona superior.

¹²⁰¹ Obispo de Reims. Muere el año 530. Festividad el 13 de enero.

¹²⁰² Patrono de la pedanía.

¹²⁰³ En una urna.

***Capillas e imágenes**

*Sagrado Corazón de Jesús*¹²⁰⁴
Inmaculado Corazón de María
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Sagrado Corazón de Jesús
San Cayetano
San José con el Niño
Virgen Dolorosa

Cristo Crucificado
*Los Ángeles Custodios*¹²⁰⁵
Purísima, Inmaculada Concepción
*San Antonio de Padua*¹²⁰⁶
San Gabriel Arcángel
*Virgen del Amor Hermoso*¹²⁰⁷

***Pinturas**

*Bautismo de Jesús*¹²⁰⁸

Ricote

Situada a 38°09'N y a 01°22'W, a doscientos noventa y tres metros de altitud media a nivel del mar. Ubicada en un entorno natural entre montañas, destaca el pico Almeces y la sierra Bermeja. Se encuentra a treinta y un kilómetro de Murcia.

Su historia es muy antigua, como lo demuestran los yacimientos arqueológicos, pero es muy relevante el hecho del apoyo al emir Muhammad Ibn Hud¹²⁰⁹ que sería proclamado en el mismo Ricote en el año 1228. Luego, Alfonso X lo dona a Enrique Pérez de Arana y, posteriormente el rey Sancho IV a la orden de Santiago que crea la Encomienda de Ricote para todo el valle. En 1613 los vecinos moriscos serían expulsados de España.

Pertenece a la zona Pastoral de Valle de Ricote.

Parroquia de *San Sebastián*

El templo actual de estilo barroco del siglo XVIII fue mandado edificar por la orden de Santiago sobre otro anterior que, a la vez fue edificado sobre el solar de una mezquita.

En la fachada, puerta con arco de medio punto, hornacina para imagen en piedra de la advocación enmarcada por dos ventanas que dan al coro a los pies de la iglesia sostenida por una columna, todo rematado por un frontón clásico triangular. Torre campanario de tres cuerpos.

En el interior, basílica con tres naves, la central con bóveda de cañón con lunetos, las laterales con bóveda de crucería, cúpula sobre crucero y capillas en las naves laterales. La parroquia se creó en 1505.

***Capillas e imágenes**

*San Sebastián*¹²¹⁰

Cristo Crucificado

1204 Patrono. Las fiestas en su honor se celebran a finales del mes de junio.

1205 En el altar Mayor.

1206 Con el *Niño* Jesús y la figura de un pobre.

1207 Patrona de la ciudad. Fiestas con procesión en su honor en el último domingo de abril.

1208 Cuadro al óleo.

1209 Bajo su mandato se unificó la España musulmana del período.

1210 Santo y mártir. Patrón de Ricote, talla de madera policromada del siglo XVI de autor desconocido. Nace en Narbona y muere en Roma en el año 288 d. C. La festividad es el 20 de enero en occidente y dos días antes en las iglesias orientales. En los calendarios mozárabes se le rendía culto el día 19.

*Ntra. Sra. Virgen del Oro*¹²¹¹
Purísima, Inmaculada Concepción
*San José con el Niño*¹²¹²

Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen del Rosario

***Pinturas**

*Glorificación de San Sebastián*¹²¹³

*Los Cuatro Evangelistas*¹²¹⁴

***Reliquias**

*San Sebastián*¹²¹⁵

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callej., Mpas Reg., Trad.
ERMITA	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callej., Mpas Reg., Trad.
PATRONAZGO	<i>San Sebastián</i>	Patrón desde el año 1611

Ermita Ntra. Sra. de las Huertas

Construida en el siglo XVI sobre la mezquita árabe con el nombre de *Ntra. Sra.* de la Concepción. Enclavada en plena huerta ricoteña, la advocación sería cambiada por la de *Ntra. Sra. Virgen de las Huertas*. En la actualidad sólo quedan dos muros y se encuentra en ruinas.

Lugares de culto no parroquial

Oratorio

Santísimo Sacramento

Hijas del Cenáculo

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Agustín</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Antonio</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
ERMITAS	<i>San Pedro</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg.
	<i>San Isidro</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

1211 Patrona de Ricote. La ermita con la imagen titular en las proximidades, la Rambla Charrara.

1212 Obra de Francisco Salzillo realizada en 1746, madera policromada y estofada.

1213 Composición pictórica del lorquino Muñoz Barberán, en el testero del presbiterio.

1214 Óleo sobre los muros de las pechinas recuperados por el pintor ciezano Antonio Martínez Milanés.

1215 Se trata de un trocito de hueso según consta en el relicario: *ex ossi bns* y que fue traída de Roma por un sacerdote. En toda la comarca del Valle de Ricote, el santo es muy querido y según algunas expresiones, “muy generoso en la concesión de milagros” a lo largo de los tiempos. En el año 2011 se celebraron los 500 años del entronamiento de *San Sebastián* como patrón de Ricote en sustitución del anterior que era *San Pedro*.

	<i>Santa María</i>	Fte: Reg., M. Ens.
OLIVAR	<i>Como la Virgen</i>	Fte: Catastro
PLAZA	<i>San Pedro</i>	Fte: M. Ens., Callej., Reg

Rincón de Beniscordia

Situada en plena huerta junto al río Segura y a unos cuatro kilómetros de Murcia de la que es pedanía. Su topónimo tiene que ver con familias árabes en época medieval.

Pertenece a la zona Pastoral de Espinardo.

Parroquia *Ntra. Sra. de los Remedios*

Parroquia de reciente creación, iglesia sencilla anexada a otros edificios, torre campanario a la izquierda, una sola planta rectangular con capillas laterales. Junto a la iglesia otros salones y dependencias para uso de los servicios parroquiales a la barriada. Parroquia creada en 1962.

***Capillas e imágenes**

<i>Ntra. Sra. Virgen de los Remedios</i>	<i>Niño Jesús</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de la Oliva</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>
<i>Purísima, Inmaculada Concepción</i>	<i>San José</i>

***Topónimos de la titular**

IGLESIA	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Tradición oral
---------	-------------------------------	---------------------

Rincón de Seca

Pedanía murciana que se encuentra a nueve kilómetros de la capital, en plena huerta, por tanto, su historia está relacionada con el agua, las acequias y la presencia musulmana. La pedanía se vería afectada en 1879 por la riada de *Santa Teresa*.

Pertenece a la zona Pastoral El Palmar.

Parroquia de *San Joaquín y Santa Ana*

Creada en 1953 sobre los cimientos de una anterior ermita. Se trata de una edificación sencilla, puerta de acceso de arco de medio punto, tres ventanales sobre el coro, a los pies de la iglesia y nave campanario de dos cuerpos. En el interior, una sola nave con capillas en los laterales. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

<i>San Joaquín y Santa Ana</i> ¹²¹⁶	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i> ¹²¹⁷

¹²¹⁶ Patronos de la pedanía en cuyo honor se celebran las fiestas en julio.

¹²¹⁷ Fiestas con presencia de auroras en las misas huertanas.

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹²¹⁸
Purísima, Inmaculada Concepción
San José
San Pedro Apóstol
Virgen Niña

Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Juan Evangelista
*Virgen de Fátima*¹²¹⁹

***Topónimos de los titulares**

CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
CAÑADA	<i>Los Santos</i>	Fte: Callejero
IGLESIAS	<i>Santa Ana</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
PLAZAS	<i>Santa Ana</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
RESIDENCIA	<i>Sagrada Familia</i>	Misioneras <i>Sagrada Familia</i>

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>El Calvario</i>	Fte: Cat., Callejero, Registro, Tradición
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero
COLEGIO	<i>Virgen de Los Ángeles</i>	Titular
IGLESIA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Tradición oral
PLAZA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Tradición oral

Rincón de Villanueva

Barriada de Beniaján conocida como Villanueva.
 Pertenece a la zona Pastoral La Cordillera.

Ermita parroquia de *San Antonio de Padua*

Ermita con fachada sencilla, torre campanario de un solo cuerpo a la derecha, una sola nave que recibe la luz por las ventanas cuadradas abiertas en lo alto de los muros laterales, capillas en los laterales. Parroquia creada en 1972.

***Capillas e imágenes**

*San Antonio de Padua*¹²²⁰
Ntra. Sra. Virgen del Azahar

1218 Es uno de los lugares clave para entender el fenómeno de los “auroros” en la Región de Murcia, buscar en la bibliografía específica dedicada al canto de auroros en la Región de Murcia. Existe una imagen itinerante, específica para llevar de un hogar a otro.

¹²¹⁹ Esta advocación al igual que la de *la Virgen del Rosario*, son llevadas a los domicilios particulares en pequeñas imágenes-iconos que se van turnando a lo largo del año.

¹²²⁰ Fiestas patronales en su honor del 4 al 13 de junio.

Cristo Crucificado

Roche

Pedanía de la Unión de la que dista unos tres kilómetros. Su historia hay que relacionarla con las minas y sus tierras fértiles, ello explica la implantación de villas romanas en su entorno de evidente interés económico.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Cartagena.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Es la típica ermita descrita ya tantas veces, fachada encalada con espadaña de un solo vano y campana, ventana encima de la puerta que introduce luz por el coro al interior. Planta rectangular de una sola nave, cubierta a dos aguas, con capillas laterales. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Cristo de Medinaceli
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Purísima, Inmaculada Concepción
San José
Virgen Milagrosa

Cristo de la Salud
Jesús Niño
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
Santa Rita de Casia

Roda

Situada a 37°46'N y a 0°51'W, es un caserío de San Javier del que dista unos cuatro kilómetros y medio. Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Cartagena.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. de los Remedios*

Conjunto barroco del siglo XVIII, fachada sencilla con torre campanario a la izquierda, una sola nave en el interior con capillas laterales.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de los Remedios*¹²²¹
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio Abad, San Antón
San José
San Miguel Arcángel
Virgen de Fátima

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Juan Evangelista
Santísimo Sacramento

¹²²¹ Patrona de Roda cuyas fiestas populares se celebran el 2 de septiembre.

Roldán

Situada a 37°48'N y a 01°00'W en pleno campo de Cartagena. Pedanía de Torre Pacheco de la que dista unos ocho kilómetros. Sus fértiles tierras han permitido asentamientos permanentes en la antigüedad. Parroquia creada en 1970.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena

Iglesia parroquia de *San José*

Fachada sencilla con torre campanario a la derecha. Tiene una sola nave rectangular.

***Capillas e imágenes**

San José

San Ginés

Se trata de un pequeño pueblo de la huerta de Murcia, pegado a la pedanía de El Palmar y cuya historia se circunscribe al núcleo rural primigenio que creció en torno a la iglesia dedicada a esta advocación, junto a la acequia de Barreras.

Ermita parroquia de *San Ginés*

Se trata de un pequeño edificio, de una sola nave rectangular que aloja varias imágenes en su interior. La fachada pintada de amarillo tiene una vidriera encima de la puerta para introducir luz al interior y dispone en lo alto del frontón de una pequeña espadaña con un solo vano y campana.

***Capillas e imágenes**

San Ginés

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Santa Lucía

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San José

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Ginés</i>
CALLEJÓN	<i>San Ginés</i>
CAMINO	<i>San Ginés</i>
ERMITA	<i>San Ginés</i>
PLAZA	<i>San Ginés</i>
VEREDA	<i>San Ginés</i>

Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.
Fte: Callejero, Reg., Tradición, M. Ens.

San Isidro

Situada a 37°39'N y a 01°05'W, forma parte de la Diputación de la Magdalena y se encuentra a una distancia de diez kilómetros de la ciudad de Cartagena.

Ermita parroquia de *San Isidro Labrador*

Construida hacia 1960 ha sido remozada en varias ocasiones. En la actualidad tiene una torre de dos pisos. El interior ha sido igualmente modificado de su estructura anterior.

Una vez constituida en parroquia ha quedado organizada en la zona Pastoral de Fuente Álamo.

***Capillas e imágenes**

San Isidro Labrador

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San Antonio de Padua

Virgen María

Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

*San Juan Bautista*¹²²²

***Topónimos del titular**

ORATORIO *San Isidro*

RAMBLA *San Isidro*

VEREDA *San Isidro*

Fte: Tradición

Fte: Catastro, Callej., mapa Ejérc.

Fte: Catastro, Callej., mapa Ejérc.

San Javier

Situada a 37°48'23"N y a 00°50'14"W, a veintisiete metros de altitud sobre el nivel del mar y a una distancia de unos cuarenta y dos kilómetros de Murcia. Parece que su núcleo de población se recoge en torno a la antigua ermita dedicada a *San Francisco Javier*. Hoy es conocida además por ser sede de la Academia General del Aire.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías.

Iglesia parroquia de *San Francisco Javier*

Templo de estilo barroco del siglo XVIII, aunque con determinadas influencias románicas y un tanto recargado en sus adornos. En la fachada, rosetón con la imagen de *San Francisco Javier* que da al coro, situado a los pies de la iglesia, frontón rectangular rematado por una cruz. Torre campanario de cuatro cuerpos a la derecha.

En el interior, planta de cruz latina, nave central con bóveda de cañón sobre lunetos y capillas laterales más bajas comunicadas entre sí por arcos de medio punto, bóveda en el crucero sobre pechinas con linterna por la que se recibe la luz del exterior a través de ventanas.

***Capillas e imágenes**

San Francisco Javier

María Auxiliadora

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen María Auxiliadora

Cristo de las Ánimas

Ntra. Sra. Virgen de la Luz

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹²²³

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*¹²²⁴

¹²²² En una hornacina.

¹²²³ Talla policromada y estofada de Antonio Carrión.

¹²²⁴ Restaurado tras el incendio de la guerra civil, por Antonio Carrión Valverde y Mariano Ruiz Imbernón.

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²²⁵
San Antonio Abad, San Antón
*San Gabriel Arcángel*¹²²⁸
*Santa Isabel*¹²³⁰
*Virgen de la Cueva*¹²³²
Virgen de la Rogativa
Visitación de María

*Sagrado Corazón de Jesús*¹²²⁶
*San Francisco de Asís*¹²²⁷
*San José con el Niño*¹²²⁹
*Santo Tomás*¹²³¹
Virgen de la Leche
Virgen del Perpetuo Socorro

***Pinturas**

*Los Cuatro Evangelistas*¹²³³

*Virgen de la Leche*¹²³⁴

Ermita de *San Blas*

Edificio recientemente remodelado, sencillo y funcional.

***Capillas e imágenes**

*San Blas*¹²³⁵

Lugares de culto no parroquial

Colegio de *Jesús y María*

Regentado por RR. de *Jesús María*.

Oratorio casa residencia *Virgen de La Anunciación*

Regentada por *Hermanitas de La Anunciación*.

Oratorio *Ntra. Sra. de Loreto*

Ubicado en La Academia General del Aire.

Oratorio residencia de *San José*

Se trata de la residencia de ancianos, sita en calle Párroco Cristóbal Balaguer, 17.

1225 Talla policromada y estofada del albacetense Clemente Cantos.

1226 Realizada por Antonio Carrión.

1227 Escultura en madera policromada y estofada realizada por Antonio Carrión.

1228 En el retablo mayor.

1229 Obra restaurada por Antonio Carrión.

1230 En la escena de la Visitación, retablo del altar mayor.

1231 En el retablo del altar mayor.

1232 En la actualidad dicha capilla/imagen está desaparecida y el párroco no tiene referencia alguna en tal sentido.

1233 Sobre cada uno de los muros de las pechinas.

1234 Cuadro

1235 Fiesta señera compartida con San Pedro del Pinatar, romería tradicional el 3 de febrero.

Topónimos de advocaciones

BANCAL	<i>Los Remedios</i> ¹²³⁶	Fte: Callejero
CALLES	<i>Ntra. Sra. del Rosario</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Rosalía</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de África</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Fátima</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Arrixaca</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Paloma</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Vega</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Carmen</i>	Fte: Tradición oral
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de los Desamparados</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>San Blas</i>	Fte: Registro Propiedad
CAPELLANÍA	<i>San Juan</i>	Fte: Registro Propiedad
COLEGIO	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Titular
	<i>Virgen de Loreto</i>	Titular
PLAZA	<i>Santa Cecilia</i>	Fte: Callejero
VEREDA	<i>San Ginés</i>	Fte: Registro Propiedad

San José de la Vega

Conocido popularmente como Tiñosa, derivado de su industria conservera agro-alimentaria. Pedanía murciana que se encuentra a unos siete kilómetros de la capital. Parroquia creada en 1972.

Pertenece a la zona Pastoral de La Cordillera.

Parroquia de *San José*

Sencilla edificación con dibujos hológrafos encima de la entrada y pequeña cruz metálica en lo alto. Dispone de una nave rectangular par la iglesia y otras dependencias para uso parroquial.

*Capillas e imágenes

<i>San José</i> ¹²³⁷	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Cristo de la Agonía</i>	<i>Cristo del Rescate</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores</i>	<i>San Juan Evangelista</i>

*Topónimos del titular

SANATORIO	<i>San José de la Vega</i>	Titular
-----------	----------------------------	---------

¹²³⁶ No siempre es posible relacionar este topónimo con *la Virgen*, salvo en el caso de ermitas e iglesias, pero lo dejamos apuntado.

¹²³⁷ Procesión por las calles del pueblo en las fiestas populares en honor del patrón.

San Pedro del Pinatar

Situada a 37°50'08"N y a 00°47'28"W, a diecinueve metros de altitud sobre el nivel del Mar, en la comarca del Mar Menor. Su historia hay que relacionarla con los enclaves defensivos y las salinas. Se independizó de Murcia en el siglo XIX de la que distan unos cuarenta y seis kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Mar Menor & Cartagena.

Parroquia de *San Pedro Apóstol*

Edificio sencillo, fachada encalada con ventana rectangular encima de la puerta y que da luz al coro, sobre los pies del templo. Remate en forma de frontón triangular. Dispone de torre campanario a la derecha en tres cuerpos. En el interior, una sola nave rectangular cubierta a dos aguas con capillas en los laterales. Parroquia creada en 1941.

*Capillas e imágenes

*San Pedro Apóstol*¹²³⁸

Ntra. Sra. de las Mercedes

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹²³⁹

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

Virgen María

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Virgen de Fátima

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero y Tradición
CALLES	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero
	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero y Tradición
	<i>Ntra. Sra. Sta María del Mar</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Francisco de Asís</i>	Fte: Callejero
	<i>San Lorenzo</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Rafael</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Clara</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa María de la Cabeza</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Rita</i>	Fte: Callejero
	<i>Veracruz</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de Belén</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Virgen de Loreto</i>	Fte: Callejero, Tradición oral

¹²³⁸ Fiestas patronales en junio.

¹²³⁹ Fiestas populares por excelencia con romería marina como corresponde a la sociedad de *San Pedro* que viven de cara al mar. Es la fiesta de los pescadores el 16 de julio.

	Virgen de Monserrate	Fte: Callejero
	Virgen de la Almudena	Fte: Callejero
	<i>Virgen de la Fuensanta</i>	Fte: Callejero
CAMINO	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
COLEGIOS	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Carmen</i>	Titular
MINA	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Registro y Tradición
PAGO	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero y Tradición

Sangonera la Seca

Situada a 37°56'N y a 01°12'W, es la pedanía mayor de Murcia y está a una distancia de unos once kilómetros de la capital. Su historia está en relación a las ricas tierras de su territorio y a los yacimientos arqueológicos que contiene y que hay que poner en valor.

Pertenece a la zona Pastoral de Alcantarilla.

Parroquia de *San José*

Creada recientemente, viene a sustituir a la iglesia de *San José de la Montaña*. Se trata de un edificio moderno que contiene tanto la iglesia como las dependencias para uso parroquial. En el exterior sobresale una esbelta torre campanario de ladrillo. Nave cubierta a dos aguas con cúpula piramidal coronada por una cruz. Parroquia creada en 1986.

***Capillas e imágenes**

San José

*Inmaculado Corazón de María*¹²⁴⁰

Purísima, Inmaculada Concepción

Sagrado Corazón de Jesús

Ntra. Sra. Virgen de Belén

Ermita de Roca

Ermita anexa a otras edificaciones. Iglesia de reducidas dimensiones, puerta de arcos apuntados y pequeño óculo encima, torre espadaña a la derecha. Una sola nave rectangular. Está ubicada en el paraje del Puntarrón y fue edificada por un vecino, a sus expensas.

***Capillas e imágenes**

*Sagrado Corazón de Jesús*¹²⁴¹

San José

Ermita de *Ntra. Sra de Belén*

Edificio pequeño del siglo XVI, fachada encalada con balconcillo encima de la puerta, espadaña con vano y campana. Una sola nave rectangular.

¹²⁴⁰ Escultura de Francisco Lilza.

¹²⁴¹ Patrono, fiestas en el mes de junio.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Belén*¹²⁴²

***Topónimos de la titular**

ERMITA	<i>Ntra. Sra. de Belén</i>	Fte: Tradición oral
FINCA	<i>Ntra. Sra. de Belén</i>	Fte: Tradición oral
RAMBLA	<i>Ntra. Sra. de Belén</i>	Fte: Tradición oral

Ermita de *Ntra. Sra. del Carmen*

Ubicada en las Cuevas del Norte. Se trata de una sencilla ermita de reducidas dimensiones, exenta de otras edificaciones. Puerta de medio punto con dos ventanas que la circundan, en lo alto una con la imagen de la advocación rematada por una pequeña espadaña con un solo vano y campana. Planta rectangular.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹²⁴³

Ermita de *La Virgen del Rosario*

Ubicada en el paraje conocido como Molino de la Vereda. Edificio sencillo con puerta de medio punto y dos ventanas a ambos lados de la puerta que se repiten en las paredes laterales del templo con objeto de introducir la luz en él. Esbelta espadaña de dos vanos con campanas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹²⁴⁴

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero
	<i>San José de la Montaña</i>	Fte: Callejero
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Marcelino</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Pancracio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero

1242 Patrona cuyas fiestas se celebran en septiembre con romería que implica tanto a Sangonera como a la propia Librilla, tal es el auge y fervor por esta Virgen.

1243 Fiestas patronales en su honor en las Cuevas del Norte, se celebran en el mes de julio.

1244 Patrona de Molino de la Vereda cuyas fiestas se celebran en octubre.

Sangonera la Verde

Situada a 37°56'N y a 01°12'W, cerca de la sierra de Carrascoy. En el estudio del topónimo sangonera hay diferentes teorías, pero lo que debe quedar claro es que su historia hay que relacionarla con el entorno cultural árabe. Es pedanía murciana de la que dista poco más de catorce kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral El Palmar.

Parroquia de *Ntra. Sra. de Los Ángeles*

Construida sobre una ermita del siglo XVI y con la denominación de *la Virgen de Los Ángeles*, es una ermita sencilla con fachada en dos cuerpos, puerta de medio punto en el primero y varios vanos en el segundo, sobre el crucero a los pies del templo que introducen la luz en él. En el interior una sola nave rectangular cubierta a dos aguas con capillas en los laterales. Parroquia creada en 1953.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. de Los Ángeles*¹²⁴⁵

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

San Antonio Abad, San Antón

*Virgen de la Candelaria*¹²⁴⁹

*Cristo Crucificado*¹²⁴⁶

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²⁴⁷

*Santa Cruz*¹²⁴⁸

*Topónimos de la titular

CALLES	<i>La Virgen</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de Los Ángeles</i>	Fte: Callejero

Topónimos de advocaciones

BARRIOS	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Registro
CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Gonzalo</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero

Santa Ana

Situada a 37°40'N y a 01°01'W, es una Diputación de Cartagena de la que dista unos siete kilómetros.

1245 Las fiestas patronales en su honor se celebran el dos de agosto. La leyenda nos dice que fueron unos monjes los que trajeron la primitiva imagen de *la Virgen* en el siglo XVI.

1246 Las fiestas en honor de *La Santa Cruz* se celebran en mayo en el barrio de El Palmeral.

1247 Fiestas en su barrio entre finales de abril y principio de mayo.

1248 Las fiestas en el barrio del Palmeral o de *La Santa Cruz* entre abril y mayo.

1249 Fiestas que se celebran conjuntamente con las de *San Antón*. Y que son conocidas como “las fiestas del monte” por el lugar donde se celebran.

Pertenece a la zona Pastoral Cartagena Norte. Hasta hace poco estuvo unida con La Guía en la organización eclesial.

Ermita parroquia de Santa Ana

La iglesia actual está construida sobre el terreno de la antigua ermita¹²⁵⁰. De planta rectangular con torre campanario a la izquierda y atrio de entrada al templo. Siete vidrieras de colores colocadas en las paredes dan luz al interior.

La parroquia se creó en 1970.

***Capillas e imágenes**

Santa Ana

Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Sagrado Corazón de Jesús

San José

*Cristo Crucificado*¹²⁵¹

Purísima, Inmaculada Concepción

*San Joaquín*¹²⁵²

Virgen de La Caridad

***Topónimos de la titular**

PEDAZO

Santa Ana

Fte: Tradición oral

Lugares de culto no parroquial

Oratorio del Cristo de la Caña

Está situado en el paraje de la Carrasca, en un domicilio particular y antes de la guerra civil se hizo muy conocido por razones de los milagros que supuestamente se realizaron, como lo prueba los innumerables exvotos que adornan la capilla.

***Pinturas**

*Ecce Homo*¹²⁵³

Santa Cruz

Situada a unos ocho kilómetros de la capital murciana de la que es pedanía. Su núcleo poblacional nace en torno a una alquería del siglo XII y su posterior donación en forma de señorío por el rey Alfonso X.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías

1250 Que data de 1913.

1251 Dos imágenes, una en el propio altar mayor y otra en el muro de la derecha.

1252 Patrono de la barriada.

1253 Se trata de un cuadro pintado al óleo.

Ermita vieja

Santa Cruz tiene dos ermitas con esta advocación de *La Santa Cruz*. La primera es la conocida como “la ermita vieja” que data del siglo XVI. Típica ermita de planta rectangular cubierta a dos aguas, fachada con zócalo pétreo y espadaña de un solo vano con campana. Está ubicada junto al río Segura.

*Capillas e imágenes

Cristo de la Expiración

Ermita parroquia del *Cristo de la Expiración*

La segunda ermita a la que hacíamos referencia es de reciente creación, en 1950 y dedicada al Santísimo *Cristo de la Expiración*. Ubicada en el barrio de *San José Obrero*. Edificio funcional con la iglesia y las diversas dependencias para uso parroquial. Parroquia creada en 1953.

*Capillas e imágenes

*Cristo de la Expiración*¹²⁵⁴

Jesús Resucitado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San Francisco de Asís

San Juan Evangelista

Santa María Magdalena

Santo Domingo de Guzmán

Inmaculado Corazón de María

Ntra. Sra. Virgen de la Candelaria

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

San Bruno

San José Obrero y Artesano

San Rafael Arcángel

Santísima Trinidad

Virgen de la Aurora

*Topónimos del titular

BARRIO

San José

Fte: Tradición oral

CAMINO

San Antón

Fte: Tradición oral

COLEGIO

Cristo de la Expiración

Titular

Santiago de la Ribera

Situada a 37°48'08"N y a 00°48'20"W, es una pedanía de San Javier de la que dista unos cuatro kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Mar Menor Sierra de Cartagena.

Parroquia de *Santiago Apóstol*

De reciente creación, iglesia moderna con zona porticada y el emblema de la cruz de Santiago bien visible, torre campanario modernista a la izquierda. El conjunto dispone de salones y otras dependencias para uso parroquial. Parroquia creada en 1968.

¹²⁵⁴ Las fiestas de *La Santa Cruz* se celebran en septiembre en honor del *Cristo de la Expiación*. En ella se pide por las almas de los difuntos con exposiciones del Santísimo.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*¹²⁵⁵

*San Blas*¹²⁵⁷

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹²⁵⁶

Lugares de culto no parroquial

Acad. General del Aire

Ntra. Sra. de Loreto

Oratorio

Santiago y Zaráiche

Pedanía de Murcia anexa al caso urbano por la parte norte de la capital.

Pertenece a la zona Pastoral Murcia Nordeste.

Parroquia de *la Inmaculada Concepción*

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²⁵⁸

Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Enclavado

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Topónimos de advocaciones

CALLE

San Fernando

Fte: Tradición

URBANIZACIÓN

Santa Rosalía

Fte: Tradición

Santo Ángel

Situada en las estribaciones de la sierra de Carrascoy, a cuatrocientos ochenta y seis metros a nivel del mar. Su historia tiene que ver con la zona defensiva en tiempos de dominio musulmán. Pedanía murciana de la que dista unos nueve kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de la Cordillera.

Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen*

De muy reciente construcción, se trata de un edificio sencillo a la vez que moderno que reúne la iglesia junto a otras dependencias como la casa parroquial y los salones para uso social en la barriada. La parroquia se creó en 1964.

1255 Fiestas patronales en su honor cada 25 de julio.

1256 El 16 de julio son las fiestas marineras dedicadas a *la Virgen del Carmen* como en el resto de zonas limítrofes con procesión marinera de la imagen.

1257 Como es costumbre y tradición en toda la zona se celebra cada 3 de febrero. La advocación da nombre a una capellanía.

1258 Patrona de la pedanía. Fiestas patronales en diciembre.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Carmen*¹²⁵⁹
*El Santo Ángel Custodio*¹²⁶¹
Purísima, Inmaculada Concepción

*Cristo de la Agonía*¹²⁶⁰
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
San Juan Evangelista

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>Santo Ángel</i> <i>Santo Domingo</i>	Fte: Tradición oral Fte: Tradición oral
COLEGIO	<i>Santo Ángel</i>	Titular
FUENTE	<i>El Espíritu Santo</i>	Fte: Tradición oral
PEDANÍA	<i>Santo Ángel</i>	Fte: Cat., callej., Reg., map., Tradic.
URBANIZACIÓN	<i>Santa Rosa</i>	Fte: Callejero, Tradición oral

Santomera

Situada a 38°03'41"N y a 38°03'41"N, limita con la provincia alicantina. Su historia está relacionada con su rica huerta y en general con su posición estratégica de paso entre Murcia y Orihuela-Alicante. Por su topónimo, es otro lugar clave para entender el fenómeno de la mozarabía en nuestra Región en época de dominio musulmán¹²⁶². Fue pedanía murciana hasta el siglo XIX en que consiguió emanciparse. Se encuentra de Murcia a poco menos de trece kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel & Alquerías.

Iglesia parroquia de *Ntra.Sra. del Rosario*

Edificada en el siglo XIX en el lugar de la vieja ermita con la misma advocación. La portada franqueada por dos torres gemelas de tres cuerpos es sencilla con arco de medio punto en la entrada y hornacina para la imagen de la advocación titular, todo ello enmarcado por el clásico frontón triangular.

Se trata de una iglesia de planta latina con tres naves, la central, de bóveda de medio cañón con lunetos, es mayor que las laterales que están comunicadas por doble arco de medio punto y que albergan capillas. Una cúpula de media naranja en el tambor. Parroquia creada en 1794.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*¹²⁶³
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Purísima, Inmaculada Concepción

*Cristo Resucitado*¹²⁶⁴
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
San Cristóbal

¹²⁵⁹ Patrona cuyas fiestas se celebran el 16 de julio.

¹²⁶⁰ De gran fervor popular en la pedanía.

¹²⁶¹ Patrón de la pedanía de *Santo Ángel*, fiestas en la primera semana de octubre.

¹²⁶² El propio nombre de María lo tenemos como hagiopónimo en el nombre de la ciudad de Santomera, que en mozarabe hay que interpretar como *Santa María*.

¹²⁶³ de Santomera, escultura en madera policromada que la tradición plantea que pudo ser de Francisco Salzillo, pero el hecho no está atribuido de forma definitiva.

¹²⁶⁴ Escultura de José Antonio Hernández en madera policromada.

San Juan Bautista

Virgen del Pilar

***Pinturas**

*El Bautismo de Cristo*¹²⁶⁵

***Topónimos de la titular**

IGLESIA

Virgen del Rosario

Fte: Tradición oral

Iglesia parroquia *Santa María del Azarbe*

Iglesia de construcción moderna, encalada, con torre campanario cuadrada a la izquierda y pórtico de entrada que sobresale del edificio. Planta rectangular. Se ubica en la orilla derecha del azarbe¹²⁶⁶.

***Capillas e imágenes**

Santa María del Azarbe
San José

Cristo Crucificado

Lugares de culto no parroquial

Monasterio *Inmaculado Corazón de María*

Regentado por las monjas clarisas, edificio amplio, moderno y funcional. La iglesia situada a la derecha de la edificación dispone de una edificación en tres plantas con espadaña y campana que la corona. Una escultura de la titular en hornacina en la segunda planta. Templo de una sola nave rectangular.

***Capillas e imágenes**

Inmaculado Corazón de María
Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Crucificado

Oratorio de *Cristo Jesús*

En la Casa Congregación de los *Hijos del Amor Misericordioso*.

Oratorio de *Jesús y María*

En la Casa Congregación *RR. de Jesús y María*.

1265 Óleo sobre lienzo del lorquino Muñoz Barberán.

1266 En la vereda de los Cayuelas.

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>El Amor Hermoso</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>El Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>La Caridad</i>	Fte: Tradición oral
	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>La Soledad</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Ntra. Sra. Virgen del Carmen</i>	Fte: Callejero
	<i>San Agustín</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Cirilo</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Dionisio</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San León</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Joaquín</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Rosendo</i>	Fte: Callejero, Tradición oral
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Rosa</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>Santiago</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Tradición
BRAZAL	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro
IGLESIA	<i>El Calvario</i>	Fte: Callejero, Registro

Singla

Situada a 38°01'N y a 38°01'N, entre los ríos Quípar y Argos, para el establecimiento de su historia no podemos olvidar la proliferación de yacimientos arqueológicos, como el importante santuario de la Encarnación, tiene poblamiento romano en forma de villas y árabe por sus acequias y regadío. Tuvo ayuntamiento propio hasta 1847 en que pasó a ser pedanía de Caravaca de la Cruz, de la que se encuentra a una distancia de poco más de siete kilómetros y medio.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia de *La Purísima*

Iglesia del siglo XVII, remozada después de 1990 en que fue incendiada. La iglesia rural se convierte en parroquia en 1953 y se le anexan algunas dependencias para uso parroquial. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón

Santuario ermita de *La Purísima*

Edificio edificado con sillería y con varias dependencias anexas. La iglesia es una nave rectangular a la que se accede con arco de medio punto, encima una ventana rectangular enrejada introduce luz en el templo por el coro situado a los pies. En la parte posterior una torre campanario.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²⁶⁷

Sucina

Situada a 37°53'26"N y a 37°53'26"N, en el viejo camino romano de Orihuela a Cartagena, a unos treinta kilómetros de Murcia de la que es pedanía, a pesar de que llegó a ser ayuntamiento propio como muchas otras poblaciones murcianas, en el período liberal. Su riqueza arqueológica nos habla de asentamientos humanos desde la Prehistoria con especial incidencia en época romana, aunque el núcleo poblacional actual se sitúa en torno a la mitad del siglo XVIII.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena.

Parroquia *Ntra Sra. del Rosario*

Templo barroco del siglo XVIII. Fachada sencilla con pequeño dintel triangular encima de la puerta y dos ventanas que introducen luz al coro. Encima de ellas hay una hornacina con la imagen en piedra de la titular; todo se remata con frontón triangular clásico. A la izquierda torre campanario en dos cuerpos culminado con linterna hexagonal. En el interior, una sola nave rectangular con bóveda de medio cañón y capillas en los laterales. Parroquia creada en 1774.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹²⁶⁸

Cristo del Consuelo

Niño Jesús

*Calvario*¹²⁶⁹

Cristo en el Sepulcro

Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación

1267 Patrona de Singla, las fiestas el 15 de agosto con la romería hasta su santuario.

1268 Patrona de Sucina, escultura de Roque López.

1269 Sale de la parroquia hacia un montículo próximo donde se ha erigido una Santa Cruz, estableciendo en el recorrido un "Vía Crucis".

Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Purísima, Inmaculada Concepción
San Antonio Abad, San Antón
San José
Santísimo Sacramento

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Isidro Labrador
San Juan Evangelista
Virgen de Fátima

Topónimos de advocaciones

CALLE	<i>San Agustín</i>	Fte: Registro de la Propiedad
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
IGLESIA	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
PLAZA	<i>San Agustín</i>	Fte: Registro de la Propiedad

Tallante

Pedanía de Cartagena situada a 37°38'N y a 01°10'W y a una distancia de ésta de diecisiete kilómetros y a unos doce de Fuente-Álamo. Tiene varios núcleos rurales diseminados. Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Ermita parroquia de *San Antonio de Padua*

La antigua ermita se construyó hacia 1790 en terrenos donados por un rico particular. Será remodelada en 1986 y enmarcada en la plaza pública de Luis Tallante. La advocación de su titular *San Antonio de Padua* ha perdurado desde su fundación como el patrón de la pedanía. En la fachada, tres óculos y una placa a la izquierda en cerámica, rematado todo con una esbelta espadaña doble con campanas. En el interior, nave rectangular con pequeña cúpula hexagonal sobre el presbiterio. La ermita dispone de otras dependencias estando todo el conjunto aislado del contorno. La parroquia se creó en 1970.

***Capillas e imágenes**

San Antonio de Padua
*Ntra. Sra. Virgen de la Luz*¹²⁷⁰
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²⁷¹
San José

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima

Ermita de *Santiago Apóstol*

Ubicada en el caserío conocido como Rincón de Tallante, a orillas de la carretera en un pequeño altozano. La ermita data de 1940 y fue costeadada por sufragio vecinal. Tiene planta rectangular con pequeña cúpula octogonal sobre el crucero. Su fachada principal está dotada por

¹²⁷⁰ Patrona de Tallante. Participación popular en la romería que va desde Tallante al Rincón de Sumiedo y finaliza en la rambla del Cañar.

¹²⁷¹ Escultura de piedra en la plaza del pueblo.

una espadaña de un solo vano con campana y adornada con dintel de piedras en la puerta y su contorno frontal.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol*¹²⁷²

Ntra. Sra. Virgen de la Luz

Niño Jesús

San Antonio de Padua

Oratorio de *San José*

En el monasterio del mismo nombre, de la Congregación de *Agustinas Descalzas*.

Tiata

Diputación lorquina que sobresale por tener ubicado el monasterio de *la Virgen de las Huertas*, venerado por los lorquinos y cuyas fiestas se celebran en el mes de septiembre. Se encuentra a dos kilómetros y medio de la propia Lorca.

Monasterio *Ntra. Sra. Real de las Huertas*

Lo encontramos en la plaza del pueblo, lugar que la tradición sitúa como neurálgico en las luchas contra los musulmanes. Se trata de un conjunto de convento e iglesia barroca. Regentado por *Los Franciscanos*, tiene numerosos enterramientos en su interior. En la fachada apreciamos torre campanario a la izquierda y fachada barroca con frontón triangular. Planta de cruz latina con una sola nave de bóveda de cañón con lunetos en cuatro partes y capillas laterales. La cúpula se construye de media naranja sin tambor.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Real de las Huertas*¹²⁷³

Cristo Crucificado

Purísima, Inmaculada Concepción

San Diego de Alcalá

San Pascual Bailón

*Beato Pedro Soler*¹²⁷⁴

Cristo Crucificado

San Benito de Palermo

San José

***Pinturas**

*Al fresco*¹²⁷⁵

*Otras pinturas marianas*¹²⁷⁷

*La Virgen*¹²⁷⁶

1272 La imagen se encontraba en una finca particular desde donde fue trasladada una vez realizada la ermita. Goza del fervor popular de los vecinos como advocación milagrosa.

1273 Talla en madera policromada. Escultura de Sánchez Lozano realizada en 1940 y que vino a sustituir a la primitiva imagen destruida tras la guerra civil.

1274 Escultura en piedra, en la plaza de la población.

1275 Se trata de pinturas sobre los muros de la cúpula y los lunetos en los que apreciamos temas relativos a *la Inmaculada Concepción*, diversas obras de la orden franciscanas, y, sobre todo, las batallas de Cabalgadores/Alporchones, Novia de Serón y Conquista de Lorca, todas ellas de gran importancia para la historia de la ciudad de Lorca.

1276 En su antecámara, pinturas al fresco con diversas alegorías marianas, así como en la escalera denominada “tota pulchra”, con representaciones de *Santo Domingo* y *San Francisco*. Es obra del pintor José Reboloso

1277 Los óleos sobre lienzos del pintor lorquino Muñoz Barberán se encuentran en la parte derecha del camarín de

***Topónimos de la titular**

ALAMEDA	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro, Tradición
HUERTA	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: Registro, Tradición

Topónimos de advocaciones

CANAL	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: Registro, Tradición
LLANO	<i>Santa Quiteria</i>	Fte: Registro, Tradición

Torreagüera

Situada a 37°59'N y a 01°03'W, en las faldas del monte Miravete y a unos siete kilómetros de la capital murciana. Parece que su historia no se remonta más allá de la Edad Media y que debió ser fruto del reparto a algún noble por parte de la monarquía castellana. Pero no hay datos fidedignos de tal hecho. Lo que, sin embargo, si es relevante en la historia de Torreagüera es la figura de uno de sus vecinos, Antonete Gálvez, que llegaría a ser líder del denominado movimiento cantonal y que tuvo primero en su pueblo y luego en Cartagena su foco principal de acción.

Pertenece a la zona Pastoral La Cordillera.

Parroquia Cristo del Valle

Iglesia construida sobre una ermita anterior de la misma advocación. Está ubicada en el centro del pueblo en torno a una plaza en plena calle mayor. La iglesia está anexada a otras edificaciones. Portada sencilla con vidriera encima de la puerta que da al coro situado a los pies del templo. Tiene una torre campanario cuadrangular de dos cuerpos a la derecha. En el interior una sola nave cubierta con tejado a dos aguas y en el crucero cúpula hexagonal. Parroquia creada en 1788.

***Capillas e imágenes**

<i>Cristo del Valle</i> ¹²⁷⁸	<i>Cristo Crucificado</i>
<i>Ntra. Sra. Virgen del Rosario</i> ¹²⁷⁹	

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>Cristo del Valle</i>	Fte: Callej., Tradición oral
-------	-------------------------	------------------------------

Ermita de *San Blas*

Edificio situado en la calle de Escuelas Viejas. Exento de otras edificaciones. En la entrada porticada bajo columnas, especie de frontón triangular, acceso con pequeña escalinata, encima la imagen de *San Blas* en mosaico. Edificio de planta hexagonal, pequeña terraza en

la Virgen, prácticamente en la entrada de éste y son: Nacimiento de *la Virgen*, *Presentación en el Templo*, *los Desposorios* y *el Nacimiento de Jesús*.

1278 Patrón cuyas fiestas se celebran a finales de septiembre y en las que sobresalen la romería al cercano monte Miravete.

1279 Patronas cuyas fiestas se celebran a continuación de las del *Cristo del Valle*.

la fachada que da la calle. Dispone de una torre campanario, a la izquierda, en dos partes, la segunda de estructura metálica con pequeña campana y que desmerece el conjunto. La ermita tiene a la derecha una pequeña plazuela con arbolado, en la calle doctor Fleming. La antigüedad de la ermita es muy remota y no es posible precisar.

***Capillas e imágenes**

San Blas

Cristo Crucificado

***Topónimos del titular**

BARRIO	<i>San Blas</i>	Fte: Callej., Trad., Catastro
CALLE	<i>San Blas</i>	Fte: Callej., Trad., Catastro
HUERTA	<i>San Blas</i>	Fte: Callej., Trad., Catastro
ERMITA	<i>San Blas</i>	Fte: Tradición

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>La Milagrosa</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero
	<i>San Jorge</i>	Fte: Callej., Trad., M. Ens.
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición
	<i>San José de la Montaña</i>	Fte: Tradición
	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callej., Trad., M. Ens.
	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero, Tradición
CAMINO	<i>San Pedro</i>	Fte: Registro Propiedad
ERMITA	<i>San Antón</i>	Sin culto ¹²⁸⁰
HUERTA	<i>San Blas</i>	Fte: Callej., Trad., Catastro
IGLESIA	<i>San Sebastián</i>	Fte: Callej., Trad., M. Ens.
PLAZAS	<i>San Jorge</i>	Fte: Callej., Trad., M. Ens.
	<i>Santa Eulalia</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Gertrudis</i>	Fte: Callejero, Registro

Torrealvilla

Núcleo rural a unos setecientos cincuenta metros de altitud sobre el nivel del mar, situado en la rambla del mismo nombre, cerca del yacimiento arqueológico de Torralba y de otras evidencias argáricas, ibéricas y romanas. El poblamiento árabe está documentado tras el cual se produce un período de despoblamiento en el siglo XV. Es pedanía de Lorca de la que dista unos once kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral Lorca-Campo Norte.

¹²⁸⁰ Conocida popularmente como la ermita de Paco “el de las borregas” lo que define su último uso.

Ermita parroquia de *La Purísima*

Data del siglo XVII coincidiendo con el auge de la población en detrimento de Torralba. Edificio sencillo con entrada porticada de medio punto, ventana, reloj y pequeña espadaña de un solo vano y campana. Todo el conjunto enlucido. Una sola planta rectangular de reducidas dimensiones. La parroquia fue creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹²⁸¹

Ermita de *la Virgen de Fátima*

Ubicada en el núcleo rural próximo conocido como Zúñiga-La Junquera. Ermita sencilla, de reducidas dimensiones, espadaña de un vano y campana, nave rectangular cubierta a dos aguas.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen de Fátima*¹²⁸²

Topónimos de advocaciones

CAÑADA	<i>La Virgen</i>
TÉRMINO	<i>Los Ángeles</i>

Fte: Cat., map., Reg., Trad.
Fte: Registro Propiedad

Torre alta

Pedanía de Molina de Segura casi pegada a la zona urbana en el sur.
Pertenece a la zona Pastoral de Molina de Segura.

Parroquia *Ntra. Sra. de los Remedios*

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. de los Remedios*¹²⁸³
Niño Jesús
San José

Cristo Crucificado
Sagrado Corazón de Jesús
Virgen de Fátima

Torre del Rico

Situada a 38°22'N y a 01°07'W, a quinientos setenta metros de altitud media sobre el nivel del mar, pedanía de Jumilla de la que se encuentra a unos veinte kilómetros.

1281 Patronas cuyas fiestas se celebran en diciembre.

1282 Fiestas patronales en su honor la segunda semana de agosto.

1283 Fiestas patronales en su honor. Además, Torrealta está resaltando por la costumbre de representar un *Vía Crucis* en Semana Santa por los propios vecinos de la localidad, hecho que ha trascendido las pequeñas fronteras locales y cada año recibe más visitantes.

Pertenece a la zona Pastoral Sierra de la Pila.

Parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Iglesia moderna y sencilla con dos torres campanarios gemelas que emergen de la fachada a partir de la cual tienen dos cuerpos. Una sola nave para la iglesia cubierta con tejado a dos aguas. Decoración austera tanto en el exterior como en el interior. En el interior numerosas imágenes de poco valor patrimonial, pero de gran valor devocional a tenor de las entrevistas a varios feligreses, en la celebración de una ceremonia litúrgica.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹²⁸⁴

Niño de la Bola

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San Antonio de Padua

Virgen de Fátima

Virgen Milagrosa

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

Santa Rita de Casia

*Virgen de la Fe*¹²⁸⁵

Torre de los Alburquerque

El paraje murciano, conocido como Torre de los Alburquerque, perteneciente a la pedanía murciana de Aljucer, está situado a 37°57' N y a 01°09' W, a poco más de un kilómetro de la capital, justamente en el conocido camino de *Santa Catalina*.

Pertenece a la zona Pastoral La Cordillera.

Parroquia de *Ntra. Sra. de Loreto*

La parroquia está ubicada en una iglesia que ha sido recientemente reconstruida sobre la antigua ermita también dedicada a la advocación de *Ntra. Sra. la Virgen de Loreto*.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. la Virgen de Loreto

Torre Pachecho

Situada a 37°44'N y a 00°57'W, a cuarenta y nueve metros de altitud media sobre el nivel del mar, próximo al Cabezo Gordo, en plena llanura entre Murcia y Cartagena, en la Comarca del Mar Menor Parece que el hecho real de los ataques berberiscos impidió la creación permanente de núcleos poblacionales hasta el siglo XVII. Sabemos que hacia la primera mitad del siglo XIX ya tuvo ayuntamiento independiente de Murcia de la que dista menos de cuarenta y tres kilómetros. En la actualidad es conocida como la ciudad del melón por la gran calidad de esta fruta de sus campos.

Pertenece a la zona Pastoral Campo de Cartagena.

¹²⁸⁴ Patrona de la pedanía. Fiestas populares a finales de agosto.

¹²⁸⁵ Como en muchos otros lugares de la comarca esta advocación es la imagen de *María Auxiliadora*.

Ermita parroquia *Ntra. Sra. del Rosario*

Fundada a principios del siglo XVII y remozada en el XVIII. Sería demolida hacia 1971 por el evidente peligro para la integridad física de los feligreses. Se construyó el nuevo templo en la década de los años cuarenta del siglo XX quedando la vieja torre campanario como torre de observación una vez remozada. El templo actual pues es moderno, construido en terrenos cercanos a los anteriores, iglesia de una sola nave con pequeña cúpula sobre el crucero. Dispone de otras dependencias para uso parroquial. Naturalmente algunas imágenes y pinturas del anterior templo se han perdido.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹²⁸⁶

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

San José

***Topónimos de la titular**

COLEGIO

Ntra. Sra. del Rosario

Titular

PLAZA

Ntra. Sra. del Rosario

Fte: Callejero

Iglesia de *Santa Rosalía*

Ubicada en la pedanía del mismo nombre, en el camino entre el propio Torre Pacheco y Dolores de Pacheco. La iglesia es el resultado de remozar la ermita anterior con el añadido de una puerta de acceso moderna a la vez que simple, porticada con arco de medio punto, Ventana que ilumina el interior y espadaña simple con campana. Una sola nave rectangular cubierta con tejado a dos aguas, con varias imágenes.

***Capillas e imágenes**

Santa Rosalía

San Antonio de Padua

San Antonio Abad, San Antón

***Topónimos de la titular**

CASA

Santa Rosalía

Fte: Callej., Mpas, Trad.

Ermita el Pasico

Ubicada junto a la carretera de Roldán a un kilómetro y medio de Torre Pacheco. Ermita de piedra rústica de reducidas dimensiones con pequeña espadaña de un vano y campana. En el interior, nave rectangular cubierta con tejado a dos aguas.

¹²⁸⁶ Patrona cuya imagen actual se debe al escultor José Sánchez Lozano. La anterior sufrió graves desperfectos en un incendio.

***Capillas e imágenes**

*Virgen del Pasico*¹²⁸⁷

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

***Topónimos de la titular**

ERMITA

Virgen del Pasico

Fte: mapas del Ejército

Lugares de culto no parroquial

Casa residencia de madres reparadoras

Regentada por la Congregación laical femenina benedictina.

Topónimos de advocaciones

BARRIOS	<i>San Mateo</i>	Fte: Callejero
	<i>Santo Domingo</i> ¹²⁸⁸	Fte: Callejero
CALLES	<i>Los Jerónimos</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de Los Dolores</i>	Fte: Callejero
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callej., Tradición, Catastro, mapas
	<i>San Diego</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero
	<i>San Fulgencio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Gerardo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Isidro</i>	Fte: Callejero
	<i>San Jerónimo</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero
	<i>San José Obrero</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Juan</i>	Fte: Callejero
	<i>San Juan de la Cruz</i>	Fte: Callejero
	<i>San Justo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pablo</i>	Fte: Callejero
	<i>San Patricio</i>	Fte: Callejero
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Florentina</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Lucía</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero

1287 La imagen de *la Virgen del Pasico* en Torre Pacheco es una piedra de alabastro encontrada por un *Labrador* y un minero a principios del siglo XIX.

1288 La mayoría de estos topónimos se refieren a este santo en Murcia, pero salvo el caso de Aljucer, y la iglesia y ermita de Mula y Alguazas, no lo podemos asegurar con total certeza.

	<i>Santiago Apóstol</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Mar</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de los Desamparados</i>	Fte: Catastro, Callejero
CASAS	<i>Los Ángeles</i>	Fte: Callejero
	<i>San José de la Montaña</i>	Fte: Callejero
	<i>San Martín</i>	Fte: mapas Cat. y Ejército
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Catastro, mapas
	<i>Virgen de los Desamparados</i>	Fte: Callejero
RAMBLA	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Catastro, mapas
VEREDA	<i>San Ginés</i>	Fte: mapa 1896

Torre Poyo

Se trata de un pequeño caserío perteneciente a la pedanía de Aljucer en el sureste de Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral de El Palmar.

Ermita de *la Inmaculada*

Iglesia sencilla dedicada a *Ntra. Sra. La Inmaculada Concepción, Virgen de La Purísima*, la encontramos en el Camino de Salabosque.

***Capillas e imágenes**

Purísima, Inmaculada Concepción

Totana

Situada a 37°46'N y a 01°30'W, a doscientos veinticinco metros de altitud media sobre el nivel del mar, próxima a Sierra Espuña. Dista unos cuarenta y dos kilómetros de Murcia. Su historia es muy antigua como demuestran yacimientos como la Bastida y es conocida como una de las ciudades citadas en el Pacto de Teodomiro. Su relación con la vecina Aledo ha sido siempre especial, llegando a estar mancomunada con ella hasta que en el siglo XVIII se independizaron ambas. Alfonso XIII concedió el rango de ciudad a Totana en 1918.

Pertenece a la zona Pastoral Bajo Guadalentín.

Santuario de *Santa Eulalia de Mérida*

De estilo mudéjar y barroco, ubicado en el paraje conocido como de la Santa, a siete kilómetros de la ciudad. Entrada porticada bajo la torre campanario de tres cuerpos. La ermita es del siglo XVI con remodelaciones posteriores que llegan al siglo XIX. Nave rectangular con artesonado mudéjar y pinturas en los muros que la hacen única, referidas a la vida de *Santa Eulalia*.

El culto a *Santa Eulalia* de Mérida es conocido en la Región de Murcia como el culto a la “santa” de Totana. Esto es ya un primer síntoma que nos habla de lo específico de tal culto. Y es que de todas las advocaciones que pretendidamente fueron traídas por los conquistadores, ésta es la que con menos fuerza se defiende. La misma orden de Santiago que centra su poder en Aledo

como fortaleza militar de gran estrategia, apenas concede importancia a la ciudad de Totana que durante todo el tiempo hasta la conquista de Granada va a ser el “arrabal” de Aledo¹²⁸⁹. No hay ningún vestigio documental de que el culto a *Santa Eulalia* fuese traído en este momento, muy al contrario, se puede entender que éste es un culto mozárabe que existe en la sierra de Totana y que siglos más tarde la propia orden militar va a potenciar, quizá entendiendo la importancia de este culto antiguo y la devoción popular entre sus habitantes. Un hecho que prueba este deseo de potenciar el culto ha quedado plasmado en la presencia del propio visitador de la orden, D. Diego Ramírez de Arellano en abril de 1606, mandando realizar un cuadro histórico que testifique los hechos milagrosos de *Santa Eulalia* en estas tierras. Este es el hecho más relevante en lo que respecta al culto de *Santa Eulalia* de todas las visitas que se conoce que se llevaron a cabo desde la llegada a Murcia de la orden de Santiago en 1243. Por tanto, mientras que se defiende con fuerza que los santiaguistas pudieron traer el culto de *Santiago* y de *San Sebastián*, hoy se acepta que la orden militar sólo potenció además del de *Santa María*, otros cultos como la propia Veracruz de Caravaca y la de nuestra santa en Totana.

***Capillas e imágenes**

*Santa Eulalia (Olalla, Olaja, Santaballa, Baia*¹²⁹⁰)
Purísima, Inmaculada Concepción
Sagrado Corazón de Jesús
San Francisco de Asís
Santa Ana
*Santiago Apóstol, Santiago el Mayor*¹²⁹¹

***Pinturas**¹²⁹²

<i>Bautismo de Jesús</i> ¹²⁹³	<i>Cristo Crucificado, Cristo del Calvario</i> ¹²⁹⁴
<i>Cristo Resucitado</i> ¹²⁹⁵	<i>Cristo Yacente</i> ¹²⁹⁶
<i>Decollación de Santa Eulalia</i> ¹²⁹⁷	<i>Despedida de Jesús de las Santa Mujeres, el Lavatorio de pies de Jesús a sus discípulos y la última Cena</i> ¹²⁹⁸

1289 Cf. GRIÑÁN MONTEALEGRE, M., Totana: una nueva ciudad del Quinientos. Totana: Ayuntamiento, 1991; YÁÑEZ DE LARA, J. A., Tras la huella de *Santa Eulalia*: Patrona de la ciudad de Totana: Eulalia de Mérida, Virgen y Mártir, Totana, Ayuntamiento de Totana, 2004.

1290 Tenemos dos santas con el mismo nombre, la oriunda de Mérida que es nuestro caso y *Santa Eulalia* de Barcelona. Y es que sabemos que los cristianos tienden a mezclar los cultos a lo largo del tiempo y es lo que ocurre con *Santa Eulalia*, que en ocasiones desconocemos a qué santa se refieren. En nuestro caso se trata de la primera.

1291 Patrón de Totana. Talla en madera policromada y estofada de autor desconocido.

1292 Dicho patrimonio representa todo un programa pictórico que recoge en el muro de la Epístola la Natividad de Jesús de forma básica, mientras que en el paramento referido al lado del Evangelio se recoge *la Crucifixión, Muerte y Resurrección de Jesús*.

Para un mejor conocimiento de dicho patrimonio cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *El Santuario de Santa Eulalia en Totana. Historia, Arte y Conservación*, edit. Ayto. de Totana, Murcia, 2004.

1293 Muro de la Epístola

1294 Pintura mural, lado del Evangelio.

1295 Tres son las pinturas murales dedicadas a la Resurrección de Cristo. Se encuentran en el paramento del muro del lado del evangelio (una de ellas, la aparición ante su Madre).

1296 Aparecen dos pinturas en el paramento del muro referido a la parte del evangelio. En la primera se representa el *Descendimiento de Cristo de la Cruz*. La segunda es la del *Santo Entierro*.

1297 Pintura mural del lado de la Epístola.

1298 Estas tres aparecen en la parte inferior a la izquierda del paramento mural correspondiente a la parte del

*Ecce Homo*¹²⁹⁹
*Jesús el Buen Pastor*¹³⁰¹
*La Natividad de María*¹³⁰³
*Los Reyes Magos*¹³⁰⁵
*Pres. Jesús ante Pilatos, la Flagelación
 y la Coronación de Espinas*¹³⁰⁷
*San Andrés*¹³⁰⁹
*San Bartolomé*¹³¹¹
*San Cristóbal*¹³¹²
*San Francisco Javier*¹³¹⁴
*San Ildefonso*¹³¹⁶
*San Josafat*¹³¹⁸
*San Juan de Licópolis*¹³¹⁹
*San Lesmes (Adelelmo, Heleno
 de Tarce, Leno)*¹³²¹
San Marcos
San Mateo

*Huida a Egipto*¹³⁰⁰
*La Divina Pastora*¹³⁰²
*La Visitación*¹³⁰⁴
*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*¹³⁰⁶

*Purísima*¹³⁰⁸
*San Antonio de Padua*¹³¹⁰
San Buenaventura
*San Francisco de Asís*¹³¹³
*San Gonzalo de Amarante*¹³¹⁵
*S. Joanicio El Grande (Juan de Nicius)*¹³¹⁷
San José con el Niño
*San Juan Evangelista*¹³²⁰

*San Lucas*¹³²²
*San Marinus*¹³²³
*San Pascual Bailón*¹³²⁴

Evangelio.

- 1299 Pintura mural lado del Evangelio.
- 1300 Pintura mural lado de la Epístola.
- 1301 Lado del Evangelio.
- 1302 Lienzo de Antonio Soriano.
- 1303 Pintura mural al lado de la Epístola.
- 1304 Muro de la Epístola.
- 1305 Pintura mural, lado de la Epístola.
- 1306 Aparece en una pintura mural del lado del evangelio. En la imagen va acompañado tanto de la *Verónica* como de la figura del Cireneo.
- 1307 A continuación aparecen otras tres escenas en el paramento mural correspondiente a la parte del Evangelio.
- 1308 Pintura mural, lado de la Epístola.
- 1309 Junto a *San José* y *Jesús Niño*, lado de la Epístola.
- 1310 Se trata de una pintura mural que asemeja un retablo y que está colocado al lado del evangelio. En dicho retablo la figura principal es la de *San Francisco de Asís* en escultura. La figura de *San Antonio Abad* aparece a la derecha, a la izquierda, la de *San Buenaventura*.
- 1311 Junto a *San Pedro*, lado de la Epístola.
- 1312 En el muro de la Epístola.
- 1313 En este santuario, el santo tiene todo un programa pictórico que viene a reflejar los acontecimientos más importantes de su vida. Así aparece recibiendo al *Niño Jesús* de manos de *la Virgen*, recibiendo junto a fray León una carta celestial, su estigmatización, su muerte, recibiendo el jubileo de *la Porciúncula postrado ante Jesús y su Madre*. Todo ello son imágenes pintadas en el muro del evangelio en las que junto a esta escena frontal, aparecen otras imágenes en relieve con algunas de sus visiones y milagros.
- 1314 Se trata de una pintura simulando un retablo que se encuentra en la escalera de subida al camarín de *Santa Eulalia*.
- 1315 Al lado de la Epístola, Cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *El santuario de Santa Eulalia en Totana*, Murcia, Ayuntamiento de Totana, Consejería de Cultura y Fundación CajaMurcia, 2004, p. 77.
- 1316 En la pintura mural del lado de la Epístola se observa a *la Virgen* imponiéndola la casulla.
- 1317 En el lado de la Epístola, Cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 79.
- 1318 En el muro de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 71.
- 1319 Lado de la epístola, cf. Ver AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 70.
- 1320 *Martirio ante Portam Latinam en Roma*, lado de la Epístola.
- 1321 Al lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 69.
- 1322 Se trata de un cuadro que está colocado en la pechina del camarín de *la Santa* junto a los otros tres evangelistas.
- 1323 Lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 81.
- 1324 Lado de la Epístola.

San Pedro
San Ramón Nonato
*San Simeón Estilita*¹³²⁷
*Santa Lucía*¹³²⁹
Santa Quiteria
*Santa Sofronia*¹³³²
*Santiago Apóstol*¹³³⁴
*Simeón el Estilita*¹³³⁵
*Virgen del Carmen*¹³³⁷

*San Pedro Nolasco*¹³²⁵
*San Romualdo*¹³²⁶
*Santa Catalina de Siena*¹³²⁸
*Santa Otilia (Odilia de Alsacia)*¹³³⁰
*Santa Rosalía*¹³³¹
*Santa Úrsula*¹³³³
Santo Domingo de Guzmán
*Virgen de la Asunción*¹³³⁶

* Topónimos de la Santa

CALLES	Totana	<i>Sta Eulalia</i>	Fte: Callejero, mapas
CAMINO	Totana	<i>Sta Eulalia</i>	Fte: Callejero, mapas
ERMITA	Totana	<i>Sta Eulalia</i>	Fte: Callejero, mapas
RAMBLA	Totana	<i>La Santa</i>	Fte: M. Ens., Cat., Mpas, Reg., Trad.
SOTO	Totana	<i>La Santa</i>	Fte: M. Ens., Cat., Mpas, Reg., Trad.

Iglesia parroquia *Virgen de las tres Avemarías*

Ubicada en el convento de capuchinos, sobre la antigua ermita de *San Roque*, dedicado a San Buenaventura del siglo XVI. La fachada es sencilla y austera con torre campanario de dos cuerpos a la izquierda. Encima de la puerta pequeño frontón triangular y sobre él, una ventana rectangular, vidriera sobre el coro a los pies de la iglesia. Se accede mediante escalinata.

El templo tiene nave central con bóveda de medio cañón, carece de cúpula y crucero. Mientras que las dos naves laterales están comunicadas entre sí con arcos de medio punto y disponen de pequeñas cúpulas. La parroquia fue creada en 1965.

*Capillas e imágenes

<i>Ntra. Sra. Virgen de las Tres Avemarías</i> ¹³³⁸	<i>Cristo de la Sangre</i>
<i>Cristo de Medinaceli</i>	<i>El abrazo de San Francisco</i>
<i>La Verónica</i> ¹³³⁹	<i>Ntra. Sra. de la Alegría</i>

1325 Se encuentra pintado en el lado izquierdo del arco toral, esto es, el arco que sobresale del intradós de la bóveda del altar mayor. Al otro lado del arco el otro santo mercedario, *San Ramón Nonato*.

1326 En el lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 81.

1327 En el lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 92.

1328 Junto a *Sto. Domingo de Guzmán* recibe rosarios de *la Virgen* y el *Niño*, lado del Evangelio.

1329 Junto a *Santa Quiteria*, lado de la Epístola.

1330 En el lado de la epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 92.

1331 Lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 68.

1332 En el lado de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 68.

1333 Lado de la Epístola.

1334 En el lado del Evangelio.

1335 Pintado en el muro de la Epístola, cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *op. cit.*, p. 92.

1336 Pintura mural, lado de la Epístola.

1337 Aparece en el Centro del Coro rescatando almas (ánimas) del Purgatorio para llevarlas a la Gloria.

1338 La advocación mariana de *la Virgen de las Tres Ave Marías* o *Virgen de la Trinidad* está en relación al misterio de *La Santísima Trinidad*.

1339 Talla del artista local Antonio Ruiz.

Ntra. Sra. Reina de los Corazones
Ntra. Sra. Virgen del Rosario
Purísima, Inmaculada Concepción
San Buenaventura
Santa Eulalia

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
*San José con el Niño*¹³⁴⁰
Santo Cristo del Consuelo

***Pinturas**

*La Virgen de Brujas*¹³⁴¹

Parroquia de *Santiago el Mayor*

Edificio del siglo XVI remodelado en los siguientes siglos. La portada es barroca, de piedra con pilastras y columnas y una hornacina a cada lado. Junto a esta portada principal tenemos la lateral que da al sur. La torre de tres cuerpos se añade al conjunto en el siglo XVII.

El templo es de tipo basilical rectangular con tres naves, la mayor más elevada que las dos laterales y separadas por columnas pintadas de azul al igual que las cornisas. El techo es mudéjar y tiene anexada una capilla dedicada a *La Virgen del Pilar* que dispone de una pequeña cúpula cerrada. Parroquia creada en 1565.

***Capillas e imágenes**

*Santiago Apóstol, Santiago el Mayor*¹³⁴²
Cristo de la Misericordia
Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
Ntro. Padre Jesús, Nazareno
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Isidro Labrador
San Roque
Santa María Magdalena
Virgen de la Misericordia
*Virgen del Amor Hermoso*¹³⁴⁷
Virgen del Pilar

Ángel de la Guarda
Niño Jesús de Belén
*Ntra. Sra. Virgen de La Soledad*¹³⁴³
*Ntra. Sra. Virgen del Rosario*¹³⁴⁴
*Purísima, Inmaculada Concepción*¹³⁴⁵
San Antonio Abad, San Antón
*San Cosme y San Damián*¹³⁴⁶
San Judas
Santa Eulalia
Virgen de Fátima
Virgen de La Soledad
Virgen del Pilar

***Pinturas**

*La Encarnación de María*¹³⁴⁸

*Retablo de San Ildefonso*¹³⁴⁹

1340 Escultura en madera policromada atribuida a Roque López.

1341 Lienzo atribuido a Fray Damián Muro.

1342 Talla de Silvestre Molina Teruel realizada en 1763.

1343 Escultura de Lozano Roca.

1344 Obra de Sánchez Lozano. Talla en madera policromada.

1345 Talla de Sánchez Lozano.

1346 Milagro de *Los Santos Médicos* en el muro de la Epístola.

1347 Talla del escultor local Juan José Díaz Ortega.

1348 Cuadro al óleo de autor desconocido.

1349 Pinturas sobre la *Pasión de Cristo* y talla en madera policromada sobre la Imposición de la casulla al santo por

***Topónimos del titular**

COLEGIO	<i>Santiago el Mayor</i>	Titular
---------	--------------------------	---------

Ermita de *San José*

Situada en el barrio del Castillo, al noroeste de Totana. Construida exenta, en las afueras del pueblo, en el siglo XVII, fue restaurada un siglo después por su grave deterioro. Fachada principal sencilla con óculo encima de la entrada para introducir luz al interior, espadaña de un solo vano con campana. Las otras dos entradas son laterales.

Una sola nave rectangular abovedada con apoyos laterales sobre los muros externos y capillas en los laterales. Dispone de pequeña cúpula sobre el crucero.

***Capillas e imágenes**

<i>San José</i> ¹³⁵⁰	<i>San Rafael</i>
---------------------------------	-------------------

***Pinturas**¹³⁵¹

<i>El Sueño de San José</i> <i>La Huida a Egipto</i>	<i>Imposición de la casulla a San Ildefonso</i>
---	---

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *La Purísima*

Se trata de una residencia para personas mayores, Ubicada en calle la Monja, 66-A.

Topónimos de advocaciones

BARRIO	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat., Callej., Reg., Trad.
CABEZO	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro
CALLES	<i>Jesús, el Salvador</i>	Fte: Callejero
	<i>La Caridad</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Los Santos</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>María Auxiliadora</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de Guadalupe</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Ntra. Sra. de las Angustias</i>	Fte: Callejero
	<i>Ntra. Sra. de Los Ángeles</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Andrés</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Antón</i>	Fte: Catastro M. Ens., Callejero
	<i>San Antonio</i>	Fte: callej., Reg., Trad., mapas
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Callejero, Registro

parte de *la Virgen*.

1350 Imagen en el Presbiterio. Realizada por Esteban de Ger.

1351 Se trata de tres lienzos realizados por el pintor Sánchez Carlos.

	<i>San Diego</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Esteban</i>	Fte: Callejero
	<i>San Felipe</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fermín</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero
	<i>San Francisco Javier</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Ildefonso</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, Catastro
	<i>San Juan Evangelista</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Martín de Porres</i>	Fte: Callejero
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat, Callej., Reg., Trad.
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Santo Domingo</i>	Fte: Callejero
	<i>Virgen de África</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de Begoña</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de Covadonga</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de Fátima</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Virgen de la Esperanza</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Pilar</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de la Merced</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de las Nieves</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de los Llanos</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de los Remedios</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>V. Santa María de la Cabeza</i>	Fte: Callejero, Registro
CAÑADA COFRADÍAS	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Reg., Tradición, Catastro
	<i>La Purísima</i>	Fte: Cat. M. Ens.
	<i>San Agustín</i>	Fte: Catastro, Registro Propiedad
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Catastro M. de la Ens.
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Catastro M. de la Ens.
ERMITAS	<i>El Calvario</i>	Fte: Registro, Tradición, mapa 1896
	<i>La Milagrosa</i>	Fte: Tradición oral
	<i>San Antonio</i>	Fte: callej., Reg., Trad., mapas
	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat, Callej., Reg., Trad.
	<i>Virgen de las Huertas</i>	Fte: mapa Ejército
FUENTE	<i>San Pedro</i>	Fte: Tradición oral
HOSPITAL	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
MINAS	<i>La Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Ntra. Sra. del Patrocinio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Gabriel</i>	Fuente: mapas
	<i>San Juan Bautista</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Vicente</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Zoilo</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Ana</i>	Fte: Registro Propiedad
PAGO	<i>San Roque</i>	Fte: M. Ens., Cat, Callej., Reg., Trad.
RAMBLA	<i>San Antonio</i>	Fte: callej., Reg., Trad., mapas

Ulea

Situada a 38°08'N y a 01°20'W, ciento veintiséis metros de altitud sobre el nivel del mar, en pleno valle de Ricote y estacionada en uno de los recodos del río Segura. Su castillo defensivo fue muy importante dentro de la organización de la orden de Santiago. Pedanía de Ojós de la que dista poco más de cuatro kilómetros y medio.

Pertenece a la zona Pastoral Valle de Ricote.

Parroquia de *San Bartolomé*

Se trata de la conversión de la antigua mezquita por autorización expresa del papa Julio II¹³⁵² con artesonado mudéjar, en la actualidad ocultado bajo un enlucido. La fachada es de piedra con entrada adintelada y una torre campanario cuadrada en tres cuerpos anexionada posteriormente y situada en la cabecera del templo.

Tiene una sola nave rectangular cubierta a dos aguas y capillas laterales con contrafuertes al exterior. La cabecera es recta con arco de medio punto. Dispone de coro a los pies de la iglesia. La parroquia fue creada en 1505.

***Capillas e imágenes**

*San Bartolomé*¹³⁵³

*Ntra. Sra. Virgen Dolorosa*¹³⁵⁵

Purísima, Inmaculada Concepción

Virgen de Fátima

*La Santa Cruz*¹³⁵⁴

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

San Antonio de Padua

Pinturas**¹³⁵⁶Reliquias**

*Lignum crucis*¹³⁵⁷

*San Jerónimo*¹³⁵⁸

***Topónimos del titular**

CALLE

San Bartolomé

Fte: Callejero, Registro y Tradición

IGLESIA

San Bartolomé

Fte: Callejero, Registro y Tradición

1352 El papa Julio II autorizó la conversión de la mezquita de la ciudad de Ulea en iglesia. El documento tiene fecha de 23 de agosto de 1505. En esos momentos consta que la nueva iglesia fue revestida con un artesonado mudéjar al igual que la vecina ciudad de Alguazas (Archivo Municipal de Ulea).

1353 Imagen ubicada en el retablo neoclásico y atribuido al escultor valenciano Bellido.

1354 Ya dijimos con motivo del estudio de Caravaca que las reliquias de "*lignum crucis*" que han sido reconocidas por el Vaticano para la Región de Murcia son tres y se encuentran en Caravaca, Abanilla y Ulea.

1355 Realizada por el escultor Carrillo.

1356 Descubiertas bajo el actual enlucido, están en fase de recuperación actual.

1357 La reliquia original fue robada y se encuentra en paradero desconocido.

1358 Reliquia documentada desde 1880, probablemente en el ara del altar mayor aunque no es posible asegurarlo con exactitud.

Topónimos de advocaciones

BANCALES	<i>Jesús, El Salvador</i>	Fte: Registro Propiedad
CALLES	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición, Catastro
	<i>Santa Cruz</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
RAMBLA	<i>Jesús, El Salvador</i>	Fte: Catastro
SIERRA	<i>San Sebastián</i>	Fte: Registro Propiedad

Valdelentisco

Situada cerca de Isla Plana, en la salida de la rambla del mismo nombre y próxima al yacimiento arqueológico romano de El Mojón. Este núcleo de población dista poco más de once kilómetros de Mazarrón, de la que depende.

Ermita de *Ntra. Sra. de Los Dolores*

Edificio sencillo, de pequeñas dimensiones, nave rectangular cubierta a dos aguas, pequeña espadaña con campana.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores*¹³⁵⁹

Valentín

Situada a 38°11'N y a 01°43'W, cerca del embalse del río Argos, pedanía de Cehégín situada a unos dieciséis kilómetros de ésta.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Noroeste.

Parroquia de *San Juan Bautista*

Se trata de un templo edificado en el siglo XVIII con puerta de acceso enmarcada en la parte superior con tímpano triangular, en el segundo cuerpo, ventana rectangular para introducir luz por el coro. Todo ello, coronado por frontón triangular clásico con una cruz en el vértice superior. A la izquierda dispone de torre cuadrangular en tres cuerpos con reloj.

En el interior una sola nave rectangular con capillas laterales, cubierta con tejado a dos aguas. El conjunto dispone de salones para uso de los servicios parroquiales. Parroquia creada en 1953.

*Capillas e imágenes

*San Juan Bautista*¹³⁶⁰

Niña Virgen

*San Antonio Abad, San Antón*¹³⁶¹

Cristo Crucificado

Sagrado Corazón de Jesús

San José

1359 Fiestas populares en la segunda quincena de septiembre.

1360 Patrón de Cehégín cuyas fiestas se celebran a finales de junio y en las que sobresale el acto del encierro de vaquillas.

1361 Fiesta en enero con romería popular hacia el embalse del río Argos.

Valladolises

Situada a 37°47'N y a 01°07'W, en el límite entre Murcia y el Campo de Cartagena, pedanía de Murcia de la que dista unos treinta y dos kilómetros. Su historia siempre ha estado relacionada con la agricultura.

Pertenece a la zona Pastoral de Fuente Álamo.

Parroquia *La Purísima de María*

Iglesia sencilla con zócalo de protección a todo alrededor y pequeña torre campanario sobre la fachada de un solo cuerpo coronado por una veleta. Dispone de coro a los pies de la Iglesia. En el interior, una sola nave cubierta a dos aguas con capillas laterales. La parroquia fue creada en 1970.

*Capillas e imágenes

*Virgen de la Candelaria*¹³⁶²
Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores
Virgen de Fátima

Cristo de la Misericordia
San Isidro Labrador

*Topónimos de la titular

ALJIBE *La Virgen*
 TÉRMINO *Virgen de la Candelaria*

Fte: Tradición oral
 Fte: Tradición oral

Valle de la Rogativa

Paraje natural cercano a las pedanías de Inazares y Calar de la Santa en cuyo enclave se sitúa el santuario de *la Virgen de la Rogativa*, patrona de toda esta comarca.

Santuario *Virgen de la Rogativa*

El santuario de la Rogativa está situado a 38° 00' 04''N y 2° 08' 50' W, en plena sierra de Moratalla. Data del siglo XVI. Se trata de una pequeña ermita porticada con espadaña de un vano provista de campana. Planta rectangular con un coro encima de la entrada. El camarín de la Virgen es octogonal. Decoración muy sencilla y austera.

*Capillas e imágenes

*Ntra. Sra. Virgen de la Rogativa*¹³⁶³
Cristo Crucificado

Sagrado Corazón de Jesús

¹³⁶² Fiestas patronales que se prolongan durante los meses de enero y febrero con varios actos y procesiones por las calles de Valladolid, acompañando a la imagen de la titular las del *Cristo de la Misericordia* y *la Virgen de Los Dolores*. Es importante consignar que estas fiestas son compartidas con los vecinos del pequeño núcleo rural de Lo Jurado que dista poco más de seis kilómetros de Valladolid.

¹³⁶³ La advocación mariana de *Nuestra Señora la Virgen de la Rogativa* pasó a ser patrona de varias ciudades del contorno.

***Pinturas¹³⁶⁴**

Cuatro Evangelistas

Escenas marianas

Villanueva del Río Segura

Situada a 38°08'N y a 01°19'W, en pleno valle del Segura. Su historia pues ha estado siempre relacionada con el río y la huerta. Se encuentra a poco más de treinta y dos kilómetros y medio de Murcia.

Pertenece a la zona Pastoral Valle de Ricote.

Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Edificada durante los siglos XVIII y XIX, estilo neoclásico. Fachada sencilla con dos torres gemelas de planta cuadrada, en tres cuerpos con reloj en la de la izquierda, puerta adintelada con dos pilastras jónicas muy peculiar del neoclásico. Todo ello, rematado por frontón triangular clásico.

La iglesia dispone de coro a los pies. La planta es rectangular con tres naves, la central que es mayor que las laterales es de bóveda de medio punto y ventanales vidrieras ovaladas en la intersección con las laterales y que sirven para introducir luz al interior. Las laterales están separadas de la central por columnas de orden dórico.

***Capillas e imágenes**

Ntra. Sra. Virgen de la Asunción¹³⁶⁵

Cristo Resucitado

Ntra. Sra. Virgen de La Piedad

Ntra. Sra. virgen de las Angustias

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Ntro. Padre Jesús, Nazareno

Sagrado Corazón de Jesús

San José

San Pedro Apóstol

Santa Francisca Romana

Cristo de la Misericordia

Niño Jesús

Ntra. Sra. Virgen de La Soledad

Ntra. Sra. Virgen de Los Ángeles

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio Abad, San Antón¹³⁶⁶

San Juan Evangelista

San Roque¹³⁶⁷

Virgen Milagrosa

***Pinturas¹³⁶⁸**

San Gabriel

San Miguel

1364 Pintadas al fresco en los muros del camarín de *la Virgen*. Hay que consignar que el actual santuario ha sido restaurado recientemente pues necesitaba un arreglo urgente del camarín de *la Virgen*, cuyas pinturas estaban muy deterioradas. En ellas se resalta la propia visión de la aparición a Ginés Martínez Cuenca, la Visitación de *Santa Isabel a la Virgen*, el arcángel *San Gabriel*, la huida de la Santa Familia a Egipto.

1365 Patrona de Villanueva.

1366 Fiestas el 17 de enero con romería merienda en el paraje de Cartín.

1367 Patrón de la ciudad cuyas fiestas se celebran en la semana del 13 al 17 de agosto, conjuntamente con las de la Patrona, *la Virgen* de la Asunción.

1368 Pinturas al fresco de Alfonso Muñoz Martínez.

***Reliquias**

*San Roque*¹³⁶⁹

Ermitade *San Roque*

Se trata de una construcción moderna sobre la vieja ermita del santo. Entrada con cancela metálica enmarcada con dintel modernista de más a menos. En el interior, una sola nave rectangular cubierta con tejado a dos aguas. Todo el conjunto se encuentra en una plaza arbolada.

***Capillas e imágenes**

*San Roque*¹³⁷⁰

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
ERMITA	<i>San Roque</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición

Lugares de culto no parroquial

Oratorio residencia *Santa Isabel*

Regentada por la fundación del mismo nombre y dedicada al cuidado de personas mayores, está Ubicada en calle Galicia, 15.

Topónimos de advocaciones

CALLES	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición
	<i>Virgen de La Soledad</i>	Fte: Registro Propiedad
CAMINO	<i>San José</i>	Fte: Tradición
HUERTA	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición
PLAZA	<i>Santa Isabel</i>	Fte: Registro Propiedad, Tradición

Yéchar

Situada a 38°05'N y a 01°26'W, al pie de la sierra de la Muela y cercana a la de Ricote, es pedanía de Mula de la que dista unos siete kilómetros. Los yacimientos arqueológicos ibéricos hasta la calzada romana nos hablan de la antigüedad de su pasado.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Río Mula.

Parroquia de *La Purísima*

Iglesia sencilla con zócalo protector de piedra a lo largo de toda la iglesia. Dispone de torre campanario cuadrada de un solo cuerpo, ubicada a la derecha. Encima de la puerta, óculo

1369 Reliquia traída recientemente de Roma según referencia del Sr. Secretario del Obispado, año 2010.

1370 En las fiestas patronales, la romería sale y regresa de esta ermita hacia el centro parroquial.

que introduce luz al interior por el coro. En el interior, una sola nave rectangular cubierta a dos aguas con varias capillas laterales. Parroquia creada en 1970.

***Capillas e imágenes**

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹³⁷¹
Niño Jesús
San José
Santa Lucía

Cristo Crucificado
Ntra. Sra. Virgen del Carmen
*San Juan Bautista*¹³⁷²

***Topónimos de la titular**

COLEGIO	<i>La Purísima</i>	Titular
---------	--------------------	---------

Yecla

Situada a 38°36'49"N y a 01°06'53"W, a unos quinientos noventa y siete metros de altitud sobre el nivel del mar. Se encuentra a unos ciento cinco kilómetros de Murcia, por carretera. Sus yacimientos arqueológicos nos hablan de una continuidad en el hábitat humano en el Cerro del Castellar, de forma ininterrumpida, desde la Prehistoria hasta el asentamiento árabe en su entorno. El yacimiento romano de los Torrejones puede dar la sorpresa de una posible civita y las villas proliferan en su término municipal. Pasó a depender de Castilla hacia la mitad del siglo XIII. En el año 1280 se le concedió el Fuero de Lorca. Llegó a ser señorío de don Juan Manuel y, más tarde, de los Marqueses de Villena. El rey Felipe II introduce a Yecla dentro del antiguo Reino de Murcia¹³⁷³. Es conocido el apoyo a la causa borbónica de Felipe V en contra del aspirante austriaco.

Pertenece a la zona Pastoral Comarca del Altiplano.

En la ciudad de Yecla hay evidencias escritas que nos hablan de la existencia de una iglesia con culto cristiano en la dominación musulmana, y estas noticias son corroboradas cuando se realizan excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo¹³⁷⁴.

1371 Patrona de Yéchar en cuyas fiestas patronales destacan junto a la procesión por el pueblo, la ofrenda floral y los juegos populares, el del caliche, denominado acá juego de las monetas, pues gana el que más se aproxime a las monedas depositadas en cada punto.

1372 En las fiestas de *San Juan* celebran las hogueras que se realizan en el paraje de Cabezo de la Cruz, donde se encuentran las ruinas de la pequeña y antigua ermita de *La Purísima*.

1373 Si consideramos las Relaciones Topográficas mandadas realizar por Felipe II para una parte del Sureste Español, de los más de 36 pueblos otrora pertenecientes al antiguo Reino de Murcia, sólo tres pertenecen hoy a nuestra Región Cieza (1578, J.I.16, vol. V, f. 634r-639v), Jumilla (1578, J.I.16, vol. V, f. 674r-680v) y Yecla (1575, J.I.14, vol. III, f. 508r-523r). Dichos documentos se encuentran hoy en el Real Monasterio del Escorial, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., "Fervor popular en el Reino de Murcia durante los primeros Austrias", *Revista Murciana de Antropología* 2, Murcia, 1997.

1374 En la primera historia escrita de Yecla, Cosme Gil, se hace eco de la tradición de mozárabes y habla de la existencia de escritura gótica en sus paredes para avalar en base a la tradición, la existencia de una ermita visigótica, cf. GIL PÉREZ de ORTEGA, C., *op. cit.*, cap. 2, p. 6. La respuesta que se ofrece sin más es que ello es una conjetura sin fundamento. Cuando en el mismo paraje del Cerro del Castillo se constatan niveles arqueológicos visigodos de los siglos VI-VII d. C., se salda el tema planteando que... "éstos por el momento no son lo suficientemente significativos como para considerar la existencia de una población estable a partir de esos momentos y hasta el siglo XI". Es decir, se condena la hipótesis sabiendo que no es posible avanzar en las excavaciones por las especiales características del Cerro. Pero aquí tenemos la Arqueología en apoyo de la tradición. Y más pronto que tarde, se sabrá de la existencia de población visigoda, y de su relevancia. El mismo autor nos habla también de una Escuela de Cristo que sitúa próxima a la torre del reloj, manuscrito fechado en 1768 y que ha sido editado recientemente, cf. GIL PÉREZ de ORTEGA, C., *Fragmentos*

Parroquia de *La Purísima*

La basílica de Yecla se empieza a construir en el siglo XVIII y su terminación será pasada ya la segunda mitad del siglo XIX. Se construye sobre el solar de la anterior iglesia de *la Asunción* que data del siglo XVI. Es de estilo neoclásico con algunos elementos barrocos.

La fachada principal en forma de gran exedra, dispone de escalinatas para el acceso, pilastras con capiteles sin labrar y dos vanos rectangulares y circular respectivamente, con vidriera semicircular que introduce luz al interior. Las puertas laterales están cegadas. En cuanto a la fachada que da al norte, la puerta se enmarca con pilastras, una hornacina y un óculo que da luz sobre el crucero y transepto, todo ello rematado con frontón triangular clásico. Hacia el noroeste se añade una torre campanario en tres cuerpos. Óculos en los lunetos son los encargados de introducir luz en la estancia.

La planta basilical es de cruz latina con tres naves y un amplio crucero, la mayor cubierta con bóveda de cañón es más alta que las laterales con bóveda vaída, que están separadas por arcos de medio punto. El presbiterio tiene una girola con cuatro capillas¹³⁷⁵. Un elemento diferenciador y que llama la atención es la cúpula, sobre todo, porque ha sido cubierta con teja vidriada de colores azul y blanco y dispuestas en forma helicoidal. Parroquia creada en 1868.

*Capillas e imágenes

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹³⁷⁶

Ecce Homo

*Los Cuatro Evangelistas*¹³⁷⁸

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Ntro. Padre Jesús con la Cruz a Cuestas.

Sagrado Corazón de Jesús

*San Blas*¹³⁸⁰

*San Cristóbal*¹³⁸¹

*San Isidro Labrador*¹³⁸²

San Juan Bautista

*San Marcos*¹³⁸³

San Pascual Bailón

Santa María de la Cabeza

Santo Domingo de Guzmán

Virgen de la Aurora

*Cristo de la Misericordia*¹³⁷⁷

Inmaculado Corazón de María

María Auxiliadora

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

*Ntro. Padre Jesús, Nazareno*¹³⁷⁹

San Antonio de Padua

San Cayetano

San Francisco de Asís

San José de Calasanz

San Juan Evangelista

San Pancracio

*San Pedro Apóstol*¹³⁸⁴

Santa Teresa de Jesús

Virgen de Fátima

Virgen de la Esperanza

históricos de la muy noble y muy leal ciudad de Yecla, Yecla, 2008, 2 v., cap. 15, p. 64

1375 Se trata de la dedicada a *la Virgen de las Angustias* y la de *la Comunión*, por un lado y, por otro la dedicada a *la Virgen del Carmen* y la correspondiente a la de la antesacristía.

1376 Es la patrona de Yecla bajo la advocación de *la Virgen del Castillo*. Para su estudio, cf. GIMÉNEZ RUBIO, P., *Memoria histórica de la función que anualmente se celebra en la villa de Yecla a La Concepción de la Virgen María* (Manuscrito), Yecla, Ayto. de Yecla, Concejalía de Cultura, Yecla, 1848.

1377 Obra de José Lozano Roca.

1378 En los cuatro ábsides de la cúpula.

1379 Imagen de vestir de madera policromada de Francisco Teruel.

1380 Fiestas en su honor el 3 de febrero.

1381 Se mantienen la fiesta en el mes de junio de manera tradicional.

1382 Santo y Apóstol *Evangelista*. Patrono de los notarios. Fiestas muy populares en Yecla en mayo y que cada año van creciendo en participación.

1383 La tradición mantiene la romería al santo en el mes de abril.

1384 Talla en madera policromada del escultor de Alcoy, Miguel Torregrosa Alonso.

*Virgen de las Angustias*¹³⁸⁵
Virgen Dolorosa

Virgen del Pilar

***Pinturas**

*Adoración de los Reyes*¹³⁸⁶
*La Asunción*¹³⁸⁸
*Santos Mártires*¹³⁹⁰

*Ánimas Benditas*¹³⁸⁷
*San Cristóbal*¹³⁸⁹

***Reliquias**

*Lignum crucis*¹³⁹¹
*San Timoteo*¹³⁹³

*San Pancracio*¹³⁹²
*Santa Aurelia*¹³⁹⁴

***Topónimos de la titular**

BARRIO	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro
CALLE	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro
COLEGIO	<i>La Inmaculada</i>	Titular
HORNACINA	<i>La Purísima</i>	En la calle <i>San Antonio</i> nº 52
PLAZA	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro

Santuario Virgen del Castillo

Edificio ubicado en el Cerro del Castellar y que data del siglo XIX. Fachada con imagen de piedra de *la Virgen* en la parte superior, franqueada por dos torres gemelas en cuyo vértice superior aparecen las esculturas del *Inmaculado Corazón de María* y el *Sagrado Corazón de Jesús*.

En el interior, una sola nave rectangular, cubierta a dos aguas, con bóveda de cañón y capillas laterales.

1385 Obra de Francisco Salzillo, una de las tres imágenes de esta advocación que esculpió en madera policromada.

1386 Cuadro

1387 En un cuadro. Con representación de *la Virgen de la Aurora*.

1388 En el presbiterio. La pintura representa la *Coronación de la Virgen* y su *Asunción* a los cielos. Es obra de Muñoz Barberán

1389 Pintura mural en los muros de la sacristía.

1390 Crucero derecho Basílica de *La Purísima*. Pintura mural dedicada a *Los Santos mártires*. Obra de Muñoz Barberán de 1953 a 1956.

1391 A este respecto en la primera historia yeclana escrita por Cosme Gil en 1768, escribe que existía una reliquia de *Lignum crucis* autenticado y traída de Roma por el franciscano Francisco Muñoz (textual). Hoy sin constancia y por tanto, desaparecida, cf. GIL PÉREZ de ORTEGA, C., *op. cit.* cap. 19, p. 84.

1392 Trozo de hueso, en relicario.

1393 Reliquias traídas de Roma en 1968 junto a las de *Santa Aurelia* con objeto de consagrar el altar mayor, según nos informa José Manuel Martí Pérez, sacristán de la basílica. San Timoteo es un mártir romano del siglo IV d. C. cuya festividad es el 22 de agosto.

1394 Santa mártir procedente del Asia Menor en calidad de esclava. Siglo III d. C. La festividad local el 2 de diciembre.

*Capillas e imágenes

*Purísima, Virgen del Castillo*¹³⁹⁵
*Vía Crucis*¹³⁹⁷

*Cristo Yacente*¹³⁹⁶

*Topónimos de la titular

PATRONA *Virgen del Castillo*
HOSPITAL *Virgen del Castillo*

Fte: Tradición oral
Titular

Parroquia el *Niño*

Sabemos de la existencia de una anterior ermita con la misma advocación del *Niño Jesús*. En realidad, la parroquia se creó en el año 1818. Construida a finales del siglo XIX por el eclecticista Justo Millán Espinosa. Es una edificación anexa a otros edificios.

La portada principal sobre base de piedra, puerta enmarcada en columnas que se asemeja algo al arte bizantino y encima de ella la figura de la advocación titular. A la izquierda, una torre campanario de ladrillo, en la actualidad revestida con revoque de cemento, con elementos de influencia oriental. La portada posterior, sencilla con puerta de arco de medio punto.

Planta de cruz latina con tres naves, la central con bóveda de medio cañón es más alta que las laterales que están separadas por arcos de medio punto y bóveda de crucería. En las capillas laterales se alojan altares con imágenes. En estas naves aparecen unas tribunas con ventanas. En el crucero se aprecia la existencia de un tambor que vino a sustituir a la cúpula tras el deterioro por agrietamiento de varias partes de la edificación.

*Capillas e imágenes

Niño Jesús
Purísima, Inmaculada Concepción
*San Agustín*¹³⁹⁹
*San Dominguito del Val*¹⁴⁰⁰
San José con el Niño
*San Rafael Arcángel*¹⁴⁰¹
Santa Cecilia
Santa Luisa
Virgen de Fátima

*Cristo Resucitado*¹³⁹⁸
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio de Padua
San Francisco de Sales
San Pascual Bailón
San Ramón Nonato
Santa Lucía
Santa Rita de Casia
Virgen del Pilar

1395 Patrona de Yecla bajo la advocación de *La Purísima*. La imagen se atribuye al escultor Miguel Torregrosa Alonso, realizada en 1941. Se trata de la advocación de *La Purísima* conocida en Yecla como *la Virgen del Castillo* por su emplazamiento en lo alto de la ciudad.

1396 Patrono de Yecla. Obra de Miguel Torregrosa realizada en el mismo año que la imagen de la Patrona.

1397 En toda la subida al santuario de *la Virgen del Castillo* aparece un *Vía Crucis*. En relación a los *Vía Crucis*, en tanto que escenificación de la Pasión de Cristo, básicamente por iniciativa franciscana, cf. HENARES DÍAZ, F., *Vía Crucis y calvarios en el antiguo Reino de Murcia*, Cuadernos sobre religiosidad y santuarios murcianos, Murcia, Instituto Teológico, Asociación Patrimonio Siglo XXI nº 58, 2008.

1398 Bajo la advocación de *Cristo de la Salud*, atribuido al escultor José Guzmán y Fuálar.

1399 Pequeña talla de Venancio Marco Roig (1871-1936), artista local al que se atribuye la imagen de la *Dolorosa* ubicada en la antesacristía.

1400 Según la leyenda se trata de un joven que fue crucificado, luego decapitado. Una vez encontrado sus reliquias todavía se veneran. Es probable que se trate de un libelo contra los judíos zaragozanos en el siglo XIII.

1401 Es de destacar la no presencia del joven Tobías.

*Virgen Dolorosa*¹⁴⁰²

Virgen Milagrosa

***Pinturas**

*Cristo Crucificado*¹⁴⁰³

*Retablo del altar mayor*¹⁴⁰⁴

***Topónimos del titular**

CALLE *Niño Jesús*
ERMITA *Niño Jesús*

Fte: Callej., Reg., Trad., Cat.
Fte: Callej., Reg., Trad., Cat.

Iglesia Ntra. Sra. de Los Dolores

Conocida popularmente como el Hospitalico por albergar el antiguo hospital de caridad de Yecla. Se trata de un templo barroco del siglo XVIII. En la portada neoclásica, cuerpo central de pilastras adinteladas con ventana rectangular que introduce luz en el interior, por debajo un relieve con los corazones de Jesús y María rematado con frontón semicircular. Dos torres campanario cuadradas de un solo cuerpo, vienen a franquear la fachada.

Templo con planta de cruz latina, una sola nave con bóveda de medio cañón con lunetos, capillas laterales que se abren con balconcillos sobre ésta. En el transepto, una cúpula sobre pechinas con linterna. En el altar mayor, un camarín que alberga un calvario con las imágenes de la *Virgen de Los Dolores*, *San Juan Evangelista* y *Cristo Crucificado*.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. de Los Dolores*¹⁴⁰⁵
Cristo Crucificado
*Cristo de la Paz*¹⁴⁰⁶
Niño de la Bola
San Juan Evangelista
San Cayetano
San Pascual Bailón
Santa María Magdalena

Cristo Amarrao
Cristo de la Gema
Cristo de Limpias
Sagrado Corazón de Jesús
San Antonio Abad, San Antón
San José
San Tarsicio
Virgen de La Soledad

***Capillas e imágenes**

*Los cuatro Evangelistas*¹⁴⁰⁷

1402 Atribuida a José Ponsada y Bravo (1882-1963).

1403 Óleo sobre lienzo que representa la cabeza y que fue realizado por el pintor Felipe Nohales en 1983.

1404 Pinturas realizadas por el pintor Rafael Roses Ribadavia y que son: *el sacrificio de Isaac* y *La Anunciación*, a la izquierda, en el primer cuerpo; a la derecha, *las bodas de Canaán* y *el sacrificio de Melquisedec*. En el segundo cuerpo, a la izquierda, *la Adoración de los Magos* y *el Nacimiento de Jesús*. En el centro, la *Sagrada Familia* con la presencia de *Dios Padre*. A la derecha, *Jesús entre los sabios y doctores* y *Santo Tomás de Aquino*. El último cuerpo son cuatro lienzos que se refieren a la vida de la iglesia a través de la liturgia desarrollada en las estaciones del año.

1405 Imagen de vestir de José María Ponsoda y Bravo.

1406 Se trata de un *Crucificado* obra de José Justo Villalba

1407 Su iconografía aparece en los muros de la pechina (ángel, buey, león y águila).

Iglesia parroquia de *San Juan Bautista*

La iglesia primigenia de *San Juan Bautista* data de principios del siglo XVII. Se trata de un edificio anexo a otras edificaciones. De reciente construcción, fachada sencilla en dos cuerpos con óculo que introduce luz en la estancia por el coro situado a los pies del templo. A la derecha, espadaña construida de ladrillo con pequeña campana. Parroquia creada en 1971.

En el interior, una sola nave con decoración sencilla.

***Capillas e imágenes**

San Juan Bautista

Purísima, Inmaculada Concepción

Cristo Crucificado

San José con el Niño

***Pinturas¹⁴⁰⁸ y vidrieras del coro¹⁴⁰⁹**

*Bautismo de Cristo*¹⁴¹⁰

*La Pasión de Cristo*¹⁴¹²

*Resurrección de Lázaro*¹⁴¹⁴

*La Ascensión de Jesucristo a los Cielos*¹⁴¹¹

*La vida de San Juan Bautista*¹⁴¹³

Ermita de *San Nicolás*

Edificio de principio de siglo, anexo a otras edificaciones. Fachada sencilla de ladrillo con espadaña de un solo vano y campana. En el interior, planta rectangular de una sola nave con decoración sencilla.

***Capillas e imágenes**

San Nicolás de Bari

Inmaculado Corazón de María

Cristo de la Buena Muerte

Iglesia de *Santa Bárbara*

Edificada a principios del siglo XVII y remozada posteriormente. Hoy es un edificio anexo a otros edificios en la plaza del mismo nombre¹⁴¹⁵. Fachada sencilla, de ladrillo, encima de la puerta a modo de hornacina, imagen de la santa en azulejería. En la parte superior apreciamos una artística espadaña con vano para una campana. Se accede con una pequeña escalinata de tres peldaños al estar el templo ligeramente elevado sobre la plaza. En el interior una sola nave con arcos de medio cañón y bóveda de aristas y pequeños altares con imágenes.

1408 Realizadas por el pintor yeclano Alfonso Muñoz Martínez, cf. AZORÍN CANTÓ, M., “La pintura religiosa en Yecla”, el Faro de Yecla, jueves 17 de mayo 2001, Yecla, p. 15.

1409 Alfonso Muñoz Martínez también diseñó las vidrieras del coro con los temas: *La Virgen con el Niño*, *San Pablo* y *San Pedro*.

1410 Realizada en 1944, en uno de los laterales.

1411 En el muro del altar mayor, aparece también la iconografía del Tetramorfo en representación de los cuatro Evangelistas.

1412 También sobre la bóveda en otros ocho pasajes.

1413 Sobre la bóveda vaída, representación en ocho pasajes.

1414 En otro de los laterales, año 1944.

1415 Para profundizar, cf. DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La ermita de *Santa Bárbara* de Yecla” *Archivo de Arte Valenciano*, nº 79, Valencia, 1995, pp.133-142.

***Capillas e imágenes**

Santa Bárbara

San Francisco de Asís

*Cristo Crucificado*¹⁴¹⁶

*San Isidro Labrador*¹⁴¹⁷

San José

San Pascual Bailón

San Rafael Arcángel

***Pinturas**

Cuadros¹⁴¹⁸

*Santa Bárbara*¹⁴¹⁹

***Topónimos de la titular**

CALLE *Santa Bárbara*

Fte: Cat., M. Ens., Reg., Trad., mapas

CERRO *Santa Bárbara*

Fte: Cat., M. Ens., Reg., Trad., mapas

ERMITA *Santa Bárbara*

Fte: Cat., M. Ens., Reg., Trad., mapas

Parroquia de *San José Obrero*

Creada en 1959. Reciente construcción. En la fachada pórtico de acceso y torre campanario de ladrillo. En el interior, una sola nave rectangular con un ala-espacio supletorio de menor altura, a la derecha. Decoración sencilla. Parroquia creada en 1959.

***Capillas e imágenes**

San José Obrero

Cristo Crucificado

María Auxiliadora

Ntra. Sra. Virgen de Lourdes

Iglesia convento de *Santa Teresa de Jornet*

Conocido como el convento de las Monjas Concepcionistas. Edificado en el siglo XIX, hacia 1875. El convento tiene planta rectangular en dos alturas; en la superior las dependencias para las monjas, en la inferior, el claustro, un patio románico y diversas dependencias anexas.

La iglesia es de estilo neogótico, Tiene una nave rectangular.

***Capillas e imágenes**

*Santa Teresa de Jornet*¹⁴²⁰

Cristo Crucificado

Inmaculado Corazón de María

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San José

San Miguel Arcángel

San Pascual Bailón

1416 Ubicado en el coro

1417 Del escultor José Lozano Roca.

1418 En el templo hay varios cuadros cuya autoría no es posible saber al no estar firmados. Tampoco se encuentran en el mejor estado de conservación dado que el templo se abre en contadas ocasiones a lo largo del año. Hay dos sobre el altar mayor, otros dos en el coro y al menos otros dos en los laterales de la iglesia. En una próxima visita intentaré poder precisar un poco más.

1419 Cuadro deteriorado, de buena hechura, autor desconocido.

1420 Santa fundadora de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

San Rafael Arcángel
Virgen de los Desamparados

Santa Marta

***Reliquias**

*Santa Beatriz de Silva*¹⁴²¹

Lugares de culto no parroquial

Iglesia vieja

En un principio bajo la advocación de *El Salvador*, posteriormente de *la Asunción*, conocida como “iglesia Vieja”¹⁴²², hoy está en desuso, desacralizada, tras los acontecimientos de la guerra civil. Se ha realizado importantes obras en su infraestructura y se ha suscrito un documento de cesión al Excmo. Ayto. de Yecla por un período de noventa y nueve años, tras lo cual volverá a la propiedad de la Iglesia. Hoy se usa como Museo de la Semana Santa de Yecla para albergar a las distintas imágenes y procesiones que se programan.

***Antiguas capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. Virgen del Portal*¹⁴²³
San Caralampio
*Virgen de Orito*¹⁴²⁶

*San Bartolomé*¹⁴²⁴
*San Martín de Tours*¹⁴²⁵

Convento iglesia *San Francisco*

Construida en el siglo XVI por *Los Franciscanos* como convento al que se le anexa en el siglo XVIII la capilla dedicada a *la Virgen de las Angustias*. Cerrada al culto desde la guerra civil y recuperada para el patrimonio yeclano tras obras de rehabilitación en 2014¹⁴²⁷.

1421 Se trata de la santa fundadora de la orden de la Concepción de la Bienaventurada *Virgen María*. Muere en Toledo (+1490). La festividad es el 17 de agosto.

1422 Para su estudio, cf. DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La iglesia vieja de La Asunción de Yecla (Murcia)”, *Yakka* (Revista de Estudios Yeclanos), Yecla, 2004, pp. 59-80.

1423 Debe su nombre al lugar de ubicación primigenio. Es una escultura en piedra y policromada. Toda la talla emana el culto a *María* en el Medievo. Se trata de una escultura del s. XVI de *la Virgen* y el *Niño*, de autoría anónima, procedente de la Iglesia Vieja y pendiente de restauración definitiva. Hoy es una pieza del Museo Cayetano Mergelina de Yecla. Debe restaurarse convenientemente (presenta mutilaciones varias) y colocarse en su lugar.

1424 Su culto estuvo atestiguado en Yecla mediante la dedicación de una capilla en la Iglesia Vieja. Cuando esta iglesia fue desacralizada, el culto perdió vigencia y su imagen no se trasladó a otro templo yeclano como ocurriría igualmente con otras advocaciones como *San Martín de Tours* o *San Caralampio*.

1425 Conocemos la existencia de una imagen hoy desaparecida en el retablo de la capilla del *Rosario* de la Iglesia Vieja de Yecla, fue una de las advocaciones cuyo culto desaparecería de la localidad. En la actualidad dicha devoción es inexistente.

1426 Se conoce la existencia de esta advocación por las donaciones escritas para su capilla a mitad del s. XVI, luego la capilla y su culto desapareció de Yecla, cf. RUIZ MOLINA, L., *Testamento, muerte y religiosidad en la Yecla del siglo XVI*, Real Acad. de Alfonso X El Sabio & Excmo. Ayto. de Yecla, Murcia, 1995.

1427 Restauración de fachada y cubiertas. La capilla camarín dedicada a *la Virgen de las Angustias* es un tesoro artístico del barroco levantino, desde el punto de vista de la azulejería, agrandado por su buen estado global de conservación. La imagen de Salzillo fue trasladada a la iglesia arciprestal de *la Inmaculada*.

***Pinturas al fresco y en azulejería¹⁴²⁸**

Casa asilo de ancianos desamparados¹⁴²⁹

Oratorio. Existe un óleo sobre lienzo con la imagen de *San Marcos*, de autor anónimo. También una imagen de *la Virgen Peregrina*¹⁴³⁰.

La Cruz de piedra

Se trata de un lugar emblemático, hoy una calle, germen del nacimiento de la ciudad, donde en otro tiempo se despedían los duelos. *La Santa Cruz* es el emblema en forma de piedra del lugar.

Oratorio dedicado a Ntra. Sra. de la Asunción

Ubicado en el antiguo balneario de la Fuente la Negra, hoy abandonado

Oratorio dedicado a Ntra. Sra. de la Saleta

Ubicado en Tobarrillas la Baja, en una propiedad particular¹⁴³¹.

***Ermitas¹⁴³²**

Ermita de *San Roque*

Se trata de una ermita del siglo XIV, probablemente el templo más antiguo de la localidad¹⁴³³. Fachada sencilla con espadaña de un solo vano y campana. Tiene un artesonado mudéjar a doble vertiente en su interior. Fue consagrado a los anteriores patronos yeclanos *San*

1428 En los lunetos del crucero, en el presbiterio, pinturas al fresco de *San Francisco de Asís* (llagas), *San Antonio*, *San José con el Hacedor* y *San Ildefonso* (imposición de la casulla). En las bóvedas aparecen los *Evangelistas* y unos medallones con representación del santoral franciscano (*San Elzeario* y su esposa la beata *Delfina*, *Santa Margarita de Cortona* y *Santa Rosa de Viterbo*). Además de la conocida obra de azulejería por todos conocida sobre la vida de *San Francisco de Asís*, tenemos otros cuatro pendones murales sobre la vida del santo realizados por el artista local Alfonso Muñoz Martínez.

1429 Para profundizar, cf. DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La capilla pública y Casa-Asilo de Ancianos Desamparados de Yecla y su patrimonio artístico” *Ciudad de Yecla (Boletín informativo municipal)*, nº 12, 1995, pp. 10-11.

1430 Bajo la advocación de *La Purísima*, imagen proveniente de la abandonada ermita de la Casa del Hoyo dedicada a nuestra Sra. del Carmen, según reseña posterior.

1431 El oratorio está presidido por una escultura de José Antonio López Palao que representa a *la Virgen María* en compañía de dos pastores.

1432 Consignamos solamente las ermitas cuya advocación es conocida con seguridad o con algún tipo de referencias y omitimos las demás, siendo conscientes de que quedan a la espera de un estudio futuro, sirvan de ejemplo la ermita del Carrascalejo en el paraje del mismo nombre, la ermita de la Fuente del Pinar o la de los Hitos convertida hoy en casa de labranza, entre otras muchas. En referencia al estudio de las ermitas rurales hay que consultar el trabajo de BLÁZQUEZ, J., & AZORÍN CANTÓ, M., “Ermitas rurales de Yecla” *Yakka* 3, 1991, así como el exhaustivo estudio de Francisco Javier Delicado Martínez, “Ermitas rurales de Yecla” publicado en *Yakka* nº 8, pp.55/75, 1997/1998 y *Yakka* nº 9, pp. 83-103, 1999.

1433 Antigua ermita que data de 1451 por una inscripción en el ángulo occidental del tejado, ya desaparecida, cf. SORIANO TORREGROSA, F., *Historia de Yecla*, Valencia, Imp. Doménech, 1972.

Roque y San Sebastián, sostenidos por el Ayuntamiento. El templo está prácticamente en el interior del casco urbano, anexo a otras edificaciones.

***Topónimos del titular**

CALLE	<i>San Roque</i>
ERMITA	<i>San Roque</i>

Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.

Fte: Cat., Callej., Reg., Trad.

Ermita *Dulce Nombre de Jesús*

Conocida como la ermita del Espinar. Sin culto hoy. Ubicada en el paraje El Cerro, en 1734¹⁴³⁴.

Ermita de *Cristo Crucificado*

En el paraje de la Boquera del Carche, conocida como La Casa de la Ermita. Sin culto¹⁴³⁵.

Ermitas dedicadas al Corazón de Jesús

*Ermita de Casa Cañizares, conocida como la ermita de Buenavista¹⁴³⁶.

*Ermita de la Venta de las Quebradas. Siglo XX¹⁴³⁷.

Ermita *Expectación de Nuestra Señora*

Ubicada en el paraje de los Charquillos. Desaparecida.

Ermita de *la Concepción*

Construida en la hacienda de Marisparza. Desaparecida.

Ermita *Virgen de la Encarnación*

Estuvo ubicada en el Cerro del Castillo. Hoy desaparecida.

Ermita *Virgen de las Nieves*

En la actualidad desaparecida¹⁴³⁸.

1434 Aparece en el legajo 114, 11, folio 7 del Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla, cf. BLÁZQUEZ, J., & AZORÍN CANTÓ, M., *op. cit.*, p. 61.

1435 Una de las ermitas de mayor porte arquitectónico, de estilo barroco y en lamentable estado de conservación. Sería de mucho interés su restauración. Documentada por Juan Blázquez en A.H.P.N.Y., Leg. 132, 3, fol. 27.

1436 Construida en 1915. En la fachada, pequeño retablo de la advocación, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, pp. 61-62.

1437 En su interior se encuentra una escultura de la advocación titular y un óleo de *La Purísima*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 102.

1438 La advocación mariana de *la Virgen de las Nieves* debe su nombre al hecho de que sus apariciones han acaecido en lugares donde nevó de improviso e inesperadamente en verano. Hay una tradición romana que nos habla de *Nuestra Señora de las Nieves* a la que ya se le celebraba culto en el año 352. Es por ello que en numerosos lugares es conocida también como *Santa María la Blanca*, siendo nombrada en otros de forma indistinta por ambas advocaciones. En la Región esta advocación estuvo unida a la de *la Virgen del Popolo*, como es el caso de Yecla donde se identifican

Ermita de *La Purísima*

Conocida como la ermita del Calderón por el mismo paraje. Sin culto¹⁴³⁹.

Ermita de *Ntra. Sra. de la Aurora*

En el paraje de Casas de la Balsa¹⁴⁴⁰. Sin culto.

Ermita de *la Virgen del Rosario*

Emplazada en el paraje del Pozuelo. Sin culto¹⁴⁴¹.

Ermita de *la Virgen de Los Dolores*

Ubicada en el paraje de El Madroño. Conocida como la Casa de los Cuatro Ojos. Hoy sin culto.

Ermitas de *Ntra. Sra. del Carmen*

* Conocida como la ermita de la Casa del Hoyo. Derruida.

* Paraje de Tobarrillas la Baja. Ermita en ruinas en finca privada.

Ermita dedicada a *La Virgen del Pilar*

En el paraje de los Torrejones, conocida como ermita de la Casa Castañona. Sin culto.

Ermita de *la Virgen de Lourdes*

En la Umbría de Peña Blanca y conocida como ermita de la Casa de la Hoya del Río. Sin culto¹⁴⁴².

Ermita dedicada al *Corazón de María*

En la Sierra de Salinas. Desaparecida y en su emplazamiento la actual Aula de la Naturaleza.

Ermita dedicada a la *Sagrada Familia*

Ubicada en el paraje de la Casa de las Cebollas. Sin culto.

las dos, y que al perderse la primitiva imagen de la primera, el culto a ambas ha desaparecido.

1439 Imágenes de *Santa Teresa* y *San Isidro Labrador* en el retablo, cuadro de *San Cristóbal* a la entrada y una posible reliquia en forma de tibia atribuida a San Bonifacio, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 68.

1440 Carretera de Pinoso, km. 6/7.

1441 Conocida como la ermita de la Casa Marta con expolio documentado del lienzo: “aparición de *Ntra. Sra. del Rosario* a *Santo Domingo de Guzmán* del pintor Vicente López, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, pp. 59-60.

1442 A destacar que en su interior se encontraba junto a una imagen de la titular, una escultura de escayola de *San Expedito mártir*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 101.

Ermita de *Santa María Magdalena*

Hoy desaparecida¹⁴⁴³.

Ermita dedicada a *Santa María de la Cabeza*

Ubicada en el paraje de la Maneta. Creada en 1997.

Ermitas de *San José*

* Ubicada en el paraje de los Hitos. En deplorable estado. Sin culto¹⁴⁴⁴.

* En el paraje de La Rabosera, en propiedad privada¹⁴⁴⁵.

Ermita de *San Pedro Apóstol*

En el paraje de Hoya del Mollidar¹⁴⁴⁶.

Ermita de *San Sebastián*

Emplazada en el centro urbano antiguo de Yecla. Desaparecida.

Ermita de *San Cristóbal*

En su antigua barriada durante el siglo XV. Desaparecida hacia la primera mitad del XVIII.

Ermita de *San Agustín*

Construida en el Minado de Fuente Álamo. En estado ruinoso. Sin culto¹⁴⁴⁷.

Ermitas de *San Antonio de Padua*

* Ermita ubicada en la Cañada del Pulpillo. Hoy derruida, sin culto.

* En la Herrada del Manco, conocida como ermita Casas de Vellot¹⁴⁴⁸. Muy deteriorada, sin culto.

* En el paraje del Pozuelo, ermita del Arabí¹⁴⁴⁹.

1443 Para su estudio, cf. DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “Un enclave franciscano en Yecla: el eremitorio de la Magdalena”, *Actualidad* nº 12, Publirecord (marzo de 1992), Yecla, 1992.

1444 En la cabecera de la ermita hay pinturas en lamentable estado de conservación que representan a *San Miguel Arcángel* y a *San Antón*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 87.

1445 Se trata de la casa de Pedro Herrero. La ermita dispone de un lienzo con la imagen del titular y una pequeña escultura de *la Inmaculada*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 98.

1446 Ermita particular de la familia Serrano Spuche, conocida como Casas de Selva. Hoy sin culto, cf. BLÁZQUEZ, J., & AZORÍN CANTÓ, M., *op. cit.*

1447 La imagen titular depositada hoy en Yecla, iglesia del *Niño Jesús* al igual que las esculturas de *San José* y la *Dolorosa*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.* p. 92.

1448 En el altar pequeña escultura de la advocación. Y encima una pintura al óleo que representa a *Cristo Maiestas*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 85.

1449 Inicialmente dedicada a *Ntra. Sra. de la Asunción*, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 65.

Ermita de *San Antón*

Ubicada en el caso urbano. Desaparecida.

Ermita de *San Cayetano*

Ubicada en el paraje de La Bronquina. Se abre al culto el 7 de agosto¹⁴⁵⁰.

Ermitas de *San Francisco de Asís*

- * Conocida como ermita de la Casa Potra. Sin culto y en estado de deterioro notable.
- * Ubicada en la Fuente del Pinar. Sin culto.

Ermitas de *San Isidro Labrador*

- * Carretera de Fuente Álamo, desvío a Montealegre. Principios del XIX, remozada.
- * En la carretera de Almansa¹⁴⁵¹. Finales del XIX.

Ermitas de *San Pascual Baylón*

- * Paraje de la Carrasquilla, conocida como ermita de la Casa de los Pinos. Sin culto.
- * En el paraje de La Rabosera, propiedad privada de Casa Spuche¹⁴⁵².
- * En la Umbría del Factor. En ruinas.

Ermita dedicada a *San Francisco de Paula*

Ubicada en el paraje El Pulpillo a principios del siglo XX¹⁴⁵³.

Hornacinas

Colocadas en diversas calles de la ciudad en forma de mosaicos o estampas. Muchas de ellas hoy han desaparecido o quedan como vestigio de un culto pasado¹⁴⁵⁴, apareciendo descuidadas. Son pocas hornacinas las que quedan todavía como la de la V. de las Ánimas en c/ Corredera 4 (azulejo).

1450 En el altar escultura del titular acompañado por las de *San Siro* y *San Rafael*. En repisas murales esculturas de *Santa Isabel* y de *la Virgen del Carmen*.

1451 En el denominado propiamente como Camino de *San Isidro*, hacia el km. 1 apxm.

1452 En el interior de la ermita, aparece en hornacina la imagen del titular y a los lados sendas imágenes de *la Virgen del Carmen* y de *Cristo Crucificado*. Es de interés el retablo de azulejería de *la Virgen* de los Desamparados, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 97.

1453 Esta ermita estuvo dedicada en su origen a la advocación de *San Juan Bautista*. Sobre el altar encontramos la imagen de *la Virgen de la Milagrosa* y en el muro del retablo pintados al fresco dos ángeles, obra del pintor Rafael Roses, cf. DELICADO MARTÍNEZ, FCO. J., *op. cit.*, p. 96.

1454 Se podría escribir toda una monografía sobre el tema que es algo común en muchas de las poblaciones de la Región de Murcia. Su origen se remonta a iniciativas de los gremios de artesanos que solicitaban permiso para colocar la imagen de sus patronos, pero también se debe a iniciativas privadas de familias cristianas pudientes que costeaban dichas hornacinas dedicadas a las advocaciones de las que eran devotas, de la misma manera que lo hacían construyendo ermitas en sus propiedades rurales como ya hemos detallado anteriormente. En Yecla las imágenes se plasmaban en azulejos con reminiscencia de la tradición valenciana.

Topónimos de advocaciones¹⁴⁵⁵

ACEQUIAS	<i>San Isidro</i>	Fte: Calle., Reg., Trad., map. 1896, Catast.
	<i>Santa María</i>	Fte: Cat., Registro, map.,
BARRIO	<i>La Purísima</i>	Fte: Callejero, Registro
CALLES	<i>Los Auroros</i>	Fte: Callejero
	<i>Jesús, El Salvador</i>	Fte: mapas ejército y Catastral
	<i>San Antonio</i>	Fte: Cat., callej., Reg., Trad.
	<i>San Bartolomé</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Reg., Tradición
	<i>San Felipe</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Fernando</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Francisco</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Gabriel</i>	Fte: Callejero
	<i>San José</i>	Fte: Callejero, Registro, Tradición
	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat. M. Ens.
	<i>San Miguel</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Nicolás</i>	Fte: Callejero, Tradición
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro, mapas
	<i>San Pedro</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>San Rafael</i>	Fte: Callejero
	<i>San Vicente</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map. Cat/Ejérc.
	<i>Santa Catalina</i>	Fte: Callejero
	<i>Santa Teresa</i>	Fte: Callejero
CERRO	<i>San Cristóbal</i>	Fte: Cat. M. Ens., Callej. Reg., Tradición
CASAS	<i>Los Ángeles</i>	Casa Jardín. Hermanitas de la Anunciación
	<i>San Pascual</i>	Fte: Callejero, Registro, mapas
	<i>Santísima Trinidad</i>	Fte: map., Cat./Ejército
COLEGIO	<i>San José de Calasanz</i>	Titular
FUENTES	<i>San Isidro</i>	Fte: Calle., Reg., Trad., map. 1896, Catast.
	<i>Sta M^a de la Cabeza</i>	Fte: Registro Propiedad
HOYA	<i>San Zenón</i>	Fte: Callej., Reg. Propiedad y Trad. oral
MONASTERIO	<i>Monjes Teatinos</i> ¹⁴⁵⁶	Fte: Tradición
PARTIDOR	<i>San Isidro</i>	Fte: Calle., Reg., Trad., map. 1896, Catast.
PATRONAZGO	<i>San Roque y San Sebastián</i> ¹⁴⁵⁷	Fte: Registro, Tradición
PLAZAS	<i>San Cayetano</i>	Fte: Callejero, Registro
	<i>Virgen de la Asunción</i>	Fte: Callejero, Registro
POZO	<i>San Juan</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., Cat. M. Ens.
RAMBLA	<i>San Vicente</i>	Fte: Callej., Reg., Trad., map. Cat/Ejérc.
TÉRMINO	<i>San Lucio</i> ¹⁴⁵⁸	Fte: Registro de la Propiedad

1455 No incluimos los topónimos de las ermitas pues ya nos hemos referido a ellas en apartado anterior.

1456 En el paraje de La Teatina. En la actualidad en ruinas.

1457 Fueron patronos de Yecla desde el siglo XVI. En 1650 lo fue *San Francisco de Asís*. En la actualidad sustituidos por *Cristo Yacente*.

1458 En el Santoral aparecen diez santos con el nombre de Lucio. Hemos referenciado el mártir de Roma que sufrió martirio en tiempos del emperador Antonio Pío, siendo el prefecto Lolo Urbico. Y ello, sin ningún tipo de razonamiento especial ya que es muy complejo poder definir con exactitud de quién se trata.

Zarandona

Situada a 38°00'N y a 01°06'W, es en la práctica una continuación del casco urbano de Murcia ya que el término se encuentra a un escaso kilómetro del de Murcia. Antes estuvo supeditada a Monteagudo, después a Santiago y Zaráiche, pero desde 1971 es una pedanía independiente.

Pertenece a la zona Pastoral de Cabezo de Torres.

Parroquia de *La Purísima*

Se trata de una edificación modernista. En el exterior, dos torres gemelas de tres cuerpos franquean la fachada, la de la derecha provista de reloj en lo alto del primer cuerpo. La puerta con arco de medio punto con pintura alusiva a la advocación entre el dintel de los arcos sobre el vano de la puerta, encima un óculo de buenas proporciones introduce la luz en el coro a los pies de la iglesia. Todo coronado por un frontón triangular con imágenes paralelas al triángulo que forma y que representan a *la Virgen*. Una cruz corona la fachada.

En el interior, una sola nave rectangular con capillas laterales separadas por arcos de ladrillo de medio punto. La nave central recibe la luz del exterior mediante vidrieras en lo alto, en cada uno de sus muros laterales. Titular creada en 1910.

*Capillas e imágenes

Purísima, Inmaculada Concepción

*San Félix de Cantalicio*¹⁴⁵⁹

Iglesia ermita de *La Purísima*

Ubicada en la plaza, estilo barroco, fachada sencilla, zócalo de protección, encima de la puerta de acceso hay un nicho con imagen de piedra de la advocación enmarcada por un frontón curvo. En el vértice superior una cruz corona la fachada. Tiene torre campanario de dos cuerpos en la parte izquierda con balconcillo al exterior en las cuatro esquinas de las campanas. En el interior una sola nave con bóveda de medio cañón cubierta a dos aguas.

*Capillas e imágenes

Purísima, Inmaculada Concepción

Cristo de la Paz

Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta

San José

San Juan Evangelista

Virgen Dolorosa

Oratorio *Hermanas Benedictinas Reparadoras*

Ntra. Sra. Virgen María Auxiliadora

Santísimo Sacramento

Topónimos de advocaciones

CALLE

San Cayetano

Fte: Tradición

¹⁴⁵⁹ Patrón de Zarandona, advocación introducida en la zona por la influencia de los monjes capuchinos. La escultura se atribuye a Nicolás de Bussy o algún escultor de su propio taller. Será restaurada por Sánchez Lozano. Las fiestas patronales se celebran entre mayo y junio.

Zarcilla de los Ramos

Situada a 37°51'N y a 01°52'W, cerca de los humedales del río Turrilla, es una Diputación de Lorca que dista unos treinta kilómetros de ésta, en dirección noroeste. Sus yacimientos nos hablan de una historia de asentamientos humanos que abarca desde la Prehistoria hasta bien entrada la Edad Media.

Pertenece a la zona Pastoral de Lora-Campo Norte.

Parroquia de *La Purísima*

Ubicada en el Rincón. Edificada en el siglo XIX, fachada sencilla, arco de medio punto en la entrada y hornacina encima con la imagen en piedra de la advocación. Dispone de coro, situado a los pies del templo. Una torre campanario de un solo cuerpo, a la derecha, con reloj y con tejado a cuatro aguas. En el interior una sola nave rectangular cubierta a dos aguas y con capillas en los laterales.

*Capillas e imágenes

*Purísima, Inmaculada Concepción*¹⁴⁶⁰
San José
Virgen de Fátima

San Antonio de Padua
San Juan Bautista

*Topónimos de la Titular

MINA	<i>Purísima</i>	Fte: Registro Propiedad
------	-----------------	-------------------------

Topónimos de advocaciones

BARRANCO	<i>San José</i>	Fte: Registro Propiedad
CALLES	<i>San Antonio</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>San Pedro</i>	Fte: Registro Propiedad
	<i>Santa Bárbara</i>	Fte: Tradición y Registro
	<i>Santa Teresa</i>	Tradición y Registro
FINCA	<i>Santa Ana</i>	Fte: Registro Propiedad
IGLESIAS	<i>Virgen del Pilar</i>	Fte: Tradición oral
	<i>Virgen del Rosario</i>	Fte: Tradición oral
MINA	<i>San Miguel</i>	Fte: Registro Propiedad
TÉRMINO	<i>San Antón</i>	Fte: Tradición y Registro

Zarzadilla de Totana

Situada a 37°52'N y a 01°42'W, es una Diputación de Lorca de la que dista unos veintiséis kilómetros. Yacimientos prehistóricos hasta el mundo romano nos hablan del interés por el agua de sus acuíferos¹⁴⁶¹ y la riqueza de sus tierras para la agricultura.

Pertenece a la zona Pastoral de Lorca-Campo Norte.

¹⁴⁶⁰ Patrona de Zarcilla de Ramos. Sus fiestas patronales se celebran en el mes de septiembre.

¹⁴⁶¹ No es casual que podamos apreciar en sus alrededores un acueducto romano en buen estado de conservación.

Parroquia de *San Miguel Arcángel*

Sabemos de la existencia de una antigua ermita de la misma advocación. El templo actual se construye en 1816 y es una iglesia anexa a otras edificaciones de viviendas particulares. En la fachada, ventana encima de la puerta para introducir la luz al coro situado a los pies. Tiene una espadaña de tres vanos con campanas y reloj en el centro. En el interior, una sola nave rectangular cubierta a dos aguas con capillas en los laterales. La parroquia fue creada en 1903.

***Capillas e imágenes**

San Miguel Arcángel

Jesús, Salvator Mundi

Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Virgen de Fátima

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Santa Gema Galgani

***Topónimos del titular**

BARRIO *San Miguel*

CALLE *San Miguel*

CASA *San Miguel*

Fte: Callejero, Registro, Tradición, Catastro

Fte: Callejero, Registro, Tradición, Catastro

Fte: Callejero, Registro, Tradición, Catastro

Topónimos de advocaciones

CALLES *Virgen del Rosario*

MINAS *San Gregorio*

San Juan

San Rafael

Santa Ana

Virgen del Rosario

TÉRMINOS *San Isidro*

Santa Teresa

Virgen de Chevremont

Fte: Registro Prop, M. Ens.

Fte: Registro Propiedad

Fte: Registro Propiedad

Fte: Registro Propiedad

Fte: Registro y Tradición

Fte: Registro Prop, M. Ens.

Fte: Callej., Reg., Trad.

Fte: Registro Propiedad

Fte: Registro Propiedad

Zeneta

Situada a 38°01'N y a 00°59'W, en las estribaciones de la Sierra de *Cristo*. Es una pedanía de Murcia de la que dista unos trece kilómetros.

Pertenece a la zona Pastoral de Beniel-Alquerías

Parroquia de *Ntra. Sra. del Rosario*

Iglesia de finales del siglo XIX situada en la plaza del pueblo y anexa a otras edificaciones vecinales. La fachada tiene una puerta de arco de medio punto con imagen en azulejería alegórica de la advocación, en el semicírculo del dintel de la puerta, encima ventana de medio punto que introduce la luz en la estancia del coro, a los pies de la iglesia, así como dos ventanas ojivales a ambos lados de la puerta. Ala derecha una torre campanario de dos cuerpos, con reloj en el primero, cubierta con tejado a cuatro aguas. La fachada se corona con una cruz metálica.

En el interior, planta de cruz latina con tres naves, la central mayor que las laterales que disponen de capillas. Sobre el crucero una pequeña cúpula. Parroquia creada en 1953.

***Capillas e imágenes**

*Ntra. Sra. del Rosario*¹⁴⁶²

Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores

Purísima, Inmaculada Concepción

San Antonio de Padua

San Juan Evangelista

Cristo Crucificado

Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Sagrado Corazón de Jesús

San José

Virgen del Pilar

***Pinturas**¹⁴⁶³

Aparición de la Virgen a San Antonio María Claret.

Revelación a Cristo de su Pasión y Muerte

*** Topónimos de la titular**

IGLESIA

Virgen del Rosario

Fte: Tradición oral

Topónimos de advocaciones

COLEGIO

Sagrado Corazón de Jesús

Titular

ERMITA

San Isidro

Fte: Tradición oral

1462 La imagen del *Niño* que acompaña a *la Virgen* es obra de Sánchez Lozano ya que esta parte fue destruida durante la guerra civil.

1463 Se trata de dos cuadros de buena hechura, pero de autores desconocidos.

EL CULTO A LOS SANTOS

Para que una persona sea declarada santa por la Iglesia es necesario realizar todo un proceso de investigación muy riguroso que, en el mejor de los casos necesita de varias decenas de años y que en muchas ocasiones superan el siglo. Sólo las excepciones de San Francisco de Asís y de San Antonio de Padua confirman la regla. Desde que una persona es declarada *Siervo de Dios*, luego *Venerable*, más tarde *Beata* y finalmente *Santo* o *Santa*, se convierten en los cristianos de conducta ejemplar y virtuosa que nos enseñan el camino hacia Dios. Y así nos encomendamos e invocamos a los santos en función de lo que llamaremos advocación, entendiendo por tal los dones de que estaba rodeado el santo y que le habían hecho merecedor de tal condición. De manera que se rezaba e imprecaba su ayuda para conseguir protección frente al mal. De estas gracias que adornan a cada figura se revestirá a cada santo con una serie de atributos que irán apareciendo paulatinamente a lo largo de su historia y que en la mayoría de casos son plasmados en la representación iconográfica que siempre les acompaña. Tenemos que recordar que la veneración a su memoria, se realiza en el aniversario del martirio o muerte de los santos (passiones o martyria), lo que se llama Acta de los Mártires y que en cada una de las iglesias se denominada díptico o lista de fechas y calendarios señalados, y se convierte en una tradición a través de los tiempos. De ello se derivarán los Martirologios que es justamente el intento de ordenar por el calendario las distintas fechas en que se conmemoran tales aniversarios. Así por ejemplo en el calendario romano los primeros fueron la *Depositio Episcoporum* y la *Depositio Martyrum*. Tertuliano decía de ellos: *La sangre de los mártires es semilla de cristianos*. Serán bautizados en la Iglesia como “*los testigos de la fe*”.

La difusión del culto se realiza por las comunidades cristianas que van a hacerlo en principio en aquellas figuras de gran proximidad (así aparecerán con el tiempo los dípticos de las iglesias particulares) y, después a los mártires cuya vida e historia viene atestiguada por otras comunidades (recuérdese la gran interrelación por los viajes de los cristianos de un lugar a otro y la especial que se creaba cuando un cristiano venía de otro lugar, era esperado con grandes muestras de solidaridad, deseosos de conocer cuántas noticias trajese de los hermanos en Cristo).

La primera noticia que se tiene del culto a los mártires data del año 156 y es una carta que la comunidad cristiana de Esmirna escribió a la Iglesia de Filomelio, comunicándole la muerte de su santo obispo Policarpo. Así pues, se veneraba ya a los mártires, y celebraban la Eucaristía en su memoria en el día del aniversario del martirio. Probablemente en la misma tumba del mártir en base a la idea de pensar que quien había sido capaz de derramar su sangre por Cristo, era quien mejor podía interceder ante él. De aquí las invocaciones por su intercesión. En el siglo IV prácticamente este fenómeno estaba extendido por toda la iglesia primitiva hasta el punto que algunos padres como *San Agustín* tuvieron que intervenir para dejar claro la diferencia entre culto a Dios y culto a los santos.

Los milagros eran prueba fundamental de santidad, pero era el obispo y la reunión de las primeras comunidades cristianas quienes reconocían las condiciones de santidad y las recordaban en el aniversario de la muerte. Luego se venerarían las reliquias de los santos y la peregrinación a sus tumbas o santuarios en las que los santos ofrecían milagros y por supuesto, protección.

El culto a las reliquias de los santos viene refrendado por los grandes autores cristianos que se apoyan en dos premisas básicas, de un lado, los santos y mártires son los intermediarios de la Iglesia ante Dios¹⁴⁶⁴, segunda, partiendo del principio *totum ex parte*, según el cual lo esencial de toda manifestación de vida se encuentra en el propio cuerpo como conjunto, así como en cada una de las partes en que éste puede ser dividido¹⁴⁶⁵, la posesión de las reliquias potencian ese poder de mediación porque hacen presente al santo en el momento de la “intercessio”¹⁴⁶⁶. Las reliquias de los santos son fiel testimonio de la consagración de los lugares sagrados y dotan a estos de una impronta especial que a lo largo de los tiempos se ha incorporado a la tradición cristiana.

Realizar un trabajo exhaustivo de las reliquias en todos y cada uno de los lugares es tarea que requiere de tiempo y dedicación plena, se trata de que la relación resultante refleje la realidad de forma metódica, como uno de los componentes del culto a los santos a lo largo de los tiempos en cada comunidad. Se trataría de recabar en cada templo la confirmación del depósito de las reliquias bajo cuyo nombre fue consagrado éste. Hay reliquias en las aras de los diversos altares laterales de los templos e iglesias, pero el problema es la nula existencia de documentación escrita, en la mayoría de los casos, y el conocimiento por parte de los párrocos de la identidad de éstas no es muy elevado. Es cierto que el período de la guerra civil ha añadido problemas para la investigación al perderse muchos archivos parroquiales¹⁴⁶⁷. Pero también hay que añadir que en varias parroquias no se dedica mucha atención a la tarea de poner en valor esta preciada documentación. Puestos en contacto con el Secretario del mismo Obispado, se nos informa que ni siquiera existe relación de ello en forma de inventario, a pesar de que la Iglesia sigue la tradición de colocar reliquias en los templos que se consagran, sirva de ejemplo las reliquias que han sido recientemente traídas de Roma con este fin¹⁴⁶⁸. Viene a dificultar la tarea el hecho de que en los últimos tiempos desde Roma se ha enviado “huesos de santos” sin especificar identidad alguna¹⁴⁶⁹.

Se argumenta que muchas de las posibles reliquias no son sino imposturas. Pero ese es otro problema. Que hubo comercio y trasiego de reliquias es hartamente conocido y por tanto la documentación para la investigación es difícil cuando no imposible, pero para el cristiano de todas las épocas, su iglesia ha sido consagrada bajo los auspicios de tal o cual santo, y es evidente que, para ellos, esto es lo importante, su devoción cristiana no sufre un ápice y llega a formar parte de la tradición del lugar. Que las reliquias sean falsas fruto de una impostura es algo que ni

1464 Así lo expresa de forma reiterada en sus Sermones el gran Agustín de Hipona.

1465 *San Juan Crisóstomo* lo expresa de forma nítida en su Homilía en honor de los Mártires: ...”La gracia del Espíritu Santo que está en los huesos de los santos y vive dentro de sus almas pasa también a los demás que con su fe se acercan a ellos y redundan del alma a sus cuerpos, de los cuerpos a los vestidos, de los vestidos al calzado, del calzado aún a la sombra” (*Hom. in martyres II*).

1466 Esto hay que ponerlo en relación al enorme afán por poseer reliquias por parte de las comunidades cristianas que explicaría el tema de la proliferación del comercio en la búsqueda de ellas.

1467 Existen numerosos indicios de desapariciones de reliquias en casi todos los lugares, a raíz de los episodios de la guerra civil y en algunos casos, ante la falta de documentación escrita, se han depositado éstas en el subsuelo del templo como en Calasparra tras la remodelación del templo parroquial de *San Pedro apóstol*.

1468 Como ya hemos apuntado y según referencia del Sr. Secretario del Obispado se han traído recientemente una serie de reliquias de Roma para las consagraciones de las iglesias de Javalí Nuevo (reliquias de *Santa Teresa de Lisieux*, *Sta. Teresa Benedictina de la Cruz*, *Beata Teresa* de Calcuta, *Santa Maravillas de la Cruz* y del mártir *Fortunato Arias*); para la parroquia de Los Alcázares (reliquias del *Beato Vicente Villar*, *San Carlos Lwanga*, *Sta. Teresa del Niño Jesús* y *de la Beata Teresa de Calcuta*) y para la Parroquia de La Asunción de Villanueva de Segura una reliquia de San Roque.

1469 Así lo hemos podido constatar en algunas actas de consagración de templos en los que se refleja de forma minuciosa toda la ceremonia y su ritual, pero cuando se habla de las reliquias solamente se menciona de forma repetida el de santas reliquias. A modo de ejemplo pueden leerse las Actas de Consagración de la Parroquia de La Asunción de Cieza de primeros de siglo.

se les pasa por la cabeza. Y esto es lo importante desde la perspectiva de la devoción y el culto popular.

Ya en el siglo XVIII, José de Villalba y Córcoles anotaba la relación de reliquias de la *Catedral* de Murcia y de otros lugares¹⁴⁷⁰, tal y como ya hemos reflejado oportunamente en cada sitio. Así nos cita las Reliquias de *Lignum crucis en San Ginés de la Jara*¹⁴⁷¹. Finalmente nos refiere las reliquias en la ciudad de Lorca, referidas a Santa Victoria y a San Eugenio y depositadas en la iglesia de la Virgen de los Desamparados. Nos dice que en el camarín de la Virgen hay depositado un hueso de buena magnitud de Santa Clara y una astilla grande de *Lignum crucis*¹⁴⁷².

Coetánea al *Pensil* de Villalba y Córcoles, es la obra *Apuntes de Murcia*¹⁴⁷³ que habla del *Lignum crucis* enviado por el cabildo de Toledo, que llega a Murcia en 1658, y la leche de los pechos de María, en 1715, gracias a la Marquesa de los Vélez. Finalmente nos da noticia del envío por el cardenal Belluga de un cabello de Cristo, desde la capital italiana.

Un siglo más tarde de la publicación del *Pensil*, la *España Mariana* de Fuentes y Ponte recoge también las reliquias de la Catedral de Murcia, tal como hemos Apuntado oportunamente.

Un lugar especial en la Región es el monasterio de *Santa Ana del Monte* que llegó a tener depositadas doscientas treinta y seis reliquias según consta en el inventario manuscrito del convento. Tras los avatares de la guerra civil y el traslado relativamente reciente de varias de ellas a la iglesia de *La Merced de Murcia*, quedan depositadas en tres relicarios sitios en el altar mayor y Colaterales del mismo¹⁴⁷⁴.

Por último, nos referimos a los datos recogidos de la toponimia. En numerosos pueblos de la Región subsisten estos nombres de santos como patronímicos, lo cual es importante en un lugar donde la tradición de mantener los nombres y las normas familiares, a la hora de bautizar a los recién nacidos, ha sido muy fuerte hasta hace poco tiempo. Todavía hay muchos lugares donde esta tradición está vigente. Esto, en suma, nos habla de un culto hoy perdido, pero no muy lejano en el tiempo, al menos en una mayoría de estos topónimos. Por ello hemos incorporado todos los santos de los que tenemos topónimos en Murcia, aunque en la actualidad no quede ninguna referencia de culto.

Para la Iglesia el concepto de mártir se aplica a quienes voluntariamente aceptaban perder la vida antes que renegar de la fe. El martirio ha sido objeto de polémica cuando pasados los primeros momentos se daba el hecho de que muchos cristianos de forma calificada como suicida han buscado el martirio, hecho que llegó incluso a ser condenado y ha sido objeto de discusión en la Iglesia. *Los Confesores*, que en afirmación de *San Cipriano* son los que proclaman abiertamente su fe, a pesar de no perder la vida, van a ser considerados también santos.

Teniendo en cuenta todas estas cuestiones anteriores, básicas a la hora de plantearse la recogida de datos en la investigación, hemos partido de la idea de que era preciso diferenciar el culto que supone la “esencia de la Iglesia”, esto es el culto a Jesucristo, del culto que conforma el

1470 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, p. 21/22.

1471 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, p. 112.

1472 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp.120-121.

1473 De esta fuente coetánea al *Pensil* nos da referencia la profesora Concepción de la Peña, sobre la existencia de un manuscrito anónimo que se conserva en el Archivo Municipal de Murcia, *Apuntes de Murcia*, y que probablemente pudiera haber escrito Fernando Hermosino, conocido como autor de *Historia del Reino de Murcia*, tomo IX de la Colección de Vargas Ponce. En él se habla de la Santa Catedral de Murcia, aunque desde la perspectiva de la arquitectura y el arte, cf. PEÑA VELASCO, C. de la, “Breve noticia en lo material de la Santa Iglesia de Cartagena, fragmento de un escrito del siglo XVIII”, en RAMALLO ASENSIO, G. A. (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas: del barroco a los historicismos*, Murcia, Univ. de Murcia, 2003, pp. 585-596.

1474 Ya hemos hecho referencia a la generosidad de Antonio Verdú Fernández, Cronista Oficial de Jumilla, y a su labor y trabajo como conservador y divulgador del patrimonio jumillano.

santoral cristiano. Es obvio que el primero aparece en todos los lugares y en todos los momentos y por ello sólo vamos a anotar los datos que hemos recogido en la Región, omitiendo los del resto de diócesis, por entender que escapan al sentido del presente trabajo. Datos que, por otra parte, sería muy prolijo recoger dada la ingente cantidad de ellos a lo largo de los siglos en todos los lugares.

Con el mismo razonamiento hemos omitido los datos que poseemos sobre la Madre de Dios en el resto de diócesis y anotamos sólo los recogidos para Murcia. Realizar un trabajo sobre la Virgen María en todo el territorio español es así mismo arduo y difícil si se quiere abordar con rigor. Ciertamente existen multitud de estudios Mariológicos concretos en todos los lugares, pero referidos siempre a estudios específicos no globalizados. Tener la pretensión de poder recoger de manera exhaustiva todos los datos marianos en cada uno de los lugares es, sino casi imposible, al menos una tarea titánica. En cualquier caso, tampoco entraría a formar parte del objetivo del presente trabajo, obviamente más modesto.

1. El calendario litúrgico. Los misterios de Cristo

Es claro que desde el primer momento el culto de la comunidad cristiana estaba centrado alrededor del sacrificio de Jesucristo, su pasión y muerte. El mensaje transmitido por los Apóstoles en el inicio y desarrollo de la primigenia ecclesia. Lo que será conocida como la Pascua del Señor. Y si pudiéramos hablar ya del primer calendario litúrgico, es evidente que éste va a girar en torno a la fiesta de los Ázimos¹⁴⁷⁵ como bien refleja los *Hechos de los Apóstoles*. Es sabido la gran controversia a la hora de fijar la fecha de celebración de la Pascua de manera que en los siglos VI y VII todavía la fecha era variable y se calculaba año a año. El bautismo era la fiesta que daba la entrada en la iglesia a los nuevos iniciados y el fin de todos era la preparación para la Pascua del Señor que giraba en torno a la Eucaristía, esto es, el ceremonial de la cena pascual. Y toda la documentación que conocemos desde los misterios de la iniciación a los recién bautizados transmitidas por el obispo de Jerusalén¹⁴⁷⁶, las catequesis de Teodoro de Mopsuestia o del propio San Juan Crisóstomo, hasta los dos tratados de San Ambrosio, todo ello no hace sino corroborar la tradición Apostólica.

La Pascua como centro sobre el que gira toda la comunidad cristiana pronto va a necesitar de un tiempo de preparación para poder celebrarla en las mejores condiciones. Es la Cuaresma cuya aparición no está atestiguada antes del siglo V de manera oficial, si bien tampoco se puede asegurar que éste sea su principio ya que es imposible saber las emociones o necesidades que cada comunidad tenía ante los sagrados misterios del sacrificio de la Pasión de Jesucristo. La Santísima Trinidad estará en el centro de la fe y será el elemento principal de todas las controversias heréticas y el tema que más preocupación tenga en los pensamientos de los grandes Padres de la Iglesia de todos los tiempos.

La tradición nos habla de la celebración de otra pascua que es el motivo del nacimiento de la propia Iglesia, es decir, Pentecostés¹⁴⁷⁷, y que viene a ser como el triunfo del cristianismo en unos momentos en que no era fácil que la religión se abriese paso en el mundo. Es el testimonio vivo de los propios apóstoles que expresan que el Espíritu Santo vino a instaurar la Iglesia y a darles este mensaje como objetivo fundamental de sus predicaciones.

¹⁴⁷⁵ Que así es denominada la Pascua (Ac. 20, 6).

¹⁴⁷⁶ *San Cirilo* que ejerció de obispo de Jerusalén desde el año 350 al 386 nos ha transmitido las “catequesis mistológicas” practicadas a los bautizados para su ingreso en la comunidad cristiana.

¹⁴⁷⁷ Ya Tertuliano en el siglo III nos hablaba de esta fiesta.

En torno a Jesús aparecerá también la que será la tercera Pascua, esto es, la Navidad, la encarnación de Dios y el envío de su Hijo para el supremo sacrificio. También esta Pascua va a necesitar de un tiempo de preparación que es lo que conocemos como el Adviento.

De manera que las fiestas principales de cualquier calendario eclesiástico giran en torno a las fiestas del Señor. A estas tres pascuas pronto se unieron la fiesta de la Epifanía en el siglo II, la de la Ascensión en el siglo IV para completarse el ciclo con la de la Circuncisión que aparece ya a principios del siglo VI.

En la Pascua del Señor, donde se conmemora la Muerte y Resurrección de Cristo, obviamente las principales imágenes son la del *Crucificado* y la del *Resucitado* y aparecen en todos los lugares sin excepción¹⁴⁷⁸. Con el tiempo se irán incorporando las distintas advocaciones de Jesús que enriquecen su culto a lo largo de los tiempos y cuya eclosión principal ocurre a finales del siglo XVII y el XVIII.

1.1. Cristo *Jesús*

Jesucristo hijo de Dios

Festividad: Se puede afirmar que todos los días del año se conmemora la memoria de Jesucristo en la medida de la celebración de la santa misa y por tanto del misterio de la eucaristía. junto a ello, cada uno de los días dedicados al señor tiene fecha en el calendario como veremos.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 1, p. 355/454.

*Naturalmente las Sagradas Escrituras y especialmente los Evangelios.

Hablar de Jesús de Nazaret supondría toda una tesis doctoral e incluso más pues son muchos los aspectos que se pueden abordar tanto desde el punto de vista histórico, religioso o de fenómeno sociológico. La figura de Jesús no deja a nadie indiferente, desde los más entusiastas creyentes hasta los más agnósticos e incluso ateos. Prueba de ello es que sus mensajes han perdurado a lo largo de los siglos y tienen en la actualidad una enorme vigencia. Nuestro acercamiento a Él será desde el punto de vista del culto que tiene en la Región de Murcia y que se pierde en la memoria del tiempo, encontrándose en todos y cada uno de los lugares bajo distintas advocaciones.

Muchas son las advocaciones referidas a Jesús. Trataremos aquí las que nos recuerdan su infancia como la advocación de El Niño que goza de gran fervor en la Región de Murcia. De ella son conocidas las siguientes acepciones: *Niño de Nápoles*, *Niño de Balate*, *Niño de La Bola* y *El Niño de Praga*. Curioso también son las imágenes dedicadas a la circuncisión de Jesús. Otras advocaciones son las referidas tanto al *Buen Pastor* como al *Dulce Nombre de Jesús* y al *Divino Maestro*. Recogeremos las advocaciones que tienen que ver con la Pasión y Muerte de Jesucristo. En este sentido, nos referiremos más adelante (con motivo del Barroco) a las advocaciones tales como Nuestro Padre Jesús (Nazareno y de Medinaceli) y *Ecce Homo*. Y en cuanto a su mensaje de Salvación y referido a la Resurrección, hablaremos de *Jesucristo Aparecido*, *Jesucristo Resucitado*, *El Salvador*, *Salvator Mundi*, la *Transfiguración del Señor* y la *Ascensión* a los cielos.

1478 Santuario de *Sta. Eulalia* de Totana aparecen varias pinturas murales que representan la *despedida de Jesús de las Santa Mujeres*, el *Lavatorio de pies de Jesús a sus discípulos* y la *última Cena*. Estas tres aparecen en la parte inferior a la izquierda del paramento mural correspondiente a la parte del evangelio. A continuación aparecen otras tres escenas que representan por este orden, la primera la *Presencia de Jesús ante Pilatos*, la *Flagelación* y la *Coronación de Espinas*. Para un estudio desde el punto de vista del arte sacro, cf. AGÜERA ROS, J. C., “El gran ciclo pictórico del siglo XVII en *Santa Eulalia* de Totana”, *Verdolay* 8, 1996, pp. 89-103.

Dependiendo de la advocación a la que nos refiramos la representación iconográfica difiere sustancialmente. Basta echar un vistazo a las imágenes de culto que existen en los distintos lugares referidas a estas advocaciones con que es honrado Jesucristo.

El culto a *Jesús* bajo todas las advocaciones presentadas es universalmente conocido por ser fundamento de la religión cristiana, gozando del fervor popular en todas sus manifestaciones y especialmente en aquellas relacionadas con su Madre la Virgen María y con las de su Pasión y Muerte. En la Región existe Casa de la *Congregación Laical de las Siervas de Jesús de la Caridad*, en Murcia y Molina de Segura (Residencia N^a Sra. de Fátima). Otra Congregación laical, las *Hijas de Jesús* (Jesuitinas) dirigen el colegio de N^a Sra. de la Paz en Murcia. También las *Misioneras del Divino Maestro* detentan los colegios del mismo nombre en Murcia capital y en las Torres de Cotillas. Y en Murcia capital tenemos el convento (casa de acogida) de *Jesús Abandonado*, dirigido por los hermanos de San Juan de Dios, mientras que en Santomera tiene casa la *Congregación de los Hijos del Amor Misericordioso*. Otra congregación laical, la de las *Esclavas del Amor Misericordioso* dispone de Casa Madre (Esperanza) en la ciudad de Fortuna.

Bibliografía

- CONNOLLY, P., *La vida en tiempos de Jesús de Nazaret*, Madrid, Edit. Anaya, 1985.
LECLERQ, “Nativité de Jesús” en *DALC XII*, 905, 1982, p. 598.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, I (52, 217, 227, 301); II (948, 983).
MARTÍNEZ FRESNEDA, F., *Jesús de Nazaret*, Instituto Teológico Franciscano, Murcia, 2007.
MEIER, J. P., *Un judío marginal. Nueva visión del Jesús histórico*, Estella, 1999.
TORRES FONTES, J., *La portada de la iglesia de Jesús*, Murcia, 1960.

1.2. Jesús Niño (La Navidad)

En todas las parroquias existe una imagen de *Jesús Niño* que, si bien no expuesta permanentemente al culto, su presencia es inexcusable en la Navidad.

1.3. Jesús y María

Cuando nos referimos a la advocación conocida como de Jesús y María lo hacemos referenciando las imágenes de Jesús y María en tanto que niños. Es una representación que hacía aparecer los dones de los Niños divinos que eran interpretados como protectores de la infancia. En la Región de Murcia tenemos las imágenes de Jesús y María y su devoción en tanto que la idea ya explicada en el antiguo convento de *San Diego* de Murcia.

En la actualidad no podemos dejar de referirnos a la idea de unir los nombres de Jesús y *María* a las advocaciones referidas al culto a sus *Sagrados Corazones*. En la Región de Murcia esta idea está desarrollada por el colegio de Jesús María, regentado por las religiosas del mismo nombre en Murcia capital. Las mismas religiosas mantienen una Casa en Santomera. Lo dejamos Apuntado para que no haya equívocos.

Respecto a las imágenes de *Jesús y María Niños*, la tradición¹⁴⁷⁹ nos cuenta que existe una leyenda según la cual cada vez que había un momento de peligro, las imágenes que portaban en las manos unas campanillas de plata, hacían sonar éstas para alertar a los devotos. Por los corazones de Jesús y María que parten del mismo misterio de la Encarnación se pueden canalizar

¹⁴⁷⁹ De ella se hace eco VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 99-101.

todas las peticiones del mundo actual. La Iglesia tiene claro que los grandes problemas del mundo y en concreto las dificultades de la Iglesia tienen en el culto de *Jesús* y *María* la salvaguarda de la necesaria protección y la luz que ilumine el camino hacia la solución de los problemas.

1.4. *Los Reyes Magos*

La presencia de los Reyes Magos lo es siempre en forma de pintura mural, lienzo o cuadro. Aunque ha sido complicado recoger todos los lugares donde aparecen cuadros con la *Adoración de los Magos*, ya que en ocasiones se sacan de la sacristía u otros lugares interiores de los templos para colocarlos en los belenes o para resaltar la Navidad. Muchas referencias a ellos en bastantes templos se han perdido.

1.5. *Circunsición de Jesús*

También aparece en forma de pintura mural, pero, sobre todo, en cuadros que hemos reseñado en los lugares donde los hemos encontrado.

1.6. *Bautismo Cristo*

El *Bautismo* de *Jesús* hay que ponerlo siempre en relación a la figura de *San Juan Bautista*. No hemos recogido la gran cantidad de cuadros que aparecen en muchas parroquias en aquellas situaciones en que por su escaso valor aparecen fuera de inventario y en alacenas u otros lugares ajenos al culto.

1.7. *Cristo en borrico*

Generalmente suelen ser imágenes dedicadas para las procesiones de Semana Santa, salvo contadas excepciones que hemos reseñado.

1.8. *Cristo de la Oración del Huerto*

También son propias de Semana Santa y generalmente no suelen estar expuestas al culto durante la mayor parte del año, salvo excepciones. En aquellos lugares que disponen de Museo de Semana Santa y Pasos Procesionales, la presencia de esta imagen es obligada.

1.8.1. *Cristo del Prendimiento Jesús Cautivo*

Normalmente aparece muchas veces bajo la imagen del *Nazareno* o *Ntro. Padre Jesús*.

1.8.2. *Cristo de la flagelación*¹⁴⁸⁰

Para el estudio iconográfico cf. *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 4, 1990, pp. 443-446.

¹⁴⁸⁰ Para el estudio iconográfico cf. *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 4, 1990, pp. 443-446.

Como las anteriores, son advocaciones cuya iconografía está referida a la *Pasión y Muerte de Cristo*.

1.8.3. Cristo de la Columna

La advocación aparece en la Parroquia de san Pedro Apóstol de Alcantarilla, en la de San Bartolomé de Beniel, en la ermita-iglesia parroquial de la Concepción de Caravaca de la Cruz, en la parroquia de San Antonio de Padua de Cehegín, en la de San Bartolomé de Librilla, en la del Cristo de la Misericordia de los Garres, en la de la Virgen de la Asunción de Moratalla y en el santuario de la Virgen del Carmen de Mula.

1.8.4. Condena de Jesús

Aparece en la parroquia del Sagrado Corazón de Cartagena.

1.9. El “Ecce Homo”

Festividad: Las fiestas litúrgicas de la Semana Santa Cristiana es el marco en el que tiene lugar el recuerdo cristiano de la figura del *Ecce Homo*.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 1, pp. 557-561.

*Evangelio de San Juan (*Jn* 19,15).

La figura del *Ecce Homo* es una advocación de Jesús que hace referencia al momento de la Pasión, concretamente en casa de Poncio Pilatos cuando éste en un intento de salvar a Jesús intenta cambiar su condena en detrimento de Barrabás. Para ello Apoyándose en la imagen de Jesús, maltrecho, bajo el sufrimiento de los azotes y el escarnio a que estaba siendo sometido, Poncio Pilatos en una frase que intenta inspirar compasión se dirige a los judíos con esta expresión: *Ecce Homo*-He Ahí El Hombre (traducción literal que hace San Juan de este episodio fundamental al comienzo de la Pasión de Cristo, ver *Jn* 19, 15).

La figura representada por el *Ecce Homo* hay que interpretarla como el nuevo modelo de *Vida Cristiana* que plantea Jesús, el hombre capaz de darse a los demás, de sufrir por los problemas del prójimo, sabedor de que su recompensa está en alcanzar la vida eterna. Esta manera de comportamiento es una disposición nueva que contrasta ya desde el mundo antiguo, desde la sociedad judía hasta nuestros días.

Es invocado con gran fervor para que desde su sufrimiento pueda aliviar el de quien le solicita.

Generalmente se representa a Cristo en el momento de la pasión con una corona de espinas y con claros síntomas de padecer la flagelación, unas veces atado o amarrado a una columna, por lo que toma también la advocación de “Cristo amarrado”, en Calasparra, curiosamente es venerada una imagen en la que representa una de las caídas hacia el calvario.

Todo lo relacionado con la Pasión de Cristo ha sido objeto de veneración popular desde los primeros momentos. Es evidente que, a partir del barroco con los desfiles procesionales, la figura del *Ecce Homo* se ha relanzado de manera extraordinaria como podemos apreciar en el caso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

1.10. Nuestro padre Jesús, El Nazareno

Festividad: Se celebra el 1 de noviembre

La advocación de Jesús Nazareno es denominada también como Nuestro Padre Jesús o Jesús de Medinaceli. En cualquier caso, es la figura de Jesús conducido en su calvario llevando la cruz, amarrado y con los signos evidentes de la tortura tanto física y moral a que fue sometido. En algunos lugares esta imagen de culto cuando procesiona en Semana Santa representa unas veces a Nuestro Padre Jesús el Nazareno, otras al *Ecce Homo* y como en el caso de la localidad de Archena, al Cristo del Rescate (con su túnica blanca). Otra advocación es la historia de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli que nos habla de una imagen santa que estuvo en poder de los musulmanes en la ciudad de Fez, y sería rescatada en el siglo XVII por los monjes trinitarios. Propiedad de los duques sorianos de Medinaceli tomaría de entonces el nombre ya que sus propietarios donaron la imagen que desde siempre y a pesar de las peripecias históricas (desamortización incluida) ha estado siempre en Madrid, iglesia a la que acuden los madrileños desde entonces en busca de sus favores y milagros.

Ya hemos dicho que las advocaciones de Jesús que tienen por marco su Pasión y Muerte es una de las más veneradas por todos los cristianos. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno no falta en ninguno de los desfiles procesionales no sólo de la Región, sino incluso de todo el territorio español.

Nuestro Padre Jesús es denominado *El Nazareno* o de manera especial *El Cristo De Medinaceli*. En ocasiones aparecen imágenes con la advocación de *Jesús Prendido*¹⁴⁸¹. Nuestro Padre Jesús es conocido como “de las causas imposibles” y por tanto es solicitado por sus devotos en ocasiones donde su intercesión es necesaria dada la gravedad del tema por el que se le invoca.

Vestido con el traje de Nazareno con la corona de espinas y las manos amarradas. Nuestro Padre Jesús Nazareno también conocido como de Medinaceli, en ocasiones porta una cruz a cuestas (sobre todo en los desfiles procesionales). Imagen muy venerada que es ataviada con rico traje (color violeta claro a negro), con adornos de oro y encaje en las mangas. En otras ocasiones el traje es más rudo para dotar de dramatismo a la figura que siempre lleva largos cabellos.

El culto por manifestación popular goza de una fervorosa adhesión y sobrecoge la historia de sus devotos capaces de ofrecer sacrificios que en la antigüedad más reciente llevaba a límites insospechados. Ello hizo incluso que tuviesen que intervenir las autoridades para intentar limitar los posibles excesos que llegaban incluso a la extenuación.

Bibliografía

- FUENTES Y PONTE, J., *España Mariana* (1880-1884), Murcia, éd.2005, *op. cit.*, como *Nuestro Padre*, en parte I, pp. 85-86 y parte III, pp. 11-12, 73; como *Nazareno*, en parte I, pp. 48-49, 102, parte II, pp. 16-17, 77-78 y parte IV, p. 15.
- RAMALLO ASENSIO, G. A., “La presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el antiguo Reino de Murcia”, *Actas Congreso Nacional: La advocación del Jesús Nazareno*, vol. 1, Pozoblanco, 2007, pp. 381-417.

1.11. Cristo de la Caida

Tiene culto en la parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes de Puebla de Soto. Titular de una calle en Alhama de Murcia.

¹⁴⁸¹ En muchos desfiles procesionales de Semana Santa, la imagen es la oficial del “Prendimiento de Jesús” como es el caso de Cieza.

1.12. El culto a la Santa Cruz

Reliquia.

Festividad: En los calendarios la fiesta titulada “Inventio Sanctae Crucis”.

Patrona: Ulea y Mahoya (Abanilla).

Fuentes y referencias:

* *Acta Sanctorum*, mayo, t. I, pp. 365-370.

* *Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 208-210.

La Santa Cruz en la que padeció martirio y muerte Jesús va a dar lugar a unas reliquias conocidas con diversos nombres: “*de ligno divinae crucis*”, “*vexillum crucis*”. Astillas diminutas de su madera eran enviadas desde Oriente como bienpreciado. Numerosos son los autores que nos hablan de tales noticias desde Paulino de Nola hasta Gregorio de Tours (éste nos habla de una expedición enviada a los santos lugares en el año 569 por la propia reina Radegunda. “*De gloria martyrum*”, 5 MGH, serm. I, 2489/2490). Pero también hay que asociar las reliquias de los útiles de la crucifixión con la Santa Cruz, así sabemos que en la catedral de Monza (mandada construir por la reina lombarda Teodolinda) se encuentra una corona de hierro elaborada sobre la base de un clavo utilizado en la crucifixión de Cristo. Otro de los clavos sagrados es venerado en la catedral de Milán donde según la tradición fue llevado desde Tierra Santa por la propia Santa Elena. El abuso en determinados momentos en la proliferación de estas reliquias sagradas propició la denominación de Vera Cruz para autenticar la veracidad de tales reliquias. Tal es la denominación en la Región de Murcia de la Vera Cruz de Caravaca.

Precisamente las reliquias de “*Lignum crucis*” que han sido reconocidas por el Vaticano para la Región de Murcia son tres y se encuentran en Caravaca, Abanilla y Ulea. Pero existen otras *Lignum crucis*, en Lorca que reflejamos y en otros lugares como Abarán, la parroquia de San Antolín en Murcia que la tiene documentada y la Parroquia *Ntra. Sra. del Carmen* de la capital. Igualmente se poseen reliquias en el convento de Verónicas de Murcia. Finalmente existe otro *Lignum crucis* en el convento de los Carmelitas en Caravaca. Otro hecho conocido es la existencia de pequeños *Lignum crucis* que son propiedad de particulares¹⁴⁸². Existen además noticias de “*Lignum crucis*” desaparecidas.

La Vera Cruz considerada pues como la cruz donde Jesús fue crucificado fue encontrada por Santa Elena, según la tradición, si bien se perderá posteriormente tras la derrota de los cruzados en Hattin (esta es la historia que la tradición considera auténtica). Numerosas astillas fueron conservadas (lo que sería o no motivo de controversia por su exagerado número. El propio Calvino usó este argumento y llegó a mofarse considerando que todas juntas podrían llenar un barco entero. En cualquier caso, bien éstas u otras traídas por los diferentes cruzados a Tierra Santa, van a constituir preciadas reliquias que van a ser utilizadas con preferencia en la consagración de iglesias en todo el occidente cristiano. En Caravaca de la Cruz el culto se constata el año 1232 y se refiere a la historia del sacerdote Ginés Pérez de Chirinos a quien el sayid Zait-Abu-Zait le pidió celebrar misa y en cuya celebración se apareció la Santa Cruz de Jerusalén. Este hecho narrado motivó la conversión y bautizo del sayid musulmán y su corte. El profesor González Blanco plantea la hipótesis de que este hecho se remonte a otros anteriores contados por la tradición. Y la reciente investigación de D. Luis Arana lo confirma.

Las reliquias de la Santa Cruz son utilizadas para todo tipo de invocaciones en tanto y cuanto que hemos dicho se trata de un auténtico culto a Jesús en el símbolo máximo de su

¹⁴⁸² Tal circunstancia nos fue revelada por Antonio Marín Oliver, maestro jubilado y gran estudioso ciezano. Nos relató como en las procesiones de la Santa Cruz del 3 de mayo en Cieza estas reliquias son sacadas por sus propietarios. Se confirma así la existencia de reliquias varias en manos de devotos cristianos en sus domicilios particulares. Igualmente aunque sin confirmar parece que este hecho sucede en otras poblaciones limítrofes como Abarán, Archena y Lorquí.

sacrificio por todos. Ya hemos consignado que, en la Región de Murcia, el hecho de que un ciudadano de Caravaca te regale la Veracruz es señal de su deseo de los mejores augurios.

La iconografía de la Santa Cruz en cuanto a sus formas y tamaños es difícilmente abordable dado la proliferación de ellas en todo el mundo cristiano. Incluso cuando hablamos de reliquias en forma *de ligno divinae crucis*, éstas son mostradas a los fieles, incrustadas en otra cruz mayor en forma de relicario. Recogemos más abajo las reliquias que tenemos en la Región, las reconocidas oficialmente en Caravaca, Abanilla y Ulea y la documentada Parroquia de San Antolín de Murcia, amén de otros lugares de la Región.

Desde el siglo XIV la Iglesia ha venido reconociendo la *Santísima Vera Cruz* de Caravaca a través de numerosos documentos y bulas, algunos de los cuales se han perdido en el tiempo. El culto de la Santa Cruz es evidentemente una derivación del propio culto de Jesús. Las primeras reliquias de la Vera Cruz de las que tenemos referencia se habían difundido en Occidente desde el siglo IV, después sabemos que el papa Gregorio pudo enviar algunas de ellas al rey Recaredo con motivo de su conversión. Con el transcurso del tiempo dos van a ser las manifestaciones del culto a la Santa Cruz, de un lado, la denominada *Invenición de la Santa Cruz* y de otro, *Exaltación de la Veracruz*. En los siglos pasados era norma frecuente la existencia de calvarios en numerosos pueblos, costumbre hoy muy amortiguada y casi desaparecida como costumbre.

Para la Santísima Veracruz de Caravaca una referencia importante es la *Historia de la Santísima Cruz* del Padre Cuenca obra escrita en 1722. Entre los documentos eclesiásticos de reconocimiento de la Veracruz de Caravaca destacan: Bula de Clemente VII en 1392, Decreto de Clemente VIII en 1597, Decreto de Paulo V en 1606, Bula de Alejandro VIII en 1690, Bula de Clemente XI en 1705.

Bibliografía

- BALLESTER LORCA, P., *La Vera Cruz de Caravaca. Una Historia, un símbolo, una fe*, Caravaca de la Cruz, abril 1994.
- CORNET, B., “La fête de la Croix du 3 mai”, *Revue belge de philologie et d’histoire*, XXX, nº 3 y 4, 1952, pp. 837-848.
- CUENCA FERNÁNDEZ-PIÑERO, M. DE., *Historia Sagrada de la Santísima Cruz de Caravaca*, Caravaca, 1772.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, F., & POZO MARTÍNEZ, I., & SÁNCHEZ ROMERO, G., & MARIN RUIZ DE ASIN, D., *La Santa Vera Cruz de Caravaca. Textos y documentos para su historia (1517-2001)*, Caravaca, Caravaca Jubilar S.A., 2003.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, pp. 99-100.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., “La leyenda de la cruz de Caravaca y la historia de la villa al filo del comienzo de la Reconquista”, *Anales de Prehistoria y Murcia* 9-10, Murcia, 1993, pp. 293-300.
- (Ed.) *El culto a la Santísima y Vera Cruz y el urbanismo de Caravaca y su término municipal*, Murcia, Universidad, 1999.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 585-591.
- MAYOR IZQUIERDO, L., *La Vera Cruz de Caravaca*, Málaga, 1984.
- MELGARES GUERRERO, J. A., “Bases antropológicas de la devoción a la Cruz de Caravaca en América Hispana”, *Revista Murciana de Antropología* nº 13, 2006, pp. 95-103.
- MUÑOZ AMILIBIA, A. M., “Cruz de bronce monogramática procedente de Cehegín (Murcia)”, *II Reunió d’Arqueologic Paleocristiana Hispanica*, Monserrat (2-5 nov.

1978), pp. 265-275.

MÜNSTERER, H. O., "Das Caravaca-Kreuz und seine de uestchen Nachbildungen" in *Bayesterisches Jahrbuch für Volksunde*, 1951, pp. 32-46.

1.13. Cristo ("El Crucificado")

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 2, pp. 606-642 y 678-695.

*Obviamente los evangelios y en especial el de Juan en calidad de testigo presencial.

La figura de Cristo evoca inmediatamente en todos la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios. Las fuentes evangélicas nos dicen que fue el viernes de la semana pascual judía (pudo ser el sábado 7 de abril del año 30 d.C.). Tras ser preso y exponerse al Sanedrín y al procurador romano Poncio Pilatos, Jesús fue condenado a sufrir crucifixión. La tortura prolongada, la burla y la afrenta, el dolor de la Pasión en el camino hacia el Calvario llevando la cruz auestas, sus brazos y pies clavados a la madera, su profunda agonía antes de morir por asfixia; todo ello nos habla de su sacrificio por redimir a todo el género humano. Es la gran verdad y el fundamento cristiano. Encima de su cabeza la famosa abreviatura INRI-Jesús de Nazaret Rey de los judíos (*Iesus Nazarenius Rex Iodorum*) resumía el motivo de su muerte. La figura de Cristo evoca igualmente el trascendental hecho de la Resurrección que supone la esperanza para el cristiano.

La figura de Cristo va a estar desde entonces íntimamente unida a la cruz, objeto de su martirio, hasta el punto de que la santa cruz se va a convertir en la señal distintiva del cristianismo desde los primeros momentos. Y este hecho relatado y contado hasta la saciedad en las primeras comunidades cristianas va a dar aliento al martirio en su nombre de los santos mártires de los primeros siglos de inicio del cristianismo. En la Región de Murcia y entre sus numerosas advocaciones tenemos las siguientes: *Santo Cristo*, *Cristo Rey*, *Cristo De La Salud*, *Cristo Del Valle*, *Cristo De Las Penas*, *Cristo del Consuelo*, *Cristo del Socorro*, *Cristo de La Misericordia*, *Cristo de La Expiación*, *Cristo del Calvario*, *Cristo de La Agonía*, *Cristo de Las Rejas*, *Cristo de La Columna*, *Cristo de La Sangre*, *Cristo Yacente*, *Cristo de Las Ánimas*, *Cristo de La Adoración*, *Cristo del Perdón*, *Cristo Aparecido*, *Cristo Del Carrascalejo*, *Cristo de La Vega*, *El Cristo Resucitado*, las imágenes referidas *al Traslado al Sepulcro*, *Cristo de La Vida*, *Cristo descende a los Infiernos*, etc.

A la memoria de Cristo se le invoca en todas las ocasiones y con motivo de cualquier necesidad, pero es en los momentos más delicados cuando el cristiano recurre a la imagen sagrada de Cristo crucificado en la esperanza de que en el momento cumbre de la Redención se van a obtener los favores solicitados aún a pesar de que se trate de causas desesperadas.

Generalmente va íntimamente unido a la Cruz en distintos momentos de la pasión y muerte, previa la lanzada en el costado, dirigiéndose al Padre o tras la expiración y muerte. De manera solemne aparece bajado de la cruz en una cama que da nombre al *Cristo Yacente* (muy venerado en numerosos lugares de la Región).

La difusión del culto va pareja al fervor popular y en cada uno de los lugares asociado al profundo sentimiento personal entre los cristianos por venerar cada uno de los momentos de la Pasión y Muerte de Jesús. Se puede afirmar que la figura de Cristo es la que concita la mayor de las devociones y prueba de ello es que en cada uno de los lugares y a pesar de que cualquiera de las advocaciones de Cristo no sean patrono de la ciudad, ocuparan el lugar más destacado de la piedad popular. En la Región de Murcia contribuyen al culto diversas congregaciones laicales, entre ellas las *Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado* que tienen residencia en Cieza y

Fortuna. Esta congregación mantiene residencias en El Bojar y Santo Ángel además de dirigir los colegios de *Santa Isabel* en Alquerías, el de *Cristo Crucificado* en la ciudad de Mula y el de *Jesucristo Aparecido* en Moratalla. Dos colegios tenemos en la Región dedicados a *Cristo Rey* que están ubicados en Murcia capital y en El Palmar.

Jesús era una seria amenaza para las autoridades religiosas del Sanedrín que le acusaban de querer definir de nuevo la religión Hebrea y para el mundo romano al ser presentado como un perturbador del orden público. Su caso estaba sentenciado de antemano. La elección del método de la crucifixión avala esta hipótesis pues era reservada a los reos de subversión a Roma y era pública para servir de escarmiento a otros porque estaba considerada como la forma más cruel, la esperanza de todos de conseguir al final de sus vidas la vida eterna en el paraíso.

Bibliografía

ORTIZ MUÑOZ, I., *Cristo, su proceso y su muerte*, Madrid, 1976.

Naturalmente que la relación de Crucificados es muy extensa. En nuestra Región encontramos.

1.13.1. Cristo de la Agonía

Aparece en nueve lugares: en la parroquia de San José de Águilas, en la Basílica de la V. de la Caridad de Cartagena, en la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús de Casillas, en la basílica Ntra. Sra. de Asunción de Cieza, en la parroquia Sto. domingo de Guzmán en Mula, en la de San Juan Bautista y en el convento de las Agustinas de Murcia, en la de San José en Tiñosa y en la de Ntra. Sra. del Carmen en Santo Ángel.

1.13.2. Cristo del Amor

Aparece en la iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Santa Cruz, en El Puntal de Espinardo.

1.13.3. Cristo del Amparo

Aparece en la parroquia de San Nicolás y Sta. Catalina de Murcia.

1.13.4. Cristo de las Ánimas

Esta advocación hay que ponerla en relación a la de las *Ánimas Benditas* como hemos reseñado.

Su culto en la parroquia de San José de Abanilla, en la ermita-parroquia de Ntra. Sra. del Rosario de Barinas, en la colegiata de San Patricio en Lorca y en la iglesia-parroquia de San Francisco Javier de San Javier.

1.13.5. Cristo del Asilo

Aparece en la parroquia de Sto. Domingo de Guzmán en Mula.

1.13.6. Cristo de la Bienaventuranza

Su culto en la parroquia María Reina de los Corazones de Cartagena.

1.13.7. *Cristo de la Buena Muerte*

Aparece en la ermita de San Nicolás de Yecla

1.13.8. *Cristo del Calvario*

En el santuario de Santa Eulalia de Totana y en la parroquia Ntra. Sra. Virgen de la Antigua de Monteagudo.

1.13.9. *Cristo de Carrascalejo*

Su imagen aparece en el paraje del Carrascalejo de Bullas donde se paran los viajeros para rezarle, siendo lugar de peregrinación.

1.13.10. *Cristo de la Clemencia*

En numerosos lugares, el Crucificado es denominado como Cristo de la Clemencia por lo que, a efecto de culto, depende de la piedad popular en cada lugar.

1.13.11. *Santísimo Cristo del Consuelo*

Aparece en la ermita de su mismo nombre en Cieza y en la iglesia parroquial de la V. de las Tres Avemarías de Totana.

Bibliografía

MORATA, D., *Novena al Santísimo Cristo del Consuelo*, Imprenta y librería de Pedro Bleda, Cieza, 1865.

1.13.12. *Descenso a los infiernos*

Recibe este nombre tras la recuperación de una tradición y amparada por una nueva Cofradía procesiona desde hace varios años en la Semana Santa ciezana de una forma especial (madrugada de sábado santo con itinerario por la huerta, cofrades con arpilleras a modo de túnicas rústicas, paso único).

Generalmente y bajo la iconografía del *Cristo Crucificado* aparecen numerosas advocaciones que toman otros nombres por las diversas situaciones que han promovido su culto

1.13.13. *Cristo de la Esperanza*

Aparece en la parroquia de S. Pedro apóstol en Alcantarilla y en la de San Pedro Apóstol de Murcia.

1.13.14. *Cristo de la Expiación*

Su culto en las fiestas de la Cruz, pedanía murciana de Santa Cruz.

1.13.15. *Cristo de la Expiración*

Aparece en la parroquia Sta. María la Real de Aledo, en la iglesia de Ntra. Sra. de Loreto de Algezares, en la parroquia de San Nicolás de Avilés, en la de San Andrés & Sta. María de la Arrixaca de Murcia, en la iglesia de San Juan Bautista de Mula, en la pedanía de Santa Cruz aparece en la parroquia del mismo nombre, en la ermita Vieja y da nombre a un colegio.

1.13.16. *Cristo del Expolio*

En la parroquia del Sagrado corazón de Jesús, en Cartagena.

1.13.17. *Cristo de la Fe*

Aparece en la parroquia de El Salvador de Caravaca de la Cruz, en la del Cristo de la Misericordia de los Garres, en la de San Francisco de Asís de Murcia y en la de Ntra. Sra. del Rosario de Puerto Lumbreras.

1.13.18. *Cristo de Gema*

Aunque no se puede considerar como una advocación de culto oficial, en algunos lugares como La Cañada del Trigo de Jumilla o Portmán, aparece como el crucifijo con el que viene representada Santa Gema Galgani y la influencia del estigma de Cristo en la santa, por lo que lo hemos apuntado acá como referencia de culto popular y piadoso entre las feligresas.

1.13.19. *Cristo de Lepanto*

Antigua advocación hoy desaparecida.

1.13.20 *Cristo de Limpias*

Iglesia de Ntra. Sra. de Los Dolores de Yecla.

1.13.21. *Cristo de la Luz*

En la P. Ntra. Srta. de la Luz, en El Puntal.

1.13.22. *Cristo del Mar*

Aparece en la parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de Los Alcázares.

1.13.23. *Cristo del Mar Menor*

Lo encontramos como Cristo del Mar Menor en la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de Lo Pagán.

1.13.24. *Santísimo Cristo de la Merced*

En la parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes de Puebla de Soto.

1.13.25. *Cristo del Milagro*

Dio nombre a una ermita de Cehegín, hoy desaparecida y aparece en pintura en la Santa Catedral de Murcia.

1.13.26. *Cristo de los Mineros*

Aparece en la parroquia de Sta. María de Gracia de Cartagena y en la de Ntra. Sra. del Rosario en La Unión.

1.13.27. *Cristo de la Misericordia*

Aparece en: P. de la Inm. Concepción en Alhama, ermita-parr. de San Roque en Alumbres, ermita de Sta. Bárbara de Archivel, P. de la Concepción de Caravaca, ermita de San José de Coy, P. de San Agustín de fuente Álamo, en la de Ntra. Sra. del Carmen de Jerónimo y Avileses, iglesia de Santiago Apóstol de Jumilla. En Lorca en: P. de Ntra. Sra. del Carmen, ermita del Calvario y en la Colegiata, P. de Ntra. Sra. de la Asunción de Los Alcázares. Da nombre a la P. en Los Garres, aparece en la Santa Catedral de Murcia, P. de San Miguel Arcángel de Cartagena. Da nombre a un colegio de Murcia. Aparece en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Cortes en Nonduermas, en la P. de Santiago el Mayor de Totana, Ntra. Sra. de la Asunción en Villanueva, La Purísima en Yecla. Dio nombre a una ermita en Cartagena, hoy desaparecida. De forma específica, como Cristo de la Misericordia-Salud en la P. de Ntra. Sra. de la Asunción de Alcantarilla y como Cristo de la Misericordia Divina en la P. del Espíritu Santo de Espinardo.

1.13.28. *Cristo de la Paciencia*

Monasterio de la Inmaculada Concepción en Cieza.

1.13.29. *Cristo de la Paz*

Parroquia de Sta. María Magdalena en Cehegín, iglesia de Ntra. Sra. de Los Dolores en Yecla, iglesia-ermita de la Purísima en Zarandona.

1.13.30. *Cristo de las Penas*

Acepción que se da en numerosas parroquias en el culto popular al Cristo de la Misericordia.

1.13.31. *Cristo de la Penitencia*

Aparece en la parroquia de San Cristóbal en Lorca.

1.13.32. *Cristo de las Peñas*

Da nombre a la parroquia en Barqueros.

1.13.33. *Cristo del Perdón*

Es una de las advocaciones que más aparecen tanto hoy como en el pasado, sirva de ejemplo la capilla dedicada al *Cristo del Perdón y Ánimas* en la desaparecida iglesia de *San*

Esteban. También la capilla dedicada antes de las últimas remodelaciones del santuario de la *Virgen de la Fuensanta*, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, pp. 125-126 y parte IV, pp. 71-72.

1.13.34. Cristo de los Pescadores

Aparece en la P. de Santa María del Mar en Cabo de Palos.

1.13.35-Cristo de la Piedad

Parroquia de Ntra. Sra. de Los dolores en Murcia.

1.13.36. Cristo del Rayo

En la P. de la V. de la Asunción en Moratalla.

1.13.37. Cristo del Refugio

En la P. de San Lorenzo de Murcia.

1.13.38. Cristo de las Rejas

En el Monasterio de Santa Ana del Monte, en Jumilla.

1.13.39. Cristo del Rescate

Parroquias de San Juan Bautista en Archena, Beniaján y Murcia, San Bartolomé de Beniel, Inm. Corazón de María en Cartagena, de Sta. María en Guadalupe, P. de Santiago Apóstol en Hoya del Campo, Ntra. Sra. de la Fuensanta en La Matanza, P. en San José de la Vega.

1.13.40. Cristo de Salameda o de los Ciegos

En la ermita de San Cristóbal en Cartagena. Hoy desaparecida.

1.13.41-Cristo de la Salud

Otra de las advocaciones que aparecen más frecuentemente y de las que hay referencias en el pasado como la capilla en el desaparecido templo de *Santa María de Gracia* y del *Buen Suceso* y una imagen en el convento de Capuchinas¹⁴⁸³.

Da nombre a su Parroquia en Los Dolores. Aparece en: Ermita Ntra. Sra. de Los Dolores en Roche, iglesia de San Juan de Dios y P. de Santiago El Mayor en Murcia, parroquias de Santiago Apóstol y San Cristóbal de Lorca, P. de Ntra. Sra. de Monserrat en La Pinilla, El Salvador de Jumilla, ermita Ntra. Sra. del Rosario en Barinas, iglesia Ntra. Sra. de Loreto en Algezares, P. El Niño en Yecla.

1.13.42. Cristo de la Sangre

¹⁴⁸³ Cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 71, y parte IV, pp. 20-21.

Parroquia Ntra. Sra. de Los Remedios en Albudeite, P. de San Pedro apóstol en Calasparra, Basílica Ntra. Sra. de la Asunción de Cieza, Monasterio Sta. Ana del Monte de Jumilla, P. de San Cristóbal de Lorca, P. Ntra. Sra. del Carmen de Murcia, iglesia V. de las Tres Avemarías de Totana. Sus referencias son también muy numerosas en la Región.

Bibliografía seleccionada

CERVANTES GÓMEZ, S., (coord.), “Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Catálogo documental, Murcia, Archivo Histórico Provincial, Murcia, 2004.

1.13.43. Cristo de la Sentencia

En la P. de San Ginés de la Jara en Cartagena y en la de Santiago Apóstol de Miranda.

1.13.44. *Cristo del Sermón de la Montaña*

Antigua advocación hoy desaparecida.

1.13.45. *Cristo del Silencio*

Parroquia de Santiago Apóstol en Portmán. En la piedad popular nombre de algunos crucificados en las procesiones de Semana Santa.

1.13.46. *Cristo del Socorro*

Culto con Cofradía específica en Cartagena.

Bibliografía seleccionada

FERRÁNDIZ ARAUJO, C., *La casa Ducal de Veragua y la Cofradía del Cristo del Socorro de Cartagena*, Murcia, 1989.

1.13.47. *Cristo del Valle*

Parroquia en Torreagüera.

1.13.48. *Cristo de la Vega*

Oratorio en el paraje de Soto de Calasparra.

1.13.49. *Cristo de la Vida*

En la iglesia-parroquia de Santiago Apóstol en Jumilla.

1.13.50. *Cristo Yacente (El santo entierro de Cristo, santo sepulcro)*

Advocación muy repetida en numerosos lugares desde tiempos remotos, de tal manera que algunas se encuentran desaparecidas¹⁴⁸⁴.

Bibliografía seleccionada

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. A., “Las procesiones del clero: Una hipótesis sobre el primitivo cortejo de Cristo Yacente”, Murcia, Semana Santa, 2007, pp. 68-76.

LÓPEZ MUÑOZ, M. L., “Las cofradías del Entierro de Cristo en los reinos de Granada y Murcia en el siglo XVIII” en tercer encuentro para el Estudio Cofradiero: En torno al Santo Sepulcro, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos, Florián de Ocampo, 1995, pp. 239-278.

1.13.51. Cristo de Esquí pulas

Advocación proveniente de las Comunidades Cristianas Latinoamericanas.

1.14. Cristo Aparecido

Generalmente el Cristo Aparecido o Resucitado es la misma advocación con la que los cristianos reconocen el misterio de la resucitación tras la muerte de Jesús, y su encuentro con los apóstoles antes de su subida a los Cielos. Pero en el caso de Moratalla se trata de la tradición local según la cual, Cristo se Apareció al labriego Ruy Sánchez, un 19 del mes de abril de 1493¹⁴⁸⁵ por primera vez; luego lo hizo una segunda a una distancia de mil pasos y la leyenda termina por afirmar que en la tercera de las apariciones le sanó de su manquedad. En el lugar de la primera aparición se construiría una ermita¹⁴⁸⁶ con el nombre de *la Casa de Jesucristo*.

1.14.1. Cristo Resucitado

Imagen en relación a la Semana Santa pero que aparece expuesto al culto en numerosas parroquias.

1.15. El Espíritu Santo

III persona de la Santísima Trinidad.

Festividad: El culto al Espíritu Santo como al padre y al hijo se produce en todas las celebraciones, así como en la oración de la iglesia.

Que el culto al Espíritu Santo se remonta al inicio del cristianismo lo da el hecho de que es precisamente el Espíritu Santo la base de partida de las primeras comunidades cristianas fundadas por los apóstoles. Si leemos las Sagradas Escrituras, observamos que, tras la Muerte de Jesús, los apóstoles se reunieron a rezar en el mismo lugar donde se había celebrado la última cena, esto es, en una casa del monte Sión. Allí se presentó el Espíritu Santo que en forma de lengua de fuego se fue posando sobre cada uno de los discípulos de Jesús. Esta reunión fue el

1484 Cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, pp. 75-76, y parte IV, p. 100, la denomina como el *Santo Sepulcro*, cita la capilla de la antigua iglesia de *Santa Catalina* y la imagen de la antigua iglesia de Sta Catalina del Monte.

1485 Para abordar el tema cf. GARCÍA GARCÍA, M., *Quinientos años de devoción a Jesucristo Aparecido* (1493-1993), Moratalla, Ayto. de Moratalla & Univ. de Murcia, 1993. Una reseña histórica a la ciudad y sus gentes, lo podemos leer en BAS MARTÍNEZ, Q., *Historia de Caravaca*, Caravaca, tip. La Luz, 1885, cap. II: *Caravaca antes del aparecimiento*.

1486 Bulas de varios papas vienen a conceder indulgencia plenaria a todos aquellos que visiten la Casa de Jesucristo con motivo de la fiesta de la Epifanía.

primer Pentecostés y estuvo presente la Virgen María y el apóstol Matías en sustitución de Judas (*Hechos* 2, 1-4).

Por la acción del Espíritu Santo los apóstoles se sintieron invadidos de un gran espíritu y se lanzaron a la aventura de predicar el Evangelio amparados en el primer milagro del Espíritu Santo que hizo que de todos ellos saliese el fluir de las palabras de una manera rápida e inteligible, adaptándose a las distintas lenguas que cada uno hablaba, en suma, el milagro supuso dotar del “don de lenguas” a los encargados de predicar el Evangelio. Aunque al principio extrañó la manera de hablar de los apóstoles no es menos cierto que la tradición nos habla de más de cinco mil bautismos en aquellas fechas y por tanto el inicio del camino de la Iglesia y sus primeras comunidades cristianas. En fechas posteriores el Evangelio nos habla de otro descenso del Espíritu Santo sobre los siete varones piadosos elegidos por los apóstoles para ejercer la misión de diáconos y ayudar tanto en las predicaciones como en la participación de los sacramentos.

Así pues, la difusión del culto al Espíritu Santo ya se practicaba en esas primeras comunidades que se reunían diariamente para oír a los apóstoles y que en los domingos o días del Señor se oficiaba la Santa Eucaristía.

La reunión de Pentecostés obedeció a la promesa de Jesús antes de su Ascensión a los Cielos, de que estuviesen juntos y no se desperdigasen porque iban a ser revestidos de un gran poder para iniciar su misión.

1.16. Jesús, *El Salvador-Redentor*

Festividad: La festividad se produce prácticamente casi a diario cuando en la celebración de la santa misa se implora la ayuda del Hijo y se conmemora esta buena predisposición con la celebración de la Eucaristía.

Ser salvado significa literalmente: “ser liberado de”. Para la Iglesia la salvación significa la liberación de los pecados y la redención del género humano obtenida gracias a la muerte y resurrección de Cristo. La Iglesia guardando fidelidad a su magisterio plantea que Jesús es el mediador en todo este proceso y se convierte en el “redentor universal”. Como marca la revelación divina: “*no hay bajo el cielo otro nombre dado a los hombres por el que nosotros debamos salvarnos*” (cf. *Hechos de los apóstoles* 4, 12).

Como leemos en los Evangelios: *El Padre envió a su Hijo como salvador del mundo*” (*Jn* 1, 14) o la expresión del Bautista: *He aquí al cordero de dios que quita el pecado del mundo* (*Jn* 1, 29). El sacrificio del Hijo de Dios en la Cruz y su triunfo sobre la muerte suponen la obra salvífica de Dios para con los hombres que como hijos adoptivos suyos pueden alcanzar la vida eterna. *San Agustín* lo expresaba con claridad cuando decía: *Cristo es el camino universal de salvación que nunca ha faltado al género humano, nadie ha sido liberado, nadie es liberado, nadie será liberado fuera de Cristo* (Agustín, *De civitate Dei*, 10, 32, 2). *Jesucristo es pues El camino, la Verdad y la Vida* (*Jn*. 14, 6). El mensaje principal de la obra de salvación está contemplado en *Mc* 16, 15: *Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación. El que crea y se bautice, se salvará: El que se resista a creer, será condenado*.

La difusión del culto a Jesucristo es antiquísima en el tiempo y se remonta a las primeras ceremonias del incipiente mundo cristiano. La presente advocación de Jesús como *el Salvador* relativamente reciente y en el último siglo su difusión se ha elevado enormemente.

En la figura de Jesús y su acción redentora hay que unir los esfuerzos de la Iglesia coadyugando al mismo fin, de tal manera que no se pueden entender separados como expresa San Gregorio Magno (ver *Moralia In Iob*, Praefatio, 6 14: PL 75, 525), entre otros (cf. *La Summa*

Theologicae, III, q. 48, a. 2 ad 1 de Stp. Tomás de Aquino; cf. También *San Agustín en Enarrat. In Psalmos*, Ps. 90, Sermo 2, 1: CCSL 39, 1266).

Fuentes: Los evangelios (en sus citas reseñadas).

1.17. Santísimo Sacramento

Cuerpo y Sangre de Cristo

Festividad: Es conocida como “el *Corpus Christi* en el que la sagrada forma es presentada al pueblo en procesión y expuesta en la custodia.

Patrono: El *Corpus Christi* es el patrono de Archena

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 1, p. 687/695.

*Lc 22, 19-20

*I Cor 11, 23-27

El sacramento de la Eucaristía es otro de los fundamentos básicos del cristianismo. Desde que Jesús en la última Cena dijo a sus discípulos: *Este es mi cuerpo el cual se da por vosotros: Haced esto en memoria mía* (Lc 22, 19-20), las comunidades cristianas entendieron que la Eucaristía simbolizaba la unión de Cristo con los fieles. Las expresiones de Jesús: *Este es mi cuerpo y este cáliz es la nueva alianza sellada con mi sangre, que se derramará por vosotros*, es interpretado por la Iglesia como la repetición del sacrificio de Cristo. En el siglo XIII Santo Tomás de Aquino habló de la *transubstanciación* que definía la conversión del pan en el cuerpo y el vino en la sangre, de tal manera que cada vez que se celebra el misterio eucarístico en la santa misa, en realidad se está participando en la última Cena y por tanto en el sufrimiento de la cruz y en la propia victoria que supuso la resurrección de Jesucristo. Está expresado en el evangelio de Juan (6, 35, 54): *Yo soy el Pan de vida: El que viene a Mí, no tendrá hambre; y el que cree en Mí, no tendrá sed jamás; En verdad, en verdad os digo: “si no comiereis la carne del Hijo del hombre y no bebiereis su sangre, no tendréis vida en vosotros.*

Este sacramento también conocido como “tomar la comunión” es objeto de numerosas iniciativas para la potenciación de su culto y reverencia. En cuanto a las numerosas Congregaciones religiosas regionales, tenemos el de RR. MM. Adoratrices *Esclavas del Sto. Sacramento* cuyo fin es poder traer a camino a las jóvenes descarriadas (fundada por la vizcondesa de Corbalán y aprobada por Pío IX en 1866). Y el de RR. *Reparadoras* en relación a la Institución fundada por Emile de Oultremont en 1854 y cuyo objetivo es la penitencia por los males del mundo y la adoración al Santísimo. También el de *Las Hijas Del Cenáculo* (lugar donde Jesús instituyó la Eucaristía). La Casa de *San Diego* en Calasparra pertenece a las Hijas del Cenáculo. En la Región tenemos en Murcia el monasterio dedicado al *Corpus Christi* de las Agustinas Descalzas de San Juan de Ribera. Además, las Capuchinas regentan otro monasterio dedicado a la Exaltación del Santísimo Sacramento en Murcia.

El momento de la toma de la forma sagrada se convierte en la comunión con el Salvador y la manera íntima en que cada uno de los cristianos puede solicitar con el fervor más profundo cualquier clase de necesidad.

La Custodia es la representación característica del Santísimo Sacramento. Hay Custodias cuya ornamentación es realmente magnífica, de tal manera que es guardada según su antigüedad como si de una reliquia se tratase.

Este sacramento, una joya de gran valor, es objeto de numerosas iniciativas para la potenciación de su culto y reverencia. Está atestiguado que desde las primitivas comunidades cristianas ya tenían la eucaristía como momento fundamental de las reuniones y del culto. En la

actualidad el culto a la Eucaristía supone el centro y momento más solemne de la liturgia cristiana. A fines del siglo XIII aparece el tema de la *Adoración perpetua o permanente del Santísimo Sacramento*, se trata de la veneración de la Sagrada Forma fuera del ámbito de la liturgia de la Misa. Esto nos lleva a la fiesta del *Corpus Christi* que tiene ya un antecedente en 1226 (con motivo de la victoria del rey Luís VII sobre los Albigenses). Pero será en el s. XV que la orden de Benedictinos Reformados será la encargada de la dedicación al Santísimo Sacramento. A partir de este momento han ido apareciendo diversas Congregaciones encaminadas a engrandecer la devoción al Santísimo Sacramento, así la *Adoración Nocturna* (ss. XVII y XVIII), el Instituto de la Adoración Perpetua, las bernardinias de Port Royal en 1647 denominadas *las Hijas del Santísimo Sacramento*, la Sociedad del Santísimo Sacramento fundada en 1857 por el Père Eymard. Y así hasta los tiempos actuales en que la proliferación de tal adoración es más que evidente. En la revista Enmanuel, publicada por la Liga Eucarística de Sacerdotes se puede comprobar cómo la Adoración Perpetua es un hecho que se mantiene y se practica de manera permanente.

En la celebración de la Santa Misa el momento cumbre es el ofrecimiento del pan y del vino (la anáfora) con la invocación del Espíritu Santo (epiclesis).

La tradición cuenta que en la catedral de Lugo ha habido adoración perpetua al Santísimo Sacramento en expiación de la herejía priscilianista y que este hecho se mantuvo a lo largo de más de mil años.

Bibliografía seleccionada

- AA.VV., *Fuentes de Nuestra Cultura. Memoriale Domini*. Colección editada por el Obispado de Cartagena, Murcia, *Delegación Diocesana para el Patrimonio Cultural*, 1993.
- BROUARD, M., *Enciclopedia de la Eucaristía*, Bilbao, Desclee de Brouwer, 2004.
- CANDEL CRESPO, F., *El Monasterio de Agustinas Descalzas del Corpus Christi*, de Murcia: “relicario del arte y la piedad”, Murcia, 1978.
- CORBLET, J., “Histoire du Sacrement de l’Eucharistie”, 1725.
- LOZANO PÉREZ, J. M^a., “La Cofradía del Santísimo Sacramento”, *Semana Santa de Jumilla* 1994 y Jumilla, 1995.
- MELERO CUTILLAS, J. J., “El cáliz custodia de la iglesia de Santiago de Jumilla (siglo XVI)”, *Pleita*, 6. Jumilla, 2003, pp. 63-69.
- ZEVALLOS, L. I., *Chronica del Observantissimo Convento de Madres Capuchinas de la Exaltación del Santísimo Sacramento en la Ciudad de Murcia (Dedicada al muy ilustre Señor Marqués de Válde-Olmos)*, I, Madrid, 1736.

1.18. La Santísima Trinidad

Misterio de fe.

Festividad: La Santísima Trinidad es objeto de la celebración de cada misa y en todo el culto de la iglesia.

Fuentes: Sagradas Escrituras, fundamentalmente los Evangelios.

El misterio de la Santísima Trinidad es el dogma de fe cristiano fundamental como verdad revelada en la que se Apoya el cristianismo. Se trata de la existencia en Dios de las tres Personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Estas tres Personas tienen la misma Naturaleza divina lo que supone que estamos hablando de un solo Dios. Este misterio nos ha sido revelado, así

vemos en Mt (28,19): *Id pues, é instruid a todas las naciones en el camino de la salvación, bautizándolas en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo* o en el mismo evangelio con motivo del Bautismo de Jesús en el Jordán: *Bautizado pues Jesús, al instante que salió del agua se le abrieron los cielos y vio bajar al Espíritu de Dios a manera de paloma, y posar sobre Él*. Y oyóse una voz del cielo que decía: *<Este es mi querido Hijo, en quien tengo puesta toda mi complacencia>*. (Mateo 3, 16-17). San Cipriano expresaba que la Iglesia no era sino el pueblo reunido por la unidad del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo (*De Dominica oratione* 23: CCSL 3A, 105).

A las características ya explicadas de la misma Naturaleza divina hemos de añadir que tradicionalmente la Iglesia ha atribuido al Padre la creación del mundo y en especial la conservación del género humano como hijos adoptivos de Dios (*cf. Jn* 1, 1-5). En cuanto al Hijo se le ha atribuido el papel del sacrificio buscando la Redención del hombre para que se pueda alcanzar la vida eterna (*Jn* 1, 14). En cuanto a la tercera persona, el Espíritu Santo se le ha atribuido siempre la santificación de las almas. Este misterio de fe está contenido en numerosas lecturas y con varias referencias y ha sido objeto a lo largo de los siglos del trabajo de los teólogos de la Iglesia. Como ejemplo volvemos a leer el evangelio de Mateo 11, 27: *Nadie conoce bien al Hijo sino el Padre, ni al Padre le conoce bien nadie sino el Hijo, y aquel a quien el Hijo se lo quiera revelar*. En cuanto al Espíritu Santo, San Ireneo decía que estaba presente en la Iglesia en la unión íntima de Ésta con Cristo (*cf. Adversus Haeresses* III, 24, 1: SC 211, 472).

Al ser punto central de la doctrina cristiana es invocada para todas las peticiones, fundamentalmente para salvaguardar de todo tipo de peligros a la Santa Iglesia.

En cuanto a la iconografía¹⁴⁸⁷, generalmente es representada bajo la trilogía que supone la figura de Dios con barba y triángulo encima de su cabeza, el Hijo siempre asociado al símbolo de la Cruz y el Espíritu Santo en forma de paloma.

La difusión del culto tuvo lugar prácticamente desde los primeros momentos. Prueba de ello es que el misterio de la Santísima Trinidad fue siempre objeto de problemas para la Iglesia en forma de herejías y desviaciones desde Sabelio que negaba la existencia de las tres Personas (excomulgado por Calixto I), hasta Arrio que negó la divinidad de Cristo y de Macedonio que negó la del Espíritu Santo (ambos fueron objeto de condena en el Concilio de Nicea el primero y en el concilio I de Constantinopla por segunda vez).

Desde el punto de vista de la discusión teológica, al Padre en cuanto origen de todas las cosas como ya hemos dicho, se le suele atribuir la cualidad de la omnipotencia. En cuanto al Hijo el de la sabiduría. Por último, al Espíritu Santo se le asocia con el amor.

1.19. El Sagrado Corazón de Jesús

Festividad: La fiesta se celebra la semana siguiente al *Corpus Christi*.

Patrono de Sangonera la Seca y de la pedanía de Raspay (Yecla).

La advocación del *Sagrado Corazón de Jesús* tiene su base en el Calvario al tener que sufrir la afrenta de la última lanzada del centurión de la que salió sangre y agua. Desde ese momento, del corazón abierto de Jesús supuso la base del futuro corazón de la Iglesia abriendo las puertas de la salvación para todo el género humano. Será *San Juan Eudes* quien a mediados del siglo XVII organizó la fiesta del Corazón de Jesús primero e inmediatamente la del Inmaculado Corazón de María, instituyendo la *Congregación de Jesús y María*.

¹⁴⁸⁷ Cf. PAMPLONA, G. de, *Iconografía de la Santísima Trinidad en el arte medieval español*, Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1970.

Un hecho extraordinario ocurrió en 1675 cuando el mismo Jesús se apareció a *Santa Margarita María de Alacoque* y enseñándole su corazón le expresó un mensaje de amor de Dios hacia todos sus hijos y, al mismo tiempo, la necesidad de que los hombres reparasen con su culto la poca correspondencia para con Dios. En la Región encontramos una *Residencia de las Reparadoras del Sagrado Corazón* en San Javier y un *Patronato del Sgdo. Corazón de Jesús* en La Unión. En Alcantarilla tenemos la *Casa de las Salesianas del Sgdo. Corazón* y otra *Casa de las Esclavas de Cristo*, rededicada en Guadalupe y, Finalmente, en Yecla tenemos el monasterio regentado por las Concepcionistas Franciscanas dedicado al *Sgdo. Corazón de Jesús*.

El *Sagrado Corazón de Jesús* goza de una fervorosa popularidad y es invocado especialmente como protector, de ahí la costumbre de que aparezca cerca de las ciudades en cerros o promontorios desde los cuales es fácilmente visible.

La representación de esta advocación hace aparecer a Cristo con el corazón en el pecho del que sale una cruz y que abre sus brazos en actitud de protección. En ocasiones el brazo izquierdo se toca el corazón y el derecho imparte la bendición. El vestido casi siempre de color claro (blanco o rosado) cubierto con un manto de dolor rojo púrpura. Lleva naturalmente una corona de sentido flamígero.

La labor de la Cofradía de los sagrados corazones de Jesús y María fue extraordinaria para la difusión del culto. Fue el papa Clemente X quien valoró esta actividad concediendo indulgencia a todos los integrantes de esta Cofradía. En la Región de Murcia el desarrollo del culto al Sagrado Corazón ha sido extraordinario y se puede decir que en un porcentaje muy elevado casi en todas las parroquias existe culto a Jesucristo en la veneración de esta advocación. El templo de Sto. Domingo en Murcia, regentado por los P. Jesuitas, es el templo diocesano del Sgdo. Corazón de Jesús, según reza la inscripción allí existente.

En numerosos lugares existe la costumbre de trasladar una imagen pequeña del corazón de Jesús a los domicilios de los devotos para que la familia le rinda culto y honores. Se hace por riguroso turno de solicitud y tienen preferencia aquellos hogares en los que conviven enfermos, personas mayores o impedidas.

La fuente principal son las cartas¹⁴⁸⁸ de *Santa Margarita María de Alacoque* que no tiene culto en la Región de Murcia y también la obra *Cartas Espirituales* y de *Retiro del Padre La Colombière*, publicada por su comunidad religiosa en Avignon en 1832. También Encíclicas de los papas a través de los tiempos:

*“*Annum Sacrum*” de León XIII en 1899 o explicitación de la Consagración del Género Humano a esta advocación.

*“*Miserentissimus Redemptor*” de Pío X en 1928, solicitando la actitud piadosa de todos los creyentes con el culto al Corazón de Jesús.

*“*Haurietis Aquas*” de Pío XII en 1956, explicando las características y favores del Sagrado Corazón.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, anota una imagen en el desaparecido convento de Madre de Dios en Murcia, en parte III, pp. 100-101.

1.19.1. Cristo Rey

¹⁴⁸⁸ Cartas que han sido publicadas por diferentes autores, en extractos, para transmitir los pensamientos de la santa.

Se trata de la representación sedente sobre un trono del *Sagrado Corazón de Jesús*.

1.19.2. Dulce Nombre de Jesús

Iglesia de Santiago Apóstol en Jumilla. Titular de una ermita en el paraje El Cerro de Yecla. Aparece como topónimo de una mina en La Unión.

1.20. Jesús, El Buen Pastor

Alegoría en la P. de San Mateo de Lorca, en el Convento de las Agustinas de Murcia, pintura en la Santa de Totana. Titular de un Oratorio en Cieza y de una calle en El Palmar.

1.21. Pantocrator

En la iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Era Alta. Pinturas en la P. de San José Obrero en Cieza y en la ermita de San Isidro Labrador de Dña. Inés.

2. Figura de la virgen maría. fiestas y advocaciones

Hemos abordado la aparición del culto a María en la Región siguiendo las fiestas litúrgicas y los misterios marianos que encarnan su figura. Las distintas advocaciones hasta un total de setenta y cinco, han sido colocadas en un orden que respeta la mayor antigüedad encontrada en las parroquias y otros lugares de culto regional, siempre con los datos de que disponemos. El orden puede ser discutido y discutible, si bien estos criterios cronológicos de ordenación creemos que se acercan bastante a la realidad, con independencia de que nuevos datos permita en el futuro ser más precisos en esta catalogación.

Parece lógico pensar que la devoción a la Virgen María debió existir entre las primeras comunidades cristianas, si bien es verdad que, si hablamos de la primera fiesta mariana, ésta no aparece hasta el siglo IV y no es otra que la de la *Purificación de María* siguiendo la tradición judía de la presentación en el templo tras el parto y que será más conocida como la de *la Candelaria*.

El Concilio de Éfeso en el año 431 será el que define la maternidad de María que se convierte de una manera solemne en el dogma central referente a la Madre de Dios.

Es a partir de este hecho cuando aparecen las fiestas de *La Asunción*¹⁴⁸⁹ y de *la Anunciación*.

Tenemos documentada la fiesta de la Natividad de María que aparece un poco más tardíamente en el siglo VII y que en la Región de Murcia aparece bajo la advocación de *la Madre de Dios*. Finalmente, y precisamente en relación a la Natividad recogemos también el culto a la *Virgen de Belén* y a la *Virgen de la Leche*.

Los estudios en torno a la figura de María han proliferado siempre, en todas las épocas, desde la Edad Media hasta el Barroco, la Virgen María ha sido fuente de inspiración de todo tipo¹⁴⁹⁰.

1489 En la Región de Murcia aparece la figura de la *Dormición de María* en Lorca y Abanilla. En la vecina ciudad alicantina de Elche es el leitmotiv de las fiestas del “misteri”.

1490 Es tarea casi imposible o al menos complicadísima querer recoger todas las advocaciones de María a lo largo de los tiempos, incluso para un mismo territorio. Por ejemplo, en algunos cuadros toma el nombre de alguno de los atributos u objetos que en ellos parecen, como la *Virgen de la Manzana*, en otros casos es conocida como *la Virgen de*

En determinadas comunidades cristianas, algunas imágenes realizan la doble función de representación de los misterios de María, de tal forma que son veneradas en las distintas fechas para conmemorar advocaciones de la Virgen de manera indistinta. Así, por ejemplo, unas veces la imagen es vista como la *Purificación de María*, esto es, la fiesta de la Candelaria, en otros momentos como la *Virgen N^a Sra. del Rosario* (valga como ejemplo la imagen de la Parroquia de San Juan Bautista en la ciudad de Archena).

2.1. N^a Sra. Virgen de la Candelaria, La Purificación o Presentación de María en el templo, expectación de Ntra. Sra.

Festividad: El día 2 de febrero.

Patrona: Barranda, Caravaca de la Cruz y La Hoya.

La advocación mariana de la Virgen de Candelaria debe su nombre a la procesión de las candelas o fiesta de las luces que, aunque no sabemos su comienzo, sabemos que ya se celebraba solemnemente en el siglo X. Con esta fiesta se unía la presentación del señor en el templo con la purificación de María. Este rito de purificación era costumbre para todas las mujeres que acababan de dar “a luz” (ver Lev. 12, 6-8) y completaba el hecho de ofrecer a sus hijos a Dios llevándolos al templo. En la costumbre judía se trataba de una procesión que tenía por objeto el proyectar luz para iluminar a los gentiles y para mayor gloria del pueblo de Israel (*Lc*, 2, 32). Por esta razón esta advocación mariana de la *Purificación de María* está asociada a la advocación de la Virgen bajo la de *La Candelaria*. La fiesta de *La Purificación de María* se remonta al siglo V e iba pareja a la celebración de la presentación del Niño en el templo de Jerusalén. De esta manera la Iglesia conmemora dicha fiesta destacando el acto de profunda humildad de la Virgen y el Niño al someterse a la ley como todos, a pesar de no necesitar someterse a tal rito por su condición y pureza. Se interpreta además como el ejemplo dado por María para mantener siempre nuestras almas limpias y puras ante Dios.

Junto al significado de la fiesta de las candelas no podemos olvidarnos de la aparición de la Virgen bajo esta advocación, en las islas Canarias. La leyenda nos dice que a principios del siglo XV la Virgen se apareció a dos pastores guanches que quedaron heridos al intentar atacar a la aparición y posteriormente sanados cuando por orden del rey Acaymo llevaron la imagen hasta una ermita. La leyenda cuenta cómo los españoles una vez conquistadas las islas reconocieron en esta imagen a la *Virgen María* y, primero la robaron y posteriormente la restituyeron al sufrir la peste atribuida al hecho de este sacrilegio. Los conquistadores la llevaron a América con ellos. Desde entonces la *Virgen de La Candelaria* gozó del fervor popular canario hasta conseguir que fuese nombrada Patrona de las Islas en diciembre de 1867. Es importante destacar que, en este acto, Simeón, en presencia de la *Sagrada Familia*, realizó una exclamación reconociendo en *Jesús a Cristo Salvador*.

Es invocada especialmente para encontrar el camino de salvación pidiéndole consejo para que nos alumbré en nuestra vida, también específicamente en busca de remedio para determinadas enfermedades, en especial las que aquejan a las extremidades. También es invocada por todos en petición de la pureza tanto del alma como del cuerpo al ser ésta una de las virtudes por excelencia que adornan a la Madre de Dios.

La Virgen de la Candelaria es representada siempre con su Hijo sostenido en uno de los brazos mientras que en el otro sostiene un cetro. Ambas imágenes portan coronas. Sin embargo,

la Victoria, título aplicable para multitud de ocasiones y hechos históricos. Así tenemos referencias de un cuadro de *la Virgen de la Manzana* en el Monasterio de Santa Clara, otro cuadro con la misma advocación en el antiguo convento de Verónicas y la advocación de *la Virgen de la Victoria* en la antigua iglesia de *San Nicolás*, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 121 y parte III, p. 65.

la iconografía no siempre se respeta y según los lugares se cambian, por ejemplo, mientras que la *Candelaria* canaria lleva al *Niño* en el brazo derecho, en algunas representaciones de la Región aparece en el izquierdo trocando el cetro por una vara florida. En tanto que *la Virgen de la Purificación* es representada como una mujer joven (acaba de dar a luz) con su hijo en brazos. En ocasiones porta corona (las más) pero en otras va desprovista de ella.

Aunque la fiesta de la Candelaria se celebró de una manera oficial en el año 544, sabemos que ya antes se celebraba en el siglo V para conmemorar que la Virgen había dado luz al mundo mediante el nacimiento de su hijo Jesús. En el siglo siguiente esta fiesta se celebraba a los cuarenta días de la Navidad. Cuando los españoles conquistan las islas Canarias constatan que la devoción mariana estaba ya muy arraigada entre la población indígena. En el siglo VI esta fiesta era celebrada por la Iglesia a los cuarenta días de la Epifanía. En la actualidad bajo la denominación litúrgica de la *Presentación de Jesús en el Templo*, se celebra a los cuarenta días de la Navidad. Y así ha llegado hasta nuestros días. Conviene reseñar también que es uno de los múltiples ejemplos de la actuación de la Iglesia, para contrarrestar los efectos de ciertas costumbres paganas como era ésta y darle un nuevo significado cristiano, en este caso trocando la antigua costumbre de las antorchas paganas que buscaban a Proserpina, por las candelas cristianas que iluminan las tinieblas y nos conducen a Cristo por intermedio de su Madre.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 37.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp.157-164.

2.2. N^{ra} Sra. Virgen de la Asunción=Asunción de Ntra. Sra

Festividad: Se celebra el 15 de agosto.

Patrona: Jumilla, Los Alcázares, Aledo y Villanueva del Segura.

Fuentes:

*Gregorio de Tours¹⁴⁹¹.

*Textos litúrgicos galicanos (*Depositio, Assumptio, or Festivitas S. Mariae*).

La advocación mariana de la *Virgen de La Asunción* debe obviamente su nombre a este hecho prodigioso que para el mundo cristiano supuso la subida a los cielos, en cuerpo y alma, de la Madre de Dios. La fiesta de la “*Dormitio*” o de *La Asunción de la Virgen* a los cielos se introduce en Roma por obra del papa Teodoro I (642/649). En la Región tenemos la imagen de *La Asunción* traída por el rey D. Alonso El Bueno (año de 1242) y que la tradición sitúa como compañera de la imagen de *Nuestra Señora de las Huertas*, imágenes arrebatadas al moro en Zamora, rescatadas por el cristianismo y que formaban parte de la propia capilla del rey. Una vez conquistadas las tierras de Lorca, Totana, Aledo, la imagen bajo la advocación de *La Asunción* fue dejada en el castillo de Aledo y la de las Huertas en Lorca, ambas como símbolo de resistencia al invasor y salvaguarda de los valores cristianos en las nuevas tierras conquistadas. Una de las letanías dedicadas a la Virgen es “*Reina elevada al cielo*” y la encontramos en la ermita de Jumilla también dedicada a esta advocación eterna.

Las características de esta advocación mariana son de sobra conocidas ya que se trata de la esperanza de poder alcanzar la vida eterna y gozar del cielo y la Virgen es el mejor ejemplo de que ello es posible; por tanto, mediante su intercesión los cristianos se aseguran abrirse camino

¹⁴⁹¹ Hay coincidencia en atribuir a Gregorio de Tours el hecho de ser uno de los primeros en hablar de la asunción, y para ello se Apoyó en el escrito Apócrifo del transitus, cf. LUDWIG, OTT., *Fundamentals of Catholic Dogma*, Rockford: Tan, 1974, pp. 209-210.

en esta esperanza de vida eterna y por ello goza de gran fervor entre la *Cristiandad* desde los primeros momentos. En la Región de Murcia la tradición atestigua numerosos milagros debido a su intercesión (por ejemplo, la terminación de la epidemia de peste acaecida en Villanueva del Segura en 1648).

La Virgen de La Asunción es invocada siempre en peligro de muerte o enfermedad grave, en solicitud de intercesión para la curación o en su defecto para conseguir alcanzar el cielo y la vida eterna.

Con corona (aunque no en todas las representaciones), unas veces tiene los brazos abiertos señalando al cielo hacia donde se dirige encima de una nube rodeada de ángeles, otras veces, las menos, Aparece en posición dormida también rodeada de ángeles que velan su *dormitio*. En la mayoría de los casos su manto es de color azul.

Hay constancia documental de que su culto comienza en el siglo V bajo la advocación de la *Dormición de María* en que se representa su subida a los cielos y que sería proclamado Dogma de Fe en la *Encíclica Munificentissimus Deus* del papa Pío XII, en 1950. Dicho dogma suponía la creencia de que tal subida se realizó en cuerpo y alma.

Bibliografía seleccionada

- BALIC, C., “Códices manuscritos en las Bibliotecas españolas en torno a la muerte y Asunción de la Virgen”, *Verdad y Vida*, vol. 6, 1948, pp. 245-261.
- BAUCELLS, J., “El relat de l’Assumpció de Maria i la formació religiosa popular en la baixa edat mitjana”, *Revista Catalana de Teologia* VIII-I, 1983, pp. 161-189.
- BOVER, J. M., “Proceso histórico-teológico de la creencia asuncionista”, *Revista Española de Teología* VIII, 1948, pp. 601-616.
- CABROL, F., “L’Assomption”, *Dictionnaire d’archéologie chrétienne et de liturgie*, ed. Letouzey et Ané, t. I, parte 2, col. 2983-2995, París, 1907.
- CAPELLE, “La messe galicane de l’Assomption. Son rayonnement, ses sources”, *Miscellanea liturgica Cunilberti Mohlberg* II, 1960, pp. 33-59.
- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La iglesia vieja de La Asunción de Yecla (Murcia)”, *Yakka* (Revista de Estudios Yeclanos), Yecla, 2004, pp. 59-80.
- DHUR, J., “L’évolution iconographique de l’Assomption”, *Revue Théologique* LXVIII, 1946, pp. 671-682.
- FITA, F., “La Asunción de la Virgen y su culto antiguo en España. Apuntes hagiográficos”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. LVI, 1910, pp. 427-435.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte. I, p.79 y parte II, pp. 128-129.
- GARCÍA MIRALLES, M., “El misterio de La Asunción en San Vicente Ferrer”, *Revista Española de Teología*, vol. XI, 1954, pp. 65-79.
- GASSÓ, P. I., “Orígenes de la Fiesta: La Asunción en la liturgia”, *Estudios Marianos*, vol. VI, 1947, pp. 137-146.
- GIRONÈS, G., “Les orígenes del Misterio de Elche” *A Marian Library Studies*, vol. I, Dayton (Ohio) University, 1977.
- GONZÁLEZ V., “La dormición de María en las antiguas liturgias”, *Estudios Marianos* IX, 1950, pp. 63-69.
- GORDILLO, M., “La Asunción corporal de Nuestra Señora en la tradición de la Iglesia”, *Cristiandad* nº 161/162, 1950, pp. 552-555.
- “La Asunción de María en la Iglesia española, siglos VII-X”, *Razón y Fe* nº 144, Madrid, 1951, pp. 25-38.

- GUDIOL CUNILL, J., “La Mare de Dèu morta”, *Vida Cristiana* nº 17, 1916, pp. 368-371.
- JANINI, J. F., “El oficio mozárabe de La Asunción”, *Hispania Sacra* XXVIII, 1975, pp. 5-31.
- LLOPART, M., “Los orígenes de la creencia y de la fiesta de La Asunción en España”, *La Asunción en la liturgia, Estudios Marianos*, col VI., 1947, pp. 155-197.
- MANUEL, DON JUAN, “Tratado de La Asunción de la Virgen”, *Obras Completas*, ed. prólogo y notas de J. N. BLECUA, edit. Gredos, Madrid, 1981, pp. 507-514.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 477-498.
- MELITO SARDENSIS, Ps. “De transitu Virginis Mariae” *Patrologiae, Serie Graeca, Accurante J.P. Migne*, t. V, col. 1231/1240, París, 1857.
- PEINADOR, M., “La Asunción de la Santísima Virgen en la Sagrada Escritura”, *Estudios Marianos* VI, Madrid, 1947, pp. 51-98.
- PORCEL, O., “La doctrina de La Asunción en las Misas Mozárabes”, *La Asunción en la liturgia. Estudios Marianos*, vol. VI, 1947, p. 199/202.
- RAMOS, B., “La Asunción de María y el Cister”, *Regina in coelum assumpta. Cristiandad* nº 161-162, 1950, pp. 550-551.
- RIVERA, A., “La muerte de María en la tradición hasta la Edad Media (siglos I al VIII)”, *Estudios Marianos* IX, 1950, pp. 71-100.
- RUIDOR, I., “La Asunción corporal de María a los cielos en los escritores eclesiásticos de la primera mitad del siglo XII”, *Estudios Eclesiásticos* XXV, 1951, pp. 181-218.
- SOLÀ, F., “La Asunción de María en la tradición patrística”, *Estudios Marianos* VI, 1947, pp. 119-135.
- TRENS, M., “La Asunción de María en el arte español”, *Razón y Fe*, vol. CXLIV, 1951, p. 93/100.
- VATASIANU, V., “La Dormitio Virginis. Indagini Iconografiche” en *Ephemeris Dacoromana*, vol. VI, 1935, pp. 1-49.
- VICENS, T., “Iconografía assumpcionista”, *Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputacions d’Alacant, Castelló i València*, 1986, pp. 287-300.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p.145, 167, 183-184, 206.

2.3. Dormición de Ntra. Sra.

Es una advocación de la Virgen de la Asunción presente en varios lugares de nuestra Región. Reiteradamente nos hemos referido al Misterio de Elche y Apuntamos también la posible existencia en el pasado reciente de esta fiesta en la localidad de Jumilla.

2.4. N^a Sra. Virgen de la Anunciación=Anunciación a la Virgen

Festividad: Se celebra todos los años el día 25 de marzo.

Patrona: La Raya.

Fuentes: La fuente fundamental la tenemos en el evangelio de San Lucas 1, 27-38.

Una de las advocaciones de la Virgen de más importancia en la historia del cristianismo es el de la Anunciación. Se trata del mensaje que el ángel Gabriel llevó a María comunicándole la buena nueva de la llegada inminente de Jesús: “*Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor está contigo*” (Lc 1, 28).

Es muy importante por varias razones, de una parte, porque es el momento previo para la concepción del Hijo de Dios; por otra, porque representa la aceptación humilde de María de la voluntad de Dios. Y ello tomado como norma de conducta en la filosofía cristiana es de una enorme importancia.

La Virgen de la Anunciación es invocada por todas las madres que se disponen a tener a sus hijos, solicitando que el parto se produzca sin ningún tipo de contratiempo y de manera muy especial que los hijos vengan sanos a este mundo.

La iconografía conocida por todos es la de la figura de la Virgen muy joven que en actitud de concentración parece escuchar el mensaje divino y a la vez aparenta un clima de gran serenidad

No se conoce con precisión, pero, la Anunciación de María era conocida desde casi los primeros momentos si bien es cierto que es a partir de la Edad Media cuando el culto experimenta un gran auge y el tema es motivo de inspiración del arte cristiano medieval e incluso renacentista. En la Región tenemos la Casa Jardín de “Los Ángeles” en Yecla dirigida por las hermanitas de la Anunciación que tienen su casa Residencia en San Javier.

Es sabido que el tema fue objeto principal del arte cristiano. Quizás sea Fray Angélico (fraile dominico), el artista que mejor supo plasmar en el cuadro de la Anunciación todo el momento y su significado religioso profundo, resaltando una elevada espiritualidad religiosa.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte III, p.113.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 211-216.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 203.

5.5. Santamaría, Madre de Dios

Festividad: : Es el 25 de diciembre, día de Navidad.

La Virgen Maria, madre de Jesucristo, será venerada en las primeras comunidades cristianas de tiempos apostólicos. De ella conocemos por los Evangelios, incluido el protoevangelio Apócrifo de Santiago que recoge pasajes de la Natividad, de la muerte y de la Ascensión a los cielos. Desde los primeros momentos se le llamó *Virgen* santa o bendita (siglos II y III). En el concilio de Roma del 680 se le llamó siempre *Virgen Santísima e Inmaculada*. En el Concilio de Éfeso celebrado en el 431 se recordaba en la Natividad de la Virgen esta excelsa condición de Madre de Dios.

Para la Iglesia y las comunidades cristianas primitivas la celebración de la Madre de Dios era una de las fiestas principales.

Sabemos que ya desde los primeros siglos de la iglesia la liturgia bizantina tributa culto a la Santísima *Theotokos* (Madre de dios). Está fehacientemente probado que desde el siglo V aparece ya en Milán, en la Galia y en España. El culto a la Virgen María es el más extendido a una criatura por los diferentes lugares y comunidades cristianas a lo largo de los tiempos.

Ya hemos dicho que la muerte de la Virgen se conoce en la tradición como la “*Dormición de María*”. Las doctrinas nestorianas que parece que negaban la Maternidad Divina de María, fueron condenadas en el Sínodo de Roma del año 430 y más tarde en el de Éfeso (431) En el Nuevo Testamento se cita a los hermanos y hermanas de Jesús (*Gál. 1, 19*) existiendo opiniones que consideran a éstos como hijos de José. Respecto al tema existe discrepancia y diversas interpretaciones entre los no católicos.

Los propios *Evangelios* son la mejor fuente para el estudio, aunque sólo tenemos relatos un tanto fragmentados. Tenemos noticias de la infancia y de la vida pública de Jesús: *Mt* 1, 18: 2, 11; 2, 14; 2, 23; *Mc* 6, 3; *Lc* 1, 27-38; 39, 56; *Jn* 2, 19; 2, 1, 3, 5; 19, 25-27; María aparece mencionada también en la escena del Monte de los Olivos con los Apóstoles (Hechos, 1, 14)

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 113.

CANDEL CRESPO, F., *Historia de un convento murciano. El de Justinianas de Madre de Dios*, Murcia, Nogués, 1977.

2.6. N^a Sra. Virgende Belén

Festividad: 25 de diciembre, día de Navidad.

Patrona: Librilla.

Fuentes: Los evangelios sinópticos al hablar de la infancia de Jesús.

La advocación mariana de la Virgen de Belén debe su nombre a la ciudad donde nació Jesús que es considerada como uno de los santos Lugares. Los Evangelios nos cuentan de qué manera se produjo el nacimiento de Jesús en una ciudad que originariamente no era el lugar de vivienda de la Sagrada Familia, esto es Nazaret, y desde entonces, con esta advocación mariana se quiere representar la maternidad de María cuyo hecho es base y columna de la religión cristiana. Se conmemora pues la Natividad o nacimiento de Jesús.

La representación genuina de la Virgen con el Niño ha sido un icono repetido hasta la saciedad por toda la iconografía religiosa a lo largo de los siglos. La Virgen de Belén en el misterio del nacimiento de Cristo cobra una importancia capital para la cristiandad y por ello esta advocación ha tenido siempre a su lado la simpatía de los fieles desde tiempos inmemoriales. La imagen que se venera como patrona de Librilla tiene atestiguado en 1715 el hecho extraordinario de mutaciones en el color del rostro de la Virgen cuando se le rezó de manera intensa.

Tradicionalmente a la *Virgen de Belén* se le pide tener buena suerte en todo. En la Región de Murcia es la patrona de la ciudad de Librilla.

Es representada la *Virgen María* como joven madre que sostiene al Niño recién nacido que habitualmente está sin vestir. No se manifiesta el sentido divino de otras advocaciones marianas y ambas figuras van desprovistas de corona. Es la representación por excelencia de la Maternidad de María que es vestida con ropas sencillas.

El Belenismo o tradición de representar el lugar de nacimiento del “*niño Dios*” con casas y adornos que tienen en cuenta el paisaje de la época, como diremos al hablar de San Francisco de Asís y se le atribuyó al santo por ser el primero que tuvo la idea de realizar esta representación. De esta manera, el pesebre con el buey y el asno forman parte de la tradición cristiana de la Navidad, esto es, nacimiento de Jesús.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, pp.111-112, 115.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 186.

2.7. N^a Sra. Virgen de la Leche

Festividad: La festividad se realiza el día del nacimiento de Jesús, en Nochebuena.

Esta advocación debe su nombre al hecho de que la Virgen se representa amamantando a su Hijo. La relación con el hecho de la maternidad de María y la importancia de preparar a su Hijo para la gran misión que tenía que cumplir son mensajes cristianos que nos hablan de todas estas cualidades de la Virgen: Sacrificio, abnegación, sensibilidad, amor.

Generalmente suelen ser representaciones que no abundan mucho, pero a las cuales se dedica siempre alguna capilla como es en el caso de la catedral murciana. Naturalmente esta advocación representa el papel de la Virgen como Madre y por tanto el ejemplo que de ello ha de sacarse.

Es invocada por todas las parturientas para que el parto se produzca sin contratiempos y para que luego puedan alimentar a sus hijos con la propia leche de sus pechos. Se le solicita igualmente que el desarrollo de la vida de los bebés esté libre de problemas en forma de enfermedades.

Curiosamente casi siempre la *Virgen de la Leche* suele ser representada en pintura. La Virgen sujeta amorosamente a su Hijo mientras que procede a amamantarlo. En ocasiones esta posición es sedente, pero en otras la figura de la Virgen permanece de pie.

Como todo lo que tiene que ver con la vida de María se puede decir que desde siempre ha gozado de culto, si bien su difusión no ha sido desorbitada como en otras advocaciones.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte IV, p. 11.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 21.

2.8. Ntra. Sra. Virgen de los Ángeles

Festividad: La fiesta se celebra el día 2 de agosto.

Patrona: Sangonera la Verde.

La advocación mariana de la *Virgen de los Ángeles* hay que ponerla en relación con *Nuestra Señora del Carmen* y también con la también *Virgen del Mar*. Precisamente una de las letanías dedicadas a la Virgen nos habla de: “*Reina de los Ángeles*”. En España tenemos ubicada en el cerro Almodóvar la famosa ermita del *Cerro de los Ángeles* dedicada a su nombre. Esta ermita tiene una leyenda desde su construcción allá por principios del siglo XVII (así sirvió de lazareto a personas con problemas y reos de la justicia).

La tradición nos habla de leyendas en las que los marineros en peligro de tormentas siempre imploraban a la señora de los Ángeles que podía venir por el cielo a socorrerlos. En la Región de Murcia tenemos noticias de una *Señora de los Ángeles* en Cartagena traída por mar y colocada en *San Ginés de la Jara*, donde según una leyenda, el santo desembarcaría milagrosamente en Cabo Palos. La otra imagen, aunque situada en el interior, en la ciudad de Espinardo, también está en relación con el mar pues fue el Marqués de Espinardo el que la trajo, después de que la imagen estuviese con él en su navío durante muchos años y le evitase tantos peligros (noticias del siglo XV).

Las invocaciones son las mismas que se dirigen a *Nuestra Señora del Carmen* o la *Virgen del Mar*, es decir, especialmente para solicitar protección frente a cualquier peligro.

En cuanto a la iconografía la representación de la Virgen en compañía del Niño se ve rodeada por ángeles.

Parece que el culto ya se estableció en el siglo XIII y que se desarrolló fundamentalmente en todas aquellas ciudades costeras donde la marinería y la pesca eran los oficios principales.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 109, parte III, p. 124, parte IV, pp. 97-98.
VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p.109, 165-166.

2.9. Ntra. Sra. Virgen del Rosel

Festividad: Se celebra el segundo domingo del mes de noviembre.

Patrona: Cartagena hasta el siglo XVIII (1723). antes compartió patronazgo con la Virgen de la Caridad hasta 1923 en que ésta última sería la patrona oficial

La advocación mariana de la *Virgen del Rosel* se remonta a época visigoda. La talla de la Virgen es de origen bizantino y está fechada en el siglo VI. Debe su nombre al pescador ROS que la encontró flotando sobre las aguas del mar y rescató la imagen. La escultura originaria que es la que todavía se conserva (talla bizantina del siglo VI-VII, restaurada en el siglo XVIII) representa a la Virgen sentada en un trono con su hijo sobre su regazo y ambos portando corona. La Madre lleva en su mano derecha una rosa. La *Virgen del Rosell* prueba la existencia de comunidades cristianas en época de dominación árabe pues Alfonso X El Sabio en 1245 así lo pudo constatar a su llegada a Cartagena. De hecho, posteriormente le compondría una de sus famosas *Cantigas*. Él mismo crearía la orden Militar de Santa María de España con sede en Cartagena y designaría a la *Virgen del Rosel* como su patrona, su objetivo era la lucha contra el infiel que pudiese desembarcar por mar. Se instaló la Virgen en el Cerro de La Concepción en una abadía construida al efecto. El escudo de la orden sería una estrella de ocho puntas y en su centro la Efigie de la *Virgen del Rosel*. Al poco tiempo esta orden se disolvería en la orden de Santiago y la llamada *Santa María de Cartagena* (del Rosell) quedó bajo la custodia del propio Ayuntamiento. La abadía se convirtió en la catedral de Cartagena y en ella se rindió culto como patrona de la ciudad a esta Virgen hasta el siglo XVIII que dejó de ser patrona a favor de la *V. de la Caridad*. En la actualidad y tras los bombardeos de la guerra civil, la imagen está depositada en la Iglesia de *Santa María de Gracia* donde recibe culto. La talla bizantina fechada en el siglo VI, estuvo durante mucho tiempo en la *Catedral Vieja* hasta su destrucción. Es probablemente una de las imágenes más antiguas del cristianismo murciano. Durante siglos fue la Patrona de la ciudad de Cartagena.

Las leyendas que se han forjado en torno a la *V. del Rosel* son numerosas. Una nos habla de que la terminación de la escultura fue debida a los propios ángeles pues el autor murió sin acabar su obra, otra que la talla se vuelve invisible en caso de peligro y a ello achacan el que todavía perviva tras los muchos avatares ocurridos en Cartagena desde el siglo VI, otra nos habla de que las rosas depositadas en la mano de la Virgen a veces se convierten en oro, etc. Entre sus muchos milagros se Apunta el de acabar con la epidemia de peste que surgió en Cartagena en los primeros días de junio de 1648.

En tiempos remotos era invocada especialmente contra los peligros que viniesen por mar, sobre todo, piratas o desembarco de infieles. Posteriormente era invocada contra todo tipo de desastres y especialmente contra las enfermedades o en solicitud de lluvia.

Es representada sentada en el trono y teniendo al Niño sobre su regazo. Ambas figuras portan corona y la Virgen lleva en su mano derecha una rosa.

El culto prácticamente se mantiene desde época inmemorial. En su festividad se suele realizar una solemne procesión por las calles cartageneras con masiva afluencia de todo el pueblo.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 105-108.

2.10. Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza

Festividad: La fiesta con romería es el 8 de septiembre en Calasparra.

Patrona: Calasparra.

El desarrollo de este culto mariano ha sido extraordinario y creo que ha ayudado a esta situación el hecho de que se trata de un culto ancestral que tuvo que ver con el campo y las labores agrícolas, al igual que la de los santos patronos de la ciudad, por un lado, y por otro, con el enclave rupestre de su ermita. La advocación mariana de la *Virgen de la Esperanza* está ubicada en la Región de Murcia en la comarca anexa a los parajes próximos a la ciudad de Calasparra, un lugar en el que se apareció la Virgen a un pastor y que tenía mala fama por acoger en sus tierras a bandidos que encontraban fácil refugio entre las parras y arbolados que la proximidad del río, y que lo recóndito del territorio hacían posible. La leyenda cuenta que al intentar trasladarla a la ciudad próxima de Calasparra con objeto de ubicarla en alguna iglesia, el peso de la pequeña estatua de madera se hizo insostenible y ello fue motivo de interpretar que aquél era el lugar exacto donde la Virgen quería quedarse y, por tanto, se construyó una ermita que con el tiempo supondría el santuario actual. De tal manera que podemos afirmar que desde el siglo XVII está documentada la existencia de ese santuario. Lugar mariano enclavado en un paraje extraordinario, rodeado de naturaleza y del propio río Segura que le da un encanto especial como lugar de recogimiento (el santuario ha tenido desde sus inicios posada y hospicio para los peregrinos). El suyo es un santuario rupestre que presenta todas las características de tener un origen tardoantiguo.

La estatua encontrada por el pastor en la cueva es de madera, de talla pequeña y con efectos extraordinarios en modo de curación y milagros. Ello ha hecho que paulatinamente la fama de la Virgen de la Esperanza haya ido aumentando de año en año y en la actualidad alcance una proporción de visitantes muy elevada. Con posterioridad, ya en el barroco, se construyó una imagen de tamaño normal y se tomó la decisión de unir ambas imágenes en una misma. Esto supone un hecho nuevo en las representaciones marianas, la Virgen mayor y a los pies, la Virgen chica denominada *la pequeña*. Son numerosos los milagros contados en torno a esta advocación de María. En su santuario están atestiguados de manera fehaciente muchos de estos hechos extraordinarios. En algunos lugares como Sevilla esta advocación va asociada a la de la *Expectación del Parto* o *Virgen de la O*¹⁴⁹². En los topónimos aparece como *La Esperanza* en la mayoría de los casos.

Está representada por una imagen de la Virgen vestida de blanco y con las manos abiertas en señal de acogimiento de todos los fieles. La imagen está adornada con una gran corona. A sus pies, y esto es la gran novedad, aparece *la pequeña* o *la aparecida*¹⁴⁹³, talla policromada de madera encontrada por el pastor en la cueva.

1492 Hemos preferido mantener esta advocación Aparte pues entendemos que representa mejor el sentimiento del resto de fieles de otras diócesis. Bajo esta denominación de *Virgen de la O*, existe constancia de culto en Cieza, hoy desaparecido, según los cuestionarios de las Relaciones Topográficas de Felipe II., cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp.171-178. Así mismo en la Iglesia el *Salvador* de Caravaca, un altar a su culto hoy desaparecido, cf. MARÍN RUIZ DE ASSÍN, “Las visitas de la orden de Santiago a Caravaca 1468-1507”, *Estudios de Historia de Caravaca*, homenaje al Prof. Emilio Sáez, Murcia, 1998, pp. 248-289.

1493 La tradición también se hace eco de la historia repetida de que esta imagen estuvo escondida los siete siglos de dominación árabe, pero ello sólo hay que interpretarlo en el sentido del arraigo antiguo del culto en el lugar sin más. Posteriormente se fabricó una nueva imagen más vistosa para sacarla en procesión y en la actualidad ambas imágenes

Se puede decir que el culto a la Virgen de la Esperanza data prácticamente del siglo VII cuando ya vemos su fiesta establecida litúrgicamente en el X Concilio de Toledo (concilio celebrado en el año de 656 y presidido por San Eugenio III. La fiesta establecida fue el de la *Expectación del Parto*). En la Región de Murcia se puede decir que prácticamente desde sus inicios el culto se ha mantenido con el fenómeno de traspasar las fronteras de las ciudades limítrofes, extendiéndose a todas las tierras de alrededor. La romería que se celebra en la antevíspera es de una gran asistencia y supone un verdadero baño de masas de la patrona de Calasparra. Luego y a lo largo del año, desde todos los rincones de la Región, se mantienen una serie de romerías en peregrinación a su cada vez más famoso santuario.

Esta advocación tiene en Sevilla un desarrollo extraordinario conocido por todos como la Esperanza Macarena, comúnmente *la Virgen de la Macarena*¹⁴⁹⁴.

Numerosos son los escritos que existen en torno a este importante santuario mariano. La propia institución del santuario se encarga de realizar pulcramente estudios en torno a la historia y hechos milagrosos de la Virgen de la Esperanza que forman parte de la historia de esta advocación¹⁴⁹⁵.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, 71, parte III, 63, 112.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 140.

2.11. Ntra. Sra. Virgen de la Peña

Festividad: Se celebra todos los años en el mes de agosto, los días 14 y 21 que suponen respectivamente el de la bajada al pueblo y el de la subida a su ermita. dado lo largo del recorrido los romeros hacen un pequeño descanso que suele efectuarse en las inmediaciones de una ermita dedicada al culto a santa bárbara.

Patrona: Canara (Cehegín).

La advocación mariana de Nuestra Señora de la Peña debe su nombre al santuario edificado sobre la ermita que en lo alto de un cerro o peña tiene edificada (en la pedanía de Canara). La tradición nos habla de una imagen aparecida a unos labradores en el hueco de un nogal y aunque no explicita el mensaje mariano deja claro que la ermita responde a este hecho. Desde entonces, la *Virgen de la Peña* ha ido creciendo en fama y devotos hasta el punto de reunir en sus fiestas a miles de personas de toda la comarca y pueblos vecinos. Se habla de una de las primeras ermitas dedicadas a María en la Región y de una antigüedad que se pierde en el tiempo. El santuario de la *Virgen de la Peña* estuvo regentado por la orden de Santiago desde el siglo XIV (año de 1335). Probablemente como todas las historias que nos hablan de la aparición de la Virgen para comunicar el lugar donde está escondida haya que ponerlo en relación con la existencia de comunidades cristianas que ocultan sus imágenes para evitar que la furia iconoclasta de los nuevos invasores destruya las imágenes sagradas. Si a ello unimos que esto era más usual en los lugares de paso, todo encaja con la situación de la peña de Canara donde está enclavado el santuario. Por esto nos hemos atrevido a situar en el siglo IX esta advocación, aunque no se puede probar documentalmente. Por otro lado, el que la tradición nos habla de

van unidas y aparecen juntas en la romería.

1494 Visitar la web de la propia Hermandad: <http://www.hermandaddelamacarena.es/historia/siglo17.htm> (consulta 21-03-2010).

1495 Visitar la web <http://www.santuariovirgenesperanza.com/historia.htm> para ver relación de publicaciones de la Fundación del Santuario (consulta 10-10 2010).

imágenes sencillas de madera, sin grandes adornos ni coronas y que las imágenes actuales sean vestidas y con gran profusión de joyas, coronas, mantos y adornos, todo ello, hay que entenderlo desde la perspectiva del giro que dan las costumbres a partir del siglo XVI en que hay que magnificar lo sacro y una consecuencia de ello es el que se empiezan a vestir todas las imágenes.

La *Virgen de la Peña* tiene una leyenda que habla de sucesos extraordinarios a lo largo de los años, desde la existencia de luz permanente en su ermita a pesar de no tener aceite para la combustión o el hecho milagroso de que en ocasiones la Virgen desaparecía de su hornacina durante un tiempo como si estuviese de visita en algún lugar. La advocación hay que ponerla en relación a las fiestas de *La Asunción de María* por el hecho de la tradición en celebrar sus fiestas hacia mediados de agosto.

Es invocada para solicitarle todo tipo de favores en general, gozando desde siempre de gran predicamento y fervor popular. Es tradición de sus devotos de cumplir las promesas dedicadas a la Virgen en el momento de su romería (ir descalzos a ella, recorrer parte del camino en cuclillas, rezarles novenas, acarrear alguna cruz, etc.).

La tradición nos habla de una imagen de madera con un Niño. En la actualidad se trata de una imagen vestida. Aunque otras figuras de la Región son tallas policromadas.

Desde tiempos inmemoriales ha existido un culto mantenido por el fervor popular hasta el punto que su fama y piedad se ha transmitido por toda la comarca del noroeste.

Conocemos que las antiguas fiestas religiosas en honor de la Virgen eran la novena, la Salve y sus correspondientes letanías, y naturalmente, la Misa Mayor que precedía a la solemne procesión y los cultos del día de la octava.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 133.

2.12. Ntra. Sra. Virgen de la Antigua

Festividad: El 7 de agosto coincidiendo con las fiestas de San Cayetano.

Patrona: Monteagudo.

La advocación mariana conocida como de *la Antigua* debe su nombre precisamente a que su historia se pierde a lo largo de los siglos y es conocida desde la Edad Media, remontándose incluso a época anterior al dominio musulmán. Y desde entonces así es conocida sin que se pueda precisar más sobre ella. Su ermita ha estado siempre en el entorno del Monte Acutum hoy conocido como Monteagudo.

Es una imagen pintada y desde siempre estuvo en la ermita que tiene su nombre en la ciudad de Monteagudo como ya hemos dicho. La imagen original obviamente se ha perdido. En la actualidad la imagen es de talla. Los habitantes de la zona saben que desde tiempos inmemoriales *Ntra. Sra. de la Antigua* siempre ha preservado los parajes y la propia ciudad del ataque de los enemigos. Desde siempre ha sido considerada como la Patrona de la villa, patronazgo que comparte con *San Cayetano*.

Como toda advocación mariana es implorada en toda clase de situaciones y peligros, especialmente por las propias autoridades locales. En primavera las rondallas le solicitan su intercesión o le dan las gracias por las buenas cosechas de los campos.

En cuanto a la iconografía, se trata de una talla pequeña pintada.

El culto se pierde en el tiempo. Entre las costumbres más arraigadas en Monteagudo sobresale la visita con el Niño Jesús que se realiza a todas las casas de los vecinos felicitando

las “*pascuas*”. Más tarde, en el 30 de abril, la Virgen de la Antigua se convierte en la patrona de la primavera cuando los vecinos le cantan “*los mayos*” en solicitud de buenas cosechas para los campos. Las fiestas grandes son el 7 de agosto en las que sobresalen la procesión al unísono de los dos patronos.

La tradición cuenta cómo la zona de Monteagudo y sus alrededores siempre de forma misteriosa se ha visto preservada por el ataque de tropas enemigas que siempre se han detenido a escasa distancia de la villa.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 196-197.

2.13. Ntra. Sra. Virgen de la Arrixaca

Festividad: Último domingo del mes de mayo.

La imagen de la *Virgen de la Arrixaca* es muy antigua pues probablemente debe su nombre al arrabal moro donde fue encontrada (denominado Arrijaca), donde pudo ser guardada por los cristianos tras la invasión. Sabemos por la tradición que antes de este acontecimiento la imagen tenía culto en su propia iglesia. Una leyenda popular plantea que su nombre es la unión de las expresiones Arre y Jaca del labrador que la encontró. No hace mucho se planteaba que el propio infante Don Alfonso la había traído a Murcia. El futuro rey Sabio le dedicó la cantiga 169 y desde el siglo XIII fue la Patrona de Murcia.

Esta imagen posee una pequeña herida en su nariz (piquete) y se cuenta que no ha querido ser restaurado pues la leyenda dice que en la antigüedad cuando se ha hecho no ha sido posible realizarlo con éxito y ello se ha atribuido a los deseos de la Virgen por demostrar su antigüedad. Originariamente la *Virgen de la Arrixaca* gozó de gran fervor de las gentes de Murcia, aunque en el último siglo la predilección ha sido por la Virgen de la Fuensanta como ya hemos referido en esta advocación.

Es invocada para la rogativa de la lluvia y en general para toda clase de necesidades.

La imagen es una talla románica pequeña y policromada fechada en el siglo XII y que representa a María sentada en un trono con el Niño en su regazo. Esta talla representa en sí el prototipo de las imágenes que llevaban los monarcas cristianos en sus expediciones con objeto de que éstas les fuesen propicias.

El culto se encuentra muy arraigado en Murcia desde época no reconocida.

Bibliografía seleccionada

ANTÓN HURTADO, J. M^a., *De la Virgen de la Arrixaca a la Virgen de la Fuensanta*, Murcia, edit. Univ. de Murcia, 1996, p. 237.

FUENTES Y PONTE, J., *Ligeros Apuntes relativos a una imagen antigua de la Santísima Virgen*, Col. Temas Murcianos nº 2. Edit. Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca (reed. Facsímil del original), Murcia, 2004.

- *España Mariana*, *op. cit.*, parte II, pp. 21-22.

MONTES BERNÁRDEZ, R., “Sobre algunos errores en torno a Nuestra Señora de la Arrixaca (Murcia)” *Yakka* nº 14. Yecla, 2004, pp. 139-146.

MONTOYA MARTÍNEZ, J., Composición, estructura y contenido del cancionero marial de Alfonso X, Murcia, *Biblioteca de Estudios Regionales* nº 30. Academia Alfonso

- X, 1999.
- ORTEGA PAGÁN, N., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, Patronas de Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, Imp. *El Tiempo*, 1957 (Reproduce el artículo publicado en *La Verdad*, 14/09/1943).
- PÉREZ CRESPO, A., “*El antiguo culto a la Virgen de la Arrixaca*”, *Murgetana* nº 107, Murcia 2002, pp. 119-133.
- RUIZ GARCÍA, P., “El Marquesado de Beniel y el mayorazgo de Vélez Málaga”, *Cuadernos de Estudios Benialenses* II. Murcia, 2004, p. 165.
- TORRES FONTES, J., Prólogo a la obra de ORTEGA PAGÁN, N., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, Patronas de Murcia*, Murcia, ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1957.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 4º, pp. 32-37.

2.14. Ntra. Sra. Virgen de la Oliva

Festividad: Se celebra todos los años el 7 de mayo.

Patrona: Alquerías (desde el año 1.200).

La advocación mariana conocida como la *Virgen de la Oliva* debe su nombre a la historia de su aparición. La tradición cuenta que se le apareció en sueños a un labrador de la ciudad de Alquerías encima de una hermosa olivera que estaba plantada en su huerto. El labrador intuyó el mensaje y cavando alrededor de la planta encontró una campana en cuyo interior halló la imagen de la Virgen con el Niño. El hecho ocurrió en el año de 1436 y lógicamente se asoció a una imagen de María que debió ser enterrada para evitar caer en manos de los nuevos invasores, por tanto, de nuevo aparece en la Región la historia repetida del mismo hecho que nos plantea el problema mozárabe y la existencia de residuos cristianos durante el período musulmán y la existencia de cristianismo en época visigoda. Si partimos de la base de la proliferación de imágenes de la Virgen por la gran devoción alcanzada en época del cristianismo visigodo, podemos pasar a entender como hay necesidad de esconder estas imágenes para evitar que las costumbres iconoclastas de los nuevos amos las destruyan. En la Región de Murcia varias leyendas hablan de estos ocultamientos, sirva de ejemplos, la presente advocación o la de la Virgen de la Peña, entre otras.

La *Virgen de la Oliva* hay que ponerla en relación con las advocaciones marianas de la *Purificación de María* y de *La Asunción de la Virgen*. Y ello porque tradicionalmente se han celebrado sus fiestas en estas dos fechas, 2 de febrero y 15 de agosto y es que, para la piedad popular, es evidente el poder de la nueva imagen en relación a los campos y cultivos.

A la *Virgen de la Oliva* se le invoca para todo tipo de protección y especialmente siempre se ha hecho en época de la recogida de las cosechas ocupando el patronazgo de los aceituneros.

En Alquerías el culto de *Nuestra Señora de la Oliva* se ha mantenido siempre y esta singular advocación mariana ha sido la única patrona de la ciudad desde tiempos inmemoriales.

La tradición de Alquerías nos habla del tañer de la campana sagrada donde fue encontrada la Virgen y que, en la antigüedad era usada para avisar a los campesinos que trabajaban en los campos un posible peligro para que se guareciesen o volvieran a sus casas.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 191-192.

2.15. Ntra. Sra. Real Virgen de las Huertas

Festividad: Se celebra todos los años el 27 de septiembre.

Patrona: Lorca, La Paca (lorca) y Los Ramos (murcia).

Bajo la advocación mariana de *Nuestra Señora de las Huertas* conocemos la imagen que la tradición sitúa en la Región en tiempos de la conquista de nuestras tierras por el infante D. Alonso (año de 1242) que fue a quien realmente se le rindió la ciudad de Lorca. Se trata de una talla medieval de madera de nogal que según la tradición formaba parte junto a otras imágenes del oratorio personal del rey y que como señal de agradecimiento se quedaría en la conquistada Lorca presidiendo un templo-fortaleza y como símbolo de la protección divina para el mundo cristiano. En aquel momento quedó nominada como *Santa María de Las Huertas La Real*. Esta advocación será pues conocida en unos casos como Virgen de las Huertas (en muchos lugares) y en ocasiones como *Santa María la Real* (por ejemplo, en Aledo). La historia es diferente en la localidad de Los Ramos cuya advocación data de 1972¹⁴⁹⁶.

Desde este hecho histórico, *Nuestra Señora la Real de las Huertas* se ha ganado el favor de los lorquinos que a lo largo de los siglos la han aceptado como la salvaguarda de la ciudad y finalmente su patrona. En Aledo, el santuario de Nuestra Señora Santa María la Real está enclavado en un lugar en el que la fuente que mana tiene fama a lo largo de los tiempos de poseer propiedades salutíferas y de haber sanado a numerosos enfermos tras beber sus aguas.

Esta advocación mariana ha tenido siempre el símbolo de protección contra cualquier problema de peligro por efecto de incursiones del enemigo, de ahí arranca su tradición, luego es solicitada como a toda invocación mariana para toda clase de favores y remedios.

La vieja imagen de talla de madera de nogal representa a la Virgen sentada con el Niño Jesús desnudo (en la actualidad aparece vestido) sobre sus rodillas y arropado con la mano izquierda. Con la mano derecha la Virgen tiene la postura de ofrecer una fruta a su Hijo. Ambas figuras portan sendas coronas.

Se puede decir que el culto está basado en el fervor popular por la Virgen de las Huertas que ha sido aceptada como Patrona en las pedanías de la Paca en Lorca y los Ramos en la cordillera murciana, amén de que su culto se ha propagado por el amplio campo del territorio Lorquino. En la Región y en la ciudad de Lorca tenemos el convento dedicado a ella y dirigido por los Franciscanos.

La primigenia imagen de la Virgen traída según la tradición por el infante D. Alonso en el siglo XIII desapareció por efecto de un incendio en los episodios de la Guerra Civil. La talla actual es una reproducción realizada recientemente.

Bibliografía seleccionada

MOROTE PÉREZ CHUECOS, Fr. P., *Antigüedad y Blasones de la ciudad de Lorca e Historia de Santa María Real de las Huertas*. Edición facsímil, Lorca, 1980.

MUÑOZ CLARES, M., *El Convento franciscano de la Virgen de las Huertas. Historia e Iconografía de un templo emblemático y de su imagen titular*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 22, Murcia, 1996.

1496 Ya nos hemos referido a ello al abordar el culto en la pedanía murciana de Los Ramos.

MUÑOZ COSME, M^a A., (Coordinadora): Taller de Costumbres e Historia de Los Ramos 2016-2017. Inédito. Transcripción de la información obtenida a partir del testimonio oral del escultor José Hernández Navarro
VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 268 y pp.115-117, pp. 183-184.

2.16. Ntra. Sra. Virgen del Alcázar

Festividad: La fiesta se celebra en la ciudad de Lorca el día 2 de julio.

Nos encontramos ante otra de las imágenes de María que la tradición sitúa como de las más antiguas en la Región. En concreto se habla de una imagen a la que se le rendía culto ya en época visigoda, que era el centro de la comunidad religiosa en tiempos del poder musulmán por cuyo culto se pagaba “*tributos al moro*”. El nombre es debido a que una vez conquistada Lorca, y en el tiempo inestable de las fronteras hasta el apaciguamiento definitivo, la imagen estuvo instalada en el Alcázar, probablemente a modo de fuerza espiritual de defensa contra el peligro de posibles incursiones o intento de recuperar de nuevo aquellos territorios.

Sabemos que la imagen de la *Virgen del Alcázar* fue llevada luego a la Colegiata principal de la ciudad y durante muchos años llegó a detentar el patronazgo de la ciudad de Lorca.

Como toda advocación mariana es invocada para toda clase de solicitudes de socorro de cualquier tipo de necesidad.

La imagen originaria es una talla medieval que tiene al Niño en la mano izquierda. Ambas figuras portan sendas coronas. Llevan una peana sobre la cual aparece la luna.

Su culto se mantiene desde siempre en la ciudad de Lorca, venerada con el respeto que inspira a la piedad cristiana el ser una imagen tan antigua, si bien es cierto que se circunscribe a la ciudad de Lorca y territorio limítrofe y por las circunstancias que la rodean es entendible que su culto esté limitado.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 113-114.

2.17. Ntra. Sra. Virgen de Santa María de Gracia

Festividad: La fiesta se celebra el 7 de febrero.

La advocación de la *Virgen Santa María de Gracia* es también conocida como la *Señora de la Cabeza Inclinada*. Precisamente la sexta de las letanías de la Virgen se refiere a ella como *Madre de la divina gracia*. La leyenda que nos habla de esta advocación se refiere a un culto anterior al dominio musulmán y como consecuencia de éste, la ocultación de la imagen que por diversos motivos aparece en época cristiana, en unos casos es un pastor que la encuentra en una cueva, en otros es la misma imagen que tocando una campana como en el caso de la Región de Murcia, en Alhama atrae a los feligreses a la cueva del castillo. Luego la imagen vuelve misteriosamente a su lugar de ocultación lo que es interpretado inequívocamente como el deseo de la Señora de que allá se le tribute culto.

Los atributos de esta advocación hay que ponerlos en relación al don divino de la gracia de la Virgen entendido desde el punto de vista de la merced o concesión de las cosas que se le piden. Esta advocación pues tiene la divina gracia de poder conceder los favores o requerimientos al estar junto a su Hijo e interceder por todos. Y naturalmente el don supremo de la Gracia de Dios. Y naturalmente el don Supremo de la gracia de Dios.

Se invoca a esta Virgen pidiendo las mercedes o asuntos cuya gracia puede concedernos. Generalmente se representa en actitud orante con ambas manos cogidas sobre el pecho y la cabeza coronada. No va acompañada del Niño. Sabemos que el culto ya se celebraba en Roma hacia el 1610.

Bibliografía seleccionada

- HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., “El templo de Santa María de Gracia de Cartagena: Un proyecto inacabado”, *Imafronte*, I, 1985, pp. 87-105.
VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 163.

2.18. Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe

Festividad: Se celebra todos los años el 12 de diciembre.

Patrona: Guadalupe (Murcia).

La advocación mariana de la *Virgen de Guadalupe* debe su nombre a que fue encontrada en las orillas del río Guadalupe en la sierra de *Villuercas* (Cáceres). Antes había sido regalada por el papa Gregorio el Grande a San Leandro de Sevilla en el año 580. La imagen se perdió (la leyenda cuenta que en el 711 fue escondida para evitar que estuviera en manos de los nuevos invasores) y durante 600 años permaneció perdida. La Virgen se le apareció al pastor Gil Cordero indicándole el lugar en el que encontraría la imagen. Este hecho ocurría en el siglo XIV (en 1326) justo al poco tiempo de la expulsión de los moros de aquellos parajes. El rey Alfonso XI mandó construir una capilla en el lugar donde fue encontrada, que se convertiría Santuario de la *Virgen de Guadalupe*, de amplia fama y lugar visitado por los conquistadores antes de partir hacia el Nuevo Mundo. La Virgen volvió a aparecerse en 1531 en la ciudad de Méjico. La aparición fue a un pobre indio de nombre Juan Diego al que se presentó como la Madre del verdadero Dios, dejando impreso su rostro en el tejido que llevaba (tilma) sin que, desde entonces, se haya deteriorado para nada la imagen (hecho que pasa por considerarse milagroso toda vez que el tejido es de cactus y tiene una vida útil no más allá de 20/25 años. El mensaje que la Virgen transmitió fue escrito en lenguaje nativo (Nahuatl) y se encuentra reflejado en el documento “Nican Mopohua” desde el siglo XVI. Se le puso también el nombre de *Virgen de Guadalupe* porque el vocablo nativo se lee como “quatlasupe” sonando muy parecido al Guadalupe español.

La *Virgen de Guadalupe* ha gozado desde entonces de gran fama y renombre y su gloria se ha expandido por todo el mundo cristiano y de forma especial, tras la conquista del Nuevo Mundo. Así, desde el año de la aparición en 1531 han sido constatados innumerables milagros en forma de curaciones personales, sobresaliendo desde la desaparición de las epidemias de peste (1554, 1695, 1737, 1850) hasta haber sobrevivido la bomba colocada por un enfermo en 1921 en que la imagen no sufrió daño alguno. La *Virgen de Guadalupe* es pues una imagen que se remonta al siglo VI y cuyo culto se difundió a partir de 1326 cuando fue encontrada la imagen desaparecida. En la Región de Murcia esta advocación aparece en el pueblo del mismo nombre llamado antiguamente de Maciascoque, cuya imagen fue traída a fines del XVI por los propios monjes Jerónimos en el monasterio murciano del mismo nombre. La talla originaria se perdió y se fue reponiendo hasta la actual que data de 1965 y que fue coronada canónicamente el 8 de julio del año 2000.

Es invocada especialmente contra las epidemias, en especial la peste; también contra todo tipo de desastres naturales desde tormentas hasta huracanes, rayos, etc. Y por supuesto a favor de la curación de enfermedades o en súplica de favores de todo tipo.

Es distinta la representación de la *Virgen de Guadalupe* en Europa que en el América. Por lo que a nosotros respecta, se trata de una imagen de Nuestra Señora con el Niño en brazo izquierdo. La Madre porta una gran corona de oro y un cetro real en su mano derecha. Por tanto, se pone en relación a la Virgen con la Maternidad a diferencia de América que se pone en relación al combate contra el mal.

En España la difusión del culto ha sido grande y de hecho su imagen acompañaba siempre a los conquistadores cuyo monasterio cacereño era lugar de peregrinación. El culto en América basado en la conversión de la comunidad indígena y su mensaje al resto del mundo fue prácticamente inmediato al año de la primera aparición. De tal manera ha sido extraordinario el fenómeno de la difusión del culto que se puede afirmar que es el primero de los santuarios marianos en visitas de peregrinos de todo el mundo cristiano y el más visitado sin ningún tipo de discusión en toda Sudamérica.

La imagen de la *Virgen de Guadalupe* fue llevada por los conquistadores a América, entre ellos el propio Cristóbal Colón quien oró Santuario (iglesia de la fortaleza del Monasterio de Guadalupe) antes de partir en su expedición. Se sabe que el actual Camarín de la Virgen en el monasterio extremeño tiene numerosas riquezas en forma de joyas, regalo a lo largo de los tiempos de las mujeres de alta alcurnia de la historia de España. Con la expresión “*quatlasupe*” sonando muy parecido al Guadalupe español, combate contra el mal toda Sudamérica.

Bibliografía seleccionada

BERGÖEND, B., *La nacionalidad mexicana y la Virgen de Guadalupe*, México, Editorial JUS, 1968.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 202

2.19. La Virgen María, Santa María, Ntra. Sra. o simplemente La Virgen

Festividad: Aunque todas las fiestas son fiestas de la Virgen, en tiempos visigodos ya quedó fijada la fiesta de santa maría el 18 de diciembre¹⁴⁹⁷.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 4, pp. 422-437.

*Canon 1 del X Concilio de Toledo

**Lex Visigotorum XII*, 3, 6 de Ervigio

**De virginitate perpetua Sanctae Mariae* de San Ildefonso

*Calendarios Mozárabes.

*Constitución del Concilio Vaticano II, denominada *Lumen Gentium*, Actas del Concilio, (Roma 21 noviembre 1964), pp. 52-69.

**Marialis Cultus*, encíclica de Juan Pablo II, edición febrero de 1974, Roma.

En la Edad Media la proliferación del culto a María se manifiesta en el hecho de la aparición de leyendas hagiográficas marianas que prenden en todos los lugares y que tienen los

1497 Se fijó en el X Concilio de Toledo celebrado en el año 656 (canon nº 1). En este concilio se refiere a la fiesta de la Virgen como de la *Anunciación* y de la *Encarnación*. En la ley antijudaica del monarca Ervigio se refiere a la fiesta de la *Concepción de María*. Es de sobra conocida la enorme contribución a su culto que propicio San Ildefonso. En el calendario de Córdoba se refiere a la fiesta como *festum Apparitionis Mariae Matris Iesu*. Finalmente la encíclica *Marialis Cultus* sitúa la solemnidad de María, en tanto que Madre de Dios, el 1 de enero. Esta fiesta aparece desde los primeros momentos del cristianismo en la liturgia bizantina de la Santísima Theotokos (Madre de Dios). En el siglo V aparece también de forma nítida tanto en la Galia como en Milán y en España.

mismos rasgos en común ya conocidos. Se trata de consignar su origen motivado siempre en los Apóstoles o los primeros santos de la Iglesia, otras veces son apariciones felices de imágenes que han estado ocultas tras el dominio musulmán en España; con frecuencia el lugar de la aparición es el referente para la consagración de las primigenias ermitas de culto, etc. Se puede decir que el nombre de María aparece por todos los lugares y que su extensión llega a todos los territorios, a algunos de los cuales incluso con el tiempo dará nombre. Este hecho se convierte en hábito mariano de forma que las leyendas de la Edad Media continuarán hasta nuestros días si bien adaptadas a cada circunstancia histórica. La importancia de disponer de imágenes de la Virgen en cada lugar ahora, dará paso mañana a que cada una de las apariciones tenga un mensaje de la Madre de Dios acorde con los tiempos.

Todas las fiestas de María tienen y gozan de fervor popular desde los primeros momentos. Así se proclamó en Éfeso: *María es la Madre de Dios por el hecho de ser Madre de Jesús y, por tanto, es Madre de la Iglesia y de todos los hombres*. Pero es que ya en los Evangelios aparece como tal en varias ocasiones, especialmente en *Lc* (1,28 y 1,32); *Mt* (1,21). Su nombre aparece también en la primitiva Iglesia (*Hch*, 1,14) y siempre próxima a Jesús *Mt* (12,46, 15, 35), *Jn* (2,1-15).

La Virgen María es representada siempre muy joven. Entre sus atributos iconográficos está el costurero que hace referencia a sus Aprendizajes en el templo donde fue conducida a los tres años según los evangelios Apócrifos.

Los cultos marianos dependen de cada una de las advocaciones múltiples de la Virgen, así el culto de La Asunción se celebró a partir del Concilio de Éfeso en el 431 en todo el Oriente cristiano. Para el Occidente, las primeras referencias parten del valle de Josafat en Palestina, donde los cruzados encuentran el sepulcro y propagan numerosas leyendas, entre ellas, *la Dormición y Asunción de la Virgen*. Aunque la Iglesia nunca la incorporó a la liturgia dejó que esta leyenda se propagase a partir del siglo V en el Occidente de la mano de Melitón de Sardes y por Gregorio de Tours, luego *la Leyenda Dorada* se encargaría de propagarla a lo largo de toda la Edad Media. Otras leyendas las encontramos a partir del siglo VII con el papa Sergio. Aunque la fiesta y el culto no se generalizan hasta esta época, sabemos de la existencia del título de Santa María que se daba a numerosas catedrales ya en tiempos visigodos. Anteriormente su nombre era titular de numerosas iglesias y capillas privadas. Será el papa Pío VII el que declaró su fiesta en el año 1805. Otro papa, Pío XII, en los prolegómenos de la Navidad de 1942 la patrona de toda la iglesia y, por ende, de todo el género humano.

Hay que Apuntar que sería muy difícil enumerar todas las leyendas que existen en torno a los hechos que rodean a la Virgen y que como ya hemos consignado aparecen a partir del siglo V en occidente difundidas por los cruzados y posteriormente serán la base de las historias marianas que se difundirán en la edad media, de la mano, entre otras de *la Leyenda Dorada*.

Bibliografía seleccionada

- ALFONSO X EL SABIO, Cántigas de Santa María, edición facsímil del códice T. I. I de la Biblioteca de *San Lorenzo* el Real de El Escorial, siglo XVIII, 2 vol., Madrid, 1979.
- ALASTRUEY, G., Tratado de la Virgen Santísima, Madrid, BAC, 1945.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*¹⁴⁹⁸.
- STOCK, K., *María, la Madre del Señor, en el Nuevo Testamento*, Madrid, 1998, p. 184.
- TRENS, M., *María, iconografía de la Virgen en el arte español*, en Plus Ultra, Madrid,

1498 Imágenes de la Virgen en Murcia capital.

1946.

- *Santa María. Vida y leyenda de la Virgen a través del arte español*, Barcelona, Ed. Subirana, 1954.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*

2.20. Ntra. Sra. Virgen de la Encarnación

Festividad: Se celebra todos los años el 25 de marzo.

Fuentes:

*Evangelio de San Juan /1,1 y 1,8).

**De incarnatione Verbi* de San Atanasio.

**Adversus Haereses* de San Ireneo.

**De incarnatione* de San Ambrosio.

*Y en general los escritos de los Padres y Doctores de la Iglesia: San Gregorio de Niza, San Cirilo de Alejandría, Santo Tomás de Aquino, San Buenaventura, principalmente.

La advocación mariana de la Encarnación representa uno de los misterios más importantes de la doctrina cristiana. Se trata de la encarnación en María del Hijo de Dios, que se hace hombre en su seno. La doctrina defiende la unión en Cristo de las dos naturalezas, divina y humana (unión hipostática). Dice el evangelio: *El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros* (Jn 1,14). La Iglesia ha tenido que luchar contra las distintas herejías que se han opuesto a esta doctrina, desde el arrianismo en España (Arrio negaba el misterio de las dos naturalezas en la Persona de Cristo), pasando por el Nestorianismo que negó la unión hipostática al defender que la persona de Cristo estaba hecha de dos sustancias que convivían (condena del Concilio de Éfeso en el 431), hasta la doctrina de Eutiques que defendía que sólo la persona divina se daba en Jesús (monofisismo y posterior monotelismo condenado en el III Concilio de Constantinopla en el 680).

La Virgen de la Encarnación es titular en la Región de Murcia de dos parroquias a las cuales está dedicado su culto. Se trata de las parroquias ubicadas en las pedanías murcianas de la Raya (adscrita al Palmar) y Churra (perteneciente a la organización de Cabezo de Torres) respectivamente. Pero existe un hecho comprobado y es la dedicación a esta advocación de numerosas ermitas en varias comarcas, muchas de las cuales se han perdido en la actualidad (la misma parroquia de Churra está asentada sobre la tradición de la antigua ermita). O la actual ermita de Caravaca edificada en un territorio sagrado desde la antigüedad más remota y de la que tenemos noticias como mínimo desde 1557¹⁴⁹⁹. Es de esta imagen de la que las historias hablan de hechos milagrosos en toda la comarca de Caravaca. La congregación religiosa de las Clarisas dedica su monasterio, sito en Mula, a la Virgen de la Encarnación. En la Región también tenemos el monasterio dedicado a *la Encarnación* en Algezares dirigido por la Congregación de las Carmelitas Descalzas.

Como toda invocación mariana las plegarias van encaminadas a conseguir cualquier ayuda o remedio a las necesidades humanas.

¹⁴⁹⁹ Se trata de un complejo arqueológico que se inicia en el período ibérico y tiene un período de construcción y esplendor en época romana, de gran monumentalidad. En su obra, el canónigo Lozano identifica los restos con la mítica ciudad de Asso, cf. LOZANO SANTA, J., *Bastetania y Contestania del Reino de Murcia*, edición facsímil publicada por la Academia Alfonso X “El Sabio” (Libro de bolsillo), en Murcia, vol. I, Madrid, 1799/1780, pp. 100-127. Precisamente unos años después, Fernández Guerra publicará una inscripción que hace referencia a la misma ciudad, o al menos al topónimo citado por Ptolomeo en sus Tablas, cf. FERNÁNDEZ GUERRA, A., *Las ciudades Bastetanas de Asso y Argos* (Murcia), Madrid, Imp. de Fortanet, 1887.

Estamos ante una advocación mariana cuyo culto se ha desarrollado no tanto desde el sentimiento popular y por tanto extensible rápidamente a todas las comunidades cristianas cuanto desde la defensa de la misma Iglesia y de los espíritus profundos de los devotos por lo que, podemos decir que es una de las advocaciones de la Virgen cuyo dogma está presente en la liturgia mariana.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, pp. 55-56, parte II, p. 90.

MOLINA Y CASTRO, Fr. A., de., *Crónica del Religioso, Observantissimo Real Monasterio de María Santísima...op. cit.*

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 129-130.

2.21. Ntra. Sra. Virgen del Pilar

Festividad: La fiesta se celebra todos los años el 12 de octubre.

Copatrona del arma marina de la armada española y de la guardia civil.

La advocación mariana de la *Virgen del Pilar* está basada en la tradición que dice que la Virgen María se le apareció al Apóstol Santiago el 2 de enero del año 40 a las orillas del río Ebro y posada encima de un pilar. La petición de la Virgen al Apóstol fue la edificación de una iglesia como testimonio de fe. Continúa la tradición diciendo que los propios discípulos y el Apóstol Santiago se pusieron mano a la obra y edificaron la primera iglesia que se conoce dedicada al culto a la Santísima Virgen. Y ello lo hicieron antes de que el propio Apóstol regresase a Judea. Esta aparición que como todas las de la Virgen tiene sus detractores, está basada en una muy antigua y piadosa creencia popular que tiene como referencia algunos testimonios dignos de crédito, desde el sarcófago de Santa Engracia que tiene representada la aparición (ya en el siglo IV), hasta la confirmación de la existencia de una iglesia anterior al dominio árabe, pasando por documentos escritos de los siglos IX y XIII que recogen la existencia de esta tradición.

A lo largo de los siglos han sido muchos los testimonios de actos extraordinarios acaecidos bajo la intercesión de la *Virgen del Pilar*, desde el famoso milagro del cojo de Calanda acaecido en el año 1640 como ejemplo de la narración exhaustiva de innumerables milagros recogidos en varios libros desde el siglo XV. Pero el hecho significativo de esta aparición que la hace única es que, en el momento de la aparición de María todavía ésta vivía en la tierra y por tanto estamos ante la presencia física en carne mortal de la Virgen. Por otro lado, el pilar o pilastra encima de la cual apareció la Virgen es interpretada como el símbolo del sostén o pilar de la primera iglesia que serviría para difundir el culto mariano en España. En la Región de Murcia, la *Virgen del Pilar* también tiene atestiguado numerosos sucesos milagrosos y/o extraordinarios que tienen que ver con la curación de enfermedades y heridas (de bala).

Es invocada como toda advocación mariana en solicitud de toda clase de bienes y para curar de todo tipo de enfermedades.

La representación iconográfica es de sobra conocida, la Virgen que sostiene al Niño en su brazo izquierdo aparece encima de un pilar al que posteriormente se le añadió la cruz de Santiago.

El culto de manera popular se difundió desde muy antiguo en Zaragoza y luego por toda la geografía nacional, vinculando a la *Virgen del Pilar* con el culto al Apóstol Santiago y, por tanto, en relación directa con lo que supuso el establecimiento del *Camino de Santiago* como elemento de propagación de la religión cristiana en el norte peninsular. La Iglesia institucionalizó

la fiesta por obra del papa Clemente XII con la concesión de misa y oficio de la *Virgen del Pilar* para toda España y el establecimiento de la fecha del 12 de octubre para la festividad.

Es probablemente la advocación mariana más extendida por toda España y es raro que en cada comunidad cristiana no se posea una imagen de la *Virgen del Pilar*.

Bibliografía seleccionada

AÍNA NAVAL, L., *La Virgen del Pilar. Historia breve de su culto y templo*, Zaragoza, 1969.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 118-119, II, 90, III, 99-100, IV, 21.

HERRERO GARCÍA, M., “Avance de bibliografía de la Virgen del Pilar, su imagen, su templo, su devoción y su literatura”. *El Libro Español*, 1958, pp. 483-500.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 83-85.

2.22. Ntra. Sra. Virgen de Loreto

Festividad: La festividad tiene lugar el 10 de diciembre desde 1291.

Patrona: Algezares.

Esta advocación mariana debe su nombre a la ciudad italiana de Loreto y la imagen de la Virgen se encuentra depositada dentro de la denominada “Casa Santa”. Dicha casa es considerada como la auténtica vivienda en la que habitaron durante años la Sagrada Familia en Nazaret. Existe una leyenda convertida casi en tradición, de que la casa fue trasladada por los aires por los ángeles, desde su origen en la ciudad de Nazaret hasta la ciudad de Loreto. Y existe, por otra parte, documentación de que la vivienda pudo ser trasladada desde Nazaret gracias a la labor de un comerciante de nombre Nicéforo Angelo cuando los cruzados hubieron de abandonar Tierra Santa. La leyenda nos habla de que en 1291 la casa sería trasladada a la ciudad croata de Tersatto donde la Virgen contaría la historia del traslado mediante la aparición a un sacerdote del lugar. Estuvo por espacio de tres años y cinco meses y en 1294 la casa volvería a ser trasladada hasta un nuevo emplazamiento de Bandaruola a la finca de dos hermanos que al discutir la pertenencia de la casa obligó a que por tercera vez la casa sagrada fuera trasladada y en esta ocasión con carácter definitivo a la ciudad de Loreto que le da nombre. La *Virgen de Loreto* hizo su segunda aparición al ermitaño Pedro de Loreto y le explicó toda la historia. La casa ha permanecido desde entonces en Loreto y los papas la han considerado desde entonces como uno de los lugares más sagrados del mundo, recibiendo en la actualidad a miles de peregrinos todos los años. El edificio de la “Casa sagrada” está instalado dentro de la Basílica que se construyó al efecto en la ciudad. Por supuesto sólo tiene la construcción de mampostería de las paredes pues los cimientos se quedaron en Nazaret. En su interior se venera una estatua de la *Virgen de Loreto*.

La *Virgen de Loreto* tiene atestiguados numerosos milagros y hechos extraordinarios. En primer lugar, las dos apariciones que plantea la tradición, la primera, al sacerdote de Tersatto al que curó de una enfermedad, tras explicarle el traslado de la casa donde ella había recibido la buena nueva de la Anunciación del arcángel Gabriel, y la segunda al ermitaño Pablo de Loreto explicándole su intención de que la “*Casa Sagrada*” se quedase en Loreto. Hizo sanar al propio obispo de Portugal una vez que éste devolvió la piedra de la Casa que había mandado coger, previa petición al papa, con objeto de trasladarla a Portugal. La leyenda cuenta así misma, que en el interior de la casa los habitantes y vecinos de Tersatto encontraron una estatua de cedro de

la Virgen con el Niño en brazos (una vez trasladada la casa a Loreto, el papa Urbano V envió al pueblo una imagen de la Virgen en desagravio). Por no decir de la leyenda que cuenta que unos pastores habían visto volar la casa sostenida por ángeles cerca de Loreto.

Es una advocación mariana de gran fuerza en Italia. En la Región de Murcia es patrona de la pedanía de Algezares.

La iconografía no sigue habitualmente los datos de la leyenda transmitida a partir del siglo XIII y representa casi siempre a la Virgen en calidad de joven madre que presenta a su Hijo al mundo. La Virgen está sentada en un trono y porta corona real. La leyenda ya referida cuenta así misma que, en el interior de la *Casa Sagrada*, los habitantes y vecinos de Tersatto encontraron una estatua de cedro de la Virgen con el Niño en brazos y que éste tenía los dedos de la mano derecha en actitud de bendecir al mundo representado por una esfera de oro portada en su mano izquierda.

El culto a la *Virgen de Loreto* tuvo una gran difusión a partir del abandono de los Cruzados de Tierra Santa y una vez conocida y popularizada la leyenda tanto en la ciudad croata de Tersatto como en toda la comarca italiana de Loreto. Luego y de manera gradual se extendió por el resto del mundo. En la Región de Murcia goza de especial fervor en la pedanía de Algezares de la que es Patrona.

Una costumbre cuyo origen se remonta a principios de siglo está arraigando en algunos lugares de la Región y es el traslado en procesión de la imagen de la Virgen por sus calles.

Una comisión de expertos realizó un estudio sobre la casa determinando que podría ser la desaparecida en Nazaret. Situaron sus medidas de la siguiente manera: 31 pies y medio de larga, 13 pies y cuatro pulgadas de ancha y 28 pies de alta. Tenía una sola puerta de 7 de alto y 4 y medio pies de ancha. Igualmente, una sola ventana. En 1387, el papa Clemente VII mandó cerrar la puerta originaria y en su lugar se construyeron tres puertas para permitir mejor el acceso a los visitantes. Desde entonces, y bajo amenaza de excomunión, ha sido prohibida toda modificación de la “*Casa Santa*”

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p.193.

2.23. Ntra. Sra. Virgen de Cortes

Festividad: Se celebra todos los años el 8 de septiembre conmemorando la construcción de su primigenia ermita en Alcaraz (Albacete).

La advocación mariana de *Nuestra Señora de Cortes* debe su nombre a la aparición en el siglo XIII en el lugar donde se reunieron por vez primera las Cortes castellanas. El hecho de la aparición sucedió un 1º de mayo del año 1222 en el monte de Cortes de la serranía manchega de Alcaraz, lo hizo al pastor de nombre Francisco Álvarez que notó como el rebaño se le revolucionaba ante el relámpago que ilumina una encina sobre la que aparece entre sus ramas la imagen de la Virgen. La imagen pidió se le construyese un templo en su honor porque el lugar era realmente santo. Cuenta la historia que la imagen que fue llevada a la ciudad de Alcaraz y depositada Parroquia de *San Ignacio*, desapareció y fue encontrada misteriosamente en el mismo lugar de la aparición. Inmediatamente se procedió a construir una ermita.

La tradición dice que la Virgen en su aparición al pastor le comunicó también que en el hueco de la encina donde apareció, estuvo oculta desde los tiempos en que España se perdió

para la cristiandad. Así mismo se habla que en la aparición ocurrieron hechos extraordinarios como el que el pastor pudo oír música celestial que hizo callar el canto de los pájaros.

Es invocada en solicitud de toda clase de favores para cualquier clase de necesidad.

En Nonduermas es una talla de vestir. Lleva al Niño en el brazo izquierdo y ambos portan corona. La Virgen mantiene el cetro en la mano derecha. A sus pies aparece la media luna.

Debido a los numerosos milagros y hechos prodigiosos en forma de curaciones *in extremis* de enfermos desahuciados, el fervor popular ha hecho crecer la difusión del culto con gran rapidez y éste se ha mantenido a lo largo de los siglos, de tal manera que las romerías septembrinas reúnen a una cantidad ingente de peregrinos que acuden desde diversos lugares de la comarca y lugares limítrofes. En la Región de Murcia este culto ha impregnado en la pedanía de Nonduermas donde se celebra también la tradicional romería pareja a la de Alcaraz.

2.24. Ntra. Sra. Virgen de la Salud

Festividad: En la región y dependiendo de la ciudad tienen distintas fechas, así la patrona de archena tiene su festividad el 1 de abril, mientras que la patrona de Alcantarilla se celebra del 20 al 29 de mayo.

Patrona: Archena y Alcantarilla.

La advocación mariana conocida como la *Virgen de la Salud* debe su nombre al hecho de que mediante su intercesión los devotos consiguen ver mejorada su salud o la de los familiares. No es fácil adscribirla a una advocación concreta de María y dependiendo de la localidad, existen historias y leyendas que dan sus particularidades características en cada uno de los territorios donde esta Virgen es venerada. Precisamente una de las letanías de la Virgen nos habla de: “Salud de los enfermos”.

Relacionada con las enfermedades y su curación, tenemos el caso de Archena en que esta advocación hay que ponerla en relación con las aguas del balneario y por tanto con un lugar sacro desde la antigüedad ya que todo el entorno tiene propiedades salutíferas. No conocemos su antigüedad y todas las noticias hacen referencia a la imagen actual de la que se dice que se pudo salvar de la quema en la Guerra Civil gracias a un ocultamiento prudencial la *Virgen de la Salud* en la cripta de la Iglesia (nótese la posición del Niño en brazos de la Madre de clara iconografía gótica). En el caso de Alcantarilla, la Patrona tiene además atestiguada su intervención para remediar las avenidas del río (año de 1545) o combatir las epidemias de peste (finales del siglo XVII). De ella tenemos noticias de cuando la imagen primitiva era denominada “*la pequeña*” por su corta talla. La imagen se perdió en la contienda civil, pasto de las llamas.

Es claro que esta advocación es solicitada fundamentalmente para la preservación de todas las necesidades en materia de enfermedades de todo tipo. En todos los lugares el culto de la *Virgen de la Salud* va unido al fervor popular, fervor piadoso y muy unido al sentimiento pues todo lo relacionado con la salud tiene connotaciones internas de la máxima religiosidad.

Depende del lugar y de la fidelidad a la tradición o a las modas más recientes, por ejemplo, la antigua *pequeña* de Alcantarilla difiere de la imagen actual, una talla de vestir coronada y sin Niño. En Archena, la imagen de la Virgen que mantiene al Niño con ambos brazos como si lo estuviese exponiendo a los fieles.

Bibliografía seleccionada

- CAMPS SÁEZ, A., *Historia de los ermitaños del Monasterio Virgen de la Luz de Murcia*, Murcia, 2004.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte III, p. 13.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 66-72, 176.

2.25. Ntra. Sra. Virgen Santa María de los Milagros

Festividad: En cartagenase celebra todos los años el 8 de septiembre.

En el caso de la Región de Murcia la presente advocación con el nombre de *Virgen del Milagro* tiene culto en Cartagena al menos desde mediados del siglo XVII (la leyenda nos habla de que la imagen fue traída de Orán por el Rvdo. P. Fr. Juan de Torres después de una serie de peripecias en su cautiverio. La misma historia cuenta como obró el milagro de la lluvia tras la sequía ocurrida en los años anteriores a 1.669).

La *Virgen del Milagro* recoge este atributo mariano como sustancial demostración de la Virgen María que responde a las peticiones de sus devotos con acciones de todo tipo hasta alcanzar el calificativo de milagros cuando parece para la razón humana que lo que se le pide es ante un caso prácticamente imposible.

Como toda invocación mariana se solicita su ayuda para toda clase de menesteres, en este caso, la *Virgen del Milagro* es invocada precisamente para solicitarle un milagro desesperado.

La antigua talla de la Virgen del Milagro de Cartagena es pequeña, de madera policromada.

Bibliografía seleccionada

- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 110-112.

2.26. Ntra. Sra. Virgen de la Cueva

Festividad: Se celebra en abarán todos los años el 26 de septiembre.

La historia de esta advocación mariana es de todos conocida, se trata de una leyenda según la cual la Virgen se apareció a dos niños que habían subido al monte a recoger algo, en unos casos escobas para fabricar escobas, en otros se trata de simples flores para ofrecérselos a su madre. La historia narra que a los niños les cayó una gran tormenta que fue de inmediato desaparecida por intercesión de la aparición mariana. La leyenda se remonta al siglo X y ha dado lugar a innumerables relatos e incluso canciones populares: “que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan...”

Se trata de otra advocación mariana que generalmente hace su aparición en lugares rurales próximos a localidades desde los que se realizan peregrinaciones a la cueva o paraje de la aparición. En la Región de Murcia tenemos una imagen de la *Virgen de la Cueva* en la ciudad de Abarán. Dicha imagen es de barro y está ubicada en el interior de una cueva en lo alto de la Sierra de la Pila. En la fiesta se realiza una romería que une las devociones de la patrona, la *Virgen del Oro* con la *Virgen de la Cueva* y otra advocación mariana de nombre *Nuestra Señora de la Botella*.

Es solicitada de manera genérica como invocación mariana y de manera específica contra las tormentas y los problemas meteorológicos en tanto que dañinos para la salud, y, por el contrario, en demanda de lluvia beneficiosa para las cosechas del campo.

Generalmente es representada con el Niño en brazos y con un paisaje al fondo en el que es posible contemplar un monte y a su falda una ermita, pero en Abarán parece relacionada con la advocación de la Virgen de Lourdes al estar en compañía de la imagen de Bernardina¹⁵⁰⁰.

2.27. Ntra. Sra. Virgen de los Olmos

Festividad: La fiesta se celebra el tercer domingo de mayo.

Patrona: En la antigüedad fue patrona de la ciudad de Mula.

La advocación mariana de *Nuestra Sra. de los Olmos* debe su nombre a una aparición de la Virgen sobre un olmo. La leyenda sitúa la aparición cerca de Valdepeñas de la Sierra en la provincia de Madrid, junto al río Jarama. La Virgen se le apareció a un pastor. Previamente y en forma de paloma la historia cuenta cómo el pastor echó la paloma al zurrón, pero al llegar a casa ésta había desaparecido. Por tres veces se repitió el hecho y cuando extrañado el pastor volvió al lugar acompañado de varias personas, ocurrió el hecho milagroso de la aparición de Nuestra Señora acompañada de un Niño y llevando una manzana en su mano derecha.

Como toda aparición mariana, inmediatamente después se construyó una ermita en el lugar al que acuden peregrinos.

Esta advocación mariana está en relación con el campo y la naturaleza y al igual que otras del mismo significado se invoca especialmente para estas necesidades de buen tiempo y preservar las cosechas.

Se representa tal y como fue su aparición, es decir, sentada en su trono con el Niño en su brazo izquierdo y portando la Virgen una manzana en el derecho. Ambas imágenes, Madre e Hijo se encuentran coronadas.

La prueba de que el culto se difundió a partir de la aparición es que ha llegado hasta nosotros y a esta advocación mariana se le tributa culto en uno de los retablos del monasterio de *la Encarnación* de la vecina ciudad murciana de Mula.

Como ya hemos Apuntado, la imagen de la *Virgen de los Olmos* antigua patrona de Mula, destruida en la guerra civil española. Hoy ha sido sustituida como patrona por la *Virgen del Carmen*.

2.28. Ntra. Sra. Virgen de la Rogativa

Festividad: Se celebraba todos los años el día 5 de mayo, en la actualidad se celebra el último domingo de mayo.

Patrona: Inazares, Calar de la Santa.

La advocación mariana de *Nuestra Señora la Virgen de la Rogativa* debe su nombre en La Región de Murcia al hecho de la aparición de la Santísima Virgen en Moratalla a un pastor de nombre Ginés Martínez de Cuenca, en los parajes próximos a la pedanía de Inazares. Ocurría en el año 1535, en el mes de mayo, el pastor que había tenido ya sueños extraños, vio a la Virgen precedida de una paloma que le pidió llevase el mensaje a los moratallenses que fuesen más hospitalarios para con los pobres y necesitados. Igualmente le pidió la construcción de un templo en su honor con el nombre de *Virgen de la Rogativa*, pues su ruego había sido escuchado por su Hijo y por ello había enviado la lluvia para paliar la sequía que asolaba las tierras como castigo a la conducta de los hombres. De ahí el nombre. Hasta aquí la tradición que sitúa el hecho el día

¹⁵⁰⁰ Aunque siempre ha sido conocida popularmente como la *Virgen de la Cueva*, no es posible determinar si la imagen de Bernardina ha sido colocada posteriormente o desde sus inicios.

cinco de mayo de dicho año. Cuenta la historia que las huellas tanto de la Virgen como del pastor quedaron impresas en el lugar.

Desde entonces la peregrinación al lugar de la aparición ha ido en aumento. Se sabe que en los primeros años ocurrieron numerosos hechos portentosos en forma de curaciones milagrosas de enfermos que sanaban con sólo tocar el barro y la tierra donde estuvo de pie la Virgen. En ese mismo lugar se ha construido un pequeño templete y en un collado próximo se erige su santuario que, desde entonces, es lugar de permanente peregrinación. Hay varias leyendas que hablan que se quemó la primitiva imagen y el culto se perdió durante un tiempo hasta que una nueva aparición de la Virgen, esta vez a Miguel Martínez y Juan Jiménez, volvió a restablecer la situación. Restaurada la ermita, la Virgen pasó a ser patrona de todas las ciudades del contorno.

La patrona de Moratalla y su comarca es invocada desde el siglo XVI, en petición de rogativas por la lluvia y el buen tiempo que benEficie a los campos, y en general para toda clase de rogativas para obtener la salud y todo tipo de peticiones favorables.

Es representada la Virgen con el Niño en los brazos, ligeramente recostado sobre su brazo izquierdo. Ambos portan corona.

Desde el momento mismo de la aparición en Moratalla y toda su comarca, el culto a la Virgen de la Rogativa ha ido en aumento hasta ser la patrona de todos. Lo curioso es que en los últimos años ha ido creciendo la costumbre de que la Virgen sea bajada en procesión de su santuario hasta los pueblos vecinos circundantes. Y como las distancias son considerables, la imagen de la Virgen va recorriendo uno a uno todos los lugares y se queda unos días en cada uno de los sitios que celebran así sus fiestas mayores. Otra curiosidad es el hecho de la existencia de las cuadrillas denominadas de “*animeros*” que pugnan por alegrar las fiestas, llevar en hombros a la Virgen con pujas dedicadas luego para socorrer a los necesitados.

Hay que consignar que el actual santuario ha sido restaurado recientemente pues necesitaba un arreglo urgente del camarín de la Virgen, cuyas pinturas estaban muy deterioradas. En ellas se resalta la propia visión de la aparición a Ginés Martínez Cuenca, la Visitación de Santa Isabel a la Virgen, el arcángel San Gabriel, la huida de la Santa Familia a Egipto. La Iglesia actual está documentada en el año de 1576.

Bibliografía seleccionada

- FLORES ARROYUELO, F.J., (edit), *Ermita de la Virgen de Rogativa*, Colección Murcia: Monumentos y tradiciones. Guía de castillos, museos y ermitas de la Región, cuaderno nº 26, edit. La Opinión, Murcia 1991.
- GARCÍA GARCÍA, M., *Rogativa, santuario de la*, Enciclopedia de la Región de Murcia, vol. 7, Murcia, 1995.
- GONZÁLEZ BLANCO GARCIA, M^a del Pilar, *Santuario de Rogativa*, Cuadernos sobre religiosidad y santuarios murcianos nº 35, Instituto Teológico de Murcia OFM, Asociación Patrimonio Siglo XXI, Murcia, 2009.
- RUBIO HEREDIA, A., “Aparecimiento de la Virgen de Rogativa”, Cosas de Moratalla, Calasparra, 1915, reeditado en 1984, facsímil, pp. 225-233.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 131-132.

2.29. Ntra. Sra. Virgen de la Purísima, Inmaculada

Festividad: Como es sabido la festividad de La Inmaculada Concepción es el 8 de diciembre. en Mazarrón tiene fiesta local en cumplimiento de un voto el 17 de noviembre.

Patrona: Fortuna, Javali Nuevo, Javali Viejo, El Palmar, La Aljorra, Yecla, Yéchar, La Majada (Mazarrón), Llano de Molina.

Fuentes y referencias:

**InEffabilis Deus* de Pío IX, 1854.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 2, pp. 338-344.

El dogma de *La Inmaculada Concepción* plantea que, desde el primer momento, el alma de la Virgen María estuvo exenta del pecado original; éste dogma ya se celebraba en la Iglesia oriental desde el siglo V, y dos siglos más tarde en toda la iglesia occidental. La importancia de él viene dada en las mismas letanías de la Virgen que le dedica nada menos que seis de ellas: “*Madre purísima, Madre castísima, Madre virginal, Madre sin mancha, Madre inmaculada, Reina concebida sin pecado original*”.

Este dogma sería controvertido a lo largo de la historia de la iglesia. Así, la oposición a la doctrina de *La Inmaculada Concepción* sería defendida por san Bernardo de Claraval y un siglo más tarde, en el s. XIII por santo Tomás de Aquino. Entre los que Apoyaron la doctrina se encontraba el teólogo escocés Duns Escoto, declarando: “Pudo, quiso, luego lo hizo. Pudo, porque era Dios. Quiso, porque era Hijo. Luego lo hizo, porque era Dios y también Hijo”. A ello se puede resumir el axioma de su defensa). Pero por encima de todos, el adalid de la defensa de este dogma de *La Purísima* lo encontramos en la comunidad franciscana. En lo que respecta a la Región de Murcia este hecho es fácilmente constatable, de tal manera, que no hay ninguna zona de influencia franciscana donde La Purísima no sea patrona del lugar o en su defecto sea objeto de un amplio culto.

El Dogma de La Concepción de María viene significado bajo las advocaciones de *La Purísima* o *La Inmaculada*. *La Purísima* se representa con la imagen de la Virgen en actitud de dirigirse al cielo en recogimiento con ambas manos sobre el pecho (hay excepciones). Dotada de corona y vestida casi siempre con traje blanco inmaculado o rosa y manto azul que la envuelve. A los pies Aparecen los ángeles, la media luna y la serpiente.

A pesar de que, como ya hemos Apuntado, el tema de *La Inmaculada Concepción* adquirió mayor impulso en el siglo XIX, el culto popular no decreció en ningún momento y contribuyó a que en 1854 el papa Pío IX publicase un solemne decreto declarando que *La Inmaculada Concepción* era un dogma esencial para la fe de la Iglesia universal. Desde 1874 en que Pío IX escribió su Constitución *InEffabilis Deus*, este dogma fue declarado oficialmente en la Iglesia. En la Región de Murcia ayudan a propagar el culto de La Purísima la congregación de las Clarisas que en Cieza dirigen el monasterio dedicado a *La Inmaculada Concepción*, además de la congregación laical de las franciscanas de *La Purísima Concepción* que están presentes en el hospital San Carlos de la capital murciana. Esta congregación tiene Residencia en Mazarrón. Por su parte la congregación masculina de los franciscanos regenta el colegio de *La Inmaculada* en Cartagena. Hay así mismo numerosos colegios con la titularidad de *La Inmaculada Concepción* alguno de los cuales es regentado por congregaciones religiosas, lo que indica el culto extendido de *La Purísima* por toda la Región. La Congregación laical de *Religiosas de María Inmaculada* tiene casa Residencia en Murcia, mientras que en Alhama la Casa Residencia pertenece a las *Esclavas de María Inmaculada*. En Mazarrón se cuenta el milagro de la Virgen preservando a la ciudad del desembarco en Bolnuevo de huestes de piratas, razón que es el leiv motiv de su romería hasta esta ciudad.

La presencia de esta advocación está atestiguada en la Región de Murcia antes del siglo XVIII al menos en los siguientes lugares: Murcia, Lorca, Yecla, Alguazas, Mazarrón, Fortuna, Javalí Nuevo y Javalí Viejo, Ceutí, Campos del Río y El Hornillo. En los lugares de Yecla y Campos del Río están referidas mediante leyendas como hechos prodigiosos acaecidos mediante la intercesión de la Virgen de *La Purísima*.

Pío IX publicó la Constitución *InEffabilis Deus* en donde explicó el dogma de la preservación de toda mancha de pecado original en María: *En el primer instante de su concepción, por singular privilegio y gracia concedidos por dios, en vista de los méritos de Jesucristo, el Salvador del linaje humano, fue preservada de toda mancha de pecado original.*

Bibliografía seleccionada

- FITA, F., *Panegírico de La Inmaculada Concepción*. Discurso pronunciado en la catedral-basílica del día 8 de diciembre de 1874, tip. Magriñá y Subirana, Barcelona, 1875.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 43/44, 80, 83, 119, 120, II, 9,25/26, 40, 72, 145, III, 19, 67, 72/73, 102, 109/110, 117, IV, 22, 98.
- GARCÍA GAÍNZA, M. de la C., “Una Inmaculada Concepción del taller de Pedro de Mena en Lorca”, AA.VV. *Homenaje al profesor Muñoz Cortés*, II. Murcia, 1977.
- GIMÉNEZ RUBIO, P., *Memoria histórica de la función que anualmente se celebra en la villa de Yecla a La Concepción de la Virgen María (Manuscrito)*, Yecla, Ayto. de Yecla, Concejalía de Cultura, Yecla, 1848.
- NIETO FERNÁNDEZ, A., *Los Franciscanos en Murcia. San Francisco, Colegio de La Purísima y Santa Catalina del Monte (siglos XIV-XIX)*, ed. de F. Fresneda & P. Riquelme, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 17, Murcia, 1996.
- ROSA GONZÁLEZ, M., de la, *El monasterio de La Inmaculada Concepción de Cieza*, Ed. del autor, 1992.
- VALVERDE GEA, A. “Exaltación y Revalorización de la festividad de la Limpia e Inmaculada Concepción de María, La Copa de Bullas”, *Ayto. de Bullas, Asociación Cultural Patrimonio Siglo XXI*, 1997.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 103, 146, 162,177, 181-182,185, 187.

2.30. Ntra. Sra. Virgen de la Aurora

Festividad: Se celebra en la fecha del 7 de octubre al igual que la *Virgen del Rosario*.

Generalmente la *Virgen de la Aurora* tiene Cofradías relacionadas con el rezo del santo Rosario y por tanto en íntima relación con la advocación mariana de la *Virgen del Rosario*.

A lo largo de los tiempos ha venido conformando las apariciones de *Los auroros*¹⁵⁰¹, cofrades que tienen por norma los rezos a la Virgen ayudados del ritmo que marca la campanilla (y en ocasiones, el raspado de botellas de cristal) y la respuesta del coro. De esta manera se entonan las salves por los difuntos y enfermos, así como todo tipo de coplas y villancicos populares en los que los temas de la Resurrección de Cristo y la santa Eucaristía son elementos principales. Estos grupos se mueven dentro de cada localidad desde una a otra iglesia, visitando el domicilio de los enfermos e impedidos. En la pedanía de la Ñora en la Región de Murcia tiene esta advocación atestiguado varios hechos prodigiosos acaecidos desde al año 1633 por lo que goza de gran fervor popular.

¹⁵⁰¹ Como uno de los fundamentos del fenómeno de los auroros es el canto a las *Ánimas Benditas*, hemos tratado el tema más profundamente en el Apartado V.10: Otros cultos de la iglesia.

Es la patrona de los auroros, tradición muy antigua de cofrades que rezan las letanías de *Nuestra Señora*. Es representada siempre con el *Niño* en su brazo izquierdo que porta el santo rosario. Ambas imágenes llevan corona.

Bibliografía

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 91, parte III, p. 86.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 198-199.

2.31. Ntra Sra. Virgen de la Paz

Festividad: La fiesta se celebra todos los años el 22 de enero.

En la catedral de Murcia encontramos esta imagen de María conocida como *Nuestra Señora de la Paz*, nombre repetido en numerosos lugares de nuestra geografía regional, pues éste es un deseo humano universal a la que la Virgen no es ajena. Valga de ejemplo el monasterio trApense de los cistercienses de la orden de la *Estrecha Observancia* que en el enclave de La Palma (Cartagena) de Cartagena tiene por titular del mismo a *Nuestra Señora de la Paz*. La última de las letanías de la Virgen es precisamente: “*Reina de la paz*”. La imagen de *Santa María de la Paz* ha gozado en Murcia en el futuro más reciente de justa fama por sus muchos milagros conocidos y por ser una de las Vírgenes a la que los murcianos siempre han solicitado favores. Se dice que es a ella a la que hay que dirigirse en momentos delicados de enfrentamientos armados o peligro inminente de guerras o calamidades producidas por la mano del hombre. Entre los muchos hechos extraordinarios que de ella se cuentan está la de la conversión de la famosa Baltasara, mujer que pasó de ser motivo de escándalo en la sociedad de la época a una conversión ejemplar al modelo cristiano¹⁵⁰².

A la *Virgen de la Paz* siempre se le ha invocado en momentos difíciles de enfrentamientos armados, pero los murcianos además lo hacen porque consideran que su intervención permite poner paz y orden en las desavenencias más difíciles por las que podamos atravesar.

La representación conocida es la de la Virgen sentada que lleva un Niño Jesús desnudo que nos lo presenta con su mano izquierda como dando a entender que por su mediación es posible alcanzar ese don extraordinario que es la paz en el mundo. Madre e hijo portan sendas coronas. En Murcia el Niño lleva un pajarillo en las manos y a los pies de ambos aparece un cesto con frutas. Al fondo del conjunto se representa el universo con un sinfín de estrellas.

Su culto goza de gran fervor popular desde siempre y es una de las visitas obligadas de todos los fieles cuando se acercan a la catedral capitalina. En la pedanía cartagenera de La Palma (Cartagena) tenemos un oratorio para devoción de esta advocación. Está situado en el monasterio trApense (orden Cisterciense de la Estricta Observancia) de esta localidad. En la Región de Murcia la *Congregación laical de las Hijas de Jesús* (Jesuitinas) dirige un colegio en Murcia capital dedicado también a *N^a Sra. Santa María de la Paz*.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 34.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 24-31.

2.32. Ntra. Sra. Virgen del Castillo

¹⁵⁰² Cf. VILLALVA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, cap. 3º, pp. 29-30.

Festividad: La festividad de *La Inmaculada Concepción* es el 8 de diciembre.

Patrona: Yecla.

Se trata de la advocación de La Purísima conocida en Yecla como la Virgen del Castillo por su emplazamiento en lo alto de la ciudad¹⁵⁰³.

En el siglo XVII, reinado de Felipe IV, a la vuelta de la guerra de Cataluña, los yeclanos dieron gracias a la Virgen disparando sus arcabuces. Este hecho, aunque ciertamente “magnificado” daría pie posteriormente al encumbramiento de las actuales fiestas, las cuales han sido declaradas de interés turístico.

La imagen de *La Purísima* llegaría a Yecla un 12 de abril de 1646, precedida de un hecho milagroso en la curación de la persona que la guardaba en su casa y que se encontraba moribunda. Cuenta la tradición que la imagen quiso venir a la ciudad de Yecla a pesar de que estaba destinada a la de la vecina Ayora y que los bueyes que la transportaban se negaban a seguir, hecho que fue interpretado como expresión extraordinaria de la voluntad de la Virgen. Sabemos que a finales del XVII se funda la Cofradía de *La Purísima* celosamente cuidada por los franciscanos hasta los episodios de la Guerra Civil, en cuya contienda desapareció la imagen sagrada. Será a partir de la coronación canónica en 1954 de la nueva escultura cuando se realce la fiesta de *La Inmaculada Concepción, Virgen del Castillo* en Yecla (popularmente las Fiestas de la Virgen).

Como patrona de la ciudad es invocada por todos los creyentes yeclanos cuyo fervor se ha mantenido a lo largo del tiempo.

La Virgen del Castillo se representa como la advocación de *La Purísima*, esto es, en actitud de dirigirse al cielo con recogimiento y con ambas manos sobre el pecho (hay excepciones). Dotada de corona (muy valiosa en este caso) y vestida casi siempre con traje blanco inmaculado o rosa y manto azul que la envuelve. A los pies Aparecen los ángeles y la media luna, envueltos en las nubes y la serpiente.

El culto fuertemente unido al fervor popular se une a los actos conmemorativos del episodio histórico antes relatado. El “Beneplácito” de las autoridades municipales al comienzo de las fiestas junto a la Misa de pajes y el “Beso de la Bandera” son el preludio de las fiestas. “La Alborada” en la madrugada de la víspera llamando al pueblo a subir al Castillo por la Patrona, es todo un estruendo de los arcabuces disparados de manera ininterrumpida desde todos los lugares. La “Bajada” hasta la basílica yeclana en cuyo pórtico se suceden episodios como el de las “arcas cerradas” y el ondeo de la bandera son elementos distintivos de estas fiestas. Luego la permanencia de la Patrona en la ciudad donde se le rinden toda clase de homenajes, desde la ofrenda de flores hasta el novenario que tiene su punto de partida en 1793. La fiesta termina unas fechas después con la “Subida” hasta el santuario, procesión-romería muy emotiva para todos los creyentes. La gran participación popular es el mejor exponente del arraigo de su culto en honor de la Virgen.

Para la presencia del cristiano desde época primitiva es importante la posible existencia de la comunidad mozárabe en la zona. En este sentido es de interés el haber encontrado un nivel de hábitat en la zona de los aledaños del santuario del Castillo, fechable entre la segunda mitad del siglo V y principios del VI, hecho constatado en las excavaciones arqueológicas en curso e inacabadas al día de hoy.

1503 Ver la advocación de *La Purísima* en III.2.29.

Bibliografía seleccionada

- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., *España Mariana. Yecla y el eremitorio-Santuario del Castillo: arte y devoción*, Imp. La Levantina, Yecla, 1990, p. 72, fig. 20.
- GÓMEZ VILLA, A., “Yecla y la tardoantigüedad en el contexto regional. 7-El problema del Cristianismo”, *Yakka*, 11, Yecla, 2001, pp. 50-51.
- MANUEL MACÍAS, F. J., *op. cit.*, pp. 850-861.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 146-147.

2.33. Ntra. Sra. Virgen del Populo

Estamos ante una advocación cuyo origen es la basílica construida en la plaza del Pueblo de Roma por el papa Pascual II, en conmemoración de la liberación del santo Sepulcro a fines del siglo XI. La imagen de la Virgen bajo influencia de un icono bizantino, tomó el nombre de *Virgen del Pueblo* y será siempre representada en forma de pintura.

Propiedad de la orden Agustina, esta advocación va a ser introducida en Murcia en forma de cuadro, de los cuales hoy se conserva expuesto al culto el de Jumilla. Y es que se trata de imágenes importadas y no de un culto tradicional.

2.34. Ntra. Sra. Virgen del Rosario

Festividad: La fiesta deriva de la dedicada a santa maría de la victoria que el papa pío v en 1571, fijó universalmente el día 7 de octubre en conmemoración de la importante victoria cristiana de lepanto sobre los turcos. con carácter definitivo la fiesta sería instituida por el papa gregorio XIII en 1573.

Patrona: Alhama, Bullas, Puente Tocinos, La Alberca, Santomera, Zeneta, Barinas, La Unión, Sucina, Torre Pacheco, Puerto Lumbreras, Algaida, Beniel, Coy, Lorquí, Campos del Río

La advocación mariana de *Nuestra Señora del Rosario* es probablemente una de la más abundante de todas las advocaciones de la Virgen María en la Región. Sabemos que la devoción se inició ya en la Edad Media. Sería propagada por la orden Dominica con gran impulso y tuvo su base en la “recopilación de los Milagros de Nuestra Señora” de la que fue autor el propio *Santo Domingo de Guzmán*. Parece ser que el origen de esta práctica popular muy extendida durante la Edad Media hay que buscarla en la tradición de los monjes ascetas orientales. Se trataba de una serie de cuentas engarzadas para ir contando las alabanzas bíblicas a la Madre de Dios y sirviendo de meditación cristiana ante los misterios dolorosos y gozosos al mismo tiempo de Jesús. Una de las letanías de la Virgen es precisamente “*Reina del santísimo Rosario*”. Asociado al culto de la *Virgen del Rosario* nos encontramos en numerosas ocasiones el culto tributado a las denominadas *Ánimas Benditas*. Este culto sin embargo también se asocia al de *N^a Sra. del Carmen*.

Goza de gran popularidad y de enorme fervor a lo largo de toda la cristiandad. En la Región de Murcia tiene atestiguado numerosos hechos portentosos (por ejemplo, en la misma capital, hay una tradición de que la imagen apareció empotrada en un muro del convento de *Santo Domingo* con piquete en la nariz y dedos cortados. El hecho se relacionó con una ocultación antiquísima que los cristianos pudieron realizar en tiempo de dominio musulmán. Otro caso se refiere a la imagen de La Alberca lugar en el que acaeció otro milagro al librar a un comerciante del ataque de 8 ladrones). Ya en tiempos de Benedicto XIII hay constancia de celebración de procesiones por las calles de Murcia con la imagen de la *Virgen del Rosario* (en la actualidad la procesión se celebra dentro de los templos mientras que los “auroros” le dedican sus consabidas

salves). En Alcantarilla hay constancia de Cofradía en su honor ya en el siglo XVI. Numerosas imágenes de la *Virgen del Rosario* se van a ver remozadas en tiempos del Barroco por la mano de importantes artistas, como en la Región de Murcia, el propio Salzillo (ejemplo en Beniel y la propia imagen actual del convento de Santa Ana). En este sentido, hay que resaltar que la cuna de los “auroros” está en la pedanía de Rincón de Seca de Murcia capital, donde la impronta en la manera de rezar desde tiempos de los monjes dominicos ha quedado latente en toda la población sin distinción de edades, y todavía hoy es posible apreciar tal hecho. Otro elemento importante de la tradición en este pueblo es la existencia de las imágenes tanto de *N^a Sra. del Rosario* como la *Virgen de Fátima* que son itinerantes y duermen cada tiempo en casa de los propios vecinos. Ello da una dimensión especial al culto popular entre sus feligreses, lo que es digno de mención.

A ella se le invoca con ocasión de cualquier petición para solicitar favores o milagros sea cual sea la necesidad que se tenga. Sus devotos afirman que lo único que pide la Santa Madre es el rezo del santo rosario, de la manera más fervorosa posible.

Lo característico es que la Madre y el Hijo portan sendos rosarios. Por lo demás, los vestidos son muy variados y dependen del artista de cada lugar y figura, unas veces aparecen sendas coronas en ambas figuras. En ocasiones no es representado el Niño.

La orden Dominica extendería el culto prácticamente por toda la cristiandad, alcanzando el patronazgo de numerosas ciudades (pongamos como ejemplo la ciudad de Rosario de la República Argentina). En la difusión de su culto cobra gran importancia la institución de las asociaciones de auroros que con sus letanías de rezos y cantos antiguos van por las calles y los campos exaltando las cualidades de la Madre y solicitando sus favores. Es patrona de numerosas ciudades de la Región, encontrándose su culto muy arraigado en Totana, Bullas, Ojós, Blanca, Archena, La Alberca, Ceutí, Fortuna, Ulea, Beniel, Javalí Nuevo y Fuente Álamo, entre otros. La congregación religiosa de las Dominicas dirige un monasterio en Jumilla dedicado al *Santísimo Rosario*. D. Juan de Austria daría un gran impulso a la declaración de la Fiesta del Rosario tras el acontecimiento de la batalla de Lepanto. También conocemos del impulso personal de Santa Juana de la Cruz. Es curioso que la imagen de la Virgen en la ciudad de La Unión, es una de las más antiguas de esta advocación en la Región. Goza de gran predicamento popular junto al *Cristo de los Mineros* (anteriormente *Cristo de los bomberos*).

Bibliografía seleccionada

- FAUCHER, X., *Los orígenes del Rosario*, París, 1923.
 FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 76-77, 86-87, 101-104, 110-111, 128-129, II, 50, III, 87.
 MONTES BERNÁRDEZ, R., *Fiestas Patronales en honor de N^a Sra. del Rosario en Alhama de Murcia*, 1867-1930.
 SEGADO BRAVO, P., “El retablo de la Capilla del Rosario de Lorca, obra de José Ganga”, *Imafronte*, 3-5, Lorca, 1987/1989, pp. 401-413.
 VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 268.

2.35. Ntra Sra. Virgen de la Merced/Mercedes

Festividad: Se celebra todos los años el 24 de septiembre¹⁵⁰⁴.

¹⁵⁰⁴ En la actualidad, una costumbre en el mundo hispano-americano es preparar las fiestas religiosas con la celebración de las novenas en honor de *la Virgen* y fiestas populares en las que la comida se comparte por parte de todos como símbolo de la misericordia de *la Virgen de La Merced*, que atiende absolutamente a todos y, en especial, a los más necesitados.

Patrona: Puebla de Soto (Murcia).

La advocación mariana de *N^a Sra. La Virgen de La Merced* va unida a la orden de los Mercedarios que precisamente ven a la Madre de Dios como la patrona de esta institución. Recibe su nombre precisamente por su significado de misericordia (merced) que se tiene para con los necesitados y, concretamente, en el tiempo de su fundación, los más necesitados son los esclavos y prisioneros. La orden creada por San Pedro Nolasco y por San Raimundo de Peñafort la toma como su patrona y difunde su culto por todo el mundo al unísono de su acción de redimir cautivos en el pasado y en su acción redentora de la humanidad posteriormente.

La Virgen de las Mercedes tiene en la Región de Murcia una historia que puede remontarse a la edad media, siglos XIV, XV, en que los padres mercedarios evangelizaron cerca de Murcia y se puede decir que incluso antes con la conquista de Murcia. En la pedanía de Puebla de Soto, es patrona desde tiempos inmemoriales, hoy bajo la advocación de *Virgen de las Mercedes* (desde 1721), ayer bajo la de la Virgen de los Cautivos y en base a una escultura de madera de origen hispano-flamenco (uno de los patrimonios artísticos medievales en Murcia). La “*Virgen de los Cautivos*” tiene atestiguado un hecho portentoso conocido como el milagro de Remolinos (según éste la Virgen manifestó el deseo de quedarse en la Puebla de Soto mediante la aparición de fuertes tormentas y el aumento desmesurado de su trono cuando se intentaba trasladar a la pedanía vecina de la Raya. En este puente siempre ocurría lo mismo cuando se intentaba de nuevo el traslado).

La Virgen de La Merced es invocada como su fundador San Pedro Nolasco en petición de libertad por todos los que se ven privados de ella, pero en la actualidad es también invocado su favor para evitar catástrofes naturales, en especial los motivados por tormentas y sus consecuentes riadas.

Es la conocida iconografía de la Misericordia, de la Reina de las Mercedes, esto es, acoge bajo su manto a todos los estamentos de la sociedad (sería la iconografía de la *Virgen de Los Cautivos*, advocación de patronazgo inicial hasta el siglo XVIII en Puebla de Soto), vestida con manto blanco con el ceñidor sobre el escApulario (entregado a San Pedro Nolasco en su aparición) y sobre el pecho el escudo Mercedario (4 barras rojas sobre fondo amarillo, escudo de Aragón y encima de él, el escudo de San Jordi). Las manos están abiertas en actitud de acogida y en una de sus manos aparece el rosario a cuya devoción se une la orden de los Mercedarios.

Existe una tradición que, aunque dudosa, dice que la Virgen se presentó al mismo tiempo que a Pedro Nolasco tanto a San Raimundo de Peñafort como al rey Jaime I. Y a los tres por separado les hizo ver la necesidad de fundar una orden que expresase su misericordia hacia los prisioneros, el fundamento de esta institución debía ser la de redimir cautivos. En esta aparición le entregó al santo un escApulario. Otro de los elementos distintivos de la Virgen de *La Merced* es la devoción por el rezo del rosario. Son los Mercedarios los que difunden su culto, especialmente en el Nuevo Mundo donde su culto se hace preponderante (recordemos que la Virgen de *La Merced* es patrona de la República Dominicana). También en la Región de Murcia son los Mercedarios quienes en el siglo XV difunden el culto a *La Merced*, posteriormente aumentado con la acción de la congregación religiosa de las RR. Mercedarias. Así en la Región tenemos actualmente la sede de la casa-convento de *La Merced* en Murcia dirigida por los Franciscanos.

El famoso milagro del Puente de Remolinos está recogido en 1735 en el libro de Hermosino Parrilla que cuenta la tradición que ha dado en recitarse en la conocida “*Salve aurora a La Mercedaria*” y que es tan conocida en La Puebla de Soto. La talla de la *Virgen de los Cautivos* está considerada hoy como una joya patrimonial medieval en la Región de Murcia. Ha sido recientemente restaurada dado su mal estado de conservación.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 71, 73, III, 117.

GÓMEZ ORTÍN, F. J., El misterioso retablo mayor de La Merced, Murcia, Lean, 25, 1984.

PARRILLA, H., Historia de Murcia en el siglo XVI, Madrid, Real Academia de la Historia, 1735.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 103-104.

2.36. Ntra. Sra. Virgen de Montserrat

Festividad: Se ha venido celebrando su fiesta todos los 8 de septiembre hasta que el 27 de abril de 1881 fuera declarada patrona de Cataluña. la fiesta desde entonces ha pasado a celebrarse en este día.

Patrona: Cataluña.

La advocación mariana de la *Virgen de Monserrat* debe su nombre al paraje donde fue descubierta por unos pastores. El hecho es conocido por la leyenda¹⁵⁰⁵ que nos habla de que dicho descubrimiento ocurrió en medio de cantos de ángeles y resplandores luminosos. No nos habla de mensaje de la Virgen en ningún sentido. Pero ésta transmitió sus deseos cuando el obispo en un intento de trasladarla no lo pudo hacer ya que la imagen pesaba cada vez más. Hubo de depositarla en una ermita cercana sobre la que se construiría un monasterio benedictino que, desde entonces, la guarda. Históricamente sabemos que hay evidencias de un culto mariano ya desde finales del siglo IX y que Wilfredo el Velloso cedió la ermita de Monserrat al monasterio de Santa María de Ripoll. Posteriormente, el abad Oliva creó una pequeña comunidad de monjes para rendir culto a la Virgen conocida por el color de su tez como la “moreneta de la serra”.

La Virgen está representada por una talla románica del siglo XII, de madera ennegrecida por el paso del tiempo y por el efecto de los miles de velas que la han alumbrado a lo largo de los siglos, de tal manera, que es llamada en sentido cariñoso la “morenita”. La conocida leyenda nos habla de que la imagen de la Virgen ha de atribuirse a San Lucas¹⁵⁰⁶.

Invocación mariana solicitada para toda clase de remedios y cura de enfermedades.

Representada sentada en un banco, la Virgen tiene al Niño encima de sus piernas y ambos portan corona. De tez morena, la Virgen protege al Niño con su mano izquierda mientras que en la derecha sostiene una esfera. Sus pies se Apoyan encima de un cojín. El Niño por su parte parece que está bendiciendo al mundo con la mano derecha, mientras que en la izquierda sostiene una pña. Al ser la talla de madera original de origen románico, las figuras se representan siempre con caras ligeramente alargadas.

A partir de la difusión de los monjes benedictinos que han acompañado siempre a los conquistadores catalanes y aragoneses, el culto se extendió rápidamente llegando hasta América, hasta el punto de que el fervor popular por su “morenita” llevaría al papa León XIII a declarar a la Virgen de Monserrat como Patrona de Cataluña.

Es tal la fama del monasterio de Monserrat que a lo largo de su existencia numerosas personalidades lo han visitado. Cabe destacar entre estas la del músico Richard Wagner que atraído por su Escolanía (probablemente la coral de voces infantiles más antiguo de Europa), compuso las famosas óperas de “Parsifal” y de Lohengrin durante su estancia en el monasterio. O la visita de innumerables santos desde San Vicente Ferrer a San Ignacio de Loyola con muchos

¹⁵⁰⁵ Dicha leyenda no ha podido ser confirmada.

¹⁵⁰⁶ Naturalmente en referencia a la tradición que nos dice que *San Lucas* fue el primero que realizó un dibujo del rostro de *la Virgen*.

datos y anécdotas, por ejemplo, San Ignacio inspirado por el santo lugar escribiría sus famosos “Ejercicios Espirituales” y así un largo etcétera.

Bibliografía seleccionada

CASANELLES, E., *El camarín de la Virgen de Monserrat*, Barcelona 1965.

2.37. Ntra. Sra. Virgen del Carmen

Festividad: Se celebra todos los años el día 16 de julio (fecha en la que la Virgen se apareció a *San Simón stock* y le hizo entrega del escApulario 16/ julio de 1251). se remonta como mínimo al siglo XIII, si bien de manera oficial fue instituida por el papa pablo v en el siglo XVII.

Patrona: Beniaján, San Pedro del Pinatar y Mula.

El nombre de la *Virgen del Carmen* va asociada al monte Carmelo pues su origen está Santuario de la Virgen del Carmelo (monte sagrado donde muchos profetas rindieron culto a Dios). Sin embargo, su auge hay que buscarlo en la acción del Patriarca Alberto de Jerusalén que en el siglo XII realizó la concesión de unos Estatutos que en germen sería la base de la constitución de la orden Carmelita en referencia al Monte Carmelo de Haifa. Esta congregación inicial hizo votos de obediencia, castidad y pobreza, así como la exaltación de la Virgen. El papa Honorio III Aprobó los Estatutos. Más tarde, a finales de siglo los carmelitas tuvieron que huir de Tierra Santa por el peligro musulmán y pidieron al papado poder cambiar de vida para llevar su amor por la Virgen por el resto del mundo. Inocencio IV en 1247 y Honorio IV en 1286 Aprobaron esta situación que permitía a la orden Carmelita introducirse en la comunidad cristiana al igual que otras órdenes religiosas como dominicos o franciscanos. En el siglo XV la Regla carmelita se suavizó lo que no fue del agrado de muchos que pugnaron por volver a los inicios. Es el momento en el que aparece la orden de Carmelitas Descalzos fiel a la orden inicial y los Carmelitas Calzados que seguían la tradición, pero suavizada.

Lo que realmente sirvió de empuje a la orden Carmelita fue el hecho ocurrido en el siglo XIII, el milagro de la aparición de la Señora al que sería general fundador de la orden Carmelita, *San Simón Stock*. En dicha aparición le rogó que todos sus devotos debían llevar el escApulario como señal de su devoción. Como consecuencia de tal milagro se difundió la necesidad de portar el escApulario como un talismán que preserva de los males y recibe los efectos benefactores de la Virgen. Esta situación se popularizará desde entonces en amplias capas de los creyentes marianos. La frase con que la Virgen se dirigió a Simón: *Éste será el privilegio para ti y los tuyos. El que muera revestido de él, se salvará*. A pesar de que dicha aparición no goza de todo el predicamento de verdad, hay que reconocer que este hecho extraordinario supuso el auge definitivo del culto a la *V. del Carmen*. Asociado al culto de la *Virgen del Carmen* nos encontramos en numerosas ocasiones el culto tributado a las denominadas “*Ánimas Benditas*”.

Patrona de la orden Carmelita socorre a todos sus siervos en especial si portan el “hábito” del escApulario en tanto que distinción por los favores de la Virgen. Este símbolo se coloca especialmente en el pecho de sus devotos y en caso de extrema necesidad junto al lecho de los enfermos. Se suele utilizar también como ofrenda en conmemoración de los favores alcanzados y como muestra de agradecimiento. Es patrona de la Marina Española y de los marineros.

La representación de la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo y con sendas coronas, siendo característico el llevar en las manos los escApularios que la dEfinen. Suele representarse casi siempre con el hábito marrón que cubre un manto generalmente de color blanco. En ocasiones

se representa asociada a su acción de salvar las almas del Purgatorio (es conocida entonces como la *Virgen de las Ánimas*). En la Región a veces, aparece sin la compañía del Niño.

Será pues la orden Carmelita la principal impulsora del culto de *Nuestra Señora del Carmen*, difundiendo éste por toda la cristiandad. Y, desde entonces, *Nuestra Sra. del Carmen* se convertirá en “patrona” de la orden. El escApulario servirá de revulsivo tanto en el auge de los carmelitas como en la difusión del culto a la *Virgen del Carmen*. En la Región de Murcia *N^a Sra. del Carmen* es patrona de San Pedro del Pinatar y de Beniaján, apareciendo además con un culto muy arraigado en Murcia capital y en Mula donde su santuario es muy visitado. En la Región de Murcia la congregación religiosa de Carmelitas Descalzas regenta el monasterio de La Concepción en Algezares y la de Carmelitas Descalzos el convento de *N^a Sra. del Carmen* en Caravaca y la Casa “El Carmelo” en Beniaján. La congregación religiosa laical femenina de las Carmelitas de Vedruna dirige el colegio de la fundadora en Cartagena y organizan las comunidades de Vedruna en La Unión, El Palmar y Murcia. En Murcia también se ubica la Residencia de las laicas Hermanas de la *V. María del Monte Carmelo (Casa de acogida Sta. Eufrasia)* y el colegio de *Sta. María del Carmen*. Finalmente tenemos a las laicas de Carmelitas Misioneras en Molina de Segura. Las Franciscanas de *La Purísima* dedican su residencia en Lo Pagán a la *Virgen del Mar*.

Los carmelitas suelen piroppear a la *Virgen del Carmen* llamándola *Estrella del Mar* siguiendo una vieja tradición según la cual María se traduce por *Stella Maris*. Asociada al mar, el hecho de que sea patrona de Beniaján hay que ponerlo en relación a que los carmelitas estuvieron en esta localidad e introdujeron su culto en 1585. Por cierto, que la talla de la Virgen en esta localidad (atribuida por muchos a Salzillo), se quemó en los acontecimientos de 1936/1939, siendo posteriormente reconstruida. En las fiestas en su honor en esta localidad huertana destacan junto a la tradicional “ofrenda de flores”, la “procesión” de la patrona por todas las calles de la localidad y caminos de la huerta.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, pp. 59-60, 146-147, III, 22, IV, 37-38.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 103-137.

2.38. Ntra. Sra. Virgen de los Dolores

Festividad: Se celebra todos los años el viernes de dolores. la fiesta de los 7 *Dolores* es el 15 de septiembre, instituida en 1913.

Patrona: Abarán, Águilas, Blanca, Inazares, Llano de Brujas, Los Dolores, Cabezo de Torres.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 4, pp. 85-87.

*Para los 7 Dolores: *Lc* 2, 21-38, 41-51; *Lc* 23, 16-32; *Mc* 15,21; *Mt* 2, 13-23, 27-32, etc.

*Otros textos metafóricos: *Lc* 2, 35; *Heb* 4, 12; *Ap* 1, 16; *Sap* 18, 15; *Ef* 6, 17; entre otros.

La advocación de *Nuestra Señora la Virgen de los Dolores* va unida a la orden fundada en el siglo XIII con el nombre de los *Siervos de María*, por caballeros procedentes de Florencia. Esta advocación de *Los Dolores* es llamada también con otros nombres como la *Virgen de las Angustias*, *Virgen de las Lágrimas*, *Virgen de la Piedad*, *del Calvario*, *Virgen de la Soledad*

y la *Virgen de la Amargura* (en la ciudad de Lorca). Probablemente debe su nombre al de la calle de la Amargura que antecede en Jerusalén al lugar del Calvario). La orden de los Servitas tiene por objeto profundizar en la meditación de la pasión de Cristo y en los dolores sufridos por su Madre. Esta pía costumbre fue evolucionando y ya en el siglo XVII se dedicaron dos fiestas a los llamados “*siete dolores de María*”, el “*viernes de dolores*¹⁵⁰⁷” instituida por el papa Benedicto XIII en 1724 y la segunda celebrada en el “*tercer domingo de septiembre*” e instituida oficialmente la por el papa Pío VII en 1814¹⁵⁰⁸.

Los siete dolores de María se convierten así en un ejemplo a seguir por todos los santos y mártires, pues es evidente que estos sufrimientos se colocan en el “culmen” que una Madre puede sufrir a lo largo de toda la vida de su hijo. Así desde la predicción de Simeón: “una espada atravesará tu alma” hasta la separación de su Hijo mediante la losa del sepulcro, la Virgen María se convierte en el prototipo del sufrimiento por Jesús y en símbolo de toda la cristiandad. Sobre la Virgen de los Dolores de Murcia se conocen varios hechos extraordinarios, uno de ellos en 1711 con motivo de la enorme sequía que asolaba Murcia, el agua que vino tras la procesión rogativa permitió paliar la catástrofe. La imagen representa a María camino del calvario. En Murcia es conocida popularmente como *La Dolorosa* mientras que en Cartagena es denominada *La pequeña* en lugar de la *Virgen de los Dolores*. Otra advocación mariana relacionada con la Virgen de los Dolores, es la conocida como *N^a Sra. del Patrocinio*. Su imagen se encuentra en el retablo de la parroquia de San Miguel en Murcia. Muchas son las leyendas en torno a esta advocación, la más repetida es que el nombre es debido a un milagro de la Virgen que quería que ése fuese el nombre que debía ponerse a la imagen (tras meter varios nombres en un saco, siempre se sacaba el mismo nombre). Finalmente tenemos otra advocación mariana relacionada con Los Dolores y es la denominada *Virgen del Sufragio* que se encuentra en la Parroquia de Santiago de Lorca donde es venerada en una capilla. Otra dolorosa es conocida como *Virgen de la Misericordia*.

La advocación de la *Virgen de los Dolores* es conocida bajo el nombre que toma en cada lugar, para pedir favores a la Virgen que tienen que ver con causas extremas, de suma gravedad.

Con el rostro bañado en lágrimas, la *Dolorosa* lleva el icono del corazón atravesado por 7 puñales en el pecho o sostenido entre ambas manos. Generalmente el vestido blanco va cubierto por un manto negro, pero en ocasiones es vestida con traje azul y manto blanco o rojo. En cualquier caso, siempre porta corona.

Será pues difundido su culto por los Servitas por todo el mundo. Ya nos hemos referido a la institución de los dos días dedicados a la celebración de los siete dolores de María por los papas Benedicto XIII y Pío VII. En la Región de Murcia son innumerables las Cofradías dedicadas a esta advocación y numerosas las imágenes de *N^a Sra. de los Dolores* en todas las localidades. Es de destacar el hecho de que es uno de los pasos que no falta nunca en los desfiles procesionales y el sentimiento ante esta advocación es de profundo respeto y acogimiento. Esta advocación es denominada en algunos lugares como la *Virgen de la Amargura* cuando procesiona en Semana Santa.

A principio del siglo XIV, se populariza el himno litúrgico *Stábat Mater* dedicado a la Virgen María y en donde se refleja de manera poética y humana los dolores de la Madre que sufre el martirio de su hijo y, finalmente la crucifixión. Aunque no es totalmente seguro, se le atribuye esta obra en forma de poema a Jacopone de Todí. Se cuenta que el escultor Salzillo recurrió a la

1507 Viernes siguiente al Domingo de Pasión.

1508 En 1913 se fijó con carácter definitivo la celebración el día 15 del mes de septiembre para la fiesta de los *Siete Dolores de María* (La Presentación en el Templo, la huida a Egipto, la pérdida en el Templo, el *Via Crucis*, la Muerte de Jesús en la Cruz, Jesús bajado de la Cruz en sus Brazos y Jesús sepultado).

mentira con su hija y esposa para conseguir en el rostro de éstas el mayor de los Dolores y poder copiar estas expresiones en la escultura de la Virgen.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, 78, 85, 89, 94-95, 115-116, parte II, 7-8, 24, 61, 91/92, 106, 119, parte III, 23/24, 79, parte IV, 13/97.

GUARDIOLA Y RUEDA, M., Novenario Mariano doloroso. Sermones para la novena de los Dolores de María Santísima, Murcia, Imp. de la causa de la VM de M^o de Jesús de Agreda, 1761.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 73 y 90-92.

2.39. Ntra. Sra. Virgen de las Angustias

Festividad: Viernes de Dolores. la fiesta de los Dolores de María, 15 sept.

Bajo la advocación de la *Virgen de la Piedad* es conocida la *Virgen de las Angustias* que como la advocación de la Virgen de los Dolores está basada en los siete dolores de la Virgen. Recordemos el episodio de la pérdida de Jesús durante tres días en el templo y que luego fue, encontrado por sus padres. Es entonces cuando la Virgen María le interpelló en estos términos: *Hijo, ¿por qué nos has hecho esto?, mira, tu padre y yo, angustiados, te andábamos buscando.* (Lc 2,48).

En la Región de Murcia el fervor a la *Virgen de las Angustias* es extraordinario en todas las localidades en donde se venera esta advocación. La imagen murciana tiene atestiguada según la tradición toda una serie de hechos extraordinarios en el sentido de curación de numerosas enfermedades, de forma que, como es tradicional en recuerdo de dichos favores, los devotos han venido depositando a lo largo de los años toda clase de prendas y recuerdos en su capilla (hecho que cada vez va cayendo en desuso por recomendación de las autoridades para preservar la salubridad y limpieza en los templos donde se venera a esta Virgen).

Ya hemos reiterado que al igual que la advocación de los Dolores es solicitada bajo el nombre que toma en cada lugar, para pedir favores a la Virgen que tienen que ver con causas extremas, de suma gravedad.

La iconografía de la *Virgen de las Angustias* al igual que la Virgen de la Caridad de Cartagena, aparece bajo la representación singular de la *Virgen de la Piedad*, esto es, la Madre que recoge el cuerpo sin vida de su hijo Jesús al pie de la Cruz y que lo contempla con la mayor de las angustias de que una Madre es capaz ante la pérdida de su Hijo.

En la Región de Murcia existen tres esculturas famosas de la *Virgen de las Angustias* salidas de la propia mano del famoso escultor Salzillo. Nos referimos a Lorca, imagen desaparecida en la guerra civil, la imagen de la parroquia de *San Bartolomé* en Murcia, en la ciudad de Yecla y en la de la vecina Orihuela.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 73-75, II, 54-55, 100-101.

SOBEJANO Alcayna, A., “Las cuatro Angustias de Salzillo conservadas en la Región de Murcia”, *Boletín de la Junta del Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes*, 6, Murcia, 1927.

RAMALLO ASENSIO, G. A., “Francisco Salzillo y la estética neoclásica” *Imafronte*,

14, 1998, 1999.

- *Francisco Salzillo escultor* (1707-1783), Madrid, 2007, pp. 45-54.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 94-95.

2.40. Ntra. Sra. Virgen de la Soledad

Festividad: sus dos fiestas son el Viernes de Dolores y la fiesta de Los Dolores de María el 15 de septiembre, aunque en algunos lugares se hace coincidir con las fiestas patronales, por ejemplo, en canteras es la primera semana de agosto.

Patrona: Canteras (Cartagena).

La advocación de la *Virgen de la Soledades* otra expresión piadosa del sufrimiento de María ante la Crucifixión y Muerte de Jesús en su mensaje de salvación.

En la Región de Murcia el fervor a la Virgen de la Soledad es extraordinario en todas las localidades en donde se venera; pero lo es especialmente en las ciudades de Lorca y Yecla. En este caso se trata de la Madre que con los tres clavos de Cristo medita en su soledad ante la pérdida de su Hijo. Se puede decir que esta imagen aparece en el barroco como expresión sublime de este acto humano que supone la pérdida de un hijo/a para una madre.

Es solicitada para pedir favores a la Virgen por causas extremas, de suma gravedad.

Su imagen está coronada, vistiendo manto negro sobre velo blanco. Siempre lleva entre sus manos los tres clavos de la crucifixión o bien el corazón de Cristo y su rostro aparece cubierto de una infinita tristeza adornado en ocasiones con lágrimas.

Al igual que todas las dolorosas, su culto será difundido por los Servitas en todo el mundo. *La Virgen de la Soledad* se convierte en otro de los iconos de la Semana Santa que aparece en los desfiles de Jueves/Viernes Santo. En estas procesiones suele desfilarse en último lugar y de forma silenciosa y lenta. Ello siempre ha sobrecogido al mundo cristiano y ha aumentado el gran fervor mariano a la advocación de “los dolores de María”.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, 49, 71, 126/127, parte II, 17/18, 63, 96/97, 147/148, parte III, 33-34, 67, parte IV, 33, 81.

GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. R., “La literatura ascética y la retórica cristiana reflejados en el arte de la Edad Moderna: el tema de la soledad de la Virgen en la plástica española”, *Lecturas de Historia del Arte*, nº 11, *Ephialte, Instituto de Estudios Iconográficos*, Vitoria-Gazteiz 1990, pp. 80-90.

OSSA GIMÉNEZ, E., de la, *op. cit.*

PÉREZ SÁNCHEZ, M., “La Capilla de Nuestra Señora de la Soledad en la catedral de Murcia”, *Imafronte*, 6-7. Murcia, 1990/1991, pp. 123-131.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 118.

2.41. Ntra. Sra. Virgen de la Piedad

Festividad: sus dos fiestas, Viernes de Dolores y fiesta de Los Dolores de María el 15 de septiembre.

Patrona de Cartagena bajo la denominación de *Virgen de la Caridad*.

La advocación mariana de la *Virgen de la Piedad*, aunque hay que asociarla a la de la *Virgen de los Dolores*, es más antigua en su concepción ya que sabemos que en el siglo XV el

papa Sixto IV compuso el Misal Romano e insertó en él una misa con el título de *Nuestra Señora de la Piedad*. Se trataba no tanto de plantear uno de los siete dolores de María como el mensaje de salvación que supone la Redención del género humano tras la muerte de Jesús. Y nadie mejor que la Virgen para transmitirlo con la imagen de su hijo en brazos al pie de la Cruz que se ha sacrificado por todos.

En la *Virgen de la Piedad* hay que tener en cuenta los tres elementos importantes de su representación, la Santa Cruz, símbolo imperecedero del cristiano, Cristo yacente a los pies o el regazo de su Madre que con su Pasión redime a los hombres y por tanto les hace merecedores de alcanzar la Vida Eterna, y finalmente, la Virgen que nos ofrece este sacrificio de su único hijo y por cuya piedad es posible alcanzar la esperanza de otra vida. *La Virgen de la Piedad* como una expresión dolorosa es otra de las representaciones en las procesiones litúrgicas de Semana Santa. A esta representación han dedicado todos los artistas del mundo su inspiración desde el gran Miguel Ángel del renacimiento italiano hasta los artistas barrocos posteriores y no hay ningún taller que se precie que no haya dedicado sus esfuerzos a intentar conseguir la expresión más sublima de esta advocación.

Como todas las advocaciones referidas a los dolores de la Virgen, es invocada en momentos de gravedad extrema, en auxilio o pidiendo la caridad divina de la Madre para tan delicada situación.

La imagen de la *Virgen de la Piedad* siempre va asociada al momento en que la Madre contempla el cuerpo inerte de su Hijo. Su rostro representa un dolor profundo que da nombre a la advocación. A veces la Virgen va provista de corona y otras no, para dar a la escena todo el dramatismo posible. La cruz acompaña casi siempre la escena. El cuerpo de Cristo aparece en muchas posiciones según el artista y la escuela. Suele procesionar habitualmente en Semana Santa con gran devoción. Una curiosidad iconográfica la representa la imagen de la ermita de Perín (Cartagena) que aparece con El Niño, algo absolutamente inusual¹⁵⁰⁹.

El culto a la Virgen de la Piedad era conocido con diversos nombres como *De compasione atque dolorius Mariae* o *De transfixione seu martyrio cordis Beatae Mariae* y se fue extendiendo parejo al de la *Virgen de los Dolores*, esto es, mediante la acción de los Servitas.

Bajo la advocación de la Virgen de la Piedad es conocida en la Región de Murcia la Patrona de la ciudad de Cartagena, bajo la denominación de la *Virgen de la Caridad*. En La Alberca, en torno a la imagen de la *V. de la Piedad* se agrupan las madres que han perdido algún hijo por causa accidental, rindiéndole sentido culto.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 128.

GÓMEZ ORTÍN, F. J., “Historia Moderna de la Virgen de la Piedad (1923-1936)”, *Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez* vol. 5, Guadix, 1992, pp.163-169.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo II, pp. 959-962.

2.42. Ntra. Sra. Virgen de la Caridad

Festividad: Se celebra todos los años en el día del viernes de dolores.

Patrona: Cartagena desde 1732 compartiendo patronazgo con la *Virgen del Rosel* y en solitario y de manera oficial desde 1923

¹⁵⁰⁹ La tradición que se remonta al menos dos siglos nos dice que desde siempre la *Virgen de la Piedad* de Perín (Cartagena) ha tenido entre sus brazos al Niño.

La *Virgen de la Caridad* se confunde con la advocación mariana de *Nuestra Señora de Los Dolores* (así está escrito en la leyenda del pie de la imagen para que no haya dudas: *(verdadero retrato de la devota imagen de María Santísima de los Dolores)*). Debe su nombre al Hospital de la Caridad cuya Junta decidió aceptar la donación de la imagen realizada por uno de sus benefactor, D. Francisco Irsino. Traída desde Nápoles, estuvo primero en la Capilla del Hospital, luego en una ermita construida para ella, después sería trasladada a la Iglesia de *San Roque* y, finalmente en 1890, trasladada al templo que hoy se conoce como la Iglesia de la Caridad. Desde su llegada en 1732 fue robando protagonismo paulatinamente a la entonces patrona *Virgen del Rosel* con la que de hecho compartiría ser patrona de la ciudad hasta que en 1923 será proclamada oficialmente *Patrona de Cartagena* en detrimento de la *V. del Rosel*.

A pesar de todo lo expuesto, en pureza habría que considerar esta advocación como una “piedad”. Entre las muchas leyendas que esta advocación tiene destaca ya desde su arribada a puerto, el hecho de que los propios marineros intentaron quedarse con la imagen y una oportuna tormenta les hizo desistir de sus propósitos. Está atestiguado el milagro de la lluvia con motivo de la rogativa de 1789 tras grave sequía. Así mismo, en 1850 salvó a la ciudad de la epidemia de cólera. Estos milagros hicieron aumentar rápidamente la devoción popular sobre la *Virgen de la Caridad* que, desde entonces, es símbolo de veneración entre los cartageneros. Es invocada contra toda clase de males e infortunios.

Se trata de una representación de la *Virgen Madre* que tiene entre sus brazos a *Jesús* tras ser bajado de la Cruz, es decir, como la *Virgen de la Piedad*. La imagen fue obra del artista napolitano Giacomo Colombo. La corona de la Virgen fue robada en la guerra civil y repuesta en 1955.

Bibliografía seleccionada

- CAÑABATE NAVARRO, E., *Origen del Santo Hospital de la Caridad de Cartagena*, Cartagena, 1969.
- BERNAL DE LA CUESTA, P., & SANCHÉZ-ROJAS FENOLL, M. C., “*La Virgen de la Caridad de Cartagena*”, *Miscelánea Medieval Murciana-XX*, 1995-1996, pp. 45-54.
- FERRÁNDIZ ARAUJO, C., *El hospital de la Caridad de Cartagena*, Murcia, Imp. Provincial, 1981.

2.43. Ntra. Sra. Virgen de la Consolación

Festividad: La fiesta se celebra todos los años el 21 de enero.

Patrona: Molina de Segura, Jimenado (Torre Pacheco) y La Copa (Bullas).

La advocación mariana de la *Virgen de la Consolación* debe su nombre al consuelo con que los cristianos encuentran en momentos delicados de la vida cuando rezan a la Virgen en estas condiciones. En la Región de Murcia la imagen de la *Virgen de la Consolación* es patrona de las tres ciudades arriba indicadas.

Cuenta la tradición que la imagen que se venera en Molina de Segura vino traída por las aguas. La imagen original representaba a la Virgen sentada en un pequeño trono. Cuenta esta misma leyenda que la Virgen quedó varada en aquellos parajes y al momento cesó la tormenta, procediéndose a construirle en aquel lugar una ermita ya que los intentos por hacerlo en otro lugar fallaron pues la imagen desapareció misteriosamente y volvió al lugar primero donde Apareció.

Le invocan los fieles solicitando toda clase de favores y especialmente consuelo para sus males, en especial las desgracias que hay que soportar y conllevar en la vida (enfermos de larga duración, enfermos crónicos, pérdidas de seres queridos, etc.).

Se representa a la Virgen con el Niño en su brazo izquierdo y portando en el derecho la vara de mando, pero dependiendo de los lugares, el manto cambia y, sobre todo, el rostro de la cara cuyo grado de sentimiento varia. En ocasiones la Virgen lleva prendido en el pecho un collar con la santa cruz. Ambas figuras portan reales coronas.

En Molina de Segura el culto se difundió desde este momento y no ha decrecido hasta la actualidad. En la Región, en la ciudad de Caravaca tenemos el colegio de *N^a Sra. de la Consolación* dirigido por la Congregación laical religiosa del mismo nombre. Dirigen otro colegio similar en la pedanía de Espinardo. En la ciudad de Lorca tenemos el convento de *la Madre de Dios de la Consolación* dirigido por la congregación laical de las Mercedarias.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 49-50, II, 19, IV, 7.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 172

2.44. Ntra. Sra. Virgen de las Lágrimas

Festividad: La fiesta se celebra el 17 de mayo.

Patrona: Cabezo de Torres.

La advocación de *Nuestra Señora la Virgen de los Dolores* es conocida también, entre muchos otros nombres, como la *Virgen de las Lágrimas* y debe su nombre a que en ocasiones las imágenes de esta advocación han reflejado en su rostro lágrimas con motivo de algún acontecimiento extraordinario, por lo que para los fieles este hecho significa en sí mismo ya un verdadero milagro. Como dijimos con motivo de la *Virgen de los Dolores*, la orden de los Servitas tiene por objeto profundizar en la meditación de la pasión de Cristo y en los dolores sufridos por su Madre, creándose las dos fiestas que ya hemos mencionado de manera reiterada.

Una imagen murciana de esta advocación se encuentra en la propia Catedral de Murcia y sobre ella se cuentan prodigios extraordinarios, por ejemplo, que, en 1706 con motivo de la batalla de Orihuela, la imagen estuvo exudando y derramando lágrimas por la pena de saber el saqueo inglés en las tierras levantinas; o la resucitación en su capilla de una niña que estaba prácticamente muerta con motivo de un accidente.

Es invocada para toda clase de males, especialmente los de suma gravedad.

No puede faltar como icono base la presencia de lágrimas en el rostro apenado y de profundo dolor de la Virgen. En otro orden de cosas, la representación es similar a la advocación de la *Virgen de los Dolores* cuya iconografía depende de cada uno de los lugares, sobre todo en el tipo de vestimenta (color del manto y del vestido).

En la Región de Murcia además de la imagen de la Catedral ya relatada, el culto se ha desarrollado en Cabezo de Torres llegando a colocar a la *Virgen de las Lágrimas* como Patrona de la pedanía. Es muy venerada además en la pedanía de Llano de Brujas.

Bibliografía seleccionada

IBÁÑEZ GARCÍA, J.M., *La Capilla de las Lágrimas I, II, III en Rebuscos* (La Verdad, 15 septiembre), Murcia, 1919, p. 18.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, 51.
VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 73-76.

2.45. Ntra. Sra. Virgen de los Remedios

Festividad: La fiesta se suele celebrar a lo largo del mes de septiembre. Lo más usual es que se haga del 5 al 9, aunque en algunos lugares las fechas sufren alguna pequeña variación. Las fiestas suelen consistir en las celebraciones religiosas seguidas de una procesión por las calles del pueblo.

Patrona: Albudeite y Pliego.

La advocación mariana de *Nuestra Señora del Remedio* o *de los Remedios* debe su nombre precisamente a que ofrece remedio a los males de los devotos que imploran su intercesión. Sobre esta advocación existen leyendas de todo tipo y al igual de que puede su nombre ser singular o plural, puede referirse unas veces a la *Virgen de los Dolores* y en otras a *La Purísima*, siempre dependiendo del lugar. Las leyendas que existen llegan incluso a situar a la primitiva *Virgen de los Remedios* en época visigoda, otras la relacionan con la conquista del Nuevo Mundo.

En la Región de Murcia tenemos una *Virgen del Remedio* en el convento de la Santísima Trinidad de Murcia que la tradición sitúa como la imagen bajo cuya devoción nació *San Juan de la Mata* (fundador de los Redentoristas) y otra imagen cuya leyenda nos habla de su aparición sobre las aguas del Segura en una de las riadas y que sólo los padres mercedarios consiguieron recuperar. Esta figura de la Virgen con el Niño estaba en un arca sobre la cual había una campana. Es curioso que es la primera imagen y única de las imágenes aparecidas que es de piedra. En el *Pensil* del Ave *María* se denomina a esta imagen como la “*Virgen de la cabeza inclinada*”, basándose en la leyenda de que tal inclinación se debió a la aprobación de la Virgen de las palabras pronunciadas por la joven doncella engañada por un mancebo en su promesa de casamiento¹⁵¹⁰. En la obra *España Mariana*, se denomina a esta imagen la *Virgen del Cuello Tuerto*, sin que sepamos el origen de tal denominación, un poco burda, ya que en la fuente que ambos citan, los Discursos históricos de D. Francisco Cascales, la denominación que aparece es la que respeta el *Pensil*¹⁵¹¹. En cualquier caso, tal fenómeno nos sugiere que nos encontramos ante una imagen de la Virgen que ha sido elaborada por el artista con un material difícil, una piedra arenisca un tanto deforme y el resultado es el de una imagen de *Nuestra Sra.* que no reúne las condiciones mínimas exigidas y a la que hay que imbuir de un “aura” especial para explicar tal hecho. La imagen aparecida de manera milagrosa llevada por las aguas, primer hecho milagroso, el propio prodigio de inclinar la cabeza para dar el consentimiento, la historia del robo de la cabeza del Niño y las dificultades de entroncar una de madera, manifestación de la voluntad divina para la restauración en su piedra original. Se recoge el hecho de que la cabeza del niño de la V. de los Remedios realizó milagros y su conservación es tan importante como una reliquia¹⁵¹². Las historias contadas hasta convertirse en asertos, son componentes básicos para entender la religiosidad popular que la tradición nos trasmite.

Como toda advocación mariana es requerida para dar solución a cualquier problema por el que se le invoca.

1510 ¿No es verdad Señora que este hombre en vuestra presencia me dio palabra de ser mi esposo?, ver cap. 5º de VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 38-39.

1511 Llama la atención el tratamiento que ambos autores dan a la imagen de *la Virgen*, uno la denomina “bella aurora”, otro llega a decir de manera crítica que la imagen vestida no es agradable desde el punto de vista artístico, FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 82. En ambas obras refieren la historia de la cabeza del Niño sustituida por una de madera primero y luego restaurada de nuevo de piedra.

1512 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 38-39.

No hay una representación iconográfica común en toda la Región, pero se puede decir que la mayoría de las veces la Virgen suele tener los brazos juntos en señal de oración. En ocasiones le cuelga el rosario de las manos (las más). La diferencia está en el tipo de manto, vestido y adorno donde no existe un patrón común. Otro elemento discordante es la ausencia del Niño en ocasiones, mientras que cuando aparece está adornado de corona como la Madre.

La *Virgen del Remedio* ha gozado en todos los lugares del fervor popular, quizá debido a su nombre que la piedad popular ha entendido siempre como muy favorable hacia los más humildes y necesitados, hay que resaltar que esta advocación de la *Virgen de los Remedios* está muy unida al rezo del santo rosario.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 71, 82-83, parte IV, pp. 100-102, parte V, p. 18, apéndices 26 y 27.

IBÁÑEZ GARCÍA, J.M., N^a Sra. de los Remedios, edición de Ruiz Tovar, J.A., Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, *Biblioteca de estudios regionales* n° 39, 2003.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 38-45, 93-94, 173-174, 187, 204.

2.46. Ntra. Sra. Virgen de los Desamparados

Festividad: Se celebra todos los años el 15 de agosto.

La advocación mariana de la *Virgen de los Desamparados* hay que relacionarla con la advocación de Nuestra Señora de los Dolores. Y es que del mismo modo que los siete dolores de María son el sublime dolor que puede soportar una Madre privada de la presencia de su hijo y por tanto desamparada, así la Virgen se convierte en la fuente de todo aquél creyente que en la vida por uno u otro motivo se vea desamparado. Esta advocación acoge en su seno a todos los cristianos.

La leyenda nos habla de una imagen de la Virgen que, con la advocación de *Nuestra Señora de los Desamparados*, fue donada en 1242 por el rey D. Alonso, a la comunidad cristiana de Lorca, Tal donación forma parte de la tradición que nos habla del hecho de que los reyes cristianos conquistadores lo hacían para que la Virgen velasen por las tierras arrebatadas al enemigo. La tradición cristiana plantea que existió otra imagen anterior conocida como la *Virgen de los Desamparados la Antigua* cuya memoria se remonta a un tiempo anterior al dominio musulmán

Como indica su título es invocada por todos aquellos que se sienten desamparados en el mundo y tradicionalmente por las clases más desfavorecidas de la sociedad (siempre ha tenido fama de la *Virgen de los pobres*) y les ofrece amparo y asistencia.

La imagen antigua es descrita como de medio cuerpo con el Niño en el brazo izquierdo y portando un cetro en la mano derecha. Desde el siglo XIII el culto se ha mantenido por tradición y por fervor popular.

La imagen de la Virgen está circundada por las reliquias de las cabezas y huesos de los mártires *San Eugenio* y *Santa Victoria*, en urnas a ambos lados. También se nos dice que en su cruz aparecen las reliquias de un hueso de *Santa Clara* y una astilla de "*Lignum crucis*"

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 91, 104-105, IV, p. 28.

2.47. Ntra. Sra. Virgen de los Peligros

La advocación mariana de la *Virgen de los Peligros* es una de las señas de identidad de la capital murciana. La historia de su llegada a la ciudad se remonta al año 1626 y su nombre originario era *Virgen de Sopetran* porque así se denominaba la imagen que fue traída por el barbero Alonso Sánchez de Jesús. Procede del monasterio de Nuestra Señora de Sopetran que estuvo ubicado en la actual Torre del Burgo (Guadalajara), originariamente Torre de Sopetran. La leyenda cuenta que el barbero compró la imagen a un campesino que la había encontrado al labrar y que era una réplica de la imagen que se guardaba en el monasterio. Una vez restaurada de los daños producidos por el arado y el enterramiento (mostraba una pequeña herida en la frente que le llega hasta la cabeza) y por mediación de su prima Bernarda Sánchez (profesa en el convento de Verónicas de Murcia) la imagen llegó a la Región de Murcia en el siglo XVII. A pesar de llegar a Murcia en el siglo XVII, la antigüedad de la Virgen de los Peligros hay que remontarla al menos al siglo XIV, en el que fue fundado el monasterio de Nuestra Señora de Sopetran por el rey Alfonso VI de Castilla. Una leyenda cuenta que fue un acto real en agradecimiento por la suerte de salir ileso de una acción de caza ante un oso. El rey entendió que la ayuda había que atribuirle a la Virgen. No sabemos por otro lado, el tiempo en que la imagen réplica traída a Murcia pudo estar oculta.

La fama del convento de Verónicas regentado por la Congregación religiosa de las Hermanas Clarisas es testigo de numerosos hechos milagrosos que hizo que pronto fuera un lugar muy visitado por todos los murcianos. La *Virgen de Sopetran* será conocida como de *los Peligros* por el hecho de estar reproducida una réplica de ella en pintura¹⁵¹³ encima del puente viejo de Murcia. La historia es conocida de todos los murcianos. Tras las riadas del río, en concreto la de 1701, el puente se vino abajo y se improvisó un puente de madera para pasar de un lado a otro. Durante casi 40 años este puente estuvo expuesto al peligro de las aguas del río y sólo la protección de la Virgen confortaba a los que tenían que aventurarse a pasar por él de una a otra orilla, ello originó el cambio de nombre de la *Virgen de Sopetran* por el de la *Virgen de los Peligros*. Y ello hasta el punto que creó costumbre en la ciudadanía, los hombres se descubrían y las mujeres se santiguaban tres veces (a manera de las tres Avemarías).

La *Virgen de los Peligros* ha sido tradicionalmente uno de los símbolos de Murcia. Conocida popularmente como “la que está encima del puente” como dice la famosa zarzuela de la *Parranda*, es reconocida por propios y extraños como el talismán que vela por los murcianos.

La imagen es una talla de madera sencilla, responde al prototipo medieval de representación de la Virgen. Aparece sosteniendo sobre su mano izquierda al Niño. Madre e Hijo van desprovistos de corona. Por el contrario, en la imagen colocada encima del puente, Madre e Hijo portan tales atributos sobre sus cabezas.

Una vez que se construyó el nuevo puente una réplica de la imagen de la Virgen se depositó encima del puente principal de la ciudad (septiembre de 1742) y su culto se fue engrandeciendo día a día y es costumbre habitual entre todos los creyentes y no creyentes murcianos el solicitar de la Virgen la preservación de cualquier peligro. No es casual el lugar de colocación de la imagen, encima del puente, lugar desde el que la divinidad podía preservar a Murcia de uno de sus mayores peligros, el de las acometidas en forma de riadas del río Segura.

Bibliografía seleccionada

¹⁵¹³ Esa pintura inicial fue sustituida por la imagen actual.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, pp.15-16, parte III, pp. 36-38, 119.
MATEO CARNICER, J., *La Virgen de los Peligros, su historia y venida a Murcia*, Murcia, Peña L'Artesa, 1984.
PEÑA VELASCO, C. de la, *El Puente Viejo de Murcia*, Universidad de Murcia, 2001.
VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 53-57.

2.48. Ntra. Sra. Virgen María Auxiliadora

Festividad: Su fiesta se celebra el 24 de mayo.

Patrona: La Congregación Salesiana.

La advocación de *María Auxiliadora*, aunque se remonta al siglo VIII (atribuida a *San Juan Damasceno-749*), será desarrollada posteriormente por las controversias luteranas de la Reforma Protestante.

Posteriormente será *San Juan Bosco* quien con su congregación Salesiana desarrollará esta advocación mariana que llegará a alcanzar gran fervor popular (ya en el siglo XIX). Precisamente una de las letanías de la Virgen nos habla de: *Auxilio de los cristianos*.

María Auxiliadora es conocida en algunos lugares con la advocación de *Virgen de la Fe* (por ejemplo, en Peña Zafra de Arriba, y en la Torre del Rico, entre otros lugares).

La iconografía es igualmente muy diversa, pero la mundialmente más representada es la Virgen sosteniendo al Niño entre los brazos o bien sentado sobre sus rodillas, simbolizando un trono. En algunas representaciones, las menos, está en posición de amamantar al Niño.

Su veneración ha sido muy grande en Ucrania. Desde principios del siglo XI será muy venerada en Alemania donde llegará a convertirse en la patrona de la populosa región de Baviera.

2.49. Ntra. Sra. Virgen de la Luz

Festividad: Se celebra todos los años el 27 de febrero.

Bajo la denominación de la *Virgen de la Luz* es conocida esta advocación mariana y que en Murcia su nombre está unido precisamente al paraje conocido como área de *Verdolay-La Luz*, tal y como nos la describe la obra *Contestania y Bastetania del Reyno de Murcia* de canónigo Lozano. Se trata de un bello paraje murciano próximo a la capital en el que se han encontrado vestigios arqueológicos que hacen enclavar allá el santuario ibérico de la Luz¹⁵¹⁴. Es por tanto un lugar sagrado desde tiempos inmemoriales. Y es que el lugar invita al recogimiento y la oración. Desde comienzos del siglo XVIII fue construida la ermita de la que es titular *Nuestra Señora de la Luz* y junto a ella se congregaron unos ermitaños que bajo la denominación de “ermitaños de nuestra Señora de la Luz” velan desde entonces por los servicios y el culto de esta Virgen en este paraje enclavado en Santo Ángel. Allá mana una fuente que corre en forma de pequeño manantial¹⁵¹⁵.

La Virgen de la Luz tiene atestiguados numerosos hechos portentosos en forma de milagros, acaecidos desde entonces a los habitantes de las pedanías vecinas, desde el cercano lugar de Santa Catalina del Monte¹⁵¹⁶ hasta el Palmar. Las aguas de la fuente tienen propiedades

¹⁵¹⁴ Ver nota anterior nº 726.

¹⁵¹⁵ Así pues, en cuanto al importante eremitorio de la Luz, puede consultarse: SÁNCHEZ JARA, D., *Los Hermanos de la Luz; una vida de perfección basada en la oración y en el trabajo*, Revista Industria y Comercio, enero/abril 1950; MUÑOZ MARTÍNEZ, J., *Los Hermanos de la Luz*, Murcia, ed. La Verdad, 1958, así mismo, MARÍN HEREDIA, F., *Diálogos en la Luz*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 10, Murcia, 1994, por último, la obra de CAMPS SÁEZ, A., *Historia de los ermitaños del Monasterio Virgen de la Luz de Murcia*, Murcia, 2004.

¹⁵¹⁶ Para un acercamiento a este importante enclave murciano podemos cf. PÉREZ MATEOS, J., “Santa Catalina del Monte”, en *CASE III*, 1947, pp. 166-169; PÉREZ SÁNCHEZ, M., “El obispo López Gonzalo y las obras de su

salutíferas pues han sido muchos los enfermos que al beberla han obtenido gran mejoría cuando no han sanado completamente de sus males.

Es invocada para toda clase de necesidades, rogando que por mediación del agua sagrada la Virgen arroje luz y destierre todos los males que afligen a los devotos.

La imagen más antigua es la ubicada en el paraje de la Luz cercano a Murcia. Sabemos que en un principio la representación de la Virgen lo era en pintura. Posteriormente los fieles costearán una talla de madera con el Niño para vestir. La forma es la típica, el Niño en su brazo derecho y el cetro en su mano izquierda. Otras imágenes en la Región la representan sin el Niño en actitud de orar y la relacionan con la *Virgen de la Soledad* como es el caso de la talla que se encuentra en la iglesia de *San Juan de Dios* de la capital murciana.

Desde el primer momento, la *Virgen de la Luz* ha gozado de un importante culto entre todos los vecinos de la comarca y lugares anexos, hasta el punto que son muchos los peregrinos que vienen expresamente a beber de su agua milagrosa a la vez que buscan paz y sosiego para el espíritu. El eremitorio de la Virgen de la Luz es otro importante foco mariano de peregrinación en la Región de Murcia.

Bibliografía seleccionada

CAMPS SÁEZ, A., *Historia de los ermitaños del Monasterio Virgen de la Luz de Murcia*, Murcia, 2004.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte IV, p. 84.

LILLO CARPIO, P., *El santuario ibérico de la Luz*. Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia, Asociación Patrimonio Siglo XXI, nº 8, 1999.

LOZANO SANTA, J., *Bastetania y Contestania del Reino de Murcia*, edición facsímil publicada por la Academia Alfonso X “El Sabio” (Libro de bolsillo), Murcia, vol. I, Madrid, 1799/1780, pp. 100-127.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 86-87.

2.50. Ntra. Sra. Virgen del Calvario

Festividad: 15 de septiembre bajo la advocación de los Dolores de María.

La advocación de la *Virgen de los Dolores* es conocida también como la *Virgen del Calvario* y debe su nombre a los sufrimientos extremos que tuvo que pasar la Madre en el Calvario de su Hijo, lugar donde presencié la muerte de Jesús, precedida de las injurias de todos hacia el Redentor, los golpes de martillo que lo sujetaban con clavos al madero, la terrible sed y la bebida del vinagre, la agonía, el desgarrador grito final de su muerte e incluso la lanzada para verificar su muerte. Algo realmente inhumano para una madre. Es por todo que esta advocación se convierte en la base del sufrimiento humano más insoportable y la Virgen protagonista de ello con esta advocación que eleva en los cristianos una infinita ternura hacia la Virgen.

El Calvario será una de las representaciones más usuales del mundo cristiano hasta el punto de que es muy frecuente dedicar capillas exclusivas para ella, en ocasiones incluso aparecen como motivo fundamental en alguna de las partes del altar mayor de cualquier templo. Y es que la imagen de Cristo Crucificado y su Madre al pie de la Cruz acompañado de San Juan y María Magdalena representa el momento cumbre de la Pasión de Cristo en tanto que Redención de todo el género humano. Hay una tradición a favor de la existencia de una corriente de fervor

mecenazgo en el convento franciscano de Santa Catalina del Monte (Murcia)”, *Carthaginensia, revista de estudios e investigación*(Instituto Teológico Franciscano de Murcia), 10, 17, 1994, pp. 135-142.

que se inspiraba en la compasión a la Virgen en su escena al pie de la cruz. Esta advocación se desarrolla aún más pareja al Barroco y a los desfiles procesionales. En muchas procesiones es el paso por excelencia en la procesión de la Muerte de Cristo como exponente del dolor máximo que es necesario representar en la Pasión.

Como es propio en las advocaciones de la *Virgen de los Dolores*, los cristianos suelen invocar a la Virgen en situaciones extremas y desesperadas para que ella que conoce el inmenso dolor de la pérdida de un hijo, les socorra.

Hay numerosas representaciones del *calvario desde el comienzo del arte cristiano*¹⁵¹⁷. En todas ellas la imagen de la Virgen es de inmenso dolor con las manos recogidas en el pecho o mirando al cielo. Es característico que tras la figura de la Madre aparezca la sagrada Cruz. Unas veces aparecen junto a la imagen de la Virgen la del resto de figuras que estuvieron con Jesús en la crucifixión. Otra representación es cuando Jesús tras su muerte es bajado de la cruz y se preparan para sepultar su cuerpo. En todos los casos la cruz es el elemento central.

Ya hemos expresado de manera reiterativa en las advocaciones de la *Virgen de los Dolores* que la orden de los Servitas tiene por objeto profundizar en la meditación de la pasión de Cristo y en los dolores sufridos por su Madre.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, p. 25, IV, pp. 88-89.

HENARES DÍAZ, F., *El Vía Crucis*, como itinerario hacia Dios en la dramaturgia de los franciscanos, *Carthaginensia* 22, Cartagena, 2007.

- *Vía Crucis y Calvarios en el antiguo Reino de Murcia, Murcia, Cuadernos sobre Religiosidad y Santuarios Murcianos. Instituto Teológico de Murcia OFM, Asociación Patrimonial siglo XXI* nº 58, 2008.

2.51. Ntra. Sra. Virgen del Socorro

Festividad: Su fiesta es el 27 de junio.

Esta advocación es controvertida en cuanto a su origen. Parece que provino del oriente y en concreto se introdujo en el occidente cristiano a través de la isla mediterránea de Creta, en el siglo XV. En cualquier caso, como en el de la *Virgen del Perpetuo Socorro*, su nombre debe estar en relación a algún episodio similar en el que algún creyente invocase a la Santa Madre pidiendo ¡socorro! y Ésta respondiera a su llamada.

En ocasiones es presentada bajo la advocación de *La Purísima Concepción* y otras, las menos, confundida como la *Virgen del Perpetuo Socorro* (pintura en forma de icono); en muchas ocasiones su advocación va asociada al unísono a otros nombres marianos como la Salud.

Es considerada la patrona de la sanidad en general y de los médicos en particular.

La *Virgen del Socorro* se suele representar unas veces con atributos de *La Purísima Concepción* (luna a los pies), otra presentándonos a su Hijos desnudo en la mano izquierda como invocando el socorro por su intercesión (alegoría próxima a la *Virgen del Perpetuo Socorro*). En

¹⁵¹⁷ Francisco Henares recoge en su obra los principales calvarios de la Región en relación a los *Vía Crucis*, en tanto que escenificación de la Pasión de Cristo, básicamente por iniciativa franciscana. Enumera el de *Santa Catalina del Monte* y el del Malecón en Murcia, el de Cartagena, el de Lorca, Caravaca, el de la subida a la *Virgen del Castillo* de Yecla, el del monasterio de *Santa Ana del Monte* en Jumilla, el del *Sto. Cristo del Consuelo* en Cieza, entre otros. Se adentra en los actuales territorios de Albacete, Jaén y Almería en la constatación de este fenómeno, cf. HENARES DÍAZ, F., *op. cit.*

todo caso se trata siempre de una talla con Madre e Hijo que con los brazos abiertos nos dan su bendición.

En la Región de Murcia la advocación de la *Virgen del Socorro* está presente en la pedanía de Beniaján donde goza de gran fervor popular y es venerada en su ermita desde antes del siglo XVIII. Pero esta advocación es conocida también en la imagen capitalina de la *Virgen de la Salud* también denominada de la Luz, que vino a Murcia en 1557 de la vecina Valencia y que tiene atestiguados varios hechos prodigiosos desde entonces. La *Virgen del Socorro* murciana tiene una de las Hermandades más antiguas de Murcia, en general esta advocación del *Socorro*, aunque su nombre se mezcla con otras invocaciones de *María Santísima* ha tenido siempre un culto floreciente entre la comunidad cristiana. Otro de los lugares es la pedanía de la Ñora.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 47-48, 54-55.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 190, 198-199.

2.52. Ntra. Sra. Virgen del Paso/Pasico

Festividad: Se celebra el Viernes de Dolores. En Torre Pacheco se celebra una romería el *lunes de mona* o *lunes de Pascua*.

Patrona: La Ñora (Murcia).

La imagen de la Virgen del Pasico en Torre Pacheco es una piedra de alabastro encontrada por un labrador y un minero¹⁵¹⁸ a principios del siglo XIX. En ella aparece la Virgen con su hijo depositado en su regazo y que podríamos decir que se trata por tanto de una *Virgen de la Piedad* o *Caridad*. Esta leyenda cuenta su aparición debajo del arado, al pie de un árbol. Guardada en casa del labrador y más tarde depositada en la iglesia, vuelve a aparecer en el mismo lugar, razón de la construcción de su ermita¹⁵¹⁹. Su nombre deviene de los pasos que había que recorrer en el “*Vía Crucis*” hasta su santuario. Toda su historia no es más que una tradición de transmisión oral que se remonta al menos a finales del s. XVII¹⁵²⁰. Este tipo de iconos de la Virgen no es algo usual y nos trae a la memoria el hecho de la existencia de antiguos ídolos locales cuya antigüedad es difícil de precisar pero cuya finalidad era preservar de todo mal a los viajeros que pasaban por el cruce de caminos, como es el caso en donde actualmente está enclavada la

¹⁵¹⁸ La forma es triangular y sus dimensiones apenas alcanzan los 190 cm². La leyenda que ya hemos dicho es conocida por transmisión oral, detalla que el minero se encontraba enfermo de silicosis y que tras la aparición se curará milagrosamente de su enfermedad. El labrador recibirá en sueños el mensaje de *la Virgen* de que solicita la construcción de una capilla en el lugar de su aparición.

¹⁵¹⁹ La historia de las ermitas difiere del lugar de su emplazamiento, así el fenómeno de las ermitas en el campo de Cartagena durante los siglos XVI y XVII obedece a la práctica de sus habitantes en crear pequeños lugares de oración, dada su dificultad en el traslado a la ciudad por la diseminación de las tierras y las propias labores del campo. Prácticamente se puede decir que todo el campo de Cartagena estuvo plagado por innumerables ermitas (Balsicas, Camachos, El Jimenado, Hoyamorena, Los Dolores, Roldán, Santa Rosalía, etc.).

¹⁵²⁰ En el caso que nos ocupa es interesante plantear la historia de su cuidadora, conocida como *Lola del Pasico*, mujer cristiana que hasta su muerte estuvo cuidando la ermita. Sus restos descansan hoy al pie del altar. Pero es una historia que no difiere de esas otras grandes mujeres que cuidan los lugares sagrados con dedicación especial a lo largo de toda su vida, convirtiéndose como Lola, en las mejores pregoneras de las ideas cristianas. Podríamos citar el caso de la cuidadora de la ermita de los santos médicos en Abarán, la de los santos Abdón y Senén en Calasparra, la del santuario de *la Virgen* de la Rogativa en Moratalla por citar sólo algunos de los casos más conocidos. La Iglesia les debe mucho.

ermita. La Iglesia ante fenómenos similares, casi siempre ha optado por cristianizar los ídolos paganos a lo largo de la historia. Existe numerosa bibliografía al respecto.

Es invocada con mucho fervor para toda clase de necesidades y en especial para situaciones delicadas relacionadas con enfermedades graves o situaciones dolorosas de gran urgencia.

En Torre Pacheco se trata de la figura de la Virgen que sostiene en su regazo el cuerpo de su hijo presto para llevarlo al Sepulcro. En la Ñora es la imagen de una virgen dolorosa. En ambos lugares su culto se realza en la Semana Santa.

2.53. Ntra. Sra. Virgen de la Fuensanta

Festividad: La romería se celebra todos los años en la primera quincena de septiembre, se baja además la imagen a la catedral para la celebración de la cuaresma.

Patrona: Murcia.

La advocación de *Nuestra Sra. Virgen de la Fuensanta* tiene una tradición de siglos. Sabemos que en un principio su nombre originario obedecía al paraje donde tenía su primitiva ermita, denominado de Hondoyuelos (entre los términos de la Alberca y Algezares). El origen del cambio de denominación se debe a la existencia de una fuente que manaba incesantemente por lo que pasó a llamarse la *Virgen de la Fuente Santa*. La talla fue siempre propiedad del Cabildo Catedralicio y era invocada especialmente en rogativas de petición de lluvia como otras advocaciones de la Virgen en la Región, entre otras, la Virgen de la Arrixaca y la de los Remedios. Por su tez ligeramente morena, es denominada popular y cariñosamente, como *la morenica*.

Sabemos que poco a poco la *Virgen de la Fuensanta* fue teniendo más devotos en la medida que respondía a las plegarias de lluvia por parte de los murcianos. Conocemos que el primer traslado de la imagen a la catedral de Murcia ocurrió un 17 de enero de 1694 y paulatinamente su devoción se fue agrandando desde entonces hasta hacer de la peregrinación anual¹⁵²¹, en forma de romería, un acontecimiento religioso de la ciudad de Murcia. Con el tiempo este fenómeno traspasó los límites de la ciudad y se agrandó a las zonas limítrofes e incluso fuera de las fronteras regionales. Es una advocación a la que cariñosamente se le dio un apelativo militar: *la Generala*¹⁵²².

Invocada en rogativa de lluvia y para toda clase de necesidad, enfermedades, etc.

En un principio la *Virgen de la Fuensanta* estaba representada en pintura. Posteriormente se realizó una talla de vestir que con el paso de los años ha ido enriqueciéndose en los ornamentos que la adornan. Se trata de la imagen de la Virgen con el Niño en su brazo izquierdo y portando cetro en la mano derecha. Ambas figuras están coronadas y visten ricos mantos ataviados con joyas valiosas. Como símbolo iconográfico tiene a sus pies la media luna.

En los últimos siglos el culto ha ido en aumento de forma paulatina. El monasterio que lleva su nombre en la ciudad de Algezares está regentado por la Congregación de las Benedictinas.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., *Breve antología iconográfica de la Virgen de la Fuensanta. Homenaje a la Patrona de Murcia en las Bodas de Plata de su Coronación*, Murcia, éd. Sucesores

¹⁵²¹ Esta peregrinación anual se realizaba en el mes de septiembre y eran el centro de las fiestas de Murcia. Ello junto a las salidas para demandar agua eran los momentos en que la imagen salía de su santuario. Pero posteriormente la imagen también se trasladó a la capital en el tiempo de Cuaresma y esta costumbre continúa en la actualidad.

¹⁵²² Con motivo de la invasión napoleónica a principios del siglo XIX (1808).

- de Nogués, 1905.
- AA.VV., *Crónica de la Coronación Canónica de N^a Sra. de la Fuensanta, Patrona de Murcia*, 24 abril 1927, Murcia 1928.
- AA.VV., *La Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia*, Valencia, publicaciones Blanco y Azul, 1939.
- AA.VV., *Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia*, Murcia, éd. Comisaría del Santuario de N^a Sra. de la Fuensanta, Imp. Copistería Belluga, 1980.
- AA.VV., *La tradicional Novena de la Virgen de la Fuensanta, y su autor Don Juan Nepomuceno Gómez Durán, Canónigo Magistral de Murcia, Caminamos con María*, n^o 2, 1 al 31 de mayo 1996, mes de Mayo en San Antolín, Hermandad N^a Sra. de la Fuensanta (sin paginar).
- AGUILERA BERNABÉ, A., *Bodas de Plata de la Coronación de N^a Sra. de la Fuensanta, Bosquejo histórico*, Murcia, 1953.
- ANTÓN HURTADO, J. M^a, *op. cit.*, p. 237.
- BALLESTER. NICOLÁS, J., *La Virgen de la Fuensanta y su Santuario del Monte*, Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Nogués, platería, 39, 1972.
- BAQUERO ALMANSA, A., *La Virgen de la Fuensanta Patrona de Murcia*, Murcia, Tip. Sánchez, 1927.
- CANDEL CRESPO, F., “La primera Fuensanta de Murcia se bautizó en San Antolín”, *Caminamos con María*, n^o 1, 1994.
- “Un Sermón, de la Virgen de la Fuensanta impreso en 1831”, *Caminamos con María*, n^o 3, 1997.
 - “Una Salve de los Aurores a la Virgen de la Fuensanta”, *Caminamos con María*, n^o 4, 1998.
 - “Ventura y desventura del Triunfo de N^a Sra. de la Fuensanta, en la Alameda del Carmen”, *Caminamos con María*, n^o 7, 1 al 31 de Mayo de 2001.
 - “La Virgen de la Fuensanta en Sevilla. Recuerdos de mi vida castrense, La Murcia eclesiástica durante la Guerra de la Independencia, 1808-1814”, *Caminamos con María*, Tip. San Francisco, S. A., n^o 9, 2003.
 - “Una comedia de la Virgen de la Fuensanta en 1696, Alhajas para la Virgen de la Fuensanta”, *Revista Caminamos con María*, mayo 2004, n^o 10. Murcia, Imp. Grafimur S.L., La Arboleda, 2004.
- DÍEZ DE REVENGA, E., “*Veamos a nuestra Fuensanta*”, *Artículos Adocenados*, Tip. Sucesores de Nogués, Murcia, 1.930. pp. 150-155.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte III, pp. 13-14.
- GÓMEZ DURÁN, J., *Novena a María Santísima de la Fuensanta, Patrona de la Ciudad de Murcia para alcanzar el socorro en todas las necesidades*, ed. Tip. San Francisco, Murcia, 1940.
- Mes de Mayo en San Antolín, *Caminamos con María*, n^o 2, 1 al 31 de mayo 1996, Hermandad N^a Sra. de la Fuensanta (sin paginar).
- IBÁÑEZ GARCÍA, J.M., Rebuscos y otros artículos, el triunfo de N^a Sra. de la Fuensanta, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 2003.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, J. C., “Iconografía de Nuestra Señora de la Fuensanta”, *Revista Murcia*, 3. Murcia, 1975, pp. 10-16.
- MARTÍNEZ TORNEL, J., *Prólogo y variantes a la edición de la obra de Juan Antonio La Riva, Historia del Santuario e Imagen de N^a Sra. de la Fuensanta*, Murcia, imp. de El Diario, 10, 1892.

- ORTEGA, Fray P. M., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, Patronas de Murcia*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, Imp. El Tiempo, 1957 (Reproduce el artículo publicado en *La Verdad*, 14/09/1943).
- ORTEGA PAGÁN, N., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, Patronas de Murcia*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, Imp. El Tiempo, 1957, Reproduce el artículo publicado en *La Verdad*, 14*09/1943.
- PEÑA VELASCO, C. de la, *El Puente Viejo de Murcia*, Univ. de Murcia, 2001.
- PÉREZ CRESPO, A., *La Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia*, Murcia, ed. Amigos de Mursiya, S. L., 2005, p. 423.
- RUBIO ROMÁN, J. E., *La Parroquia de N^a Sra. de la Fuensanta, Caminamos con María*, Hermandad, nº 7, Murcia, 2001.
- TORRES FONTES, J., Prólogo a la obra de ORTEGA PAGÁN, N., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, Patronas de Murcia*, Murcia, ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1957.
- VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 6, pp. 46-52.

2.54. Ntra. Sra. Virgen de la Salceda

Festividad: Las fiestas se celebran en la segunda quincena de agosto.

Patrona: las Torres de Cotillas.

La advocación mariana conocida como *Nuestra Señora de la Salceda* debe su nombre a la leyenda que cuenta que se apareció sobre un sauce. Pidió se le erigiese allí mismo un templo alrededor del cual, poco a poco, fue creciendo de manera paulatina la actual población de Las Torres de Cotillas.

Las historias contadas por los habitantes de la población hablan de numerosos milagros en forma de curaciones.

Como toda advocación mariana es solicitada para pedir todo tipo de favores.

Sentada sobre un trono, la *Virgen de la Salceda* tiene al Niño en su regazo sostenido por el brazo izquierdo y Éste parece que imparte la bendición a todos al tiempo que sostiene sobre su brazo izquierdo el globo del mundo.

Desde la difusión de la legendaria historia, en Las Torres de Cotillas se ha mantenido el culto sobre la base del fervor popular.

La imagen primitiva de la Virgen desapareció tras la guerra civil siendo reemplazada por la actual (obra del escultor Sánchez Lozano).

Bibliografía seleccionada

- MONTES BERNÁRDEZ, R., *N^a Sra. de la Salceda y Las Torres de Qutiyyas*, Murcia, ed. Azarbe S.L., 2004.

2.55. Ntra. Sra. Virgen del Azahar

Festividad: Todos los años es el primero de mayo.

La advocación mariana de la *Virgen del Azahar* debe su nombre al ramo de azahar que porta en sus manos. Su ermita está enclavada en el corazón de la huerta murciana, en Rincón de Villanueva, próximo a Beniel. No sabemos su historia a ciencia cierta y son pocas las noticias

que se tienen de esta advocación *referentes* a su pasado a pesar de que su culto y arraigo está muy desarrollado en toda la comarca.

Naturalmente el ramo de azahar hace referencia al culto a la Virgen en tanto que protección de las cosechas y de los campos. El corazón de la huerta murciana ha dedicado siempre su devoción hacia todos los santos protectores de la naturaleza que hacen posible el que los campos puedan producir sin problemas. Naturalmente en este contexto habrá que insertar la historia de esta advocación mariana de la que sabemos que todo el primero de mayo es sacada en romería que es el prototipo perfecto de una fiesta de exaltación de la primavera y los campos.

Es invocada desde siempre para que evite a los campos y a la huerta de todo tipo de calamidades en orden a preservar las cosechas.

La Virgen representa a una mujer joven (quiere emular a una huertana) que de manera sencilla lleva en sus manos un ramo natural de azahar.

Está muy extendido en toda la comarca. La romería comienza la noche anterior con la preparación de las calles adornadas con cruces floridas y con los romeros que dedican toda su actividad en la preparación de los actos de la huerta donde aparecen todos los signos distintivos de éste, desde los propios carros de otra época, el traje murciano, la ofrenda de flores y un largo etcétera. Esta noche previa a la fiesta es muy particular y ello hay que significarlo pues tiene lugar el canto de los gozos de la Virgen en cada una de las diversas hornacinas. A lo largo de todos los festejos hay una gran participación popular. La fiesta termina con la tradicional bendición de la flor de azahar y comidas y fiestas populares.

2.56. Ntra. Sra. Virgen del Azarbe

Titular en la Iglesia parroquial de Santomera.

2.57. Ntra. Sra. Virgen del Oro

Festividad: En Abarán la festividad va unida a la fiesta del patrón, los Santos Médicos *San Cosme* y *San Damián*, el 26 de septiembre, y consta de una romería con bajada y posterior subida al santuario y en el transcurso de la cual los devotos pasan un día en el campo y visitan a otras advocaciones próximas a la zona y conocidas como la *Virgen de la Cueva* y la *Virgen de la Botella*.

Patrona: Abarán y Ricote.

La advocación mariana conocida como *N^a Sra. del Oro* debe su nombre al lugar donde está enclavada su ermita, es decir, la Sierra del Oro. Su nombre etimológico “oros”, griego significa monte.

Al ser una advocación topográfica presenta todas las características de este culto mariano.

La *Virgen del Oro* es representada sentada en un trono y con el Niño sentado en su regazo y sosteniendo el Libro. La imagen de la Virgen con los brazos extendidos como ofreciendo a su Hijo, mantiene en la mano derecha una manzana. Ambas imágenes aparecen coronadas (en la imagen de la iglesia de la que es titular en Abarán, el Niño va desprovisto de corona).

En la Región de Murcia la advocación aparece en las estribaciones de la Sierra del Oro que abarca desde Abarán a Ricote, poblaciones ambas donde el culto y veneración popular es evidente.

En el santuario reposan los restos de Filemón, cristiano que es recordado por los fieles de Abarán por su caridad y testimonio personal. No olvidan su creación personal durante la

guerra civil de una leprosería para el cuidado de estos enfermos. Actualmente está en proceso de beatificación.

2.58. Ntra. Sra. Virgen del Amor Hermoso

Festividad: La fiesta el último domingo de mayo.

La advocación mariana conocida como la *Virgen del Amor Hermoso* hace referencia al hecho de que el Amor Hermoso no es otro que el Niño Jesús. Pero en la Región de Murcia esta advocación aparece relacionada con el Amor Hermoso que supone el Hijo Resucitado. Es por tanto una advocación que representa la enorme felicidad de la Madre y al mismo tiempo el triunfo de la principal causa de la Muerte de Cristo que no es otro que el triunfo de la muerte y por tanto la esperanza en alcanzar la vida eterna.

La advocación del *Amor Hermoso* en la Región de Murcia se presenta haciendo referencia a las tradicionales fiestas de la Semana Santa, del domingo de Resurrección cuando Madre e Hijo se encuentran. Referida la advocación al Amor Hermoso encarnado en el Niño Jesús, se suele relacionar con el amor entre las madres y los hijos y en cuanto al espíritu cristiano relacionado con el amor puro que deben perseguir todas las personas (en este sentido hablaremos de *Sancta María, Mater Pulchrae Dilectionis*).

Es invocada para solicitar cualquier clase de favor como otra advocación mariana y también por algunos para pedirle a favor de la familia y de los matrimonios para que éstos conserven siempre el valor del amor conyugal.

Suele representarse con los brazos abiertos en actitud de acoger a los fieles. Es característico el corazón sobre el pecho. Hay ausencia del Niño y la Virgen lleva corona.

El culto es mantenido de manera fervorosa pues como advocación mariana referida a la Pasión y Muerte de Cristo infunde en los devotos una enorme piedad popular basada en un respeto profundo por todo lo que encarna este fundamental misterio cristiano.

2.59. Inmaculado Corazón de María

Festividad: Su fiesta se celebra el día siguiente a la del *Sagrado Corazón de Jesús*. Es decir, el sábado de la siguiente semana del *Corpus Christi*. oficialmente la fiesta fue institucionalizada con carácter oficial por Pío XII en el año 1942.

La advocación del *Sagrado Corazón de María* fue objeto de devoción en las personas de San Bernardino de Sena o de San Juan de Ávila. Inmediatamente después, en el siglo XVII, será *San Juan Eudes*, denominado por el papa Pío X como el apóstol de la devoción a los *sagrados corazones de Jesús y de María*. Y es que este santo sería el primero en organizar las fiestas en honor de los *Sagrados Corazones*, así como la creación de la Cofradía de Jesús y María. Posteriormente, la difusión de la fe realizada por los Misioneros del *Sagrado Corazón de Jesús*, los Claretianos, que por mimesis hicieron de esta vocación mariana su patronazgo. Tal hecho lo situaremos pues con el nacimiento de esta asociación religiosa en la primera mitad del siglo XIX.

Esta advocación mariana es considerada como la defensora de los casos extremos y difíciles. Tiene varias expresiones para referirse a ella desde *dulce Corazón de María* a *Sagrado Corazón de María*, pero su principal denominación es *Inmaculado Corazón de María*. La Iglesia defiende este culto por medio del cual se le puede pedir a María desde la paz en el mundo, la protección de la Comunidad Eclesial y el mensaje que lleve a la conversión de los pecadores. Sabemos que uno de los mensajes a los niños de Fátima fue el que se le diese culto a su Inmaculado Corazón (cf. ficha de la Virgen de Fátima).

Es considerada la abogada de las causas difíciles y se le invoca en todas aquellas ocasiones en que es preciso casi un milagro por lo desesperado de la situación.

Generalmente su representación lo es generalmente con un corazón en el pecho traspasado por un puñal (representa el sufrimiento de María) y portando corona celestial. Su mano derecha muestra el Inmaculado Corazón y la izquierda sostiene un ramo de lirios o rosas blancas (no siempre) como símbolo de su pureza. En las representaciones neocatecumenales incorporan al Niño Jesús.

La fiesta del *Inmaculado Corazón de María* data según la tradición del año 847 en cuyo año será instituida la fiesta por el papa León IV. Su principal foco de peregrinaje se sitúa en el santuario francés de *Issoudun*. Será la Cofradía de Jesús y María y la acción de la familia Claretiana la que difundirá y propagará como por todo el mundo cristiano este culto. Culto y desarrollo que ha sido posible gracias al enorme fervor y piedad popular. En la Región tenemos el monasterio dedicado al *Inmaculado Corazón de María* regentado por las Clarisas en Santomera y un colegio en Calasparra dedicado a esta advocación y regentado por las Franciscanas de los Sagrados Corazones. En Murcia capital tenemos el *Centro Familiar San Esteban* regentado por las Hijas del Corazón de María. En numerosos lugares al igual que ocurre con la imagen del sagrado corazón de Jesús, existe la costumbre de trasladar una imagen pequeña del Inmaculado corazón de María a los domicilios de los devotos para que la familia le rinde culto y honores. Se hace por riguroso turno de solicitud y tienen preferencia aquellos hogares en los que conviven enfermos y personas mayores.

FUENTES: Los Evangelios y en especial el de San Lucas (2, 51): *María guardaba todas estas cosas en su corazón*.

Bibliografía seleccionada

GARCÍA PAREDES, J. C. R., “Trasfondo Teológico-Apocalíptico de la manifestación del corazón de María en Fátima”, *Congreso Internacional de Fátima (9 octubre 1997, aniversario de las apariciones)*, Fátima, 1997, pp. 238-260.

2.60. Ntra. Sra. Virgen del Mar

Festividad: Se celebra pues todos los años el 16 de julio.

Patrona: Cabo de Palos.

La advocación mariana de *Santa María del Mar*, conocida popularmente como la *Virgen del Mar*, hay que ponerla en relación con la advocación de la *Virgen del Carmen* como ya hemos explicado anteriormente al referirnos a esta advocación. La razón estriba en que los carmelitas suelen piropear a la *Virgen del Carmen* llamándola *Estrella del Mar* siguiendo una vieja tradición según la cual María hay que traducir por *Stella Maris*.

Puesta por tanto en relación con el mar, las características de esta advocación son las mismas que las de *Nuestra Señora del Carmen* o de *la Virgen de los Ángeles*, tal y como ya hemos explicado al referirnos a cada una de estas advocaciones marianas.

Invocada por marineros y pescadores para solicitar poder librarse de las inclemencias del mar. El ruego más solicitado es volver sano y salvo todos los días a casa, luego el que la pesca sea propicia (en el caso de los pescadores).

La iconografía es característica. La Madre sostiene al Niño que suele estar desnudo mientras que juega con un pez.

El culto a la *Virgen del Mar* está muy arraigado en todos aquellos lugares que tienen que ver con el mar y donde las profesiones relacionadas con él son el medio de vida y sustento. En la Región de Murcia la Virgen del Mar es la patrona de la ciudad de Cabo Palos, población marinera por excelencia.

2.61. Ntra. Sra. Virgen de la Estrella

De esta advocación ya hemos dicho anteriormente que hay que ponerla en relación con la *Virgen del Carmen* y la *Virgen del Mar*. Con tal nombre la encontramos en una de las parroquias de la Región.

2.62. Ntra. Sra. Virgen de las Maravillas

Festividad: La fiesta se celebra el 8 de septiembre.

Patrona: Cehegín.

La advocación mariana de la *Virgen de las Maravillas* debe su nombre a las maravillas que de ella se contaron que ocurrieron en el traslado de la imagen desde el puerto de Nápoles a Cartagena. Advocación y nombre corroborado con los hechos prodigiosos que en la comarca de Cehegín se cuenta de esta Virgen.

Nos cuenta D. José de Villalba y Córcoles que tras la accidentada travesía desde Nápoles se llegó al puerto de Cartagena el día 16 de julio, y que, al intentar bautizar la imagen, se produjo el milagro de que cada vez que se procedía a sacar una tablilla aparecía siempre el de Maravillas.

Es invocada por todos los cehegineros y pobladores de las pedanías cercanas hasta incluso la ciudad de Caravaca para solicitar toda clase de favores sin ningún distinguo especial.

Desde su llegada a Cehegín en 1724, el fervor popular ha mantenido el culto de una manera ininterrumpida a lo largo de los siglos y han colocado a la Virgen de las Maravillas como Patrona de la ciudad.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, pp. 31-32.

GÓMEZ ORTÍN, F.J., *Guía Maravillense*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 23, 1984.

PEREA SÁNCHEZ, A., *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas*, Barcelona, 1878.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 134-136.

2.63. Ntra. Sra. Virgen del Buen Suceso

Festividad: La romería se celebra en el mes de septiembre, en tiempos pasados era el día 8, en los últimos tiempos suele acaecer el tercer domingo del mes. la zona enclavada en un bello paraje natural desde el que se vislumbra toda la vega del segura y la ciudad, es el marco ideal en el que se desarrolla la romería tradicional con todo tipo de actividades en torno a su santuario.

Patrona: Cieza.

La advocación mariana de *Nuestra Señora del Buen Suceso* se remonta a los inicios del siglo XVII cuando el papa Paulo V exclamó “Buen Suceso habéis tenido” al escuchar la historia de la aparición de la Virgen en una cueva a dos religiosos Obregones que se dirigían a Roma. Es verdad que un poco antes, en 1594, se conoce la historia de otra aparición en la que la Virgen se dio a conocer como *María del Buen Suceso*. Se trata de la aparición a María de Jesús Torres que

ejercía de abadesa en el monasterio Concepcionista de la capital ecuatoriana de Quito. No son muy explícitas las apariciones en cuanto a los mensajes marianos como ocurrirá en los siglos posteriores.

Esta advocación se nos presenta en la Región en la localidad de Cieza. La tradición (se dice que heredada de padres a hijos) nos habla de que la Virgen se apareció en el mismo lugar en el que se le erigió su primitiva ermita (hoy ocupada por el patrón, el *Santísimo Cristo del Consuelo*); pero en ningún caso sabemos de los pormenores de tal aparición. En cualquier caso, la ubicación de su primera ermita nos habla de la utilización de la Virgen por los ciezanos como talismán protector de la ciudad y su vega del río Segura. Sabemos que al menos desde 1745 la *Virgen del Buen Suceso* es Patrona de la ciudad de Cieza¹⁵²³. Otra leyenda nos habla de esta advocación en un monte próximo a la ciudad de Cartagena en uno de los promontorios próximos a la costa. Nos habla de un monte que tiene una fuente salúfiera y cercana a ella la ermita de la Virgen donde aparece esta advocación en un cuadro.

La *Virgen del Buen Suceso* puede ser considerada por su emplazamiento una advocación protectora de María Santísima hacia la ciudad. La tradición nos habla de que es invocada para solicitar todo tipo de curaciones y especialmente aquellas que están relacionadas con todo tipo de calenturas malignas.

Aparece la Virgen con el Niño vestido sostenido en su brazo izquierdo mientras que en el derecho sostiene el cetro. Ambas imágenes están coronadas. La leyenda habla de que las primitivas imágenes (las cuales se perdieron en la guerra civil) eran de tez un tanto morenita.

Parece que la difusión de su culto ha tenido altibajos a lo largo de los siglos y que incluso en algún momento ha llegado a decaer. Se habla incluso de disputa con el patrón. El traslado a la nueva ermita pudo tener algo que ver en esta situación. No obstante, La tradicional romería y actividades de los últimos tiempos han conseguido remontar tal crisis y en la actualidad el culto goza de plena vigencia.

Bibliografía seleccionada

FALCÓN, F., *La Virgen del Buen Suceso en España*, Zaragoza, tipog. Cana, 1911.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 108, 148-149.

2.64. Ntra. Sra. Virgen de Lourdes

Festividad: El día conmemorativo de su primera aparición, el 11 de febrero.

Fuentes: La Encíclica del papa Pío XII: *La peregrinación a Lourdes*.

La advocación mariana de *La Inmaculada Concepción* se apareció en la ciudad francesa de Lourdes (paraje de Massbielle) el 11 de febrero de 1858. Y se apareció a una niña de nombre Bernadette Soubirous, de 14 años de edad, Lo hizo en el interior de una gruta y unas 18 veces de manera repetida (desde el 11 de febrero al 16 de julio). En una de las apariciones la Virgen indicó a la niña que buscara en el interior de la gruta en busca de agua y fue así como apareció el milagroso manantial del que tanta gente se ha sanado desde entonces. En las apariciones además de expresar: *Yo soy La Inmaculada Concepción*, la Virgen pidió que todos los cristianos le rezasen con más fervor y que en aquél lugar se erigiese un templo en su honor.

La *Virgen de Lourdes* tiene atestiguados una serie de hechos extraordinarios y milagrosos a lo largo de los años desde su aparición. Todos ellos están en relación con el agua que brota en

¹⁵²³ Hasta entonces, lo había sido la *Virgen de la Piedad*.

la cueva en forma de manantial y por la que, todos los años y desde todos los rincones del mundo cristiano se organizan masivas peregrinaciones allende los Pirineos.

La *Virgen de Lourdes* es invocada para la curación de toda clase de enfermedades y en especial aquellas que han sido declaradas como incurables por la ciencia y la medicina. Las Peregrinaciones a Lourdes se realizan desde muchos lugares en busca de milagros para los enfermos.

Es representada siempre tal y como Bernardette la definió: *Señora joven y hermosa vestida de blanco en el interior de la gruta, con un velo blanco que le cubre la cabeza, lleva un lazo de color celeste y una rosa sobre cada uno de sus pies, y un rosario de cuentas blancas.*

Se puede decir que el culto popular apareció desde el mismo momento en que ocurrieron las apariciones. En cuanto a la Iglesia se aceptaron las apariciones como auténticas en 1862. Dos años más tarde, el papa Pío IX concedió al santuario el título de Basílica procediendo a coronar la Estatua de la Virgen de manera solemne (en 1876). Luego, León XIII aprobó el oficio y misa de Lourdes y ya en 1907, Pío X extendió la festividad de la Virgen de Lourdes a toda la Iglesia. El papa Pío X declararí a santa a Bernardette Soubirous el 8 de diciembre de 1933. Murcia es una de las regiones que, año tras año, y desde el mismo obispado se preparan y propician viajes en tren hacia el santuario de la Virgen de Lourdes.

Bibliografía seleccionada

WERFEL, F., *El canto de Bernardette*, Buenos Aires, 4ª edic., edit. Sudamericana, 1965, p. 675.

2.65. Ntra. Sra. Virgen de la Milagrosa

Festividad: El 27 de nov., pero no es una festividad reconocida oficialmente .

La presente advocación tiene su origen en un milagro acaecido el 27 de noviembre de 1830. Se trata de una aparición de la Virgen a la religiosa *Sor Catalina Labouré*, hoy canonizada. Ella contó la aparición de la siguiente manera: vestía la Virgen completamente de blanco y junto a ella aparecía un globo resplandeciente sobre el cual destacaba la santa cruz. La Virgen abrió sus manos y de ellas salieron numerosos rayos luminosos que alumbraron la tierra. La interpretación del mensaje que comunicó la Virgen es que el globo era la tierra y los rayos las bendiciones de los cristianos que se dirigen a la Virgen. Y el mensaje mostraba la tristeza por todos aquellos que no le rezaban y en consecuencia el que muchos de aquellos rayos bienhechores se perdiesen sin obtener el fruto para lo que fueron enviados.

La misma Sor Catalina nos narra el milagro de la aparición en los siguientes términos: Entonces apareció una inscripción alrededor de la cabeza de la Virgen: *¡Oh! María sin pecado concebida, ruega por nosotros que recurrimos a Ti.* La Virgen continuó diciendo: *Hay que hacer una medalla semejante a esto que estás viendo. Todas las personas que las lleven, sentirán la protección de la Virgen.* Entonces apareció la letra M encima de la cual había una cruz y debajo los corazones tanto de María como de Jesús.

Es invocada con carácter general para la preservación de todos los males y enfermedades por todos aquellos que están en posesión de la Medalla milagrosa.

Generalmente es una representación de la Virgen con los brazos abiertos y vestida con manto y tocado en el pelo (el vestido no siempre es blanco y el manto azul, lo cual no observa la aparición milagrosa vestida de blanco). A veces viene provista de una corona y en ocasiones los fieles le añaden un rosario que cuelgan de uno de los brazos. En cualquier caso, la imagen está

encima del globo representativo de la Tierra y en ocasiones aparece sobre su manto la eme y la cruz de la aparición. La difusión del culto apareció tras la fabricación de la medalla por parte del Arzobispo de París según la visión y tras la constatación de numerosos milagros y curaciones. Será la Hermandad de las Hijas de María Inmaculada la que ayudará a la difusión del culto portando la medalla milagrosa prendida con un lazo azul.

2.66. Ntra. Sra. Virgen del Perpetuo Socorro

Festividad: Se celebra todos los años el 27 de junio.

Patrona: Los Hermanos Redentoristas.

La advocación mariana conocida como la *Virgen del Perpetuo Socorro* debe su nombre al hecho de que ayudó mediante la intercesión de un milagro, a un comerciante cretense que se vio sorprendido por una violenta tormenta y pidió ¡socorro!, sosteniendo el cuadro en alto. Su origen pues es la pintura en forma de icono que representa a la Virgen con el Niño en brazos. La historia del cuadro es un poco especial y compleja, primero el mercader muere y la persona a la que confía el cuadro se niega a llevarlo a la iglesia y se lo deja a su mujer a pesar de las tres apariciones de la Virgen. Tras la muerte del marido y la aparición de la Virgen a la hija del matrimonio, la viuda dejaría el cuadro en la iglesia de *San Mateo* en Roma. Esto ocurrió un 27 de marzo de 1499.

A partir de este momento los hechos en forma de milagros y curaciones a lo largo de más de trescientos años. La destrucción de la iglesia por las tropas napoleónicas en 1798, hizo que la pintura fuera a parar a la capilla privada de los Padres Agustinos en Posterula. Tras 64 años en que la pintura permaneció olvidada y con motivo de la construcción de la iglesia de San Alfonso sobre las ruinas de la anterior de *San Mateo*. La historia de los milagros y curaciones de la *Virgen del Perpetuo Socorro* llegará a oídos de la familia Redentorista gracias a las buenas noticias del padre *Michael Marchi*, el cual había oficiado en la iglesia de los hermanos Agustinos. Sus gestiones fueron fructíferas y el papa Pío IX mandó la devolución de la imagen pintada de la *Virgen del Perpetuo Socorro* a su lugar original, aprovechando para encargar a los hermanos Redentoristas la misión de propagar su culto por toda la cristiandad.

Esta invocación mariana es solicitada por las madres pidiendo protección para sus hijos.

La representación de esta Virgen aparece en casi todos los lugares en forma de icono, bien en lienzo o en tabla (la mayor parte de las veces). Unas veces ocupa lugares significativos del recinto sagrado (en este caso hacemos referencia a ello), otras veces aparece en un rincón apartado y en tamaño muy pequeño. Se trata de un icono bizantino donde María Santísima se presenta coronada, con estrella en su frente, manto azul, túnica rosada, delineada en oro, y el Niño Jesús en su brazo izquierdo. En sus costados los arcángeles San Miguel y San Gabriel muestran las insignias de la Pasión; al verlas, el Niño parece que se asusta y se confía a la mano de su Madre, dice una leyenda que debido a este movimiento se le cae una sandalia. Muchos de estos cuadros-iconos no aparecen expuestos al culto, pero en casi todas las visitas las hemos encontrado en otros lugares como la sacristía y aledaños, la casa del párroco, etc.

Las pocas imágenes que no son iconos de esta advocación las recogemos adecuadamente más abajo, en los lugares de culto.

Es a partir de la coronación solemne de este importante icono mariano, ocurrido el 23 de junio de 1867, que su culto se extendió rápidamente por todo el mundo cristiano, difundida por la familia Redentorista que la tomó como su santa Patrona. Parece que, a la iglesia del fundador de la orden, *San Alfonso María de Liguori* llegó la historia de su divina imagen y ello supuso el

afán de éstos por encontrarla primero, y luego, por desarrollar su culto por todo el mundo como ya hemos detallado.

2.67. Ntra. Sra. Virgen de Fátima

Festividad: Se celebra todos los años el 13 de mayo.

La advocación mariana de la *Virgen de Fátima* debe su nombre a la ciudad portuguesa en cuyos parajes (Cova da Iria) ocurrieron una serie de apariciones de la Virgen a principios de siglo, en 1917. Dichas apariciones lo fueron a tres niños, Lucía, Francisco y Jacinta, pertenecientes a un estrato humilde, pobres campesinos, analfabetos y afanados en labores de pastoreo por aquellos parajes. Los hechos son de sobra conocidos, tres apariciones de un ángel a Lucía y dos veces más a los tres niños juntos. Estas apariciones han sido interpretadas como de preparación para la aparición de la Virgen. La primera aparición ocurre en lo alto de una encina, luego hay otras cinco apariciones más en las cuales la Virgen transmite tres mensajes en secreto a Lucía que tienen que ver con los acontecimientos políticos y sociales del mundo en el que vive la iglesia en esos momentos. En esas apariciones los niños estuvieron acompañados de numerosos fieles testigos de los fenómenos que acompañaban a las apariciones (nubes, luz, etc.).

El secreto comunicado a los niños consta de tres partes: la primera fue la visión del propio infierno como premonición de lo que podría ocurrir si no había un cambio radical en la actitud del género humano; el segundo era una premonición en la llegada de la guerra mundial que aniquilaría a varias naciones. Esta segunda parte incluía la solicitud de la Virgen en la devoción del *Inmaculado Corazón de María*. La tercera parte del mensaje es la solicitud de que Rusia se convierta y pueda venir la paz al mundo. En esta parte habla de que el papa sufrirá mucho junto a obispos y sacerdotes, lo cual fue interpretado como la premonición del atentado al papa Juan Pablo II (el 13 de mayo de 1981). A partir de las apariciones, uno de los hechos prodigiosos considerado como un milagro fue la desaparición brusca de la lluvia y la aparición de un sol lleno de luz y color muy intenso, hecho que ocurrió en la aparición del 13 de octubre.

En la pedanía murciana de Rincón de Seca existe una imagen itinerante de la Virgen de Fátima que junto a la del Rosario van de casa en casa y pernoctan en las viviendas de los propios vecinos sin volver nunca a la iglesia; ello forma parte de las tradiciones más antiguas que van unidas a las formas de piedad popular de los frailes dominicos y, en este sentido, íntimamente relacionado con el fenómeno de los cánticos de los “*auroros*” de los que esta pedanía es la cuna.

Es invocada para la curación de todas las enfermedades y su basílica es centro de peregrinación anual de muchos enfermos del mundo entero.

Su iconografía es muy conocida y muy extendida. Con manto blanco en actitud de orar y con el rosario colgando siempre de las manos. La misma decoración en las orlas de la ropa nos indica la gran profusión de imagen del mismo taller (generalmente de Olot). En ocasiones la capilla es toda una majestuosa representación de la cueva de la aparición y el milagro de Fátima con presencia de los Niños a los que se apareció.

El culto a la *Virgen de Fátima* comenzó de manera popular inmediatamente después de las apariciones y el santuario construido en aquellos parajes pasa por ser uno de los de más afluencia de peregrinos del mundo junto con los de Lourdes y Guadalupe. El culto a Fátima se aprobó por la Santa Sede el 13 de octubre de 1922 tras el proceso canónico que emitió el veredicto de que las apariciones debían considerarse como auténticas. El papa Pío XII en 1942 consagraba al mundo el *Corazón Inmaculado de María* de manera solemne cumpliendo los deseos de la Santa Madre en su aparición. En la Región, la Congregación laical de las Siervas de Jesús de la Caridad tienen su Residencia dedicada a la *Virgen de Fátima*, en Molina de Segura.

En cuanto a los tres niños protagonistas de las apariciones, sabemos que Francisco y Jacinta murieron muy pronto, en 1918 y 1920 respectivamente; que ambos fueron beatificados el 13 de mayo de 2005. Por su parte, Lucía entrará en un convento carmelitano de Coímbra en 1921 como sor María Lucía de Jesús. Ha muerto recientemente (13 de febrero de 2005).

El papa Juan Pablo II (ya fallecido) envió a Fátima la bala con la que había sido herido en el atentado sufrido en 1981, y ello por considerar que la mano de la Virgen había desviado su trayectoria para salvarle la vida. Esta bala forma parte hoy de los engarces de la corona de la Virgen de Fátima.

FUENTES:

Sor María Lucía de Jesús escribió el libro: *Lucia racconta Fátima* (Editrice Queriniana, Brescia) en el que cuenta las apariciones como testigo directo.

Bibliografía seleccionada

GARCÍA PAREDES, J. C. R., *op. cit.*, pp. 238-260.

2.68. La Divina Pastora

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, pp. 6-7, III, 66, IV, pp. 36-37.

2.69. Ntra. Sra. María Reina de los Corazones

2.70. Ntra. Sra. Virgen Santa María, Reina de los Apóstoles

2.71. Ntra. Sra. Virgen de las tres Avesmarías o Virgen de la Trinidad

Festividad: No tiene un día fijo de celebración de fiesta, pero podemos entender que puede celebrarse a lo largo de todo el año, todos los domingos, que es cuando la iglesia rinde culto a la Santísima Trinidad.

La advocación mariana de la *Virgen de las Tres Ave Marías* o *Virgen de la Trinidad* está en relación al misterio de la Santísima Trinidad. Sabemos que la tradición de rezar el Ave María es ciertamente antiquísima y hay que ponerla en relación a los tres hechos básicos que componen su contenido, es decir, el mensaje de la Anunciación que nos describe San Lucas (1, 26-38): *Dios te Salve, María, llena eres de gracia, el Señor está contigo*” el saludo que Santa Isabel dio a su prima y que aparece en el mismo evangelio (Lc 1,42): “Bendita Tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús” y finalmente la invocación : *Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.* Ésta última fue compuesta como respuesta de la Iglesia a las dos anteriores y se denominó precisamente la plegaria *Santa María*” Ocurrió en el siglo V (Concilio de Éfeso-431).

La *Virgen de la Trinidad* o *de las tres Avemarías* representa el poder mediador de la *Santa Virgen* ante las tres Personas de la *Santísima Trinidad*, de forma que, al rezar las tres Avemarías por la mañana y la noche, durante todos los días, es posible interceder todo tipo de favores tanto del Padre como del Hijo o de la gracia del Espíritu Santo. Esta costumbre ya era

conocida no obstante en el siglo XIII y practicada, que sepamos, por *Santa Matilde*. A partir de entonces, es una oración repetida hasta la saciedad y realizada de esta manera por numerosos santos a lo largo de la historia del cristianismo.

Ya hemos dicho que esta advocación mariana con independencia que se le pueda pedir cualquier solicitud de una manera directa, tiene su fundamento en que sea la intermediaria o intercesora de todas nuestras peticiones hacia Dios. Aparece siempre asociada a la iconografía Trinitaria (Padre y su icono triangular, Hijo con su Cruz y Espíritu Santo en forma de Paloma. La Virgen suele estar en el centro, rodeada de ángeles y mostrando en su pecho el Sagrado Corazón.

A pesar de este breve recordatorio anterior, hay que decir que esta advocación, como tal, hay que situarla en los inicios del siglo XX y se debe a la iniciativa de crear una Cofradía con este nombre del capuchino Juan Bautista de Chémeny en Francia. Cofradía aprobada y bendecida en el año 1912 por el papa Benedicto XV. En la Región de Murcia tenemos un impulsor de esta advocación en la figura del capuchino *Fidel de Benissa* que la propagó en la cercana ciudad de Orihuela y prendió en Totana donde la Congregación de Padres Capuchinos dirige el monasterio de San Bernardo. Tal es el arraigo de su culto que existe una parroquia de la que es titular esta advocación. Los Padres Capuchinos se encargan de difundir el culto por todo el mundo (Centroamérica, Sudamérica y en Europa, principalmente, España, Italia y Francia). En Totana la Congregación religiosa de Capuchinos tiene editada una revista de título *El propagador de las Tres Avemarías* con una importante tirada bimestral.

Fuentes: En relación al misterio de la Santísima Trinidad: evangelio de S. Mateo.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 102, 131-132.

2.72. Ntra. Sra. Virgen del Cisne

La historia de la *Virgen del Cisne* está ligada a la historia de los padres Franciscanos. La tradición nos habla de la *orden de los Caballeros del Cisne*, hoy desaparecida, que tenía la costumbre de erigir templos a Nuestra Sra. en lo alto de los montes. Tradición que se extendió por todos los países europeos, en especial, España (centro de la península), Francia y Alemania. Esta tradición fue recogida por los franciscanos y practicada de manera ininterrumpida. El cuidado de los templos y ermitas a la Virgen siempre estaban al cuidado de estos monjes. Precisamente serán ellos los que llevarán esta piadosa práctica al Nuevo Mundo donde su devoción prenderá en algunas zonas como el país de Ecuador.

La representación característica es la de la Virgen que ofrece a la visión de los fieles al Niño que reposa en su brazo izquierdo y el cetro en la mano derecha. Ambas figuras divinas están coronadas. Un símbolo de esta señora suele ser en la comunidad de Ecuador el llevar al cuello una especie de guirnalda de flores.

Hoy el culto a la *Virgen del Cisne* ha decrecido en Europa, pero por el contrario ha obtenido gran auge en Ecuador y otras zonas sudamericanas, incluso en la comunidad de chicanos de New York, hasta el punto de que cuando emigran a Europa suelen llevar como estandarte su *Virgen*.

La introducción del culto en la comunidad sudamericana parece que comenzó con la fundación de la ciudad de Loja por el hispano *Alonso de Mercadillo* a quien acompañaban frailes de la orden franciscana.

2.73. Ntra. Sra. Virgen del Rocío

Festividad: La fiesta, aunque no tiene una fecha concreta se celebra al final de la primavera (última semana de mayo o primera de junio).

A la Región de Murcia ha llegado la devoción de la *Virgen del Rocío* de gran raigambre en toda Andalucía. Y lo hace precisamente en dos lugares limítrofes del territorio (Águilas y Puerto Lumbreras). La historia de la *Virgen del Rocío* está unida al fenómeno de masas que se conoce popularmente como “hacer el rocío” y es como el prototipo mariano de la romería a la Virgen en tierras andaluzas.

La palabra rocío tiene un significado unido al de la geografía andaluza y al agua, donde a veces el simple rocío hace en algunas zonas que los cultivos prosperen. Esto sólo es ya considerado como un milagro. Por ello la *Virgen del Rocío* está estrechamente vinculada al campo y a la naturaleza. Esta Virgen es conocida además con el nombre de la *blanca paloma* que para unos es un símbolo de su pureza y para otros la manifestación del Espíritu Santo.

En toda Andalucía tiene innumerables devotos que la invocan en auxilio de cualquier mal.

La romería tradicionalmente se celebra siempre el día de Pentecostés y la devoción está basada en la enorme fe en sus milagros y poder que para los andaluces tiene.

Son numerosas las obras que cuentan la historia de la *Virgen del Rocío* y estudian el fenómeno antropológico que mueve a sus gentes a este tipo de manifestación anual. En relación a las características propias de la romería sería imposible de enumerar todos los rasgos de ella, desde la propia historia de las Hermandades hasta los diversos caminos del Rocío amén del tradicionalmente conocido de Sanlúcar cruzando Doñana.

Bibliografía

Hemos optado por no incorporarla dado lo extensa de la misma y la facilidad de su acceso. La misa al alba en las marismas, el asalto de los almonteños, la devoción unida al canto y al baile hace de este hecho un acontecimiento de primer orden en las fiestas populares anuales de toda Andalucía, festivales que no se reviven en Murcia.

2.74. Ntra. Sra. Virgen de los Llanos

Festividad: 12 de septiembre.

Patrona: El Algar (Cartagena).

Bajo la advocación de *La Purísima* es conocida la *Virgen de los Llanos* que en la Región de Murcia de Murcia detenta el patronazgo de la ciudad de El Algar de Cartagena. Esta advocación tiene origen manchego, por un lado, en la ciudad de Santa María de Los Llanos¹⁵²⁴, y sobre todo, por la leyenda de esta advocación que es la patrona de Albacete. Según ésta última, toma su nombre por tanto de los Llanos de Albacete¹⁵²⁵. ¿Cómo llegó a la pedanía cartagenera?

¹⁵²⁴ Población albaceteña próxima a Mota del Cuervo que debe su origen a la aparición de *la Virgen* y cuya leyenda se remonta al siglo XIII.

¹⁵²⁵ Dice la leyenda que fue encontrada por un labrador tras haber permanecido oculta para evitar caer en manos de los moros. La historia de los Cronicones remonta la historia a que la imagen fue encontrada por el propio Santiago antes de emprender viaje a Roma y enviar de acuerdo con *San Pedro* a los siete varones apostólicos a predicar en España. Esta leyenda forma parte de los archivos de la ermita que sirvió de refugio a la imagen hasta que se hizo cargo de ella la propia congregación franciscana. De la imagen de Albacete se cuentan numerosos prodigios y milagros, de los cuales destaca el acaecido al espadero albacetense de nombre Blas Martínez que en el año 1632 fue curado de sus múltiples problemas físicos tras implorar con fe a *la Virgen*, cumpliendo a continuación la solemne promesa de servirle como

Todo Apunta a que El Algar que era punto final de la vía pecuaria que llevaba los ganados de la Mesta en busca de buen clima, bien pudo recibir esta advocación el fervor de estas poblaciones de pastores que llevaban su Virgen con ellos. La similitud de los llanos del territorio también pudo contribuir a hacer suya esta advocación mariana. En cualquier caso, la primera imagen de la que se tiene documentación en la pedanía data del siglo XVIII.

En general la *Virgen de los Llanos* se asocia al mundo rural en relación al campo y relacionado con todos los temas de éste (cosechas, ferias agrícolas, etc.).

La *Virgen de los Llanos* como en general toda advocación mariana es invocada en solicitud de remedio para todos los males y de manera específica para aquellas enfermedades que conllevan malformaciones en el cuerpo, principalmente en los huesos. También en petición de lluvias y para preservar las cosechas o el ganado.

La representación es propia de la advocación de *La Purísima*, esto es, la Virgen en actitud de recogimiento con ambas manos sobre el pecho. Va vestida generalmente con traje blanco inmaculado o rosa y manto azul que la envuelve y con corona en su cabeza. A los pies aparecen los ángeles, la media luna y la serpiente.

Durante los años que ejercí de maestro en El Algar¹⁵²⁶, recogí las historias de convivencia con los pastores trashumantes que traían el ganado a beber al abrevadero de Pozo Estrecho y al propio pozo del pueblo, para terminar diseminados en el Rincón de San Ginés; las fiestas que se celebraban entonces con motivo de la llegada y de la partida; y los viejos del lugar relacionan este hecho con el fervor hacia su Virgen¹⁵²⁷. La romería como en el caso de la ciudad de Albacete, desde el Ayuntamiento a la Feria; o simplemente la procesión por las barriadas del pueblo de El Algar como en el caso de nuestra región van unidos a la celebración de la fiesta.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp.127-128.

2.75. Ntra. Sra. Virgen de las Nieves o Santa María la Blanca

Festividad: Se celebra todos los años el 5 de agosto.

La advocación mariana de la *Virgen de las Nieves* debe su nombre al hecho de que sus apariciones han acaecido en lugares donde nevó de improviso e inesperadamente en verano. Hay una tradición romana que nos habla de *Nuestra Señora de las Nieves* a la que ya se le celebraba culto en el año 352. Es por ello que en numerosos lugares es conocida también como *Santa María la Blanca*, siendo nombrada en otros de forma indistinta por ambas advocaciones. En la Región esta advocación estuvo unida a la de la *Virgen del Popolo*, como es el caso de Yecla donde se

ermitaño hasta el fin de sus días. Este suceso impresionó a las gentes de Albacete y sirvió de base al incremento paulatino del fervor popular y por tanto el aumento del culto que culminaría en el nombramiento de la *Virgen de los Llanos* como la Patrona de Albacete.

1526 Recientemente ha aparecido un artículo de Pedro Esteban García muy bien documentado sobre el tema, que creo que es de obligada referencia sobre el origen de esta advocación en El Algar, cf. GARCÍA, P. E., “*Pozo Algar y la Virgen de Los Llanos. Orígenes, Advocación y Patronazgo*”, *Revista Murciana de Antropología* nº 15, 2008, pp. 339-362.

1527 Estas fiestas se realizaban con gentes de todo aquel entorno, desde Pozo Estrecho y La Palma (Cartagena) hasta La Manga y el Rincón de San Ginés y terminaron por ser semejantes a las que se celebraban en el entorno del Santuario de *San Ginés de la Jara*, tradicionales fiestas del campo y de la primavera que reunía a casi todos los vecinos devotos del santo.

identifican las dos, y que, al perderse la primitiva imagen de la primera, el culto a ambas ha desaparecido.

En la Región de Murcia la advocación de *Nuestra Señora de las Nieves* Aparece en la pedanía ceheginera de El Escobar.

La *Virgen de las Nieves* es solicitada como cualquier otra advocación mariana, en demanda de cualquier tipo de necesidad.

Suele representarse con el Niño sostenido en el brazo izquierdo y lo característico es que siempre va vestida con manto blanco. Ambas figuras portan corona real. Generalmente no lleva nada en la mano derecha si bien algunos fieles le colocan un rosario. El culto se mantiene por el fervor popular y se circunscribe a la población y su entorno inmediato.

Esta advocación aparece en lugares próximos a la Región de Murcia, por ejemplo, en la localidad manchega de Chinchilla donde la leyenda la sitúa con mucha antigüedad y de la que tenemos noticias como mínimo desde finales del siglo XV.

2.76. Ntra. Sra. Virgen de las Escuelas Pías

Festividad: La festividad coincide con la del Santo de la Orden de Escolapios, San José de Calasanz, esto es, el 27 de noviembre.

Patrona: la Orden de Clérigos Regulares (Escolapios).

Esta Virgen será la advocación bajo cuyo patronazgo funcionará la orden de *Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios*, conocida popularmente como la de los Escolapios. Como todo el mundo sabe será fundada por el español *San José* de Calasanz. Data pues esta advocación de finales del siglo XVI.

Patrona de los Escolapios fue honrada en algunas iglesias de la Región, si bien hoy se circunscribe a los oratorios y capillas de sus sedes y lugares de reunión.

Está representada siempre junto al Niño Jesús portado en su brazo izquierdo y presentando a éste a un Niño que se encuentra arrodillado. Ambas imágenes, la de la Madre y su Hijo llevan corona.

El culto va unido con el desarrollo de la orden de *los Piaristas* o *Escolapios* y se desarrolla allá dónde ésta mantiene el auge de sus instituciones pedagógicas.

Bibliografía seleccionada

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 123-124.

2.77. La Natividad de María

El cuadro de la *Natividad de María* aparece frecuentemente junto a la Adoración de los pastores en los santuarios marianos, formando parte de la vida de la Virgen, en la Región aparecen ocupando lugares especiales en Murcia, *Virgen de la Fuensanta*; y en Totana, en el de *Santa Eulalia*, como pintura mural colocada al lado de la Epístola.

2.78. Ntra. Sra. de Atocha

Antiguo culto hoy desaparecido.

2.79. Ntra. Sra. Virgen Santa María de los baños

Referencia en el balneario de Fortuna.

2.80. Ntra. Sra. Virgen sobre el mundo

P. de San Juan Bautista de Cartagena.

2.81. Ntra. Sra. Virgen del Espíritu Santo

Santa Catedral de Murcia.

2.82. Ntra. Sra. Virgen de la Santa Cruz

Acepción mariana de imágenes de procesión.

2.83. Ntra. Sra. Virgen de la Alegría

P. de San Bartolomé en Beniel.

2.84. Ntra. Sra. Virgen Gloriosa

Iglesia de la Purísima en Javalí Viejo

2.85. Ntra. Sra. Virgen de la Amargura

Parroquia de Santa Clara de Cieza, ermita de San Agustín de Jumilla, Sto. domingo en Lorca (conjunto monumental), P. de San Andrés & San Antonio de Padua en Mazarrón, P. Virgen del Rosario en Puente Tocinos

2.86. Ntra. Sra. Virgen de la Guía

Ntra. Sra. de la Guía está unida al mar y por ello su primitiva ermita en la ciudad portuaria era titulada de la *Virgen de la Guía* y de *San Telmo*.

2.87. Ntra. Sra. Virgen Santa María del Buen Aire

Parroquia del Sgdo. Corazón en La Puebla.

2.88. Ntra. Sra. Virgen del Olvido

Parroquia de San Bartolome & Sta. María de Murcia

2.89. Coronación de la Virgen

Parroquia de San Juan Bautista en Murcia. Pinturas en el Convento de San Joaquín de Cieza y en el Monasterio de la Luz de Murcia.

2.90. Ntra. Sra. Virgen de los Cautivos

En Puebla de Soto.

2.91. Ntra. Sra. Virgen de Orito

Referencia Iglesia Vieja en Yecla.

2.92. Ntra. Sra. Virgen de la Alcayna

Titular de su P. en la pedanía de Molina de Segura del mismo nombre.

2.93. Ntra. Sra. Virgen del Sagrario

Ermita de Ntra. Sra. del Rosario en El Mirador, P. de San Francisco Javier & San Antón de Murcia.

2.94. Ntra. Sra. Virgen del Portal

Referencia Iglesia Vieja de Yecla.

2.95. Ntra. Sra. Virgen de la Fe

Peña Zafra de Arriba y en Torre del Rico.

2.96. Ntra. Sra. Santa María, Madre de la iglesia

Titular de la Parroquia de Murcia.

2.97. Ntra. Sra. Virgen de la Mariposa¹⁵²⁸

2.98. Ntra. Sra. Virgen del Patrocino

Santa Catedral de Murcia. Advocación relacionada con otras marianas como la Virgen de Los Dolores. Aparece en numerosos topónimos y lugares.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, como *N^a Sra. del Patrocinio*, en parte I, p. 46. También nos cita esta advocación en el eremitorio de la Luz, en IV, 83, imagen hoy desaparecida.

2.99. Ntra. Sra. Virgen del Sufragio

¹⁵²⁸ Se trata de una de las imágenes antiguas de Murcia, Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 58-65. También por la visita pastoral del Presbítero del Cardenal Belluga, realizada el 14 de diciembre de 1713 a la parroquia de San Antolín, cf. GARCÍA HOURCADE, J. J., & IRIGOYEN LÓPEZ, A., “Notas sobre las visitas pastorales en la Diócesis de Cartagena (Edad Moderna)”, *Contrastes. Revista de Historia*, nº 12, Murcia, Univ. Católica, 2001-2003, pp. 275-276.

Parroquia y ermita de Santiago Apóstol de Lorca.

2.100. *Ntra. Sra. Virgen del Consuelo*

P. de Sta. María de Gracia de Cartagena.

2.101. *Ntra. Sra. Virgen de los Dolores Gloriosos*

Titular de la Parroquia de Los Dolores.

2.102. *Ntra. Sra. Virgen del Primer Dolor*

Referencia a los californios de Cartagena.

2.103. *Ntra. Sra. Virgen de la Botella*

Topónimos en referencia a cuevas en la localidad de Abarán.

2.104. *Dulce Nombre de María*

Titular de la ermita en Casa de la Escarihuela. Ermita de Los Médicos en el paraje de los Segados de la Palma de Cartagena.

Recogemos también una serie de advocaciones marianas que no tienen actualmente culto entre nosotros, pero cuya memoria queda reflejada en los topónimos existentes:

2.105. *Virgen de Africa*

San Javier y Totana.

2.106. *Virgen de la Almudena*

San Pedro del Pinatar.

2.107. *Virgen de Begoña*

Alumbres, Cartagena, La Unión, Totana.

2.108. *Virgen de la Cabeza*

Titular de la ermita de las Cañadas de Alhama, ermita de la Concepción de Caravaca, P. de San Mateo de Lorca, P. de San Agustín en Ojós, P. de la Purísima y ermita de la Maneta de Yecla. Topónimos en Alcantarilla, Cartagena, Cehegín, La Alberca, Murcia, San Pedro del Pinatar, Totana y Yecla.

2.109. *Virgen de Chevrement*

Topónimo en Zarcilla de Totana.

2.110. *Virgen de Covadonga*

Topónimo en Totana.

2.111. *Virgen de la Cuesta*

Acepción mariana en relación a la Santa Cruz y la subida al Calvario.

2.112. *Virgen de Gador*

Topónimo en La Unión.

2.113. *Virgen de Gao*

Antigua advocación mariana hoy desaparecida.

2.114. *Virgen de la Lorena*

Aparece un topónimo en Mazarrón.

2.115. *Ntra. Sra. Virgen de la Misericordia*

Parroquia de Santiago El Mayor de Totana y Topónimo en Alumbres.

2.116. *Virgen de la Paloma*

Santuario de la Virgen del Oro de Abarán.

2.117. *Virgen del Pino*

Topónimos en Cartagena y Mula.

2.118. *Virgen de los Reyes*

Advocación mariana relacionada con los Reyes Magos.

2.119. *Virgen del Romeo*

Topónimo en Cartagena.

2.120. *Virgen de la Torre*

Topónimo en Los Ramos.

2.121. *Virgen de la Vega*

Topónimos en La Unión y San Javier.

2.122. *Virgen de los Vientos*

Topónimos en La Unión y San Javier.

2.123. *Virgen Calzada*

Topónimo en San Antón de Cartagena (calle).

2.124. *Virgen de las Carrericas*

En el Museo Catedralicio de Murcia

3. El culto a los Ángeles

El culto a los ángeles lo tenemos ya referenciado a partir del siglo IV y si bien no es posible realizar una sinopsis cronológica de él, es obvio que va parejo con el de los mártires y santos y con el de la propia Virgen que al igual que *Regina Martyrum* es también considerada como la *Reina de los Ángeles*. En la Región de Murcia aparece junto al culto general de los ángeles, uno específico como el del *ángel de la guardia* o *ángel custodio*. Completarían este culto las figuras de los Arcángeles, San Miguel claramente atestiguado para este tiempo y el de San Gabriel sobre el que hay algunas disquisiciones en torno a si su culto debe introducirse aquí o a partir del primer milenio.

3.1. *Los ángeles*

Festividad: La del *Ángel de la Guarda* y la de Los Arcángeles.

Aunque las Sagradas Escrituras sólo dan el nombre de algunos ángeles, es conocida la división en Jerarquías que hace la obra de Dionisio Areopagita, el Pseudo-Dionisio. La primera Jerarquía la componen serafines, querubines y tronos; la segunda dominaciones, virtudes y potestades; la tercera principados, arcángeles y ángeles. Los tres conocidos arcángeles son San Miguel, San Gabriel y San Rafael. Para el pueblo cristiano la división es más sencilla, los ángeles buenos y los malos también denominados *diablos* o *demonios*.

La vida de los ángeles apareció primero en Oriente donde tenemos pruebas claras de su veneración y culto. Por el contrario, en Occidente, sería el arcángel San Miguel el primero al que se le tributó reconocimiento, luego San Gabriel, pero esto lo fue ya en el siglo IX (finales). Naturalmente San Rafael es conocido ya desde el Libro de Tobias.

No podemos hablar de organización del culto de los ángeles hasta la propia edad media, pero su presencia entre las comunidades cristianas asociados a la Virgen y al resto de santos, así como su aparición en los principales misterios, todo ello nos hace plantear que probablemente no podemos desdeñar la existencia de cultos locales en las diferentes comunidades cristianas.

Forman parte de cualquier plegaria ya que su intercesión siempre termina en Dios.

Los ángeles siempre se representan con la figura de jóvenes vestidos de blanco para resaltar su pureza e inmaterialidad y, naturalmente con alas, salvo en el arte de las catacumbas de las primeras comunidades cristianas en la que los ángeles eran representados sin nimbo ni alas.

La existencia de los ángeles es conocida por los textos sagrados desde un principio en las comunidades cristianas, el problema es el uso que de esas figuras se hace y desde luego el momento en el que reciben un culto. Es probable que desde un principio tuviesen un culto popular, otra cosa es precisar el momento en el que ese culto se hiciese oficial.

Bibliografía seleccionada

- BERZOSA MARTÍNEZ, R., *Ángeles y demonios*, Madrid, 1996.
LEÓN-DUFOUR, X., *Vocabulario de Teología Bíblica*, Barcelona, ed. Herder, 1966.
PFEIFER CORNELIO, *Devocionario a los santos ángeles*, Bogotá, ed. Salesiana, 2007.

3.2. Ángel de la Guarda (Ángel Custodio)

Festividad: Es el día 2 de octubre.

Patrono: Cuerpo Nacional de Policía.

Los Ángeles asociados ya por los Hebreos a una idea material son concebidos desde los primeros momentos como “mensajeros”. Para la Iglesia por el contrario en el desarrollo de la angelología, éstos son seres incorpóreos, superiores al alma humana y creados en un estado de gracia y felicidad que les posibilita el poder elegir libremente entre el bien y el mal. La misión fundamental es servir a los hombres, dando culto a Dios.

Es tradicional en nuestras costumbres cristianas asociar el ángel de la guarda de manera personal a cada uno de nosotros, de tal manera que su figura ha sido utilizada desde el punto de vista educacional para mantenernos dentro de la órbita de hacer el bien, ya que nuestro ángel tutelar está siempre vigilante y nos ve. Por otro lado, esta acción tutelar ha venido a representar la vigilancia de la Santa Madre Iglesia de cada uno de sus hijos en la confianza de que “nuestro ángel de la guarda” nos preserva de todo mal. En las costumbres cristianas de la Región siempre ha sido usual el introducir el rezo al ángel de la guarda entre las oraciones.

En singular el ángel se referencia como El Santo Ángel de La Guarda. Son invocados para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles. Se le suele rezar de manera previa a la conciliación del sueño.

La iconografía ya la hemos descrito en el Apartado de los Ángeles.

La difusión el culto en relación al destino sobrenatural ha dado pie a la fiesta de los *ángeles custodios* o también conocida como *ángeles de la guarda*, que es celebrada por la Iglesia.

Bibliografía seleccionada

- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, pp. 109-110, parte IV, p. 8.

3.3. San Miguel Arcángel

Festividad: El 24 de octubre. antesde la Reforma litúrgica se celebraba el 29 de septiembre y así aparece en todos los calendarios mozárabes. Para la aparición de San Miguel en el monte Gárgano en el año 492 se instituyó la fiesta el 8 de mayo. En las actas del XI concilio de toledo hay referencias a él, por lo que al menos podemos asegurar su culto local en el siglo VII.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 3, pp. 33-38.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, p. 219.

**Dn 10 y He 7,38*

**Dan. 10,13 ss., 12,1 y Tb III, 17*

**Ap 12, 7-9*

*Gregorio Magno, *Homilías sobre los Evangelios* (34, 7-10)

El personaje de San Miguel es conocido como uno de los arcángeles y ello es reconocido en las tres religiones monoteístas. Considerado como el jefe de los ángeles victoriosos frente a Lucifer. En el judaísmo es considerado como el interlocutor de Moisés en el Sinaí.

En su lucha contra el mal (dragón, diablo) aparece con lanza, espada y escudo aliado con la cruz.

Invocado por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa o la buena muerte. Es considerado como patrón de los enfermos, tenderos, soldados, incluso marineros.

Su figura con alas aparece con armadura de soldado junto a una bandera y en su mano derecha una espada o lanza que usa contra el dragón. A veces la bandera es sustituida por escalas. Y a menudo aparece con un escudo con cruz. En la Región aparece el diablo a sus pies, derrotado. En su función de pesar las almas aparece como un ángel afanado en tal misión, si bien esta representación es ostensiblemente menor en número en comparación con la anterior.

La figura de San Miguel representa siempre la victoria sobre el mal. La iconografía varía, unas veces es el Arcángel, otras el paladín de Cristo. La mayor de las veces usa la santa cruz para vencer, otras utilizan la espada y ornamentos militares en señal de victoria.

San Miguel actual patrón de Alemania. El arcángel San Miguel forma parte desde los primeros momentos del culto y veneración cristianos. Sabemos que su culto existe ya en el siglo IV en Oriente y en Occidente en el V de manera fehaciente en la liturgia (antífonas y oficio de lecturas). El santuario más famoso objeto de peregrinación es el de Mont-San Michel en Normandía.

San Miguel es considerado también como el responsable de pesar las almas ante Dios en el juicio final.

Bibliografía seleccionada

- AA.VV., “Ángeles-demonios”, *Dicc. Teológico Interdisciplinar*, I-II., Col. Verdad e Imagen, Ed. Sígueme, Salamanca, 1985.
- ANÓNIMO, *Saint Michel*, ed. Bénédictine, 2005.
- BERZOSA MARTÍNEZ, R., *op. cit.*
- DUCHET SUCHAUX, G., & PASTOUREAU, M., *Guía iconográfica de La Biblia y los santos*, Madrid, 1999.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 59, III, pp. 79-80.
- LEÓN-DUFOUR, X., “Los ángeles”, *Rev. de Teología Bíblica*, 57, vol. XIX, Roma, 1993.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 620-630.
- RAYMOND, J., *Les sanctuaries byzantines de saint Michel*, Échos d’or d’Orient, 33, 1934.
- RÉAU, L., *Iconographie II. Ancien Testament*, 1958, pp. 44-54.
- STANZIONE MARCELLO, *San Michele*, ed. Segno, 2007.

3.4. San Gabriel

Festividad: 24 de octubre y la comparte con San Miguel y San Rafael¹⁵²⁹.

Fuentes y referencias:

*Antiguo Testamento: *Dn* 8, 16; 9, 21-27

1529 Antes de la Reforma litúrgica se celebraba el 29 de septiembre.

*Nuevo Testamento: *Lc* 1, 11-20 y 26-38

Las referencias bíblicas sobre el arcángel *San Gabriel* las encontramos tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. A *San Gabriel* Dios le va a encomendar una misión fundamental: la Anunciación a la Virgen María de la llegada del Mesías (Ave María gratia plena). De aquí que San Gabriel tenga el título de arcángel porque como decía San Gregorio Magno ellos son los encargados de transmitir mensajes de gran transcendencia. La prueba de ello es que el saludo de Gabriel a María se convierte en el comienzo de una oración: *Ave María, llena eres de gracia (que se completará con el saludo de Santa Isabel a María: Bendita eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.*

Entre sus misiones recordamos la aparición al profeta Daniel para ayudarle a interpretar una de las visiones, al mismo tiempo, dar a conocer la llegada del Mesías. La segunda de las apariciones es al profeta Zacarías a quien le anuncia que va a ser padre de un hijo al que pondrá de nombre Juan (Juan Bautista, precursor de Cristo). La tercera de las misiones ya la hemos relatado, se trata del importante hecho de la Anunciación.

Es invocado contra la ceguera y por los enfermos en peligro de perder por amputación brazos o piernas. Por supuesto, es invocado también por los enfermos con minusvalías en las piernas que les impiden la locomoción. Solicitan sus favores los mensajeros, diplomáticos, trabajadores de los medios de comunicación (radio, tv, periódicos). También los filatélicos.

El arcángel *San Gabriel* es representado como un joven imberbe con alas, nimbo, cayado de mensajero y a veces cetro. Generalmente se representa con túnica larga o vestiduras litúrgicas y un lirio o rama de olivo en las escenas de la Anunciación. Otra representación es la leyenda en la que aparece como cazador acompañado de dos perros, persiguiendo al unicornio que intenta refugiarse cerca de la Virgen. Las ropas dependen de la misión que esté realizando, pero en general lleva túnica de dignatario de la Corte Celestial, dalmática blanca cubierta de clámides. Otro de sus elementos iconográficos es el índice de la mano derecha levantado en actitud de hablar a María y para recabar la atención.

El nombre de San Gabriel es nombrado y utilizado en la liturgia y su culto es previsible se remonte al de las primeras comunidades cristiana, bien con su nombre propio o dentro del culto genérico a los ángeles; si bien hay algunos autores que plantean que su culto es tardío y hay que remontarse no antes del año 1000 (pero sus argumentos no aparecen de manera explícita).

Los tres grandes arcángeles Gabriel, Miguel y Rafael son aumentados por los Apócrifos hasta siete: Uriel, Ragël, Saraqael, Remeiel. Es en los textos Apócrifos que se atribuye a Gabriel el arcanjato. En la religión Hebrea, Gabriel es el encargado de exterminar al ejército asirio y participa en el entierro de Moisés.

Bibliografía seleccionada

- AA.VV., “Ángeles-demonios”, *Dicc. Teológico Interdisciplinar*, I-II, col. Verdad e Imagen, ed. Sígueme, Salamanca, 1985.
- BERZOSA MARTÍNEZ, R., *op. cit.*
- DUCHET SUCHAUX, G., & PASTOREAU, M., *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Madrid, Alianza Editorial S.A, 1999.
- LEÓN-DUFOUR, X., “Los Ángeles”, *Rev. de Teología Bíblica*, 57, vol. XIX, 1993.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 211-216.

3.5. San Rafael

Festividad: El 24 de octubre y la comparte con San Miguel y San Gabriel.

Fuentes y referencias:

**El Libro de Tobías* (3, 24; 5,6; 6,4; 8,3; etc.).

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 4, pp. 320-326.

San Rafael como uno de los siete ángeles que se encuentra en presencia de Dios. En realidad, el título de arcángel se le atribuye en los escritos Apócrifos. El Libro de Tobías que relata historia “del viaje de Tobías” en la que *San Rafael* aparece como protector, abogado y defensor, intercesor ante dios y sanador de los males de la vista (gracias a sus consejos, Tobías pudo sanar la ceguera de su padre Tobit).

Es patrón de boticarios y de médicos. Es invocado junto a *San Cristóbal* especialmente para prevenir los accidentes de los viajes. Se le invoca contra la ceguera. Es solicitado por los enfermos que están en peligro de que les sean amputados algún miembro de su cuerpo. También se solicita su ayuda contra el paludismo. Solicitan su protección los adolescentes, los viajeros y, naturalmente los ciegos.

Se representa como ángel con grandes alas, joven e imberbe. Entre sus atributos tiene las vestiduras de peregrino con calabaza, zurrón y naturalmente bordón. Destaca también el pez y una vasija que contiene la piel del pez que sirve como ungüento para curar los ojos de Tobit. Cuando se representa en unión de Tobías, un elemento iconográfico es el perro que acompañaba al joven.

Aunque la devoción a los tres arcángeles es muy antigua, el culto a *San Rafael* como ángel custodio se relanzó sobremanera en el siglo XVI.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., “Ángeles-demonios”, *Dicc. Teológico Interdisciplinar*, I-II, col. Verdad e Imagen, ed. Sígueme, Salamanca, 1985.

BERZOSA MARTÍNEZ, R., *op. cit.*

DUCHET SUCHAUX, G., & PASTOUREAU, M., *La Biblia y los santos*, Madrid, 1996.

LEÓN-DUFOUR, X., “Los Ángeles”, *Rev. de Teología Bíblica*, 57, vol. XIX, Roma, 1993.

MARC, L., *Saint Raphaël*, ed. Bénédictine, 1996-2007.

4. el culto a los santos testamentarios

4.1. Culto a los santos del Antiguo Testamento

Recogemos la figura del santo Job, la del rey David y las de los profetas Elías, Daniel y Ezequiel, significando la ausencia de culto en Murcia a otros santos del Antiguo Testamento, lo que es curioso de resaltar por su significado.

4.1.2. El santo Job

Personaje bíblico.

País de Hust (sureste de Palestina).

Festividad: 10 de mayo

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 10 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 302.

**Libro de Job*. Primero de los libros Sapienciales del Antiguo Testamento, 42 cap.

4.1.3. San David

Rey de Israel

Fuentes y referencias:

*Libro II de los reyes y cap. I-II del libro III.

4.1. 3. San Elías

Profeta del antiguo testamento.

Nace: Tisbé (Jordania). Muere: siglo IX a. C.

Festividad: su fiesta se celebra el 20 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 20 de julio, Basauri, éd. 2007, p. 431.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 118-121; libro 1, pp.

607-613.

El profeta Elías es una figura bíblica reflejada en el Antiguo Testamento. Luchó por Apartar al pueblo del culto al dios Baal y realizó numerosos milagros (monte Carmelo, viña de Nabot, etc.). Tras su marcha, dejó su manto a su discípulo Eliseo. Un profeta que como sabemos parece/desaparece varias veces, la última vez en un carro de fuego. Para el judaísmo se esperaba una nueva llegada del profeta para anunciar la venida del Mesías.

Elías se va a convertir en el más famoso de los profetas. La profecía de que tras su muerte volvería para anunciar la llegada del verdadero Mesías era esperada y aceptada por todos (el otro gran profeta Malaquías se hace eco de ello en Mal. 4: 5,6). El mismo Jesucristo será interpelado sobre tal hecho y responderá asumiendo el cumplimiento de la profecía, así lo manifiesta en el evangelio de *San Mateo*: “Porque todos los Profetas y la Ley hasta Juan, pronunciaron lo porvenir: y si queréis entenderlo, él mismo es aquél Elías que debía venir. Pero yo os declaro que Elías ya vino. Entonces los discípulos entendieron que les había hablado del Bautista” (*Mt.* 11; 13, 14 y 17: 11 y 13).

Como todos los profetas es invocado siempre en la esperanza de un buen futuro.

En la iconografía cristiana aparece con frecuencia la figura de Elías como un anciano cubierto con una piel de cabra.

Así pues, para el cristianismo, la profecía de Elías se cumple en la figura de *San Juan Bautista* como un gran profeta precursor del Mesías. Su culto se extendió de manera extraordinaria entre los ermitaños y muy particularmente entre los del Monte Carmelo.

La principal fuente del profeta Elías la encontramos en los libros históricos del Antiguo Testamento (1 Re 17,19 y en 2 Reyes 1, 18 ss.) en la que se nos narra más que su vida, su misión como profeta enviado por Dios para poner fin al enfrentamiento entre reyes y profetas y señalar el camino de la verdadera palabra de Dios.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., *Élite le prophète*, París, Les études carmelitaines, tomo III, 1956.

ÁLVAREZ BARREDO, M., *Las narraciones sobre Elías y Eliseo en los Libros de los Reyes. Formación y Teología*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 21, 1996.

4.1. 4. San Daniel

Profeta del antiguo testamento.

Jerusalén, 575 a. C. Persia, 663 a. C.

Fuentes y referencias:

**Libro La Profecía de Daniel* del Antiguo Testamento dividido en 14 capítulos.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 1, pp. 470-473.

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 21-22.

Estamos ante el cuarto de los profetas mayores. Descendiente de David y perteneciente a la tribu de Judá. Cautivo desde muy joven en la corte del persa Nabucodonosor con motivo de la conquista de Jerusalén en el 587. Se distinguió por su profecía descifrando el sueño del rey. A su muerte obtuvo el edicto que permitía a su pueblo salir de Persia y volver para edificar el templo. Va a ser considerado el gran profeta por el pueblo Hebreo.

4.1. 5. San Ezequiel

Profeta del antiguo testamento. Siglo VI a. C.

Festividad: 23 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 23 julio, Basauri, éd. 2007, p. 437.

4.2. 1. Santos del Nuevo Testamento

4.2.1. San Longinos

Personaje bíblico. Soldado que lanceó a Jesús. Jerusalén. Siglo I.

Festividad: 16 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 16 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 614.

**Mc* 15, 29

4.3. Culto a los santos coetáneos de Jesús

Vamos a dividir este capítulo en cuatro, dedicando el primero al *Precursor de Cristo*, *San Juan Bautista*, el segundo, a los santos *Apóstoles*, el tercero a los cuatro evangelistas y el último, dedicado a la familia y a los amigos de Jesús.

4.3.1. El Precursor de Cristo

4.3.1.1. San Juan Bautista (Seoane, Seivane)

Mártir.

Nace: Siglo I, año 8 (?). Muere: Sebaste, año 27 (?).

Festividad: se celebran dos fiestas, el nacimiento: 24 de junio y la de su degollación el 29 de agosto. El hieronimiano vincula la fiesta de su muerte en Sebaste.

Patrono: Campos del Río.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, Basauri, 24 junio, éd. 2007, p. 378.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 164-190.

**Lc* 1; *Jn* 1; *Mt* 11, 1-15; *Mt* 14; *Mc* 1, 6, 14-29; *Hch* 19, 1-7.

*Muerte del Bautista: *Mt* 14, 1-12; *Mc* 6, 14-16

Profeta, conocido como el precursor del Señor, su vida, evangelización y muerte la encontramos en los textos de los Evangelios. Así sabemos que sus padres ya mayores son Santa Isabel (prima de María) y *San Zacarías* (sacerdote) y que él comienza a predicar y bautizar en las orillas del Jordán hacia el año 27. Bautiza a Cristo a quien reconoce, por ello recibe el sobrenombre de Bautista, practicada como inmersión en el Jordán. *La Leyenda Dorada* cuenta entre los nueve privilegios de que gozó el Bautista, el hecho de ser tomado en brazos tras su nacimiento por la misma *Virgen María*, en calidad de Madre de Dios. Por si fuera poco, el mismo Jesucristo lo reconoce como el gran profeta precursor del Mesías que la profecía de Isaías había planteado y que en la figura del Bautista se había cumplido.

De Él diría el mismo Jesús: *Entre los nacidos de mujer no hay ninguno que sea mayor que Juan* (*Mt*, 11,11).

Desde siempre la figura de *San Juan Bautista* se ha puesto en relación con el sacramento del Bautismo y por tanto con los neófitos en espera de su entrada en la comunidad cristiana. Sabemos que ya desde época visigoda existieron bastantes iglesias dedicadas a él (recordemos uno de los reyes, Recesvinto, como muy devoto del santo).

Es invocado para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles. Y por los enfermos de epilepsia. Invocado también por los que sufren espasmos musculares. Y por todos aquellos que padecen de vértigo.

La representación más usual es la de la figura con cayado y vestida con traje de piel de camello y a sus pies un cordero, portando en la mano una concha (para practicar el bautismo). Otras veces es la del bautismo de Jesús en el río Jordán. En Oriente: Aparece como anacoreta vestido con piel de camello¹⁵³⁰ y una bandeja con su propia cabeza cortada. En Occidente a veces se le presenta como Niño en juegos con el Niño Jesús, o la figura del santo acompañada de otras imágenes como Salomé y su madre Herodías, con la bandeja que lleva su propia cabeza.

Sufre martirio por denunciar la relación adúltera de Herodes con su cuñada Herodías, esposa de Filipo, hermano de Herodes. Muere decapitado en Sebaste (Samaria). La tradición dice que fue profanada su tumba y quemados sus restos, luego unos monjes rescataron parte y los llevaron a S. Atanasio que las depositó en Mira (Turquía). Desde un primer momento y de forma atestiguada fehacientemente desde el siglo IV es ya objeto de culto y veneración. Y ello indistintamente tanto en Oriente como en Occidente.

Las misas y oficios de San Juan han sido atribuidas por muchos autores a *San Ildefonso*, si bien y aunque es sabido que son muchas las atribuciones no fundadas que se hacen a *San Ildefonso*, en esta ocasión lo es sin mucha discusión por su semejanza con las oraciones a Santa María cuya autoría Ildefonsina es incuestionable.

Gregorio de Tours en su *Historia Francorum* habla de la fiesta ya en el siglo V en la Galia. San Jerónimo se refiere en sus escritos a la existencia del cuerpo del Bautista en la ciudad de Sebaste.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 90, III, 90.

¹⁵³⁰ Leemos en el mismo evangelio: “Vivió en el desierto hasta el día de su manifestación a Israel” (*Lc* 1,80).

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 335-342, 547-554.

MONTOYA LILLO, J. B., *Imágenes y principales retablos de las iglesias de San Juan Bautista, San Pedro y Santa María de la ciudad de Lorca*, 1928.

4.3.2. Los Apóstoles

Los doce Apóstoles están todos representados en la Región de Murcia. Los presentamos en el orden de elección de Jesús. Empezamos con Simón denominado Pedro y su hermano Andrés. A continuación, el hijo de Zebedeo, Santiago el Mayor y su hermano Juan que era el benjamín de todos y que aparecerá más adelante en su condición de evangelista. Luego vendrá Felipe de Betsaida y Bartolomé de Caná. Seguiremos con Tomás conocido como Dídimo y con Mateo el publicano que también aparecerá como Juan en el grupo de los Evangelistas. Le seguirá Santiago de Alfeo o Santiago el Menor y los inseparables Judas Tadeo y Simón el Cananeo. Judas Iscariote tras la traición y el ahorcamiento dejará su puesto a Matías.

Introduciremos seguidamente al denominado Apóstol de la Iglesia y Apóstol de los gentiles, es decir, San Pablo, cuyo culto va indisolublemente unido al de San Pedro y, por último, la figura de San Bernabé que es considerado en el Nuevo Testamento como Apóstol (*Hch* 14, 13.)

4.3.2.1. Simón, Apóstol, Ad Víncula

Papa y mártir.

Nace: Betsaida. Muere: Roma.

Festividad: la fiesta se celebra junto al día de San Pablo, el día 29 de junio. Se introdujo ya entre nosotros a finales del siglo IV o principios del V.

Patrono: Espinardo y San Pedro del Pinatar.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 29 junio, Basauri, éd. 2007, p. 387.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 179-181

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 158-174.

**Evangelios*¹⁵³¹.

**Hechos de los Apóstoles*, cap. 2/3

*San Agustín: *Sermón* 304, 1-4: PL 38, 1395-1397¹⁵³².

*San Ignacio de Antioquía: *Rom* 4, 3¹⁵³³.

Pedro, llamado Simón es el primer papa de Roma. Casado, pescador, es elegido por Jesús como la piedra sobre la que edificar la Iglesia y se convierte por tanto como la cabeza visible.

Hasta comienzos del siglo IV los restos de éste Apóstol estuvieron juntos a los de San Pablo en el tercer miliario de la *Via Appia*. A dicho sepulcro se le denominó “ad catacumbas” y se convirtió en lugar de peregrinación como lo atestiguan los numerosos *graffiti* que allí quedaron depositados ya desde el siglo III. Se supone que serían llevados allá desde las sepulturas originales tras su muerte. Luego los restos de San Pedro se depositarían en San Pedro del Vaticano en época

1531 Encontramos numerosas citas y en especial la del propio Jesús que se refiere a Él como Cabeza visible de la Iglesia: “Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. Y a ti te daré las llaves del Reino de los Cielos y lo que ates en la tierra quedará atado en el cielo y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos” (Mateo 16, 13-20).

1532 Sermón transcrito por la Liturgia de las Horas que recoge las palabras de San Pedro: *Cristo padeció por nosotros, dejándonos un ejemplo para que sigamos sus huellas*.

1533 En su Carta a los Romanos reconociendo la figura de *San Pedro*.

constantiniana. Sabemos que las reliquias fueron robadas y trasladadas a la catedral italiana de Amalfi. Su cabeza sería trasladada a la Basílica de su nombre en 1462. Es conocido el episodio del envío de su cabeza a la iglesia ortodoxa, por el papa Pablo VI como un gesto de reconciliación.

Una de las fiestas es la referida a *San Pedro Ad Víncula* y que conmemora la liberación del Apóstol por mediación de un ángel, de la cárcel romana donde se encontraba (lo vemos en *Hch.* 12, 1-12).

Suele presentarse siempre como *San Pedro*, pero en ocasiones aparece la advocación de *Pedro Pescador* y de forma todavía más usual, la de *Pedro Apóstol*. Es invocado para prevenir los dolores que se producen en las piernas. También contra la hidrofobia.

San Pedro está representado por un hombre mayor con tonsura. Cuando se representa como papa lleva la tiara y ornamentos propios del Pontificado (pocas veces aparece sentado en la silla papal). Cuando la representación es la del Apóstol la toga y los pies descalzos es la forma con que aparece. En ambos casos sus atributos característicos son la barca, el gallo, las llaves, la cruz invertida, las cadenas. La más usual es la que procesiona en Semana Santa con el gallo y en el momento del arrepentimiento tras las negaciones. También en ocasiones se le representa leyendo las Sagradas Escrituras. Es de sobra conocida la aparición de la figura de San Pedro en las representaciones iconográficas de los sarcófagos cristianos de las primeras épocas.

El milagro de San Pedro “*ad vincula*” aparece en diversos lugares, aunque no es representado. En la mayoría de las imágenes la figura de *San Pedro Apóstol* hay que ponerla en relación a la llave o llaves que supone su primacía al frente de la Iglesia.

Una de las pocas representaciones en que se potencia ese papel de Primer Pontífice en la Tierra tras Jesús, lo encontramos en la imagen superior de la izquierda (venerada en la Colegiata de *San Patricio* de la ciudad de Lorca) en que Pedro aparece con sus atributos pontificales sentado en el trono.^a

Según Orígenes sufre martirio en tiempos de Nerón y muere en la cruz con la cabeza invertida. La tradición dice que ocurrió en la colina del Vaticano hacia el año 64. En este lugar se edificará la basílica constantiniana y finalmente la actual de San Pedro. El culto a S. Pedro unido al de S. Pablo¹⁵³⁴ ha sido considerado como el nacimiento del desarrollo del culto a los mártires. En cualquier caso, el culto de Pedro y Pablo es muy conocido y aludido ya en la segunda mitad del siglo II. El envío de reliquias del papa Gregorio Magno al rey Recaredo habla en este sentido de que su culto adquirió cada vez mayor importancia. Conocemos la dedicación de numerosas iglesias al nombre de San Pedro en toda la cristiandad. Comienza a extenderse a comienzos del siglo V.

Aunque San Pedro realizó varios milagros en su vida de apostolado, las tradiciones hablan de curaciones milagrosas una vez desaparecido, es decir, post-mortem. Así por ejemplo San Pedro se le apareció a San Ignacio y le produjo curación; hay otra historia en la cual San Pedro se le presentó a Santa Águeda y le curó igualmente. *La Leyenda Dorada recoge la figura de S. Pedro de manera amplia.*

Bibliografía seleccionada

BARDY, G., “Pelèrinage à Roma vers la fin du IV^e siècle” dans *Analecta Bollandiana*, 67, 1949, pp. 324-335.

DANIELOU, J., “Pierre dans le judéo-christianisme hétérodoxe” dans *San Pietro*, París, 1983.

FASOLA, U. M., *Orme sulla roccia, Pietro e Paolo a Roma*, Roma, 1980.

¹⁵³⁴ Ver el culto a San Pablo.

- FEDALTO, G., S. Pietro et la sua chiesa tra i padri d'Orient e d'Occidente nei primi secoli, Roma, 1976.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, 90. San Pedro Mártir, I, 107.
- GRELOT, P., "La Deuxième Épitre de Pierre et la tradition Apostolique" dans *Année Canonique*, 23, 1979, pp. 69-103.
- Pierre et Paul. Fondateurs de la primauté romaine, en *Istina* 27, 1982, pp. 228-268.
- KIRSCHBAUM, La tumba de San Pedro, Madrid, *BAC* 125, 1962.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 175-179, 265-276, 342-344, 347-357.
- MONTOYA LILLO, J. B., *Imágenes y principales retablos de las iglesias de San Juan Bautista, San Pedro y Santa María de la ciudad de Lorca*, Lorca, 1928.
- REFOULÉ, F., "Bible et morale sociales. Lire aujourd'hui I Pierre" dans *Le Supplément*, 131, 1979, p. 117-130.
- RUYSCHAERT, J., "L'inscription absidale de Saint-Pierre. Texte et contexte", *Atti della pont. Acc. Rom. di arch.*, 40, 1967/1968, pp. 171-180.

4.3.2.2. San Andrés Apóstol

Mártir.

Nace: Betsaida siglo I. Muere: Patras.

Festividad: su fiesta se conmemora el 30 de noviembre desde el siglo VI en que ya viene recogida en todos los textos litúrgicos hispanos, así como posteriormente aparecerá en los calendarios mozárabes.

Patrono: Es patrono del barrio de su mismo nombre en murcia.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 30 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 697.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, p. 196.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 138-152.

**Epístola de los presbíteros de Acaya*. Textos Apócrifos recomendados por los propios papas León y Gelasio (siglo V)

*Gregorio de Tours escribió un libro sobre sus Milagros.

*Su vida y Milagros se recogen igualmente en la *Leyenda Áurea* de Jacobo da Varazze.

Uno de los doce Apóstoles es Andrés. Pescador junto a su hermano Simón Pedro, sabemos que fue testigo de los milagros de Jesús (multiplicación de los panes y los peces y la pesca milagrosa). Según la tradición evangelizó Escitia y Acaya, siendo considerado Apóstol en Grecia y Tracia. Pero también otras regiones se lo disputan como Épiro y otras cuatro o cinco asiáticas. Según el escrito Apócrifo *Los Hechos de San Andrés*, es probable que padeciese martirio en la ciudad de Patras (en Acaya) atado a una cruz decusata en forma de equis (Cruz de S, Andrés), aunque de sus Actas sólo se desprende su deseo de morir en una cruz distinta a la de Cristo. En el siglo IV, sus reliquias fueron llevadas a Constantinopla al ser considerado el Apóstol de la iglesia oriental. En 1208 los "cruzados" trajeron sus reliquias a Italia donde estuvieron junto a las de su hermano Pedro en el Vaticano desde el siglo XV. En 1964 su cabeza fue devuelta a Patras por orden de Pablo VI ante la petición de los cristianos ortodoxos.

Conocemos que Andrés era discípulo de *San Juan Bautista* y que se destaca por ser entre los doce Apóstoles uno de los primeros en seguir a Jesús. En el relato de su martirio se nos dice que tras dos días de agonía en los que el santo seguía predicando, la muchedumbre le pidió al cónsul que lo amnistiara y bajara de la cruz a lo que éste accedió. Cuando se procedía a cumplir la orden, ocurrió el milagro, pues una luz del cielo envolvió al santo y lo elevó al cielo donde

murió. Según Vives¹⁵³⁵ en la iglesia de Guadix aparece una inscripción que habla de reliquias del santo.

Invocado especialmente por el mundo del mar, especialmente los pescadores, también por las jóvenes casaderas en busca de marido. Es invocado también contra la esterilidad. Solicitado por los enfermos de gota. Y para curar el resfriado. Solicitado igualmente por los enfermos de tosferina.

Personaje serio y barbudo y gran red de pescador de la que sobresalen cabezas de peces. En el siglo XIII se incorpora a su representación la cruz oblicua en forma de aspa que será conocida desde entonces como la Cruz de San Andrés.

Su culto tendrá un gran desarrollo tanto en Oriente como en Occidente. Es muy probable que éste estuviese establecido para nuestras tierras desde finales del siglo IV o inicios del V, aunque de manera fehaciente sabemos que tuvo una enorme difusión en la Edad Media, transformando su imagen en la de un santo guerrero en lucha contra los infieles. La Cruz de San Andrés sería usada como emblema por no pocas órdenes caballerescas. Para más información sobre su culto en Occidente cf. P. L. LXXI, col. 566, 731, 755.

El gesto de Pablo VI de devolver las reliquias de S. Andrés supondrá todo un signo ecuménico en la idea de unión de las iglesias.

Bibliografía seleccionada

FLAMION, J., *Les actes Apocryphes de l'Apôtre André. Les Actes d'André et de Matrhias, de Pierre et d'André et les textes aparentes*, Louvain 1911.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 33.

LEGAULT, A., "Andrew, Apostle" en *New Catholic Encyclopedia*, 1, Nueva York, 1967, pp. 493-494.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, t. 1, 2002, pp. 29-37.

4.3.2.3. Santiago el Mayor, Apóstol (Jaime, Iago, Jacob, Jacobo)

Apóstol.

Nace: Betsaida, siglo I. Muere: Cesárea, 44 (?).

Festividad: Su fiesta se celebra el 25 de julio y aunque no hay datos contrastados para hablar de un culto en época visigoda, no se puede negar la posible existencia de cultos locales al Apóstol en numerosos lugares.

Patrono: Totana, Santiago de la Ribera y Cuesta Blanca (Cartagena), Santiago de Murcia.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 25 julio, Basauri, éd. 2007, p. 442.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 197-201.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 23-29.

**Chronicón de Dextro* (Col 87-88, AC 34, AR 785).

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 36, aera 74, nº 5, p.7).

*Los Evangelios.

**Los Hechos de los Apóstoles*.

**Liber Sancti Iacobi o Codex Calixtinus*.

1535 Cf. VIVES, J., *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, biblioteca Balmes, ser. 11, vol. XVIII, Barcelona, 1942.

* *Antifonario de León.*

* *Actas de Abdías.*

En primer lugar, hay que decir que ambos nombres significan lo mismo ya que Santiago en lengua Hebraica es Jacob (pronunciado Yago que derivaría en Santiago. El vocablo Jaime viene de Jacobus). Todos los datos los conocemos gracias al evangelio. Será *Santiago El Mayor*, hijo del Zebedeo y uno de los tres discípulos predilectos de Jesús junto a Juan y Pedro. Jesús le llama “hijo del trueno” en significación a su fuerte carácter. Sabemos que fue decapitado junto al escriba Josías (que se había convertido al cristianismo después de ser testigo del milagro del santo al curar a un paralítico), por Herodes Agripa I en el año 44 (*Hch* 12, 1-3). La leyenda cuenta que su cuerpo se momificó en el desierto de Judá y al ser proscrito, sus discípulos lo llevaron a Iria (paisaje gallego de Compostela).

El Apóstol Santiago estuvo con Jesús en la transfiguración del monte Tabor y en Getsemaní junto a su hermano Juan. Después de la Resurrección de Jesús, predicó en Judea y Samaria. La controvertida venida del Apóstol a España es recogida en la *Leyenda Dorada* según la cual la evangelización de nuestro país es obra suya. Después volvería a Jerusalén donde moriría. Dice la leyenda que una vez decapitado, sus discípulos lo ocultaron y después trasladaron su cuerpo a un bosque gallego. En el siglo IX fue encontrada su tumba en milagrosas circunstancias y ello dio lugar a la leyenda en torno a Santiago de Compostela que es sitio de peregrinación desde entonces hasta hoy (numerosas leyendas salpican todo el itinerario conocido como *Camino de Santiago*. Una de ellas es el milagro de Santo Domingo de la Calzada con un peregrino ahorcado injustamente). Otra leyenda habla de la aparición del santo en la famosa batalla de Clavijo en el año 844 en la que hizo huir a los moros montado en su caballo blanco, hecho que le ha valido el sobrenombre de “matamoros”.

Entre los topónimos se nombra mucho *Santiago Apóstol* y, naturalmente *Santiago El Mayor* para diferenciarlo del otro Santiago. El Apóstol Santiago va a ser invocado contra el reuma y para tener buen tiempo. Como santo protector es invocado también para prevenir la peste. Entre sus benEficiarios protectores podemos encontrar a los peregrinos, drogueros, farmacéuticos, sombrereros. Es santo patrón de España y de Guatemala. San Jaime es invocado para curar o paliar los dolores producidos por cualquier tipo de reuma.

Sus atributos universales son el báculo en forma de T y la calabaza. Cuando se representa de peregrino (lleva sombrero con concha, bordón con la calabaza, esclavinas con conchas y, por supuesto, una túnica parda característica). Otra será la imagen de la Reconquista montado en caballo blanco y espada de fuego (batalla de Clavijo) y será conocida como la de *Santiago matamoros* y que en la actualidad tiene una cierta controversia y la Iglesia está intentando rebajar su fuerte contenido de conquistador por congeniar con el respeto a los musulmanes. Recogemos los lugares de la Región en los que todavía se representa al Apóstol de esta manera (esta imagen se usaría de forma preferente en la Evangelización en el Nuevo Mundo).

Según la tradición contenida en el *Breviarium Apostolorum* de los siglos VII-VIII el Apóstol vino a evangelizar nuestra Patria en compañía de S. Atanasio y S. Teodoro La tradición dice que su cuerpo fue enterrado en el panteón de la reina Lupa. Hay un culto autenticado anterior al siglo VII. Luego en el siglo XI se construye sobre su tumba la basílica de Compostela. Desde el siglo IX es considerado el protector de la fe y tiene el título de Patrón de todas las Españas.

Es muy interesante conocer toda la historiografía en torno a las tradiciones compostelanas y la llegada del Apóstol a España y, especialmente el fenómeno de la Peregrinación a Santiago tras el hallazgo de las reliquias del Santo y sus compañeros en el 829. Ya Dante Alighieri especificará

que hay que considerar auténticos peregrinos a aquellos que realizaban la peregrinación a Compostela.

Por otro lado, hay que referirse a la *orden de Santiago*¹⁵³⁶, orden religiosa y militar del siglo XII que nace en León y debe su nombre al Patrón de España. Tiene por objetivo proteger a los peregrinos del Camino y luchar contra los musulmanes. Comenzó a introducirse en la Región por el norte (Yeste, Segura de la Sierra, Moratalla...). En los siglos XIII y XIV estaba organizada en dos partidos (Sierra de Segura y Reino de Murcia) y nueve Encomiendas. Desde el punto de vista religioso se organizaron cuatro Vicarías.

Bibliografía seleccionada

CAÑABATE NAVARRO, E., *Origen del Obispado de Cartagena fundado por Santiago Apóstol en el s. I de J.C.*, Cartagena, tip. La Moderna, 1967.

CEBRIÁN FRANCO, J. J., *El Apóstol Santiago*, editorial San Pablo, Madrid, 1999.

DUCHESNE, L., "Saint Jacques en Galice" en *Annales du Midi XII*, Toulouse, 1900, pp. 208-210.

GAYOSO CARREIRA, G., "Aportación a la bibliografía del Apóstol Santiago", *Compostellanum XVIII*, Santiago de Compostela, 1956, pp. 407-422.

GÓMEZ, I. M., "Nota en torno a los orígenes del culto de Santiago en España" *Hispania Sacra*, vol. VII, nº 14, Guadix, 1954, pp. 467-490.

GUERRA CAMPOS, J., "Notas críticas sobre el origen del culto sepulcral a Santiago en Compostela" *La Ciencia Tomista*, vol. LXXXVIII nº 279/280, Santiago de Compostela, 1951, pp. 417-474.

- "El descubrimiento del cuerpo de Santiago de Compostela según la Historia de España (de M. Podal) Nota Bibliográfica", *Compostellanum*, vol. I, nº 2 Santiago de Compostela, 1956, pp. 513-551.

- *Exploraciones arqueológicas en torno al Sepulcro del Apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, 1982.

LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la S.A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*, tomo II, Santiago de Compostela, 1890/1910.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 279-287, 396-405.

MILLÁN GONZÁLEZ PARDO, I., *Autentificación arqueológico-epigráfica de la Tradición Apostólica Jacobea en El Camino de Santiago*, Santiago de Compostela, 1980.

PALENCIA PÉREZ, R., *La iglesia de Santiago de Jumilla*, Murcia 1959.

PÉREZ DE URBEL, Fr. J., "Orígenes del culto de Santiago en España", *HS* 5, 1952.

PORTELA PAZOS, S., "Orígenes del culto al Apóstol Santiago en España", *Arbor* XXV, 1953, pp. 455-477.

PRECEDO LAFUENTE, M. J., *Santiago el Mayor, Patrón de España. Vida y culto*, Santiago de Compostela, 1985.

RAMIREZ, S., & LÓPEZ DE SILANES, C., "Colección de milagros de Santiago en un Códice del Archivo de la catedral de Sto. Domingo de la Calzada", *Peregrino* 31/32, Santiago de Compostela, 1993, pp. 21-27.

VÁZQUEZ DE PARGA, L., & LACARRA, J. M., & URÍA RIU, J., *Las peregrinaciones*

¹⁵³⁶ Cuya presencia en la Región de Murcia es de gran relevancia.

a *Santiago de Compostela*, Madrid, 1968.
VILAR RAMÍREZ, J. B., *Cehegín, Señorío Santiaguista de los Borbón-Parma (1741-1856)*, Murcia, 1985.

4.3.2.4. San Felipe, Apóstol

Nace: ¿Betsaida? Muere: ¿Hierápolis? Siglo I.

Festividad: 3 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 290.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, p. 233.

**Evangelios: Jn 1, 43-49; Jn 12, 20-22; Jn 14, 8-9.*

**Hechos de los Apóstoles: Hch 1, 12-14.*

Se trata de uno de los primeros Apóstoles de Jesús que después de recibir el *Espíritu Santo* en Pentecostés junto a los demás se dedica a explicar el evangelio en Escitia. Pero esto sólo lo sabemos por la tradición ya que las noticias del Apóstol se pierden durante un tiempo. La fiesta se celebra de manera conjunta con la de Santiago el Menor en el mes de mayo, el día 3.

Su solicitud a Jesús en calidad de portavoz de los Apóstoles es lo más sobresaliente de Felipe en las apariciones del Evangelio, cuando en la última Cena le pide que les muestre al Padre.

Se le suele representar con un libro en la mano.

4.3.2.5. San Bartolomé (Natanael de Caná)

Apóstol y santo benefactor.

Nace: Caná de Galilea, (?). Muere: en Derbend (?).

Festividad: el 24 de agosto.

Patrono: Beniel, Cieza y de Librilla.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 24 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 509.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 222-224.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 320-334.

Es identificado con Natanael en el Evangelio de San Juan (I, 45-51). Fuentes Apócrifas nos lo presentan evangelizando La India. No conocemos los datos de su martirio con exactitud, la tradición del *Martirologio Romano* nos dice que fue desollado y decapitado a orillas del Mar Caspio evangelizando zonas de Armenia, África y Asia. El cuerpo echado al mar es recuperado milagrosamente y trasladado en el siglo VI a Mesopotamia. Sus reliquias llegan a Roma en el siglo X y se deposita en la iglesia de S. Bartolomeo en la isla Tiberiana. La Tradición nos cuenta la noticia de que uno de sus brazos se encuentra en Canterbury, donde fue llevado en el siglo XI por la reina Emma (esposa del rey Canute).

Es uno de los santos que tanto predicamento van a tener a nivel popular. Una leyenda hace de él un santo benefactor de los campesinos deteniendo la acción de las tormentas, razón por la que en sus ermitas casi siempre hay un conjuratorio para pedirle al santo intercesión para librar las cosechas.

Se le invoca de manera especial contra los desórdenes nerviosos y como hemos dicho contra las tormentas y plagas del campo que acechan a los agricultores. Es solicitado también contra las enfermedades en forma de epidemias. Es invocado contra las enfermedades contraídas

en la piel. También por los enfermos que padecen la epilepsia. Solicitado así mismo por las parturientas para que el parto se desarrolle bien. Es protector de numerosos gremios de artesanos como mercaderes de queso, viñadores, albañiles, fabricantes con pieles (curtidores, libros, guantes, pieles, zapateros, sastres), estucadores, encuadernadores, granjeros, enlucidores, etc.).

Lo tradicional es que aparezca con su propia piel desollada, colgada de su brazo y el cuchillo del verdugo. En ocasiones aparece un demonio encadenado. En Cieza aparece con el cuchillo, La palma del martirio y un libro en la mano izquierda y el diablo bajo los pies. Otro símbolo es el de la tormenta que aparece en la cúpula de su ermita (con siete ventanas desde las que realizar las rogativas a los campos en caso de mal tiempo).

No podemos precisar con exactitud su culto que gozó de amplia difusión y que se propone situarlo hacia el siglo VI.

Fuentes y bibliografía seleccionada

- BARDY, G., “Barthélemy”, *Dictionnaire d’Histoire et de Géographie ecclésiastiques*, t. VI, Librairie letouzey et ané, 1932, pp. 965-968.
- KRAFT, K., *Bartolomáus Lexicon für Theologie und Kirche*, Freiburg, Verlag Herder, 1958.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 523-531.
- MARÍN CANO, A., *San Bartolomé Patrón de Cieza (S. XVI-XXI). Aproximación a la Historia de Cieza a través de sus Ferias y Fiestas*, Propiedad del autor, Cieza, 2004.
- PARSCH, P., *Año Litúrgico*, V, III, ed. Litúrgica Española, Barcelona, Ed. Herder, 1962, pp. 361-365.
- RAMÍREZ ALMANZA, A., *Memoria histórica de la Hermandad de San Bartolomé en La Rociana del s. XVIII*, Madrid, Bibl. Ligustina BN, Sig 12/17154, 1999.
- RUÍZ, M. J., & HERNÁNDEZ, G., *Fiestas de San Bartolomé de Tejina*, Ayto, 1997.
- RUIZ MORCILLO, M. C., *El conjuratorio de Cieza. Tradición y cultura*, en VVAA Cultura y Sociedad en Murcia. Murcia, Univ. de Murcia, 1993.
- SPADAFORA, F., “Bartolomeo” en *Bibliotheca Sanctorum* VI, Roma, 1983, pp. 862-878.
- VARGAS MACHUCA, F., de, *Oración panegírica al Apóstol S. Bartolomé, pronunciada el 24 agosto de 1693 en el Real Hospital de S. Bartolomé de Lima*, Estudio, 2001.

4.3.2.6. Santo Tomás (Tomé), Apóstol (Dídimo o mellizo)

Apóstol y mártir.

Nace: Siglo I. Muere: Calamina (?).

Festividad: Su fiesta el 3 de julio en occidente y el 6 de octubre en oriente.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 julio, Basauri, éd. 2007, p. 394.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 222-224.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 468-475.

*Acta sanctorum I, julio de 1719 p. 632.

*Evang. sinópticos *Mt* 10, 3; *Mc*, 3. 16-19; *Lc*, 6, 13-16; *Hch*, 1,13; *Jn*, 11,16 y 20, 27-28.

*Actas o Hechos de Tomás, hagiografía legendaria escrita hacia la segunda mitad del s. III en Edesa (Mesopotamia)

*El Evangelio de Tomás es una colección de 114 palabras a modo de parábolas-sentencias del propio Jesús (encontrado en Egipto en 1946).

De él conocemos datos por los relatos del Evangelio de San Juan que lo señala como uno de los 12 Apóstoles de Jesús. Todos los demás escritos de los muchos que se poseen no son del todo fidedignos. Sabemos que Juan le hace llamar Dídimo que en arameo significa “hermano gemelo”. Tras Pentecostés sólo tenemos datos por las tradiciones, así una lo sitúa predicando entre los partos, otra lo lleva incluso a la India. Precisamente La Leyenda Dorada lo sitúa como mártir en la India.

Por la peregrina Eteria sabemos de la existencia de la tumba del santo en Edesa. Pasará a la historia como el Apóstol incrédulo al preguntarle a Jesús, *¿Señor, no sabemos dónde vas?* O también al exclamar tras la Resurrección de Jesús: *“sí no veo en sus manos la marca de los clavos, y no meto mi mano en su costado, no creeré”*. Santo Tomás será invocado para sanar los problemas en la vista. Solicitado también por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa. Es invocado especialmente por arquitectos, carpinteros, artistas, geómetras, jueces, cinceladores y albañiles.

Varias iglesias y lugares en el Oriente dicen haber sido evangelizadas por él. Los cristianos de Malabar aseguran que sufrió martirio y murió por medio de una lanza. Nacido pues en la India, su culto se difundió por Asia Menor primero, y posteriormente por Europa. Se le representa siempre de pie ante el propio Jesús que le toma la mano para introducirla en la llaga de su costado. Su figura es la del Apóstol con túnica y palio. Al principio tenía entre sus atributos una escuadra y una lanza, pero ésta última desaparece a partir del siglo XVII. En ocasiones tiene en su mano derecha un cíngulo. El Apóstol Tomás es a veces el prototipo de la lealtad y la fidelidad a Jesús, pero también lo es del escepticismo (baste recordar la escena tras la Resurrección, *¿No creeré mientras no meta mis manos.....!*)

Bibliografía seleccionada

- LODI, E., “Santo Tomás, Apóstol”, *Los Santos del calendario romano*, 1992, pp. 221-223.
- TOCCO Y LUCCA., *Biografía de Santo Tomás*, *Acta Sanctorum Boll.* de 7 de marzo, 1968.
- SPADAFORA, F., “*Saint Thomas*”, *Vies des Saints et des Bienhereux*, París, 1956, pp. 592-596.

4.3.2.7. Santiago el Menor (Santiago el de Alfeo)

Apóstol. Siglo I. Jerusalén, (+62).

Festividad: 3 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 11 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 606.

*Mc 15, 40

*Hch 15

Denominado así para distinguirlo del otro Apóstol Santiago. Era hijo de Afeo y de María Cleofás y hermano de Judas Tadeo. Llegó a ser obispo de Jerusalén, ciudad en la que sufrió martirio por Apedreamiento en el año 62. Su festividad ha ido cambiando a lo largo del tiempo desde el 11 de octubre hasta el 3 de mayo actual en que se celebra conjuntamente con la del Apóstol Felipe

4.3.2.8. *San Judas Tadeo*

Apóstol y mártir. Nace: Siglo I. Muere: Persia (?).

Festividad: se celebra el 28 de octubre, al menos desde el siglo X.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 28 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 636.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 222-224.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 423-427.

Sabemos por los *Hechos de los Apóstoles* que Judas es hermano de Santiago el Menor y que es llamado Tadeo. San Judas es considerado como el último de los nombres que aparecen en la lista de los Apóstoles. Orígenes alaba sobremanera su “Carta canónica a los conversos”.

Una leyenda nos habla de San Judas como defensor de las causas perdidas, aunque en el debate se plantea que esta leyenda es moderna. En la Región de Murcia la figura de San Judas Tadeo tiene una gran devoción y culto en la capilla de la ciudad de La Palma (Cartagena) del campo de Cartagena, sin que los feligreses acierten a dar una fecha pues se remonta a “muy antiguo”.

Invocado por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa o la buena muerte. Por eso es conocido como el “abogado de los casos imposibles”.

Por una tradición del siglo VI, S. Fortunato, obispo de Reims, nos dice que murió mártir en Persia cuando se hallaba predicando junto a San Simón. Varias iglesias de la antigüedad se disputan el disponer reliquias de ambos mártires, traídas desde Oriente, entre ellas Tolosa, Reims, incluso la misma Roma.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 83.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 681-687.

4.3.2.9. *San Simón o Simeón el Cananeo*

Apóstol de Jesús.

Nace: Caná. Muere: Persia.

Festividad: 28 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 28 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 636.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 222-224, 245.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 39.

De Simón o Simeón conocemos por los *Hechos de los Apóstoles* que estuvo en Pentecostés recibiendo el Espíritu Santo, pero a partir de entonces los textos sagrados no dicen nada de él. Hay pues que buscar información en las fuentes Apócrifas y las leyendas. Pertenecía al grupo de los Zelotes. La información es contradictoria pues predicó en Persia donde encontró la muerte en compañía de Judas Tadeo y también lo hizo en Libia, Mauritania y Egipto. Denominado El Cananeo por su procedencia, los textos Apócrifos lo hacen hermano de Judas Tadeo y de Santiago el Menor.

La tradición nos habla de una muerte a manos de sacerdotes paganos. Su culto es de los más antiguos que se conocen.

Los pescadores lo invocan en petición de protección cuando salen a la mar. Representado casi siempre junto al apóstol *San Judas Tadeo*, va vestido con túnica y tienen como símbolo una sierra como instrumento utilizado en el martirio.

4.3.2.10. San Matías

Apóstol. Siglo I.

Festividad: 14 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 14 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 308.

*Acta Sanctorum, febrero, t. III, pp. 431-454.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 588-607.

**Hch* 1, 21-22; *Hch* 1, 26, *Hch* 2, 1-4

Todo lo que sabemos de Matías nos lo relatan los *Hechos de los Apóstoles*. Lo más importante es que es el Apóstol que tras la muerte de Jesús, reemplazará a Judas Iscariote. Compitió en la elección con otro seguidor de Jesús de nombre José y la suerte le designó como sustituto¹⁵³⁷.

A partir de recibir el Espíritu Santo en Pentecostés los textos sagrados no nos dicen nada de él. Hay pues que recurrir a los escritos Apócrifos para conocer que se le atribuye un evangelio, aunque la investigación no termina con la controversia. La tradición nos dice que predicó en Judea en un primer momento y después en la región de Capadocia. Por otro lado, dice que también predicó en Etiopía lugar en el que se considera que sufrió martirio y muerte por decapitación. La tradición nos cuenta que Santa Elena será la encargada de enviar sus reliquias desde la ciudad de Jerusalén a Roma pasando por Tréveris.

Es patrón de los arquitectos y de los carniceros.

Bibliografía seleccionada

THORNTON, L. S., "The Choice of Matthias", *The Journal of Theol. Studies*, 46, Oxford, 1945, pp. 51-59.

4.3.2.11. San Pablo (Apóstol de los Gentiles)

Mártir. Apóstol de la iglesia.

Nace: Tarso. Muere: Roma, año 67 (?).

Festividad: Tiene dedicados dos días, uno para conmemorar la fiesta de su conversión, que es el 25 de enero; y la otra fiesta para honrar su memoria, el 29 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 29 junio, Basauri, éd. 2007, p. 387.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 179-181.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 128-147.

**Las Epístolas Paulinas*¹⁵³⁸.

¹⁵³⁷ El único requisito era ser discípulo de Jesús desde los primeros momentos y así nos lo dice Eusebio de Cesárea (Hist. Ecl., 1,12.3: PG 20,117).

¹⁵³⁸ Se trata de las siguientes: Carta a los Romanos (Rom), Primera carta a los Corintios (1 Cor), Segunda carta a los Corintios (2 Cor). Carta a los Gálatas (Gal), Carta a los Efesios (Ef), Carta a los Filipenses (Flp), Carta a los Colosenses (Col), Primera carta a los Tesalonicenses (1 Tes), Segunda carta a los Tesalonicenses (2 Tes), Primera carta a Timoteo (1 Tim), Segunda carta a Timoteo (2 Tim), Carta a Tito (Tt), Carta a Filemón (Fil), Carta a los Hebreos (*Heb*),

**Los Hechos de los Apóstoles.*

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 60, aera 98, nº 21, p.14).

El gran Apóstol de la Iglesia, San Pablo, de nombre Saulo, judío de Tarso, será en sus orígenes un encarnizado enemigo de la Iglesia que tiene que ver con la muerte de *San Esteban*. Y a pesar de ello será uno de los principales propagadores de la fe que combatió tras la conocida conversión al cristianismo en su viaje a Damasco.

Una vez convertido se retirará a meditar. Tras 3 años en el desierto, el nuevo Pablo predica en Chipre, Panfilia, Pisidia y Licaonia en su primer viaje Apostólico. Realizará un segundo y un tercer viaje.

La tradición nos habla también de que, en el siglo XII, doña Sancha (hermana de Alfonso VII) trajo de su peregrinaje por Roma la reliquia de una espina de Cristo (Valladolid) y un dedo de San Pablo (las reliquias fueron usadas por los monjes cistercienses en la construcción de uno de sus monasterios).

Invocado por los enfermos que sufren espasmos musculares y por los enfermos de histeria.

San Pablo unas veces es representado junto a San Pedro. La mayoría de veces aparece junto a un libro y una espada (a veces dos).

Detenido en Jerusalén en el año 58, es enviado a Roma donde se sobresee su proceso. La tradición dice que pudo venir en este momento a predicar a España (controversia). Según la más antigua tradición en el año 67 sufriría un segundo cautiverio en Roma donde recibiría tras el martirio, la muerte. Es considerado el Apóstol de los gentiles o *el Apóstol* por antonomasia.

El culto a San Pablo va unido al de San Pedro en numerosos lugares y es difícil discernir en los que ha quedado una u otra advocación si otrora fue de la misma manera o, por el contrario, debemos referirnos a San Pedro y a San Pablo. El ejemplo más característico es Burgos. Una Apoyatura de ello son las provincias donde el culto de San Pablo no aparece tal, en Bilbao, Segovia, Tarazona y la antigua Seo de Urgel. Donde no aparece el culto a San Pedro como en Ciudad Rodrigo, Menorca y Plasencia; tampoco lo hace el de San Pablo.

Bibliografía seleccionada

BARBAGLIO, G., *Pablo de Tarso y los orígenes cristianos*, Salamanca, 1989.

BONY, P., *San Pablo, el Evangelio sin Ley*, Bilbao, 2000.

CRETEN, J., "Voyage de S. Paul à Roma" (Jérusalem par Césarée à Roma en 6), Lovain, 1960, pp. 193-196.

FASOLA, U. M., *Orme sulla roccia, Pietro e Paolo a Roma*, Roma 1980.

LÓPEZ DE LAS HERAS, L., *San Pablo cuenta su vida*, Madrid, edit. Edibesa, 1994.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp.135-136, 342-344, 357-371.

MEECKS, W.A., *Los primeros cristianos urbanos*, Salamanca, 1988.

PENNA, R., *Un cristianismo posible, Pablo de Tarso*, Madrid, 1992.

RIUS CAMPS, J., *De Jerusalén a Antioquia. Génesis de la Iglesia cristiana*, 1989.

ROUGÉ, J., "Le voyage de saint Paul en Occident", *Cahiers d'Histoire*, 12, Lyon, 1967, pp. 237-247.

SÁNCHEZ BOSCH, J., *Nacido a tiempo. Una vida de Pablo, el Apóstol*, Estella, 1994.

TOLOTTI, Fr., "Le confessioni succedutesi sul sepolcro di s. Paolo", *Riv. di arch. Crist.*, 58, 1983, pp. 87-149.

VEGA, A. C., "La venida de San Pablo a España y los varones apostólicos", *BRAH*, 154,

ésta última se discute su autoría. Hay numerosas ediciones de todas y cada una de ellas.

1964, pp. 7-78.

VIVES, J., “Los varones apostólicos”, *DHEE*, IV, 1940, p. 2715.

4.3.2.12. San Bernabé

Apóstol. Siglo I.

Chipre.

Festividad: 11 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 11 junio, Basauri, éd. 2007, pp. 358-359.

**Hch* 14, 13.

4.3.3. Los Evangelistas

4.3.3.1. San Mateo

Apóstol y santo.

Nace: Cafarnaún. Muere: Etiopía (?).

Festividad: Su fiesta se celebra todos los años el 21 de septiembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 21 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 566.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 1, pp. 696-713.

**Acta Sanctorum*, septiembre VI (1757) pp. 194-227¹⁵³⁹.

**Mt* 9, 9; *Mt* 9, 9-13; *Mc* 2, 14; *Mc* 13, 18; *Mc* 2, 13-17; *Lc* 6, 15, *Lc* 5, 27-32

**Homilía de Beda el Venerable sobre el Evangelio de San Mateo*, 15, 6-7.

*Orígenes: Comentario sobre *San Mateo*, libros 10-17, del 13,36 al 22,33.

Sabemos por los evangelios que Mateo, llamado Leví, es un judío que se dedicaba a recaudar impuestos (publicano). Mateo representa el pecador que Jesús también viene a salvar. Será uno de los doce Apóstoles. Se le atribuye la autoría del primer evangelio escrito hacia la segunda mitad del siglo I. El mensaje es que Jesús es el Mesías que todos estaban esperando, y que, además, viene a salvar a todos los hombres. El Evangelio atribuido a *San Mateo* comienza con la narración de la genealogía de Cristo, según la visión profética de Ezequiel y *el Apocalipsis* (Ap. 4,6-10), se le atribuyó como símbolo iconográfico, una cabeza de hombre¹⁵⁴⁰.

Las fuentes legendarias nos hablan de que evangelizó la región de Los Partos, de Etiopía y de Persia. En Etiopía sufrió el martirio tras realizar una gran obra de evangelización y conversión de numerosos nuevos creyentes.

Solicitan su patronazgo los banqueros, contables, peritos y en general, todas aquellas profesiones que tienen que ver con las finanzas.

La cabeza de un hombre a sus pies es su símbolo iconográfico. Como evangelista es representado junto a un ángel (que parece inspirarle el Evangelio) que lo simboliza. Pero tiene otras dos representaciones: una como publicano con las bolsas de dinero y la balanza realizando su trabajo. Como Apóstol su figura está pisoteando las bolsas de dinero (indica su conversión) y tiene como ornamento la lanza con la que recibió la muerte tras el martirio. La referencia al santo

¹⁵³⁹ Papias de Hierápolis (s. II) recoge la tradición que hacen de Mateo el autor del primer evangelio escrito en arameo hacia la 2ª mitad del siglo I.

¹⁵⁴⁰ Será *San Jerónimo* quien plantee este simbolismo en base a que *San Mateo* era acreedor de la inteligencia al atreverse con la genealogía humana de Cristo. Por ello la cabeza en tanto que representación de un ángel con rostro humano viene a sugerir la figura de un “hombre alado”, inspirado seguramente en la visión del profeta Ezequiel en la imagen de los “Cuatro Vivientes”.

viene implícita en muchas de las iglesias en torno a la cúpula sobre el crucero, unas veces con pinturas al fresco y otras con inscripciones referidas a los cuatro evangelistas, en ocasiones con esculturas exentas como es el caso de la Basílica de Yecla. La imagen de la izquierda representa la iconografía con la que más veces aparece, portando el Libro del Evangelio junto al ángel que se lo ha inspirado. Perteneció al Retablo del altar mayor de la Catedral de Murcia.

Su muerte se produjo al oponerse al casamiento de una abadesa cristiana que era hija del rey de Egipto. Su culto se difundió a la par que el resto de los Apóstoles, desde los primeros momentos del cristianismo.

Se ha dicho que el evangelio de San Mateo está escrito en un lenguaje más entendible que el de Marcos, por lo que fue utilizado en mayor frecuencia por las comunidades cristianas.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 40, 60, 65-66, III, 84.

GOMÁ CIVIT, I., *El evangelio según san Mateo*, 2 vol., Barcelona, 1976.

GRELOT, P., *Los Evangelios. Origen. Fechas. Historicidad*, Estella, Verbo Divino, 1985.

LUZ, U., *El evangelio según San Mateo (Mt 1, 7)*, Salamanca, 1993.

MAETOS, J., & CAMACHO, F., *El evangelio de San Mateo*, Madrid, 1981.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 602-607.

ZUMSTEIN, J., *Mateo el teólogo*, Estella, 1987.

4.3.3.2. San Marcos

Apóstol y Santo.

Festividad: Su fiesta el 25 de abril.

Patrono de los notarios.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 25 abril, Basauri, éd. 2007, p. 274.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 549-562.

*Evidentemente la fuente más importante es el Evangelio que nos dejó.

Compañero de Pedro y Pablo, acompaña a éste y a Bernabé en su primer viaje misionero, aunque no lo terminó y fue la causa de su distanciamiento con Pablo. Se reconcilió con *San Pablo* el año de prisión de éste. El Evangelio de *San Marcos* comienza explicando la misión evangelizadora de *San Juan Bautista* y sus prédicas en el desierto. Esta es la razón principal por la que el león en tanto que animal característico del desierto es su símbolo desde la más antigua de las tradiciones.

En su acción pastoral sabemos que evangeliza la isla de Chipre en compañía de Bernabé. Escribe el segundo de los Evangelios sinópticos con el mensaje: Jesús es el Mesías. Hay varias tradiciones, una sin confirmar que lo hace primer obispo de Alejandría, otra que sitúa su martirio en Roma en el año octavo de Nerón.

Es invocado contra todo tipo de fiebres. Es invocado también por los enfermos de lumbago. Solicitada su ayuda contra la rubeola. También contra los efectos producidos por la sarna. En el caso concreto de Yecla, el santo es invocado en beneficio de la lluvia para el campo.

Su símbolo es el león alado. A menudo forma pareja con San Pedro. En ocasiones se le representa un anciano, calvo y algo mayor y que sostiene el Evangelio. La referencia al santo viene implícita en muchas de las iglesias en torno a la cúpula sobre el crucero, unas veces con

pinturas al fresco y otras con inscripciones referidas a los cuatro evangelistas, en ocasiones con esculturas exentas como es el caso de la Basílica de Yecla.

Según las *Crónicas* de Hipólito de Roma, sus restos fueron quemados tras su muerte. Sus reliquias son trasladadas en el siglo X a Venecia donde se veneran, en esta ciudad se producen los milagros del santo según cuenta la Leyenda Aúrea. El culto en cualquier caso está autenticado desde el siglo IV y V. En la Región de Murcia tenemos documentado *el Día de San Marcos* o *Romería de San Marcos* en algunos lugares. El más antiguo data de mitad del siglo XVI en Yecla, asociado a la ermita de *Santa María Magdalena*.

Todo Apunta a que era un judío levítico de la isla de Chipre, de nombre Juan Marcos y que pudo ejercer de intérprete de San Pedro por el escaso conocimiento del griego de éste último. Otra tradición no confirmada plantea que Marcos es la persona del joven que sigue a Jesús en su prendimiento, envuelto en una estera y que huye desnudo tras ser descubierto.

Bibliografía seleccionada

FERNÁNDEZ RAMOS, F., “El primer Evangelio: Marcos, heraldo de la Buena Noticia”

Teología en Diálogo, Salamanca, 1991, pp. 217-277.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 40, 60, 65/66, III, 84.

GNILKA, J., *El Evangelio según San Marco*, Salamanca, vol. I, 1986.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 253-258.

PIKAZA, X., *Para vivir el Evangelio, lectura de Marcos*, Estella, Verbo Divino, 1995.

TAYLOR, V., *Evangelio según San Marcos*, Madrid, 1979.

TREVIJANO ETCHEVERRÍA, R., “Lecturas materialistas del Evangelio de San Marcos”, *Separata de Burgense*, vol. 17 nº 2, Burgos, 1976, pp. 477-504.

4.3.3.3. San Lucas

Nace: Antioquia, s. I, d. C. Muere: (?).

Festividad: su fiesta se celebra el 18 de octubre.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 16 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 619.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 448-464.

* Los datos reflejados en el Nuevo Testamento (Hechos y Cartas de San Pablo).

* Eusebio de Cesárea¹⁵⁴¹.

* *Liber de viris illustribus* de San Jerónimo, PL, 23, pp. 650-651.

* *Vita Lucae* de San Metafrates, PL, 115, pp. 1130-1139.

Judío helenizado, médico, discípulo y compañero de San Pablo, es el autor del Tercer Evangelio y de los *Hechos de los Apóstoles*, considerado así desde el siglo II. Eusebio de Cesárea nos trasmite la tradición que lo sitúa en la comunidad cristiana de Antioquía. Sus mensajes principales son el carácter universal de salvación de la Muerte y Resurrección de Cristo, el Amor al prójimo y la insistencia en la Oración a Dios.

Se une a San Pablo en Tróade y le acompaña en su segundo viaje misionero hasta Macedonia, en donde estuvo varios años, volviendo con Pablo en su regreso a Jerusalén. Es fiel acompañante en el encarcelamiento del Apóstol. Tras la muerte de San Pablo, desaparece de Roma y se desconoce su paradero. Una leyenda dice que murió de muerte natural a la edad

¹⁵⁴¹ Cf. VELASCO DELGADO, A., *Eusebio de Cesárea. Historia Eclesiástica*, Madrid, BAC nn. 349 y 350, 1973.

avanzada de 84 años, pero carece de rigor histórico. El Evangelio de San Lucas comienza con la historia de Zacarías por un buey sacrificado y es precisamente este animal que le sirve de símbolo desde la más antigua tradición.

Es invocado para combatir la enfermedad del carbunco. Piden su protección los cirujanos, médicos, decoradores, vidrieros, escritores, pintores, notarios.

Su símbolo iconográfico es el toro. Hay varias leyendas y representaciones. Pero podemos decir que, en general, aparece escribiendo delante de su escritorio y sentado de forma majestuosa en un trono con el tintero y el pergamino. Bajo el trono el tetramorfo de Cristo. La referencia al santo viene implícita en muchas de las iglesias en torno a la cúpula sobre el crucero, unas veces con pinturas al fresco y otras con inscripciones referidas a los cuatro evangelistas, en ocasiones con esculturas exentas como es el caso de la Basílica de Yecla.

Una tradición que se remonta al siglo VIII dice que Justiniano en el 527 rindió homenaje a sus reliquias. Parece probado que el culto es incluso anterior al traslado de sus reliquias a la ciudad de Constantinopla.

Varias tradiciones orientales le colocan como consumado artista de la palabra y pintor, el primero que pintó el rostro de la Virgen, por lo que ha sido considerado como patrón de artistas y varios oficios (fabricantes de cervezas, carniceros) y en oriente de médicos y cirujanos.

Bibliografía seleccionada

FITZMYER, J., *El evangelio según Lucas*, Madrid, 3 vol., 1987.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 40, 58, 60, 65/66, III, 84.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 668-676.

PAZZINI, A., "I santi nella storia della medicina", In *Atti del XL Congresso Nazionale della Società di Storia della Medicina, Rimini*, 1937, pp. 126-133.

4.3.3.4. San Juan Evangelista

Apóstol.

Nace: Betsaida. Muere: Fines del siglo I.

Festividad: Su fiesta es el 27 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 27 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 736.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 201-202.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 108-130.

*El cuarto evangelio, del que es autor, las tres cartas del Nuevo Testamento con su nombre y el Libro del Apocalipsis.

*Los escritos de su discípulo Melitón de Sardes serán recogidos por Gregorio de Tours y *San Policarpo*.

*Otras fuentes no referenciadas¹⁵⁴².

El apóstol amado, el preferido, hermano de Santiago, hijo del Zebedeo, es oriundo de Palestina. Su vida está unida a los Apóstoles Pedro, Mateo, y a sus compañeros evangelistas, Lucas y Marco, además de su hermano Santiago. Apóstol fiel a Jesús le acompaña hasta su muerte (es a quien Jesús le señala al traidor Judas, será el único de los discípulos que estará al pie de la cruz recibiendo el encargo de cuidar de la Virgen-"He ahí a tu Madre". Llegará el

¹⁵⁴² Hay varias fuentes de estudio pero no todas son tenidas por fiables, por ejemplo, la fuente denominada *Acta Johannis* no será tenida por auténtica e incluso llegará a ser combatida por herética por distinguidas personalidades de la Iglesia, como Eusebio, San Epifanio, el propio San Agustín e incluso Toribio de Astorga.

primero al sepulcro el día de la Resurrección, portará la palma en el entierro de la Virgen, asistirá a la subida de María a los cielos, etc.). Luego ayudó a Pedro a formar la comunidad cristiana de Éfeso. Según la tradición predica antes en Antioquía y posteriormente va a Éfeso en compañía de Pedro y de la Virgen María. Otra tradición dice que en Roma padeció la prueba del aceite hirviendo y más tarde fue recluido en la isla de Patmos, donde tuvo las visiones del Apocalipsis con que cierra el N.T. Muere en el reinado de Trajano (entre los años 98 y 117). Hay ocho o nueve leyendas que hablan de su martirio, el exilio a Patmos, la resurrección de una mujer, entre otras. El Evangelio que se le atribuye es, en opinión generalizada del cristianismo, el que alcanza las más altas cotas de profundidad teológica. Esta es la razón por la que su símbolo sea el del águila. En ocasiones, será conocido como “Santianes”.

El Evangelista vivió y fue testigo de varios de los milagros y acontecimientos en la vida del Maestro: multiplicación de los panes y los peces, la transfiguración en el monte Tabor, y en los últimos momentos acompañando a Jesús desde Getsemaní hasta el pie de la misma cruz. Según la tradición moriría siendo ya anciano (único discípulo que no sufriría martirio). Es en este sentido que una leyenda cuenta que San Juan no iba a morir por las palabras de Jesús a la pregunta de San Pedro:

“Señor, y éste, ¿qué?” -*Jn*, 21,22. “Si quiero que se quede hasta que yo venga, ¿qué te importa?, *Jn*. 21, 22.

El propio San Juan saldrá al paso de estos comentarios:

El Señor nunca dijo que yo no moriría, *Jn*. 21,23.

Textos Apócrifos (el *Acta Johannis*) hablan de su condena a beber una copa de veneno por no realizar sacrificios a los dioses paganos (Aristodemus sumo sacerdote de Diana de Éfeso le retó a beber para demostrar las carencias de su Dios), Juan bebería el veneno dando un beso al cáliz del que salió una serpiente (esta leyenda sirve de base al ritual medieval de “beber el Johannis Minn” para salir de los peligros, tener buena salud y estar en disposición para alcanzar la vida eterna, sobre todo en los países nórdicos, Alemania). Testigo presencial en los hechos contados por las leyendas en torno a la “dormición de la Virgen-su Asunción a los cielos”. En relación a este episodio hay que poner el símbolo iconográfico de la palma que San Juan porta y que representa la palma que le fue entregada por un ángel a María para que presidiese su entierro, en efecto, San Juan llevará esta palma en medio del cortejo fúnebre de María.

Es invocado contra los envenenamientos e intoxicaciones, siendo especial protector de los escritores, Teólogos, tipógrafos, artistas y especialmente de los libreros. También es invocado por los enfermos de epilepsia. Y para prevenir los dolores que se producen en las piernas.

Personaje muy joven, habitualmente imberbe, salvo casos extraordinario, (cuyo atributo más usual es el del águila y la palma no como símbolo del martirio sino porque la llevó en el cortejo fúnebre de la Virgen María), sin embargo, tiene muchos más, pues a veces se representa con el recipiente de aceite hirviendo o en escenas evangélicas al lado del propio Jesús. También aparece sosteniendo el cáliz del que le hicieron beber veneno (fuentes Apócrifas). En las imágenes procesionales con la mano derecha indica a la Virgen el lugar donde se encuentra Jesús. La referencia al santo viene implícita en muchas de las iglesias en torno a la cúpula sobre el crucero, unas veces con pinturas al fresco y otras con inscripciones referidas a los cuatro evangelistas, en ocasiones con esculturas exentas como es el caso de la Basílica de Yecla. El libro es también uno de sus símbolos iconográficos.

El culto es muy extendido tanto en Oriente como en Occidente. La noticia más antigua que tenemos de la celebración de su fiesta se remonta a principios del año 780, aunque probablemente debió existir culto local en numerosos lugares pues sabemos que la veneración de

su cuerpo fue conocida con antelación a la propagación de su culto de manera generalizada. Una de las fiestas es la de San Juan “Ante portan latinam” que conmemora el hecho de que el Apóstol salió ileso del primer intento de martirio a su llegada a Roma.

Será en su destierro en Patmos cuando la leyenda dice que tendría una visión que le conminaría a escribir: *escribe lo que veas y envíalo a las siete Iglesias*. En ese momento escribiría *El Apocalipsis*. De esta obra diría San Jerónimo que cada una de las palabras escritas por *San Juan* representa en sí todo un misterio.

Bibliografía seleccionada

- BROW, R. E., *El Evangelio según San Juan*, Madrid, Cristiandad, 1979.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 40, 60, 65/66, III, 84.
MÂLE, E., *Les saints compagnons du Christ*, París, P. Hartmann, 1958.
MANUEL MACÍAS, F., J., *Traducción de la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine*, tomo I, 2002, pp. 65-70 y 29-295.
MATEOS, J., & BARRETO, J., *El evangelio de Juan*, Madrid, Cristiandad, 1979.
RAMALLO ASENSIO, G. A., “Francisco Salzillo y los modelos jesuitas: a propósito de San Juan” en *La Dolorosa y la Cofradía de Jesús: en el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, Murcia, 2006, pp. 157-163.
SCHNACKENBURG, R., *El Evangelio según San Juan*, 4 vols., Barcelona, Herder, 1980/1987.

4.3.4. La familia y los amigos de Jesús

Recogemos ahora los datos referidos a la familia de Jesús, desde Santa Isabel, la prima de María, a los padres de la Virgen, Santa Ana y San Joaquín, su esposo José y el culto específico a la Sagrada Familia.

En cuanto a los amigos de Jesús, hacemos referencia al culto a *Santa María Magdalena*, a *San Lázaro* y a *Santa Marta*.

4.3.4.1. Santa Isabel

Madre de San Juan Bautista. Desposada con San Zacarías. Prima de la Virgen, siglo I.

Festividad: El 5 de noviembre. en oriente, se celebra el 30 de noviembre.

Fuentes y referencias:

**Lc*, 1, 5-20; *Lc* 1, 42-43

La madre de *San Juan Bautista* era prima de la Virgen María. Esposa de San Zacarías concibió a su hijo cuando ya era anciana, premio a que el matrimonio era “justo” ante los ojos de Dios. A Zacarías se le pareció un ángel (según *la Leyenda Dorada* se trataría del arcángel Gabriel, el mismo que visitaría posteriormente a la Virgen en la Anunciación) para anunciarle que sería padre de un niño de nombre Juan. El anciano padre no se lo creyó y como castigo enmudeció. Este castigo le remitió en el momento de poner nombre al niño, Zacarías lo escribió en una tablilla y recuperó el habla. Se cuenta que Santa Isabel tuvo que sufrir la resistencia de su propia familia para poner el nombre a su hijo. Nos cuentan los Evangelios que Santa Isabel estando encinta en el sexto mes, recibiría la visita de su prima y en el encuentro, el

pequeño Juan se regocijó en su seno.

Santa Isabel no será nombrada más en los Evangelios. Sin embargo, la tradición la hace aparecer en el encuentro entre Jesús Niño y *San Juan Bautista* en presencia de la misma Virgen.

Es invocada de manera general por todas las parturientas y especialmente por las mujeres con problemas de esterilidad.

Es representada casi siempre una mujer de edad avanzada. Sus atributos característicos son el Niño Juan en brazos y las llaves colgadas a la cintura (atributo de las amas de casa). En pintura va a ser muy representada en la escena del encuentro ya reseñado de Jesús y San Juan (ambos Niños) y muy a menudo en el encuentro con su prima la Virgen.

El culto de Santa Isabel va parejo al de la propia Virgen María y al de su hijo.

Sabemos también por el Nuevo Testamento que cuando la Virgen María e Isabel se vieron estando ambas embarazadas, Isabel se dirigió a ella en estos términos: “Bendita seas entre todas las mujeres y bendito el fruto de tu vientre”.

Bibliografía seleccionada

MANUEL MACÍAS, F., J., *Traducción de la Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine, tomo II, 2002, pp. 874-876.

4.3.4.2. Santa Ana

Madre de la Virgen.

Festividad: Se celebra junto con la de San Joaquín, el día 26 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 26 julio, Basauri, éd. 2007, p. 445.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 168-184.

*Santa Ana no aparece en el Nuevo Testamento. Todas las fuentes son Apócrifas, la primera escrita hacia el siglo II es la más importante, El Protoevangelium de Santiago el Menor. Entre los siglos III y IV, aparece el *Evangelio del Pseudo-Mateo*¹⁵⁴³ que cuenta la Natividad e infancia de Jesús. Finalmente fechado en el siglo IX tenemos el Evangelio de la Natividad de María¹⁵⁴⁴.

El nombre de Ana va unido al de Joaquín. Es curioso, pero de la madre de la Virgen tenemos pocos datos. Tenemos que echar mano de la tradición que nos transcribe el Protoevangelio de Santiago (Apócrifo) del siglo II, para tener alguna información. Así se narra el milagroso nacimiento de la propia Virgen María de sus padres que eran estériles. Joaquín había sido incluso expulsado del templo por no haber tenido descendencia en veinte años. Se retiró al monte con los pastores hasta que un ángel unió a los dos esposos. Este hecho va indisolublemente unido al de la Virgen, la fiesta de La Concepción de María.

La figura de santa Ana en tanto que madre de María representa los atributos por excelencia de la maternidad a pesar de que como sabemos ésta se produjo en edad tardía dado que fue necesaria la intercesión del Espíritu, por ello su figura va a estar siempre unida al culto de su hija María de tal manera que la fiesta dedicada a La Concepción de María era asimilada y confundida conjuntamente con La Concepción de Sta. Ana. Luego el culto a la madre de la

¹⁵⁴³ Denominado así por atribuírsele a *San Mateo*. Numerosas voces se inclinan que está basado en el Protoevangelium de *Santiago el Menor*. Podemos encontrar referencias a *Santa Ana* en 2, 1-4; 5, 1-2, entre otras.

¹⁵⁴⁴ Que muchos plantean que a su vez puede estar basado en el *Pseudo-Mateos*. Encontramos referencias a *Santa Ana* en 1, 1-3 y 4, 1-2, entre otras.

Virgen se unió a la de su esposo Joaquín y así nos lo encontramos en el calendario litúrgico de 1584.

Entre la devoción popular es invocada frecuentemente por las personas en trance de muerte y por las mujeres que van a parir. Es invocada también contra la esterilidad. En general hay una amplia representación de oficios que se colocan bajo su patronazgo: lavanderas, artesanos de escobas y medias, torneros, escultores, orfebres, etc.

Acompañada siempre de la Virgen María, es representada con larga túnica y un manto a modo de turbante que le cubre la cabeza. Hay representaciones, aunque escasas, en que lleva en sus brazos al Niño Jesús. En cualquier caso, siempre es representada como una mujer un tanto mayor (quizá para significar su tardía maternidad). Mención especial merece la imagen en talla de madera de Jumilla¹⁵⁴⁵ en que porta tanto a la Virgen como a Jesús (ambos Niños).

Parece que el culto de Santa Ana es antiguo y se conoce ya desde el siglo VI, pero el conjunto de Sta. Ana y San Joaquín es tardío sin que podamos tampoco aventurarnos a indicar una fecha aproximada en torno a la devoción del pueblo cristiano. De Ana sabemos que *Justiniano* levantó una iglesia en su nombre en Constantinopla en el s. II y que en el s. X su culto está extendido por toda Europa. Está atestiguado que en el siglo XIII (1205) llegaron sus reliquias a la ciudad francesa de Chartres. Y por supuesto, no podemos olvidar el furibundo ataque de Lutero hacia su figura y su culto. En la Región de Murcia tenemos el monasterio de Murcia, dedicado a su memoria que es dirigido por la Congregación de las Dominicas. También el monasterio que comparte con Sta. M^a Magdalena en Lorca dirigido por las Clarisas. Y en la ciudad de Jumilla tenemos el monasterio dedicado a ella con la advocación de *Santa Ana del Monte* dirigido por los Franciscanos. También tenemos un colegio titulado *Hermanas de Sta. Ana* en la ciudad de Jumilla que está dirigido por las Hermanas de la *Caridad de Sta. Ana*.

Sabemos que Santa Ana fue objeto de un durísimo ataque del luteranismo y que su culto fue ciertamente controvertido, pero es difícil poder entender la poca información en torno a la madre de la Virgen. La proliferación de iglesias y santuarios dedicados hoy en todo el mundo a ellas es ciertamente, muy grande. En Quebeq, su santuario es centro de peregrinación mundial.

Bibliografía seleccionada

- BELDA NAVARRO, C., “Francisco Salzillo y la orden dominicana en Murcia”, *V Centenario del Monasterio Dominicano de Santa Ana. Arte y Literatura*, Murcia, 1991, pp. 83-112.
- BUENO ESPINAR, Fr. A., *El Monasterio de Santa Ana. Las monjas dominicas en Murcia*, Murcia, édit. Caja Murcia & Otros, 1990.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 90.
- GUARDIOLA TOMÁS, L., *Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de Santa Ana de Jumilla*, 1954.
- MANUEL MACÍAS, F., J., Traducción de *la Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine, tomo II, 2002, pp. 955-956.
- MUÑOZ CIARES, M., *Monasterio de Santa Ana y La Magdalena de Lorca*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 37, Murcia, 2002.
- SALMERÓN, Fr. P., *Historia del devotísimo Santuario y religiosísimo Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla, de religiosos descalzos de Nuestro Padre San Francisco de la Provincia de San Juan Bautista*, Manuscrito (pergamino), Yecla, 1784, pp. 451-455.

¹⁵⁴⁵ Conocida popularmente como *La Abuela*.

4.3.4.3. *San Joaquín*

Festividad: No conocemos que su fiesta se celebrase antes de 1522.

La fiesta se celebra junto con la de Santa Ana, el día 26 de julio.

Patrono de la barriada de Santa Ana de Cartagena.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 26 julio, Basauri, éd. 2007, p. 445.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 60-66.

*El Evangelio conocido como el *Pseudo-Mateo* (2, 1-4; 3, 1-5; 10, 1-2, entre otras).

*El Evangelio de la Natividad de María (3, 1-4, entre otras)

El nombre de Joaquín va unido al de Ana. Es curioso, pero de San Joaquín Apenas tenemos datos. Hay que recurrir a la tradición que nos transcribe el Protoevangelio de Santiago (Apócrifo) del siglo II, para tener alguna información. Así se narra la escena de San Joaquín en el desierto y la llegada del ángel comunicándole que su oración ha sido escuchada. Hay opiniones coincidentes que esta escena es un calco relatado de la misma situación de padres estériles contenido en el texto de La Concepción de Samuel (1 Sam. 1).

Entre sus características hay que destacar la de celoso y fiel esposo que ejerció de padre de la Virgen y compartió con Santa Ana las labores educacionales de la Virgen María.

Suele ser invocado por los padres en petición de una buena educación para sus hijos e hijas.

No hay muchas representaciones de ambos de forma conjunta. *San Joaquín* es representado muchas veces acompañando a la *Virgen María* cuando era niña al templo. Como atributos suele llevar tres palomas en la mano izquierda (símbolo de la *Santísima Trinidad*). Generalmente suele ser un hombre de avanzada edad ayudado de un cayado.

Parece que el culto de ambos es tardío sin que podamos tampoco aventurarnos a indicar una fecha aproximada en torno a la devoción del pueblo cristiano.

Es difícil poder entender la poca información en torno a los propios padres de la Virgen. La proliferación de iglesias y santuarios dedicados hoy en todo el mundo a ambos es ciertamente, muy grande. En cuanto a San Joaquín hay que decir que es significativo el que no aparece en la Edad Media en la famosa *Leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., Protoevangelio de Santiago, Evangelio del pseudo-Mateo (Evangelios Apócrifos) *Biblioteca de Autores Cristianos; t. 148*. 10ª ed. (edición bilingüe), 1963.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 106-107, II, 97, 98, IV, 99.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 955-956.

4.3.4.4. *San José*

Nace: Belén (?). Muere: Nazaret (?)

Festividad: su fiesta universal se celebra el 19 de marzo.

patrono universal de la iglesia y de los padres de las familias

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 19 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 212.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 210-221.

*Textos bíblicos: *Mt* 1-2; 13,55; *Mt*, 27; *Mc*, 15; *Lc*, 23; *Lc* 1-2; 4,22; *Ioh*, 19.

*Textos Apócrifos: Evangelio conocido como el “*Pseudo-Mateo*” (10, 1-2; 11, 1-2, entre otras), el Evangelio de la Natividad de la Virgen María (1, 1-3; 8, 1-2; 10, 1-3, entre otras).

San José, descendiente del linaje de David (*Mt* 1,20 y 13,55), de oficio carpintero, esposo de la Virgen María y, por tanto, padre adoptivo de Jesús. Cualquier otra referencia la manifestada en los escritos Apócrifos no es aceptada por la Iglesia. Casado con la Virgen después del milagro de su elección (entre los candidatos de la tribu de Judá para desposar a María-14 años), decide abandonarla en secreto y tras la mediación de un ángel del Señor, cambia de actitud y la toma por esposa con todas sus consecuencias (*Mateo* 1, 19/24). A partir de aquí es el Padre de la Sagrada Familia y ejerce tal, huye a Egipto para evitar la persecución de Herodes, busca con ansiedad a Jesús tras su pérdida durante la peregrinación anual a la ciudad santa de Jerusalén (*Lucas* 2, 42/51), ejerce de maestro de oficio y enseña a su Hijo a ser carpintero y finalmente muere ya anciano antes de que Jesús haya iniciado su vida pública.

San José es el ejemplo de eficaz y amoroso padre de familia (la *Sagrada Familia*), esposo y compañero de la Virgen y en su calidad de maestro de oficio de Jesús, será elevado ejemplo cristiano del amor al trabajo (le dedicaremos una ficha especial). *San José* es pues considerado el patrono de los padres de familia y en la actualidad de los centros de formación sacerdotal (seminarios). La tradición nos cuenta que cuando fue elegido esposo de la Virgen su bastón floreció al tiempo que una paloma blanca descendía sobre su cabeza. El papa León XIII promocionó la lectura del Oficio Votivo de *San José* y otro papa, Pío X, en 1909, Aprobó una letanía en honor del santo. En la Región tenemos el monasterio dedicado a *San José* y dirigido por la congregación de las Agustinas Descalzas en Fuente Álamo de Cartagena.

San José es invocado para que mediante su intercesión la vida cotidiana de la familia no tenga sobresaltos y por tanto porque vele por su protección. Y debido a que debió morir a edad avanzada, en brazos de la Virgen y de Jesús, es invocado especialmente por las familias y los enfermos terminales para tener una buena muerte.

Antes de poder documentar fielmente su culto (IX al XIII) se representa en relación a Jesús, acompañando a éste en algunas escenas de su infancia. *San José* es la figura del hombre maduro con barba y vestido siempre con túnica. En la Región de Murcia lo característico es representarle junto al Niño Jesús, portando una rama de almendro en forma de cayado florido (por la tradición del momento de su elección esposo de María), en ocasiones el cayado porta un ramo de azucenas. Las representaciones a partir de la Edad Media son diversas, según se represente estandarte de la *Sagrada Familia* o el patrono de los ebanistas y carpinteros. El santuario más célebre se encuentra en Canadá, la basílica de Monte Real en Montreal, lugar de peregrinación mundial.

A pesar de los textos bíblicos es curioso que el culto a *San José* aparece de una manera un tanto tardía hacia los siglos V/VI y ello en el mundo cristiano oriental. En Occidente, por el contrario, hay dificultades en establecer un culto con anterioridad a la edad Media, si bien, parece que debió existir. La tradición nos habla de su tumba en el valle de JoSaphat que en el siglo VII era ya venerada. Y que en la basílica de Belén erigida por *Santa Elena* había ya una capilla dedicada a *San José*. Si bien en los martirologios locales ya aparece el culto de *San José* (s. IX-X) es en el siglo XII cuando ya no hay duda de su culto (gran influencia de San Bernardo, Santo Tomás y Santa Gertrudis). Se atribuye a los Carmelitas el hecho de introducir su culto en Occidente. El Concilio de Constanza en 1414 promociona el culto finalmente reconocido por Sixto IV (Calendario Romano-19 de marzo), Inocencio VIII (1482) y Gregorio XV que en 1621 declara su fiesta obligatoria. Benedicto XIII en 1726 incluyó el nombre de *San José* en la lista

de la Letanía de los santos. España debe el honor de ayudar al incremento extraordinario de su culto, mediante la acción de los Carmelitas (en especial la figura de *Santa Teresa*) que lo eligen su patrono. El papa Pío IX le declarará Patrono Universal de la Iglesia, en el año 1847. Una de las fiestas del santo es la de *San José* y el Niño perdido que todavía se celebran en algún lugar como Cehegín.

No se conoce ninguna fiesta especial en su honor en los martirologios antiguos, a pesar de la discusión de un posible rito bizantino del siglo IX/X conocido como “fiesta de San José”. Si conocemos en los libros litúrgicos sirios la aparición de algunos himnos en memoria de *San José*, pero estos libros no son anteriores al siglo XIII. También se le dedica a *San José* la fiesta conocida “el día del Padre” si bien hay que consignar que ha sido utilizada por el mundo moderno una fiesta excesivamente comercializada y dependiente en exceso del consumismo mercantilista.

Bibliografía seleccionada

- BERTRAM, G. M., & PONTON, G., C.S.C. *Textes patristiques sur S. Joseph*, Cahiers de Joséphologie, III. Bruselas, 1955.
 DUBOIS, J., *Saint Joseph*, col. Les Saints, París, 1927.
 FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 84,105, II, 47, III, 28/29, 61/62, 98, 104, 109, 116, IV, 71, 98. Como Patriarca *San José*, I, 121, IV, 8,36. Como Patrocinio de San José, I, 126.
 GAUTIER, R., *La paternité de S. Joseph*, Montreal, 1958.
 LLAMERA, B., Teología de S. José en *BAC* 108, 1976.
 LLIGADAS, J., *San José el Creyente*. Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 1999.
 MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 962-963.

4.3.4.5. San José, Obrero-Artesano

Festividad: El culto a san José obrero y artesano es de reciente creación ya hemos explicado, a fines del siglo XIX, pero su desarrollo ha sido extraordinario debido al esfuerzo de toda la iglesia por estar presente en el mundo del trabajo (la aparición de movimientos apostólicos que trabajan en la sociedad, sirva de ejemplo la iglesia de la liberación).

Santo patrón de la iglesia. patrón de los trabajadores cristianos.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 1 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 285.

*Una fuente fundamental es el evangelio de *San Mateo* (13, 54/55).

A la conocida figura de *San José* patrono universal de la Iglesia por decisión del papa Pío IX en 1870, el padre de la Sagrada Familia va a ser considerado el prototipo del mundo del trabajo. Y ello en base de que a lo largo de toda su vida enseñó a Jesús el oficio de carpintero que él practicaba, y lo debió hacer muy bien, pues sabemos que Jesús una vez que inició su vida pública, será conocido Jesús el carpintero o el hijo del carpintero. Esta fiesta de *San José Obrero* conocida también la de *San José Artesano*, fue instituida por el papa Pío XII el 1º de mayo de 1955¹⁵⁴⁶. De esta manera *San José* se convierte en la referencia del trabajo para todos los trabajadores cristianos. Se puede decir que es un santo con presencia universal, promovido por la Iglesia especialmente en el siglo XX.

¹⁵⁴⁶ Se criticó a la Iglesia por parte de las posiciones marxistas el hecho de hacer coincidir esta fiesta con el 1º de mayo (Día Internacional de la Clase Obrera) por entender que era un intento por acercarse al mundo de los trabajadores.

De esta manera, al colocar la figura de *San José* como Patrón de todos los trabajadores, la Iglesia coloca su imagen como prototipo cristiano del mundo del trabajo y por tanto marca las pautas de comportamiento del trabajador cristiano que debe ser diligente, paciente, profesional y siempre con la vida dedicada a los demás.

Como patrón de los trabajadores es invocado para solicitar ayuda en los riesgos y penalidades del trabajo, especialmente para preservarnos de los accidentes laborales. Es patrón por excelencia de todos los carpinteros así de los Ingenieros Técnicos Industriales. También es patrono de los tesoreros y de los procuradores.

La iconografía es moderna y le presentan un trabajador con túnica sencilla y con utensilios del gremio de la madera en la mano (desde la propia madera a herramientas tales como el martillo, sierra, etc.).

El culto a *San José* Obrero y Artesano es de reciente creación ya hemos explicado, a fines del siglo XIX, pero su desarrollo ha sido extraordinario debido al esfuerzo de toda la Iglesia por estar presente en el mundo del trabajo (recordemos que ello ha dado lugar a la aparición de movimientos apostólicos que trabajan en la sociedad, sirva de ejemplo la Iglesia de la Liberación).

Bibliografía seleccionada

ADAMNAN, A., *De locis sanctis*, Dublín, edit. D. Meehan, 1958.

DUBOIS, J., *Saint Joseph*, París, col. Les Saints, 1927.

4.3.4.6. La Sagrada Familia

Festividad: La fiesta se celebra todos los años en Navidad.

Fuentes y referencias:

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 2, pp. 4-7.

*La fuente principal para conocer los hechos cercanos a la vida de la *Sagrada Familia* son sin duda los Evangelios de *San Mateo* y el de *San Lucas*.

La Sagrada Familia encarna desde el primer momento el espíritu y modelo de la familia cristiana. Formada por María, *San José* y el Niño viven en paz y armonía hasta el momento de su muerte antes de que Jesús inicie su vida pública a los 30 años. Hasta entonces, *San José* hace de padre aceptando el hecho del nacimiento virginal de Jesús al que trata desde el primer momento como un padre que vela por él, huyendo a Egipto para evitar la persecución de Herodes, que se instala en Nazaret y va educando a su hijo hasta introducirlo en la vida social dotándolo de un oficio, el de carpintero por el que será conocido el Mesías. Por su parte, la Virgen María, “*Reina de la Familia*” reza la penúltima de sus letanías, aceptando humildemente los designios de Dios y velando continuamente por su Hijo, educándolo y sufriendo con Él hasta su calvario y muerte. Jesús que, salvo el episodio de su pérdida en el templo, será un hijo obediente y trabajador en el seno de una familia cristiana, obedeciendo en todo momento a su madre y a su padre adoptivo.

La Sagrada Familia con las características ya reseñadas se convierte en el símbolo y ejemplo a imitar por cualquier familia cristiana que se precie. Son la base de la fiesta cristiana de la Navidad celebrando el nacimiento del Niño Jesús que va a posibilitar el sacrificio y muerte de Éste en la cruz para redimir al género humano. En la Región de Murcia tenemos una Casa dedicada a la Sagrada Familia de las misioneras Dominicas en El Palmar. En Cartagena tenemos dos Comunidades religiosas de la *Sagrada Familia* de Burdeos y un colegio de los *H. H.*

Maristas con el mismo nombre. Finalmente, en el Rincón de Seca tenemos una Residencia de las *Misioneras de la Sagrada Familia*.

La Sagrada Familia es invocada en solicitud de ayuda para preservar la unidad familiar y evitarle cualquier mal. En general pues todo lo concerniente a la vida cotidiana y sus problemas en el entorno de la situación familiar.

La iconografía es característica, las tres imágenes de *San José*, *la Virgen* y el *Niño Jesús* entre ambos (la mayoría de veces cogido de la mano por sus padres, en ocasiones porta un crucifijo entre sus manos). En medio de la escena se representa el *Espíritu Santo* en forma de paloma. San José lleva su cayado. Las tres figuras están coronadas en alguna ocasión, si bien hay más ocasiones en que se suele representar sin ella significando el acercamiento de la *Sgda. Familia* a una familia cristiana normal (movimiento neocatecumenal).

Ya sabemos que el culto a la Sagrada Familia tal hay que ponerlo en relación a la entrañable y familiar fiesta de la Navidad. Los iconos de la burra y el buey junto al pesebre, unida la familia en torno al *niño Dios*, son imágenes que han hecho de esta fiesta una de las más populares del cristianismo. Su culto se desarrolla pues y se difunde de manera extraordinaria a partir del siglo XIII. El Belén nucleado en torno al portal con el pesebre y la representación conocida por todos, forma ya parte de la cultura universal basada en la tradición de la colocación del portal de Belén en las distintas ciudades del mundo cristiano (iglesias, edificios, casas particulares, etc.).

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 59-60, 78, II, 134.

4.3.4.7. María Magdalena (Madanela)

Nace: Magdala (?). Muere: Provenza (?).

Festividad: Su fiesta se celebra el 22 de julio.

Patrona: Ceutí.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 julio, Basauri, éd. 2007, p. 435.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 516-541.

*Los Evangelios (*Lc*, 7, 36-50; 10, 38-42; *Jn* 12, 1-8; 19,25; 20, 1-8; *Mt* 26, 6-13; 22,61; 28,10; *Mc* 15, 40,47; 16, 9-13, 14, 3-9

*Documentos posteriores a los Evangelios Canónicos: *El Evangelio de María*, *el Evangelio de Felipe*, *el Evangelio de Pedro*, *la Pístis Sofía*, *la Sabiduría de Jesucristo*, *los Hechos de Felipe*.

Los Evangelios presentan a María Magdalena la pecadora arrepentida que se hace seguidora de Jesús, es testigo de su muerte y que tiene el privilegio de ser la primera en ver a Cristo resucitado. No sabemos nada más de su vida a partir de aquí. Se supone que murió en alguna de las primeras comunidades cristianas de Galilea.

Una discusión importante fue el discernir la verdadera identidad de María Magdalena. En los siglos VI/VII, *San Gregorio Magno* contribuyó a identificarla con María de Betania, es decir con la mujer pecadora reflejada en el evangelio de Lucas. Esta imagen de pecadora arrepentida fue muy bien vista en el mundo cristiano occidental no así en el oriental. Según esta visión de San Gregorio, la figura de María se correspondería con la de la hermana de Marta y de Lázaro de Betania (el santo resucitado).

Va a ser invocada modelo de penitencia por jardineros, perfumistas, fabricantes de guantes, y en general, por los fieles arrepentidos de sus pecados.

Generalmente, antes del arrepentimiento se la representa con su vaso de perfume y su larga cabellera (con los que, esparcidos, seca los pies de Jesús), después del arrepentimiento aparece meditando y en oración ante una calavera.

Una leyenda sin mucho rigor, plantea que su tumba estuvo en Éfeso y que en los siglos IX-X sus restos junto a los de S. Lázaro fueron depositados en la iglesia de San Lázaro (?). Su culto se desarrolló pronto en las primeras comunidades cristianas. En la Región de Murcia, concretamente en la ciudad de Lorca, la congregación religiosa de las Clarisas regenta un monasterio dedicado a su memoria, aunque compartida con la madre de la Virgen, Santa Ana. La tradición nos dice que murió en Provenza y que su culto se desarrolló desde entonces a toda Europa. En la Región de Murcia hay constancia de antiguas ermitas rurales dedicadas a su advocación, hoy desaparecidas. Una tradición que he encontrado en algunos lugares nos habla de la edificación de estas ermitas en lugares que, aunque próximos a lugares habitados, se encontraba a una cierta distancia que servía de penitencia para solicitar a la santa el perdón. El penitente iba y venía y de manera muy personal, en el silencio del campo, junto a la ermita, solicitaba el perdón de sus pecados y faltas.

La figura de María Magdalena ha sido objeto de discusión y usada para la controversia del papel de la mujer en la Iglesia desde los primeros momentos, y ha sido interpretada por unos y por otros en apoyo de sus tesis.

Bibliografía seleccionada

- BERNABÉ, C., *María Magdalena. Sus tradiciones en el cristianismo primitivo*, Estella, ed. Verbo Divino, 1994.
- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “Un enclave franciscano en Yecla: el eremitorio de la Magdalena”, *Actualidad* nº 12, Publirecord (marzo de 1992), Yecla, 1992.
- FEUILLET, A., “Les deux onctions faites sur Jesus, et Marie-Madeleine”, *Revue Thomiste*, 75, 1975, pp. 357-394.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 53.
- LAGRANCE, M. J., “Jésusa-t-il été oint plusieurs fois et par plusieurs femmes”, *Revue Biblique*, IX, 1912, pp. 504-532.
- MALVERN, M., *Venus is Sackloth. The Magdalen's Origins and Metamorphoses*, Southern Illinois University Press, 1974.
- MANUEL MACÍAS, F. J., *op. cit.*, pp. 382-383.
- MUÑOZ CIARES, M., *Monasterio de Santa Ana y La Magdalena de Lorca*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 37, 2002.
- RICCI, C., *Maria di Magdala et le molte altre*, NApoli: M. D'Auria, 1991.
- SAXER, V., *Le Dossier Vézeliu de Marie Madeleine. Invention et Translation des Reliques en 1265-1267. Contribution à l'histoire du Culte de la Sainte à Vezelay à l'Apogée du Moyen Âge*, Brussels, 1975.
- “Les Saintes Marie Madeleine et Marie de Bethanie dans la tradition liturgique et homilétique orientale”, *Revue Sciencies Religieuses*, XXXII, 1958, pp. 1-37.
 - “Le culte de Marie-Madeleine en Occident, des origines à la fin du Moyen Age”, *Cahiers d'archéologie et d'histoire*, III, Paris, 1959.

4.3.4.8. San Lázaro

Nace: Betania (?). ¿Muere:(?).

Festividad: Su fiesta se celebra el 29 de julio.

Patrono: Aljucer (murcia).

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 29 julio, Basauri, éd. 2007, p. 452.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 384-385; libro 3, pp.

33-38.

*El evangelio *Jn* 11-12 y *Lc.* XVI, pp. 19-31.

Lázaro está asociado al nombre de sus hermanas Marta y María y a la resurrección que se explica en los textos evangélicos. Pero salvo este episodio conocido, no nos es posible avanzar más la vida del santo, salvo que recurramos a la tradición.

Es pues mediante la tradición como sabemos que Lázaro huyó a Jafa durante la persecución de los cristianos en Jerusalén y también nos dice que finalmente recaló en las costas de Marsella donde se dedicó a predicar el Evangelio hasta su muerte.

Es invocado contra la terrible enfermedad de la peste.

Su representación clásica elemento fundamental del arte cristiano es de sobra conocida. El edículo clásico se cambia pronto por el de la gruta de la que saldrá Lázaro resucitado. Es una representación clásica en el siglo IV en mosaicos, sarcófagos y otras representaciones cristianas.

En muchos lugares la figura del santo se toma símbolo de la fe en la resurrección cristiana. Desde el siglo IV aparece en la liturgia de Jerusalén. La fiesta de Lázaro ha quedado establecida en el domingo de la Pasión en los libros mozárabes y ambrosianos. Es probable que en la Región de Murcia y en relación al culto en Alhama, pueda establecerse una relación con el establecimiento de posibles lazaretos en el entorno más inmediato de los baños.

Bibliografía seleccionada

DODD, C. H., "Historical Tradition in the fourth Gospel", Cambridge, 1963, pp. 228-232.

LECLERCQ, H., 1920 "Lazar", *Vies des Saints* XII, 1956, pp. 511-527.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, p. 975.

4.3.4.9. Santa Marta

Nace: Betania. Muere: Siglo I.

Festividad: Su fiesta se celebra el 29 de julio.

Patrona del gremio de panaderos.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 29 julio, Basauri, éd. 2007, p. 452.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 565-568.

*Los evangelios de Lucas y de Juan (*Lc* 10, 38-41; *Jn* 11, 5; *Jn* 11, 21-22; *Jn* 11, 3 *Jn*, 11, 45; *Jn*, 11, 47-48; *Jn* 11, 53-54)

*En el Breviario de Gerona para el oficio de misa, oficio de santa Marta (f 447, v-449).

Marta, es la hermana mayor de los tres amigos de Jesús, su hermana María (Magdalena según la interpretación de San Gregorio Magno) y su hermano Lázaro, quien sería resucitado por Jesús. Lo que sabemos de Marta es gracias a la lectura de dos de los evangelios, el de San Lucas y el de San Juan.

Marta representa la mujer abnegada, trabajadora, la que reconoce que Jesús es el Mesías. No sabemos más de ella tras el episodio de la Resurrección de Lázaro. Probablemente pudo acompañar a su hermano Lázaro en su misión evangelizadora en las costas marselesas.

Es invocada para prevenir los accidentes que puedan producirse en las estancias de hospedaje en los viajes. Es conocida la invocación de las mujeres contra los dolores de la menstruación. Su protección es solicitada por cocineros, amas de casa, sirvientes y todas aquellas profesiones relacionadas con la cocina y las labores domésticas.

La figura de Marta siempre se representa el prototipo de señora, esto es, madona, de aspecto un tanto severo y con los tres atributos característicos del ama de casa: la escoba, el manojo de llaves y el cucharón de sopa. Otras representaciones son: en la escena de la resurrección de su hermano, sirviendo la mesa, reprendiendo a su hermana María por su inactividad.

Hay varias leyendas que narran milagros e intercesiones de la santa. En la Provenza francesa existe una tradición según la cual Santa Marta estuvo por aquellas tierras e incluso pudo morir aquí. Es en estos territorios donde existe el más antiguo santuario dedicado a Santa Marta. El culto de Santa Marta está reconocido desde los primeros momentos del cristianismo, si bien asociado al de sus hermanos Lázaro y María.

La tradición manuscrita de la Vida de Sta. Marta aparece en la obra *Speculum sanctorale* de Bernard Gui y en la *Leyenda Dorada* de la Edad Media.

Bibliografía seleccionada

MANUEL MACÍAS, F., J., *Obra reseñada*, 2002, pp. 419-422.

MASON, M.E., *Active life and contemplative life. A study of the concepts from Plato to the present*, Milwaukee, 1961.

SOLIGNAC, A., & DONNAT, L., “Marthe et Marie (Lc 10, 38-42)”, *Dictionnaire de Spiritualité* 10, 1980, pp. 664-673.

5. santos de la iglesia antigua hasta el s. vii

5.1. Padres de la iglesia universal

Reflejamos a continuación el culto en la Región a los grandes Padres como San Agustín, San Basilio El Grande y San Jerónimo, que defendieron la doctrina de la Iglesia en los primeros siglos. La Teología contenida en la obra de todos ellos es estudiada por la Patrística.

5.1.1. San Agustín¹⁵⁴⁷

Padre y doctor de la iglesia.

Nace: Tagaste, 354. Muere: Hipona, 430 (Argelia).

Festividad: Se celebra el 28 de agosto.

Patrono: Aledo, Fuente Álamo y Ojós.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 28 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 517.

* *Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, p. 231.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 277-289.

¹⁵⁴⁷ La devoción al santo está atestiguada en Cieza según las Relaciones Topográficas de Felipe II, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp. 171-178.

*Posidio: Vida de San Agustín, Madrid, BAC, tomo 1, 2009.

*1011 Documentos *Epistolares* de los que se conservan 223 cartas autenticadas y 84 dudosas y 317 Apócrifos según estudios benedictinos.

*Además de sus *Confesiones* tiene 9 obras filosóficas (*Soliloques*, *Sur l'immortalité de l'âme*), la obra Apologética en 22 libros de la *Ciudad de Dios*, dos pequeños tratados, su conocida *Retracciones*, más de 30 obras exegéticas, los 15 libros de *De Trinitate* entre sus numerosos escritos dedicados al dogma, escritos polémicos (contra los maniqueos, donatistas, pelagianos, arrianos), obras de tema moral y pastoral, etc.

*La obra *Los Diálogos de Cassiciaco* que ha llegado a ser considerada como las primeras *Confesiones*.

*Sus propias obras ya enunciadas como *Las Confesiones* o *Las retractaciones*.

Nacido el 13 de noviembre del 354 de padre pagano (Patricio) y madre cristiana (Sta. Mónica). Su madre lo educa en el cristianismo, aunque se mantiene fuera de la iglesia sin bautizar. Vive en pecado durante quince años y tiene un hijo Adeodato que muere joven (372/389). Antes de ser bautizado en el 387 estaba entregado a los estudios clásicos (estudió en Madaura y Cartago). Es su época de adscripción al maniqueísmo. En su viaje a Italia es profesor de Gramática y Retórica en Milán. Recibe la influencia de San Ambrosio y se convierte al cristianismo en el 386. Cinco años más tarde es ordenado sacerdote. Ejerce en su ciudad natal Tagaste y finalmente será elegido Obispo de Hipona en el 395. Morirá un 28 de agosto del 430, mientras que su ciudad es asediada por los vándalos.

Es considerado uno de los grandes Padres de la Iglesia por sus Aportaciones a la Doctrina y su clarividencia en materia de Dogmas e interpretación de las Sagradas Escrituras. Sus escritos son lectura de obligado cumplimiento para esclarecer todos estos temas y su influencia en el futuro cristianismo será muy importante. Será igualmente muy grande, su influencia en la formación cristiana de futuros estudiosos.

Es invocado como protector de teólogos y de impresores. Por un error en la traducción de su nombre en países de habla germana se le considera sanador de ojos (error en la raíz que es traducida como augen=ojo). Pero es invocado de manera genérica contra todo tipo de enfermedades contagiosas, en especial, contra la terrible peste.

Aparece como obispo con mitra y báculo unas veces y otras como monje con hábito negro y cinturón. En ocasiones con libros y otros objetos de estudio o bien un rayo de luz (todo esto como símbolo de Doctor de la Iglesia). En ocasiones se pinta un perro símbolo de fidelidad. A partir del Medievo (siglo XV) y entre sus atributos, se representa con una paloma y en sus dedos el símbolo tres (por su preocupación en el tema de la Santísima Trinidad) o un corazón en llamas atravesado por flechas y una iglesia sobre un libro (la representación de la Ciudad de Dios), en ocasiones con un Niño y una concha (en alusión a la leyenda del Niño que quería vaciar el mar con una concha).

Sus reliquias se encuentran en la iglesia de Ciel d'Oro en Pavía (Italia) proveniente de Cerdeña en donde se trasladó su cuerpo tras la invasión bárbara del norte de África. Su fiesta es el 28 de agosto. En la Región de Murcia la congregación religiosa femenina de las Agustinas Descalzas dirige el monasterio dedicado a *San José* en la ciudad de Fuente Álamo y el convento de la ciudad de Murcia.

Bibliografía seleccionada

AGÜERA ROS, J. C., "El templo conventual de la orden de *San Agustín* en Murcia durante el siglo XIX. Historia, descripciones y contenido artístico", en *Conventos*

- Agustinos. Actas XI Congreso Internacional de Historia de la orden de San Agustín*, Roma, 1998, pp. 753-783.
- ALAND, D., "Agustin und der Montanismus", , 1957, pp. 149-164.
- ARIAS, L., "El Priscilianismo en *San Agustín*", *Augustinus Magister*, vol XXV, 1980
- BAGET BOZZO, G., "La teología de la historia de la Ciudad de Dios", *Augustinus Magister*, vol. XXXVI, Madrid, 1990, pp. 31-80.
- BARDY, G., S., *Augustin, l'homme et l'oeuvre*, París, 1940.
- "Pelérinage à Roma vers la fin du IV^o siècle", *Analecta Bollandiana*, 67, 1949, pp. 324-335.
- BERTRAND, L., *S. Augustin*, París, 1913.
- CILLERUELO, L., «El espíritu de *San Agustín* en los orígenes del monacato español», *Augustinianum*, Roma e Milano, número, 1980, pp. 137-155.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., "Presencia de S. Agustín en España", *Augustinus Magister*, Madrid, 1972. pp. 157-180.
- LA BONNARDIÈRE, A. M., "Les <Ennarationes in psalmos> prêchées par saint Augustin à Carthage en décembre 409" dans *Recherches agustinienes*, 11, 1976.
- LAMBOT, C., "Sermon inédit de Saint Augustin pour une fête de martyrs dans un homiliare de type ancien", *Rben* 68, 1958, pp. 187-199.
- "Nouveaux sermons de Saint. Augustin", *Revue Bénédictine* 62, 1952, pp. 95-107.
- LANCEL, S., *Saint Augustin*, París, 1999.
- LINAGE CONDE, A., «Presencia de *San Agustín* en los autores españoles de reglas monásticas», *Augustinus Magister*, vol: XXV. Madrid, 1980, pp. 97-100.
- LOHSE, B., "Augustins Wandlung in seiner Beurteilung des Staates", *Studia Patristica*, vol VI, Oxford-Berlín, 1962, pp. 447-475.
- MANUEL MACÍAS, F., J., Traducción de la *Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine, t. 2, 2002, pp. 531-546.
- MARROU, H. I., *S. Augustin et la fin de la culture Antique*, París, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Roma, Tesis Doctoral, 1938, p. 713.
- MIGNE, *Les oeuvres complètes de S. Augustin*, P.L. XXXII-XLVII, 1923.
- MORIN, D., "Sancti Augustini sermones post Maurinos reperti", *Miscellanea Augustiniana* I, Roma, 1930, pp. 243-245.
- NEBREDA, E., *Bibliographia agustiniana*, Roma, 1928.
- P. BÉNÉDICTINS DE MAUER., *Les oeuvres complètes de S. Augustin*, París, 11 vol., 1679/1700.
- QUASTEN, J., & BERARDINO, A., DI. *Obras completas de San Agustín*, Patrología, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1962.
- PERLER, O., "L'Église principale et les autres santuaires chrétiennes d'Hippone: la Royake d'Après les textes de Saint Augustin", *Rev. des ét. Aug.*, 1, 1955, pp. 300-307.
- WILKS, M. J., "St. Augustine and the General Will", *Studia Patristica* 9, Oxford/Berlín, 1961, pp. 413-420.

5.1.2. San Basilio "El Grande"

Padre y Doctor de la iglesia.

Nace: Cesarea Mazaca, 329. Muere: 379.

Festividad: Se celebra el día 2 de enero en occidente y un día antes en oriente.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 2 enero, Basauri, éd. 2007, p. 89.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 337-341.

**Quasten, J.*, "Obras ascéticas de *San Basilio*", *Patrología* 2 (B.A.C. n. 217). Madrid, 1977, pp. 224-260.

*Obras Completas, *PG*, tomos 29/32, 1993.

De educación esmerada y clásica se convierte en eremita y escribe su famosa Regla. Posteriormente es elegido obispo de Cesárea (370) dedicando sus esfuerzos a la lucha contra la herejía arriana. Su gran obra como teólogo asumida por el Concilio I de Constantinopla (381) le dará el sobrenombre de Grande. Es de sobra conocido el episodio que le enfrentó al emperador Valente, el cual cedió finalmente ante la negativa de San Basilio a asumir la doctrina arriana. San Basilio El Grande junto a San Gregorio Nianceno, San Juan Crisóstomo y San Atanasio son las grandes figuras de la iglesia oriental, San Basilio además está considerado como uno de los legisladores importantes del monacato oriental.

Entre las características que le adornan sobresale el haber repartido sus bienes entre los pobres, dedicándose desde entonces a los más necesitados y a todo tipo de obras de caridad. Junto a esta noble cualidad sobresale por su gran cultura, y prueba de ello es que dedicó bastante de su tiempo a escribir doctas obras en especial sobre el Espíritu Santo.

Vestido de pontífice junto a los otros doctores de la Iglesia. La cruz de tres travesaños, el palio, el evangelio en la mano y/o un pergamino en representación de su extensa y variada obra. No falta la paloma en alusión a su obra sobre el Espíritu Santo.

Su influencia en la iglesia tanto oriental como occidental está fuera de toda duda, es el prototipo de ejemplo de cristiano por su santidad y su ciencia. En Oriente está clara la rápida expansión de su culto. En Occidente parece que en un principio son los monjes griegos los impulsores del culto, pero será sobre todo la influencia de San Benito que veía en San Basilio El Grande un padre protector del desarrollo del cristianismo.

Además de su Regla Mayor y Menor conocida como la Regla de *San Basilio* y por lo que se le considerará el fundador del monacato oriental., tenemos de él unas 365 cartas, homilías y sermones, escribe tres libros antiarrianos, *Contra Eunomio*, el tratado doctrinal sobre *El Espíritu Santo* y un libro de liturgia utilizado en el rito bizantino. Tiene además una antología de versos del Nuevo Testamento con el título de *Moralia*. Junto a Gregorio Nacianceno es autor de la *Filocalia* sobre la obra de Orígenes, el *Hexameron* sobre la Creación, etc.

Bibliografía seleccionada

CASCIARO, J.M. 1964: *San Basilio el Grande. Cómo leer la literatura pagana*, Madrid, Nebli, 28, 1993.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 123-128.

MARTÍNEZ MANZANO, T., *Basilio de Cesárea. A los jóvenes sobre el provecho de la literatura clásica*, Bibl. Clásica, Gredos, Madrid, 1998.

VIVES, J., & VARIOS., *Basili el Gran. Sobre l'Esperit Sant Clásics del Cristianisme*, Barcelona, 1991.

5.1.3. San Jerónimo

Padre y Doctor de la iglesia.

Nace: Stridón, 347. Muere: Belén, 419-420.

Festividad: La fiesta se celebra el 30 de septiembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 30 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 585.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 519-529.

*Obras, PL, 22-30.

De familia cristiana, estudia en Roma gramática y Retórica y es bautizado por el papa Liberio. En Antioquia se retira al desierto de Calcedonia y Aprende el Hebreo y el griego. Pasó tres años en Constantinopla con San Gregorio Nacianceno. Vuelto a Roma es secretario del papa Dámaso. Su gran contribución es la revisión de la propia Biblia conocida como La Vulgata. En Belén funda con Santa Paula 4 monasterios (3 femeninos).

Muchas son las leyendas que nos hablan sobre su vida, desde la curación del león (al que sacó una espina en el monasterio de Belén), que luego siempre lo acompañó en vida, a la leyenda que nos dice que San Jerónimo tuvo un sueño en el que fue azotado en el Tribunal de Cristo por sus lecturas ciceronianas, prometiendo no volver a leer literatura pagana. Otra leyenda nos habla de que se golpeaba el pecho con una piedra para evitar las tentaciones. Se dice que se sabía la Biblia de memoria. Refugiado en una gruta de Belén pasa sus últimos 34 años.

Es invocado especialmente por los enfermos de miopía. Piden su protección los estudiantes, arqueólogos, bibliotecarios, intelectuales, peregrinos, libreros.

Representado siempre mayor de edad, con barba blanca Tiene siempre una calavera ante la que medita y una piedra con la que supuestamente se golpea el pecho. La paloma y el león domesticado y no se sabe la razón del apelido cardenalicio con la que, a veces, también se le representa (nunca fue cardenal). Otro símbolo iconográfico es un reloj de arena (se refiere a la meditación sobre la caducidad de la vida terrenal). Otro símbolo es el de crucifijo que nos recuerda su vida de asceta.

Su cuerpo es enterrado en la iglesia de la Natividad de Belén y posteriormente es trasladado a Sta. María La Mayor de Roma. Su culto se difunde tras su muerte por todas las comunidades cristianas.

Su gran obra es conocida como la *Vulgata*, traducción de la Biblia al latín. Jerónimo traduce al latín las 39 homilías de Orígenes. Conoce y copia las obras de San Hilario. Gran polemista en general, y en particular, con cualquiera que le discutiese las Escrituras. Se conservan 150 de sus cartas “Salterio Romano”(texto perdido) y “Salterio Galo” (también perdido). Escribe una obra de historia eclesiástica, la conocida *De viris illustribus*. Compuso obras de erudición como el *Libro de Lugares* y el *Libro de Nombres*. Tradujo también algunas obras polémicas (*Teófilo de Alejandría*).

Sirvió de ideal a la orden religiosa *Los Jerónimos*¹⁵⁴⁸ basada en la vida contemplativa. Entre nosotros dejó su impronta, en España tuvo mucho prestigio y riqueza hasta que, de hecho, desapareció tras la desamortización de 1836.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 46-48.

GRIBOMOT, J., *Las traducciones. Jerónimo y Rufino*, Patrología III: la edad de oro de la literatura patristica latina, Bib. Autores Cristianos, 1981, pp. 228-289.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 630-635.

¹⁵⁴⁸ Debemos anotar que en los datos para el resto de España, el tema de Los Jerónimos no ha sido prácticamente estudiado, pongamos como ejemplos de este hecho, la existencia del Monasterio de *la Virgen de la Estrella* en Calahorra, regentado por los Jerónimos o la conocida Iglesia de los Jerónimos en la capital de España.

RUIZ BUENO, D., *Cartas de San Jerónimo*, I, II. Bibl. Aut. Crist., Madrid, 1962.
 SIGÜENZA, F. J. de., “Vida de San Jerónimo” y “Cartas de San Jerónimo” en *BAC*, 2 vol., 1955, pp. 219-220.
 VALERO, J. B., *Epistolario de San Jerónimo*, Madrid, I. Bibl. Aut. Crist., 1993.

5.1.4. San León Magno

Padre de la Iglesia.

Nace: Toscana, 391. Muere: Roma, 461.

Festividad: el 10 de noviembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 10 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 659.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 387-389.

Hombre de iglesia y papa (sucesor de Sixto III) va a recibir el sobrenombre de Magno por su continua lucha frente a las herejías de la época: maniqueos, pelagianos, nestorianos, priscilianistas, monofisismo de Eutiques, arrianos, etc. Los estudiosos han visto en el conocido “Tomus a Flaviano” presentado en el Concilio de Calcedonia un definidor de su magna obra.

Junto a esta obra tiene una ingente obra doctrinal, demostró ser un hábil político en sus relaciones con los reyes bárbaros, amén de su gran obra literaria con noventa y seis sermones y más de ciento setenta y tres cartas conservadas. Todo ello ha hecho considerar que estamos ante uno de los papas más importante de la Tardoantigüedad y, desde luego, el más destacado en el siglo V.

Es invocado en su calidad de protector de la música religiosa, por músicos y cantores.

Su representación oficial podemos verla en los famosos y conocidos frescos del Vaticano de Fray Angélico.

Murió en Roma y fue enterrado en San Pedro. Su culto se desarrolló rápidamente.

Uno de sus logros fue unificar los procedimientos eclesiásticos y la primacía papal con la propia ley romana.

Bibliografía seleccionada

- BARTNIK, C., “L’interprétation Théologique de la crise de l’Empire Romain par Léon Le Grand”. *Revista de Historia Eclesiástica*, vol. LXIII, 1938, pp. 745-784.
 DOLLE, Dom R., “Les idées morales de Saint Léon le Grand”, *Mélanges de Science Religieuse* XV, 1958, pp. 49-84.
 GALTIER, P., S. Cyrille d’Alexandrie et S. Léon le Grand à *Chalcédonie*, Paris 1951, pp. 345-387.
 GUILLAUME, A., *Jeûne et charité dans l’Église latine, des origines au XII siècle en particulier chez S. Léon le Grand*, Paris, 1959.
 HUDON, G., *La perfection chrétienne d’Après les sermons de S. Léon*, Paris, 1959.
 LAURAS, A., *Saint Léon le Grand et le Manichéisme Romain*, Paris, 1960, pp. 203-209.
 - “S. Leonet et la Tradition.” *Recherches de science religieuse* 48, 1960, pp. 166-184.
 - “Int Léon le Grand et l’Ecriture Sainte”, *Studia Patristica*, vol. VI, Oxford/Berlin, 1962, pp. 127-140.
 - “Études sur S. Léon le Grand”, *Recherches de science religieuse*, 49, Paris, 1964, pp. 481-489.

LEPELLEY, C., “Saint Léon le Grand” en *Recherches de science religieuse*, Strasbourg, París, 1961, pp. 130-150.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 345-346.

SOOS, M. D., *Le mystère liturgique d’Après S. Léon Le Grand*, París 1958, p. 184.

5.1.1. Padres de la iglesia española

La Iglesia Española que se conforma en tiempos de la sociedad hispano-visigoda y previa por tanto a la dominación musulmana, va a tener en las figuras de *San Leandro* y *San Isidoro de Sevilla* a sus figuras destacadas.

5.1.1.1. *San Leandro*

Padre de la Iglesia española.

Nace: Cartagena, 536/540. Muere: ¿Sevilla, 601?.

Festividad: Su fiesta se celebra el 13 de marzo.

Patrono: copatrono de Cartagena.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 13 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 205.

*Acta Sanctorum, marzo, t. 2, pp. 271-275.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, p. 387.

**Chronicón de Máximo* (Aera 534-era 572, p. 185 v.; AC 562, aera 600, p. 190 v.; AC 566, aera 604, p. 195, Año 588, aera 626, p. 207 v.; Año 590, aera 628, p. 208 v.; Año 595, aera 633, p. 213).

**Chronicón de Luitprando* (Aera 660, AD 622, nº 36, p. 304)

Hermano mayor de los cuatro santos cartageneros. Emigró joven con la familia a tierras sevillanas. Monje y arzobispo de Sevilla, es tutor de Hermenegildo y Recaredo. Luchador infatigable contra el arrianismo, viaja a Constantinopla en demanda de ayuda para este fin. Gran amistad con el papa Gregorio Magno. Tras la muerte de Hermenegildo, su pApel en el III Concilio de Toledo es decisivo.

Tras su logro de la unidad civil y religiosa con la abjuración del arrianismo de Recaredo y la conversión del propio reino visigodo, vive un retiro los últimos años de su vida dedicado a su acción pastoral. Muere probablemente el mismo año en que lo hace el rey Recaredo.

No existe una invocación muy directa si bien es solicitado en algunos lugares de Cartagena contra las posibles separaciones matrimoniales.

San Leandro está representado como persona algo mayor, con barba, vestido de obispo con báculo y anillo. Tallas de él en el altar mayor de la Catedral de Murcia y en la iglesia de Sta. *María de Gracia* en Cartagena (junto a sus hermanos).

Es evidente que su culto en la iglesia visigoda no deja lugar a dudas al ser una de las grandes figuras de la Iglesia en esta época.

Conocemos la carta a su hermana Sta. Florentina, *De institutione virginum et de contemplu mundi* (*Anal. Boll. LXVII*, 1949, pp. 404-424). El discurso *De triumpho Ecclesiae* pronunciado en el III Concilio de Toledo, una Regla monástica y una homilía son los únicos documentos que de él se conservan. El papa san Gregorio le dedica su obra *Moralia in Job*. Sabemos que participó en la puesta en escena de la liturgia visigótica como nos cuenta su hermano *San Isidoro*, aunque no es posible precisar más esta participación.

Bibliografía seleccionada

- DOMÍNGUEZ DEL VAL, U., *Leandro de Sevilla y la lucha contra el arrianismo*, 1981.
- FLÓREZ, E., 1750: España Sagrada, Madrid, ed. Agustiniana, 1999, t. 15, p. 383 ss.
- GÓMEZ COBO, A., *La Homelia in laude Ecclesiae de Leandro de Sevilla. Estudio y valoración*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 28, Murcia, 1999.
- GÖRRES, F., “Leander, Bischof von Sevilla und Metropolit der Kirchenprovinz Bätica”, *Zeitschrift für wissenschaftliche. Theologie* 29, 1886, pp.35-50.
- HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., “El templo de Santa María de Gracia de Cartagena: un proyecto inacabado”, *Imafronte*, I, 1985.
- MADOZ, J., “Varios enigmas de la Regla de S. Leandro descifrados por el estudio de sus fuentes”, *Miscellanea G. Mercati* II, 1946, pp. 265-295.
- VEGA, A. C., “De institutione virginum de San Leandro de Sevilla”, *Scriptores Eccles Hispan. Lat. Vet. Et med. Aev.*, Fasc. X, 1948.
- VELÁZQUEZ, J., *Leandro de Sevilla. Traducción y notas de De institutione virginum et contempiu mundo*, Madrid 1979.

1.1.2. San Isidoro de Sevilla

Padre de la Iglesia española.

Nace: Cartagena, 556. Muere: Sevilla, 636.

Festividad: Se celebra su fiesta el 4 de abril.

Copatrono de Cartagena.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 4 abril, Basauri, éd. 2007, p. 238.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 14-16.

*Etimologías, Madrid, BAC (ed. Bilingüe), 2 vol., 2004.

**Chronicón de Máximo* (AC 566, aera 604, p. 193 v.; año 598, aera 636, p. 213; Año 612, aera 648 (?), p. 216; Año 612, aera 648 (?), p. 217.

**Chronicón de Luitprando* (Aera 648, AD 610, nº 7, p. 298; Aera 654, AD 616, nº 24, p. 301; Aera 658, AD 620, nº 31, p. 301).

Hijo de Severiano y hermano de Leandro, Fulgencio y Florentina, los cuatro santos cartageneros. Emigrado a Sevilla con su familia por causa muy controvertida, sucede a su hermano Leandro como abad del monasterio (aunque esto último no está aceptado por todos) y como obispo de Sevilla. Lucha contra arrianos y monotelitas. Preside el IV Concilio de Toledo. Su cuerpo sería llevado tras la invasión árabe hasta León donde el rey Fernando I edificó una iglesia de pequeñas proporciones, para albergar las reliquias del santo.

La figura de San Isidoro debe ser considerada sin ningún tipo de dudas como la del Doctor de la Iglesia visigoda con una gran trascendencia incluso para la iglesia medieval posterior. Entre sus muchas Aportaciones para nuestro tema, destacamos dos, de un lado su obra *De ecclesiasticis officiis* que supone de hecho el texto oficial que va a regir la vida clerical del momento; de otro su *Regula monachorum* que sirve de base para la regulación de esta experiencia que como sabemos tiene su culminación y expansión definitiva en el siglo VII. Se ha dicho de ella que es un prodigio de magníficos asertos para regular la vida monacal, y ello a pesar del mismo Isidoro que dice: *que la escribió para los monjes débiles con objeto de que alcanzasen la perfección*. A lo largo de sus XXV capítulos aborda desde la administración y organización exhaustiva del monasterio hasta el código penal a aplicar en caso de faltas. La originalidad de la obra pasa por perseguir por encima de todo el espíritu ascético que debe regir toda comunidad monacal.

Doctor de la Iglesia es invocado en petición de evitar las desviaciones dogmáticas de la doctrina y caer en cualquier herejía.

Tiene varias representaciones. En la Región de Murcia, como obispo muy joven, con anillo y báculo, llevando un ejemplar de las *Etimologías* junto al pecho sostenido por el brazo derecho (altar Mayor de la Catedral de Murcia y en la iglesia de Sta. M^a de Gracia en Cartagena). Encontramos un óleo en la Biblioteca de su nombre en Cartagena con vestido de obispo y útiles de escribir, al fondo paisaje de Carthago Spartaria.

Es difícil precisar el culto de San Isidoro en una etapa anterior por las dificultades ya conocidas, en cualquier caso, sabemos que su cuerpo es trasladado a León tras la invasión musulmana del 711, y su culto está atestiguado como mínimo desde este traslado en el siglo XI. La basílica de San Isidoro español tuvo tanta resonancia en el mundo cristiano que va a ser considerada como el “San Denis español”.

Funda en Sevilla un colegio para la formación del clero. Escribe las famosas *Etimologías*, compendio del saber de la época. Es copatrono en calidad de componente de los cuatro santos cartagenos, de su ciudad natal de Cartagena. Dedicó a su hermana la obra *De fide contra iudaeos*.

En cuanto a las fuentes para su estudio:

*Sus propias obras, PL 81-84.

*Sus tres libros de *Sentencias* son el primer manual de doctrina ética del cristianismo.

**Traité des devoirs ecclésiastiques, su Regle monastique, Tratados de Teología, tratados sobre la Biblia*, etc.

*Braulio de Zaragoza en su obra *Renotatio librorum Isidori*.

Bibliografía seleccionada

BIBLIOTECA ISIDORIANA, *Obras completas de San Isidoro*, León, 1962.

CAÑABATE NAVARRO, E., “Bosquejo histórico del convento e iglesia de San Isidoro, orden de Santo Domingo, de Cartagena”, *Murgetana*, XXVI, 1966, pp. 27-39.

FONTAINE, J., “Isidoro di Siviglia e la cultura del suo tempo”, Título de la obra en la que se publica, Padova, 1979, pp. 39-47.

- *Isidore de Séville et la culture classique dans l’Espagne wisigothique*, 3 vols., I. y II, París 1959, vol. III, París, 1983.

- “Isidoro de Sevilla, padre de la cultura europea”. *La conversión de Roma. Cristianismo y Paganismo*, Ediciones clásicas, Madrid, 1990, pp. 259-286.

- *Isidoro de Séville. Genèse et originalité de la culture Hispanique au temps des Wisigoths*, Turnhout 2000.

FONTAINE, J., & CAZIER, P., “Quia chassé de Carthaginoise Severianus et les siens? Observations sur l’histoire familiale d’Isidore de Séville?”, *Homenaje a D. Cladio Sánchez Alborno. I, Anexos de Cuadernos de la H^a de España*, Buenos Aires, 1983, pp. 349-400.

GARCÍA GALLO, A., “San Isidoro jurista” *Isidoriana*, Estudios sobre S. Isidoro de Sevilla en el XIV Centenario de su nacimiento, León, 1961, pp. 134-141.

OROZ, J., & MARCOS, M. A., *San Isidoro de Sevilla. Etimologías*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, (2^a ed.), 1994.

PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *San Isidoro de Sevilla*, 1940.

PUIS CAMPILLO, A., *San Isidoro de Cartagena, arzobispo de Sevilla*, Cartagena, 1947.

5.2. Mártires

5.2.1. San Esteban, Protomártir

Mártir.

Muere: Jerusalén, año 36.

Festividad: Se celebra su fiesta el 26 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 26 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 735.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 192-195.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 395-403.

**Hechos de los Apóstoles*, 6-7.

*San Agustín: *De civitate Dei*, liber. III, cap. 5; ML. 42, 10-20, 3.

*Severo: Epistola *Ad omnem Ecclesiam de virtutibus in Minoricensi insula factis per reliquias Sancti Stephani*, edición de Baronio, Severi Episcopi Epistola de judaeis, ad Annales año 418, Roma 1594, PL 20, 731-746.

Su origen no se conoce, pero se especula el de Hebreo o heleno por el hecho de que los Apóstoles elegían a los diáconos de entre éstos. Su muerte por lapidación fue en Jerusalén, parece que en el valle del Cedrón. Según una tradición su cuerpo estuvo sepultado cerca de la ciudad santa, en Cafar Gamala, donde se encontró su tumba en el siglo V, siendo depositadas sus reliquias en una iglesia edificada al efecto. Al ser considerado el primero de los mártires, se le conoce como el “protomártir”.

San Esteban tiene la consideración casi de Apóstol al aparecer el relato de su ordenación diácono y su propio martirio en el libro de los Hechos. Primero de los siete diáconos tenía entre sus funciones el socorro a las viudas (reparto de alimento). Conocedor de las Sagradas Escrituras, sostuvo una discusión con el propio Sanedrín al ser acusado de blasfemar contra Dios y el propio Moisés. Al acusar a los sacerdotes que no querían reconocer la venida del Mesías bajo la acción del Espíritu Santo, éstos promovieron la acción de su muerte bajo lapidación. En la Región tenemos un convento del que es titular en la ciudad de Cehegín, dirigido por los Franciscanos.

Es invocado por los diáconos, albañiles, cinceladores y enlosadores, canteros y especialmente por los antiguos lanzadores de honda, característico de determinados lugares.

Joven vestido de diácono con estola y dalmática. Como atributos tiene las piedras manchadas de sangre, la palma simbolizando el martirio y el Libro de los Evangelios por su condición de diácono.

San Agustín ya nos hablaba de la enorme devoción popular que concitaba, por lo que creemos acertar al situar el siglo IV momento de culto generalizado tanto en Oriente en Occidente. El hecho de encontrarse su tumba en el siglo V generalizó la extensión de su memoria de manera extraordinaria. Precisamente será Avito de Braga quien escribió un relato sobre el tema que envió al obispo de su ciudad junto a unas reliquias del santo. El portador Orosio, es sabido que las depositó en la iglesia de Mahón en Menorca y que ello dio lugar a la conversión de los judíos de la isla nos contaría el obispo Severo en una de sus cartas circulares. *San Agustín* habla en su obra “*De civitate Dei*” de numerosas reliquias en forma de lienzos que estaban en contacto con aquellas y que se distribuyeron por todo el norte africano (se denominaban -brandeal-). Posteriormente aparecen muchas reliquias del santo en la zona del sur peninsular lo que avala la teoría de la difusión de su culto a través del norte de África.

Bibliografía seleccionada

- AUDET, J. P., “Étienne (saint)”, *Dictionnaire de Spiritualité*, 4, 1961, pp. 1477-1481.
DRANTE, J., *La vida de la Iglesia primitiva*, Estella, ed. Verbo Divino, 1992.
GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C., *La iglesia y colegio de San Esteban*, 1976.
KÜRZINGER, J., *Los Hechos de los Apóstoles*, Barcelona, Herder, 1974.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 60-64, 436-440.
MARTINI SAN PABLO, C. M^a, *Esteban, servidor y testigo* (meditaciones), Pamplona 1993.

5.2.2. San Indalecio

Mártir. Varón Apostólico. Siglo I.

Festividad: 1 de mayo. fiesta local en Almería el 15 de mayo.

Patrón: Almería.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 1 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 285.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 125-130.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 534-535.

*Flórez, E., *España Sagrada*, t. III, Madrid, pp. 361-403.

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 70, p. 20; Nº 80, p. 22; Nº 362/367, pp. 80-81; Nº 482, pp. 113-114).

San Indalecio es un santo controvertido ya que se llega a dudar de una manera fehaciente de su existencia. En cualquier caso, se trata de uno de los siete varones apostólicos sobre cuya venida a predicar el Evangelio hay serias dudas, siendo objeto de controversia. La leyenda existente desde el siglo X nos habla de Torcuato, Tesifonte, Indalecio, Segundo, Eufasio, Cecilio y Hesiquio que, en calidad de varones apostólicos son enviados a España a predicar el Evangelio. Llegarán a Acci (Guadix) donde perseguidos por la muchedumbre conseguirán escapar al derrumbarse de manera milagrosa el puente por el que venían sus perseguidores. Convierten a la noble Luparia que en conmemoración construye una basílica con su baptisterio tras lo cual los siete varones se dispersan para cumplir su misión. Hasta aquí la leyenda que, aunque documentada en fecha cercana al siglo VII, no tiene gran consistencia histórica.

San Indalecio ocupará la primera sede episcopal en la ciudad romana de Urçi, actualmente situada cerca de Pechina (se plantea que está enclavada encima o próxima a las ruinas de la que fue ciudad árabe de Bayyana). Esta sede cuyo enclave hoy se discute, persistió como tal hasta bien entrado el siglo IX. Poco más podemos decir de nuestro santo.

Se representa siempre con los ornamentos propios del obispado (mitra y báculo).

La figura de *San Indalecio* se ha mantenido a lo largo de los siglos a consecuencia de la tradición existente entre las comunidades cristianas hasta el punto que sus supuestas reliquias incluso llegaron a Murcia donde se le rindió culto desde siempre en la propia catedral. No olvidemos que *San Indalecio* es el santo patrón de la vecina ciudad de Almería en cuyas comarcas goza del fervor cristiano.

Bibliografía seleccionada

- BOHAJAR AGULLÓ, J., *Murcia en la traslación de San Indalecio*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1970, p. 14.
SEGADO GRAVO, P., “Convento de San Indalecio (Frailes Carmelitas Descalzos)”, en

La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Lorca (1588-1835), Lorca, 1998, pp. 89-123.

VEGA, A. C., “La venida de San Pablo a España y los varones apostólicos” en *BRAH*, 1964, p.154 y pp. 7-78.

VIVES, J., “Evangelización de España”, *DHEE*, II, 1940, p. 887.

- *Las Actas de los Varones apostólicos*, Miscellanea in Honorem L. C. Mohlberg, I Roma, 1948, pp. 33-43.
- Varones apostólicos, Biblioteca Sanctorum, Roma, 1969, pp. 959-962.

5.2.3. San Segundo (Secundino)

Mártir. Varón Apostólico. Siglo I.

Obispo de Ávila. Festividad: 1 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 1 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 285.

**Chronicón de Luitprando* (Nº 96, p. 478).

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la Sta. imagen de Nª Sra. de Los Llanos que se venera en la villa de Albacete¹⁵⁴⁹”.

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 404, p. 90; Nº 533, p. 124)

5.2.4. San Eufrasio

Mártir. varón Apostólico. siglo I.

Obispo de Iliturgi.

Festividad: 1 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 1 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 285.

**Chronicón de Dextro* (Col 171-172, AC 54, AR 805)

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 254, aera 292, nº 102, pp.30-31 y Año 716, aera 754, nº 375, p. 82; Nº 370, pp. 81-82)

Otro de los 7 Varones apostólicos, obispo que sería de Iliturgi (Andújar) y que predicó en la Villa de Segura¹⁵⁵⁰.

5.2.5. San Cecilio

Mártir. varón Apostólico. siglo I.

Obispo de Illiberis (granada).

Festividad: 1 de mayo

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 1 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 285.

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la Sta. imagen de Nª Sra. de Los Llanos que se venera en la villa de Albacete¹⁵⁵¹”.

1549 Tenemos referencia de él junto a Cecilio, Tesifón, Torcuato y Hesiquio. Éste último puede conocerse como Esico o Esicio, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, pp. 127-128. En cuanto a Tesifón o Tesifonte, cf. *Chronicón de Dextro* (Col 175-176, AC 54, AR 805).

1550 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, p.127 y 141.

1551 Tenemos referencia de él junto a Segundo, Tesifón, Torcuato y Hesiquio, cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.* pp. 16-23.

5.2.6. Santos Claro y Olero

Mártires. Siglo I.

Cartagena (+54).

Eran acompañantes de San Indalecio en sus predicaciones.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9¹⁵⁵².

*CASCALES, F., *Discursos históricos de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Murcia y su Reino*, 1775, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 171-172, AC 54, AR 805).

5.2.7. San Basilio. Cartagena

Mártir. Obispo de Cartagena. Siglo I. Peñíscola (+57).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 2º: “De la antigüedad y grandezas de la Catedral de Cartagena y Murcia”, p. 16.

**Chronicón de Dextro* (Col 127-128, AC 37, AR 788: Col 183-184, AC 60, AR 811; Col 149-150, AC 42, AR 793)

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 60, aera 98, n º 22, p.15; Nº 22, p. 6; Nº 171, p. 40)

5.2.8. San Timoteo

Mártir. Roma (+303).

Festividad: 22 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 505.

5.2.9. Santa Calixta

Virgen y mártir. Siglo I.

Festividades locales: 25 de abril y 2 de septiembre.

Santa Calixta es una cristiana mártir de la iglesia oriental. Aparecen dos mártires con este nombre cuyas fiestas locales son el 25 de abril y el 2 de septiembre.

5.2.10. Santa Catalina del monte Sinaí

Mártir y Virgen. Siglo I.

Monte Sinaí (Egipto).

Festividad: 25 de noviembre.

Fuente:

**Martirologio Romano*, 25 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 688.

1552 Tras la referencia de los nombres termina diciendo:<...todos ellos consiguieron las coronas del martirio de esta ilustre ciudad de Cartagena>.

5.2.11. San Eustaquio

Mártir. Siglo I. Roma.

Festividad local: 20 de septiembre.

Fuente:

**Martirologio Romano*, 20 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 565.

5.2.12. Santa Felicidad (Felicitas)

Virgen y mártir. Siglo I.

Festividad local: 23 de noviembre.

Fuente:

**Martirologio Romano*, 23 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 683.

5.2.13. Santa Filomena

Mártir de los primeros siglos.

Festividad local: 11 de agosto.

Fuente:

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, p. 7.

Bibliografía seleccionada

TROCHU, F., *Sainte Philomène, vierge et Martyre*, París, 1924.

5.2.14. Santa Tecla

Mártir. Siglo I. Nace: Iconia. Muere: Seleucia.

Festividad local. En Tarragona el 24 de septiembre.

Fuentes y referencias:

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 232.

Nos encontramos ante la existencia de varias santas con el mismo nombre. La opinión generalizada es la de que la Tecla que tiene más predicamento es la de la santa de Iconia, compañera de San Pablo en un período en el que ambos predicaron conjuntamente. Posteriormente la santa se trasladó a Seleucia donde siguió predicando en solitario hasta que se retiró como anacoreta.

Hay varias leyendas que nos hablan de su martirio del que sale triunfante frente al fuego y los leones. Otra nos la sitúa visitando la ciudad de Tarragona en compañía del Apóstol. La leyenda que habla de su muerte nos cuenta cómo *Santa Tecla* reza para evitar la captura en manos de sus enemigos, y sus súplicas son escuchadas, con el resultado de hundimiento de la cueva y la muerte de la santa, quedando visible sólo uno de los brazos. Hay varias historias sobre la reliquia del brazo de la santa que permaneció en el monasterio de San Cugat del Vallés y en Tarragona. Finalmente, Tarragona custodia dos brazos de santa Tecla en contradicción con la leyenda que acabamos de referir.

Bibliografía seleccionada

DAGRON, G., *Vie et miracles de sainte Thècle*, Bruselas, 1978.

FASOLA, U. M., "La basilica sotteranea di s. Tecla e le regioni cimiteriali vicine", *Riv.*

arch. crist., 46, 1970, pp. 200-288.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 94.

5.2.15. Santos Mártires De Cartagena: Aquilino, Besia, Beturio, Cirino, Donata, Esperato, Generosa, Natal, Secunda

Mártires de Cartagena. Siglo I-IV. Sin precisión cronológica.

Fuente:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9 .

No es posible la precisión cronológica, creemos que podemos introducirlos entre los siglos I-IV por analogías de otros casos citados¹⁵⁵³.

5.2.16. Santos Jenaro y Januario

Mártires. Siglo I-IV. Cartagena.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9.

**Chronicón de Luitprando* (nº 8, p. 460).

No es posible la precisión cronológica. En el *Cronicón de Luitprando* aparece San Jenaro y San Januario junto a otros compañeros mártires. San Januario sólo aparece en Villalba y Córcoles (2002:).

5.2.17. San Clemente

Mártir. Papa. Roma (mediados siglo I, 97/101).

Festividad: El 23 de noviembre en occidente y 24-nov. en la iglesia oriental.

Patrono de Lorca.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 23 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 683.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 175-176.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 319-323.

*Eusebio de Cesárea: *Historia Eclesiástica* VI, 14, 6.

San Clemente es el cuarto papa de la historia de la iglesia tras Pedro, Lino y Cleto. Trató a los Apóstoles Pablo y Pedro y durante su Pontificado tuvo que hacer frente a la sedición que estalló en Corinto. Tuvo que exiliarse a Crimea, desterrado por el emperador Trajano. En este destierro parece que trabajó como minero. Los detalles que conocemos de su martirio son Apócrifos, parece que fue arrojado al mar con un ánora al cuello. Parece que su *Passio* no fue conocida hasta el siglo IX.

Entre sus hechos portentosos, se habla de que hizo manar agua de una fuente milagrosa sita cerca de la mina de trabajo. Gran predicador, trabajó de pastor y consiguió numerosas conversiones hasta el punto de que la tradición habla de la construcción de numerosas iglesias para poder asistir a tantos fieles (se habla de setenta y cinco iglesias construidas por él). En la tradición de su martirio, tras ser arrojado al mar y tras las oraciones de sus discípulos, el mar se

¹⁵⁵³ En el siglo XVIII (año 1736) y de manera genérica, a los Santos Mártires de Cartagena parece que se le erigió una ermita, que si bien no llegó a terminarse por falta de caudales, su emplazamiento era el que actualmente ocupa la plaza de toros. cf. RUIZ VINADER, E., *op. cit.*, p. 78.

abrió permitiendo a éstos la recuperación de su cuerpo que fue depositado en un templo próximo a la costa.

Será invocado especialmente contra las enfermedades que afectan al mundo infantil, siendo protector de gondoleros, marineros, canteros, barqueros, bateleros, sombrereros, marineros y marmolistas, entre otros.

Junto a la tiara de pontífice aparece con la cruz de triple travesaño y el ancla que unas veces aparece atada al cuello, y otras es el propio santo el que se apoya en ella. El ancla es un símbolo que ha sido considerado como firmeza en la fe cristiana.

Las fuentes de su martirio son la *Passio Clementis* y el *Líber Pontificalis*. Según la leyenda, su cuerpo es rescatado milagrosamente del mar en el siglo IX por los santos Cirilo y Metodio, en tiempos del papa Nicolás I. Sus reliquias se encuentran en la basílica de su nombre en Roma. En el siglo IV es considerado ya como un auténtico mártir. Fuera de Roma su culto pudo extenderse a partir del siglo VI, si bien, no hay pruebas de ello. Por el contrario, sabemos que todos los calendarios mozárabes hablan de su fiesta.

Carta a los *corintios*¹⁵⁵⁴, sobresale de entre sus epístolas, documento de gran importancia como exhorto del papa a los fieles tras las cartas de San Pedro.

San clemente restableció el uso de la Confirmación según el rito de San Pedro e introdujo en la liturgia la palabra “amén”.

Bibliografía seleccionada

AYÁN CALVO, J. J., Clemente de Roma. Carta a los Corintios. *Homilía Anónima (Secunda clementis)*, Madrid, editorial Ciudad Nueva, col Fuentes patrísticas 4, 1994.

BEATRICE, P. F., “Clemente Romano” en *DPAC I*, 1968, pp. 712-714.

FÁBREGA GRAU, A., *Pasionario hispánico (siglos VII-XI)*, Monumenta hispaniae Sacra, serie Litúrgica, vol. VII, Madrid-Barcelona, 1953, p. 175.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, p. 753/764.

TREVIJANO ETCHEVERRÍA, R., “Clemente romano en ID”, *Patrología, BAC, Manuales Sapientia Fidei*, Madrid 1994, pp. 14-23.

5.2.18. San Ignacio

Mártir. Siglo I-II (50-107). Obispo de Antioquía.

Festividad: 17 de octubre.

Fuentes:

Martirologio Romano, 17 octubre, Basauri, éd. 2007, pp. 616-617.

5.2.19. Santos Alejandro, Cándido y Zósimo

MÁRTIRES. SIGLO II. CARTAGENA (+112)

Aparece como hermano de Rufo e hijo de Simón Cireneo, primer obispo de Tortosa.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9.

1554 Carta Primera de San Clemente a los Corintios, éd. Bilingüe de RUIZ BUENO, D., Madrid, BAC, 65, 1964.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 301-302, AC 112, AR 863)

5.2.20. San Policarpo

Mártir. Siglo I-II (69-155). Obispo de Esmirna.

Festividad: 23 de febrero.

Fuente:

Martirologio Romano, 23 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 176.

5.2.21. Santa Donimna

Virgen y mártir (sufrió martirio junto a otras compañeras) siglo II. Cartagena (+160).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

5.2.22. San Cornelio

Mártir. Siglo II. Roma (+177).

Festividad: 2 de junio.

Fuente:

Martirologio Romano, 2 junio, Basauri, éd. 2007, p. 344.

5.2.23. San Telésforo

Santo Mártir Siglo II d. C. Papa del 125 al 136.

Festividad: 2 De Enero.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 2 enero, Basauri, éd. 2007, p. 90.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 39.

Aunque hay varios santos con el mismo nombre, el más importante se refiere al séptimo papa de Roma que vivió en tiempos del emperador Adriano. Por San Ireneo (*Hadversus haereses* III, 3, 3) conocemos que sufrió martirio. Lo poco que sabemos de él en su breve pontificado es la costumbre que tenía en celebrar la Pascua en domingo. Todas las demás noticias están sujetas a revisión.

5.2.24. Santa Irene

Virgen y mártir. Tesalónica. Siglo II-III.

Festividad: 5 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 5 abril, Basauri, éd. 2007, p. 239.

5.2.25. San Lucio¹⁵⁵⁵

Mártir. Siglo II. Roma (+160).

Festividad: 19 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 19 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 620.

5.2.26. San Emilio

Mártir. Siglo III (+203).

Festividad: 22 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 322.

5.2.27. Santa Gundenes

Virgen y mártir. Siglo II. Cartagena (+208).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 357-358, AC 208, AR 959)

5.2.28. San Calixto

Mártir. Papa: Calixto I. Siglo III. Roma (+222).

Festividad: 14 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 14 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 611.

5.2.29. Santa Cecilia (Cilia)

Mártir y virgen. Roma (?) Muerte en 230.

Festividad: Su fiesta se celebra el 22 de noviembre.

Patrono de los músicos en general.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 681.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 174-175.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 455-463.

De noble familia (Cecilios). Según la leyenda ella se negó a consumir el matrimonio y convirtió a su joven esposo Valeriano al cristianismo. Tras la muerte de su marido fue martirizada por negarse a honrar a los dioses paganos. En las Actas legendarias de su martirio del siglo V se dice que sobrevivió durante tres días al agua hirviendo y a los intentos de decapitación durante el imperio de Alejandro Severo. Su esposo Valeriano y el propio hermano de Cecilia de nombre Tiburcio se van a convertir al cristianismo por mediación de Ella y, como consecuencia van a

¹⁵⁵⁵ En el Santoral aparecen diez santos con el nombre de Lucio. Hemos referenciado el mártir de Roma que sufrió martirio en tiempos del emperador Antonio Pío, siendo el prefecto Lolo Urbico. Y ello, sin ningún tipo de razonamiento especial ya que es muy complejo poder definir con exactitud de quién se trata

sufrir martirio y muerte. La tradición nos habla de que un ángel tenía encomendada la misión de velar por su virginidad.

Curiosamente Santa Cecilia va a ser considerada como la patrona de los músicos. Y a pesar de que sabemos que tal hecho está en relación a la mala transcripción del texto de la passio (triple repetición del término “*canticus organis*” que hace referencia a la música que se tocó en la celebración de su enlace nupcial). Este hecho se cuenta en el siglo XV y desde entonces así ha quedado para el cristiano de a pie que ha pasado a considerar a Santa Cecilia como la patrona de las artes musicales y así es venerada desde entonces.

Es invocada contra la locura que era conocida como la enfermedad que padecían “los endemoniados”. Otra leyenda que habla del canto a Dios desde su corazón la ha hecho santa patrona de los músicos ya desde el siglo VI.

En las catacumbas de san Calixto de la Vía Apia su figura es una orante sin ningún otro atributo que una sencilla corona de flores. Sólo a partir del siglo XV es representada con un órgano portátil o fijo y a menudo un ángel bajo sus pies toca los instrumentos. También a veces se la representa con corona de rosas y lirios y con una herida en el cuello.

A pesar de lo legendarias de sus Actas, su devoción y recuerdo es grande de los primeros momentos, dedicándole una iglesia en el Trastévere. Sus restos se encuentran en la cripta de la iglesia de su nombre en Roma y desde principios del siglo IX su cabeza es venerada en la iglesia de las Cuatro Coronas (papa León IV).

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, 6.

DELEHAYE, H., 1936: *Étude sur le légendier romain: les saint de nov. et de déc.*, Bruselas, pp. 73-96.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 747-753.

5.2.30. San Hipólito

Santo mártir. Siglo III. Roma (?). Muerte: 236.

Festividad: 13 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 13 agosto, Basauri, éd. 2007, pp. 484-485.

*MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, t. I, pp. 473-476.

*VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios del Reino de Murcia*. Inédito.

San Hipólito es un presbítero romano que en compañía del papa Ponciano será deportado a Cerdeña y ambos sufrirán el martirio conjuntamente en la persecución del emperador Alejandro Severo. Sus restos descansan en el cementerio de la vía Tiburtina.

Pero la Leyenda Dorada lo hará aparecer como un soldado, el carcelero de *San Lorenzo* que es convertido por el santo al cristianismo y que después sufrirá martirio en la persecución de Decio.

Su martirio relatado por la Leyenda Dorada fue uno de los que más impresionó al mundo cristiano tanto por la entereza con que lo sufrió viendo primeramente cómo sus amigos eran decapitados, como por la propia violencia del martirio (desgarro con peines de hierro, arrastrado hasta la muerte por las zarzas atado de pies y manos a los caballos).

Protege a los carceleros y a los animales de raza equina. Se representa vestido de militar con los arreos de jinete, en ocasiones con los peines de púas de hierro.

Bibliografía

BERTONNIÈRE, G., *The cult of the Martyr Hippolytus on the Via Tiburtina*, Oxford 1985, pp. 26-32.

5.2.31. Santa Apolonia (Polonia)

Santa virgen y mártir. Alejandría (? -249).

Festividad: Se celebra el 9 de febrero.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 9 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 155.

*San Dionisio: *Carta a Fabio*, H.E., VI-VII¹⁵⁵⁶.

Sabemos de Santa Apolonia que es natural de Alejandría y que en su martirio prefirió arrojarle ella misma a las llamas antes de perder su virginidad. Conocemos todos estos datos gracias a la carta escrita al obispo Fabiano de Antioquía por San Dionisio (obispo de Alejandría) que nos describe los episodios de las persecuciones contra los cristianos en época del emperador Filipo "el Árabe".

Realmente lo que sabemos de ella hace referencia a las noticias sobre su martirio. A nuestra santa se le practicó el martirio que consistió en la rotura de la mandíbula y la extracción de sus dientes. Parece que cuando tenía que decir frases obscenas contra Dios, logró escapar de sus verdugos y se inmoló tirándose al fuego y quemándose viva. La tradición comenta que antes de morir, prometió ayudar a todos aquellos que padeciendo de los dientes se dirigiesen a ella invocando su nombre.

Va a ser invocada contra las enfermedades de la boca, especialmente los dolores de muelas.

La figura de Santa Apolonia es representada como una mujer joven que lleva unas tenazas. A menudo también con una bandeja con los dientes extraídos. Y naturalmente la palma del martirio.

El culto de Santa Apolonia será difundido inmediatamente después de su muerte y según la tradición parece que lo fue sin excepción a lo largo de toda Europa.

5.2.32. Santa Victoria

Mártir. Siglo III. Roma, (+249).

Festividad: 10 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 10 julio, Basauri, éd. 2007, p. 409.

**Chronicón de Dextro* (Col 543-544, AC 406; AR 1157)

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 256, aera 291, nº 97, p. 29).

5.2.33. San Dionisio

Santo y mártir. Nace (?) Muere: París, 250. Patrono de Francia.

Festividad: 9 de octubre.

Fuentes y referencias:

¹⁵⁵⁶ La principal fuente es la Carta que San Dionisio (papa 259/268 d. C.), escribió a Fabio, patriarca de Antioquía. En ella cuenta el martirio de la santa que presenció personalmente. La carta fue conservada por el obispo Eusebio de Antioquía.

**Martirologio Romano*, 9 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 601.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, t. I, p. 58.

San Dionisio que llegará a ser obispo de París llegó a Francia desde Roma en tiempos de la persecución de Decio. Sabemos que en la isla del Sena organizó una pequeña comunidad de cristianos que se dice fue el germen de la expansión posterior por toda Francia.

Junto al diácono Eleuterio y el sacerdote Rústico sufrirá martirio siendo decapitado y su cuerpo arrojado al río. La Leyenda Dorada magnifica su martirio haciendo que el mismo Cristo le lleve la comunión a la cárcel. En el siglo IX se construyó sobre su tumba la famosa abadía de *San Dionisio*. Los reyes de Francia decidieron utilizarla como panteón real. Su culto se extendió rápidamente y es considerado como patrón de Francia. Es considerado como uno de los catorce santos auxiliares.

Es representado como obispo, portando entre sus manos su propia cabeza.

Se le invoca para que nos preserve de las posesiones diabólicas y contra los dolores de cabeza. Patrón de Francia.

5.2.34. San Fabián

Mártir. Siglo III (+250). Papa (236-250).

Festividad: 20 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 20 enero, Basauri, éd. 2007, p. 119.

5.2.35. Santa Águeda (Ágata)

Mártir y virgen. Nace: Catania hacia el año 250 Apxm. Muere en Palermo.

Festividad: Su fiesta se celebra el 5 de febrero.

Patrona: Malta y Catania.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 5 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 148.

**Acta Sanctorum* de 5 de febrero, tomo I y de 30 de julio, tomo 8, pp. 130-141.

La tradición nos la sitúa como bella siciliana que se enfrentó al martirio por no aceptar al cónsul romano de nombre Quinciano y negarse al mismo tiempo a sacrificar a los dioses paganos, aunque no podemos precisar si en tiempos de Decio o de Diocleciano. Las Actas que se poseen son posteriores a la segunda mitad del siglo V, nos hablan del voto de virginidad mantenido tras su envío a un prostíbulo y de un martirio cruel en el que a la santa le cortan los pechos tras atarla con la cabeza abajo. Según *la leyenda Dorada*, el propio S. Pedro se personó en su celda y sin tocarla la curó de sus terribles heridas. Luego sería obligada a caminar sobre ascuas coincidiendo con la erupción del Etna. Devuelta a la celda por presión popular, murió en ella. Leyendas medievales nos hablan de su poder protector (su velo en procesión) frente al volcán Etna o ante la invasión turca de 1551.

Es abogada contra las infecciones y enfermedades de los pechos. También contra los incendios y las erupciones volcánicas.

Es invocada contra la mastitis y cualquier enfermedad de los pechos femeninos. En relación a ello es considerada protectora de nodrizas y amas de cría. Otras profesiones que la invocan son las tejedoras sicilianas, enfermeras, y especialmente los fundidores de campanas sin que se sepa muy bien la razón, algunos estudiosos Apuntan que la relación debe encontrarse

en la forma de la campana que asemeja los senos femeninos. Es invocada también contra las quemaduras. Lo es así mismo para la curación de las fisuras rectales.

En las representaciones lleva a menudo La palma del martirio y en la mano una antorcha o un cirio que simboliza el poder contra el fuego. En unas ocasiones los pechos cortados están depositados en una bandeja, otras veces parecen junto a unas tenazas. Hay representaciones en que aparece un cuerno de unicornio, símbolo de la virginidad.

Su culto aparece en el propio martirologio de San Jerónimo y, posteriormente por el Calendario de Cartago (año 530). El culto goza de gran popularidad desde la antigüedad, por lo que podríamos colocarlo en el momento de encontrarse las Actas, a mediados del siglo V, aunque hasta el siglo VI no se le dedican iglesias. Es en este momento cuando aparece representada en la procesión de Rávena conocida como de las Vírgenes de San Apolinar Nuevo.

En Roma tiene una iglesia desde los siglos VI/VII mandada dedicar por el propio Gregorio Magno que la incluyó además formando parte del canon de mártires de la misa, hecho que pudo contribuir a la gran difusión de su culto. En muchos puntos de España la fiesta de la santa es conocida como la de los mozos y mozas.

Bibliografía seleccionada

AÑO CRISTIANO, en *BAC*, tomo I p. 276 y ss. y en tomo III p. 262 y ss.

BUTLER, A., *Lives of the Saints. Bicentenary edition revised and supplemented by H. Thurston and D. Attwater*, 4 vols. Londres, 1956, p. 184 y ss.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 35.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp.167-170.

PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *Año Cristiano*, Madrid, edit. Aguilar, t. 1, 1945/1956.

5.2.36. Santa Daría

Mártir. Siglo III. Roma (+253).

Festividad: 25 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 25 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 632.

5.2.37. San Sixto

Papa y mártir. Nace: Atenas (?) Muere: Roma, 258.

Festividad: 6 de agosto.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 6 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 470.

* *Acta Sanctorum*, agosto, t. II, pp. 124-142.

* *Liber Pontificalis*, t. I, 1886, pp. 155-156.

Se trata del papa bueno cuyo culto es muy antiguo pues se remonta al siglo IV. El *Liber Pontificalis* nos viene a decir que el papa no cumplió el edicto de Valeriano del año 258¹⁵⁵⁷ y como consecuencia de ello fue detenido en el mandato de los cónsules Tusco y Basso.

En su corto reinado de papa será conocido por sus esfuerzos para limar las diferencias con los obispos orientales, sobre todo en materia de si se debía o no de bautizar a los herejes.

1557 Que obligaba a hacer sacrificios a los dioses bajo pena de muerte y confiscación de bienes.

Será detenido cuando se preparaba para dirigir la asamblea cristiana y junto a sus cuatro diáconos será decapitado en la catacumba de *San Praextato*. La noticia nos la da San Cipriano (Ep. LXXX, 1). La tradición nos dice que fue degollado en su silla episcopal. Fue el papa que enterró los cuerpos de *San Pablo* y de *San Pedro* en el cementerio de *San Calixto* donde él sería también enterrado.

Es conocido su encuentro con *San Lorenzo* para pedirle que no entregue los tesoros de la Iglesia y para preconizarle su martirio.

Es representado con sus insignias pontificales.

5.2.38. San Lorenzo (Lourenço, Llorente)

Santo diácono y mártir. Nace: Osca, 210 (?). Muere: Roma, 258.

Festividad: Se celebra el 10 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 10 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 478.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 374-380.

*Ambrosio: *De officiis*, 1, 41; 2, 28.

*Ambrosio: *Epistola 37, PL*, t. 16, pp. 84-85.

Prudencio y San Ambrosio sostienen que, según una legendaria tradición, Lorenzo es originario de España y es llevado a Roma por el papa Sixto II. Sufre martirio en manos de Decio y la tradición recoge varios momentos de su cruel martirio y su frase universal cuando se niega a entregar los supuestos tesoros de la Iglesia que reparte entre los pobres: “los pobres y enfermos son los tesoros de la Iglesia”. Conocemos su martirio por *la Pasión de Policrancio* escrita en el siglo V. La tradición sitúa a sus padres Orencio y Paciencia viviendo en la ciudad de Loreto próxima a Huesca. Huesca y la propio Loreto se disputan ser la cuna del santo. Una fuente importante es el *Martirio de San Lorenzo* escrita por Gonzalo de Berceo. Otra tradición hace al obispo de Auch de nombre Orencio como hermano gemelo de *San Lorenzo* (hoy sabemos que vivieron en épocas distintas). En cualquier caso, será uno de los mártires más famoso tras los Apóstoles.

Sufrirá martirio en el siglo III, en una parrilla del que la tradición cuenta el episodio más conocido cuando el santo dice al emperador Valeriano que le dé la vuelta y le coma pues de ese lado ya está bien asado.

Es invocado contra los dolores de espalda como el lumbago y especialmente contra el fuego (incendios). Protege a los bomberos, pobres, vidrieros, cocineros, bibliotecarios, posaderos, libreros y pasteleros, entre otros.

A pesar de la discusión de si sufre martirio con Decio y es quemado en una parrilla o lo hace en tiempos de Valeriano siendo decapitado, por la leyenda legendaria que data ya desde finales del siglo IV, aunque Apócrifa, siempre es representado con La palma del martirio junto a una parrilla, símbolo de su martirio, la dalmática de diácono, los evangelios, la espada, una cruz procesional y un cáliz lleno de monedas de oro.

Por su caridad es uno de los santos que ha sido objeto de devoción desde los primeros momentos por las primitivas comunidades cristianas, por la defensa de los pobres en su función de diácono. San Lorenzo llegará a ser archidiácono o primer diácono de la iglesia de Roma¹⁵⁵⁸. Y es que por el *Acta de la Depositio Martyrum*, Lorenzo que pertenecía al Diaconado sufre martirio en tiempos de Valeriano. Según la tradición romana será decapitado como sus compañeros, pero por la tradición fue quemado en una parrilla. Fue enterrado en la vía Tiburtina en cuyo honor

¹⁵⁵⁸ Así lo refleja el *Martirologio Jeronimiano* y de ello nos habla Prudencio en el Himno II del *Peristephanon*.

Constantino edificaría una capilla (hoy una de las 7 iglesias mayores de Roma). En la ciudad de Mérida cuenta la tradición que el santo se le apareció a una viuda para recriminarle su no asistencia a la basílica de su nombre. La fiesta y por tanto el culto existía ya en la iglesia visigoda, pero es posible que incluso en tiempos romanos ya existiese culto local en las comunidades cristianas. Pasará a la Edad Media como uno de los santos con más devoción.

La tradición del martirio se recoge en los documentos del siglo IV, *Passio SS. Xysti, Laurentii et Yppoliti* y en otro documento contenido en recensiones en los siglos V y VII, llamado como *Passio Polycronii*. Según la leyenda los cuatro días de plazo que le dieron al santo, tras la decapitación del papa Sixto II y el resto de diáconos, era para darle tiempo a entregar los bienes de la Iglesia (los diáconos eran los responsables de su custodia). Es conocida la obra de Felipe II, El Escorial, tras la batalla de San Quintín. Edificio que reproduce la forma de parrilla y dedicado a *San Lorenzo*.

Fuente y bibliografía seleccionada

- FONTANA CALVO, M. C., “Sobre la creencia, a comienzos del siglo XVII, del nacimiento de *San Lorenzo* en la ciudad de Huesca”, *Argensola*, 118, 2008, pp. 223-234.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 17.
- GARCÉS MANAU, C., “Huesca y su patrón san Lorenzo: historia de las tradiciones lauretanas oscenses (siglos XII a XV)”, *Argensola* 118, 2008, pp. 15-84.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 461-472.

5.2.39. San Agapio (Agapito)

Mártir. Siglo III. Obispo de Cartagena (+262).

Fuentes y referencias:

*LEANDRO SOLER, *Cartagena de España Ilustrada*, 2ª p., 1778, p. 514.

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 533, p.124)

5.2.40. Santos Constantino, Heraclio y Zósimo

Mártires. Siglo III. Cartagena (+268).

San Constantino sólo aparece en el *Cronicón de Luitprando*.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 389-390, AC 268, AR 1019).

**Chronicón de Luitprando*, p. 459.

5.2.41. San Valentín

Mártir. Siglo III. Roma (Vía Flaminia) (+269).

Festividad: 14 de febrero.

Fuente:

Martirologio Romano, 14 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 163.

Bibliografía seleccionada

- AMORE, A., S., "Valentino di Roma o di Terni?", in *Antonianum* 41, Roma 1966, pp. 260-277.
- "Valentino, santo, martire di Terni", in *Bibliotheca Sanctorum*, Roma 1967, pp. 896-897.
- APOLLONY-GHETTI, B. M., "Nuove indagini sulla basilica di S. valentino", *Riv. di arch. Crist.*, 25, 1949, pp. 171-189.

5.2.42. San Crispin y San Crispiniano (Crespín y Crespiniano)

Mártires. ¿Roma (? -286).

Festividad: Su fiesta se celebra el 25 de octubre.

Patrono: Gremio de zapateros.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 25 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 632.

**Acta Sanctorum*, octubre, t. XI, pp. 495-540.

*Gregorio de Tours, *Hist. Franc.* V, 3; IX, 9¹⁵⁵⁹.

De Crispín y Crispiniano sabemos que fueron hijos de una noble familia romana. Se hicieron cristianos y para huir de las persecuciones en tiempos del emperador romano Diocleciano (Cayo Aurelio Valerio) del siglo III (año 284), se trasladaron a la Galia. Parece que la ciudad de *Soissons* fue su lugar de residencia. Fueron maestros zapateros y como tal ejercieron hasta su detención. Tal hecho se produjo en la Galia belga por orden del prefecto Maximiano Hercúleo. Será el gobernador Riccio Varo quien los someterá a tortura y finalmente los condenará a morir decapitados.

Siguiendo el ejemplo de San Pablo, los dos hermanos predicaban la fe en Cristo durante el día sin importarles si estas explicaciones y conversiones se hacían de manera abierta y pública. Es por la noche que se dedicaban al trabajo en su profesión de zapateros. Su desprecio por las cosas materiales de este mundo, su acción por la práctica de la caridad cristiana, van a conseguir la proliferación de innumerables conversiones al cristianismo.

Son los patronos del gremio de zapateros.

La hagiografía tradicional de los santos nos los representa con herramientas propias de su trabajo artesano de zapateros. En Murcia, se representa a los santos con túnicas doradas y a San Crispiniano con un libro en la mano izquierda.

Tras su muerte, los cuerpos fueron llevados a Roma y sepultados honoríficamente en la Iglesia de san Lorenzo de Paneperna. Se puede decir que desde su muerte el culto se extendió especialmente en Francia e Italia. El rey Enrique El Bueno los elevará a la consideración de patronos de los artesanos de la piel y el calzado y por tanto del gremio de los zapateros.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 33.

GERMAIN, M., *Histoire de l'abbaye de N.D. de Soissons*, París, 1975, p. 263.

IDOMIR ALLEN, M., (édit.), "Passio Sanctorum Crispini et Crispiniani, of Henry of Avranches", *Analecta Bollandiana* 108, Bruselas, 1990, pp. 357-386.

¹⁵⁵⁹ En la *Historia Francorum* se plantea que la basilica de Soissons estaba dedicada a los santos y se refiere a ellos y a su culto.

5.2.43. San Sebastián (Bastián)

Santo y mártir. Nace: Narbona, siglo III. Muere: Roma, 288.

Festividad: 20 de enero en occidente y dos días antes en las iglesias orientales. En los calendarios mozárabes se le rendía fiesta el día 19.

Patrono: Ricote.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 20 enero, Basauri, éd. 2007, p. 119.

* *Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 177-178.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 318-324.

* *San Ambrosio, Salmo 118*, Jacques Paul Migne (édit), **Patrística Latina**, vol. 15, París, 1874.

* *Passio Sancti Sebastiani*, en Jacques Paul Migne (édit), *Patrística Latina*, París, 1844-1875.

Soldado cristiano, capitán de una de las cohortes de la guardia pretoriana, su vida se desarrolla en la Galia y en Italia. Será nombrado oficial de la guardia de los emperadores Maximiano y Diocleciano. Éste último, le condenó a morir acribillado al descubrir su condición. La tradición dice que Irene (viuda cristiana) lo recogió y curó de las heridas y una vez restablecido el santo denunció la crueldad ante el propio emperador lo que le supuso un segundo martirio a golpes, a consecuencia de los cuales murió, siendo arrojado a la cloaca máxima.

La tradición dice que un cristiano recibió en sueños la noticia de su muerte y recogió el cuerpo depositándolo en las catacumbas romanas. La leyenda cuenta la curación de un alto funcionario romano, Cromazio, en cuya casa, el santo destruye los ídolos paganos.

Santo invocado en general contra las enfermedades de tipo contagioso y las epidemias. Así es invocado junto a San Roque y a San Cristóbal contra la peste. También contra la ictericia. Protege a los arqueros, policías, atletas, tapiceros.

Se representa en base a su primer martirio como viejo y barbudo o como un joven un tanto afeminado asaeteado a flechas por todo el cuerpo o agrupadas en el pecho. Unas veces su cuerpo está atado a un árbol o una columna, Aunque no es usual, alguna vez aparece con un arco. En el Renacimiento fue uno de los martirios más utilizado en el campo del arte y el dibujo.

Su cuerpo fue enterrado en la Vía Appia en la que se construyó una basílica en el siglo IV dedicada a Pedro y Pablo y posteriormente a su memoria (parece que en el siglo IX). Dado que se le atribuyen poderes curativos, especialmente de la peste, su culto va a gozar de gran popularidad y es considerado como santo protector desde los primeros momentos. En el siglo VI aparece ya su fiesta en el calendario de Cartago, por lo que deducimos que su difusión en el sureste peninsular debió venir desde el norte de África y es casi seguro la existencia de cultos locales a su nombre y probablemente de un culto oficial, extendido a partir de los últimos momentos de la iglesia visigoda y posteriormente en la invasión árabe.

Según las Actas de su Martirio (que se atribuyen a San Ambrosio con poco rigor) puede desprenderse que se alistó en el ejército a propósito para ayudar a los cristianos sometidos a persecución. No parece que ello tenga mucha consistencia, más bien, que los emperadores Diocleciano y Maximiano le pusieron al frente de la guardia imperial desconociendo su condición de cristiano. San Ambrosio dice de él que era oriundo de Milán donde recibió una esmerada educación, pero que fue a Roma por su fuerte anhelo de morir martirizado.

Fuente y bibliografía seleccionada

- ANTONY SCHMITT, M. M., *Le culte de saint Sébastien en Alsace. Médecine populaire et saints guérisseurs. Essai de sociologie religieuse*. Estrasburgo, 1977.
- CHÉRAMY, H., *Saint Sébastien-hors-les-Murs*, París 1925.
- GARCÍA GARCÍA, M., *Los Franciscanos en Moratalla. Historia del Convento de San Sebastián*, Serie Mayor 39, Murcia, 2003.
- KRAEHLING, V., *Saint Sébastien dans l'art*, París 1938, pp. 301-317.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp.111-116.
- MONFRIN, F., “La figura di San Sebastiano nelle fonti storiche e nella tradizione litúrgica”, *Civiltà Ambrosiana* 10, Roma, 1993, pp. 108-129.
- OSSA GIMÉNEZ, E., de la, “Una escultura de San Sebastián del siglo XVI en Cehegín (Murcia)”, *Imafronte*, nº 8-9, 1992-1993, pp. 113-118.
- TOLOTTI, Fr., “Sguardo s’insieme al monumento sotto S. Sebastiano e nuovo tentative di interpretarlo” *Riv. di arch. Crist.*, 59, 1984, pp. 123-161.
- TORRES FONTES, J., “De la ermita de San Sebastián a la ermita de Jesús” en *Nazarenos, Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, nº 1, Murcia, 1988, pp. 70-73.

5.2.44. San Hipólito. Cartagena

Mártires (junto a otros). Siglo III. Obispo de Cartagena (+270).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 391-392, AC 270, AR 1021)

5.2.45. Santa Caritina

Virgen y mártir. Siglo III. Cartagena (+292).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.* p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 409-410, AC 268, AR 1047)

5.2.46. Santa Aurelia

Mártir. Esclava procedente del asia menor. Siglo III. Roma (+).

Festividad local: 2 de diciembre

5.2.47. Santos Mártires de Cartagena: Eugenio, Neon, Leoncio y Longinos

Mártires de Cartagena. Siglo III.

Fuente:

Chronicón de Julián Pérez (Año 290, aera 318, nº 130, p. 35)

5.2.48. San Jacinto

Mártir. Roma. Siglo III.

Festividad: 11 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 11 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 546.

5.2.49. San Caralampio

Santo mártir del siglo III.

Festividad: se celebra todos los años el día 10 de febrero.

Fuente:

Martirologio Romano, 10 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 157.

Poco conocemos de este santo de la iglesia griega, salvo que era presbítero y murió decapitado en tiempos del emperador Severo. La crónica de su martirio no está documentada y en ella se describe al santo victorioso de los tormentos infligidos y de la conversión de sus propios testigos.

Es invocado contra todas las enfermedades contagiosas, en especial la peste y la viruela. Y también por los enfermos aquejados de minusvalías por enfermedades de las piernas que les impiden los desplazamientos.

Podemos plantear la hipótesis de que este santo llega al occidente traído por viajeros marinos pues el rastreo de su nombre nos lo hace aparecer en el puerto de Génova en Italia, en Cartagena, en Galicia (a través de Santiago de Compostela, la isla de la Toja y otros municipios pequeños) y, desde aquí salta a América donde alcanza gran predicamento en el distrito de Chiapas, en el Comitán, Veracruz y en Nicaragua. Y este peregrinaje parece que está documentado en Europa a lo largo del siglo XII.

Bibliografía

- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano, tomo II, volumen III: Iconografía de los santos. De la A a la F*, Barcelona, ediciones del Serbal, 2000.
- TUXTLA GUTIÉRREZ, Ch., *Documentos para la historia del culto a San Caralampio*, Comitán, Chiapas, Gobierno del Edo, 1891.

5.2.50. San Cristóbal (Cristobo)

Mártir. Nace: (?). Muere: Samón, siglo III.

Festividad local: 10 de julio.

Patrono: Transportistas.

Fuentes y referencias:

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 211-212.

**Acta Sanctorum*, julio, t. VI, pp. 125-149.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 496-508.

Poco sabemos de él, parece que, de origen oriental tiene, no obstante, numerosas leyendas que han magnificado su figura, unas veces como gigante llevando a Jesús encima de sus hombros, otra como humano con cara de perro. Una leyenda oriental nos dice que era un cananeo de extraordinaria estatura que perteneció a una tribu de antropófagos. Luego se haría soldado hasta su conversión al cristianismo. Otra leyenda nos habla de que ejerció de transportista en el

río por consejo de un ermitaño ya que dada su tremenda fuerza era lo mejor para ayudar a los demás, así se cuenta la célebre historia por la que es más conocido cuando un día ayudará al niño Dios a cruzar a la otra orilla. El *Martirologio Romano* nos habla de un martirio en Licia en la persecución de Decio, echado al fuego, cosido a saetazos y decapitado (pues las flechas no pudieron acabar con él, mientras que, si hirieron al rey de Samo que fue curado con la sangre del santo y, por tanto, se convirtió en el primer convertido al cristianismo tras la muerte de *San Cristóbal*).

Su popularidad era grande ya en los primeros momentos. Su recuerdo se extendió en la Edad Media por efecto de la *Legenda Aurea*, si bien fue muy criticado durante la Reforma y la Contrarreforma. Entre las leyendas que atestiguan su representación con rostro de animal (generalmente perro) se trata de la petición del santo de tener un rostro horrible para poder ahuyentar las tentaciones. No olvidemos que en la Edad Media el transporte al que se dedicaba *San Cristóbal* no era más que una metáfora que significaba el camino para llegar de este mundo a la vida eterna.

Es invocado especialmente para prevenir los accidentes de los viajes. También para los afectados de enfermedades contagiosas. Lo es también para los enfermos terminales. Igualmente, contra las muertes imprevistas por las acciones de los huracanes y tormentas. Así mismo contra los males de los dientes. Es invocado también contra la peste. Así mismo, invocan su protección los alpinistas y montañeros, automovilistas, transportistas de todo tipo, atletas, peregrinos, carteros, viajeros, etc., en general todos aquellos que están en trance de “ponerse en camino”¹⁵⁶⁰. Ha sido considerado de siempre como el patrón de los conductores y automovilistas.

Tiene varias representaciones, la mayor de las veces como gigante llevando al Niño sobre el río cuyo caudal cubre la mitad de sus piernas, unas veces barbudo, otras sin barba, a veces aparece en representación del humano con cara de perro. Siempre lleva como símbolo iconográfico un rudo bastón que le sirve de ayuda (una leyenda nos habla que su bastón una vez plantado en el suelo germinó una paloma, siendo considerado esto como premonitorio de su martirio). La costumbre de pintar al santo en las fachadas de las iglesias no se manifiesta en Murcia, por el contrario, el santo aparece en las paredes interiores de los grandes templos en forma de cuadros gigantescos. El objeto es conseguir el mismo efecto, es decir, que, ante una epidemia de cualquier índole, el fiel venga a contemplarlo con lo que se asegura que no va a morir en las siguientes 24 horas o lo ya explicitado en la nota anterior.

Hay constancia fehaciente de su culto desde el siglo V por la existencia de una iglesia en Bitinia y el monasterio de Constantinopla que lleva su nombre, este ya en el siglo VI. Y otra iglesia con su nombre en Córdoba y otro monasterio dedicado en Sicilia, etc. Sin embargo, recientemente en 1969, el papa Pablo VI lo sacó del Santoral con lo que la Iglesia no da por veraces las leyendas del Santo. No obstante, la devoción a *San Cristóbal* se ha relanzado recientemente en numerosos lugares, auspiciado por la celebración de fiestas por parte de los trabajadores del transporte.

San Cristóbal fue muy denostado en la Reforma y Contrarreforma de la Iglesia (XVII/XVIII), así Erasmo de Rotterdam en su *Elogio de la locura* hace una crítica feroz del santo.

Bibliografía seleccionada

BRUGADA, M., *San Cristóbal*, Barcelona, 2003.

¹⁵⁶⁰ Se le atribuye pues el poder de absolver los pecados a los creyentes en trance de muerte, con sólo mirarlos. Esta es precisamente la razón por la que su figura aparece en gran formato en la entrada de los templos e incluso en sus fachadas.

- GARCÍA CUADRADO, M. D., “San Cristóbal: significado iconológico e iconográfico”, *Antig. y Crist.* XVII, Murcia, 2000, pp. 343-366.
- GASCÓN, M., *San Cristóbal*, Santander, 1952.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 405-409.
- MASERON, A., *Saint Christophe, patron des automobilistes*, París 1933.
- PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *San Cristóbal*, Madrid, Año Cristiano, tomo 5, 1951.
- WERCHSLGARTNER, ALOIS J., *Sankt Christophorus*, Alle Rechte vorbehalten, Pannonia-Verlag, Freilassing, 1974.

5.2.51. San Constancio

Mártir. Obispo. Siglo III. Perugia (Italia) (+).
 Festividad local: 19 de enero.
 Fuente:
Martirologio Romano, 19 enero, Basauri, éd. 2007, p. 134.

5.2.52. Santa Margarita De Antioquía (Marina, Mariña)

Virgen y mártir del siglo III. Nace y muere: Antioquia.
 Festividad: Se celebra todos los años el 20 de julio.
 Fuentes y referencias:
 **Martirologio Romano*, 20 julio, Basauri, éd. 2007, p. 432.
 **Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 494-500.

Santa Margarita o *Santa Marina* según la iglesia griega, de origen noble, es hija de un sacerdote pagano que fue denunciada por su propio padre por haberse convertido al cristianismo. De todas maneras, hay dudas sobre la autenticidad de ciertos datos históricos. Uno de ellos es que tras convertirse al cristianismo se dedicó a actividades de pastoreo en las montañas turcas hasta la denuncia de su padre.

Como consecuencia de tal denuncia fue martirizada y murió decapitada sin que podamos precisar más por falta de datos rigurosos. La leyenda nos cuenta que fue atacada por el demonio en forma de un dragón y que consiguió escapar de tal coyuntura gracias al crucifijo que llevaba con ella.

Es invocada en solicitud de ayuda por todas las embarazadas para que el alumbramiento llegue a feliz término. También por los enfermos de riñón. Es invocada también contra la esterilidad.

Se representa encarcelada, con vestimenta real y el dragón como símbolo iconográfico.

Su culto se extendió por la iglesia occidental en el siglo XI sin que podamos probar que tal hecho sucedió con antelación. Una leyenda nos habla de que es una santa relacionada con el parto feliz en la mujer, siendo invocada como auxiliadora en esos momentos.

Bibliografía seleccionada

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 331-332, 376-379, 653-655.

5.2.53. San Quintín

Mártir. Siglo III.
 Festividad: 31 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 31 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 641.

5.2.54. Santa Concesa

Mártir. Siglo III. Cartagena (+300).

Fuente:

**Chronicón de Dextro* (Col 431-432; AC 300, AR 1051)

5.2.55. San Félix

Mártir. Siglo III. Cartagena (+300). Obispo de Cartagena.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 439-440, AC 300, AR 1051).

**Chronicón de Julián Pérez* (Tras el año 290, aera 328, p. 38¹⁵⁶¹, N° 470, p.109)

5.2.56. Santos Filemón y Domnino

Mártires (padecen martirio junto a San Félix, obispo de Cartagena). Cartagena (+300).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 9¹⁵⁶².

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546¹⁵⁶³.

**Chronicón de Dextro* (Col 429-430, AC 300, AR 1051)

5.2.57. San Cándido

Mártir. Siglo II-IV Augano (Suiza), (+302).

Festividad: 22 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 568.

Soldado romano que es martirizado junto a San Mauricio y San Exuperio.

5.2.58. San Mauricio

Mártir de la legión tebana. Siglo III. Valais (Suiza), (+302).

Festividad: 22 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 568.

5.2.59. San Ginés Mártir (Xés) y San Ginés de la Jara

Nace: Arlés, siglo III. Muere: 303.

1561 Martirologio el 24 de abril en la persecución de Diocleciano.

1562 Lee Dovim

1563 Lee a Domnino como Dovinio.

Festividad: El 3 de junio y en la región de murcia de murcia y referido a San Ginés de la Jara es el 25 de agosto.

Patrono: San Ginés de la Jara en Cartagena, desde el 27 de abril de 1677.

Fuentes y referencias¹⁵⁶⁴:

**Martirologio Romano*, 25 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 511.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 188-189.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, p. 358 (G. de Arlés).

**Chronicón de Luitprando* (Aera 837, AD 799, nº 264, pp. 414-415; Aera 820, AD 782, nº 242, p. 410; Aera 855, AD. 817, nº 275, p. 419; Aera 864, AD. 826, nº 281, p. 421; Aera 895, AD. 857, nº 297, p. 430; Aera 921, AD. 883, nº 312, p. 433; nº 220, p. 495).

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 800, aera 838, nº 420, p. 101; Año 886, aera 924, nº 461, p. 110; Nº 246, p. 54; Nº 253, p. 57; Nº 264, p.59; Nº 383, p. 84; Nº 453, p. 103).

Tenemos la figura de un *San Ginés* del que sabemos que ejercía de archivero y que en la persecución de Maximiano y Diocleciano se hizo bautizar cristiano sufriendo martirio y recibiendo la muerte por decapitación. Pero en la Región de Murcia cuando hablamos de *San Ginés* nos referimos a *San Ginés de la Jara* cuya biografía es de sobra conocida. Hijo de Roldán Magno rey de Francia, decide hacerse ermitaño y dedica su vida a la obra religiosa renunciando al trono franco. La tradición nos cuenta que el santo murió y su cuerpo se intentó enterrar en Francia, pero hay una leyenda que nos habla de su visita a nuestras tierras y su posible llegada al Monte Mistral por Cabo de Palos. Moriría entre nosotros, pero sus restos que fueron buscados inútilmente se dice están en nuestra Tierra.

En la actualidad la figura del santo se hermana con la de San Ginés de Arlés hasta el punto de que cada vez son mayores las coincidencias en atribuir a ambos la misma persona. Se trata de un escribano de la ciudad francesa de Arlés que sufrirá martirio a consecuencia de no querer renegar de su fe.

Entre las advocaciones que aparecen en la Región de Murcia está la de *San Ginés de La Jara* que es invocado por los viñateros en tanto que protector de las labores campesinas, los navegantes también lo hacen buscando evitar los peligros de las tormentas. Se habla de sus curaciones de hernias infantiles e incluso de llevar a realizar en vida numerosas resurrecciones.

En la Región de Murcia y según la tradición, *San Ginés de la Jara* se retiró al monte Mistral cerca del Cabezo de San Ginés, lugar donde desde antiguo existían las minas explotadas desde la antigüedad. Posteriormente ya en el siglo XIII, el rey Alfonso X El Sabio auspició el lugar como de peregrinación y allá se construyó el monasterio con los dominicos. Más tarde serían los franciscanos los que vendrían a dirigir la institución. A partir de entonces, el culto sufrió diversas vicisitudes. Sabemos que en el siglo XVI el papa Paulo III concedió culto y oficios religiosos y como consecuencia de ello se relanzó el culto y se pudo edificar totalmente el monasterio que alcanzaba terrenos incluso hasta la orilla del mar Menor. Desde 1814 la existencia del monasterio ha permitido la continuidad de culto, pero a partir de esta fecha volvió a decaer con el abandono de la orden franciscana de sus parajes. En la actualidad el monasterio es de propiedad privada y ha sido declarado “bien de interés cultural”. En Cartagena se ha venido celebrando una romería que desde Cartagena llegaba al monasterio. Su memoria se hizo muy popular en toda Francia y se extendió así mismo por España.

En la parroquia de *San Nicolás de Bari* del Estrecho de San Ginés, según nos dice su párroco, tienen una copia fidedigna de la imagen que originariamente estuvo en el monasterio de *San Ginés de la Jara*. Por otro lado, sabemos que desde el año 1986 han vuelto a recuperarse

¹⁵⁶⁴ Encontramos otras referencias en el *Martirologium Hieronymianum*, en el *Acta de los Mártires* atribuida a Paulino de Nola, en el *Codex Calixtinus*.

las tradicionales romerías, celebradas todos los 25 de agosto desde el siglo XIV, y que habían desaparecido a inicios del siglo XIX¹⁵⁶⁵.

Bibliografía seleccionada

- AUBERT, R., s.v. "Genès d'Arles", *Dictionnaire d'histoire et de Géographie Ecclésiastiques*, 20, París, 1984, 408/410.
- "Genè de Brescello", *Dictionnaire d'histoire et de Géographie Ecclésiastiques*, 20, París, 1984, 412.
 - «Genès le Mime», *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastiques*, 20, París, 1984, pp. 414-416.
- CASTRO y CASTRO, M. de, «Leyendas de los Santos Mártires Ginés de Arlés y de Roma, según Fr. Juan Gil de Zamora, OFM, S. XIII», *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Tomo I, Madrid, 1986, pp. 251-260.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J., «La leyenda de San Ginés de la Jara, confluencia de literaturas», *Historia de Cartagena*, VI, Murcia, 1986, pp. 431-433.
- HENARES DÍAZ, F., *San Ginés de la Jara*. Una Aproximación a la religiosidad popular, Madrid, 1988.
- HUÉLAMO, Fr. M. de, *Libro Primero de la vida y milagros del glorioso confesor Sant Gines de la Xara y de algunas cosas notables que ay en el monasterio, consagrado y dedicado a su santo nombre, sito en el reyno de Murcia*, Murcia, 1607.
- IBN ABD AL-MUN'IM AL-HIMYARI, *Kitab al-Rawd al-Mi tar*, Beirut, 1980.
- LECHUGA GALINDO, M., MONTORO GUILLÉN, J. y SANZ ESPAÑA, E, «San Ginés de la Jara (Cartagena)», *VII Jornadas de Arqueología Regional*, Resúmenes, Murcia, 1996, p. 51.
- MARTÍNEZ ANDREU, M., «El Monte Miral (San Ginés). Campaña de 1988», *Memorias de Arqueología*, 4, Murcia, 1993, pp. 19-34.
- Intervención arqueológica en San Ginés de la Jara», *Memorias de Arqueología*, 5, Murcia, 1996, pp. 9-42.
- MAS GARCÍA, J., «El Monasterio de San Ginés de la Jara. Las Pinturas monocromáticas de la Ermita de los ángeles del Monte Miral», *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, 11, Murcia, 1987, pp. 1045-1071.
- MEDIANO DURÁN, J., «La Jara, nuestro viejo monasterio», *Paisajes de Cartagena (Lugares y gentes)*, Cartagena, 1985, pp. 173-179.
- ORTEGA, Fray P. M., *Chronica de la Santa Provincia de Cartagena de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco*, Murcia, 1740 (Edición Facsímil, Madrid, 1980).
- PIETRO FRUTAZ, A., s. v. «Genesio», *Enciclopedia Cattolica*, Florencia, 1950, pp. 2012-2013.
- POCKLINGTON, R., «Antecedentes mozárabes y musulmanes del culto a San Ginés de la Jara», *Historia de Cartagena*, VI, Murcia, 1986, pp. 339-352.
- PRETE, S., S. V. «Genesio di Arles», *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, 1966, pp. 115-117.
- «Genesio di Roma», *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, 1966, pp. 121-125.
- SAEZ, A., *Monasterio de San Ginés de la Jara y en pliegos de cordel Vida y Milagros del*

1565 Una de las características de dicha romería era la preparación de alimentos por parte de los vecinos y de las empresas y comercios, con objeto de repartirlo entre los más pobres y necesitados. Su itinerario une Cartagena con las ruinas del monasterio a través de los caminos por el campo. Existen varios proyectos para la recuperación del monasterio y de la zona para enriquecer el patrimonio, pero hasta la fecha sin concreción positiva.

- Santo*, Cartagena, 1968.
- SAURA HIDALGO, J., *San Ginés de la Jara y su Monasterio*, Colección ABAL, n° 3, Cartagena, 1988.
- SOLER CANTO, J., «San Ginés de la Jara (Legendario santo marinero)», *Revista General de la Marina*, febrero, Madrid, 1967, pp. 199-204.
- SOLER HUERTAS, B., & EGEA VIVANCOS, A., & GONZÁLEZ BLANCO, A., «El culto a San Ginés de la Jara. Perspectivas histórico-arqueológicas», *Actas de la V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, 2000, pp. 617-625.
- TORRES FONTES, J., «El Monasterio de San Ginés de la Jara en la Edad Media», *Murgetana*, 25, Murcia, 1965, pp. 39-90.
- TORRES FONTES, J., & MOLINA MOLINA, A. L., «El monasterio de San Ginés de la Jara» *cap. IV de El Sureste Hispánico en la Baja Edad Media, en Hª de Cartagena*, Ed. Mediterráneo S.A., t. VI, Murcia, 1986, pp. 77-92.
- VALERA HERVÍAS, E., «Historia de San Ginés de la Jara (Manuscrito del siglo XV)», *Murgetana*, 16, 1961, pp. 77-117.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., «Monasterio de San Ginés de la Jara y Ermitas de Monte Miral (Cartagena)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo CLXXXI, Cuaderno II, Madrid, Mayo-Agosto, 1984, pp. 292-294.
- VOLPINI, R., s. v. «Genesio di Brescello», *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, 1966, pp. 118-119.

5.2.60. San Zoilo

Mártir. Córdoba (? -303).

Festividad: Su fiesta se celebra el 27 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 27 junio, Basauri, éd. 2007, p. 384.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 238.

Zoilo era cristiano desde niño, hijo de familia noble cordobesa. Va a sufrir en la persecución de Diocleciano y Maximiano el martirio en manos del sanguinario gobernador Daciano.

Su martirio es conocido por el relato de su Passio que, aunque con poco valor histórico, sí que lo tiene desde el religioso y la fe. Junto a él sufrieron martirio otros 19 o 21 compañeros (según las fuentes). Según estas noticias el martirio fue muy cruel pues su verdugo lo abrió por ambos costados y finalmente lo decapitó. Siempre se le representa con una espada y una corona de flores.

Su cuerpo fue sepultado entre los gentiles al objeto de que no fuese reconocido por los cristianos. Estas reliquias fueron encontradas en tiempos del obispo Agapio y fueron enterrados en la basílica menor de San Félix en Córdoba. En el siglo VI sobre ésta se construyó una mayor dedicada a la memoria de *San Zoilo*. Con motivo de la invasión árabe las reliquias se trasladaron a Carrión de Los Condes en Palencia al monasterio benedictino de su nombre. Allí estuvieron hasta la desamortización de Mendizábal.

Prudencio cita entre los compañeros mártires de *San Zoilo* a Acisclo, Fausto, Jenaro y Marcial. El culto a San Zoilo se desarrolló extraordinariamente en Palencia y Pamplona.

5.2.61. *San Jorge (Xurxo)*

Santo mártir. Siglo III. Nace: Capadocia. Muere: Lidda (Palestina), 303.
Festividad: 23 de abril.

Patrón de Cataluña, Aragón, Inglaterra.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 23 abril, Basauri, éd. 2007, p. 270.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 233.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 365-390.

Estamos ante uno de los santos que la piedad popular ha situado muy alto en la devoción de las gentes y que tuvo un gran desarrollo en el Medievo. Y ello a pesar de que el propio papa Gelasio llegó a plantear que su Passio, hoy perdida, había que considerarla Apócrifa y por tanto sin apenas consistencia.

Parece que se trata de un tribuno del ejército imperial que sufrió la muerte en tiempos de Diocleciano y Maximino.

Será la *Leyenda Dorada* la que popularice la historia de la muerte del dragón y el bautismo de más de quince mil personas, entre otras.

Aprobado por el papa Gelasio en el 494, su culto se desarrollará de manera extraordinaria tanto en el oriente como en el occidente, primero en Inglaterra y luego por todo el centro de Europa mediante las Cruzadas. Tanto es así que es uno de los catorce santos auxiliares como vimos en su momento.

Es invocado para la curación de toda clase de animales domésticos, defensor de pobres y débiles, defensor de arqueros, militares en general, muchas asociaciones militares llevan su nombre, por ejemplo, la famosa orden de la Jarreta en Inglaterra.

Generalmente es representado como un caballero con armadura, lanza y espada, en el momento de la victoria sobre el dragón, escudo y bandera blanca con cruz roja. En ocasiones, aparece la figura de la princesa a la que salvó. En Alemania está acompañado de la palma del martirio, pero sólo en las representaciones más antiguas.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 45 y III, p. 104.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, t. I, pp. 248-253.

5.2.62. *Santa Bárbara*

Virgen y mártir. (? -+303).

Festividad: Su fiesta se celebra el 4 de diciembre, aunque hay que decir que en la actualidad ha desaparecido del propio calendario romano.

Patrona: Benizar (Moratalla) y es considerada como la patrona de los mineros.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 4 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 703.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 304-311.

Parece que *Santa Bárbara* era hija de Dióscoro, rey de Nicomedia, aunque la existencia de Sta. Bárbara es muy controvertida, su figura la conocemos más por los datos que nos aporta la *Leyenda Dorada* pues anteriormente son pocas las referencias existentes. Parece que su padre la encerró en una torre con objeto de que nadie pudiese verla. Ella vivió de manera humilde en el edificio, convirtiéndose al cristianismo. Fruto de esta conversión fue la petición a

los ingenieros de su padre de que le construyesen una tercera ventana en honor de la Santísima Trinidad. La historia cuenta que, a la vuelta del viaje, su padre enfurecido la entregó a la justicia, siendo él mismo el propio verdugo. La leyenda termina la historia contando cómo después de ejecutada la sentencia un rayo fulminó a su padre.

La historia cuenta que la causa del encierro en la torre fue debida a su negativa a adorar los ídolos sobre los que incluso escupió. Arrestada y entregada a la justicia por el propio padre, es sometida al azote, pero el látigo se convierte en suave pluma de pavo real. Incluso el propio Cristo bajará a la prisión para curarla de sus heridas. Tras la decapitación un ángel cubrió su cuerpo con una sábana blanca. Hasta aquí la historia según la tradición. Las Actas griegas de su martirio y muerte no aparecen hasta el siglo VII y nos hacen suponer que murió en la persecución de Maximino hacia el 303. Santa Bárbara está íntimamente relacionada con los cuatro santos Auxiliadores y en Alemania es considerada una de las cuatro Vírgenes Capitales junto a Santa Catalina, Santa Margarita y Santa Dorotea.

Invocada por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa o la consecución de una buena muerte. Invocada para combatir las heridas producidas por quemaduras. Es invocada también para evitar las tormentas y, sobre todo, la acción del Aparato eléctrico (rayos). Es Patrona de los mineros. Piden su protección además de los mineros, artilleros arquitectos, albañiles, bomberos y en general, todos aquellos que están expuestos a oficios de riesgo.

Su representación es la de una joven con una paloma sustituida a veces por plumas de pavo real. Su atributo por la que es claramente reconocible es una torre de tres ventanas (homenaje a la SS. Trinidad). Va acompañada siempre por un perro blanco que simboliza su fidelidad a la fe cristiana. En numerosas ocasiones porta una corona real.

Hay constancia de su veneración ya a partir del siglo VII. A partir de la obra citada, su culto coge un gran auge durante toda la Edad Media. Es considerada patrona de todos los condenados a muerte o en situación de peligro.

La *Leyenda Dorada* nos cuenta que para que no la encontrasen los príncipes, su padre la encerró en una torre mientras que se iba a la guerra. En este intermedio ella se hizo cristiana y se fue a vivir como ermitaña. El padre a la vuelta la entregó a un juez que la condenó a muerte por su condición de cristiana. Es conocida la leyenda de las once mil vírgenes que la acompañaron en el martirio, sacada de la interpretación errónea del nombre de una de las doncellas Undecimilla, cuando al ser sorprendida por los hunos a su vuelta de Roma fue sometida en martirio junto a sus once compañeras.

Bibliografía seleccionada

DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La ermita de Santa Bárbara de Yecla” *Archivo de Arte Valenciano*, nº 79, Valencia, 1995, pp.133-142.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 44-45, II, 11/12, 35, III, 20, 74, IV, 65.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 896-903.

5.2.63. San Cosme y San Damián

Mártires. Los Santos Médicos. ¿Ciro de Siria (? -303).

Festividad: 26 de septiembre.

Patronos: Abarán.

Fuentes y referencias:

- * *Martirologio Romano*, 26 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 576.
- * *Acta Sanctorum*, septiembre, t. VII, pp. 400-448.
- * *Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 212-214.
- * *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 334-352.
- * *Martirologio de Baronio*, 27 de septiembre.
- * Gregorio de Tours, *De gloria martyrum* (1, 92).

Hermanos médicos que practicaban la medicina y que curaban milagrosamente en Egea (tanto a personas como a animales), en tiempos de Diocleciano. Una leyenda nos dice que no cobraban por su trabajo. Parecen que sufrieron toda clase de martirio del que salían milagrosamente ilesos. Fueron decapitados en la persecución de Diocleciano. La leyenda nos habla de sus numerosas curaciones y milagros. La tradición nos habla de unos hermanos gemelos que se niegan a ofrecer sacrificios a los dioses y que en la condena sufren tortura y martirios de los que se libran (lapidación, potro, flechas, etc.) por intervención divina. La muerte finalmente será por decapitación y ello ocurrirá junto a tres de sus hermanos.

Los santos médicos como son conocidos serán elegidos como patronos en numerosos lugares donde su culto se acrecienta para preservar a las comunidades del peligro de las enfermedades. Son santos curadores de todo tipo de enfermedades y como hemos dicho tiene gran importancia el que en la práctica de la medicina no se le vea asociados al interés, todo lo contrario, practican sus artes de manera gratuita. La leyenda que les precede se acrecentará con el hecho de que cuando se les invoca con fe suele suceder un milagro.

Son santos médicos por tanto invocados contra todo tipo de enfermedades (en especial contra la peste, moquillo, cálculos en los órganos e inflamaciones de glándulas). San Damián lo es especialmente contra las hemorroides. Invocados por cirujanos, médicos, farmacéuticos, dentistas, comadronas, e incluso, por las profesiones asociadas de barberos y peluqueros.

Han sido considerados como los patronos universales de médicos, cirujanos, sanadores, barberos y farmacéuticos, hasta el punto que Symmaco introduce sus nombres en el Canon de la Misa.

Aparecen siempre rodeados de instrumentos médicos (frascos de farmacia y todo tipo de instrumentos quirúrgicos).

Su popularidad es muy elevada desde los primeros momentos, pudiendo atestiguar su culto desde el siglo IV extendiéndose de Oriente a Occidente. Numerosas iglesias y basílicas están dedicadas a su memoria. Parece que la llegada a la Región de Murcia de Murcia, pudo venir de la Galia siguiendo el recorrido de la vía oriental pues a lo largo de este recorrido se pueden encontrar iglesias y lugares de culto de manera constante con diferencia al resto del territorio peninsular.

Fuente y bibliografía seleccionada

- ABAD LEÓN, F., “Medio centenar de pueblos de España llevan los nombres de San Cosme y San Damián”, *Cicerone* nº 125, Arnedo, 21 de septiembre de 1990, s/p.
- ATTWATER, D., *A dictionary of Saints*, Aylesbury, 1965.
- CARRASCO MOLINA, J., La devoción a los Santos Médicos en Abarán. Ejemplo de religiosidad popular en el valle, en *I Congreso Turístico cultural del Valle de Ricote* (Abarán, 8/9 nov. 2002), Abarán, 2002.
- FERRANDO ROIG, J., *Iconografía de los Santos*, Barcelona, Omega, 1950.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 113.
- HERRERO GIL DE MURO, M^a A., & SÁENZ RODRÍGUEZ, M., & SALAS FRANCO,

M^a P., *Folclore y Ritos en torno a San Cosme y San Damián en Arnedo (Rioja)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2007.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 615-618.
RUPPRECHT, *Cosmae et Damiani sanctorum Medicorum of saint, Vita et miracula*, Berlín, 1935.

5.2.64. Santos Abdón y Senén

Mártires. Nacen en persia (?). Mueren en roma 303 o 354 d. C.

Festividad: 30 de julio.

Patronos de Calasparra

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 30 julio, Basauri, éd. 2007, p. 454.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 4-5.

Las Actas que poseemos de ellos no son claras y no nos permiten conocer con rigor su biografía. Unas veces nos hablan de posibles personajes orientales, otras veces de su condición de esclavos, de príncipes o de origen africano.

Los dos santos son asociados popularmente con el agro por lo que no es difícil encontrarlos en aquellas comunidades que subsisten gracias al campo y sus labores.

Se les suele invocar solicitando el buen tiempo a fin de que las cosechas del campo no sufran con las inclemencias meteorológicas, base económica de las comunidades agrarias.

Tampoco es conocida con rigor. Son los santos asociados al campo que en Calasparra aparecen con atributos propios de él como las uvas y el trigo. Tenemos una representación de San Abdón en la iglesia de Sta. María de Tarrasa (retablo de J. Hugget) en la que aparece un caballero oriental con orla y en la que es difícil vislumbrar nada más por su mal estado de conservación.

Su culto aparece en los antiguos “sacramentarios romanos” de principio del siglo IV (año 303) y en la “Depositio Martyrum” (año 354). Conocemos la existencia de una iglesia dedicada a ellos cerca del lugar de su martirio, el anfiteatro próximo a la vía de Porto. La tumba con las reliquias de los dos santos se encuentra en el cementerio Pontiano en Roma. En las iglesias de Perpignan hay partes de sus restos tras el traslado que realizó el papa Gregorio IV en el siglo IX.

Bibliografía seleccionada

ANALECTA BOLANDIANA, “Abdón y Senén”, t. 2, p. 34 y t. VII (julio), p. 130, 1933.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo 1, pp. 422-423.

5.2.65. Santa Fortunata (Fortuna)

Virgen y mártir. Siglo III. Roma (+298/304).

Festividad local: 14 de octubre

5.2.66. San Marcelino

Mártir junto a Pedro. Siglo III-IV Roma (+304).

Festividad: 2 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 2 junio, Basauri, éd. 2007, p. 344.

**Chronicón de Máximo* (Aera 470, a 432, p. 160)

5.2.67. San Probo

Mártir. Cilicia (Turquía). Siglo III-IV. Ainvarza (Cilicia), +304.

Festividad: 11 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 11 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 606.

5.2.68. Santos Justo y Pastor

Niños mártires. Siglo IV Alcalá de Henares (+304).

Festividad: 6 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 470.

5.2.69. San Pancracio

Santo y mártir. Nace: Frigis. Muere: Roma, 304.

Festividad: Su fiesta se celebra el 12 de mayo.

Patrono de todos los comerciantes.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 12 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 306.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 110-111.

Lo poco que sabemos de *San Pancracio* es gracias a las Actas legendarias del siglo VI, según las cuales su lugar de nacimiento hay que situarlo en Frigia. Huérfano desde muy joven es llevado por su tío-tutor a Roma.

Sabemos que tras hacerse cristiano sufre martirio y muere decapitado en tiempos de Diocleciano con sólo catorce años. Beda el Venerable se refiere al santo destacando esta cualidad de su juventud ante el martirio. aparece ya en el *Martirologio Jeronimiano*.

Es invocado por los enfermos de jaqueca contra los dolores diversos de la cabeza. Invocado por los enfermos que sufren espasmos musculares. En otro orden de cosas, es de todos conocida la invocación en demanda de que el negocio o comercio funcione bien.

Su figura es la de un joven con espada y La palma del martirio, otras veces se representa como un caballero con escudo, espada y coraza. En la Región de Murcia aparece con La palma del martirio o con un libro y el brazo derecho extendido mostrando el camino.

Sus reliquias se encuentran en la iglesia de la Vía Aurelia de Roma (cementerio de Octavio). Sabemos que a su memoria se edificaron numerosas iglesias y monasterios, gozando su culto de gran auge desde los primeros momentos del cristianismo, probablemente por el atractivo de juventud del santo. San Gregorio de Tours en su *De Gloria Martirum* nos cuenta que él visitó la iglesia del santo en Roma y que a ella se acudía para desenmascarar los falsos juramentos o testimonios en caso de duda.

A principios del siglo VI, el papa Símaco le consagró una basilica y el papa Honorio I, un siglo después otra.

El hecho de colocar perejil al santo está mal documentado y parece que hay que interpretarlo más como superstición que como otra cosa.

Bibliografía seleccionada

- DE CAVALIERI, P. F., “Della legenda di S. Pancrazio Romano”, *Hagiographica*, coll. Studi e testi, 19, 1908, pp. 77-112.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 319-320.

5.2.70. *San Román (Romao)*

Mártir. Siglo III-IV. Antioquía de Siria (+304).

Festividad: 18 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 18 noviembre, basauri, éd. 2007, p. 675.

5.2.71. *Santa Eulalia (Olalla, Olaja, Santaballa, Baia)*

Mártir y virgen. 304 d. C.

Festividad: se celebra el 10 de diciembre.

Patrona de Totana (“La Santa”)

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 10 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 702.

* *Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 78-86

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 179-180.

* *Chronicón de Julián Pérez* (Nº 132, p. 33).

Tenemos dos santas con el mismo nombre, la oriunda de Mérida que es nuestro caso y santa Eulalia de Barcelona. Ya hemos explicado que los cristianos tienden a mezclar los cultos a lo largo del tiempo y es lo que ocurre con *Santa Eulalia*, que en ocasiones desconocemos a qué santa se refieren.

Santa Eulalia de Mérida evoca la fuerza de una niña capaz de enfrentarse al juez Taciano por la persecución de los cristianos. Estamos en la persecución de Diocleciano y Maximiano a principios del siglo IV. Las actas de su martirio nos dicen que su alocución era impropia de una niña de doce años por lo que *San Agustín* al referirse a ella la llama *la bien hablada*. Tras la tortura será quemada viva. Dice la leyenda que su cuerpo fue cubierto por la nieve hasta ser enterrada.

Respecto a la segunda lo que sabemos de la santa es la tradición que nos habla de que nació en el barrio de Sarriá en tiempo de las persecuciones de Diocleciano. Muy joven se presenta al gobernador de Barcelona (Daciano) y se proclama cristiana. Sufre martirio (desgarro de carne y extirpación de uñas, intento de abrasamiento y crucifixión).

En la Región de Murcia el nombre de *Santa Eulalia* se refiere a la santa de Mérida, *la Santa* como es conocida de manera popular entre los habitantes de la ciudad y sus contornos y comarcas. Su santuario denominado igualmente por el mismo nombre es centro de peregrinaje a lo largo de todo el año. Tiene atestiguados una serie de milagros.

Especialmente siempre ha sido invocada para combatir la disentería y en general contra todo tipo de fiebres y problemas de salud.

Se representa con La palma del martirio y con la cruz en forma de aspa o una cruz pequeña representada en un disco. En algunas ocasiones es curiosa la representación de una paloma en acción de salir de la boca de la santa.

Enterrada en alguno de los cementerios contiguos a la ciudad, su culto goza de gran popularidad desde los primeros momentos. Y su culto se mantiene pujante. Se erigió una capilla

en el sepulcro y todos los años desde entonces se celebraba el *aniversarium* en su memoria. La tradición oral se mantuvo desde entonces y llevó a escribir las Actas del Martirio en el siglo VII, revitalizándose su culto en el IV Concilio de Toledo presidido por San Isidoro. Se levantó un monasterio por obra de Quirico junto al sepulcro. Sus reliquias se trasladaron a la actual catedral.

El hallazgo en el siglo IX de las reliquias de la santa relanzó su culto de nuevo como lo atestiguan los calendarios mozárabes del momento y la profusión de iglesias en su memoria.

Santuario de la Santa en Totana es digno de destacar el patrimonio¹⁵⁶⁶ que en forma de pintura mural, esculturas y pintura en caballete alberga en su interior.

En lo que respecta al culto a *Sta. Eulalia*, aparecen pintados los distintos exvotos con los consiguientes milagros de *Santa Eulalia* en el paramento del Coro, circundando la pintura que representa a la *Virgen del Carmen* que recoge ánimas del purgatorio para subirlas a la Gloria. Hay distintas pinturas realizadas en caballete en el propio camarín, referidas fundamentalmente a su martirio. También existen pinturas de la Santa en los muros del camarín y en la antigua sacristía (bajo el actual camarín).

En cuanto a las fuentes de estudio:

*Himnos en su honor de los poetas Venancio Fortunato y Aurelio Prudencio.

**San Agustín* la nombra en sus sermones

*Quirico (prelado barcelonés de mediados del siglo VI y obispo de Toledo) escribe un himno que cuenta la vida y martirio de la santa

Bibliografía seleccionada

- AA.VV., Obras completas de Aurelio Prudencio en *BAC*, Madrid, 1950, pp. 524-537.
- AGÜERA ROS, J. C., “El gran ciclo pictórico del siglo XVII en Santa Eulalia de Totana”, *Verdolay* 8, 1996, pp. 89-103
- AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *El santuario de Santa Eulalia en Totana*, Murcia, Ayuntamiento de Totana, Consejería de Cultura y Fundación CajaMurcia, 2004.
- ALLARD, P., Ste. “Eulalie”, *Rev. des questions historiques* XXXIX, 39, 1886, pp. 225-252.
- ARMADA PITA, X. L., “El culto a Santa Eulalia y la cristianización de Gallaecia: algunos testimonios arqueológicos”, *Habis*, 34, pp. 365-388.
- CÁNOVAS MULERO, J., “El retablo mayor de la ermita de Santa Eulalia” en *CdLs*, 1999, pp. 50-54
- “El culto y la devoción a santa Eulalia de Mérida en Totana (Murcia)”. *Actas del Congreso Internacional: Eulalia de Mérida y su figura histórica. Fundación El Monte*, 2006, pp. 175-191.
- ÉCIJA RIOJA, M., “Santa Eulalia y su ermita nombrada en los testamentos de los totaneros”, *CdLs* nº 6, 2004, pp. 97-110
- GARCÍA VILLADA, P. Z., *Historia Eclesiástica de España*, 1930, pp. 282-300.
- GARRE MARTÍNEZ, D., “Las pinturas murales de la Santa. Aproximación a su valor religioso” en *CdLs* nº 4, 2003, pp. 25-30
- MARTÍNEZ CAVERO, P., “Relación de fuentes antiguas sobre el martirio de Eulalia de

¹⁵⁶⁶ Dicho patrimonio representa todo un programa pictórico que recoge en el muro de la Epístola la Natividad de Jesús de forma básica, mientras que en el paramento referido al lado del evangelio se recoge la Crucifixión, Muerte y Resurrección de Jesús. Junto a todo ello aparecen distintos santos que reflejamos obviamente en las fichas referidas a cada uno de ellos. Para un mejor conocimiento de dicho patrimonio cf. AGÜERA ROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *El Santuario de Santa Eulalia en Totana. Historia, Arte y Conservación*, edit. Ayto. de Totana, Murcia, 2004.

- Mérida” en CÁNOVAS MULERO, J., (editor): *Eulalia de Mérida: mil setecientos años*, Totana, 2004, pp. 23-33.
- MARTÍNEZ CAVERO, P., & CÁNOVAS MULERO, J., “El cuadro de los milagros de 1778 de la ermita de Santa Eulalia de Totana (Murcia). Transcripción y análisis”, *Revista Murciana de Antropología* nº 13, 2006, pp. 85-94.
- MATEOS CRUZ, P., «El culto de Santa Eulalia y su influencia en el urbanismo emeritense», *Extremadura Arqueológica*, III, 1992, pp. 57-79.
- MORETUS, H., “Les Stes. Eulalie”, *Rev. des quest. Hist.*, LXXXIX, 1911, p. 85.
- MUNUERA Y ABADÍA, J. M., *Apuntes para la historia del santuario de Santa Eulalia de Mérida*, 1996. Reedición de la obra original fr 1900
- PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *Año Cristiano*, vol. IV, Madrid, 1935, pp. 405-408.

5.2.72. Santa Lucía

Virgen y mártir. Nace: ¿Siracusa (? -304).

Festividad: Su fiesta se celebra el 13 de diciembre.

Patrona: Barrio de Sta. Lucía en Cartagena.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 13 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 717.

* *Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 243.

* *Passion*, B. H. G. nº 995-996 y B.H.L. nº 4992-5003.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 415-420.

Sabemos que *Sta. Lucía* es una de las más veneradas de la Antigüedad y prototipo Sta Águeda o Sta. Inés de las Vírgenes y mártires a las que las primitivas asambleas cristianas veneraban. Parece que, de rica familia siciliana, rechaza la oferta de matrimonio y es denunciada por su novio y padece martirio bajo Diocleciano, muriendo decapitada.

Según las leyendas y las Actas Apócrifas, es enviada a un burdel, echada a la hoguera y finalmente, y de forma milagrosa sus ojos son devueltos a la santa. Por ello es matrona de invidentes y modistas.

Es invocada contra la ceguera especialmente y contra las lesiones y enfermedades oculares en general. También contra la disentería.

En la Región de Murcia aparece simplemente con La palma del martirio y una copa o bandeja donde están depositados los ojos, a veces incluso en La Palma (Cartagena) de la mano. Otras maneras de representación no las tenemos acá. por ejemplo: pisoteando a un buey o con una espada que le atraviesa la garganta y unos rayos de luz que salen de la herida. Tampoco aparece la lámpara encendida, un cirio en la mano y en ocasiones, llamas debajo de sus pies que son otras maneras tradicionales de su iconografía. A la izquierda imagen Ermita de *San Agustín* de Jumilla.

En el siglo V se encuentra su posible tumba en las catacumbas de S. Giovanni. En el siglo VI S. Gregorio habla de un monasterio dedicado a su nombre en Siracusa. Luego varias leyendas con poco rigor hablan de la dispersión de sus reliquias partes de las cuales se llevaron a Constantinopla.

Bibliografía seleccionada

- BEAUFRAND, A., *Sainte Lucie, sa vie, son martyre, des reliques, son culte*, París 1882.
- CAPDEVILA, R. M., *Iconografía de Santa Lucía*. Santa Lucía y sus imágenes., El

Masnou, Barcelona, Laboratorios del Norte de España, S.A., Barcelona, 1949, 60 p. 46 láms.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 105, II, 57/58, IV, 72,
GAETANI, G., *Memoria intorno al martirio e culto di Santa Lucia*, Siracusa 1879.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 43-46.

5.2.73. San Magín

Mártir. Ermitaño del siglo III-IV. Tarragona (+306).

Festividad local: 19 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 19 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 499.

5.2.74. Santas Basa, Paula y Agatónica

Mártires. Siglo III-IV Cartagena (+308).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: “De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia”, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 461-462 y 463-464, AC 308, AR 1059¹⁵⁶⁷)

5.2.75. Sta. Brianda (Briena)

Virgen y mártir. Siglo III-IV Tader o Villa de Segura (+308).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 141.

**Chronicón de Dextro* (Col 469-470, AC 308, AR 1059)

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 336, aera 404, nº 178, p. 44)

5.2.76. Santas Cándida, Susana y Marta

Mártires. Siglo III. Cartagena (+308).

Junto a San Félix obispo de Cartagena.

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 463-464, AC 308, AR 1059)

5.2.77. Santa Valentina

Virgen y mártir. Siglo III-IV. Cesarea de Palestina (+308).

Festividad local: 25 de julio

5.2.78. San Adriano

¹⁵⁶⁷ Aparece *Santa Brianda* junto a *Santa Febronia* sin especificar si ésta segunda sufre también martirio junto a la primera. En el *crónicón* de Julián Pérez sólo aparece la primera. Villalba y Córcoles también se hace eco sólo de la primera.

Mártir. Siglo III-IV. cesarea (Palestina), (+309).

Festividad: 5 de marzo.

Fuente:

Martirologio Romano, 5 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 192.

5.2.79. San Luciano

Mártir. Siglo IV. Nicomedia (+312).

Festividad: 7 de enero.

Fuentes y referencias:

Martirologio Romano, 7 enero, Basauri, éd. 2007, p. 98.

5.2.80. Santa Catalina de Alejandría

Virgen y mártir. Alejandría (? -306/312).

Festividad: Su fiesta se celebra el 25 de noviembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 25 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 688.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 289-297.

**Analecta Bollandiana*, 26, (1907) 13-32, 22, (1903) 426-438.

*Simeón MétAphraste, *B.H.G.*, 30.

Catalina de Alejandría, de familia real (su padre Costos, rey). Catalina se presentó ante el emperador Majencio para profesar su fe frente a la orden de ofrecer sacrificios a los dioses paganos (la leyenda dice que despreció el matrimonio con el mismo emperador). Será a partir de la Edad Media que la *Leyenda Dorada* cimentará su historia. *Santa Catalina de Alejandría* está íntimamente relacionada con los cuatro santos Auxiliadores y en Alemania es considerada una de las cuatro Vírgenes Capitales junto a Santa Bárbara, Santa Margarita y Santa Dorotea.

Las noticias que se poseen de la santa son ciertamente de origen legendario. Así sabemos que al negarse a adorar a los ídolos será condenada a prisión con privación de alimentos. Pero tras doce días de abandono será auxiliada por una paloma enviada por Dios. Condenada a la rueda dentada, ésta se rompió al aplicar la condena, por lo que finalmente será ajusticiada mediante la decapitación. Dice su *Passio* (muy tardía, edición original griega no anterior al siglo VI) que tras sufrir martirio murió decapitada y de la herida manó leche. Su cuerpo será envuelto en un manto blanco traído por un ángel.

Es protectora de filósofos, notarios, oradores, sastres, nodrizas, carreteros, etc. Y entre las invocaciones es requerida para ayuda a los lactantes, para curar la jaqueca y en auxilio de los náufragos.

Es otro ejemplo de la enorme y diversificada representación, utilizada dada su enorme popularidad por gran cantidad de artistas que la han utilizado como musa inspiradora de su arte. Aparece con la espada y rueda dentada, una corona significando su estirpe real, un libro que simboliza su sabiduría en una mano y en la otra La palma del martirio. Otros atributos son un anillo (representación de su matrimonio místico) y una paloma (símbolo del espíritu que le inspiró en su discusión filosófica). La cabeza rodada a sus pies representa al Emperador.

No tenemos mención de la santa en los primeros martirologios. Hasta los siglos VI/VIII en Oriente y el siglo IX en Occidente no se sabía nada de Santa Catalina que, sin embargo y a partir de aquí va a ocupar un lugar destacado en el culto cristiano de todo el mundo. Dice

la leyenda que los propios ángeles la llevaron al monte Sinaí en cuyo monasterio dedicado a su memoria se encuentran sus reliquias¹⁵⁶⁸.

En la *Passio* se dice que fue capaz con gran sabiduría de confundir a unos 50 sabios en torno a la falsedad del paganismo frente al cristianismo. Va a ser considerada patrona de moribundos, filósofos y jóvenes. También de todas las personas instruidas y además de los carreteros. Hay otras muchas leyendas sobre la santa, desde la que la hace originaria de Chipre de donde su padre era rey.

Fuentes y bibliografía seleccionada

- BRANDI, M. V., "Caterina di Alessandria nella Letteratura Popolare e nel Folklore", *Enciclopedia dei santi*, vol. III, 4ª edic. in Biblotheca Sanctorum, 1998. M.V.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, pp. 41-42.
KLOSTERMANN, E., & SEEBERG, E., *Die Apologie der hl. Katharina*, Berlín, 1926.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 765-774, 923-925.
PÉREZ MATEOS, J., "Santa Catalina del Monte": CASE III, 1947, pp. 166-169.

5.2.81. San Blas

Mártir. Obispo. Nace: Sebaste (Armenia) (?) Muere: 316.

Festividad: Su fiesta es el 3 de febrero.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 144.

**Analecta Bollandiana* I, 1882, p. 614 ss.

Poco sabemos de su vida. Parece que fue médico. Ejerció de obispo en su ciudad natal. Por la tradición sufrió martirio durante la persecución de Licinio en el siglo IV, siendo decapitado. Todo lo demás lo conocemos por tradiciones y por la *Leyenda Dorada*. Llegará a ser uno de los catorce santos conocidos preferentemente con el de los santos auxiliadores.

La leyenda nos dice que escondido en una gruta durante las persecuciones, se arrepintió de ello al ser descubierto por unos nobles cazadores, y se decidió a predicar valientemente el Evangelio. Entre las tradiciones sobresale la de la curación del niño que se había atragantado con una espina de pescado a base de la imposición de manos y la oración. Otra es la de enviar al lobo a devolver el cerdo que había hurtado a una mujer que agradecida, le llevará el cerdo y una vela a la prisión en la que el santo estaba encarcelado. Su martirio nos es narrado como uno de los más crueles al serle desgarrada la carne con unos peines de cardar lana, luego envuelto con vendas sufrirá la decapitación.

Es invocado especialmente contra los males de la garganta. Por la misma razón es patrón de los médicos, en especial, los laringólogos. También lo es, obviamente de los cardadores de lana. Es invocado también por otras profesiones como agricultores, pastores, cinceladores, colchoneros. Y de manera especial por los músicos que usan instrumentos de vientos.

Su representación es siempre la misma, es decir, con ropas de obispo, mitra y báculo, bendiciendo a los fieles. Entre sus atributos está el peine de cardar con el que fue torturado o las velas con las que se iluminaba en su celda. Otra representación es con el Niño a su lado mientras el santo procede a sanarle la garganta. En ocasiones le acompaña algún animal salvaje como el lobo o un cerdo (en representación de otras de las manifestaciones de la tradición).

¹⁵⁶⁸ Su memoria y recuerdo la encontramos hoy en el monasterio de *Santa Catalina* del Monte Sinaí, en cuya biblioteca los monjes ortodoxos guardan el *Codex Sinaiticus*.

La narración de su martirio es muy posterior al siglo IV y está lleno de hechos milagrosos aderezados de gran fantasía. Su culto se extendió por todos sitios, sobre todo a partir del siglo VIII, si bien no podemos precisar una cronología de su culto, que está muy atestiguada durante toda la Edad Media.

En el ritual romano se contempla la *bendición de San Blas* contra los males de garganta por el milagro de curar al chico con el huesecillo atravesado en la garganta. En la parroquia *El Salvador de Caravaca de la Cruz*, se conserva un relicario con un hueso del santo al que otrora se le tenía grandísima devoción. En la parroquia de San Miguel de Mula existe otro relicario con huesos del santo y acá la devoción en la actualidad sigue siendo muy grande.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, p. 106; IV, p. 63.

5.2.82. Santa Inés

Virgen y mártir. Nace: (?). Muere: Roma 350.

Festividad: Fiesta el 21 de enero. La tradición nos habla de que el día de su fiesta se bendice los corderos y su lana será utilizada en roma de manera tradicional para tejer el palio de los arzobispos.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 21 enero, Basauri, éd. 2007, p. 121.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, pp. 178-179.

*Ambrosio: *De Virgíribus* II, PL 16, 2000 ss.

*Ambrosio: Epístola 37, PL 16, 1139).

Inés es una niña de 12 años que sufrió martirio prefiriendo la muerte antes que perder su virginidad. Murió degollada por una espada. Éste sería el resumen de la versión latina sostenida por San Dámaso y el propio San Ambrosio. Existe una segunda tradición de origen griego que defiende que fue enviada a un prostíbulo donde defendió su virginidad hasta su muerte. Su *Depositio Martyrum*¹⁵⁶⁹ data del año 354.

Se cuenta en la versión griega que los cabellos le crecieron para cubrir su desnudez y que ante el acoso de un hombre que murió de forma repentina, la santa explicaba que se debió a la defensa que de ella hizo un ángel. Otro hecho milagroso es que fue arrojada al fuego donde las llamas se apartaban para no rozar su cuerpo.

Será invocada especialmente por las jóvenes prometidas y naturalmente las Vírgenes; pero también por los jardineros.

La santa aparece siempre con un cordero a sus pies o a veces sostenido entre sus brazos. Este icono simboliza la pureza. Junto a su figura a menudo con grandes cabellos aparece siempre la palma del martirio.

Por los enormes testimonios de los grandes Padres, su culto se extendió desde los primeros momentos tanto en Oriente como en Occidente. Su nombre fue de los primeros en aparecer en el Canon de la misa romana. En un principio se localizó en la Vía Nomentana por influjo de la propia familia imperial de Constantino, que levantó una basílica en su nombre junto al mausoleo familiar. Su martirio que la leyenda elevó a fantástico ha sido objeto de la historia del Arte y ha sido muchas veces utilizado. Su nombre aparece en todos los calendarios desde el

¹⁵⁶⁹ La *Depositio Martyrum* está considerada como la más antigua de las listas de fiestas romanas de mártires, se considera que se estableció en la época del papa Liberio.

de Cartago hasta el romano. Aunque no hay pruebas, todo induce a pensar de la existencia de cultos locales a la santa en la iglesia visigoda.

San Ambrosio escribió *De Virginibu* que describe su pasión y dedica un himno en su memoria. También Prudencio le dedica el himno nº 14 de su *Peristephanon*¹⁵⁷⁰. San Dámaso le dedica un epigrama.

Bibliografía seleccionada

FRANCHI D'CAVALIERI, S., "Agnese nella tradizione e nella leggenda", *Römische Quartalschrift* X, suppl, Roma, 1899, p. 20.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte III, 62.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp.116-120.

5.2.83. San Donato. Cartagena

Mártir. Siglo IV. Cartagena (+360).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 1º: "De la descripción y grandezas de la ciudad de Murcia", p. 9.

*CASCALES, F., *op. cit.*, p. 546.

**Chronicón de Dextro* (Col 95-496, AC 360, AR 1111)

5.2.84. Santa Bibiana

Mártir. Siglo IV. Roma, (361, +363). Basilica en el Esquilino.

Festividad local: 2 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 2 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 701.

5.2.85. San Zenón

Santo mártir. Nace: África (?). Muere: Verona, 372.

Festividad: 12 de abril. Fiesta local en Cehegín: Agosto.

Patrono de Cehegín.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 12 abril, Basauri, éd. 2007, p. 251.

**Acta Sanctorum*, abril, t. 1, p. 397.

No sabemos con exactitud el lugar africano en donde nació el santo ni su fecha de nacimiento. Unas fuentes nos lo sitúan en Mauritania, pero no es un hecho comprobado. Lo que es cierto es que viajó a Italia llegando a desempeñar durante diez años el obispado de Verona. Todo su magisterio se encaminó a luchar contra la herejía arriana. Parece que sufrió martirio durante la persecución de Diocleciano, siendo quemado en un horno.

Su vida fue siempre ejemplo cristiano de estar junto a los pobres. Con sus sermones y numerosos escritos defendió siempre la ortodoxia frente a las desviaciones de la doctrina. Se destacó así mismo por su defensa de los valores de la humildad y la pobreza, destacando así mismo en su defensa de la virginidad. La historia nos lo presenta como defensor de la Aportación

¹⁵⁷⁰ Prudencio Clemente, Aurelio, *Obra Completa, Liber Peristephanon*, Madrid, editorial Gredos, 1997.

de la mujer en la comunidad cristiana, así alentó la organización de numerosas iglesias y ayudó a la existencia de monasterios femeninos. San Gregorio Magno en su obra *Diálogos* viene a referirse al santo como pescador en el Adigio.

Es invocado especialmente para ayudar en los problemas del habla y dar los primeros pasos a los pequeños. También es invocado para evitar los peligros ocasionados por las inundaciones.

Es representado con los vestidos de obispo, hábito, mitra y báculo. En cuanto a sus atributos iconográficos *alos peces* (uno o dos) y las artes de pesca (ello viene motivado por la descripción de pescador que hace de él, San Gregorio Magno).

El culto de *San Zenón* se puede decir que se difundió rápidamente pues ya era conocido desde el siglo V en todo el occidente cristiano.

En los escritos¹⁵⁷¹ del obispo de Verona, Raterius (974) se dice que *San Zenón* fue el octavo obispo.

Bibliografía

GRAZIOLI, A., *San Zenone di Verona*: ScuoCatt, 1940, pp. 174-199 y 290-301.

5.2.86. San Ciriaco (Ciciaci)

Mártir. Siglo III-IV.

Patrón de Málaga junto a Santa Paula.

Nos decantamos por la interpretación de este santo como el patrón de Málaga junto a Santa Paula, mártires por lapidación en la persecución de Diocleciano y Maximiliano.

5.2.87. Santa Beatriz

Mártir. Roma. Siglo III-IV.

Festividad: 29 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 29 julio, Basauri, éd. 2007, p. 452.

5.2.88. San Antolín

Santo y mártir. Siglo III-IV.. Nace: (?). Muere: Pamiers (la Galia).

Festividad: se celebra el día 2 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 2 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 528.

Hay dudas razonables en torno a la biografía del santo. La opinión más generalizada es considerarlo mártir visigodo cristiano, pero su patria se sitúa para unos en la Narbonense y otros como galo enviado a predicar a Arlés. La tradición dice que sus reliquias se guardan en Palencia, en una cripta que la arqueología sitúa como visigoda en el siglo VIII. Esta tradición nos habla de que el rey Wamba tras la batalla que puso fin a la rebelión en la Narbonense, trajo a Palencia las reliquias del mártir *San Antolín*, que de esta manera es atestiguado como príncipe visigodo que sufriría ejecución en la ciudad de Toulouse hacia fines del siglo V, principios del VI. Aquí existe una leyenda según la cual el rey Sancho II de Navarra en un episodio de caza sufrió parálisis de

1571 Los podemos encontrar en *Patrística Latina* XI, 154, 225).

su brazo cuando se disponía a abatir un jabalí que se había refugiado en una cueva. Sabiendo que la leyenda hablaba de la existencia de los restos de este santo, el rey pidió que si se restablecía la movilidad del brazo construiría allí un templo en honor del santo. Y así lo hizo. Desde entonces existe el templo sobre la antigua cripta edificada ya, al menos como en el siglo VIII.

San Antolín se convierte así en Patrono de Palencia y es un santo relacionado con los asuntos cinegéticos por el episodio conocido y relatado.

Es invocado especialmente en los asuntos de caza para que los cazadores no sufran percances y la jornada transcurra sin incidentes ni accidentes.

En Murcia aparece vestido con la dalmática, el brazo izquierdo en el corazón y en el derecho la palma del martirio.

Es venerado desde tiempos de Sancho III, en el siglo X como consecuencia del episodio que ya hemos relatado. La leyenda ya contada está representada en forma de bajorrelieve en la catedral de *San Antolín* en Palencia, en los muros que bajan del trascoro a la cripta y que sirven de soporte a la escalera de acceso.

Bibliografía seleccionada

APARICIO, T., (Padre), *Nava de Roa: sus raíces históricas, su arte y su religiosidad, patrono de los cazadores*, 1979.

BLANCO, Fr., J.T., *Oración Panegyrica que el día segundo del celeberrimo Ternario à la dedicación del nuevo magnífico templo del señor San Antolín*, Murcia 1752.

5.2.89. San Tarsicio

Santo mártir. Roma-siglos III-IV.

Festividad: El 15 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 15 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 489.

Tarsicio fue un mártir romano que dio su vida entre los siglos III-IV. Sabemos por el papa Dámaso que su sacrificio se debió al resistirse a dejar las sagradas formas que portaba y fue Apedreado al igual que el martirio de San Esteban. La tradición nos ayuda en el sentido de considerarlo unas veces como acólito y otras como diácono, aunque no lo podemos saber con certeza. Igualmente se especula el lugar del martirio como la Vía Apia romana. Es posible que fuese a dar la Eucaristía a los cristianos presos o a varias de las iglesias romanas. La Iglesia, aunque no de una manera oficial lo considera patrón de los monaguillos. Es considerado como el Mártir de la Eucaristía. Sabemos por el mismo papa Dámaso que sería enterrado en el cementerio de Calixto próximo a la iglesia de San Silvestre.

Se le suele representar con las ropas de un acólito, muy joven y llevando entre sus manos la sagrada Eucaristía. Aunque no de manera oficial es considerado como Patrón de los monaguillos y de los niños de la Adoración Nocturna.

5.2.90. Santa Justina

Virgen y mártir. Siglo III-IV.

Festividad: 7 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 7 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 599.

5.2.91. *San Félix Mártir*

Mártir. Siglo III-IV. Roma (cementerio de San Félix)

Festividad: 29 de julio

Fuente:

Martirologio Romano, 29 julio, Basauri, éd. 2007, p. 452.

5.2.92. *San Expedito*

Santo mártir. Nace: (?), (III-IV d. C.). Muere: Melitene (Capadocia)-(?).

Festividad: 19 de abril.

Fuente:

Lexikon der christlichen Ikonographie, Herder, libro 6, p. 212.

De todas las historias que se cuentan de este santo, ha ganado crédito la de que era un hombre dedicado a las milicias en tiempos del emperador Diocleciano, a principios del siglo IV de la Era. Hay noticias que nos dicen que estuvo al frente de una legión. Durante tiempo combatió contra los bárbaros en defensa del imperio Romano en la provincia de Capadocia (actual Armenia). Convertido al cristianismo se vio en la tesitura de tener que ofrecer sacrificios a los dioses y mostrarles adoración. Tras su negativa sufrió martirio y perdió la vida convirtiéndose en otro de los numerosos mártires que procedentes del ejército se convertían al cristianismo. Parece ser que tal martirio no lo sufrió solo sino en compañía de otros compañeros de armas a los que la tradición da nombres (Caio, Galatas, Aristonico, Rufo y Hermógenes), y como tal viene recogido en el *Martirologio Romano* que sitúa su patria en la ciudad de Melitene en la actual Capadocia turca (En el Martirologio se refiere a la antigua Armenia).

La leyenda cuenta que, en el momento de convertirse al cristianismo, el santo recibió la tentación en forma de un cuervo que le conminó a dejarlo para otro día. La respuesta del soldado fue aniquilar al pájaro expresando la resolución de su conversión inmediata. De esta manera el principal atributo del santo y su mensaje es que es mejor dedicarse a Dios de manera inmediata que no dejarlo para otro momento. De esta situación el vulgo ha trascrito la conocida frase: “no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”. Dicha leyenda ha quedado plasmada en las palabras utilizadas por el cuervo (Cras, cras, cras) y la respuesta del santo (hodie, hodie, hodie) que han pasado a formar parte de la iconografía de *San Expedito*. Esta leyenda ha situado a *San Expedito* en el santo de las causas urgentes que no pueden demorarse en el tiempo y, por tanto, es el santo adecuado para la invocación en esas situaciones extremas.

Es solicitado para aliviar aquellas enfermedades urgentes que se han producido en un período corto de tiempo y que nos pillan no preparados para afrontarlas. Invocado pues en auxilio de las causas urgentes. Es invocado por todos los enfermos que se encuentra en trance difícil, jóvenes, estudiantes, por los intervinientes en los procesos judiciales, por los padres de familia para resolver casos complejos y un largo etc. En Sicilia es protector de navegantes y comerciantes. Patrono de las causas perdidas junto a *Santa Rita* y *San Judas Tadeo*.

Se representa en la figura de un joven soldado romano que porta la cruz en la mano derecha y la palma del martirio en la izquierda. Entre sus símbolos iconográficos mantiene pisado un ave (cuervo, aunque en ocasiones es otro pájaro que denota el desconocimiento del artesano de la leyenda) y la ausencia del casco militar en tanto que dirigente de la legión.

La difusión del culto se extendió por las provincias de la Germania y la Galia. A Hispania se le reconoce culto sobre todo en la zona desde Madrid a Sevilla lo que nos indica a pensar que pudo ser introducido por alguna de las legiones romanas con cristianos en sus filas por la vía que

une la Galia con Andalucía por el Centro. Posteriormente el culto saltó a América donde se le tiene en gran veneración en algunos lugares como Méjico.

5.2.93. *San Graciano*

Obispo de Cartagena. Siglo IV.

Fuente:

Chronicón de Julián Pérez (Nº 546, p. 127).

Otro de los 7 Varones apostólicos, obispo que sería de Illiturgi (Andújar) y que predicó en la Villa de Segura¹⁵⁷².

5.2.95. *San Adrián (Adriano, Adrán, Adriaio)*

Mártir. Siglo IV. Muerto: Nicomedia.

Festividad: 8 de septiembre. Fiesta local.

Fuente:

Martirologio Romano, 8 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 540.

5.2.96. *San Vicente (Vicenço), Mártir*

Diácono y mártir. Nace: Huesca. Muere: Valencia, s. IV (?).

Festividad: su fiesta el 22 de enero.

Patrono: Molina de Segura y de Valencia.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 enero, Basauri, éd. 2007, p. 123.

**Pasionario Hispánico, t. I, Madrid, 1953*, p. 123.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, p. 568/572.

*Las Actas originales de su martirio, *Passio Sancti Vicentii Levitae*, escrita a mitad o finales del siglo IV, se han perdido y sólo quedan copias tardías.

*El poema V del *Peristephanon*¹⁵⁷³ de Prudencio narra el martirio del santo.

**Chronicón de Dextro* (Col 285-286, AC 100, AR 851).

De Vicente sabemos que fue diácono en Zaragoza del santo obispo Valerio y que sufrió martirio en tiempos de Diocleciano y Maximino. Desterrado junto a su obispo a Valencia, es acá donde sufrirá el martirio. Según las Actas del martirio (que no son proconsulares, las Actas procesales del martirio se han perdido), éste fue duro y sangriento, en manos del juez Daciano, siendo quemado en la parrilla de fuego y descuartizado. No hay acuerdo en la fecha del martirio que pudo ocurrir en los años 304/305 (en cualquier caso, antes del 1 de mayo del 305 en que cesó la persecución). En el caso del nombre de *San Vicente* es difícil saber con exactitud si se trata del mismo nombre pues en varios lugares de la geografía española se da culto genérico a este santo. Por ejemplo, en San Vicente de Toledo no es el de Valencia, sino que forma parte de la triada santina Vicente, Sabina y Cristeta. Santos a cuya memoria se alza la iglesia románica de *San Vicente* en Ávila y cuyos cuerpos descansan en el monasterio de Arlanza desde el siglo XII. Pero a lo largo del tiempo el culto se convierte en genérico a *San Vicente* y, obviamente el

1572 Cf. VILLALBA Y CÓRCOLES, J. de, *op. cit.*, p. 127 y 141.

1573 Es importante esta fuente del poeta hispano Aurelio Prudencio Clemente, nacido en Calagurris (actual Calahorra) en el 348, pues es coetáneo del santo. Su obra también conocida como *Libro de las coronas de los mártires*, narra la historia de los primeros mártires hispanos entre ellos el martirio de San Vicente como hemos dicho (poema V). La obra la podemos encontrar en numerosas ediciones.

más extendido es el del santo valenciano por excelencia. No obstante, en la Región de Murcia de Murcia, tenemos otro *San Vicente* del que también hablaremos.

Primero de manera oral se trasmite su martirio. Luego aparece una *Passio* finales s. IV que ya leía en la Liturgia el propio *S. Agustín*. Tras su muerte, la leyenda nos habla de hechos prodigiosos y de numerosos milagros. Tras la paz constantiniana su cuerpo fue trasladado a la Vía Augusta cerca de Valencia y se levantó una basílica junto a su tumba. Desde entonces se estableció una comunidad de monjes. La tradición nos habla de que Childeberto I en sus expediciones a Pamplona y Zaragoza en el año 542, en sus luchas contra los visigodos, consiguió llevarse a París una túnica de *San Vicente*. Esta reliquia sirvió de base a la construcción del monasterio de su nombre que más adelante será conocido como St. Germain-des-Près.

Es invocado para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles.

Aparece vestido con dalmática de diácono. Sus ornamentos son: La palma del martirio, la parrilla (sin púas erizadas como la de *San Lorenzo*), una rueda de molino y el aspa de potro. Siempre aparece un cuervo que es el animal que defendió su cuerpo en el muladar, del resto de fieras. Otras representaciones son: sosteniendo la maqueta de un barco (patrono de navegantes) o con racimos de uva y tijeras o tonel de vino (en calidad de patrono de viticultores).

Su culto se va a hacer pronto muy popular, naturalmente en España, también en Francia, Inglaterra y en el resto de Europa. De tal manera que su culto quedó plasmado en todos los calendarios locales hispanovisigodos. En época visigoda, en Cebegín una basílica se honró a su memoria (epigrafía). A todo ello contribuyó la leyenda en torno a sus reliquias, en la basílica sepulcral de Valencia (junto al cuerpo incompleto, un lienzo de su lecho de muerte y otros mojados en sangre de sus heridas; en la basílica de Zaragoza (reliquia de su sangre así como una estola y una túnica); además de la túnica llevada a Francia ya comentada, un brazo quedó en el monasterio de *San Nicolás* en Bari en Italia (en la actualidad devuelto y venerado en la catedral de Valencia desde 1970), y es incontable los lugares que se dicen poseer reliquias del santo (desde Galicia hasta Portugal, Yugoslavia y Grecia, entre otros). Se habla de la ocultación de las reliquias por los mozárabes valencianos durante cinco siglos.

En el *Peristefanón* o Libro de las Coronas, el poeta Prudencio canta a Vicente y le ensalza como vencedor de su juez y verdugo. Sabemos que su nombre figura en los calendarios de Cartago y de Polemius Silvius. S. Agustín llegó a afirmar que no conocía lugar ni provincia que no le rindiesen culto. Durante la invasión árabe la basílica y el monasterio se mantuvieron, si bien, sus reliquias se fueron dispersando por diferentes lugares de España, Francia e Italia en previsión de males mayores. Parroquia de *N^a Sra. de La Asunción* de Molina de Segura está depositada la reliquia (en forma de dedo) de San Vicente mártir, según Bula de Benedicto XIV.

San Agustín, el gran Padre de la Iglesia le dedica seis sermones panegiricos, de alabanza, escritos entre el 1410 y el 1419.

Bibliografía seleccionada

CASTELL MAIQUES, V., “Hagiotoponimia de San Vicente, protomártir de Valencia”, *Memoria Ecclesiae* III, (Oviedo) 1992, pp. 255-299.

CÓDICE MANUSCRITO DE LA BIBLIOTEC REAL DE BÉLGICA, *La vie de St. Vincent, Vies de Seintz*, s. XIII, Bruselas, Ms. 10.326, fols. 86r-91v.

DURAN GUDIOL, A., *Los santos altoaragoneses*, dans *Argensola* XVIII, 1954.

GAIFFIER, B. de., “Sermons latins en l’honneur de Saint Vincent antérieures au X^o siècle”, *Analecta Bollandiana* LXVII., 1949, pp. 267-286.

HUVAULT, E., *Saint Vincent martyr, patron des vignerons*, Châlons-sur-Marne, 1910.

LACGER, L. de, "Saint Vincent de Saragosse" en R.H.E.F. XIII, 1927, pp. 307-358.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo I, pp.120-123.
MATEU IBARS, M. D., *Iconografía de San vicente Mártir*, Tomo I, Valencia, 1980.
SAXER, V., "Le Culte de S. Vincent dans la peninsule hispanique avant l'an mil", IV
RACH, Barcelona, 1995, pp. 141-150.

5.2.97. San Teodoro

Soldado mártir. Siglo IV.
Festividad local: 9 de noviembre.
Fuente:
Acta Sanctorum, 9 noviembre, t. II, pp. 23-27

Bibliografía seleccionada

BOGLIONI, P., "Euchaïta et la légende de saint Théodore", *Mélange d'hagiograph
recue*, Bruselas 1966, pp. 275-280.
HALKIN. F., "La vie de Theodore", *Analecta Bollandiana* LXXX, 1962, pp. 308-324.

5.2.98. Santa Coloma (Columa, Columba, Colomba, Comba)

Virgen y mártir. Sens (Francia). Siglo IV
Festividad: 31 de diciembre.
Fuente:
Martirologio Romano, 31 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 742.

5.2.99. San Darío

Mártir, junto a Zósimo, Pablo y Segundo. Siglo IV Nicea de Bitinia.
Festividad local: 19 de diciembre.
Fuente:
VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios op. cit.*

5.2.100. San Julián y Santa Basilisa

Mártir. Siglo IV. Nace: Antioquia. Muere: Antinoe (Egipto).
Festividad: El 6 de enero.
Fuente:
* *Martirologio Romano*, 6 enero, Basauri, éd. 2007, p. 96.
* *Acta Sanctorum*, enero, t. 1, pp. 575-587.
* *Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, pp. 202-203.

La Tradición nos habla de la figura de estos santos esposos, campeones de la virginidad y del desprendimiento de las riquezas terrenales para dedicarse en cuerpo y alma a los pobres y a la predicación de la doctrina cristiana.

De familia rica, deciden dedicar sus herencias a socorrer a los necesitados. La tradición nos habla de su unión matrimonial y su promesa de permanecer en castidad ante Dios. Es conocido el episodio de la noche de bodas con la fragancia que los santos denominan el olor de la castidad.

San Julián sufriría martirio. Su *Passio* data del siglo VII y se remonta a la memoria de la iglesia visigoda en la que su culto alcanzar gran renombre. El martirio ocurrió en tiempos de la persecución de Diocleciano y Maximiano y el personaje central ante el que el santo comparece tiene por nombre Marciano. Cuenta los extraordinarios sucesos y milagros que ocurren durante el martirio en el que incluso se van a convertir al cristianismo Celso, el propio hijo del verdugo. Finalmente, San Julián será degollado. Por el contrario, Santa Basilisa murió ya anciana de muerte natural.

Su culto se extendió y su memoria se remonta hasta época visigoda.

5.2.101. Santa Quiteria¹⁵⁷⁴

Mártir y virgen. Siglo IV.

Festividad: Su fiesta se celebra el 22 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 322.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, p. 244.

De ella sabemos que su lugar de nacimiento es Galicia. La tradición nos cuenta que era una de las ocho gemelas de la familia, de las que ella y sus hermanas Librada y Gema llegarían a ser santas.

Por la tradición sabemos que la razón de su martirio fue el negarse a aceptar la boda con el pretendiente propuesto por la familia y fue el propio padre quien personalmente, según la tradición, acabó con su vida, mediante decapitación. Es invocada para curar la enfermedad de la rabia.

Bibliografía

Breviario de Toledo, *Historia de Santa Quiteria, Virgen y Mártir*, Ciudad Real, Hermandad de Santa Quiteria de Fuente el Fresno (Ciudad Real), 1972.

5.2.102. Santa Úrsula

Santa virgen y mártir del siglo IV (?).

Festividad: Se celebra todos los años el 21 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 21 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 624.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 521-527.

Todo lo que sabemos de *Sta. Úrsula* es por la inscripción que Clematius (personaje que tiene una visión) encuentra encastrada en el muro de la iglesia de *Sta. Úrsula* de la ciudad de Colonia. Este hecho sucede en la iglesia del siglo IV que lleva el nombre de la santa y ocurre el hallazgo en el año 345 en tiempos de las persecuciones de Diocleciano. La tradición se basa en el hecho de su aceptación de matrimonio con un príncipe pagano con objeto de poder convertirle al cristianismo.

Parece que la *Passio* del siglo X nos dice que padecieron martirio por las reliquias de ella y sus compañeras encontradas en Colonia. Pero el hecho de su corta edad y la malinterpretación que de ello se hace, hará aparecer la leyenda de *Santa Úrsula* y las doce mil Vírgenes. *La leyenda*

¹⁵⁷⁴ La devoción a la santa está atestiguada en Cieza según las Relaciones Topográficas de Felipe II, cf. CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., *op. cit.*, pp. 171-178. En la actualidad dicha devoción es inexistente.

Dorada pues al montar la historia sobre estos datos ha quitado verosimilitud a la existencia de la santa. Según esta historia será el propio Atila quien la matará al ser rechazado como esposo. Es invocada para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles. Bajo la advocación de *Santa Úrsula* se han instituido unas 25 Congregaciones con el nombre de *RR. Ursulinas* que se dedican fundamentalmente a la enseñanza. En Europa fueron fundadas por Ángela Merici y pasaron a ser consideradas como orden religiosa en el 1612 en París. *Santa Úrsula* será patrona de los jóvenes, intercesora de los buenos matrimonios o de una buena muerte.

Es representada con corona y ropas reales. Entre sus elementos iconográficos tenemos la flecha (que originó su muerte), La palma del martirio, un amplio manto con el que protege a sus compañeras de martirio. También un estandarte blanco sobre cuyo fondo viene dibujada una cruz roja y que junto a la barca simboliza triunfo sobre la muerte. En la tumba de la santa aparece una inscripción que nos habla de una niña de 8 años, dos meses y cuatro días. Y la pasión de la santa nos cuenta la historia de las once mil Vírgenes que serán masacradas por las huestes de Atila al llegar en barco por el río Rhin a su paso por Colonia.

Bibliografía seleccionada

HOPMANN, V., Die Legende des hl. Ursula, Colonia, 1963.

LEVISON, W., Das Werden der Ursula Legende, Colonia, 1928.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 677-681.

MARIN, G., “L’inscription de Clematius et la légende des onze mille vierges” dans *Études, textes et découvertes*, 1913, pp. 206-219.

TERVARENT, G. de., La légende de sainte Ursule dans la littérature de l’art du Moyen Âge, 2 vols, 1938.

5.2.103. San Emigdio

Mártir. Siglo IV. Áscoli (Italia), Tréveris (+?).

Festividad: 5 de agosto.

Fuentes y referencias:

Martirologio Romano, 5 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 468.

5.2.104. Prisciliano, Presbítero y Mártir

Mártir. Siglo IV. Roma.

Festividad local: 4 de enero.

Fuentes y referencias:

Martirologio Romano, 29 junio, C. del Vaticano, éd. 2001, p. 42.

Se trata de un santo romano del siglo IV que en compañía de San Prisco y Santa Benedicta sufrió martirio en las persecuciones de Juliano El Apóstata en el año 362.

5.2.105. San Vito

Mártir. ¿Siglo IV-V Lucania (Italia) (+?).

Festividad local: 15 de junio.

Fuente:

Martirologio Romano, 15 junio, Basauri, éd. 2007, p. 365.

5.2.106. Santa Julia

Virgen y mártir. Siglo V.

Festividad local: 22 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 322.

5.2.107. San Rústico

Mártir. Subdiácono. Siglo V Cartago (+484).

Festividad: 2 de julio

Fuente:

Martirologio Romano, 2 julio, Basauri, éd. 2007, p. 393.

5.2.108. San Fermín

Mártir. Siglo VI. Amiens (+553). Obispo de Pamplona.

Festividad: 25 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 25 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 574.

Bibliografía seleccionada

SALMÓN, CH., *Histoire de Saint Firmín*, Arras-Amiens, 1861.

5.2.109. San Eugenio de Toledo

Mártir. Siglo VII (+670). Obispo de Toledo.

Festividad: 13 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 13 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 665.

5.3. Santos Confesores

5.3.1. San Lino

Papa. Roma. Siglo I.

Festividad: 23 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 23 septiembre, Basauri, éd. 2007, pp. 570-571.

5.3.2. San Epeneto

Obispo de Cartagena. Siglo I.

Cartagena (+64).

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 16.

815) **Chronicón de Dextro* (Col 161-162, AC 50, AR 801; Col 187-188, AC 64, AR

Aparece como obispo tras San Basilio y como predecesor de San Hipólito mártir en la ciudad de Cartagena.

5.3.3. Santa Inocencia

Niña Santa. Roma. Siglo I-II.

Festividad: Fiesta local el 16 de septiembre.

5.3.4. San Aniceto

Papa. Siglo II Roma (+166).

Festividad: 20 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 20 abril, Basauri, éd. 2007, p. 265.

5.3.5. San Ceferino

Confesor. Siglo II-IV.

Papa en el año 198.

Fuente:

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 39.

De *San Ceferino* se tienen pocas noticias. Nombrado papa en el año 198 tuvo la enorme preocupación de defender la divinidad de Cristo. Sabemos que sufrió persecución. A veces se le presenta como mártir por este hecho, moviendo a confusión.

5.3.6. San Víctor

Papa: Víctor I. Siglo II. Roma, (+200).

Festividad: 28 de Julio

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 28 julio, Basauri, éd. 2007, p. 450.

**Chronicón de Máximo* (Año 459, aera 497, p. 168 y Aera 529 (era 567), p. 183)

5.3.7. San Marcial

Confesor. Siglo III. Obispo de Limoges. Muere: Limoges, 273.

Festividad: 30 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 30 junio, Basauri, éd. 2007, p. 389.

*VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios...op. cit.*

San Marcial es conocido como el primer obispo de la ciudad de Limoges. Tras su muerte su culto se difundió ayudado por encontrarse su tumba en el Camino de Santiago.

Bibliografía seleccionada

DUCHESNE, L., "S. Martial de Limoges", *Annales du Midi*, IV, 1892, p. 289.

GRAY BIRCH, W. de, *The Life of St. Martial (Vita Prolixior)*, London, 1877.
LASTEYRIE, CH. de., *L'abbaye de S. Martial de Limoges*, París, 1901.

5.3.8. *San Antonio Abad, San Antón*

Confesor. Nace: Comas (Egipto) 251. Muere: Quolzoum.

Festividad: Su fiesta se celebra el 17 de enero.

Patrono del barrio de San Antón de Cartagena.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 17 enero, Basauri, éd. 2007, p. 114.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 205-207.

*San Atanasio, *Vida de San Antonio*, PG 26,837 s., PL 73,125.

Conocido popularmente como *San Antón*, vende sus bienes a los 20 años y hace vida ascética sufriendo las tentaciones del diablo en forma de animal. De su vida lo que conocemos es gracias a la biografía que sobre él escribió San Atanasio. Así sabemos que vivió solo por espacio de más de 20 años en un fuerte abandonado donde sufrió esas duras pruebas del demonio. Todo ello le va a dar fama de ermitaño hasta el punto que tuvo que dedicarse a enseñar a varios discípulos. Esto lo alternó con sus visitas esporádicas a la corte para defender a la Iglesia de los ataques de los enemigos en especial de Maximino Daia en el 311 y combatió enérgicamente la doctrina de Arrio. *San Antonio Abad* moriría centenario en Palestina.

Va a ser considerado como el primer ermitaño de la historia y patrono de los animales. Es uno de los santos así considerado por todos en vida, de tal manera que realizó numerosas conversiones, gozando de justa fama no sólo por su vida ascética ejemplar sino por su Sapiencia y sabiduría. Hay numerosas leyendas en torno a su figura, muchas de ellas popularizadas en el Medievo gracias a *La Leyenda Dorada*, así cuando San Antonio fue a buscar al ermitaño Pablo lo vio ascender a los cielos, luego dos leones le ayudaron a enterrarlo. Otra es la leyenda que cuenta el capítulo de las tentaciones en las cuales el santo tuvo que soportar desde el ataque de las bestias hasta la visión de mujeres desnudas.

Es uno de los santos curadores por excelencia. Generalmente se le invoca para combatir las epidemias. Es invocado contra la enfermedad contraída del “herpes soster” denominada como “fuego de San Antonio”. También contra los “picores” en general. Piden especialmente su protección los carniceros, canasteros, embutidores. Y al ser el santo de los animales, en el día de su fiesta se le suelen llevar los animales domésticos en solicitud de su bendición. Es invocado también contra los dolores de cabeza. También contra las enfermedades de la piel. Y para combatir la epilepsia. Y el ergotismo¹⁵⁷⁵. También contra la rubeola. Así mismo contra la sarna. Es invocado en demanda de desaparición de las verrugas del cuerpo y todo tipo de forúnculos.

Su representación característica es la de viejo con barba y vestido de ermitaño. Entre sus atributos: el báculo (tau), la campanilla (esquila), el cerdo, las llamas del fuego, el rosario de cuentas gruesas y el Libro de la Regla. Y naturalmente el diablo a sus pies que simboliza su victoria sobre las tentaciones de éste (aunque en la Región este icono no aparece).

Su culto empieza muy poco después de su muerte y casi se expande con mayor rapidez por Occidente que por Oriente. La tradición habla de que sus reliquias depositadas en una iglesia de Alejandría (561) obraron milagros en tiempos de Justiniano. Posteriormente su cuerpo sería trasladado a Occidente en el siglo XI y depositados en la iglesia-abadía de Saint-Marcellin en

¹⁵⁷⁵ Problemas digestivos por alimentos en mal estado, enfermedad conocida popularmente como “la fiebre o los fuegos de *San Antonio*”.

Forez, en la Capilla dedicada a San Antonio. Numerosas tradiciones hablan de santo bienhechor al haber curado numerosas enfermedades.

En cuanto a su estudio:

*Escribe una Regla de vida y se posee de él algunas de sus cartas (7), aunque de dudosa paternidad.

*San Atanasio le atribuye *Cartas de San Antonio*, PG 40, 972 ss.

Bibliografía Seleccionada:

BARTELINK, J. M., *Athanase d'Alexandrie. Vie d'Antoine, Sources Chrétiennes*, n° 400, París, 1994.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 117, II, 34, IV, 77.

HERTLING, L. Von, *Antonius der Einsiedler*, Londres 1930.

LABRIOLLE, P. de., "San Antoine", en Fliche et Martin (Dir.), *Historia de la Iglesia*, t. IV, París, 1960, pp. 299-354.

LAVAUD, B., *Antoine le Grand, père des moines*, Lyon et Fribourg, 1943.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 107-111.

QUASTEN, J., Patrología II, *BAC*. Madrid, 1956, pp. 155-159.

5.3.9. Beato Jacobo Claxton (San Jacundini)

Beato de Sarsina (Italia). Siglo IV.

Fuente:

Martirologio Romano, 28 agosto, Basauri, éd. 2007, pp. 518-519.

5.3.10. Santa Ciriaca

Santa. Nace en Roma, siglo III-IV.

Festividad: 21 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 21 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 503.

5.3.11. San Cayo

Papa. Siglo III. Roma, (+296). Cementerio de San Calixto.

Festividad local: 22 de Abril.

Fuente:

**Martirologio Romano*, 22 abril, Basauri, éd. 2007, p. 269.

5.3.12. Santa Ninfa

Santa de Palermo. Siglo III-IV.

Festividad local: 10 noviembre.

5.3.13. San Marcelo

Papa. Siglo III-IV. Roma (cementerio de Priscila), en el destierro (+309).

Festividad: 16 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 16 enero, Basauri, éd. 2007, p. 113.

5.3.14. Santa Sofronia

Anacoreta. Siglos III-IV.

Nace: Tarento. Muere: islas Cheradi (+309).

Festividad local el 10 de mayo.

5.3.15. San Alejo (El Hombre de Dios)

Santo Mendigo. Siglo IV. Nace: Roma. Muerte: Edesa (Siria).

Festividad: 17 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 17 julio, Basauri, éd. 2007, p. 426.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 78.

5.3.16. San Onofre (Nuflo)

Santo Eremita del siglo IV. Nace y muere: desierto de Tebas (?).

Festividad: 12 de junio.

Patrono: Alguazas

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 12 junio, Basauri, éd. 2007, p. 360.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 84-88.

*PAUL MIGNE, J., “Vita Sancti Onuphrii, eremitae auctore. Pafnutio abbate”, *Patrologia Latina*, t. 73, Brepols-Turnhout, 1954, pp. 211-222.

Lo poco que sabemos de *San Onofre* nos lo relata el abad Pafnucio en la *Vita* que escribe de él tras la visita que le hizo personalmente al desierto egipcio. Cualquier estudio del santo parte de esta fuente a partir de la cual aparecen varias leyendas e interpretaciones¹⁵⁷⁶. Algunas leyendas nos lo presentan como el hijo de un rey (pudo tratarse de un rey egipcio o bien abisinio) que sufre la denominada “prueba del fuego” para determinar si era hijo legítimo o bastardo (de ahí que sus símbolos iconográficos tienen que ver con la realeza). El santo saldrá ileso de la prueba y vivirá su infancia y educación a cargo de los monjes de Tebas. Otra leyenda nos cuenta que cuando decide abandonar el convento, una columna de fuego lo llevará al desierto junto a la ermita que será su morada durante muchos años. Otras leyendas aplicables a los santos eremitas como el sustento de alimentos ha supuesto equívocos en la representación del santo¹⁵⁷⁷.

En el desierto el santo realizaba vida eremítica, austera, muy dura, en condiciones casi límite y sólo suavizada por el contacto con otras comunidades de eremitas. A partir de aquí hay distintas versiones de la *Vita de San Onofre*. Entre las leyendas la de su origen real y la del cuervo que le traía alimento todos los días. Otra leyenda nos habla de que era un ángel que le

¹⁵⁷⁶ En este sentido es muy buena la síntesis que encontramos en HERNÁNDEZ SERNA, J., *op. cit.*, pp. 185-262.

¹⁵⁷⁷ Sobre todo la del cuervo que le trae el pan. Si nos atenemos a la Vida contada por *San Panucio*, la figura del cuervo no aparece. Sin embargo, este icono lo vemos en varias pinturas de *San Onofre* que ha de interpretarse como un añadido promovido por la tradición y aplicado a los santos eremitas. En la Región de Murcia, el cuadro de *San Onofre* recientemente restaurado en la Ermita del *Niño de Mula* quiere representar un cuervo o paloma que la restauración no deja percibir con nitidez.

traía alimento y la comunión, aunque una mejor lectura nos permite aventurar que el ángel le traía sólo la comunión (como el alimento eucarístico).

Es el ejemplo de referencia del eremita extremo capaz de vivir en la mayor de las soledades y significativamente referenciado así por otros grandes eremitas del desierto egipcio.

Aparece representado como un viejo Apenas vestido pero que su desnudez es enmascarada por el vello abundante de su cuerpo, hojas de parra o de palma. Sus símbolos iconográficos característicos son la corona a sus pies en alusión a su pretendida cuna real, el cuervo que le traía pan para su alimento, el cáliz y la hostia por su comunión permanente con Dios y fruto del ascetismo más puro, la calavera propia del eremita. En algunas representaciones se le confunde con otros eremitas orientales como *San Juan Crisóstomo* y, sobre todo, con Pedro el Ermitaño. También con *San Jerónimo* como es el caso de la Región de Murcia. No siempre la iconografía responde a la tradición y el santo es descrito con un ropaje propio de los druidas del desierto, cuando la leyenda nos habla de su vida eremítica extrema, desnudo y cubierto sólo por su propio cabello.

El nombre de *San Onofre*¹⁵⁷⁸ es mencionado en numerosos martirologios orientales dedicando numerosas iglesias a su memoria. En Occidente este culto y memoria se ha considerado más tardío, sin que podamos precisar. Sabemos que en los Martirologios y calendarios occidentales no se va a tener noticias del santo hasta el siglo XVI. Por otro lado, la leyenda habla de una iglesia en la misma Roma dedicada a su memoria, desde siglos anteriores.

Bibliografía seleccionada

- AMELINEAU, E., *La géographie de l'Égypte à l'époque copte*, París, 1893.
- BELMONTE RUBIO, J., *Iglesia de San Onofre y Archivo Parroquial*, Iglesia Parroquial, Alguazas, 2005.
- CÉLIZ GARCÍA, U., *Alguazas y el patrocinio de San Onofre*, Cuadernos de Estudios Albaceteños 1, 2006.
- GONZÁLEZ CASTAÑO, J., *El Niño Jesús de Mula: estudio histórico y antropológico de una devoción murciana*, Imp. La Muleña, 1995.
- HERNÁNDEZ SERNA, J., "El manuscrito 13 de la biblioteca de Cataluña: Comença del benaventurat sant Honoffree la sua santa e virtuosa vida", *Estudios Románicos*, vol 8-9, 1993-1995, pp. 185-262.
- SAUGEL, J.M., "Saint Onofre", *Biblioteca Sanctorum*, IX, Roma, 1957, pp. 1187-1200.
- VAN CAUWEMBERGHE, P., *Études sur les moines d'Égypte depuis le concile de Chalcedoine (451) jusqu'à l'invasion arabe (640)*, París, 1914.

5.3.17. Santa Elena

Nace: Drepanum. Muere: Tréveris, 330.

Festividad: 18 de agosto

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 18 agosto, Basauri, éd. 2007, pp. 496-497.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 485-490

*Eusebio de Cesárea: *Vida de Constantino*, GURRUCHAGA, M., Madrid, Gredos, 1994, pp. 42-47¹⁵⁷⁹.

¹⁵⁷⁸ Ver las reflexiones sobre la tradición del culto al santo, dentro de las evidencias de culto en la iglesia visigoda.

¹⁵⁷⁹ Eusebio cuenta el viaje de la santa en el año 327/328 y la permanencia en Palestina.

*Ambrosio, *De obitu Theodosii*, Sancti Ambrosii Opera, Pars VII, 1955.

Es la madre de Constantino El Grande, fruto de su matrimonio con el general romano Constancio Cloro. *Santa Elena* ha llegado a ser conocida como modelo de modestia y generosidad. Repudiada por su marido cuando llega a ser emperador, *Santa Elena* se convertirá finalmente al cristianismo, aunque ya en edad tardía (con 60 años) e influirá sobre su hijo Constantino El Grande, el futuro emperador cuya actitud positiva hacia la Iglesia marcó un hito en la historia de ésta. De peregrinaje a Oriente ayudó a fundar la Iglesia del Santo Sepulcro y la de la Natividad en Belén.

Parece que contribuyó a encontrar la Cruz de Cristo en los santos Lugares (Vera Cruz en Palestina=Invenición de la Cruz), de la que era asidua peregrina y en uno de esos viajes murió. El propio San Ambrosio defendió ardorosamente este hecho del descubrimiento de la Santa Cruz por la santa, ante las opiniones que hablaban de hecho no veraz. La leyenda nos habla que el descubrimiento se realizó en el templo dedicado a Venus en cuyo interior se encontraban enterradas las tres cruces del calvario. Otra leyenda nos dice que para probar la autenticidad de la cruz se operó un milagro cuando se tocó con ésta el cuerpo de una mujer enferma que, inmediatamente sanó¹⁵⁸⁰. La historia cuenta que *Santa Elena* dividió la cruz en tres partes. Una de las partes quedó para la Iglesia de Jerusalén al cuidado del obispo Macario, la segunda fue enviada a la Iglesia de Constantinopla y la tercera a Roma, a la basílica que tomaría el nombre de la Santa Cruz de Jerusalén.

Es invocada contra la depresión. También contra la tormenta y el fuego y por todos aquellos que buscan objetos valiosos perdidos. Su protección es solicitada por fabricantes de clavos y agujas y, especialmente de los tintoreros.

En su representación aparece vestida como emperatriz romana, unas veces con corona y otras con los atuendos de mujer viuda. Su iconografía está representada por los tres clavos junto a la cruz. Aunque no siempre, en ocasiones también aparece con una maqueta que representa las santas iglesias que auspició.

Su culto se desarrollará tras su muerte de manera extraordinaria y se reforzará con las noticias de los cruzados que van trayendo las reliquias de los lugares santos.

A *Santa Elena* se le atribuye la construcción de tres edificios, denominados *casas de Dios* y ubicados en Tierra Santa, en el monte Calvario, la cueva de Belén y el monte de los Olivos.

Bibliografía seleccionada

- LARREA, A., *Edad heroica del cristianismo. Los mártires. Constantino el Grande y la Iglesia Católica. Santa Elena y el apostolado de la mujer católica*, Córdoba, Librería Católica, 1913.
- MAURICE, J., *Constantin le Grand*, París, 1924.
- RÉAU, L., *op. cit.*

5.3.18. San Alejandro

Obispo de Alejandría. Nace: (?) Muere: Alejandría, 326.

Festividad: 26 de febrero.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 26 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 180.

¹⁵⁸⁰ Este hecho era la manifestación divina que mostraba cuál era el *Lignum crucis*, cf. SÓCRATES DE CONSTANTINOPLA, Historia Eclesiástica, I, 17 y RUFINO, Historia Eclesiástica: X, 7.

*VERDÚ FERNÁNDEZ, A., *Relicarios...op. cit.*

San Alejandro va a alcanzar fama por su celo en defensa de la ortodoxia y la fe frente a la doctrina arriana defendida por su presbítero Arrio. Lo más importante fue su participación en el importante Concilio de Nicea del año 325. Detentará el obispado de Alejandría.

5.3.19. San Silvestre

Santo Confesor. Siglo IV. Primer papa tras el Edicto de Milán.

Festividad: 31 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 31 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 741.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 39.

Tras las persecuciones llega la libertad de culto para la Iglesia y el primer papa será Silvestre. Su mandato fue complejo pues además de la controversia con el emperador Constantino en torno a quien debía ser la cabeza visible de la Iglesia, tuvo que empezar a combatir las primeras herejías, además de organizar la Iglesia en el nuevo período que se abría. Lo más destacado es la presidencia del importante concilio de Nicea del año 325.

Son varias las leyendas que existen en torno a su persona como el milagro de amansar a un dragón o revivir a un toro muerto por las artes de un mago.

Es protector de albañiles y constructores por sus iniciativas en construir numerosas iglesias y ermitas. También de los animales domésticos, en especial los bovinos.

Sus símbolos iconográficos son el dragón y el toro. También la fuente bautismal en referencia al hecho de que se le atribuye realizar el bautismo del Emperador, a pesar de que esto es falso. Siempre se le representa con los hábitos propios del papado.

5.3.20. San Pablo el Ermitaño

Eremita. Siglo III-IV. Nace: Tebaida (Egipto), 228. Muerte: Desierto, +342.

Festividad: 10 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 10 enero, Basauri, éd. 2007, p. 102.

5.3.21. Nicolás de Bari (Nicolao)

Obispo y santo. Nace: Patrós (Licia), 270. Muere: (¿350?).

Festividad: Su fiesta se celebra el 6 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 6 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 707.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 244.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 45-58.

Lo poco que sabemos de él es que desde su juventud quería ser sacerdote y que llegó a ser obispo de Myra (Licia), cargo al que llegó siendo muy joven, y aunque se ha dicho que fue uno de los Padres del Concilio de Nicea en el año 325, no hay datos que avalen tal supuesto. También se especula con que su tío que fue obispo, pudo ser la razón y la influencia de su vida dedicada. Sufrió persecución, aunque murió sin derramamiento de sangre. Una vez muerto, a causa de la invasión musulmana, sus reliquias fueron trasladadas a Bari en el siglo XI donde recibe peregrinaje desde entonces.

Las características del santo se refieren sobre todo a episodios de su infancia, así da dinero a tres muchachas para prevenirlas y salvarlas de la prostitución a la que desesperado por la pobreza las inducía su propio padre. Otra historia es la de los tres niños muertos por obra de un carnicero a los que el santo devolvió la vida. El número tres prolifera en sus milagros que siempre se pone en relación al misterio de la Santísima Trinidad; así los tres marineros salvados del naufragio por el santo o los tres hombres salvados tras su condena a muerte. Y así un largo etcétera. Tras su muerte corrieron las noticias de los muchos milagros que el santo hizo.

Es invocado para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles. Se ha hecho popular la fiesta de S. Nicolás y su patronazgo sobre los niños, en el reparto de dulces, juguetes y regalos (la tradición de colocar un calcetín o zapato para que el santo deposite los regalos). Se convierte la costumbre pagana de festejar el solsticio de invierno y se cristianiza (*papá Noel*) en las culturas nórdicas. En otro orden de cosas es patrono de peregrinos, pobres, estudiantes, perfumeros y, sobre todo, navegantes, marinos y pescadores. Invocado también por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa o la buena muerte.

Aparece representado unas veces como obispo con mitra y otras con el báculo y un libro. En este segundo caso la cabeza va desprovista de la mitra. Entre sus principales atributos aparecen las tres bolas de oro, a veces sustituidas por los tres panes. Se suelen añadir los tres Niños en un cubo o tinaja. Otras veces se incluye un barco o un ancla. En algunas representaciones aparece muy cuidada la forma especial que tenía de bendecir con los dedos corazón e índice levantados y separados del resto.

En Oriente era muy venerado desde el siglo VI. Sin embargo, en Occidente parece que tal veneración no empezó antes del siglo X, y ello, gracias a la legendaria biografía de San Metodio que creó una leyenda como obispo milagroso distribuidor de regalos entre los niños. Esto hizo que llegase a ser muy popular y gestase la figura popular de Santa Klaus, sobre todo en Norteamérica y Países Bajos. Entre sus leyendas proliferan las historias en las que el número tres se repite en todas ellas. En el norte de Europa será conocido como *papá Noel*.

En sus leyendas se repite el número tres: tres bolsas de oro para librar a otras tantas jóvenes de caer en la prostitución. Tres niños devueltos a la vida tras ser asesinados. Tres marineros salvados junto a las costas turcas. Y así sucesivamente. Ello se ha relacionado con la Santísima Trinidad y en todo caso, con la dimensión mística de la hagiografía bizantina. Su culto se va a desarrollar sobremanera en Rusia hasta convertirse en su patrono. En Kiev tenía un santuario de peregrinaje desde el siglo X. Curiosamente siendo tan popular, no aparece en la E. Media en la *Leyenda Dorada*.

Referencias al santo las podemos encontrar en San Juan Damasceno y San Gregorio en la iglesia oriental mientras que, en occidente, San Metodio escribió una biografía en el siglo IX.

Bibliografía seleccionada

- ANCELET HUSTACHE, J., *Saint Nicholas, Translated by Rosemary Sheed*, Nueva York: Macmillan, 1962.
- BABDURI, F., *La cripta di San Nicolas a Bari nei suoi alti valori di storia e d'arte*, Roma, 1963.
- BARBIER DE MONTAULT, X., *L'Église royale et collégiale de S. Nicolas a Bari (Deux Siciles)*, París, 1883/1884.
- BEATILLO, A., *Historia della vita, miracoli, traslazione e gloria dell'illustr. Confessore di Christo San Nicola il Magno*, Nápoles, 1620.
- CORSI, P., "La traslazione delle reliquia San Nicola di Bari e la sua basilica", *Culto, arte*,

tradizione, Milán, 1987, pp. 37-48.
 FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 87/88, 113/114, II, 30/31.
 KAYALA, P., *Vie de S. Nicolas de Myre*, Marsella, 1901.
 LAROCHE, J., *Vie de San Nicolas, évêque de Myre, patron de la jeunesse*, París, 1893.
 MARIN, E., *San Nicolas, évêque de Myre*, París, 1930.
 NITTI, F., *La legenda della traslazione di S. Nicolas da Myra a Bari*, Bari, 1937.
 PERTUSI, A., “La contesa per la reliquia di san Nicola tra Bari, Venecia e Genova”,
Quaderni medievali, 5, 1978, pp. 6-56.
 SCOGNAMILIO, P., *La manna di San Nicola nella storia dell'arte, delle scienze*, Bari,
 1925.

5.3.22. San Julio

Papa: Julio I. Siglo IV. Roma (+352).
 Festividad: 12 de abril.
 Fuente:
Martirologio Romano, 12 abril, Basauri, éd. 2007, p. 251.

5.3.23. San Hilarión Abad

Eremita. Siglo IV Nace: Palestina. Muerte: Chipre, (+371).
 Festividad: 21 de octubre.
 Fuentes y referencias:
 **Martirologio Romano*, 21 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 624.
 *FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, p. 82.

5.3.24. San Eusebio

Santo. Siglo III-IV. Nace: Cerdeña, 283. Muerte: Vercelli, 371.
 Festividad: 2 de agosto.
 Fuente:
Martirologio Romano, 2 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 463.

5.3.25. San Dámaso

Papa. Siglo IV. Roma (304, 384).
 Festividad: 11 de diciembre.
 Fuente:
Martirologio Romano, 11 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 714.

Bibliografía seleccionada

RÉAU, L., “L'oeuvre du pape Damase dans le complexe de Gaius à la catacombe de Calliste”, dans *Saecularia Damasiana*, 1955, pp. 259-281.

5.3.26. San Macario el Grande (El Viejo)

Monje. Egipto. Siglo IV Desierto, +390.

Festividad: 19 de enero.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 19 enero, Basauri, éd. 2007, p. 118.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, p. 88.

5.3.27. San Juan de Licópolis

Anacoreta. Siglo IV. Licópolis, (?) La Tebaida, (+394).

Festividad: 17 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 17 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 617.

5.3.28. San Martín de Tours (Martíño)

Santo y obispo. Nace: Panonia, 317. Muere: Candes (Francia), 397.

Festividad: el 11 de noviembre.

Patrono: Antiguamente de Abarán, luego sustituido por Los Santos Médicos

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 11 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 660.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 572-579.

**Vida de S. Martin de Tours de Sulpicio Severo* en PL 20, pp. 159-222.

Curiosamente este santo que es uno de los de mayor culto en toda Europa, Apenas lo tenemos en la Región de Murcia. Llegó a ser el patrón de la ciudad de Abarán por mucho tiempo, siendo sustituido finalmente por la devoción a los santos médicos. Sólo en esta ciudad se conserva su imagen y su memoria.

Nace en el reinado del emperador Constantino. Soldado de profesión, ingresó en el catecumenado para hacerse cristiano. En su nueva condición se negó a usar las armas por lo que es considerado como el primer objetor de conciencia de la historia. Será elegido obispo de Tours y tratará de evangelizar los medios rurales, practicando además la vida eremítica y creando uno de los monasterios más antiguos de Europa, el de Ligugé.

Una de sus obras más conocida es el reparto de parte de su capa con un pobre que ayudó a acrecentar su figura. Luchó contra el paganismo desmitificando varias de sus concepciones como la de los árboles sagrados. Obtendrá fama de sanador de enfermos y leprosos en sus veinticinco años de apostolado. Y serán reconocidos como milagros muchos de sus hechos, lo que haría por ejemplo que gozase del fervor popular. Como muestra de ello baste decir que fue elegido obispo de Tours por aclamación popular.

Se solicita su ayuda para combatir el frío y las enfermedades que éste pueda acarrear. Solicitan su protección los militares, regentes de mesones y posadas, sastres y comerciantes.

Probablemente uno de los santos con mayor riqueza en su iconografía como soldado o legionario romano, a pie o a caballo como obispo con mitra y báculo. Un mendigo con el que reparte el manto, una oca silvestre.

Su vida fue muy rica, logrando numerosas conversiones y muriendo octogenario y siendo enterrado en Tours, que desde entonces ha sido lugar de peregrinación. Es considerado el patrón de Francia. La difusión de su culto fue extraordinaria gracias a la *Vida* que escribió Sulpicio Severo. Es patrono de la diócesis de Ourense.

Es interesante destacar que intercedió por la vida del hereje Prisciliano condenado en el año 384 en el sínodo de Burdeos y decapitado en Tréveris un año después. Parece que practicó

la vida monástica en Ligugé, cerca de Poitiers, bajo la dirección de San Hilario. Al no sufrir martirio, pero ser considerado santo por todos, estamos ante la figura de uno de los primeros confesores en la historia de la Iglesia.

Sulpicio Severo en la biografía del santo llega a llamarle como “el decimotercer Apóstol”.

Bibliografía seleccionada

FONTAINE, J., “Vita Martini” en *Sorces chrétiennes*. París, 1997/1999, pp. 133-135

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, p. 41.

LELONG, CH., *Vie et culte de S. Martin de Tours*, Chambray, 1997.

LIVERANI, M., *Martino di Tours, Enciclopeida dei Santi*, vol. VIII, 2ª edición Cols. 1248/1291. Roma, 1996.

LINAGE CONDE, A., “En el presentimiento de Europa: San Martín de Tours entre el monasterio y la diócesis”, GARCÍA MORENO, L., (édit) et alii, 2003, pp. 13-34.

LOYEN, A., “Les miracles de saint Martin et les débuts de l’hagiographie en Occident”, *Bulletin de Litterature Ecclesiastique*, vol. LXXIII nº 1-2-3, 1972, pp. 147-157.

MABILLES, E., “Les invasions normandes dans la Loire et les Pègrinations du Corp de S. Martin”, *Bibliothèque de l’École des Chartres*, 30, 1869, pp. 425-460.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 718-728.

5.3.29. Santa Mónica

Ostia (331 aunque hay dudas del lugar-397).

Festividad: 27 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 27 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 515.

*San Agustín, Confesiones, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Aunque sabemos su origen africano, no así el lugar de nacimiento. La principal fuente de *Santa Mónica* nos viene por su hijo, *San Agustín*, el cual nos cuenta los sufrimientos de la madre a causa del comportamiento de su propio padre y de su abuela. *Santa Mónica* tuvo que soportar un comportamiento violento e irascible y a pesar de ello lograría que el marido llegase con el tiempo a convertirse al cristianismo. El propio Agustín cuenta cómo él mismo era motivo de preocupación para su santa madre pues se resistía a recibir el bautismo y no seguía el ejemplo de sus hermanos Navigio y Perpetua.

La figura de *Santa Mónica* es pues la de la madre paciente y resignada, madre cristiana y ejemplar. Su perseverancia va a alcanzar fruto pues casi ya en la ancianidad *Santa Mónica* pudo ver cómo su hijo se consagraba a la Iglesia y de esta manera se conseguía una figura importante que llegaría a ser considerado como Doctor y un puntal fundamental en la iglesia africana.

Es invocada por las parturientas con objeto de que el parto se desarrolle de manera natural y sin contratiempos. *Santa Mónica* es un símbolo feminista (al tratarse de una mujer que sufrió malos tratos por parte de su esposo) y en este sentido piden su protección las mujeres y de manera particular, las madres.

Representada siempre con el hábito negro de las monjas agustinas. Sus símbolos iconográficos son el libro y el crucifijo.

La difusión del culto va a venir de la mano de la orden Agustina que expandirá su figura por todo el mundo. Desde luego su culto está atestiguado ya a finales del siglo IX y principios del X.

En el lecho de muerte de *Santa Mónica* estuvo *San Agustín* que nos cuenta la muerte de su madre reconfortada con la visión del Niño Jesús. Una vez enterrada Santa Mónica, su hijo continuó viaje a Tagaste.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 16/17.

PEREZ DE TOLEDO, A., *Vida de Santa Mónica*, Madrid, 1995.

5.3.30. San Salomón

Arzobispo de Cartagena. Siglo V.

Fuentes y referencias:

*LEANDRO SOLER, *Cartagena de España Ilustrada*, 2ª p., 1778, p. 518.

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 468, p.131).

5.3.31. Santa María Egipciaca

Santa. Palestina. Siglo V.

Festividad: 1 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 abril, Basauri, éd. 2007, p. 232.

5.3.32. Santa Paula

Santa viuda. Siglo III-IV. Belén de Judea (+404).

Festividad: 26 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 26 enero, Basauri, éd. 2007, pp. 129-130.

5.3.33. San Nicasio

Mártir. Siglo IV-V (+407). Obispo de Reims.

Festividad: 14 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 14 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 719.

5.3.34. San Inocencio

Papa. Siglo IV-V Roma (+417).

Festividad: 12 de marzo.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 203.

5.3.35. San Anatoli (Anatolio)

Confesor. Siglo V. Constantinopla, (+458).
Festividad: 3 de julio.
Fuente:
Martirologio Romano, 3 julio, Basauri, éd. 2007, p. 395.

5.3.36. San Bernardino de Sena

Confesor. Siglo V. Constantinopla, (+458).
Festividad: 3 de julio.
Fuente:
Martirologio Romano, 3 julio, Basauri, éd. 2007, p. 395.

5.3.37. San Patricio

Bretaña (365-461).
Festividad: el 17 de marzo.
Patrono de Irlanda.
Fuentes y referencias:
* *Martirologio Romano*, 17 marzo, Basauri, éd. 2007, pp. 209-210.
* *Acta Sanctorum*, marzo, t. 2, pp. 512-589.
* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 124-125.

Conocemos de *San Patricio* por sus propias obras y por textos hagiográficos aparecidos entre los siglos VII y IX. De familia romanizada y cristiana es raptado a los dieciséis años por piratas. Se dice que esta experiencia de cautividad le acercó a Dios y le hizo concebir la gran obra de evangelizar a todos los hombres de estas tierras irlandesas. Vuelto a casa es ordenado diácono y más tarde sacerdote.

Junto a un grupo de compañeros llevará a cabo la gran obra de evangelización de Irlanda lo que le ha valido ser considerado su patrono. Un elemento a destacar es que *San Patricio* siempre ordenaba sacerdotes y nunca obispos y que él mismo se consideraba un sacerdote más entre tantos. Numerosas leyendas nos hablan de él, por ejemplo, la que dice que expulsó al mar a todas las serpientes de Irlanda.

Es invocado especialmente contra todo tipo de picaduras de serpientes.

El uso del trébol para explicar el misterio de la *Santísima Trinidad* aparece siempre en los atributos representativos del santo (el trébol se convertirá en el emblema nacional irlandés).

La tradición fija su muerte hacia el año 461. En la *Vita de sainte Gertrude de Nivelles* escrita por una religiosa de la misma ciudad de Nivelles en el año 670, aparece la referencia a la fiesta de San Patricio el 17 de marzo. Sus reliquias son trasladadas en este siglo al monasterio de Perona y el culto y peregrinación se desarrolla por todos los monasterios.

San Patricio no tuvo educación superior en su infancia, luego no fue posible tras la esclavitud de seis años en manos de los piratas acceder a estudios que no fuesen un Aprendizaje elemental del latín bíblico. Por este hecho siempre se lamentó el santo a pesar de que su padre Calpurnius era diácono hijo de sacerdote. Parece que mantuvo contactos con *San Germán*. Será conocido como hombre sencillo, incansable en la predicación, luchador contra la idolatría pagana (culto al sol). Será considerado el sucesor de Palladio (primer obispo irlandés).

En el libro de los himnos se conserva un extraño canto suyo denominado *Lorica*.

Bibliografía seleccionada

- BIELER, L., *The life and Legend of St. Patrick*, Dublin, 1948.
- *Libri epistolarum S. Patricii episcopi*, 2 vol., Colec. Irish manuscripts commission, Dublin, 1958.
- CARNEY, J., "Patrick and the Kings dans Studies", *Irish Literature and History*, Dublin, 1955, pp. 324-373.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 120.
- HANSON, R.P.C., *St. Patrick, a British Missionary Bishop*, Nottingham, 1965.
- HANSON, R.P.C., & BLANC, C., *San Patricio: Confession et Lettre à Coroticus*, Sources Chrétiennes, 249, Paris, Editions du Cerf, 1978.
- KENNEY, J.F., *Sources for the Early History of Ireland*, 2ª Ed., 1968, pp. 319-356.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 208-211
- SEGADO BRAVO, P., *El escultor Nicolás Salzillo y el Trascoro de la Colegial de San Patricio en Lorca*, Murcia, 1984.
- SHAYNE, R., *Studies on the Life and Legend of St Patrick*, Éd. L. Bieler, Londres, 1986.

5.3.38. *San Petronio*

Confesor. Siglo V. Nace: Murcia (?). Muere: Bolonia.

Festividad: 4 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 4 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 593.

Uno de los santos que aparece en la fachada de la Catedral de Murcia, como ya hemos referenciado. Su posible origen murciano y el llegar a ser Obispo de Bolonia le permiten incorporarse como uno de los Padres de la Iglesia de Cartagena a pesar de que su inclusión es un tanto forzada a juicio de algunos estudiosos¹⁵⁸¹.

Se habla de él como una de las figuras de la iglesia italiana en el difícil siglo V. Se le atribuye la construcción de una iglesia dedicada a *San Esteban* y promotor de la basílica de Bolonia, una de las más grandes del mundo cristiano, si bien, esta autoría no está confirmada de manera fehaciente. Es por todo ello que es invocado por los arquitectos y constructores que se dedican a las edificaciones religiosas.

5.3.39. *San Benigno*

Obispo de Milán. Siglo V (+470).

Festividad: 22 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 682.

Bibliografía seleccionada

- BOUGAUD, *Étude sur la mission, les actes et le culte de S. Bénigne*, Autun, 1859.
- LEJAY, P. "San Bénigne", *Rev. D'hist. et litt. Relig.* VII, 1902, pp. 71-96.

¹⁵⁸¹ Ver HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., *La fachada principal de la Catedral de Murcia*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1990, pp. 340-347. El autor sostiene que numerosos elementos de las portadas catedralicias, incluso las estatuas e imágenes tienen un papel secundario siempre subordinado a la arquitectura.

5.3.40. San Mariano

Santo Eremita. Bourges (Francia). Siglo VI.

Festividad: 19 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 19 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 562.

5.3.41. San Liberto

Santo ermitaño. Siglo VI. Auvernia (Francia), Marmoutiers (+).

Festividad local: 18 de enero.

5.3.42. Santa Brigida

Santa Abadesa. Siglo VI. Kildare (Irlanda), (+525).

Festividad: 1 de febrero.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 140.

5.3.43. San Remigio

Obispo de Reims. Siglo VI (+530).

Festividad: 13 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 13 enero, Basauri, éd. 2007, p. 108.

5.3.44. San Eloy o San Eligio¹⁵⁸²

Nace: Limoges (Francia), 588. Muere: Rouen, (559).

Festividad: el 1 de diciembre.

Patrón de los plateros.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 699.

De familia de orfebres, su vida estuvo siempre unida al desempeño del arte de los metales. El propio rey Clotario III le nombró jefe de la casa de la moneda. De todas las obras que se le atribuyen sólo nos queda el trono de Dagoberto ya que numerosos relicarios dedicados a San Severino, San Dionisio, San Crispín y San Crispiniano o el de San Martín de Tours, no se conservan¹⁵⁸³.

Su vida religiosa comenzó con la fundación de dos monasterios hasta llegar a ser elegido como obispo de la ciudad de Rouen. Como obispo consagró su vida a la conversión de paganos al cristianismo.

Será declarado Patrono de los plateros y por extensión de los orfebres en general.

Escribió quince Sermones que se conservan.

¹⁵⁸² Como *San Eligio*, aparece recogido en la visita del obispo Sancho Dávila a la Catedral de Murcia en 1592. Tenía dedicada una capilla compartida con *San Francisco* y *San Antonio de Padua*, cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *op. cit.*, vol. II, pp. 51-65.

¹⁵⁸³ Cf. RÉAU, L., *Iconographie de l'art chrétien*, *op. cit.*, 1955/1958.

Bibliografía

- AGÜERA ROS, J. C., “Iconografía singular de San Eloy por los grabados setecentistas germanos Klauber”, *Estudios de Platería San Eloy*, Murcia, 2001, pp. 21-31.
- LECLERCQ, H., “Eloi”, *D.A.C.L.* IV, 1922, pp. 2674-2687.
- MOREL, P., “Étude critique de la Vie de S. Eloi”, *Positions de thèses de l'École Nat*, París 1930, pp. 129-133.
- PARSY, P., *S. Eloi*, París, 1907.
- RÉAU, L., *op. cit.*
- SANZ, M. J., *Una Hermandad gremial: San Eloy de los plateros: 1341-1914*, Sevilla, 1996, pp. 25-51.

5.3.45. San Leonardo

Santo Ermitaño. Siglo XI. Noblac (Limoges), (+559).

Festividad: 6 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 653.

5.3.46. San Hermenegildo

Mártir de la iglesia hispana. Nace: Medina 564. Muere: Tarragona, 585.

Patrono de los conversos.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 13 abril, Basauri, éd. 2007, p. 253.

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 585, aera 623, nº 305, p. 67).

Hermenegildo es hijo del rey visigodo arriano Leovigildo. *San Hermenegildo* se va a convertir al cristianismo merced a la gran influencia de San Leandro. Su permanente negativa a recibir la Comunión de manos de un obispo arriano le va a llevar al martirio. Su propio padre dará la orden de su muerte por degollamiento.

San Hermenegildo es otro de los santos que tiene el privilegio de aparecer en la fachada de la Catedral de Murcia y que recogemos acá a pesar de la opinión de que las esculturas e imágenes de la fachada de la Catedral no se introducen con objeto de que se les tribute culto¹⁵⁸⁴. Aparece a la izquierda en orden vertical ascendente en el segundo cuerpo de la fachada, formando pareja con el rey Santo Fernando.

Bibliografía seleccionada

- ORLANDIS, J., *Historia del reino visigodo español*, Madrid: Rialp, 1988, pp. 78-84.
- THOMPSON, E. A., *Los godos en España*, Madrid: Alianza, Serie Humanidades, 2007.

¹⁵⁸⁴ PEÑA VELASCO, C., DE LA & HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., “De la fachada al retablo. Un recorrido por los templos murcianos del siglo XVIII”, *Imafronte* nº 10, Murcia, 1994 (1996), pp. 69-94, que diferencia claramente los ámbitos profano/sagrado entre la propia fachada y el interior del templo (cuyo culmen iconográfico es el retablo del altar mayor). Nosotros, aun respetando esta opinión consideramos que el hecho de la aparición de estas imágenes en la fachada de la Catedral es de por sí un reconocimiento tácito de su condición de santos en la Diócesis y como tal lo Apuntamos.

5.3.47. *San Ferréolo*

Confesor. Nace: (?). Muere: Limoges, 591.

Festividad: Se celebra el día 18 de septiembre en Limoges.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 18 septiembre, Basauri, éd. 2007, pp. 560-677.

**Acta Sanctorum*, septiembre, t. V, pp. 760-767 y 1060-1061.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, p. 236.

Fuentes:

Gregorio de Tours en su *Historia Francorum* (V, 21, 28; VII, 10)

Obispo de Limoges. No sabemos casi nada de él y lo que sabemos es una biografía considerada sin ningún tipo de valor histórico. Fue contemporáneo de Gregorio de Tours que se refiere al santo en dos capítulos de su *Historia de los Francos*. Está atestiguada su asistencia a varios concilios francos.

Como obispo desarrolló una gran labor de expansión del cristianismo, aunque tuvo que hacer frente a motines y a la reconstrucción de iglesias incendiadas.

Tras su muerte fue considerado como un santo y como tal es celebrado todos los años en la localidad de Limoges.

Bibliografía seleccionada

DUCHESNE, L., *Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule*, 3 vol., vol. II, 1907, p.47.

RUIZ VINADER, E., *Ermítas y Cosas de Cartagena*, 1999, pp.122-123.

5.3.48. *San Simeón Estilita*

Presbítero y Anacoreta. Siglo VI. Sisán (Siria), monte Admirable (Siria), (+592).

Festividad: 24 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 24 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 326.

5.3.49. *Santa Balbina*

Santa. Siglo VI. Roma (+595).

Festividad: 31 de marzo.

Fuente:

Martirologio Romano, 31 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 231.

5.3.50. *San Liciniano*

Metropolitano de la iglesia de Cartagena.

Nace: Cartagena, 554. Muere: Constantinopla, 602.

Fuentes y referencias:

**Chronicón de Máximo* (Anno 581, aera 619, p. 220 v.; Año 588, aera 626, p. 270v.)

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 463, p. 130)

Liciniano es la figura destacada de la Iglesia Hispana en los difíciles momentos del dominio bizantino por un lado y del arrianismo visigodo por otro. El obispo Liciniano combate la

degradación económica, social y cultural gracias a su firme resolución como pastor de la Iglesia. Que su figura fue importante nos la da el hecho de los elogios que le tributa San Isidoro en sus obras *De viris illustribus* y *Descriptoribus Ecclesiasticis*, llamándole docto Padre de las Sagradas Escrituras. De él sabemos que fue monje y que probablemente debió tener a su disposición una buena biblioteca. Conocemos sus cartas. Un estudio clásico lo tenemos en Madoz. Tres son las cartas conservadas. La primera va dirigida a San Gregorio Magno agradeciendo al papa por su acierto en la Regula Pastoralis, siendo una prueba evidente de su ortodoxia por el mantenimiento de la pureza de la iglesia. Los estudiosos como el profesor González Blanco ven en Liciniano a un auténtico metropolitano que no duda en exponer al papa la aplicación de una serie de prescripciones un tanto rigurosas. La segunda de las cartas que se conserva es la que tiene por objeto responder a una consulta del diácono Epifanio. En ella Liciniano vuelve a mostrar su gran formación como obispo metropolitano al argumentar de manera rigurosa Apoyándose en las Sagradas Escrituras y en los santos padres como San Agustín y Claudiano Mamerto. La tercera de las cartas es una respuesta al obispo de Ibiza, de nombre Vicente, reprobándole, en torno enérgico, pero al mismo tiempo razonable, sobre una supuesta carta del mismo Cristo.

Su conocida muerte por envenenamiento ha sido objeto de diversas controversias en relación a la propia razón de su viaje a Constantinopla.

El metropolitano de la Carthaginense tiene reconocido su valor dentro de la Iglesia Regional con su estatua erigida en la fachada de la Catedral de Murcia. Se encuentra en el segundo cuerpo a la izquierda junto a la imagen de *San Ginés de la Jara*, otro de los iconos religiosos históricos.

Bibliografía seleccionada

- GONZÁLEZ BLANCO, A., “La provincia bizantina de Hispania. Carthago Spartaria, capital administrativa”. *Historia de Cartagena*, vol. VI, Murcia, pp. 43-67.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., “Cultura e ideología en las cartas de Liciniano de Cartagena”, *Antig. y Crist. Monografías históricas sobre la Antigüedad Tardía*, nº 12, Murcia, 1995, pp. 269-374.
- GONZÁLEZ SALINERO, R., “Ut nos judaizare compellat. La responsabilidad episcopal de Liciniano de Cartagena ante las influencias judaizantes”. *V Reunión d’Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, 2000, pp. 605-608.
- MADOZ, J., *Liciniano de Cartagena y sus cartas. Edición crítica y estudio histórico*, Madrid, 1948.
- PLATERO RAMOS, J. A., *Liciniano de Cartagena y su doctrina espiritualista*, Oña, 1946.
- SÁNCHEZ FERRA, A., “Aspectos de la cultura del siglo VI en el sureste peninsular según la obra de Liciniano”, *Antigüedad. y Cristianismo, II: Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*, 1985, pp. 123-128.

5.3.51. Los Cuatro Santos

Patronos de Cartagena. Festividad: Fiesta 7 de abril.

Fuente:

Chronicón de Luitprando (Nº 240-257, pp. 498-499).

Se denominan así a los cuatro hermanos cartageneros: *San Leandro*, *San Fulgencio*, *Sta. Florentina* y *San Isidoro*, oriundos de la ciudad de Cartagena y que tuvieron que emigrar con el

traslado de la familia a tierras sevillanas¹⁵⁸⁵, ya hemos dicho al hablar de cada uno de ellos que la causa es controvertida.

San Leandro y *San Isidoro* serían arzobispos de Sevilla, *San Fulgencio* obispo de Astigi (Écija) y *Sta. Florentina* abadesa también en Astigi. Todos murieron fuera de Cartagena.

San Fulgencio es patrón de la diócesis de Cartagena y de Pozo Estrecho, teniendo también a su memoria dedicada el Seminario Murciano.

La tradición nos habla en tierras cartageneras de los Cuatro santos y probablemente como tal hace referencia al modelo de familia cristiana y es así con esta denominación que aparecen los topónimos que reflejamos más adelante.

Sta. Florentina lo es además de La Palma teniendo acá una capilla desde el siglo XVI.

Los cuatro hermanos tienen templos dedicados en Cartagena, *San Fulgencio* en la calle Juan Fernández, *San Leandro* en la barriada de las Seiscientas, *Sta. Florentina* en la c/ Tierno Galván y *San Isidoro* en el barrio de Los Mateos. La Hermandad de Sta. M^a del Rosell y de los cuatro santos tiene su sede en la concatedral de Sta. M^a de Gracia en Cartagena.

Hay tallas (de Salzillo) de los cuatro hermanos en la Iglesia Sta. M^a de Gracia en Cartagena y en el altar mayor de la Catedral de Murcia, así como formando parte del programa iconográfico de la fachada de la Catedral. Leandro y Fulgencio se representan con ropa de obispos, báculo y anillo. Isidoro porta un ejemplar de las Etimologías en su mano derecha contra el pecho. Florentina, de abadesa con cruz al pecho y un documento en la mano izquierda que simboliza sus inquietudes culturales y religiosas (sus hermanos *San Leandro* y *San Isidoro* le dedicaron sendas obras).

No es posible poder precisar el culto a los cuatro hermanos en la Región de Murcia durante los siglos posteriores a su expulsión. Sabemos de la existencia de la Casa de los cuatro santos (supuesto hogar familiar) y de los topónimos que se encuentran por doquier en toda la geografía cartagenera. Parte de las reliquias de S. Fulgencio (hueso largo del brazo) y de *Sta. Florentina* (hueso sin determinar) se encuentran en el cofre del altar mayor de la Catedral de Murcia. En el siglo XVII el Ayto. de Cartagena nombra patronos a los cuatro santos. Las cuatro baterías de la dársena llevan sus nombres.

Bibliografía y fuentes

Ver la referencia en los estudios de cada uno de los cuatro santos.

5.3.52. *San Maximiliano*

Obispo de Lorch (Austria). Siglo VI-VIII.

Festividad: 12 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 608.

5.3.53. *San Fulgencio*

Santo de la iglesia hispana. Nace: Cartagena, 556. Muere: Astigi (Écija), 632.

Festividad: Su fiesta se celebra el 14 de enero en Écija.

Patrono: Pozo Estrecho y copatrono de Cartagena.

Fuentes y referencias:

¹⁵⁸⁵ El tema es objeto de controversia, cf. GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.* pp. 69-70.

* *Martirologio Romano*, 14 enero, Basauri, éd. 2007, p. 110.

* *Acta Sanctorum*, enero, t. 2, pp. 253-257.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, p. 337.

* *Chronicón de Máximo* (AC 556, aera 594, p. 189 v.; Año 588, aera 626, p. 207; Año 591, aera 629, p. 210; Año 592, aera 630, p. 210; Año 598, aera 636, p. 213; Año 602, aera 640, p. 214 v.; Sin año, fol 234 v.).

* *Chronicón de Julián Pérez* (Año 593, Aera 631, nº 310, p. 68; Año 638, Aera 676, nº 319, p. 69; Nº 462, p. 130; Nº 470, p. 131/132).

* Su hermano Isidoro de Sevilla le dedica su obra *Des offices ecclésiastiques*.

Hijo de Severiano, uno de los cuatro santos cartagenos, Leandro, Florentina y San Isidoro. Sale de la Región junto a su familia por causa muy controvertida y se dirige a la Bética de la que llegar a ser obispo de Astigi (Écija). En su lucha contra el arrianismo es figura principal en el II Concilio de Sevilla, celebrado en al año 619. Sufre destierro a causa de su fe católica. Una discusión en torno a su figura es la controversia de si pudo acabar sus días siendo obispo de su ciudad natal, Cartagena.

Dotado de una formación muy elevada desde el punto de vista teológico, pero sin descuidar la formación humana cultural y lingüística, se trata pues de uno de los hombres más preparados de la iglesia visigótica.

Es representado como obispo joven, con barba, vestido de obispo con sus ornamentos de anillo y báculo. Podemos observarlo en el altar Mayor de la Catedral de Murcia junto a las figuras de sus tres hermanos, e igualmente, está representado en la imagen de Salzillo de la Iglesia de Sta. María de Gracia en Cartagena.

La tradición nos dice que murió de forma natural asistido por S. Braulio de Zaragoza. Muerto en Écija, es enterrado en Sevilla. Posteriormente su cuerpo junto al de su hermana Florentina se ocultó de la invasión musulmana en Berzacana. El rey Felipe II en el s. XVI no acepta la petición de Cartagena, pero envía un hueso de él a Murcia (depositado en la Catedral de Murcia) y otro al Monasterio de El Escorial. Actualmente el Seminario de Murcia lleva su nombre. Como integrante de los cuatro santos es copatrono de Cartagena.

Fue enviado por su hermano mayor Leandro en visita a Cartagena sin que sepamos el motivo. Se especula que lo hizo para solicitar devolución de bienes de la familia tras la salida precipitada de ésta (sobre el tema hay discusión). No conservamos de él ningún escrito.

Bibliografía seleccionada

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, T., *Historia de San Fulgencio Obispo y Santa Florentina*.

Apéndice I: Documentos del Archivo parroquial de Berzocana, Cáceres, 1995.

FLÓREZ, E., *España Sagrada*, tomo. X, Madrid, ed. Agustiniana, 1999.

LETOUZEY, *Vies des saints et des bienheureux*, I., París, 1947, pp. 278-279.

ROMERO POSE, E., “*Fulgencio de Astygi*” en BERARDINO, Angelo di (Director), *Diccionario patristico y de la antigüedad*, Salamanca, ed. Sígueme, 1998, vol. I, p. 901.

YELO TEMPLADO, A., “Inautenticidad de la historia Fulgentina”, *Antig. y Crist.* II, Murcia, 1980, pp. 45-52.

5.3.54. San Juan Clímaco

Eremita y abad de Santa Catalina del Monte Sinaí. Siglo VI-VII. Siria (¿575 ?,

Festividad: 30 de marzo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 30 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 229.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, p. 88.

5.3.55. San Vicente Obispo

Obispo de Cartagena. Siglo VII.

Fuentes y referencias:

*Chronicón de Máximo (Año 602, aera 640, p. 214v.)

*Chronicón de Luitprando (Aera 653, AD 615, nº 18, p. 301).

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 470, pp. 131-132).

5.3.1. Vírgenes

5.3.1.1. Santa Eusebia

Virgen. Siglo V. Marsella (+497).

Festividad: 30 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 30 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 586.

5.3.1.2. Santa Florentina

Santa y virgen de la iglesia hispana. Nace: Cartagena, 540. Muere: Écija, 633.

Festividad: Su fiesta se celebra el 14 de marzo.

Patrona: La Palma (Cartagena), copatrona de Cartagena.

Fuente:

**Martirologio Romano*, 28 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 518.

**Acta Sanctorum*, junio, t. IV, pp. 16-18.

*San Leandro, *De institutione virginum et contemptu mundo*, cap. 31.

*Isidoro de Sevilla, *De fide catholica contra Iudaeos*, PL 83, 449.

**Chronicón de Julián Pérez* (Año 494, Aera 532, nº 264, p.60).

Lo que sabemos de la santa es gracias a las obras de sus hermanos Leandro e Isidoro. Hija de Severiano y hermana de los cuatro santos cartagenos. Sale al exilio de Cartagena siendo muy niña (controversia en torno a las razones de tal exilio). Tras la muerte de sus padres, su hermano mayor Leandro se encargará de su educación. Elegido Fulgencio obispo de Écija, ella profesó en el convento *N^a Sra. del Valle* de Écija.

La vida de *Santa Florentina* es la de una conducta intachable como cristiana que sigue las enseñanzas de su familia y de su mentor, su propio hermano Leandro. Dirigirá las comunidades de religiosas en donde pasará su existencia dedicada por entero al buen gobierno de éstas.

Es invocada contra toda clase de picadura de insectos.

En todas las representaciones que conocemos, *Sta. Florentina* lleva hábito y bastón de abadesa¹⁵⁸⁶ con una cruz en el pecho y un documento en la mano izquierda que simboliza sus inquietudes (alguno de los dos escritos que sus hermanos le dedicaron).

La fiesta se celebra en Berzocana el 16 de enero y hay otra fiesta el 28 de febrero para conmemorar el traslado de las reliquias de la santa junto a las de su hermano San Fulgencio, una vez encontradas. En otros lugares se celebra el 20 de junio. Según un calendario franco-hispánico su culto está atestiguado a partir del siglo XII y aunque los calendarios y escritos mozárabes no dicen nada sobre la santa, no se puede descartar que su culto fuese bastante anterior. Muerta en el convento, enterrada en Sevilla, sus restos junto al de su hermano Fulgencio se trasladaron por causa de la invasión musulmana a Berzocana. Tras pleito en el siglo XVI, se consigue que un hueso se envíe a la C. de Murcia y otro al Monasterio de El Escorial. Las Florentinas de Écija dicen tener otra reliquia (conseguida en el s. XVIII).

Se asegura que *Sta. Florentina* llegó a dirigir más de 40 monasterios con más de mil religiosas. Sus reliquias y las de su hermano Fulgencio se conservan en urna de plata regalada al pueblo de Berzocana por el propio rey Felipe II. En el siglo XVI el obispo Sancho Dávila consigue que se mande un hueso de la santa y otro de S. Fulgencio que se conservan en el altar mayor de la Catedral de Murcia. Una campana de la Giralda de Sevilla y otra de la Catedral de Murcia llevan el nombre de *Sta. Florentina*.

Bibliografía seleccionada

- BALTASAR RODRÍGUEZ, J. F., *San Fulgencio y Santa Florentina. Una tradición compartida*. Cuadernos sobre religiosidad y santuarios murcianos. Asoc. Patrimonial siglo XXI, Murcia, 2002.
- FLÓREZ, E., *España Sagrada*, tomo X, Madrid, ed. Agustiniana, 1999, pp. 118-122.
- FONTAINE, J., & CAZIER, P., *Quia chassé de Carthaginoise Severianus et les siens?, Observations sur l'histoire familiale d'Isidore de Sévilla*, Homenaje a D. Cladio Sánchez Albornoz, I Anexos de Cuadernos de la Hª de España. Buenos Aires, 1983, pp. 349-400.
- RUBIO PAREDES, J. Mª, *La ermitica de La Palma (Cartagena) del siglo XVI*, en conmemoración del III Centenario de la Parroquia de Santa Florentina, La Palma, 2000.
- VELÁZQUEZ, J., *Leandro de Sevilla. Traducción y notas de De institutione virginum et contempiu mundo*. Madrid, 1979.
- VIVES, J., *Florentine, Dictionnaire d'Histoire et Géographie ecclesiastique*, 17, París, 1971, p. 660.
- YEPES, R., *Historia de Santa Florentina*, Madrid, 1594.

5.3.2. Doctores de la iglesia

5.3.2.1. San Hilario

Doctor de la iglesia. Nace: 315. Muere: Poitiers, 367.
Festividad: El 13 de enero.
Fuentes Y Referencias:

¹⁵⁸⁶ Precisamente San Braulio la denomina *praeposita virginum* en alusión a su condición de abadesa.

**Martirologio Romano*, 13 enero, Basauri, éd. 2007, pp. 107-108.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 533-535.

De su vida se conoce poco salvo su origen pagano. De ideas neoplatónicas se va a convertir al cristianismo y llegará a desempeñar el obispado de Poitiers.

En su primera etapa lo más significativo es su decisión de no condenar a San Atanasio en el concilio de Becieres. La consecuencia fue el destierro a Frigia por orden del emperador Constancio II.

A partir de este momento, *San Hilario* va a convertirse en un defensor de la ortodoxia cristiana combatiendo hasta su muerte al arrianismo.

Escribió importantes obras para la época y la historia de la Iglesia. La obra exegética *Comentario al Evangelio de San Mateo* anima a los fieles a encontrar las alegorías y significados ocultos de todo texto sagrado. En *De Synodis* aborda la propia historia del arrianismo para que los cristianos no caigan en el error de abrazar estas ideas. Pero su mayor Aportación es con *De Trinitate* en las que afirma la divinidad del Hijo que es igual a la del Padre.

Por ello la Iglesia lo declararía Doctor en el año 1851.

Bibliografía seleccionada

BRISSON, J., *Hilaire de Poitiers*, París 1947.

DOIGNON, J., *Hilaire de Poitiers avant l'exil*, París 1971.

LADARIA, F., *El espíritu Santo en Saint Hilaire de Poitiers*, Madrid, 1977.

PEÑAMARÍA DE LLANO, A., "Libertad, mérito y gracia en la soteriología de Hilario de Poitiers ¿Precursor de Pelagio o Agustín?", *REAug* 20, París, 1974, pp. 234-250.

WILMART, D., "Le prétendu <Liber Officiorum> de Saint Hilaire et l'Avent liturgique", *RB* 27, París, 1910, pp. 500-513.

5.3.2.2. San Gregorio Nacianceno

Doctor de la iglesia. Siglo IV. Nacianzo (Turquía), (329, +379).

Festividad: 25 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 25 enero, Basauri, éd. 2007, p. 128.

5.3.2.3. San Cirilo

Santo y doctor de la iglesia. Alejandría (370/444 d. C.)

Festividad: se celebra el 27 de junio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 27 junio, Basauri, éd. 2007, pp. 383-384.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 19-21.

San Cirilo será Patriarca de Alejandría y pasará a la historia como el triunfador sobre Nestorio, al que se condenó en el Concilio de Éfeso celebrado en el año 431. defensor de la ortodoxia va a acumular fama de duro y toda su vida se va a significar por la lucha contra la herejía y otras ideas religiosas provenientes de los novacianos, judíos y paganos¹⁵⁸⁷. Esta defensa de la fe le valdrá ser proclamado Doctor de la Iglesia por el papa León XIII, en 1882.

¹⁵⁸⁷ Éstos últimos le acusarían de ser el instigador de la muerte de la filósofa Hypatia de Alejandría, despedazada

Toda su obra de tipo teológico y Apologético gira en torno a la lucha contra las herejías, así como su obra exegética con sus encendidos sermones y homilias. Sus cartas son documentos importantes para la historia de la Iglesia en su época.

Bibliografía

- *Sus obras completas las tenemos en MIGNE, J., *Patrología Graeca*, tomos 68-77.
- *Quasten, J., *Patrología II*, Biblioteca de Autores Cristianos, p. 122 y ss.
- **Acta Sanctorum Boll.*, 28 de enero.
- *ORLANDIS, J., *Historia de la Iglesia*, éd. Rialp, 2002.

5.3.2.4. San Ambrosio

Doctor de la iglesia. Siglo IV. Obispo de Milán, (339, +397).

Festividad: 7 de diciembre.

Fuente: *Martirologio Romano*, 7 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 708.

5.3.2.5. San Gregorio Magno

Doctor de la iglesia. Nace: Roma, 540-604.

Festividad: 3 de septiembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 septiembre, Basauri, éd. 2007, pp. 530-531.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 432-441.

Gobernador de Roma y con estudios de derecho se decide por la vida monástica entrando en el monasterio de Sant'Andrea sul Celio, no sin antes vender su patrimonio y dedicarse a los pobres. Es un gran impulsor de la orden benedictina bajo cuyo auspicio va a crear varios monasterios. Es el primer monje que llega a ser nombrado papa. Y lo tuvo que aceptar por presión popular. Va a ser considerado como el auténtico creador de los Estados Pontificios. Su actividad es tremenda, desde la preocupación por la organización de la Iglesia al cuidado de los pobres, desde la formación del clero a las reformas como el conocido canto gregoriano que lleva su nombre.

En su ingente obra hay que destacar la elaboración de un Sacramentario que será la base del Misal Romano. Sus escritos de carácter espiritual y moral: *Morales*, la *Regla pastoral*, los *Diálogos* y sus cartas le valieron el nombramiento de Doctor de la Iglesia.

Es invocado especialmente por los enfermos de peste y de gota y buscan su protección los cantores y músicos, papas, enseñantes y los fabricantes de botones.

Es representado con los ornamentos papales (capa pluvial, la mitra y el báculo). Sus símbolos iconográficos son el libro como Doctor de la Iglesia y la paloma que le inspiró sus escritos en tanto que imagen del Espíritu Santo.

Su gran popularidad hará que su culto se extienda prácticamente desde el día de su muerte. Su cuerpo será sepultado en la Basílica de Roma.

Bibliografía seleccionada

BOESCH GAJANO, S. (ed.), «Agiografia e geografia nei Dialoghi di Gregorio Magno»,

en la escalinata de una iglesia (tema controvertido que ha sido llevado al cine, ciertamente con poca objetividad).

en PRICOCO, S. (ed.), *Storia della Sicilia e tradizione agiografica nella tarda antichità, Atti del Convegno di Studi (Catania, 20-22 maggio 1986)*, Catanzaro, 1986/1988, pp. 209-220.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 45/46, 116/117.

MONFRIN, F., “Voici le monde dans la lumière de Dieu. À propos de Grégoire Le Grand. Dialogues. II, 35”, *Actes du colloque organisé par l'École française de Rome avec le concours de l'Université La Sapienza*, Roma, 1991, pp. 37-49.

ORLANDIS, J., “Gregorio Magno y la España visigodo-bizantina”, *Hispania y Zaragoza en la Antigüedad Tardía*, Zaragoza, 1984, pp. 92-96.

SOTOMAYOR, M., «El rechazo radical del título de “papa Universal” por parte de Gregorio Magno», *Miscellanea Historiae Potificiae*, vol. 50, Roma, 1983, pp. 57-77.

5.3.3. Fundadores

5.3.3.1. Benito de Nursia, Benito Abad

Santo fundador. Nace: Nursia (Umbría), 480 muere: Montecasino, 547.

Festividad: el 11 de julio.

Padre del monacato de occidente y patrón de Europa.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 21 julio, Basauri, éd. 2007, p. 411.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 351-364.

*Gregorio Magno, *Vida de San Benito Abad*, Diálogos, PL 1, 2, p. 66 y p. 125 ss.

De familia noble, enviado a estudiar a Roma (cursó literatura), se hace eremita en Subieco y tiene las primeras experiencias en fundar monasterios primero en el Valle del Aniense hasta instalarse definitivamente en Montecasino donde escribe su famosa Regla con el lema *Ora et Labora*.

Ya en vida tenía fama de realizar hechos extraordinarios. Conocemos el milagro que realizó en su niñez al arreglar un roto cedazo sólo con ayuda de la oración. San Benito de Nursia tuvo fama de severo en la imposición de su célebre Regla. Ello sería popularizado por la *Leyenda Dorada* que cuenta incluso que sus monjes intentaron envenenarlo (de aquí sus atributos iconográficos del bastón con el que castigó a un monje y el cáliz lleno de serpientes). En cualquier caso, por su gran labor va a ser considerado por todos como el Padre del monaquismo occidental. Su famosa *Ora et labora* subraya la vida en comunidad y el trabajo físico.

Le piden ayudan todos los enfermos que tienen problemas urinarios. Es invocado contra los envenenamientos e intoxicaciones. También contra los herpes. Y contra la aparición de toda clase de verrugas. Es solicitado como por los químicos, ingenieros. También por los agricultores y espeleólogos.

Es muy diversa, pero siempre con el hábito negro benedictino. Unas veces se representa con el báculo y la Regla en sus manos, otras veces con cogulla, en ocasiones en el momento de su muerte y en otras se representa la escena de despedida de su hermana Escolástica. Entre sus atributos iconográficos también aparecen un cuervo con un pan en el pico o un cáliz con una serpiente alada. En ocasiones el báculo se cambia por un bastón (símbolo de su severidad al hacer cumplir las Reglas).

La tradición dice que murió de manera dulce, puesto en pie y con las manos levantadas al cielo, razón por la cual es considerado el patrono de la buena muerte. Por otro lado, va a ser considerado el padre de los monjes de Occidente pues su Regla va a tener una gran difusión a lo largo y ancho del monacato europeo. Fue designado como Patrón de Europa en 1964. En la Región de Murcia tenemos la congregación religiosa laical benedictina conocida como las Reparadoras que tienen casa-Residencia en las ciudades de Zarandona (Murcia) y Torre Pacheco.

Fuente y bibliografía seleccionada

- COLOMBÁS, G.M., *San Benito, su vida y su Regla*, Madrid, 1968.
COLOMBÁS, G.M., & ARANGUREN, I., *La Regla de San Benito*, Madrid, BAC 406, 1993.
GERMÁN PRADO, R. P., *Regla de San Benito de Nursia*, Madrid-Londres-Dublín, 1943.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 19/20.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo I, pp. 200-208.
MOLINA, R., *San Benito, fundador de Europa*, Madrid, 1980.

5.4. Excursus: Los Santos Auxiliadores

A lo largo de los tiempos la Iglesia se fue amoldando a los usos y costumbres de las gentes. La población dependía de una economía rural y por tanto de las inclemencias de la naturaleza que afectaba directamente a las cosechas, y que suponía en la práctica la subsistencia o la hambruna y la muerte. Por otro lado, muy a menudo la vida se truncaba con las epidemias y enfermedades que tan a menudo asolaban los territorios y a la población. Las historias de curaciones de animales y personas van a ir generando toda una serie de leyendas en torno a determinados santos, de tal manera, que cuando las condiciones se hacían insostenibles la ayuda de estos santos se hacía imprescindible. Cuando se producían milagros que hacían posible salir de situaciones calamitosas, se gestaba una memoria colectiva en torno a estos santos que van a ser considerados desde un primer momento como los *Santos curadores*. La superación de una enfermedad en forma de epidemia colectiva en un determinado lugar que se atribuía a la oración a uno de los santos, pronto traspasaba las barreras geográficas e iba forjando una leyenda sobre el poder sobrenatural de los santos en general y, muy especialmente en las características particulares de cada uno de ellos. Cuando la comunidad se convence de que los santos también pueden intervenir sobre las tormentas y el buen tiempo se da un salto más en el convencimiento de que la vida necesita del auxilio de los santos para que se pueda desarrollar superando las desgracias e infortunios.

Este auxilium supone que la comunidad cristiana cree en la eficacia que supone las invocaciones a estos santos, y es por ello que estos *Santos Auxiliadores* van a pasar a la Edad Media con una extraordinaria aceptación de manera que su culto se va a desarrollar por todas partes.

En la Región de Murcia abrimos el calendario en el mes de febrero con *San Blas* para los problemas del sistema respiratorio y en especial las afecciones de garganta.

En el mes de abril contamos con *San Jorge* para poder curar las enfermedades de los animales domésticos.

En Julio tenemos a *Santa Margarita* para los problemas del parto ya *San Cristóbal* solicitado contra la peste bubónica.

El mes de agosto trae a *San Ciriaco* para preservarnos de la tentación a la hora de la muerte.

En septiembre *San Eustaquio* nos ayuda a evitar las disputas familiares. Y además tenemos a *San Gil* que es invocado contra la peste y para poder realizar una buena confesión.

En el mes de octubre pedimos ayuda a *San Dionisio* para alivio de los dolores de cabeza y como abogado contra las posesiones diabólicas.

Santa Catalina en el mes de noviembre, es invocada contra la muerte súbita.

Por último, *Santa Bárbara* en diciembre, también nos ayuda contra la muerte súbita y las fiebres, además de protegernos de las tormentas eléctricas.

Estos diez santos que tenemos en Murcia unidos a otros cuatro santos¹⁵⁸⁸ de los que no tenemos hoy constancia de su culto, serán agrupados por el culto de origen germánico para formar los catorce santos auxiliares con los que son conocidos. Esta iniciativa germánica incluía en este grupo a la Virgen María invocada como *María Auxiliadora*.

Aunque el origen de agrupar a santos auxiliares ya se encontraba en el norte de Italia con la celebración de misas específicas y en otros lugares de Alemania y centro de Europa, será en Alemania donde arraigue más, dedicando numerosos lugares para culto de los *Santos Auxiliares*. Sirva de ejemplo el monasterio de Langheim con peregrinaciones anuales masivas.

Pero junto a este grupo de catorce *Santos Auxiliares* van a aparecer otros que pronto se van a relacionar con ellos. Es el caso de *San Bartolomé* que tanta presencia ha tenido en la Región de Murcia de Murcia en la lucha contra las tormentas, *San Cosme* y *San Damián* contra todo tipo de enfermedades, *Santa Lucía* contra los problemas de visión, *San Sebastián* contra la peste, *San Zenón* contra las inundaciones, *San Lorenzo* contra los incendios, *San Pancracio* para preservarnos de todo mal en los viajes. Todos ellos, santos de los primeros siglos que se van a asociar con los *Santos Auxiliares*, su culto va a tener como hemos dicho un gran desarrollo en el Medievo hasta llegar a nuestros días.

Bibliografía seleccionada

BELMONT, N., "Les croyances populaires comme récit mythologique", *L'Homme*, X-2 avril-juin, 1970, pp. 98-108.

BOUTEILLER, P., "L'héritage des pouvoirs guérisseurs", *Le mois d'ethnographie française*, nº 10-déc., París, 1950, pp. 106-109.

LEPROUX, M., *Dévotions et saints guérisseurs*, París, Presses Universitaires de France, 108, 1957.

SAYNTIVES, P., *Les saints successeurs des dieux. Essais de mythologie chrétienne*, París, 1907.

6. Santos medievales (Ss. VII-XV)

6.1. Mártires

¹⁵⁸⁸ Estos cuatro santos ausentes serían: *San Acacio* en Mayo contra los dolores de cabeza, en junio, *San Erasmo* contra las enfermedades intestinales y *San Vito* contra la epilepsia, por último, *San Pantaleón* en julio, invocado por los médicos.

6.1.1. San Poncio Abad

Mártir. Siglo VIII. Murcia (+730)

Fuentes y referencias:

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, p. 17.

**Chronicón de Máximo* (Año 585, aera 623, p. 203).

Se habla de él como pariente del abad del monasterio de Lerín (abad lirenense), sufrió martirio junto a otros compañeros en el año 730¹⁵⁸⁹. Su estatua forma parte del programa iconográfico de la Iglesia de Cartagena con que se plantea el *Imafronte* de la Catedral de Murcia. Su figura aparece a la derecha de la fachada junto a San Basilio, obispo de Cartagena, mientras que en la izquierda completan el programa con San Liciniano y San Ginés de la Jara.

6.1.2. San Bonifacio

Mártir. Siglo VIII. Obispo de Maguncia (+754)

Festividad: 5 de junio.

Fuente:

Martirologio Romano, 5 junio, Basauri, éd. 2007, p. 349.

6.1.3. San Federico

Mártir. Siglo IX. Utrech, (820, +838).

Festividad: 18 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 18 julio, Basauri, éd. 2007, p. 428.

6.1.4. Santas Nunilo y Alodia

Virgenes y mártires. Siglo IX. Nacen: Bosca (Huesca). Muerte: Alquézar, (+851).

Festividad: 22 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 626.

**Chronicón de Julián Pérez* (Nº 292-293, pp. 65-66; Nº 540, p. 125).

6.1.5. Santo Tomás Becket (Tomás de Canterbury)

Mártir. Obispo. Siglo XII. Londres (1113), +1170).

Festividad local: 29 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 29 enero, Basauri, éd. 2007, p. 738.

6.1.6. San Ángelo

Mártir Carmelita. Siglo XIII. Licata (Sicilia), +1220.

Festividad: 5 de mayo.

Fuentes y referencias:

¹⁵⁸⁹ De la familia murciana Los Porcheles, cf. CAUSINO, N., La Corte Divina o Palacio Episcopal, édit Alonso Balbas, Madrid, t. IV, p. 230.

**Martirologio Romano*, 5 mayo octubre, Basauri, éd. 2007, p. 294.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 21.

6.1.7. San Serapio Mártir

Mártir. Fraile mercedario. Siglo XII-XIII Londres, 1178. Argel (+1240).

Festividad: 14 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 14 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 667.

6.1.8. San Juan Nepomuceno

Santo y mártir. Nace: Nepomuk (Bohemia). Muere: Praga, 1393.

Festividad: 20 de marzo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 20 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 215.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 153-157.

Este santo ha pasado a la historia como el mártir que guardó el derecho de confesión y por tanto murió en la defensa del compromiso de su fe. Su nombre de pila es Juan Woltflein, pero será conocido como Juan Nepomuceno por su nacimiento en la ciudad bohemia de Nepomuk. Sabemos que llegó a las más altas cotas de dedicación a la vida religiosa. Así será canónigo de la catedral de Praga, doctor, llegará incluso a ser el confesor habitual de la Reina. Wenceslao IV no pudo obtener de él los secretos de confesión y ello a pesar de someterlo a cruel martirio. Finalmente sería arrojado al río Moldava desde el puente de Praga. Sería el año de 1383. Algunos autores discrepan de esta historia tenida por cierta por la Iglesia, planteando que el santo se opuso a varios proyectos del monarca como el deseo de convertir una basílica en catedral y que esta oposición fue la causa de su muerte.

San Juan Nepomuceno ha pasado a la historia como el defensor del sigilo del sacramento de confesión, velando por la fama y el buen nombre de la Reina Juana (esposa de Wenceslao IV-Emperador del Sacro Imperio) como prototipo del cristiano que confiesa sus pecados ante Dios. Considerado pues como prototipo del religioso que antepone la conciencia cristiana como modelo de conducta moral y de vida, su gesto será muy Apreciado por la comunidad cristiana.

Es invocado por los sacerdotes como guardián del secreto de confesión.

Será canonizado en 1729 por el papa Benedicto XIII.

Hay detractores que consideran que la biografía escrita por el jesuita B. Balbín no responde del todo a la verdad y que su muerte tuvo más que ver con su oposición al Emperador que con otro motivo. No obstante, la Iglesia ha aceptado como veraz la historia de este santo.

Bibliografía seleccionada

BALBÍN, B., *Biografía de San Juan Nepomuceno*, Praga, 1680.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 47.

6.2. Confesores

6.2.1. *San Modesto*

Obispo de Jerusalén. Siglo VII. Jerusalén (+634).

Festividad: 17 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 17 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 722.

6.2.2. *San Ildefonso*

Obispo y santo. Toledo 607 (?)-665/667).

Festividad: el 23 de enero.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 23 enero, Basauri, éd. 2007, p. 125.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 582-587.

* *La Vida de San Ildefonso*, CPL 1247-1257; PL 9, 53-208¹⁵⁹⁰.

* *Chronicón De Luitprando* (Aera 699, AD 661, nº 193, p. 334)

Sobrino de *San Eugenio* todo Apunta a que nació en Toledo a principios del s. VII (reinado de Witerico). Ingresa en el monasterio de *San Cosme* y *San Damián*. En el 630 es ordenado diácono de Toledo. De vuelta al monasterio es elegido abad tal y como figura en los concilios de Toledo (VIII y IX). Se dice que llegó a ser discípulo de *San Isidoro* en Sevilla (no hay acuerdo). Elegido Arzobispo de Toledo (657) por Recesvinto a la muerte de su tío.

Todos hablan de él como hombre brillante de gran personalidad, pero no exento de piedad y discreción. Dirigió durante nueve años el Arzobispado de Toledo en unos momentos políticos complejos. Resolvió con brillantez las relaciones con la Santa Sede. Y sobresalió, sobre todo, por su brillante defensa de la Virginidad de Maria y que, como premio, recibió una parte de la casulla de manos de la Virgen (la tradición nos habla de la aparición de la *Virgen de la Caridad* al santo en el momento en que éste escribía sobre la virginidad mariana y en premio le donaba la casulla que se convierte de esta manera en su principal símbolo iconográfico. Por ello se le dio el título de Capellán de la Virgen.

Es invocado en solicitud de su intercesión ante la Virgen María.

Casi siempre aparece representado en el momento del milagro de la aparición de la Virgen María, en la acción de entrega de la casulla. El santo viste el hábito de abad.

Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de *Sta. Leocadia* y posteriormente por causa de las invasiones árabes, trasladado a Zamora. Tras el traslado de las reliquias su culto se extendió de manera rápida en el territorio castellano.

De las obras que encontramos en la *Patrología* Latina de Migne, en diversas ediciones, destacamos:

* *De cognitione baptismi*, PL 9, 127.

* *Libellus de virginitate sanctae Mariae contra tres infideles* (dogma sobre la virginidad de María).

* *Liber cognitione baptismi* (intento de arreglar la polémica en torno a los ritos del Bautismo).

* *Prosopopeia imbecillitatis propriae* (cierto carácter autobiográfico).

1590 Obra escrita entre los siglos VII/VIII y sobre cuya autoría hay diversas opiniones.

* *Opusculum de proprietates personarum Patris et Filii et Spiritus Sancti* (obra sobre la S. Trinidad).

* *Varias Adnotationes* (sobre los sacramentos, oficios, etc.).

* Sermones y Epístolas sobre textos litúrgicos e himnos.

* Epitafios y diversas composiciones varias.

* *De progressu spiritualis deserti*.

* Su conocida obra: *De viris illustribus*.

* En *Camino del desierto* recoge un comentario sobre el *Cantar de los Cantares*.

Fuente y bibliografía seleccionada

AA.VV., Santos Padres Españoles, San Ildefonso de Toledo, *BAC* 320, Madrid, 1971.

CODONER, C., *El “De viris illustribus” de Ildefonso de Toledo. Estudio y edición crítica*, Salamanca, 1972.

DÍAZ Y DÍAZ, M. C., Ildefonso de Toledo en Patrología IV. Del Concilio de Calcedonia (451) a Beda, los padres latinos, *BAC* 605, Madrid, 2000, pp. 121-125.

ESTEVE BARBA, F., *San Ildefonso, el Capellán de la Virgen*, Madrid, 1941.

FONTAINE, J., “Ildefonso de Toledo”, *DPAC* II, 1990, pp. 1754-1755.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 61/62, 76, 117/118.

HORMAECHE BASAURI, J.M., *La pastoral de la iniciación cristiana en la España visigoda, estudio sobre el de Cognitione baptismi*, Toledo, 1983.

MADOZ, J., “S. Ildefonso de Toledo”, *Estec* 26, 1957, pp. 476-505.

RIVERA RECIO, J. F., S. Ildefonso de Toledo. Biografía, época y posteridad, en *BAC* 466. Madrid, 1985.

RIVERA, S., “S. Ildefonso de Toledo autor de un sermón de filiación dudosa”, *Revista Española de Teología*, 6, 1985, pp. 573-588.

6.2.3. San Julián de Toledo

Arzobispo de Toledo. Nace: Toledo, 642. Muere: Toledo, 690.

Festividad: 8 de marzo.

Fuente:

* Félix de Toledo, *La Vita Iuliani*, Patrología Latina de Migne, 96, cols. 415-452.

De familia judía, se convirtió al cristianismo y estudio en los círculos episcopales de la ciudad, circunstancia que le va a elevar pronto a la ordenación sacerdotal.

Santo de gran importancia en la iglesia visigoda. Elegido obispo en el 680 va a presidir del XII al XV Congreso de Toledo de forma continuada.

Sus obras son de índole teológico-Apológico. De todas ellas destaca un tratado de Escatología: *Corpus Christianorum, Series Latina, CXV. Sancti Iuliani Toletanae Sedis Episcopi opera*, París I, éd. J.N. Hillgarth, Turnholt, 1976.

Su sucesor, el obispo Félix, escribirá su vida que es una fuente directa sobre el santo.

Bibliografía seleccionada

GARCIA HERRERO, G., “Influencia de las utopías en la realización de la Historia: el caso de San Julián de Toledo”, *II Jornadas de Metodología y Didáctica de la Historia*, Cáceres, 1984, pp. 27-35.

- MADOZ, J., “San Julián de Toledo”, *Estudios Eclesiásticos*, vol. II, 1952, pp. 36-39.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 141-146.
- MIRANDA CALVO, J., “San Julián, cronista de guerra”. *Anales Toledanos*, vol. III, Toledo, 1971, pp. 159-170.
- MURPHY, F. X., “Julian of Toledo and the fall of the visigothic Kingdom in Spain”, *Speculum*, vol. XXVII nº 1, 1952, pp. 2-27.
- VEIGA VALIÑA, A., *La doctrina Escatológica de San Julián de Toledo*, Santander, Facultad Teológica de Comillas, 1940.

6.2.4. San Gil (Egidio)

Santo Ermitaño. Siglo VII-VIII. Roma (+710)

Festividad: 1 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 septiembre, Basauri, éd. 2007, pp. 526-527.

6.2.5. Santa Otilia (Odilia de Alsacia)

Santa Eremita. Siglo VII-VIII. Alsacia (+720).

Festividad: 13 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 13 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 718.

6.2.6. San Adalberto (Adaueto)

Diácono y abad. Siglo VIII.

Festividad: 25 de junio.

Fuente:

Martirologio Romano, 25 junio, Basauri, éd. 2007, p. 380.

6.2.7. San Germán

Santo siglo VIII. Constantinopla (+733).

Festividad: 12 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 306.

6.2.8. San Donato

Santo. Siglo IX(+876). Obispo de Fiésole.

Festividad: 22 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 626.

**Acta Sanctorum*, octubre, t. IX, pp. 648-662

6.2.9. San Telmo

Nace: Fromista (Palencia), 1175. Muere: Tuy, 1246

Festividad: el 14 de abril

Fuente:

Martirologio Romano, 14 abril, Basauri, éd. 2007, p. 256.

Sobre este santo se manejan datos que se refieren a historias legendarias.

Sabemos que este santo obedece a la figura del palentino Pedro González Telmo que, tras una vida mundana equivocada, estudió en la universidad de Palencia y que llegó a ser canónigo del propio Cabildo de su catedral, luego se decidió a entrar en la orden dominica y a predicar de manera muy vehemente sobre todo en las regiones gallega y portuguesa. Se crea así una fama de gran predicador sobre todo entre las gentes de la mar. De ahí se derivan las historias legendarias que une a San Telmo con el mar. Es invocado siempre por los hombres de la mar en caso de peligro con el grito conocido de San Telmo, sálvanos.

También sabemos que acompañó al rey San Fernando hasta Córdoba en sus predicaciones. Volvió a Galicia donde terminó su vida en la ciudad de Tuy.

6.2.10. San Joanicio el Grande (Juan de Nicius)

Abad de Bitinia. Siglo IX. Marikate-(Bitinia), (?) Bitinia (+846).

Festividad local del 4 al 17 de noviembre.

6.2.11. San Rosendo

Nace: Salas (Orense), 907. Muere: Celanova, 977.

Festividad: 1 de marzo. Patrono de los monjes gallegos.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 1 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 187.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, p. 289.

Sabemos de su infancia que fue hijo del conde Don Gutierre y de Santa Ilduara. El nacimiento se lo disputan los gallegos y los portugueses, pero parece que la tradición viene a Apoyar su origen en Salas (Orense). Esta tradición nos trae la leyenda de que su madre recibió la buena nueva de su maternidad de boca del arcángel San Miguel. Sus padres como acción de gracias se dedicaron desde entonces a construir iglesias y monasterios, lo que influyó de manera decisiva en San Rosendo. Su madre era prima de Alfonso III y su hermana Elvira se había casado con el rey Ordoño. Su intervención en la vida política y monacal queda perfectamente recogida en la historia de Galicia. Será nombrado Gobernador de toda ella por el rey Sancho III a pesar de que como él mismo decía hubiese preferido retirarse a uno de los monasterios de San Benito. En Galicia será recordado además por sus dos campañas exitosas, de un lado para expulsar a los moros en sus incursiones; y de otra, por arrojar al mar a los normandos después de tener que soportar durante años sus terribles incursiones.

Prueba de su gran amor por el retiro y la oración es su contribución a engrandecer el monacato con la construcción, entre otros, del monasterio de Celanova. Llegará a ser nombrado Obispo de la ciudad de Mondoñedo. También lo será posteriormente de la de Santiago de Compostela. A lo largo de su vida se refirió en varias ocasiones a la importancia de estar dedicado a Dios ejerciendo los votos de pobreza, castidad y obediencia. Influyó decisivamente en la mejora de la vida de las gentes humildes con reformas de tipo político social. Es curioso reflejar su idea del escudo de armas que recoge junto a la cruz un espejo y un compás. Él mismo lo explica de la siguiente manera: la cruz es el símbolo de Cristo, el compás es necesario para dotar a toda *Vida Cristiana* de una Regla de actuación permanente acorde con las enseñanzas

de Jesús. Finalmente, el espejo para mirar y no desviarme en la idea de intentar ser espejo para todos. En su acción social intentó conseguir la abolición total para los esclavos empezando con su propio ejemplo de emancipación de los que tenía a su cargo.

En Galicia es invocado contra toda clase de males, principalmente para curar las enfermedades y en casos extremos para evitar la muerte de los desahuciados.

Es representado la mayor de las veces con el hábito monacal y con la cruz, el compás y el espejo en su escudo de armas. En ocasiones aparece vestido como gobernador (las menos).

Finalmente, una vez que pudo retirarse de la vida política y social, se rEfugió en el monasterio de Celanova y preparó cuidadosamente su muerte practicando día a día el silencio y la oración. En Galicia su culto está extendido desde su muerte. En otros lugares no está atestiguado el comienzo.

Una leyenda nos habla de sus múltiples curaciones e incluso de la resurrección de algunos difuntos. Y que ello estaba propiciado por su propio ángel de la guarda que en numerosas ocasiones lo acompañaba en el acto de la oración diaria y el retiro. Está atestiguado que San Rosendo asistió a uno de los concilios de León en compañía de San Pedro de Mezonzo.

En cuanto a las fuentes de estudio:

La Vita Rudesindi, la podemos encontrar en Emilio SÁEZ: 1948, VIII, 31, p. 61 y ss. (Ver bibliografía seleccionada)

Bibliografía seleccionada

LÓPEZ FERRERO, A., *La biografía de San Rosendo*, Madrid, 1970.

SÁEZ, E., “Los ascendientes de San Rosendo. Notas para el estudio de la monarquía astur-leonesa durante los siglos IX y X”, *Hispania*, VIII, 30 y 31, 1948, pp. 3-76 y 179/233.

6.2.12. San Marinus

Eremita. Siglo X-Xi. Rávena, (?).

Ermita monasterio San Miguel de Cuixá (Cataluña), (?).

6.2.13. San Lesmes (Adelelmo, Heleno de Tarce, Leno)

Santo. Siglo X-XI. Nace: Loudon, Poitou (Francia), (?).

Abad convento San Juan Evangelista de Burgos (+1097)

Festividad: 30 de enero. .

Patrón de Burgos.

Fuente:

Martirologio Romano, 30 enero, Basauri, éd. 2007, p. 136.

6.2.14. Santo Domingo de la Calzada

Santo. Siglo XI-XII. Santo Domingo (Castilla, España) (1060, +1109)

Festividad: 12 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 306.

6.2.15. *San Isidro Labrador*

Nace-muere: Madrid, (1070-1172).

Festividad: 15 de mayo.

Patrono de los Belones (Cartagena) y de los labradores.

Fuente:

Martirologio Romano, 15 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 310.

La figura de *San Isidro Labrador* es la de un humilde labriego dedicado a la oración y a la humildad mientras trabajaba incesantemente en las labores del campo. Humildad y oración son pues sus atributos más característicos. Su vida se desarrolla a finales del siglo XI, en los campos de Madrid. De extracto muy humilde, huérfano a edad muy temprana se dedica a la labranza al servicio de los grandes señores. Tras el desembarco almorávide en la península, huye a Torrelaguna y allá casa con María que llegará a ser conocida como *Santa María de la Cabeza*. Tendrán un hijo (se dice que el milagro del santo fue resucitarlo tras morir ahogado en un pozo. La tradición lo nombra como Illán). Tras la expulsión de los almorávides, el matrimonio regresa a Madrid y vive en sus páramos una *Vida Cristiana* de trabajo honrado donde la fidelidad al trabajo estará unida a la oración continua y permanente a Dios.

Entre las historias que se cuentan del santo destacan varias, por una parte, su decisión de entregar el fruto de su trabajo a su amo ante una mala cosecha (tiene una parcela pequeña que el amo está obligado a dar a sus labradores para la subsistencia, llamada pegujal) con la frase: “*tomad señor todo el grano, yo me quedaré con la paja*” como símbolo de humildad ante la ira ajena. El segundo episodio es cuando es denunciado ante su señor de que Isidro es vago y se pasa el día rezando. Aunque esto parece que es verdad, se descubre que su labor siempre queda satisfecha pues mientras él reza, unos ángeles hacen las labores de labranza en su sustitución. Entre sus muchos milagros, el hacer surgir un manantial de agua (cerca de Carabanchel) para paliar la sequía del campo. También es conocida su costumbre de compartir sus pocos alimentos con los mendigos y necesitados. Morirá una vez superados los noventa años. Su cuerpo permaneció incorrupto por espacio de más de cuarenta años en el cementerio de *San Andrés*, donde fue encontrado en 1212. Actualmente se conserva junto al de su esposa en la Colegiata de *San Isidro* en Madrid. La ermita próxima al lugar donde vivieron y que fue inmortalizada por el gran Goya, es el lugar donde se celebran sus fiestas como patrono conocidas mundialmente desde siglos como las “fiestas de San Isidro”.

Es invocado especialmente por los hombres del campo (agricultores y jornaleros) para evitar las tormentas en época de labranza y contra las enfermedades en general, de manera más específica contra todo tipo de fiebres.

Se le representa siempre con los atributos propios del campo, tanto en su vestimenta, zurrón con el grano para aguantar las duras jornadas de labranza de sol a sol, siempre con polainas y calzado apropiado para sus labores y en las manos tanto las espigas de trigo, así como la pala para el aventaje del grano. Es característica también la yunta de bueyes a sus pies, si bien no siempre aparecen.

Su imagen de hombre humilde y fiel en el trabajo que encarna una familia cristiana modélica, alcanzará gran difusión entre los hombres del campo. Será beatificado por el papa Pablo V a propuesta del propio rey Felipe III que tras invocarle había curado de grave enfermedad. Será canonizado finalmente el 13 de mayo de 1622 por el papa Gregorio XV. El papa Juan XXIII extendió el patronazgo de San Isidro a los agricultores y campesinos españoles por la *Bula Agri Culturam* dada en Roma el 16 de diciembre de 1960.

Los grandes poetas como Espinel, Calderón, Guillén de Casto o como el gran Lope de Vega le dedicaron mención en sus obras, como ejemplo valga la *Vida de San Isidro* en verso de Lope de Vega.

Tenemos que hacer referencia al *Códice de Juan Diácono*, manuscrito en el que aparecen una colección de relatos de milagros realizados por el santo, escrito en caligrafía latina hacia mediados del siglo XIII. No se conoce su autor, aunque se especula que pudiera ser como el franciscano Juan Gil de Zamora, secretario de Alfonso X El Sabio.

Fuente y bibliografía seleccionada

AA.VV., *San Isidro y Sta. María de la Cabeza, Monografía*, Madrid, apostolado de la Prensa, 1947.

DE LA CRUZ, N. J. *San Isidro Labrador*, Madrid, 1885.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 130.

GARCÍA VILLOSLADA, Z., *Razón y Fe en S. Isidro Labrador*, Madrid, 1922.

HURTADO DE MENDOZA, *Vida de San Isidro*, Madrid, 1560.

6.2.16. Virgen Santa María de la Cabeza

Esposa viuda y santa. Nace y muere en Madrid, (Hasel (?). +Años después de 1130).

Festividad: Se celebra el 9 de septiembre y por tradición consiste en una romería con misa campera y comidas populares.

Fuente:

Martirologio Romano, 9 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 543.

María Toribia debe su nombre de santa a la fama de la reliquia de su propia cabeza (tras su muerte permaneció en una ermita de Torrelaguna hasta que se unió al resto del cuerpo encontrado más tarde) que durante siglos se dice ha curado de manera repentina los fuertes dolores de cabeza de los enfermos. Pero, además es la esposa de *San Isidro Labrador* y encarna por tanto el ideal de esposa cristiana. Procede de familia mozárabe y junto a su esposo definen los ideales de una familia cristiana en una época dura y difícil como las que les tocó vivir. Conoce a su esposo tras el peligro almorávide. Fruto de su matrimonio es el nacimiento de su hijo que la tradición denominará Illán (aunque es controvertido). La figura de la esposa diligente y servicial solidaria con el duro trabajo del campo de su esposo, que le acompaña siempre en estas tareas y que, al mismo tiempo, defiende celosamente las costumbres cristianas de la oración permanente a Dios y una vida dedicada a él. Por común acuerdo con su esposo y una vez criado su hijo, vive una vida separada del santo dedicándose a cuidar una ermita de la Virgen en las orillas del Jarama, donde alcanzará fama por su piedad.

Se cuentan de manera oral y por tradición de siglos sus muchos milagros y entre ellos el episodio del paso del río sobre su propio manto para demostrar sus quehaceres de petición de limosna para la Virgen (frente a la maledicencia que la acusaba de infidelidad a su esposo), ello sería considerado como “un juicio de Dios” que demostraba la inocencia de la esposa. O bien el milagro del puchero que estando vacío aparecerá lleno para satisfacer el hambre de un peregrino acogido por *San Isidro* en su casa.

Por el episodio de su cabeza sabemos que se la invoca contra los fuertes dolores de cabeza repentinos ya que tiene fama de curarlos de una manera inmediata.

Aparece con ropa campesina y llevando en las manos los útiles con los que realizar las labores del campo propias de las mujeres (la alcuza de aceite para poder realizar las conocidas gachas). En ocasiones porta una vela en la mano derecha para alumbrar el camino (las labores del campo eran de sol a sol y había que volver a casa en la oscuridad).

El 13 de marzo de 1596 fueron localizadas sus reliquias en la vieja ermita visigótica de *N^a Sra. de la Piedad*, junto al río Jarama (esta ermita fue atendida por los templarios hasta el 1311). En 1511 el Cardenal Cisneros renovó el relicario que guardaba la cabeza. Su cuerpo y su cabeza fueron trasladados en 1769 y se conservan hoy junto al de su esposo en la Colegiata de San Isidro en Madrid. Su culto junto al de *San Isidro* se extenderá por todo el mundo, probablemente también de forma milagrosa. El papa Inocencio XII, por la *Bula Apostolicae servitutis officium* del 11 de agosto de 1697, inscribe su nombre en el santoral.

El 15 de abril de 1752, por decreto de Benedicto XIV, se concede en su honor Oficio y Misa de *Santa María de la Cabeza*.

La fuente principal es la tradición oral de siglos, si bien el texto más antiguo donde se menciona a la santa es el *Códice de Juan Diácono*, manuscrito en el que aparecen una colección de relatos de milagros realizados por su esposo Isidro, escrito en caligrafía latina hacia mediados del siglo XIII. No se conoce su autor, aunque se especula que pudiera ser el franciscano Juan Gil de Zamora, secretario de Alfonso X el Sabio.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., *San Isidro y Sta. María de la Cabeza. Monografía*, apostolado de la Prensa, Madrid, 1947.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 145/146.

VILLALVA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, pp. 95-97.

6.2.17. Beato Pacífico

Santo franciscano. Siglo XIII. Nació: Marches (Italia).

Festividad local: 10 de julio.

6.2.18. Santa Juana de Aza

Madre de Santo domingo de Guzmán. Siglo XIII. Aza, 1135. Caleruega (+1202).

Festividad: 2 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 2 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 465.

6.2.19. San Plácido

Abad monasterio del Espíritu Santo. Oca (Italia), (+1248).

Festividad: 12 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 JULIO, Basauri, éd. 2007, p. 360.

6.2.20. Santa Rosa de Viterbo

Terciaria franciscana. Siglo XIII. Viterbo (Italia), (1234, +1253).

Festividad: 6 de marzo.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 194.

6.2.21. San Pedro Nolasco

Santo cofundador de la Orden de los Mercedarios.

Nace: Barcelona, 1189. Muere: Valencia, 1258.

Festividad: el 6 de mayo

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 6 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 296.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 190-191.

Barcelonés de nacimiento, comerciante de profesión, parece que la *Virgen de Monserrat* le hace desistir del matrimonio y encauza su vida hacia los cautivos y necesitados. Es así cuando tras la experiencia de donar sus bienes, junto a otros comerciantes y amigos, en especial Raimundo de Peñafort, decide crear la conocida orden de la Madre de Dios de *La Merced*, conocida popularmente como la de los Mercedarios. Es un momento histórico donde numerosos cristianos son presos en tierra de moros y mostrar misericordia hacia ellos se convierte en una necesidad imperiosa en el mundo cristiano. Los Mercedarios utilizan todos los medios a su alcance para rescatar cautivos, desde donar sus propios bienes hasta realizar colectas cuando estos faltan, y ofreciéndose incluso personalmente para cambiarse por los prisioneros. La regla a la que se acogieron los Mercedarios es la de *San Agustín*.

Se cuenta de él que, encontrándose en el convento, le acaeció un hecho extraordinario al quedar extasiado por la contemplación de la Madre de Dios y sus ángeles y que en este estado estuvo por espacio de más de tres horas en el coro (él mismo contó que cuando se dirigía a tocar campanas vio a los ángeles rezando a maitines y a la misma Virgen presidiendo). En dicho convento hay una leyenda según la cual era frecuente en ausencia del santo que la misma Virgen bendijese los dormitorios. En esta aparición le entregó al santo un escapulario. Otro de los elementos distintivos de la Virgen de *La Merced* es la devoción por el rezo del rosario. La tradición dudosa es que la Virgen se presentó al mismo tiempo que a Pedro Nolasco tanto a San Raimundo de Peñafort como al rey Jaime I. A los tres les hizo ver la necesidad de fundar una orden que expresase su misericordia hacia los prisioneros, por tanto, el fundamento de esta orden debía ser la de redimir cautivos. El caso es que la orden se creará un 10 de agosto de 1218, en la catedral de Barcelona, en un acto en el que estuvieron presentes tanto el rey Jaime I de Aragón como el obispo Berenguer de Palao. La orden será confirmada unos años después por el papa Gregorio IX bajo esta regla de *San Agustín*, exactamente el 17 de enero de 1235.

Es invocado especialmente por todos los presos y cautivos o aquellos que por alguna circunstancia se ven privados de libertad.

San Pedro Nolasco es representado con los atributos de la orden que fundó, es decir, sobre el hábito aparece el escudo con las cuatro barras rojas sobre fondo amarillo (corona de Aragón) y la cruz blanca sobre fondo rojo (cruz de San Jordi).

Los Mercedarios difundirán el culto tanto de la Virgen de *La Merced* como de su santo fundador. Sabemos que el papa Gregorio IX aprobó la orden de la que sería nombrado Pedro Nolasco como el Superior General. La tradición nos habla de innumerables milagros que por la mediación del santo sucedieron. Será declarado santo en 1628. El mismo santo estuvo prisionero en Argel durante un tiempo hasta que él mismo negoció su libertad. Ya hemos dicho que cuando

los dineros faltaban, la orden de *La Merced* recurría a realizar colectas o bien se ofrecían personalmente para el canje a favor de los prisioneros.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 81, 92/93.

RVDO. D. JOSÉ DE VILLALVA Y CÓRCOLES., *op. cit.*, pp. 103-104.

6.2.22. San Ramón Nonato

Nace: Portell (Lérida), 1204. Muere: Cardona, 1240.

Festividad: Su fiesta se celebra el 31 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 31 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 525.

Su abuelo fue el Vizconde Guillén de la Cardona, aunque Ramón no pudo llevar los Apellidos al ser su padre de descendencia bastarda. Este santo recibirá el nombre de Nonato por el hecho de que tuvo que ser extirpado del vientre de su madre al morir ésta. Literalmente como sabemos significa “no nacido”. Este hecho fue considerado en aquél entonces un hecho realmente extraordinario que marcaría su vida, siendo entendido como un designio de Dios. A él se consagraría después durante toda su vida.

Será el santo de los cautivos pues desde muy temprana edad se dedicó a esta tarea humanitaria de redención de todos los cautivos que sufrían cárcel y persecución por las más diversas causas. Entró para tal menester en la orden de *La Merced* en 1226 y hasta el fin de sus días se dedicó a ser canjeado por los cautivos (hecho que ocurrió al menos en dos ocasiones de forma documentada), sufriendo penalidades de todo tipo, incluso martirizado (se sabe que en una ocasión se le perforaron los labios que fueron sellados con un candado. El santo ya muy debilitado y vuelto a la Península sería nombrado como cardenal por el papa Gregorio IX, aunque él prefirió el retiro en un convento de Barcelona. Obediente, tiene que emprender viaje a Roma, llamado por el papa, pero a causa de sus múltiples achaques muere en el camino. Varias leyendas nos hablan de él. Una es la del martirio en Argel cuando sus labios son sellados por un candado para evitar sus predicaciones. Una segunda es su acto humanitario de ofrecer su sombrero de cardenal a un pobre para cubrirse del sol. La tercera es en el lecho de muerte en la que recibió la Comunión de manos del mismo Jesucristo.

Invocado para las enfermedades incurables, en especial, la ceguera y la esterilidad. Se demanda también su participación para preservar las cosechas. Es solicitado por todo tipo de presos en demanda de libertad y/o mejores condiciones de prisión. También por todas las embarazadas de la que es Patrón, para que el parto se produzca sin problemas y los bebés nazcan sanos.

Se le representa con los vestidos de cardenal, sosteniendo en una mano la custodia u ostensorio con la sagrada forma que recuerda la leyenda y en la otra La Palma (Cartagena) con tres coronas que vienen a simbolizar el martirio y las virtudes de castidad y elocuencia. La otra representación es vistiendo los hábitos de fraile mercedario. En su pecho aparece un pequeño escudo que hace referencia a la orden de *La Merced* en Cataluña. Otros símbolos iconográficos son el candado, la bolsa con monedas para redimir cautivos, las cadenas mercedarias, el cApelo o sombrero de cardenal.

Su culto se difundiría en los dos siglos posteriores a su muerte. En la Región de Murcia pudo deberse al hecho de que su familia participó en la reconquista aragonesa a la que se hace

responsable de la posible introducción de la orden de *La Merced*. De la mano de esta orden su culto se arraigó en Murcia en donde canciones populares hablan de lo extraordinario de su nacimiento (en Lorca, Cehegín, la Copa de Bullas y Yecla). Existe otra leyenda, que la historia desmiente, según la cual al santo se le asocia con San Pedro Nolasco en el momento de la toma de la ciudad de Murcia.

Bibliografía seleccionada

- ALCÁZAR ESPÍN, A., *San Ramón Surrons, dicho Nonato, acercamiento a la figura histórica* (en prensa).
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 77, 81.
- INGLÉS, J., *Vida ilustrada de San Ramón Nonato*, Barcelona, 1926.
- OSSA GIMÉNEZ, E., de la," Los gozos de San Ramón Nonato y el Retablo pintado de la Ermita de La Concepción (Murcia), *Imafronte*, nº 12-13, Murcia, 1998, pp. 227-240.

6.2. Gonzalo de Amarante

Santo confesor. Nace: Tagilde (Braga) Muere: Braga, 1259.

Festividad: 10 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 10 enero, Basauri, éd. 2007, p. 103.

Santo portugués educado en un ambiente religioso. Visita los santos lugares y a su vuelta se dedica a predicar por toda la región. Profesará los hábitos dominicos y ayudará con su trabajo a las gentes de la comarca por lo que su fama se acrecentó como hombre santo.

Morirá el 3 de enero de 1259 y desde entonces se realiza una romería en su memoria, que ha tenido diversas vicisitudes a lo largo de los tiempos y que en el último siglo ha sido retomada de nuevo.

6.2.24. Santa Gertrudis

Santa abadesa. Nace: Turingia, 1256. Muere: monasterio de Helfta, 1302.

Festividad: 17 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 17 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 674.

De *Sta. Gertrudis* Apenas tenemos noticias de su infancia. Probablemente quedó huérfana a edad muy temprana pues fue depositada en el monasterio de Helfta (junto a la localidad de Eisleben en Turingia). Vivió hasta su muerte en este monasterio profesando como interna si bien se critica que hasta su conversión a la fe esta situación fue un tanto acomodaticia.

A los veinticinco años pierde interés por los estudios seculares y por el contrario se centra en la liturgia, los escritos de los Padres de la Iglesia y, sobre todo en las Sagradas Escrituras. Y fruto de esta investigación y afán, la santa ha dejado al mundo sus escritos que son un compendio de reflexiones y oraciones de Santa Gertrudis que le llevan a expresarse de manera mística y donde cuenta sus visiones de manera extraordinaria.

Santa Gertrudis nos enseña la importancia de la Humanidad de Cristo, lo que ha hecho que sea considerada como una de las precursoras del culto al sagrado Corazón de Jesús. No

llegará a ser canonizada pero su gran influencia en la vida monástica de la época hizo que su culto se desarrollase por todos sitios.

Entre sus escritos, destacaremos *El libro de la gracia* especial que contiene las revelaciones de la santa contando las visiones que tenía básicamente durante la celebración del oficio divino. Conviene no olvidar la obra *Legatus Divinae Pietatis* conjunto de cinco libros escritos en base a los Apuntes de Santa Gertrudis (el libro segundo es el único escrito de su puño y letra).

Bibliografía seleccionada

AA.VV., *Revelationes Gertrudianae et Mechtildianae*, 2 vols, ed. Benedictines of Solesmes, Poitier and París, 1875-1877.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 13/14.

6.2.25. San Felipe Benicio

Presbítero de Florencia. Siglo XIII. Todi (Italia), (+1285).

Festividad: 22 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 505.

6.2.26. San Pedro Armengol

Fraile mercedario. Siglo XIII-XIV. Guardia del Prats (Tarragona), +1304.

Festividad: 27 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 27 abril, Basauri, éd. 2007, p. 278.

6.2.27. Beato Jacobo CApocci (de la Marca)

Fraile de la orden de ermitaños de San Agustín. Siglo XIII-XIV. Nápoles (+1308).

Festividad: 12 de diciembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 716.

6.2.28. San Vicente Ferrer

Santo y predicador. Nace: Valencia, 1350. Muere: Vannes (Bretaña).

Festividad: 5 de abril.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 5 abril, Basauri, éd. 2007, p. 239.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 561-565.

Vicente Ferrer entra muy joven en la orden de Predicadores (orden de *Santo Domingo*). Con una sólida formación en filosofía y Teología adquirida tanto en Lérida y Barcelona como en Toulouse, es ordenado sacerdote en 1374. En su primera etapa ejerce de profesor de teología en su ciudad natal al mismo tiempo que hace de consejero y escritor. Defenderá las posiciones del papa Clemente VIII contra Urbano VI en pleno Cisma de Occidente, pero también defenderá al papa Luna (Benedicto XIII), en calidad de sucesor de Clemente VII en Avignon, en cuya corte

hará de consejero e incluso confesor del papa. En el convento de Avignon (de los dominicos) tiene la visión de ir a predicar el evangelio por el mundo. Y a esta misión se encomienda recorriendo España, Francia, Suiza, Italia y parte del norte de Europa. Durante más de veinte años recorre todos los caminos y en cada pueblo predica a favor de la unidad de la cristiandad. No lo consiguió en vida, pero cercana su muerte, el concilio de Constanza (1417) eligió a Martín V bajo cuyo mandato se unió todo el mundo cristiano.

Vicente Ferrer es pues un personaje que vivió en un período crítico del papado y en su lucha persiguió siempre el objetivo de conseguir un papa al que siguiera toda la cristiandad. El santo va a ser recordado como el “gran predicador” por medio del cual la Providencia guio a la Iglesia a la unidad en unos difíciles momentos de crisis y corrupción de la sociedad. Conseguiría convertir a cátaros y valdenses y poner fin a la Guerra de los Cien Años. Es sabido así mismo su intervención en el Compromiso de Caspe. Se habla de innumerables milagros del santo a la llegada a las ciudades y ser recibido por innumerables penitentes en búsqueda de remedio para sus males. Está atestiguada la venida del santo a la Región de Murcia y su visita a las ciudades de Murcia, Yecla y Jumilla, entre otras, donde sus prédicas fueron muy comentadas.

Es invocado contra el mal de la epilepsia y los dolores fuertes de cabeza conocidos como jaqueca y su protección es requerida por el gremio de constructores, en especial los fabricantes de tejas y ladrillos.

Es representado siempre con el hábito blanco y manto negro propio de los dominicos y sus signos iconográficos característicos son la llama en la frente y el libro en la mano.

El culto se difundió desde Francia a todo el mundo. Vicente Ferrer será canonizado pronto, Apenas a los treinta y seis años de su muerte, en 1455.

Fuente y bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 105, III, 78/79.

VICENTE FERRER, *Sermons*, A cura de G. Schit, Barcelona: Barcino, 1975.

6.2.29. San Andrés Corsino

Santo carmelita. Siglo XIV. Obispo de Fiesole (Italia), (+1373).

Festividad: 6 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 enero, Basauri, éd. 2007, p. 96.

6.2.30. San Roque

Santo protector. Nace: Montpellier, 1350. Muere: Lombardía, 1379.

Festividad: e celebra el 16 de agosto.

Patrono: Fortuna, Ceutí, Blanca

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 16 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 493.

**Acta Sanctorum*, agosto, t. 3, pp. 380-415.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 275-278.

Poco sabemos de la vida de este santo a pesar de su gran popularidad. Francés de nacimiento, nace a fines del s. XIII de familia noble. Parece que quedó huérfano muy pronto. Su deseo fue siempre el vivir como ermitaño y, a tal fin, parece que donó todos sus bienes a los

pobres y emprendió un viaje a Roma, donde se atestigua que pudo estar entre los años 1368/1371. De vuelta a Francia, se vio sorprendido por la terrible epidemia de peste que asoló a toda Europa. Pero en vez de huir, dedicó todos sus esfuerzos en socorrer a los enfermos de este terrible mal, incluso con peligro de su propia vida. Esto va a generar el que su fama se ampliase rápidamente. Lo que sabemos es que, finalmente se contagió en Piacenza y se retiró a morir a un bosque, sin embargo, ocurrió la curación milagrosa por medio de un ángel y de un perro que, todos los días, le llevaba para su sustento una hogaza de pan. No sabemos si finalmente regresó a su ciudad natal donde murió, si bien la tradición sitúa su muerte en Lombardía (Italia), o como aseguran otras noticias no confirmadas, sería arrestado acusado de espía y terminaría sus días en la cárcel de Angers. Otras ciudades que se disputan la tumba del santo son la propia Venecia y Arlés.

Es el santo por excelencia en la lucha contra la peste. Recordemos que, en los siglos de la Edad Media, esta terrible epidemia no tenía cura y a su paso devastaba todo lo que encontraba en el camino, por lo que era considerada como un mal divino enviada para castigar a los hombres, tras un “juicio de Dios”. El que un hombre desafiase la peste y ayudase a los demás, no podía ser a la vista de la gente más que la encarnación de una persona santa que gozaba del favor de Dios. Entre las leyendas que se cuentan está la curación de un cardenal en Cesanea (Italia).

Es uno de los catorce santos auxiliares, invocado contra todo tipo de enfermedad contagiosa y epidemias, especialmente contra la terrible enfermedad de la peste. Protector de prisioneros, inválidos, pobres de necesidad, sepultureros, médicos y farmacéuticos, agricultores, enlosadores y para todos aquellos que inician un viaje o peregrinación. Naturalmente es el santo protector de todos los perros de manera genérica. Es invocado también para prevenir los dolores que se producen en las piernas. Es solicitado contra la mordedura de animales. Contra la rubeola. También contra la sarna.

En la Iconografía se le representa siempre como un hombre de mediana edad con ropaje de peregrino, bastón y concha. Distintiva es una herida a la altura del muslo que representa la llaga del contagio de la peste. A su lado aparece siempre el perro con la hogaza de pan que le ayudó a sanar en el bosque.

Es uno de los santos más populares de toda la *Cristiandad* por las razones anteriormente Apuntadas, de manera que su culto se propaga prácticamente desde el instante siguiente a su muerte. Contribuyó sobremedida a ello el hecho de que alrededor de su tumba acaecieron numerosos milagros en los años posteriores a su fallecimiento. El papa Pío IV en 1547 reconoció que San Roque había pertenecido a la Tercera orden de los Franciscanos que, como todos sabemos, está reservada a las personas laicas que quieren vivir la espiritualidad de San Francisco de Asís. Finalmente, el papa Gregorio XIII lo declaró santo en el siglo XVI.

Existe el *Acta Breviora* que habla de San Roque, escrita hacia 1430 en la zona de Lombardía por autor anónimo (se especula que pudiera ser el mismo Gottardo). Está editada en AS Augusti III, pp. 407-410.

Fuente y bibliografía seleccionada

FLICHE, A., *Le problème de saint Roch*, AB 68, 1950, pp. 343-361.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 129/130, III, 19.

TORRES FONTES, J., “La imagen de San Roque, obra de Salzillo”, *Murgetana*, Murcia, 1961, pp. 117-123.

6.2.31. San Lorenzo Justiniano

Obispo de Venecia. Siglo XIV-XV. Venecia (1381, +1456).

Festividad: 8 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 8 enero, Basauri, éd. 2007, p. 101.

6.2.32. Beato Ludovico Alemán

Obispo de Arlés. Siglo XV. Salon (Provenza), Arlés (+1450).

Festividad: 16 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 16 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 557.

6.2.33. San Diego de Alcalá

Nace: San Nicolás del Puerto (Sevilla). Muere: Alcalá de Henares, 1463.

Festividad: Se celebra el 12 de noviembre.

Patrono de los frailes legos.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 663.

San Diego de Alcalá nació en la provincia de Sevilla hacia finales del siglo XIV sin que podamos precisar la fecha exacta. Legó franciscano profesó la orden menor en los Menores de la observancia franciscana de la provincia de Córdoba. Incansable caminante recorrió como limosnero las provincias de Sevilla, Córdoba, saltó a las islas Canarias e incluso llegó hasta la misma Roma tras pasearse por tierras castellanas.

A pesar de su escasa formación cultural fue predicando en su acción misionera al tiempo que pedía limosna para los más pobres y necesitados. Se granjeó la admiración de todos por su ejemplo de caridad y por los muchos milagros que realizaba a lo largo de su peregrinaje. Esto creó unas señas de identidad que pasaron a formar parte de la tradición popular en todos y cada uno de los lugares por los que pasó. Se retiraría al convento franciscano de Alcalá de Henares donde fue conocido por su puesta en práctica de los ideales franciscanos de obediencia, servicio hacia los demás, humildad y, sobre todo, caridad para con todos. Hasta tal punto fue su conducta que a su muerte mereció ser conocido como Diego de Alcalá.

Es representado como legó franciscano con sus hábitos correspondientes, portando siempre entre sus manos flores.

Su enorme popularidad hizo agrupar en su entierro a todos los estamentos sociales, desde el pueblo hasta las altas esferas (el propio rey Felipe II fue quien promovió su canonización). Apenas un siglo después de su muerte, la Iglesia lo elevaría a los altares, siendo canonizado por el papa Sixto V en 1588. Desde entonces es considerado patrón de los frailes legos.

Bibliografía seleccionada

ALONSO MORGADO., *Santoral Hispalense. Historia del glorioso San Diego*, Sevilla, 1976.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, IV, 93.

MORENO DE LA REA., *Vida del santo Fray Diego*, Barcelona 1987.

6.2.34. Santa Rita de Casia

Casia (1381-1457).

Festividad: Se celebra el 22 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 22 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 322.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 270-272.

Conocemos su azarosa y difícil vida y los intentos de superar sus enormes tribulaciones. Casada, sufre los malos tratos de su marido que finalmente será asesinado. A continuación, sufre el duro golpe de la pérdida de sus hijos gemelos, tras lo cual solicita ingresar en la orden religiosa de las agustinas, lo cual se le deniega hasta en tres ocasiones. Finalmente pronuncia los votos de pobreza, ayuno y oración y se retira a vivir casi oculta de manera permanente estudiando los misterios, sobre todo el de la Santa Cruz. Se dice que dicho retiro se debió al rechazo de que era objeto por parte de los demás a causa de su mal olor corporal.

Recibirá los estigmas como San Francisco de Asís, que portará a diferencia del santo en la frente con una espina clavada que le producía graves dolores. Se dice de ella que siempre tenía en la boca la expresión *Señor, ¿quién eres Tú?*.

Es conocida como la abogada de las causas imposibles. Invocada especialmente por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa. Es invocada contra la locura que era conocida como la enfermedad que padecían *los endemoniados*. Se le solicita ayuda también para que el parto se produzca sin problemas. Los enfermos que sufren de vértigos también demandan su ayuda.

Se le suele representar con el hábito de las agustinas y portando la santa cruz en sus manos (tema por el que se preocupó hondamente en su vida). Es característico el estigma en la frente, como si fuese una espina clavada.

Tras su muerte y beatificación recibirá el título de abogada de las causas imposibles por su estoicismo en la capacidad de sufrir.

Bibliografía seleccionada

CABEZA, J., *Vida de Santa Rita de Casia*, Madrid, 1923.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 77/78, II, 24/25, 66, IV, 7.

ODORISIO, M. L., "La narratione miracolosa. I miracoli di Santa Rita de Cascia", *Dimensioni e problema della ricerca storica*, Rivista del Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell' Università degli studi di Roma La Sapienza, dipartimento di storia moderna e contemporanea, Roma, 1988, pp. 51-67.

6.2.35. San Elceario y la beata Delfina

Esposos de la tercera orden franciscana¹⁵⁹¹.

San Elzear (Aussonis, 1285-parís, 1323). Beata Delfina (Puiuiichel, 1285-Apt, 1360).

Festividad: 26 de septiembre. Aprobado el culto por el papa Inocencio XII.

¹⁵⁹¹ Ejemplo de la vida de los seglares en la espiritualidad de la Edad Media, que viven el matrimonio virginal como ejemplo de la brevedad de la vida terrenal frente al gozo de la vida eterna, cf. LAMBERTO DE ECHEVERRÍA, *San Elzear y la Beata Delfina*, en *Año Cristiano*, Tomo III, Ed. Católica, BAC 185, Madrid, pp. 799-802.

6.2.1. Vírgenes

6.2.1.1. *Santa Inés de Asís*

Virgen. Hermana de Santa Clara. Siglo XIII. Asís (Italia), 1197-1198, (+1253).

Festividad: 16 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 16 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 672.

6.2.1.2. *Santa Rosalía*

Santa Virgen.

Sicilia, siglo XIII.

Festividad: 4 de septiembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 4 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 534.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 288-289.

De esta santa sólo podemos reconstruir su vida mediante la leyenda. Todo comienza cuando se descubren sus reliquias en 1624, cerca de Palermo, en una gruta del monte Pellegrino (la gruta Quisquina). La leyenda cuenta que siendo hija del duque Sinibaldo y habiendo servido en la corte de Guillermo, como miembro del servicio de la reina Margarita, rehusó aceptar el matrimonio que su padre le ofrecía y con tal motivo huyó (a los catorce años), contando con la ayuda de la reina que le regaló el monte Pellegrino. Anduvo escondida de una gruta a otra para evitar su localización y se dice que un ángel le ayudaba a menudo a encontrar el mejor refugio para no ser descubierta.

Dedicada pues a una vida de eremita practicando la penitencia y la oración, y ello para salvaguardar su virginidad.

Rosalía es invocada contra las enfermedades contagiosas, especialmente contra la peste. En Sicilia la población la invoca contra los terremotos.

Es representada siempre en actitud de oración con los brazos cruzados sobre el pecho y rosas entre los cabellos. A sus pies aparece el pequeño fardo (con las pertenencias humildes con que salió de casa). Otro elemento es el bastón de peregrino al igual que la calavera y un crucifijo.

Su culto estaba difundido tras su muerte en el siglo XIII, pero tras la milagrosa aparición de sus reliquias debido a una revelación de la santa a una de sus devotas a la que había curado, corrió como reguero de pólvora y contribuyó sobremanera a la extensión de su culto, hecho acaecido en el siglo XVII.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 110/111.

6.2.1.3. *Santa Catalina de Bolonia*

Virgen. Orden de Santa Clara. Siglo XV. Bolonia (1413, +1463).

Festividad: 9 de marzo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 9 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 606.

*FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 199.

6.2.2. Doctores/as de la Iglesia

La Iglesia considera santos Doctores-as a aquellos cuyas enseñanzas se consideran maestras para la educación en la fe cristiana. Naturalmente los Padres de la Iglesia son considerados Doctores de forma automática. El papa y el concilio de la Iglesia determinan estos títulos.

6.2.2.1. San Bernardo de Claraval

Doctor de la iglesia y fundador de la orden del Cister. Fontaines (1090-1153).

Festividad: Se celebra el 20 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 20 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 501.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 371-385.

La figura de San Bernardo deriva de su gran obra de creación de la orden del Cister que tanta difusión e importancia va a tener en la cultura europea. Precisamente ingresará en el monasterio de Cîteaux que será la cuna originaria de la orden y si bien va a ser duramente criticado por su dureza con los monjes, su lema “sufrimiento y abstinencia” resume su leiv motiv de predicación de la sumisión del monje a la acción de Dios. Su acción va a tener recompensa con la proliferación de la orden de “monjes blancos”. Será en el monasterio de Claraval del que sería abad en 1115 donde pondría en práctica todas sus enseñanzas y desde entonces comenzaron a haber numerosas nuevas fundaciones (la orden llegaría a contar con más de 700 abadías en la Edad Media).

La acción de organización y planificación de la orden la alternará con sus conocidos escritos que son numerosos y que en lo colocan precisamente en una posición de hombre de fuerte carácter contemplativo. San Bernardo siempre fue reacio a aceptar el nombramiento de obispo quizá por la gran austeridad que llevó a lo largo de su vida. Otro dato bibliográfico del santo es su predicación de la segunda cruzada siguiendo la sugerencia del papa Inocencio II. A lo largo de su vida también destacó por ser enemigo acérrimo frente a las teorías racionalistas del teólogo Pedro Abelardo que llegarían a ser consideradas herejes. Destaca también por su presunta influencia en la fundación de la orden de los Caballeros Templarios por su iniciativa ante el papa para que fuera reconocida por la Iglesia en 1128.

Es invocado por los enfermos de lumbago. Entre sus advocaciones destaca la de santo protector de los Apicultores. También de los cereros y areneros.

Siempre será representado con el hábito blanco de la orden y su báculo de abad. Su figura es la de un monje ralo de pelo y de mirada hacia el cielo. La iconografía que siempre le acompaña es la del libro de la Regla. El otro gran icono es el demonio encadenado que representa la victoria del santo frente a las tentaciones. El atributo del perro obedece al sueño de su madre que cuando estaba embarazada soñó que su hijo sería como el perro guardián de la Iglesia. Se completa la iconografía con la representación de una colmena en los pies de la figura (no siempre) y que viene a significar la suavidad de sus reformas en la Iglesia. En muy contadas ocasiones lleva la mitra, pero entonces ésta aparece a sus pies significando su rechazo al nombramiento de obispo. En algunos lugares esta representación iconográfica no responde a la figura del santo (por ejemplo, en la Iglesia de la *Virgen del Oro* de Abarán).

El culto a su figura va a iniciarse incluso antes de su muerte lo que habla claramente de su gran labor e influencia. Canonizado muy pronto en 1174 y recibirá el título de Doctor de la Iglesia en 1830.

Conocemos sus numerosas cartas, la mayor parte de ellas de sentido pastoral. También sus Tratados sobre el amor de Dios. Pero su obra principal quizá sea los sermones, en especial, sobre el Cantar de los Cantares. En sus sermones trató todo tipo de temas, así es célebre el referido a la necesidad de la paz (1133) dirigido a los políticos de Génova. Entre sus obras destacadas *De diligendo deo* (1127) y *De consideratione* (1148). Se conocen así mismo varios himnos que le son atribuidos.

Bibliografía seleccionada

- AA.VV., *Obras completas de San Bernardo*, Madrid, editorial Católica, 4 vol., 1986.
DÍAZ RAMOS, G., *Obras completas de San Bernardo*, Madrid, editorial Católica, vol I, 1953.
GERMÁN PRADO, R. P., *Obras de San Bernardo*, Madrid, editorial Católica, 1947.
MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, pp. 511-522.

6.2.2.2. San Antonio de Padua, Antonio el Pobre

Doctor de la iglesia. Nace: Lisboa, 1195. Muere: Padua, 1231.

Festividad: 13 de junio.

Patrono de los pobres.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 13 junio, Basauri, éd. 2007, p. 362.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 219-225.

Lisboeta de nacimiento, cursa estudios en Coimbra, en el seno de los Canónigos Agustinos. Parece que un episodio de la época (martirio en Marruecos de cinco franciscanos) le hace entrar en 1220 en la orden Franciscana. Se sabe de su precaria salud que le impide desarrollar sus predicaciones en África. Enviado a la Universidad de Bolonia como lector en Teología, lo hará también en Montpellier y Tolosa. A pesar de que progresó en la orden, llegando a ser superior provincial, predicador contra la herejía albigense, etc., enfermo de hidropesía, decidió retirarse de toda esta actividad, eligiendo una vida más sencilla, retirándose a predicar a Padua.

San Antonio, aunque de familia rica, él va a significarse en su vida justamente por todo lo contrario, por lo que será conocido como “El Pobre” por antonomasia. Las predicaciones del santo pronto alcanzarán gran prestigio. Entre los milagros que nos cuenta como la tradición, conviene destacar el episodio de la mula a la que el santo enseñó la hostia consagrada y que hizo que el animal se arrodillase inmediatamente, o también el milagro del neonato en que el santo pidió al recién nacido que dijese quién había sido su padre (evitando de ésta manera la acusación de adulterio hacia su madre). Hay también otros elementos auspiciados por la leyenda como la predicación a los pájaros. Es conocido como el santo “de los milagros”.

Es especialmente invocado por las jóvenes casaderas en busca de novio, por las mujeres estériles o encintas, por los niños enfermos, huérfanos, reclutas, prisioneros, con el oficio relacionado con el vidrio. También los viajeros, panaderos, papeleros, albañiles, etc. Es también solicitada su ayuda en la búsqueda de objetos perdidos (Chronica XXIV Generalium por el

episodio del novicio ladrón). Y naturalmente por todos los pobres del mundo de los que es su patrono.

La representación en la Región de Murcia es la habitual del santo, es decir con el hábito de franciscano (con los tres nudos) portando al Niño Jesús en representación de la visión que tuvo. Lleva casi siempre el Libro en la mano (símbolo de su sabiduría en las Sagradas Escrituras) y un ramo de azucenas blancas que representan la virginidad. Otro icono característico es el corazón en llamas que muestra al Niño (éste aparece unas veces sostenido en el brazo derecho, otras en el izquierdo y en ocasiones con ambas manos). Hemos encontrado representaciones en las que a los pies del santo aparece la figura de un Niño que representa a los pobres.

Morirá muy joven (a los 35 años), siendo canonizado un año después. La difusión de su culto lo fue en un primer momento desde el punto de vista local de la ciudad de Padua. Serán los encendidos sermones de San Bernardino los que servirán para iniciar la extensión de su culto en el mundo cristiano. Tal es así que una vez muerto, le fue extirpada la lengua como preciada reliquia en representación de la hermosura de sus sermones. El papa Gregorio IX le denominó “Arca de los Testamentos” en alusión a los extraordinarios conocimientos que tenía de las Sagradas Escrituras y que utilizaba en sus sermones. Y es que, San Antonio será muy reconocido por sus escritos, sobre todo sus *Sermones* para todas las fiestas del año. En 1890 una tradición habla de que el alimento que se daba a los pobres de todo el mundo en acción de caridad, será considerado como el “pan de *San Antonio*”.

En la difusión de su culto, la influencia de la orden Franciscana en la Región de Murcia es muy importante. En los siglos XVI y XVIII llegamos a tener edificados unos 37 conventos en Cartagena, Murcia, Lorca, Jumilla, Cieza, Totana, Mazarrón, Alhama, Caravaca, Moratalla, Mula, Calasparra y otros lugares cercanos a lo que hoy es nuestra Diócesis. Luego la desamortización de 1836 dejó abierto el de *Santa Ana del Monte* de Jumilla hasta 1891. Hoy disponemos de los conventos de **San Francisco** en Cartagena, Murcia, Cehegín, Caravaca, Moratalla y Mula, el de Santa Catalina del Monte en Murcia y el de la Virgen de las Huertas en Lorca. En la ciudad de Algezares, la congregación de Concepcionistas Franciscanas dirige el convento dedicado al santo.

Bibliografía seleccionada

- BARDY, G., “*Antoine*”, en *Dictionnaire de Spiritualité I.*, 1930, pp. 702-708.
- BERGER, R.W., *Antoine Le Pautre, A French Architect of the Era of Louis XIV*, París, 1969.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 104, 128, II, 6, 36, III, 33, 67/68, 74/75, 89, 98/99, 113, IV, 32, 94.
- GONZATI, B., *Il Santuario delle Reliquie ossia il Tesoro della Basilica di San Antonio di Padova*, Padua, 1851.
- HERRERO CARCELÉN, M., & BARRANCO SÁNCHEZ, M., “La romería de San Antonio en Lobosillo”, *Revista Murciana de Antropología*, nº 15, Murcia, 2008, pp. 327-338.
- PÉREZ SIMÓN, L., *San Antonio de Padua. Exposición sistemática de su predicación*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 26, 1998.
- *San Antonio de Padua. Vida. Historia. Devoción*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 20, 2002.
- SALESMAN, P. E., *Vida de los santos*, Madrid, 1988.
- TEODORO H. MARTÍN, Traducción de los *Sermones Dominicales v Festivos de San*

Antonio de Padua, I: De Septuagésima al XIII Domingo después de Pentecostés y Sermones de la Virgen, II: Del decimotercer Domingo después de Pentecostés hasta el tercer Domingo después de la Octava de Epifanía, ed. Victorino Terradillos, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 20, Murcia, 1995/1996.

6.2.2.3. San Buenaventura

Doctor de la iglesia. Nace: Bagnoregio, 1217. Muere: Lyon, 1247.

Festividad: Se celebra el 15 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 15 julio, Basauri, éd. 2007, p. 419.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 420-425.

De pila Juan de Vidanza, debe su nombre al episodio de su niñez en el que fue curado por *San Francisco de Asís* y en agradecimiento su madre lo ofreció a la orden franciscana que le impuso el nombre de fray Buenaventura. Ingresó muy joven en los franciscanos y obtiene la licencia para enseñar (licencia docendi). Participa en los debates sobre la presencia o no de las órdenes mendicantes en la Universidad. Sufría la exclusión como docente. Sus tesis de la defensa de la humildad y la pobreza para llegar a Dios son reconocidas y vuelve a ejercer en 1256 junto al también maestro y amigo Santo Tomás de Aquino. Llegará a conseguir los más altos cargos en la orden franciscana, siendo Arzobispo de Albano y llegando a ser Cardenal. Participó en 1247 en el II Congreso de Lyon en cuyo momento alcanzó la muerte.

Desempeña pues en la Iglesia la figura de maestro espiritual, gran filósofo y teólogo. Se ha dicho de él que es el gran filósofo cristiano de todos los tiempos. Para San Buenaventura es el amor lo que nos lleva hasta la figura de Dios.

Es invocado para prevenir todo tipo de enfermedades infantiles.

No será canonizado hasta 1587 bajo el título de *Doctor seraphicus*. En la ciudad de Totana tenemos el convento del que es titular y dirigido por la congregación religiosa de los Capuchinos.

Bibliografía seleccionada

CHAVERO BLANCO, F., *Imago Dei. Aproximación a la antropología teológica de San Buenaventura*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 12, Murcia, 1993.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo II, pp. 953-954.

SAN BUENAVENTURA, Obras, edición preparada por los redactores de Verdad y Vida bajo la dirección de B. Aperribay & M. Oróni & M. Oltra, Editorial Católica, Madrid, 1963.

ORTÍN GARCÍA, J., San Buenaventura: *Cuestiones disputadas de la ciencia de Cristo*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 27, 1999.

PÉREZ DE URBEL, Fr. J., Obras de San Buenaventura, Madrid, BAC, 6, 1945/1949.

6.2.2.4. San Alberto Magno

Doctor y obispo de la iglesia.

Nace: Lauingen (Suevia). Muere: Colonia en 1280.

Festividad: se celebra el 15 de noviembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 15 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 668.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 71-74.

De noble familia, tras estudiar en Padua, entra en la orden dominicana y se dedica durante toda su vida a la enseñanza de la Teología. Enseña en la universidad de París en donde uno de sus alumnos es Sto. Tomás de Aquino. Luego en la universidad de Colonia. En una tercera etapa es designado Provincial de los dominicos alemanes, volviendo de nuevo a la docencia en Colonia. En Ratisbona ocupará la sede episcopal, sobresaliendo como el hombre de palabra fácil y explicación brillante. Todo ello le valdrá el sobrenombre de Magno o Grande y le elevará al título de *Doctor Universalis* de la Iglesia. Su muerte acaecerá en la misma Colonia. Se ha dicho de él que era el perfecto comunicador como enseñante y que fundó numerosas escuelas, siendo un adelantado en el mundo de las Ciencias y mostrando en todo momento un afán por influir positivamente en sus alumnos.

Es invocado en general por los estudiantes y en especial por los científicos y estudiosos de las Ciencias Naturales dado su preocupación por ellas.

Tiene dos tipos de representación, o bien con los vestidos de obispo, mitra y báculo o con hábito de dominico. En ambos casos, se suele acompañar con un libro en los brazos o sobre las rodillas (según su posición) y en ocasiones con el birrete (claro símbolo de su Doctorado). En las representaciones pictóricas a veces se añade también una pluma. Se puede decir que su imagen e iconografía ya gozan del respeto popular mucho antes de su elevación a los altares. Esto sucedió por medio del papa Pío XI en 1931. Proclamado como Doctor de la iglesia había sido ya beatificado en el siglo XVII.

Al ser maestro de Sto. Tomás e influenciar en éste, se ha dicho que es el precursor de la Escolástica. Se conoce su enorme interés por las Ciencias Naturales y en especial la Física, llegando a escribir tratados sobre Fisiología, Geografía, Astronomía y Química. Va a destacar sobre todo en el campo de la experimentación en donde se convierte en pionero.

Sus diez Tratados de Ciencias Naturales y sus Comentarios a algunas de las obras científicas de las culturas griega y árabe.

Bibliografía

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, pp. 31-32.

6.2.2. Tomás de Aquino

Doctor de la iglesia.

Nace: Castillo de Roccaseca, 1226. Muere: Castillo de Maienza, 1274.

Festividad: 28 de enero.

Patrono de las universidades, escuelas y academias católicas.

Fuente:

Lexikon der christlichen Ikonographie, Herder, libro 8, pp. 476-484.

La figura de *Santo Tomás de Aquino* es de una gran importancia para la historia de la Iglesia. Hablamos de un genio, adelantado a su tiempo, que puso la razón al servicio de la fe. Y que se convirtió en referencia obligada de todos los religiosos en general y de estudiosos en particular.

De familia de alcurnia, tuvo que combatir los designios de ésta para dedicarse a la Iglesia. Estudio con los benedictinos en Monte Casino y desde sus inicios demostró sus grandes

cualidades para el estudio y la reflexión. Estudia en Nápoles y huye con objeto de entrar en la orden dominica. Sus hermanos lo encierran por dos años en un castillo donde intentan disuadirlo de sus intenciones (es importante el pasaje en el que intentan que peque contra la carne y él vence las tentaciones y posteriormente habla de una visión celestial que le mantuvo puro). En Colonia estudia bajo el control del gran San Alberto Magno, el cual lo lleva como alumno a París. Una curiosidad es que por su silencio inicial sus compañeros lo Apodan “el buey mudo”.

Una vez en París Santo Tomás participa junto a San Buenaventura en la lucha por permitir a las órdenes mendicantes predicar y ejercer en las Universidades. No sin dificultades, salen airoso de la confrontación y son nombrados Doctores. A partir de aquí Santo Tomás se dedica a escribir, enseñar y viajar por toda Italia y Francia. Pidió no ser nombrado Obispo de Nápoles. Su gran obra fue la *Summa Theologica* compendio de enseñanza de filosofía cristiana que ha impregnado la vida académica hasta nuestros días. Murió de camino al II Congreso de Lyon, en 1274. Por el camino se encontró mal y se refugió en el Castillo de Maienza, en el monasterio cisterciense de Fossa Nuova, donde murió. Sus restos fueron trasladados a Toulouse el 28 de enero de 1369. Actualmente reposan en la iglesia de San Sernín. Su brazo izquierdo (hueso humero) se conserva como reliquia en la catedral de Nápoles. Su brazo derecho fue inicialmente a París y tras la revolución francesa se guarda en Santa Maria Sopra Minerva de Roma (Dominicos).

Es invocado por los estudiantes en épocas de exámenes y pruebas. Es invocado contra los efectos del rayo y también como protector de la castidad. Piden su protección libreros, escolares, universitarios, académicos, fabricantes de lápices.

Vestido siempre con el hábito de dominico lleva entre sus manos la *Summa Theologica*, compendio del saber. La pluma, la mitra en el suelo, la paloma y el buey (sobrenombre del “buey mudo”) son otros elementos iconográficos que aparecen en sus distintas representaciones.

Naturalmente tiene mucho que ver con la propia difusión de la orden Dominica.

Para su estudio:

*Tras su muerte varios milagros vinieron en apoyo de atestiguar su santidad, hasta su canonización por el papa Juan XXII (18 de julio de 1323).

*El papa San Pío V lo declaró Doctor de la Iglesia en el año 1567.

*León XIII lo proclamó como “Príncipe y maestro de todos los doctores escolásticos” (*Encíclica Aeterni Patris* de 4 de agosto de 1879)

*Fue declarado en 1880 como Patrono de todas las universidades, escuelas y académicas católicas de todo el mundo.

**Summa Theologica*. Obra cumbre. Es un manual de Filosofía Cristiana.

**Summa de veritate catholicae fidei contra gentiles* (Tratado sobre la fe católica contra los infieles).

**De unitate intellectus contra Averroístas* (combate la teoría de la existencia de una única alma para todos los hombres).

**Quaestiones disputatae* y “*Quodlibeta*” (tratados en profundidad sobre diversos temas objeto de conferencias, charlas y clases).

**Comentaria in Libros Sententiarum*” (Comentarios a los libros de Sentencias de Pedro Lombardo).

**Opusculum contra errores Graecorum* (Refuta los errores griegos en torno al dogma de la Trinidad. Usado en los concilios de Lyon y Florencia).

**Officium de festo Corporis Christi* (Afirmación de la presencia real del cuerpo real de Cristo en la Eucaristía).

*Himno eucarístico *Pange Lingua* para la exposición del Santísimo el Día del *Corpus Christi*.

Bibliografía seleccionada

- HURTER, H., *Nomenclator literarius theologiae catholicae theologos exhibens aetate, natione, disciplinis distinctos*, tome V. *Theologicae Catholicae aetas recens*, Libraria Academica Wagneriana, Oeniponte 1913, nº 835.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo II, pp. 929-935.
- RAMÍREZ, S., “Síntesis biográfica de Santo Tomás” en *BAC*, 29, 1967.

6.2.2.6. Santa Catalina de Siena

Santa Virgen. Doctora de la iglesia (1970). Nace: Siena, 1347.

Muere: Roma, 1380.

Festividad: 29 de abril.

Patrona de toda Italia en 1939.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 29 abril, Basauri, éd. 2007, p. 281.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 300-306.

La vida de la patrona de Italia, *Catalina de Siena*, tuvo un comienzo sencillo, vigésima hija de un acaudalado tintóreo de la ciudad, hizo votos de virginidad desde muy niña y ya desde joven y en contra de la voluntad paterna entró en la orden Tercera Dominica donde se dedicó a la oración y penitencia encerrada en una de las estancias de la casa. La segunda etapa de su vida comienza en 1370 cuando sale de su encierro y se dedica a visitar a los enfermos y necesitados. Su fama creció rápidamente hasta el punto de que llegó a tener un grupo de discípulos que la seguían en sus predicaciones. A partir de aquí participará en los asuntos políticos de la época y de la Iglesia, convenciendo al propio papa Gregorio XI a que saliese del entorno francés en el cautiverio de Aviñón y volviese a Italia.

Su figura se engrandeció con la acción de ayuda al papa Urbano VI en su lucha contra el antipapa, destacando por él envió de cartas y documentos a numerosos cardenales y autoridades de media Europa. Gracias a sus escritos dictados conocemos el gran misticismo de la santa que ha llegado a ser considerada como una de las grandes maestras de la ascética cristiana dentro de la Iglesia. Esto le ha llevado a ser considerada como “Doctora de la Iglesia”.

Hacia ella piden protección las enfermeras, siendo invocada con carácter general contra la peste, la buena muerte cristiana y, también contra los males de cabeza, especialmente la jaqueca. Invocada contra las enfermedades que se pueden producir en la lengua. Es invocada también contra la esterilidad. Solicitada por los enfermos con herida producida por arma blanca. Y por todos aquellos aquejados de mordedura de serpiente. Invocada así mismo, por los enfermos afectados de tiña.

Se representa siempre con el hábito dominico y mostrando los estigmas de las manos, pies y corazón mientras está implorando al cielo en actitud de rezo. En otras ocasiones porta en las manos un libro o un crucifijo y, a veces, una azucena florida.

Su culto se difundió rápidamente tras su muerte en Roma en el año 1380. Tiene detractores que plantean que los estigmas con que es representada bien pudo ser un invento de la orden Dominica al objeto de poder competir con la humilde orden Franciscana.

Todas sus obras fueron dictadas a otras personas, cuyos escritos sirven de fuente de conocimiento de la santa. Tenemos sus 300 cartas, 26 oraciones y los *Cuatro Tratados de la Divina Doctrina* (compuesto entre los años 1376/1378), obra conocida también con el nombre de *Diálogo de Santa Catalina*.

Fuentes y bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 41/42.

JÔRGENSEN, J., *Santa Catalina de Siena*, Buenos Aires, 1955.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo II, pp. 969-971.

RAIMUNDO DE CÁPUA., *Vida de Catalina de Siena*, Madrid, 1929.

6.2.3. Fundadores

6.2.3.1. San Romualdo

Santo fundador orden de los Camaldulenses. Anacoreta. Siglo X-XI.

Rávena, 951. Val di Castro (Italia), (+1027).

Festividad: 19 de junio.

Fuente:

Martirologio Romano, 19 junio, Basauri, éd. 2007, p. 371.

6.2.3.2. San Bruno

Santo fundador. Nace: Colonia, 1030. Muere: La Torre (Italia).

Festividad: 6 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 6 octubre, Basauri, éd. 2007, pp. 596-597.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 447-450.

San Bruno es otro prototipo de la huida de las cosas mundanas por el acercamiento más absoluto a Dios. La primera etapa de su vida se caracteriza por el estudio y la dirección espiritual de grandes personajes. Profesor de Teología durante 18 años en Reims ejerce de Canciller del Arzobispado. En su idea de acercarse a Dios, no acepta ser nombrado Arzobispo y se retira al monasterio de San Roberto de Molesnes. San Hugo, obispo de Grenoble, a resultas de una visión, le ofrece un paraje retirado denominado Cartuja, y es aquí donde el santo crea la comunidad de los monjes cartujos en compañía de siete compañeros. Llamado por el papa Urbano II tuvo que trasladarse a Roma como asesor. Acá fundó un nuevo convento de cartujos, así como también en Calabria donde pasó los últimos años de su vida y murió en la más completa soledad en el lugar Apartado conocido como La Torre.

Su principal mensaje es el acercamiento a Dios mediante la oración y la penitencia. Él lo hizo en los lugares más apartados, lejos de la presencia de las gentes. Sabemos que renunció a sus bienes que eran cuantiosos para perseguir sus objetivos. El reglamento que redactó está considerado como el más severo que ha existido siempre para una comunidad monástica (silencio perpetuo y oración, no comer carne ni beber alcohol, visitas sólo permitidas una vez al año, etc.). Buscó el ejemplo de los primeros monjes egipcios.

Tuvo gran fama como santo en vida fruto de su ejemplo y de su actividad de asesoramiento a los grandes personajes de la época incluido el papa. A su muerte, la Iglesia tardó en reaccionar

y si bien no fue canonizado de una manera oficial, su culto comenzó entre los monjes cartujos que Él había creado a partir del año 1514.

Su ideal de vida se encuentra recogida en su escrito del Reglamento de la orden.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., Maestro Bruno, Padre de monjes. Un cartujo, Madrid, BAC, 1991.

6.2.3.3. San Juan de Mata

Santo fundador: Orden trinitaria. Siglo XII-XIII.

Faucon (Francia), 1150. Roma (+1213).

Festividad: 17 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 17 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 724.

*VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, cap. 15º: “De las Divinas imágenes de María Santísima del Remedio, de las Angustias y de la Cabeza que se veneran en el convento de la Santísima Trinidad de Murcia¹⁵⁹²”.

6.2.3.4. Santo Domingo de Guzmán

Santo fundador: orden frailes predicadores.

Nace: Caleruega (Burgos), 1170. Muere: Bolonia (Italia), 1221.

Festividad: Su fiesta se celebra todos los años el 8 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 8 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 473.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 72-79.

Poco sabemos de su infancia. En una primera etapa ejerce de profesor en Palencia y que formó parte del Cabildo de canónigos reformados en la ciudad soriana de Osma. Será a principio de siglo cuando en uno de sus viajes por el sur de Francia encuentre el camino de servir a la Iglesia dedicándose a la predicación. Su gran obra es la formación de “la comunidad de la santa predicación”. Una institución que nace con el ánimo de imitar a los Apóstoles en su acción de dirigirse al mundo a enseñar la buena nueva. Su idea es conocer la situación real del mundo y adaptar la Iglesia a las nuevas realidades. En su misión, tres premisas, estudiar, predicar la doctrina de Cristo y fundar un convento de dominicos que dejen semilla en cada lugar. Así comenzarán su obra los primeros dieciséis frailes dominicos predicando en Bolonia, Roma y París y extendiendo en poco tiempo la experiencia al resto de Europa.

Sto. Domingo fundaría en 1205 la orden de las *Dominicas* con objeto de que se dedicasen a la predicación. En su lucha contra las herejías difundió el rezo del santo rosario por toda la cristiandad. Uno de sus aciertos fue el introducirse también en las Universidades lo que ayudaría a la orden dominica a su extensión rápida por todo el mundo cristiano. De todos es sabida la importancia que en la difusión del cristianismo tendrán los monjes dominicos tras el descubrimiento de América. Se le atribuyen varios milagros, quizá el mejor documentado sea la resurrección en Roma del sobrino del cardenal Esteban en presencia del joven polaco que se

¹⁵⁹² El fundador de la orden de Redentoresa parece nombrado junto a *Santo Domingo* y *San Francisco* fundadores de las órdenes de Predicadores y Menores, respectivamente.

convertiría en San Jacinto y que llevaría las ideas benedictinas al norte europeo, impresionado por este milagro.

A causa del atributo de la estrella en la frente es invocado por los astrónomos. También por las costureras. Es patrono de los oradores.

Se le representa con el hábito de la orden de los frailes predicadores que Él fundó, es decir, con traje blanco y manto negro. Lleva la tonsura de la orden y en la frente o en el pecho, una estrella. Entre sus atributos, además de la estrella (símbolo de la sabiduría), se encuentra la figura de un perro a su derecha con una antorcha en la boca que representa el sueño de su madre. Otros atributos son la azucena (símbolo de castidad) o La Palma (Cartagena) así como el libro de la orden.

Su labor será reconocida muy pronto como varón Apostólico siendo confirmada solemnemente su obra en 1216 por el papa Honorio III, en vida del santo, y, tras su muerte, canonizado en 1234. Toulouse sería la ciudad donde primeramente fue venerado, luego Bolonia y rápidamente su culto se extendería por toda Europa. Uno de los episodios santos sostenidos por los dominicos es que el santo recibiría en su oración a Cristo con tres flechas en la mano para arrojarlas al mundo y detener la soberbia, la concupiscencia y la avaricia y gracias a la intervención de la Virgen el santo evitó el castigo divino mediante su acertada predicación entre los cristianos. La figura de Santo Domingo se unirá junto a la de *San Francisco de Asís* como los dos santos por excelencia de la Edad Media. Los dominicos disponen de Casa-Residencia en Murcia capital.

La orden dominica siempre ha defendido que la Virgen se le apareció al fundador en 1210 y le dio la corona del rosario para que la usase como arma para combatir las herejías. Por ello, el santo rosario, en tanto que conmemora los distintos momentos de la vida de Cristo y su madre, se convierte en uno de los emblemas principales de la orden. De hecho, Santo Domingo presidió el Auto de Fe contra la herejía albigense en la que éstos fueron condenados si no aceptaban la reconciliación con la Iglesia.

Fuentes y bibliografía seleccionada

BELDA NAVARRO, C., “Francisco Salzillo y la orden Dominicana en Murcia”, V *Centenario del Monasterio Dominicano de Santa Ana, Arte y Literatura*, Murcia, 1991.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 92.

GELABERT, M., & MILAGRO, J. M., *Santo Domingo de Guzmán. Su vida, su orden, sus escritos*, Madrid, 1947.

MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo I, pp. 440-456.

6.2.3.5. San Francisco de Asís

Santo fundador: los franciscanos. Cofundador de la orden de las clarisas. Asís (1182-1226).

Festividad: se celebra el 4 de octubre.

Patrono orden de frailes menores.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 4 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 593.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 260-315.

Hijo de un comerciante, tiene una azarosa juventud siendo prisionero en la guerra de Asís contra Perugia. Entonces, una visión le hace dedicar su vida por entero a Dios. Esta conversión fue tan drástica que pasó a predicar vestido con un pobre sayo. Poco después renunció públicamente de todos sus bienes, proclamando que su único padre era Dios por lo que tuvo un duro enfrentamiento con su padre terrenal. El papa Inocencio III, en 1210, Aprobó la regla de la nueva orden de frailes menores¹⁵⁹³ que le fue presentada por Él y otros diez compañeros, por la que los nuevos frailes, abrazando la pobreza se dedicaban a la predicación. El siguiente período son las acciones de apostolado en la propia Italia (zona norte) e incluso Tierra Santa (el viaje lo inicia con el lema “paz y bien” y en su mente lleva incluso la posibilidad de alcanzar el martirio). El propio Sultán llegó a oír sus predicaciones. En 1221 redactó la Segunda Regla que igualmente fue aprobada en 1223 por el papa Honorio III, como así mismo la fundación de las Clarisas. Finalmente llega a proponer la Tercera orden, la de los seglares que quisieran vivir cerca de Dios. La pequeña capilla de *la Porciúncula* fue donde *San Francisco* fundó la orden de los Frailes Menores en el 1209, confiándola a la protección de la Virgen. Pero el santo tuvo que preocuparse también de los problemas internos de la orden. Se iniciaría entonces su etapa como ermitaño retirado en el monte del Avernia. Y poco después decreció su actividad por causa de una enfermedad que lo hizo estar prácticamente ciego. Muere pidiendo ser enterrado desnudo en la tierra.

De *San Francisco* se han contado innumerables hechos prodigiosos. Así, en sus comienzos, estando en la iglesia de San Damián en Asís, sintió por tres veces la llamada del Señor por medio del crucifijo (“vete a reparar mi Iglesia que está en ruinas”). El más conocido es el sucedido en lo alto del monte Avernia donde tiene una visión en la que el propio Cristo en la cruz, valiéndose de las alas de un ángel, le va a inferir los estigmas en las manos, pies y un costado. De tal hecho, el fraile Leone dará testimonio público. Este mismo fraile se convierte en fuente importante de él pues presencié otro hecho cual es la posible subida al cielo del santo tras su muerte. Hecho que pasa a formar parte de la iconografía fundamental a la hora de representar a *San Francisco*. Se cuenta cómo el santo era capaz de predicar a los propios pájaros en su refugio rústico y pobre del Avernia. El propio papa Inocencio III creyó ver en la acción del santo el no derrumbe del palacio del Laterano.

Se le invoca como protector de los ecologistas, en especial de los floricultores, de los comerciantes y tapiceros. También reciben su patronazgo los poetas y es invocado así mismo, sin que se sepa la causa, por los cordeleros. Se le pide protección para calmar los dolores de cabeza. Es solicitado por los enfermos de gangrena. También contra toda clase de mordeduras de animal.

El hábito marrón con cingulo (en el que aparecen los tres nudos símbolos de la pobreza, la castidad y la obediencia) y escApulario es la manera usual de su representación. La imagen de San Francisco es la de un joven con barba y a veces imberbe. Entre los atributos la tonsura monacal y sus estigmas en las manos. Casi siempre porta el crucifijo en las manos y el libro de la Regla, otras veces incluso aparece junto a Cristo en la cruz. Tras el Concilio de Trento el programa iconográfico del santo se enriquece, presentándolo en ocasiones en éxtasis tocando un instrumento musical o rezando junto a una calavera que evoca su condición de ermitaño.

Toda su vida relacionada con la pobreza, por su encanto y seducción personal, hace de Él uno de los santos más populares entre el pueblo. Será canonizado en 1228 y desde entonces su culto goza de amplia difusión en todo el universo cristiano. Es el santo por antonomasia de

¹⁵⁹³ La pequeña capilla de *la Porciúncula* fue donde San Francisco fundó la orden de los Frailes Menores en el 1209, confiándola a la protección de *la Virgen*. Dicha capilla forma parte de una pequeña iglesia incluida dentro de la Basílica de *Santa María de los Ángeles*. *La Porciúncula* tendrá siempre un significado especial para el santo. La leyenda cuenta que junto a esta capilla realizó varios de sus milagros.

la Edad Media. Sus restos descansan en su ciudad natal cuya basílica será desde entonces centro mundial de peregrinación. Los franciscanos dirigen el convento de *Sta. Catalina del Monte* en Santo Ángel, el convento de la *Virgen de las Huertas* en Lorca, el monasterio de *Sta. Ana del Monte* en Jumilla, el colegio dedicado a la *Inmaculada* en Cartagena, el convento de *La Merced* en Murcia, entre otros. Y referido a la congregación religiosa clerical femenina, tenemos el monasterio dedicado al *Sgdo. Corazón de Jesús* en Yecla dirigido por las concepcionistas franciscanas y el convento de *San Antonio* dirigido por esta misma congregación en Algezares. Y referidas a las congregaciones laicales destacamos la Residencia en Mazarrón de las Franciscanas de *La Purísima* y la Residencia de San José de esta misma congregación en San Javier, el colegio dedicado a *Nª Sra. del Sgdo. Corazón* de las franciscanas de los Sagrados Corazones en Calasparra. Los Capuchinos dedican su Casa-Residencia en Murcia a *San Francisco de Asís*.

Compuso el *Cántico del Hermano Sol* en las postrimerías de su vida (en el convento de San Damián). Se sabe que *San Francisco* celebró la eucaristía en la Nochebuena de 1233, a la vuelta de su peregrinación a los Santos Lugares, en una cueva de Greccio (Italia). Para la ocasión preparó una representación viviente de un pesebre con una mula y un buey. Y cuenta la tradición que éste es el origen del inicio del belenismo cuyos símbolos quedaron para siempre (cuenta una leyenda que un muñeco que hacía de niño Jesús se puso a llorar a la hora del nacimiento).

San Buenaventura escribió *Vita* o *Leyenda Maior de San Francisco de Asís*.

Fuente y bibliografía seleccionada

- AGÜERAROS, J. C., “El gran ciclo pictórico del siglo XVII en Santa Eulalia de Totana” en *Verdolay* 8, 1996, pp. 89-103.
- AGÜERAROS, J. C., & SANTIAGO GODOS, V., *El Santuario de Santa Eulalia en Totana*, Murcia, édit. Ayto. de Totana, Consejería de Cultura, Fundación Caja Murcia, 2004, pp. 54-55.
- CHRISTEN, B., *Leben des Heiligen Franciscus van Assissi*, Innsbruck 1899.
- DA CAMPAGNOLA, S., *Le origini francescane come problema storiografico*, 1974.
- DE CELANO, T., “Vita prima S. Francisci, 108”, *Analecta franciscana* X, 1980, pp. 83-84.
- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “Una Aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco de Yecla”, *Archivo de Arte Valenciano*, nº 65, 1984, pp. 44-55.
- DESBONNETS, Th., *Saint François d’Assise. Légende des tríos compagnons. Lettre d’envoi. Documents, écrits et biographies*, París, 1968, p. 798.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 45, III, 66, 89, 112, IV, 19/20.
- GARCÍA ARAGÓN, L., *Summa Franciscana*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 11, Murcia, 1993.
- Concordancias de los Escritos de San Francisco de Asís, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 36, Murcia, 2002.
- GARCÍA GARCÍA, M., *Los Franciscanos en Moratalla. Historia del Convento de San Sebastián*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 39, 2003.
- GARCÍA SÁNCHEZ, F. Mª, *El Cántico de las criaturas*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 19, Murcia, 2002.
- MARÍA, F., *Francisco de Asís. El Desafío de un pobre*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 3, Murcia, 2008.
- MARTÍNEZ FRESNEDA, F., & PARADA NAVAS, J.L., *Teología y Moral franciscanas*.

- Introducción*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 21, Murcia, 2006.
- MARTÍNEZ SASTRE, P., *Francisco siglo XXI*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Menor 8, Murcia, 1993.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, tomo II, pp. 639-652.
- MOLINA Y CASTRO, Fr. A. de., *Crónica del Religioso, Observantissimo Real Monasterio de María Santísima de la Encarnación, Religiosas Franciscanas Descalzas de la Primera Regla de Nuestra Seráfica Madre Santa Clara, fundado en la ilustre, Noble y Antigua Villa de Mula*, Murcia 1779.
- NIETO FERNÁNDEZ, A., *Los Franciscanos en Murcia. San Francisco, Colegio de La Purísima y Santa Catalina del Monte (siglos XIV-XIX)*, Murcia, ed. de R. Fresneda & E. Riquelme, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 17, 1996.
- ODOARDI, G., “San Francesco e la sua basilica. Frate Elia e Gregorio IX nella traslazione del 1230”, *Miscellanea franciscana*, LXXXII, 1982, p. 129.
- ORTEGA, Fray P.M., *Descripción Chorográfica del sitio que ocupa la Provincia Franciscana de Cartagena*, Ed. P. Riquelme Oliva, Serie Mayor 48, Murcia, 2008.
- RIQUELME OLIVA, P., (dir.), *Restauración de la orden franciscana en España. La Provincia franciscana de Cartagena (1836-1878). El convento de San Esteban de Cehégín*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 34, Murcia, 2000.
- *Iglesia y Liberalismo. Los Franciscanos en el Reino de Murcia, (1768-1840)*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 9, 1993.
- RODRIGUEZ HERRERA, I., “Cuatro epítetos de Dios en San Francisco (noción y breve biografía de los mismos)”, *Separata de Verdad y Vida*, vol. XL, 1982, pp. 421-441 y pp. 159-160.
- RODRÍGUEZ HERRERA, I. & ORTEGA CARMONA, A., *Los escritos de San Francisco de Asís*. Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 2, Murcia, 2003.
- SABATIER, P., *Vie de saint François d'Assise*, París, 1894.
- SOBEJANO Alcayna, A., “Descripción artística de la notable colección escultórica *Belén de Salzillo*”, *Boletín Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia*, Año III, n 3, s. p.
- URIBE, F., *Introducción a las hagiografías de San Francisco y Santa Clara de Asís*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 30, Murcia, 1999.
- *La Regla de San Francisco. Letra y espíritu*, Instituto Teológico Franciscano, Murcia, 2006.

6.2.3.6. Santa Clara de Asís

Santa y fundadora. Asís (1194-1253).

Festividad: Se celebra el 11 de agosto.

Patrona: Fundadora de las monjas clarisas junto a San Francisco de Asís.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 11 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 480.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 314-318.

La vida de Clara de Asís está unida indudablemente a la de *San Francisco* (de hecho, fue en su presencia cuando Clara hizo votos de servicio a Jesús, en 1212). De familia noble, recibe

educación en el monasterio de las monjas benedictinas para trasladarse a un convento situado junto a la iglesia de San Damiano. Será elegida abadesa de él en 1215. Con ello comienza la historia de la orden que será conocida como “las clarisas” o “Damas Pobres”. Se trata de una orden que renuncian a todos los bienes materiales de la tierra y que viven en la suma pobreza, viviendo solamente gracias a las limosnas. Pero conseguir estos propósitos no fue fácil y la santa tuvo que intervenir ante varios papas para conseguir una *Regla* específica para su orden que contemplase la no posesión de riquezas o bienes. Finalmente lo consiguió y la *Regla* de la orden sería aprobada por el papa Gregorio IX y ratificada posteriormente por el también papa Inocencio VI en 1253.

Su decisión de vivir pobremente y al servicio de Dios arrastró a su propia hermana, Sta. Inés de Asís, y a su virtuosa madre, la beata Ortolana. Es célebre el episodio de coraje por el cual la santa expulsó a los sarracenos al mando de Federico II en 1204, de la ciudad de Asís. La santa relató que en las exequias de su querido *San Francisco*, ella vio proyectarse en la pared la figura de San Damián. En su lecho de muerte, la santa contó que veía a varias Vírgenes, entre ellas Santa Bárbara con su torre, Santa Margarita con el dragón, Santa Dorotea con las flores, Santa Catalina con la rueda y Santa Marta con el cangilón. Será enterrada en la iglesia construida en su honor, bajo el altar mayor, donde durante seis siglos estuvieron desaparecidos y no se pudieron hallar. Será en 1850 cuando de manera milagrosa sus restos serán hallados y trasladados a la cripta de Santa Chiara.

Solicitada contra las enfermedades oculares. Es invocada especialmente por todos los pobres del mundo solicitando su ayuda para salir de los trances más diversos. En especial, bordadoras, ciegos, planchadoras, lavanderas. Es reconocida como protectora de la televisión (por el episodio de la proyección de *San Damián*).

Es representada con el sayo de la orden y portando el báculo de abadesa de la misma. El ostensorio con el que expulsó a los sarracenos, un crucifijo y la azucena de pureza. No faltan tampoco el *Libro de la Regla* y un farol procesional a modo de lámpara que indica el camino a seguir por las buenas cristianas.

La difusión de su culto será muy temprano, Apenas tras su muerte. Será canonizada por el papa Alejandro IV en el año 1255. En la Región tenemos de las hermanas Clarisas los monasterios siguientes: el dedicado a *La Inmaculada Concepción* en Cieza, al Inmaculado Corazón de María en Santomera, Sta. Ana y Sta. María Magdalena en Lorca, a la Encarnación en Mula, a Sta. Clara de Asís de Caravaca y a Santa Clara la Real en Murcia. Así mismo tenemos el convento de Verónicas en Algezares.

La Vida de *Santa Clara de Asís* mandada escribir por el papa Alejandro IV al franciscano Tomás de Celano en 1256, a pesar de las dudas finales de tal autoría. Por otro lado, las cartas enviadas a la santa por la beata Inés (Princesa de Bohemia) nos dan información en torno a su vida cristiana.

Bibliografía seleccionada

- ANCELET HUSTACHE, J., *Las Clarisas, Colección Grandes órdenes monásticas*, París, 1929.
- CANDEL CRESPO, F., *El Monasterio de Agustinas Descalzas del Corpus Christi, de Murcia: relicario del arte y la piedad*, Murcia, 1978.
- FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 90.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *op. cit.*, t. II, pp. 975-981.
- MOLINA Y CASTRO, Fr. A., *Crónica del Religioso, Observantissimo Real Monasterio*

de María Santísima...op. cit. URIBE, F., *Introducción a las hagiografías de San Francisco y Santa Clara de Asís*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 30, Murcia 1999.

6.2.3.7. Santa Francisca Romana

Santa fundadora. Roma, (1384-1440).

Festividad: se celebra su festividad el día 9 de marzo.

Patrona: Fundadora de la orden de las oblatas de María.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 9 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 198.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 327-329.

De familia destacada (la noble familia de Bussa de Leoni) recibe una educación basada en la obediencia y la sumisión. Acepta el matrimonio siendo ejemplar madre cristiana de tres hijos y tras la muerte de su esposo y en su estado de viudez pasará a ser Superiora de la orden de las Oblatas de María que había creado ella misma y en la que volvió a dar muestras de un comportamiento cristiano ejemplar, capaz de soportar los mayores sufrimientos y estados de penuria (con ocasión de la invasión de Roma de Ladislao de Nápoles en 1408 que hizo padecer a los partidarios del papa todo tipo de calamidades).

Su vida dedicada a la oración y a la caridad comenzó ya desde joven abriendo las despensas del palacio familiar situado en el Trastévere. Esta inquietud no le abandonó nunca. Creadora de la orden de las Oblatas de María y dedicada a las obras de caridad para con los pobres, un desempeño que ejercían tanto Vírgenes como viudas. La santa no dudó en vender sus joyas y bienes al servicio de la caridad fraterna. Dicha orden seguía las reglas de *San Benito*, vistiendo velo blanco sobre hábito negro, es decir, las vestimentas de las benedictinas.

Curiosamente sin que se sepa la razón es la patrona de los automovilistas, razón que algunos explican en virtud del ángel de la guarda que siempre la acompañaba (?). En su obra de fundación estuvo acompañada por su cuñada Vannoza.

Representada con los hábitos de la orden por ella creada y siempre en acciones caritativas (repartiendo alimento a los pobres). Va acompañada siempre por el ángel de la guarda. Otras representaciones la hacen aparecer con el Niño Jesús en los brazos. Sus símbolos iconográficos característicos son un pedazo de pan en una mano y en la otra el Libro de la orden.

Santa Francisca Romana fue canonizada a los 168 años de su muerte ya a inicios del siglo XVII. Su culto será extendido por su orden cuya popularidad entre los pobres era grande.

6.2.4. Reyes

6.2.4.1. Santa Adelaida

Santa Reina. Nace en 931. Muere en 999.

Festividad: Su fiesta es el 16 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 16 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 722.

Hija del rey Rodolfo de Borgoña queda huérfana a los 6 años. Casa con Lotario rey de Italia del que enviuda con la edad de 19 años. Su vida está llena de sufrimientos desde los primeros momentos. En Italia padecerá el asedio del usurpador Berengario y padecerá prisión

junto a su hija Emma. Más tarde, se convierte en la esposa del Emperador Otón “El grande”. Junto a él, se dedicará por espacio de 35 años a socorrer a los pobres con lo que forjará su fama de reina cristiana. A la muerte de su esposo tiene que soportar la conducta de su nuera que consigue que su propio hijo la eche de casa. Pero muerto su hijo y su nuera tendrá que hacerse cargo de la Regencia y de nuevo sobresaldrá como prototipo de gran reina cristiana.

Uno de sus aciertos fue el saber rodearse de hombres santos y piadosos de los que recibir en todo momento el consejo apropiado y la ayuda necesaria. Así se Apoyó en el Arzobispo de Magdeburgo (San Adalberto), San Odilón, su cuñado San Bruno (Arzobispo de Colonia), entre otros muchos. De la mano de estos sabios consejeros realizó una meritoria labor creando numerosos monasterios y desarrollando una gran labor caritativa. Estos mismos consejeros hablan de ella en términos muy elogiosos y la hacen sobresalir como madre que inculcó en sus hijos el amor y la sumisión a la Santa Madre Iglesia haciéndoles jurar incluso el defenderla con las armas contra cualquier ataque o agresión.

Morirá acogida por los monjes benedictinos en la abadía de Seltz a donde se había retirado cansada de tanto sufrimiento y a la edad avanzada de 68 años. El culto se va a difundir por toda Europa después de su muerte.

En Alemania es considerada como patrona de los exilados y prisioneros y en general de las víctimas que sufren abusos. También de las novias y de las viudas. Se encomiendan a ella las mujeres que se casan en segundas nupcias.

Existe una pequeña biografía que de ella escribió San Odilón, abad de Cluny.

Bibliografía

PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *Santa Adelaida*, Año Cristiano, Madrid, ediciones Fax, vol. IV, 1945, pp. 523-529.

6.2.4.2. San Enrique

Baviera (973-1024).

Festividad: 13 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 13 julio, Basauri, éd. 2007, p. 415.

Se trata de Enrique el Emperador que será coronado en Maguncia por el papa Benedicto VIII. Se dedicaría a promover la Reforma de la iglesia de manos de los monjes cluniacenses y entre las leyendas se cuenta que vivió como hermano de su mujer Cunegunda. Su gran valedor y amigo fue San Odilón. Murió joven a los 51 años siendo canonizado en 1146.

6.2.4.3. San Eduardo

Rey de Inglaterra (1003-1066).

Festividad: 5 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 5 enero, Basauri, éd. 2007, p. 94.

Con el sobrenombre de *El Confesor*, el rey Eduardo pasará a la historia como ejemplo de rey cristiano preocupado por mantener y los postulados cristianos entre sus súbditos y por preservar las buenas relaciones con la iglesia de Roma.

Será conocido por haber construido la célebre abadía de Westminster donde reposan sus restos. El papa Alejandro III lo canonizará en 1161.

6.2.4.4. San Fernando III el Santo

Rey Santo (1199-1252).

Festividad: La fiesta se celebra todos los años el 30 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 30 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 337.

Fernando III El Santo será rey de Castilla y León que formará parte de la Historia de España. Conquistará para el mundo cristiano las ciudades de Baeza, Córdoba, Jaén, Murcia y Sevilla. Es el prototipo de rey que dedica toda su vida a la conquista para los ideales cristianos como adalid del ejército de Dios frente a sus enemigos y como tal, reconocido como el *Campeón invicto de Jesucristo*. Tras sus victorias, la tradición nos dice que solía dejar imágenes de la sagrada Virgen María en las plazas y lugares conquistados, al objeto de que Ésta velara por el mundo cristiano y por la fe.

Dotado además del perfil de hombre justo que une a los ideales cristianos las virtudes humanas de la piedad y la prudencia. Destacará en el plano cultural con las construcciones de las catedrales de Burgos, Toledo, León, Osma y Palencia, además de la Universidad de Salamanca, con esta magna actividad engrandece su obra de servicio al cristianismo. Su hijo, el rey Alfonso X El Sabio, describirá a su padre como “el hombre que no conoció jamás ni el vicio ni el ocio”.

Invocado por la realeza en petición de los ideales de los príncipes cristianos.

Es representado siempre con la corona real y con la espada a la cintura (símbolo de estar inmerso siempre en sus campañas en defensa de Jesucristo según los ideales de la época).

Es conocida su muerte cuando intentaba entrar en África para conseguir más conquista para Cristo. Recibió el Viático de rodillas y tras confesarse pidió un crucifijo y que se le pusiese una soga en el cuello (símbolo de su humildad ante Cristo). Es en la Historia de España uno de los grandes reyes cristianos y como tal, su culto se desarrolló muy pronto.

Fuente y bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 48.

RETANA, L. F., San Fernando y su Época, *BAC*, Año Cristiano, t. III, 1941.

6.2.4.5. Santa Isabel de Portugal

Santa Reina. Nace: 1271. Muere: Estremoz, 1336.

Festividad: Se celebra todos los años el 4 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 4 julio, Basauri, éd. 2007, p. 396.

Hija del rey Pedro III de Aragón y familia de la otra gran reina Santa Isabel de Austria (sobrina y nieta). Tuvo que sufrir la política de estado y a los doce años es dada en matrimonio al rey Dionis de Portugal. Durante todo su reinado tuvo que soportar a su esposo, ejemplo de infidelidad y de malos tratos. Con su talante cristiano de paciencia y fidelidad fue una defensora de la paz, interviniendo en repetidas ocasiones en los conflictos reales (entre su esposo y su hijo Alfonso o el de éste con el rey de Castilla). A la enfermedad del rey, le socorrió en su lecho de muerte, perdonándole las infidelidades. Tuvo que soportar la calumnia de la acusación de haber

incitado a su hijo a la rebelión. Por este motivo vio confiscados sus bienes e incluso sufrió el destierro en la ciudad de Estremoz donde murió.

Además de su ejemplo de vida cristiana como defensora de la paz, vivió como auténtica terciaria franciscana siempre al servicio de los más necesitados, pobres, peregrinos y enfermos. Ella misma inicio peregrinaje hacia Santiago de Compostela en dos ocasiones. Es reconocida mundialmente como una de las grandes reinas en el mundo cristiano. Es conocida su repetida frase en la Corte: “Amad la paz y hallaréis toda la tranquilidad del espíritu”.

Se le invocaba siempre en los conflictos en petición de paz. Siempre es representada con los atributos de la realeza, la corona y el cetro.

Su gran influencia y su ejemplar vida cristiana, llevará a la Iglesia a iniciar su proceso de canonización que culminará en 1626. Recibe culto desde entonces como prototipo ideal de reina cristiana.

La principal fuente la encontramos en unas Crónicas Anónimas de los siete primeros reyes de Portugal del siglo XIV, en el Libro que habla de las virtudes cristianas de la reina de Portugal.

Bibliografía seleccionada

LLANOS Y TORIGLIA, F., *Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal*, Barcelona, 1920.
VIANA, J., *Vida da Rainha Santa Isabel*, Coimbra, 1936.

7. Santos modernos

7.1. Mártires

7.1.1. San Josafat

Mártir. Siglo XVII. Arzobispo de Polotzk.

Vladimir de Volhinia, 1580. Vitebsk (+1627).

Festividad: 12 de noviembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 12 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 662.

7.1.2. San Felipe Mártir-Patrón de Mula

Niño mártir. Siglo XVII.

Festividad local el 22 de enero en Mula.

En la Región de Murcia aparece la figura de San Felipe. Se trata del niño mártir del mismo nombre al que se le atribuyen varios milagros. Uno de ellos fue la detención fulminante de la epidemia de peste de 1646 que originó su culto en la zona del centro de la Región, básicamente, en Molina de Segura y, sobre todo, en la ciudad de Mula que desde entonces ha pasado a considerarlo como su patrón.

7.2. Confesores

7.2.1. Santo Tomás de Villanueva

Arzobispo de Valencia. Siglo XV-XVI. Fuenllana (C. Real), (1488, +1555).

Festividad: 10 de .

Fuente:

Martirologio Romano, 10 octubre, Basauri, éd. 2007, pp. 603-604.

7.2.2. San Pedro de Alcántara

Santo predicador.

Nace: Alcántara (Extremadura), 1492. Muere: Arenas de San Pedro, 1562.

Festividad: 18 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 18 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 619.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 174-175.

San Pedro de Alcántara tuvo una esmerada educación intelectual hasta el punto que desde muy joven había estudiado Gramática y Filosofía. Cuando comenzó los estudios de Derecho en la universidad de Salamanca le ocurrió un hecho que cambiaría por completo la vida: vio pasar a dos franciscanos descalzos y fue tal la atracción que lo dejó todo y les siguió. Tomaría el hábito franciscano hacia 1515 y desde el convento extremeño de El Pedroso iniciaría una campaña de predicación caminando a lo largo de las tierras gallegas y castellanas hasta el levante. Más tarde, incluso embarcaría hacia China, Filipinas y América. Toda esta actividad le hizo estar en contacto con las principales figuras españolas religiosas del momento. Todas ellas han hablado maravillas de él.

Su aspecto era contradictorio pues externamente tenía unas facciones muy duras lo que, unido a su conducta penitencial (usó cilicio de hojalata durante toda su vida) hizo que para algunos se tratara de un hombre con Apariencia de loco y desesperado. Pero, todo lo contrario, una vez conocido, *San Pedro de Alcántara* era todo dulzura y seducción, manteniendo una caridad para con todos y una atracción muy grande hacia los que le escuchaban. Considerado gran predicador e incluso reformador, completó su obra con la escritura de unos libros de oración encantadores y que serían muy usados por su exquisita forma de escritura en romance.

Es invocado contra todo tipo de fiebres y en especial, la enfermedad de la malaria.

San Pedro de Alcántara encontró la muerte a la edad de 60 años en el convento franciscano de Arenas de San Pedro en Ávila.

Escribió unos libros pequeños de oración escritos en forma de romances, los podemos encontrar en SANZ VALDIVIESO, R., *Vida y Escritos de San Pedro de Alcántara*. BAC, Madrid, 1996.

Fuente y bibliografía seleccionada

JIMÉNEZ DUQUE, B., *San Pedro de Alcántara y su tiempo*, AA.VV., *Un hombre de ayer y de hoy: San Pedro de Alcántara*, Cisneros, Madrid 1976, pp. 13-37.

SANTA MARÍA, J. de., *Vida del santo fray Pedro de Alcántara*, Madrid, 1619.

7.2.3. San Francisco Javier

Santo misionero.

Nace: Navarra (Castillo de Javier), 1506. Muere: Sanchán (isla de Cantón), 1552.

Festividad: Se celebra el 3 de diciembre. Patrono: Alhama y San Javier.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 702.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 324-327.

De nombre Francisco Jasol y ascendencia noble, estudia en la Sorbona (alcanza en sus estudios el título de “Maestro de artes”) donde se encuentra con San Ignacio de Loyola. Fruto de este encuentro surge una gran amistad que les llevará a ambos a formar parte del grupo de los siete que fundaran la *Compañía de Jesús*. Junto a ellos, hizo votos de ir a Tierra Santa pero no lo pudo conseguir al ser retenido en Venecia. Se puso a disposición del papa para ser enviado a las Misiones y ello le encaminaría al Extremo Oriente. A la edad de 31 años es ordenado sacerdote en Venecia y pronto Inspector de las Misiones en la India (por disposición del mismo rey portugués Juan III). Su apostolado se distribuye entre la predicación y la asistencia caritativa ante las necesidades de los pobres y enfermos. Se dedica a toda clase de hombres, europeos, indígenas, y también de cualquier condición desde humildes hasta incluso prisioneros y reos. Recibirá el legado papal para todo el Extremo Oriente. Sabemos que llegó a Japón en 1549 predicando como antes lo hiciera en las islas asiáticas, desde Goa a las Molucas, pero no pudo ver culminados sus deseos de evangelizar China pues murió antes de entrar en ella, siendo muy joven (a los 46 años) por causa de la debilidad que le produjeron las fiebres y su débil constitución.

Desde muy joven, Francisco Javier contaba siempre el mismo sueño: llevar a un indígena a sus espaldas y no ser capaz de soportar el peso. Entre sus sermones destaca la predicación contra la crueldad que se ejercía contra los esclavos y muy especialmente, contra la relajación en los hábitos y costumbres cristianas. Se ha criticado por sus detractores el método un poco irascible utilizado en sus predicaciones, si bien sus defensores postulan sus resultados entre los que se encuentran la cifra de más de dos mil cristianos en Japón y las comunidades de las islas asiáticas entre las que se venera de manera muy especial su recuerdo. Y es que Francisco Javier dejó la semilla de una gran comunidad cristiana en Japón¹⁵⁹⁴.

Es invocado contra todo tipo de enfermedades contagiosas, especialmente contra la peste y el paludismo, también contra toda manifestación de fiebre. Entre su protección se encuentran los turistas y marineros, siendo el patrono de los misioneros (declarado en 1927) de los que llegó a convertirse en su símbolo.

Una representación clásica es la figura de misionero con el crucifijo en la mano. Aparece con la sobrepelliz (debajo de éste se aprecia el hábito de los jesuitas) que se usa para practicar el bautismo (no aparece la concha que usaba para tal menester). A veces para dar fuerza a la escena se incluye un indígena como testimonio de su apostolado. Otro símbolo iconográfico es la azucena como señal de la pureza del santo.

Tras su muerte, su cuerpo sepultado en Goa fue lugar de peregrinaje desde los primeros momentos. Las reliquias de su brazo derecho fueron traídas a Roma en 1615 siendo veneradas en la Iglesia de Gesù desde entonces por sus fieles seguidores.

Será canonizado en 1622. En la Región de Murcia tenemos la casa principal de los Misioneros Javerianos en Murcia capital.

¹⁵⁹⁴ Comunidad cristiana que será perseguida y que sesenta años después producirá los conocidos *Mártires del Japón*.

Bibliografía seleccionada

- BRODERICK, J., *Biografía de Francisco Javier*, Pamplona 1952.
FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, 42/43.
SCHURHAMMER, G. S., *Francisco Javier, su biografía*, 3 vol., Logroño 1995.

7.2.4. *San Salvador de Horta*

Franciscano de la orden de los hermanos menores. Siglo XVI.
Santa Coloma de Farnés, 1520. Cagliari (+1567).
Festividad: 18 de marzo.
Fuente:
Martirologio Romano, 18 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 312.

7.2.5. *San Juan de Ávila*

Nace: Almodóvar del Campo. Muere: Montilla, 1569.
Festividad: Su fiesta se celebra el 10 de mayo.
Patrono: El clero secular español.
Fuentes y referencias:
**Martirologio Romano*, 10 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 302.
**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, p. 84.

Judío de nacimiento, estudia Filosofía en la Universidad de Salamanca y posteriormente Teología en la Universidad de Alcalá de Henares, donde sería ordenado sacerdote en 1525. Gran predicador, intenta embarcarse hacia América Latina para evangelizar, pero será convencido por el Arzobispo de Sevilla de la importancia del desarrollo de su obra en Andalucía. Durante nueve largos años recorrió la comunidad andaluza predicando de manera directa en todos los pueblos y comarcas creando a la vez numerosos colegios para clérigos en Córdoba, Baeza, Jerez de la Frontera y, sobre todo, en Granada. Con el tiempo esto le dará el título del Apóstol de Andalucía. Sufrirá persecución y un año de cárcel por la Santa Inquisición y tras vencer en esta batalla, con su absolución se desarrolló su fama como predicador de la Reforma cristiana a todos los niveles, sin olvidar la necesidad de la Reforma del propio clero para adaptarse a los nuevos tiempos.

La conversión de los cristianos hacia una nueva forma de vida que superase los corsés y dificultades de la Iglesia en esos tiempos le hace acreedor a ser el primero en instituir las *Guías Espirituales* para alcanzar la santidad. Tuvo una enorme influencia en personajes importantes de la época como *San Juan de Dios* al que convirtió o *San Francisco de Borja*, entre otros. La única parroquia regional bajo esta advocación se encuentra en Murcia capital y en ella, presididos por el Sr. Obispo, se celebran encuentros todos los años con los sacerdotes que alcanzan la edad de jubilación, siendo el acto bastante emotivo dentro del clero regional. Dicho encuentro tiene lugar todos los días 12 de mayo de cada año.

Es considerado como el modelo a seguir por el clero.

Su culto se iniciará tras su canonización por Pablo VI en 1970.

Entre sus obras, el *Libro Espiritual sobre el verso: audi, filia, et vide*, Ps. 44, 11 y 12, *Tratado sobre el Sacerdocio y un Epistolario* de cartas a clérigos y sacerdotes con pláticas de conversión a una auténtica vida.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., Obras del Santo Maestro Juan de Ávila, Madrid, BAC, 6 vol., 1953.
GRANADA, L. de., *Vida del Padre Maestro Juan de Ávila*, Madrid, 1588.

7.2.6. San Pío V

Papa. Siglo XVI. Roma (+1572).

Festividad: 30 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 30 abril, Basauri, éd. 2007, p. 282.

7.2.7. San Francisco de Borja

Confesor. Nace: Gandía, 1510. Muere: Roma, 1572.

Festividad: Su fiesta se celebra el 3 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 591.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 315-317.

San Francisco de Borja es hijo del duque de Gandía. En su primera etapa sigue la carrera diplomática y militar al servicio de la corte del Emperador Carlos. Se casa a los 19 años, siendo nombrado virrey de Cataluña. Su vida pega un giro brusco como consecuencia de dos hechos que influyeron en su vida, de un lado, su viudez temprana y de otro, la muerte de la querida reina Isabel de Portugal a la que llegó a servir. Decide renunciar a su ducado a favor de sus ocho hijos e ingresa de manera secreta en la Compañía de Jesús. Es nombrado sacerdote en 1554 y designado por el propio San Ignacio de Loyola como Superior de la Compañía para España y Portugal.

Por sus extraordinarias dotes humanas y de organización ha sido considerado siempre como el segundo fundador de la Compañía de Jesús por el extraordinario empuje que dio a ésta a lo largo de su mandato. Así sería elegido Prepósito General de la orden en 1565, cargo que ocupó hasta su muerte. A lo largo de toda su dirección sobresalieron los grandes esfuerzos en enviar misioneros tanto a Europa como a América.

Invocado contra las heridas en general y las producidas en la guerra en particular.

Difundido por la Compañía de Jesús, conseguirá su canonización muy pronto, en 1671.

Fuente y bibliografía seleccionada

ASTRAIN, A., *Historia de la compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Asistencia de España, Madrid, 1913, *Razón y Fe*, vol. 1 y 2.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 92-93.

7.2.8. San Pascual Bailón

Confesor. Nace: Torrehermosa. Muere: Albatesa, 1592.

Festividad: 17 de mayo.

Patrono de las asociaciones eucarísticas.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 17 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 313.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, p. 122.

Pascual Bailón y Yubero, hombre humilde, pastor de profesión que decidió dar su vida a la iglesia sirviendo en la orden franciscana. De escasa formación, pero de gran perseverancia consiguió su sueño de entrar como lego en el monasterio de Albatesa, aunque para ello tuviese que dormir al raso durante cuatro años hasta conseguir su propósito. Coincidió en el convento de *San José* de Elche con el *beato Andrés Hibernón* al que le unió una gran amistad por el fervor hacia Cristo sacramentado y al misterio de *La Inmaculada Concepción*. Se sabe que *San Pascual Bailón* anduvo por los parajes de Yecla y Jumilla en los conventos franciscanos de ambas ciudades y, en especial en el de *Santa Ana*. Sus hermanos lo retratan como generoso y de gran jovialidad, siempre dispuesto a hacer el bien a los demás. Tenía la costumbre de pasar durante muchas horas delante del sagrario.

Es invocado contra las enfermedades contagiosas. Solicitado por los enfermos de melancolía.

Se representa siempre vistiendo el hábito franciscano y sosteniendo en la mano el cáliz con las sagradas formas. En raras ocasiones porta un libro en la otra mano.

Tras su muerte será declarado patrono de las *Asociaciones Eucarísticas* canonizado en 1690. Su figura está íntimamente unida a Yecla y Jumilla, en cuyos conventos pasó un buen periodo de su vida. En Yecla estuvo en la fundación de la ermita de la *Magdalena* en 1564 y posteriormente tiene acreditada su estancia desde 1578 a 1582. Existen varias leyendas del santo en estas tierras, entre ellas la de los Montes Picarios en las que el santo condenó a vagar eternamente a una pastora que lo acosaba.

En canto a las fuentes de estudio:

*XIMÉNEZ, Juan: *Chronica del B. Fray Pasqual Baylon de la Orden del P. S. Francisco, hijo de la Prouincia de S. Iuan Baptista de los frayles descalços del Reyno de Valencia, Valencia, 1601.*

*Su libro *Cartapacio para mi recreación espiritual* que recoge sus experiencias religiosas, está editado por:

CHABRERACALPE, P., *Opúsculos de San Pascual Baylon*, Vila-real, 2000.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 128, III, p. 124.

7.2.9. Santa Margarita de Cortona

Tercera orden regular de San Francisco. Siglo XIII. Cortona (Toscana), (+1624).
Festividad: 22 de febrero.

Fuente:

Martirologio Romano, 22 febrero, Basauri, éd. 2007, p. 175.

7.2.10. San Martín de Porres

Lima (1579-1639).

Festividad: Se celebra todos los años el 3 de noviembre

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 3 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 647.

**Acta Sanctorum*, 3 noviembre, t. 3, pp. 108-125.

San Martín es un mulato nacido de noble español y liberta negra. Estudia farmacopea y cirugía y pronto se convierte en un auxiliar sanitario tan necesario en aquellos momentos en el Nuevo Mundo. Entra en el convento de los dominicos de Lima como coadjutor donado (para practicar servicios a la comunidad) y dedica su Sapiencia como enfermero y peluquero al servicio de los más necesitados. Hay numerosas leyendas que cuentan las anécdotas en su quehacer diario, tal como la que dice que siempre tenía la sonrisa en los labios y que su trato era tan sensible que hasta los ratones eran capaces de obedecerle.

Su enorme apostolado estuvo centrado pues en el mundo de los pobres a los que ayudaba en el convento o en un pequeño e improvisado hospital en casa de su hermana. Su gran obra caritativa recibió la ayuda del virrey y el santo pudo crear el primer colegio para niños y niñas pobres de América. Sobresalió en su vida por su enorme humildad y el ejemplo en el trabajo y quehacer diario. Todo ello le valió el mote de “fray escoba” (cuya vida ha sido llevada a las pantallas), mote que él mismo se atribuía y del que se sentía orgulloso en tanto que suponía la realización práctica de una vida dedicada a los demás.

Invocado por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa o la consecución de la buena muerte. Es invocado así mismo contra la plaga de roedores.

Representado con hábitos dominicos y como símbolo iconográfico la escoba.

Su fama fue de tal magnitud que tras su muerte será denominado como Martín de la caridad y la Iglesia lo elevó a patrono de la Justicia Social y de las *Semanas Sociales* de Perú. En América se puede decir que es un adelantado de las actuales ONG. Su carácter mulato hizo que, en otros lugares, como los propios EE.UU. fuese considerado como el Patrono de las Asociaciones que trabajan por los derechos de las razas y la buena convivencia. Tras su muerte toda la ciudad de Lima acudió a su entierro y tras su intercesión comenzaron a obrarse una serie de milagros que sirvieron de base para su canonización. En el acto de ella, el papa Juan XXIII exclamaría: *Sanmartín de Porres* es la dulzura y felicidad que se encuentra en el seguimiento de Cristo.

Bibliografía

- DEL BUSTO, J. A., *San Martín de Porres*, Lima, Pontificia universidad católica del Perú, 2006.
- RODRÍGUEZ CRESPO, P., *Biblioteca Hombres del Perú*, Lima, Fondo Editorial Universitaria, PUCP, 2003.

7.2.11. *San Juan Francisco Regis*

Presbítero de la compañía de Jesús. Siglo XVII. La Louvesc (Francia), (+1640).

Festividad: 31 de diciembre

Fuente:

Martirologio Romano, 31 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 742.

7.2.12. *San Félix de Cantalicio*

Confesor. Nace: Cantalicio (Umbría), 1513. Muere: Ascoli, 1587.

Festividad: Su fiesta se celebra todos los años el 18 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 18 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 315.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 225-228.

San Félix de Cantalicio va a ser considerado por los franciscanos como el segundo *San Francisco* por su parecido tanto en vida como en obras con el santo fundador de la orden. Su infancia y juventud la pasa en el campo ejerciendo funciones agrícolas y, sobre todo, de pastor. Pero a la edad de 28 años recibe la llamada del Señor e ingresa como hermano lego en el noviciado capuchino de Ascoli. Y es aquí donde transcurre su vida ejercida como limosnero en la ciudad de Roma donde llegaría a hacerse muy conocido por su constante caminar por sus calles hasta su muerte ocurrida a edad bastante avanzada (72 años). Fue ejemplo de hombre humilde en busca de la santidad. Incluso a la hora de su muerte decía extasiado que la Virgen venía en su busca.

Influía con su gran alegría en todos, sobre todo entre los jóvenes. De él se dice que dotado con voz de barítono era capaz de inventar canciones que al poco se hacían populares y eran cantadas por todos. Su lema era “ser santo o nada” y en ello se esforzaba continuamente sirviendo a los demás desde la más humilde de las pobreza (ayunaba a pan y agua durante las tres Cuaresmas de *San Francisco*, comiendo continuamente los mendrugos de pan que dejaban sus hermanos frailes). De él se dice que dormía tan solo tres horas en un durísimo lecho de madera. Miles de anécdotas se cuentan de él, sobresaliendo siempre su extraordinario estado de ánimo.

Es invocado contra la esterilidad. Y para conseguir que el parto se produzca sin ningún tipo de contratiempo.

Su culto se difundirá gracias a la orden franciscana en la que, obviamente, gozó de gran predicamento. Sería canonizado en 1712.

Fuente y bibliografía seleccionada

SALVATIERRA, P. de., “Vida de San Félix de Cantalicio, Hermano lego capuchino (1513-1587)”, *Las grandes figuras capuchinas*, ed. Studium, 2ª ed., Madrid, 1957, pp. 17-33.

7.2.13. San Benito de Palermo

Nace: San Fratello de Mesina (Sicilia), 1526. Muere: San Fratello de Palermo (Italia), 1589.

Festividad: Se celebra todos los años el 4 de abril.

Patrono: Será considerado el protector de los pueblos negros.

Fuente:

Martirologio Romano, 4 abril, Basauri, éd. 2007, p. 238.

San Benito es hijo de unos esclavos negros manumitidos, por tanto, de origen muy humilde hasta el punto que nunca llegó a aprender a leer y escribir. Su adolescencia la pasa en el campo al frente de una parcela para cuidar rebaños de animales. A los treinta y un años se marcha a vivir en la comunidad de eremitas fundada por el monje Jerónimo Lanza, a cuya muerte ejerce de superior de los monjes, vive unos años en la cueva otrora visitada por Santa Rosalía. La aprobación inicial dada por el papa Julio II a aquella agrupación de eremitas, fue retirada por el pontífice Pío IV y Benito ingresó entonces como hermano lego en el convento de Santa María de Jesús de la cercana ciudad de Palermo. Tras su paso de tres años por otro convento de Palermo,

el de Santa Ana Giuliana, vuelve a Palermo donde vivirá hasta su muerte. Será conocido como el santo Moro o el santo Negro por el color de su piel.

Se le atribuyen numerosos milagros y otros hechos portentosos en forma de curación de la enfermedad de la viruela, por lo que su fama se extendió rápidamente por todos los contornos próximos al convento. Por encima de todo esto, sobresale su enorme bondad en forma de consejos y ayuda permanente a todos, principalmente a los jóvenes. Su ejemplo de vida frugal y de penitencia primero como guardián del convento y posteriormente como “cocinero” hacía acudir a él a numerosos cristianos deseosos de recibir los consejos del santo. Se sabe que a pesar de sus nulos estudios eran muchas las ocasiones en que explicaba las Santas Escrituras a cristianos en teoría más doctos que él. Una prueba de la consideración que se le tenía es que sin ser sacerdote llegó a ser el Superior del Convento en 1578 destacando también en esta labor.

Es invocado para solicitar de él el favor de la curación de la viruela y el auxilio de la pobreza. Ejerce el protectorado de las poblaciones de color negro.

Las curaciones milagrosas, la multiplicación de los alimentos al frente de su cocina, su vida en santidad hará que el papa Benedicto XIV le beatificara en el mismo año de su muerte. El último de los hechos prodigiosos es la predicción de la hora y día de su propia muerte que conoció por revelación divina, ocurrida a la edad de 63 años. Su cuerpo permanece incorrupto en el convento donde desarrolló su vida. Este mismo papa lo canonizó finalmente elevándolo a los altares de la santidad el día 24 de mayo de 1807.

En los documentos depositados en el convento de Santa María de Jesús de Palermo se hace referencia a la costumbre del santo de ayunar durante las siete cuaresmas de *San Francisco*, también sobre el uso de la mortificación de su propio cuerpo muy a menudo. En los documentos de esta institución están recogidos numerosos hechos milagrosos que sirvieron de base y documentación para su canonización.

Bibliografía seleccionada

FERNÁNDEZ ESPINOSA., L. M., *Vida de San Benito de Palermo* en Año Seráfico tomo I, Barcelona-Madrid, 1932, pp. 294-298.

FERRINI-RAMIREZ, *San Benito de Palermo en Santos Franciscanos para cada día*, Asís, Porzincula, 2000, pp. 104-195.

7.2.14. El Beato Andrés Hibernón

Nace: Murcia, 1534. Muere: Gandía (Valencia), 1602.

Festividad: 18 de abril es recordado en el día de su muerte.

Fuente:

Martirologio Romano, 18 abril, Basauri, éd. 2007, p. 263.

Andrés Hibernón nace en Murcia con motivo de un viaje de sus padres a la capital. Su infancia se desarrolla en la ciudad de Alcantarilla. Educado en un ambiente cristiano, tiene que trasladarse a casa de su tío a Valencia al pasar sus padres por una situación económica delicada. En Valencia ejerce de pastor. De vuelta a casa es asaltado y robado. Ejerce de administrador de un Regidor hasta que decide por la orden Franciscana en la que es admitido en el convento de Albacete en 1557. En 1563 decide ingresar en el convento de los frailes Descalzos de *San José* de Elche, siguiendo las normas de la Reforma de San Pedro de Alcántara. Aquí coincidirá con San Pascual Bailón con el que compartirá su amor hacia los misterios de la Pasión de Cristo y, sobre

todo, por el misterio de La Concepción de María. Sabemos también que durante un tiempo moró en el convento de Santa Ana de Jumilla donde fue enviado como limosnero.

El beato Andrés se va a significar por su enorme obediencia y la observancia de la más austera vida. Usaba hábito burdo y áspero, siempre descalzo y con costumbres piadosas que no le abandonaron a lo largo de toda su vida. A pesar de dedicarse por entero a la oración y meditación más profunda, estaba dotado para el trabajo manual ejerciendo todo tipo de oficios y menesteres, desde portero y cocinero hasta limosnero, tejedor, etc. Se cuenta un milagro en vida que le permitió socorrer el hambre de los menesterosos al recibir de manera inesperada la ayuda divina en forma de saco de pan, o la cura de la gangrena del brazo del padre guardián del convento. Una de sus costumbres era visitar cinco iglesias o altares en sus visitas a las ciudades vecinas con objeto de ganar las indulgencias de las Cruzadas. Otra era el ir a predicar entre los moros la doctrina cristiana. Estaba dotado de una ciencia infusa que le permitía explicarse de manera muy asequible para todos. La otra cuestión muy conocida eran sus episodios de éxtasis en los cuales llegaba a levitar (hecho comprobado en muchas ocasiones y visto ocularmente por numerosas personas). Durante su vida de mortificación sufrió de dolores intensos en los ojos y en el estómago.

Es representado con el hábito de los franciscanos Descalzos en actitud orante con los brazos cruzados en el pecho y portando un libro de meditaciones.

Tras su muerte acontecida en el convento de San Roque de Gandía tuvo que ser expuesto durante tres días porque la muchedumbre acudía en busca de milagros y parece que numerosos episodios extraordinarios ocurrieron tras su muerte. Enterrado en un lugar preeminente era visitado por los fieles que le tributaban culto hasta que tuvo que ser trasladado por las normas de la iglesia que prohibían que una persona en proceso de canonización recibiese culto directo. Su causa comenzó en el año 1624, pero su proceso se paralizó durante mucho tiempo al coincidir con la de su amigo Pascual Bailón. Será beatificado por el papa Pío VI el 22 de mayo de 1791.

Se dice que Andrés era capaz de rezar de memoria el Oficio Divino de los Padrenuestros instituido por *San Francisco* de Asís para los frailes que no tenían la condición de sacerdotes. También rezaba el Oficio Parvo de la Santísima Virgen, el Oficio de Difuntos, los Salmos Penitenciales, los Salmos Graduales y las distintas Letanías de Santos. Igualmente era devoto profundo tanto de la Corona franciscana y, como no podía ser de otra forma, devoto del rezo del santo rosario. Participaba activamente en las misas votivas de los sábados o la Benedictina de los viernes que se celebraban en honor de *La Inmaculada Concepción*. Recibió el permiso para poder comulgar de manera diaria (en esta época eso no era posible de forma habitual).

Los archivos de los monasterios en los que el santo ejerció contienen anécdotas y retazos de su vida, el de *San José* de Elche (Alicante), el de *Santa Ana* del Monte en Jumilla y el de San Roque en Gandía (Valencia).

Bibliografía seleccionada

BELDA NAVARRO, C., “Arte y fiesta en Murcia con motivo de la beatificación de Andrés Hibernón”, *Carthaginensia* II, 2, 1986, pp. 279-301.

7.2.15. San Estanislao de Koska

Nace: Rostkowo (Polonia), 1551. Muere: Roma, 1568.

Festividad: Se celebra todos los años el 15 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 15 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 490.

Sabemos que fue hijo de una familia polaca de gran posición y nobleza. Educado en el colegio de jesuitas de Viena tras tener que vencer una salud muy precaria conseguirá finalmente gracias a su tesón ingresar en el noviciado de la Compañía. Se dice que el mismo *San Francisco* de Borja les dio la bienvenida a sus 17 años. Lamentablemente morirá muy joven con Apenas nueve meses de noviciado.

Su corta vida es ejemplo de su firmeza en la defensa de su vocación religiosa. A lo largo de ella mostró episodios de experiencias místicas que probablemente llevarían a su canonización en el siglo XVIII.

Es invocado por todos aquellos que tienen débil la fe, en la esperanza de que el santo les dé fuerzas para mantenerla. También por los enfermos crónicos en solicitud de fortaleza y esperanza para resistir los embates de sus enfermedades.

Será canonizado en el año 1726.

Bibliografía

UBALDINI, U., «Vita et miracula S. Stanislai Kostkae», en *Analecta Bollandiana*, 9, 1980, pp. 360-378.

7.2.16. El Beato Simón de Rojas

Nace: Valladolid, 1522. Muere: 1624.

Festividad: 28 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 28 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 582.

Casi coetáneo en el tiempo a Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San Juan de Ávila, les va a preceder en sus predicaciones y apostolado que ejerció en la orden Trinitaria.

Una parte importante de su vida le hizo comparecer en la corte como educador espiritual del futuro rey Felipe IV.

Sus esfuerzos en alabar el nombre de María van a permitir la creación de la *Congregación del Ave María* en el invierno de 1601. Pero si hablamos de su logro más importante, quizá sea el de introducir el *Oficio del Dulce Nombre de María en la Iglesia*.

De todos sus escritos, el único libro que de él se conserva es el *Tratado de la oración y sus grandezas*¹⁵⁹⁵.

Será beatificado por el papa Clemente XIII el 13 de mayo de 1766.

Bibliografía

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 74¹⁵⁹⁶.

7.2.17. San Juan de Ribera

Santo y obispo. Nace: Sevilla, 1531. Muere: Burjasot, 1611.

Festividad: el 6 de enero.

Fuentes y referencias:

¹⁵⁹⁵ Editado por Cursos de Cultura Católica, Buenos Aires, 1939.

¹⁵⁹⁶ Recoge su figura desde principios de siglo y su culto hoy desaparecido en la iglesia de *Santa Eulalia* de Murcia.

**Martirologio Romano*, 6 enero, Basauri, éd. 2007, p. 97.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 160-162.

Sevillano de nacimiento y de familia acomodada y de gran posición social. Estudia en Salamanca donde llega a ejercer de profesor. Su gran formación teológica le llevará primero a Badajoz cuya sede dirigió por varios años. Luego llegaría a Valencia como Obispo y moriría entregado a la docencia de los más pequeños en la localidad de Burjasot.

Es el ejemplo por excelencia de lo que debe hacer un pastor de almas. Organizó la diócesis de Valencia en unos momentos convulsos tras la celebración del famoso Concilio Trentino. Están recogidos en los libros de la catedral casi tres mil visitas de pastorales por toda la diócesis, asegurándose personalmente de que la doctrina llegase a todos los rincones y deseoso de conocer los problemas de cada lugar. En documentos existentes se puede demostrar que San Juan de Ribera en su celo Apostólico llegó a convocar siete sínodos circunscritos al territorio.

Siempre es representado bajo los hábitos y ornamentos obispaes.

Fue canonizado por el papa Juan XXIII el 12 de junio de 1960.

Bibliografía seleccionada

ESCRIVÁ., Fr., *Vida del Ilustrísimo Don Juan de Ribera*, Valencia, 1971.

7.2.18. San Carlos Borromeo

Nace: Castillo de Arona, 1538. Muere: Milán, 1584.

Festividad: 4 de noviembre.

Patrono: El Llano de Molina.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 4 noviembre, Basauri, éd. 2007, p. 649.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 273-275.

San Carlos Borromeo es una figura típica del Renacimiento italiano. De familia emparentada con los Médicis, sobrino del papa Pío IV, va a tener una sólida formación religiosa adquirida en Milán y Pavia. Su primera etapa la realiza en Roma, en la Curia donde llega a ser secretario de Estado tras ser nombrado Cardenal. Aquí desarrolla una gran labor en la Reforma interna de la iglesia, abarcando todos los campos y combatiendo sobremano a los estamentos poderosos lo que le valió la repulsa de éstos incluido un intento serio de asesinato. Fue el promotor ante el papa de la continuación del Concilio de Trento y a él se deben numerosos documentos y la revisión de los libros litúrgicos emanados del concilio y los referidos a la música de la iglesia. En una segunda etapa en su diócesis de Milán se encargó de poner en orden en ella, dedicándose a la formación espiritual de los sacerdotes y de los jóvenes. Se significó en las epidemias de peste de 1570 y 1576 socorriendo a los pobres y necesitados. Murió joven a la edad de 46 años.

Alcanzará fama por su gran piedad y al mismo tiempo rectitud en la defensa de los valores humanísticos. Esta filosofía no le impidió denunciar los excesos de la curia romana y las desviaciones de la vida moral en una parte del clero sacerdotal. Su preocupación por los jóvenes y sacerdotes le llevó a realizar una encomiable labor de creación de escuelas de formación y seminarios. Se destacará por ser defensor acérrimo de los derechos de la Iglesia frente al poder civil lo que hacía siempre con tesón y basado en razones de todo tipo. Aunque no es considerado como un reformador su acción bien puede considerarse precursora en este sentido, pues abarcó todos los aspectos de una verdadera Reforma interna de la iglesia. Es en este sentido, que ha

sido comparado a los otros grandes reformadores de la iglesia como es el caso de *San Ignacio de Loyola* o *San Felipe Neri*.

Es invocado contra todo tipo de enfermedades contagiosas, en especial contra la peste. Será canonizado muy pronto, a los veintiséis años de su muerte, en 1610.

Bibliografía seleccionada

DE ECHEVERRÍA, L., *Figuras Apostólicas: San Carlos Borromeo*, Surge, 2, 1943-1944.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, p. 11 y 120.

PASTOR, L. VON., *Historia de los papas: Pontificados (Pío IV-Pío V)*, Barcelona, 1947.

7.2.19. Beata Mariana de Jesús

Nace: Madrid, 1565. Muere: Madrid, 1624.

Festividad: 17 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 17 abril, Basauri, éd. 2007, p. 261.

De familia acomodada, sintió su vocación religiosa ingresando en el convento de Santa Bárbara de la orden de *La Merced*, en Madrid, como terciaria. Escribiría por orden de sus superiores acerca de sus éxtasis místicos por los cuales alcanzó cierto renombre en vida. Una vez muerta, su cuerpo se mantuvo incorrupto¹⁵⁹⁷ lo que ayudó a aumentar su fama. En la actualidad es copatrona de la capital de España por decisión del Ayuntamiento de Madrid.

Será beatificada por el papa Pío VI el 18 de enero de 1783. Su culto en Murcia hoy ha desaparecido, pero su imagen se conserva en la fachada de la iglesia de *La Merced* secundada por la otra santa mercedaria Santa María de Cervellón.

Bibliografía

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte II, p. 108.

7.2.20. Santa María Magdalena de Pazzi

Santa de la Contrarreforma. Mística. Florencia (1566-1607).

Festividad: 25 de mayo.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 25 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 327.

**Acta Sanctorum*, 6 mayo, 1688, pp. 177-351.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 541-543.

Santa María Magdalena de Pazzi va a ser considerada como una de las grandes santas de la Contrarreforma de la Iglesia. Desde muy joven ingresó en la orden Carmelitana en el convento de su ciudad natal durante más de 25 años. Llegaría a ser Superiora de la orden y ejercería gran influencia en la Iglesia hasta el punto de enviar escritos y cartas tanto a los obispos como a cardenales e incluso al propio papa Sixto V, instándoles a poner en marcha las reformas necesarias que la Iglesia necesitaba. Sus súplicas serían finalmente escuchadas por el papa que inició, entre otras, las reformas en el colegio cardenalicio.

¹⁵⁹⁷ Sus restos fueron trasladados desde el destruido convento de *Santa Bárbara* al de Don Juan de Alarcón de Madrid donde reposan en la actualidad.

Junto a esta faceta de santa de la Contrarreforma, es considerada como una gran mística hasta el punto de que se compara con Santa Catalina o la española Santa Teresa de Jesús. Su escrito “Revelación” llegó a alcanzar gran predicamento en la época, ejerciendo indudable influencia positiva en los monasterios de la orden. Adornada de la más alta pureza y caridad cristianas, tuvo que sufrir en su cuerpo las consecuencias de la enfermedad que la llevaría muy joven a la muerte. Así por espacio de tres interminables años sufrió postración en la cama aquejada de grandes males. Su respuesta es todo un ejemplo de aceptación del dolor en nombre de Cristo. Es conocida su repetida exclamación en el lecho de su muerte: “Pati, non mori: padecer, pero no morir”.

Es invocada por los enfermos para suplicarle la fuerza necesaria para soportar los dolores que se sufren a causa de las enfermedades.

En las pocas representaciones que tiene aparece siempre como una mujer muy joven en actitud de éxtasis y con los brazos en acción de orar.

Su culto será propagado rápidamente por la orden Carmelita y la Iglesia la canonizará pronto, en el año de 1669.

Su obra principal es *Revelaciones* en la que deja escritas sus vivencias místicas y explica las visiones que tuvo.

Fuente y bibliografía seleccionada

AA.VV., *Santa María Magdalena de Pazzi*, Roma, 1956.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, 14, 78.

7.2.21. San Luis Gonzaga

Nace: Castillo de Ferrante, 1568. Muere: Roma, 1591.

Festividad: Su fiesta se celebra el 21 de junio.

Patrono de la juventud cristiana.

Fuente:

Martirologio Romano, 21 junio, Basauri, éd. 2007, p. 374.

Luis Gonzaga representa el ideal de un joven que deja todo por seguir a Cristo. De familia de alta cuna (su padre fue el Marqués de Castiglione) será educado en los ideales de nobleza. Así estará en la Corte de Francisco de Médici durante dos años y en la Corte del Duque de Mantua en 1579, finalmente ejerció en España como paje de Don Diego hijo de Felipe II. Pero frente a los designios de su familia en hacer de él un príncipe, prefirió ingresar en el noviciado de los Jesuitas en Roma. Se cuenta el episodio de salir en burro en vez de a caballo para significar lo poco que le interesaba la vida en la corte y cómo también su propio padre terminó por convencerse de la propia decisión de su hijo.

Se sabe que tuvo siempre una salud quebradiza que le hizo padecer tanto de dolores de estómago como renales. Su idea era dedicarse a las misiones y al martirio en caso de ser necesario. Se dedicaba a ir de casa en casa intentando poner paz y ayudar en los problemas cotidianos de la gente. Cuando se preparaba para ser presbítero, sufriría la peste a resultas de la cual moriría muy joven a la edad de veintitrés años.

Invocado especialmente contra los dolores de estómago. También en los problemas del matrimonio o cuando se han de tomar decisiones trascendentales. Es protector de los laicos que desempeñan funciones de ayuda en las parroquias. Es declarado Patrón de los jóvenes con carácter universal.

Representado siempre con una figura muy joven casi adolescente, lleva puesto el hábito de los jesuitas y mira casi embelesado el crucifijo (cuando iba a morir con el crucifijo en las manos pronunció la famosa frase: ¡qué alegría cuando me dijeron, vamos a la casa del Señor!). Va acompañado de una calavera que significa lo Efímero de la vida y de unos lirios que representan la pureza de que siempre hizo gala.

San Roberto Belarmino ejerció en Él gran influencia aconsejándole lo que luego él transmitió en su apostolado: mucha confesión y comunión, devoción a la Madre de Dios y lecturas piadosas de vidas de santos.

Tras su muerte será canonizado en 1621. Posteriormente será declarado patrono modelo de los jóvenes, en el siglo XVIII (1729).

Fuente y bibliografía seleccionada

CEPARI, *Vida de San Luis Gonzaga*, Madrid 1983.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, pp. 93-94 y 121; II, p. 76; III, pp. 105-106.

GARCÍA IGLESIAS, L., “El padre Fita y la celebración en Madrid del tercer Centenario de la muerte de San Luis Gonzaga” *Miscelánea Comillas* nº 52, 1994, pp. 353-364.

7.2.22. San Carlos de Seze (de Setia)

Santo Franciscano. Siglo XVII. Roma, (+1670).

Festividad: 6 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 enero, Basauri, éd. 2007, p. 97.

7.2.23. San Francisco de Gerónimo

Confesor. Nace: Crottaglie (Apulia), 1642. Muere: Nápoles, 1716.

Festividad: 11 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 11 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 305.

Sabemos de *San Francisco* de Gerónimo que fue un gran estudiante dotado de gran capacidad intelectual. Tras estudiar Humanidades, Filosofía y Teología, se ordenó sacerdote en 1666, entrando de novicio en la Sociedad de Jesús en 1670. Su ideal era ir enviado de misionero a recorrer el mundo, pero era tanta su valía que sus Superiores lo destinaron a la misma ciudad de Nápoles en calidad de formador de misioneros. Creó el denominado “Oratio della Misione” cuya finalidad era precisamente preparar a los misioneros para su tarea y tal institución alcanzó pronto fama por el éxito de sus objetivos. En el famoso colegio de Gesu Vecchio puso en práctica la idea de realizar la comunión general en el tercer domingo de cada mes consiguiendo atraer a la iglesia a grandes multitudes. Creó también el Asilo del Espíritu Santo que alcanzó igualmente reconocida fama entre las capas más desfavorecidas. No olvidó el campo en cuyas aldeas creaba o bien una Asociación de *San Francisco Javier* o una Congregación en honor de la Santísima Virgen que eran ambos los modelos a imitar por el santo (Él mismo reconocía).

La impresión que emanaba de su persona era muy grata, lo que explica su gran atracción que hacía que amplias masas acudiesen a él en busca de remedios para sus males o simplemente en el afán de estar cerca de él por considerarlo hombre capaz de realizar grandes obras y milagros. Durante su vida, Nápoles fue testigo de grandes conversiones de pecadores y penitentes en busca

de paz para su alma y su fama trascendió las fronteras napolitanas y cada vez era mayor el número de peregrinos deseosos de conocerle. La vida de *San Francisco* de Gerónimo era bien conocida porque cuando no estaba predicando en algún lugar de la ciudad, se hallaba de viaje en los alrededores y pueblos vecinos predicando en sus iglesias o en medio del campo a quien quisiera escucharle. Y congregaba en torno a él a muchas personas. El santo ha sido considerado además como una persona mística que entraba a menudo en éxtasis cuando se dirigía orando a realizar su apostolado (en esta situación era visto a menudo, los ojos llorosos y como en trance con el pensamiento).

Invocado para toda clase de males e infortunio por los napolitanos.

A su muerte, fueron numerosos los tumultos ocasionados pues todos querían tocar sus restos. Hubo incluso intervención de las fuerzas de orden público (la guardia suiza) en previsión de males mayores. La Iglesia entendió que había que iniciar rápidamente el proceso de canonización y en efecto, el papa Benedicto XIV lo inició en 1758. Pero la supresión de la Compañía de Jesús retardó el proceso hasta 1806 en que fue beatificado y, finalmente el papa Pío VII lo canonizó en 1839.

Bibliografía seleccionada

CARAYON, C., *Bibliographie historique de la Compagne de Jesus*, París, 1864.

MUZZARELLI, *Racolta di avvvenienti singolari e documenti autentici spenttanti alla vita del B. Francesco di Geronimo*, Roma, 1806.

7.2.24. San Gerardo Mayela

Confesor. Nace: Muro Lucano (Nápoles), 1726. Muere: Caposele (Nápoles), 1755

Festividad: 16 de octubre.

Patrono: los hermanos coadjutores

Fuente:

Martirologio Romano, 16 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 616.

San Gerardo fue un napolitano de condición muy humilde que se vio obligado a ejercer de paje del obispo, entre otros menesteres, para ayudar a la escasa economía familiar. Intentó ingresar tanto en los capuchinos como en los franciscanos, pero le fue imposible y fue rechazado por motivo de su precaria salud. La *orden Redentorista* fundada por Alfonso María Liguori en 1732 accedió a su petición y aceptó su vida en comunidad, ejerciendo de portero durante tres años en el convento de Caposele.

Fueron suficientes estos tres años para crear leyenda en torno a su figura. Esta leyenda habla de milagros múltiples, caridad para con todos y especialmente con los pobres y necesitados, amén de su gran clarividencia humana que le acercaba incluso a la profecía.

Es patrono de los coadjutores.

En cuanto a la iconografía, aparece como un joven con los hábitos de coadjutor y sus iconos, pluma y libro de escritura.

Moriría muy joven por causa de la tuberculosis (29 años). La Iglesia lo canonizó pronto, en el año de 1904 y lo nombró patrono de los hermanos coadjutores.

Bibliografía seleccionada

DIONISIO DE FELIPE, *Vida de San Gerardo Mayela*, Madrid, 1954.

7.2.1. Vírgenes

7.2.1.1. *Beata Estefanía Quinzani*¹⁵⁹⁸

Virgen. Tercera orden de Santo Domingo. Siglo XVI. Soncino (Italia), (+1530).

Festividad: 2 de enero.

Fuente:

Martirologio Romano, 2 enero, Basauri, éd. 2007, p. 91.

7.2.1.2. *Santa Rosa de Lima*

Santa Virgen, Lima (1581-1617).

Festividad: 24 de agosto.

Patrona: la ciudad de Lima (Perú).

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 24 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 509.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 286-287.

Isabel Flores y de Oliva es una peruana de nacimiento considerada como la primera santa que da el Nuevo Mundo. De padres españoles tuvo que trabajar desde muy pequeña para satisfacer las necesidades económicas del hogar tras un fracaso económico paterno por razones de una inversión equivocada. Sabemos de ella que siendo niña ya hizo votos de virginidad, lo que la hizo renunciar al matrimonio después. Entra en la orden Terciaria dominica y se dedicó a visitar a los pobres y enfermos de la ciudad, labor por la que fue conocida y gozó desde los primeros momentos de justa fama entre los más necesitados, sobre todo, su apostolado lo desarrolló entre los indios de América. Su ideal de santidad lo representó siempre la figura de Santa Catalina de Siena a la que ella admiraba.

Sabemos que se dedicaba a la oración y la mortificación, viviendo cuando no estaba de visita a los pobres, en un mísero chamizo junto a la casa de sus padres (a modo de celda ya que no había conventos en Lima) donde soportaba todo tipo de privaciones y de pruebas. Tras la muerte de sus padres quedaría sola y acosada por enfermedades, recibió de la caridad del matrimonio Maza con los que se fue a vivir. En sus escritos nos dice que espera el día de su muerte pues será el día de su auténtico desposorio eterno.

Invocan su protección las floristas, los jardineros y especialmente las hermanas de la orden dominicana.

Es representada con una figura joven vestida con el hábito de la orden dominica y también llevando entre sus brazos al Niño Jesús. Su elemento iconográfico básico son las rosas, aunque, también suele portar un ramo de azucenas (símbolo de pureza). Otros elementos son la corona de espinas y un ancla en virtud de su patronazgo de la ciudad de Lima.

Su culto se difundió en el nuevo Mundo desde el día de su muerte. A los pocos años, en 1671, fue canonizada por el papa Clemente X y tiene el privilegio de ser la primera santa del continente americano.

Fuente y bibliografía seleccionada

UGARTE, R. V., *Vida de Santa Rosa de Lima*, Lima, 1951.

1598 Reliquia indeterminada, cf. FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, p. 38.

7.2.2. Doctores/as de la Iglesia

7.2.2.1. Santa Teresa de Jesús

Santa, virgen, doctora de la iglesia. Ávila (1515). Alba de Tormes (+1582).

Festividad: 15 de octubre.

Patrona: Las carmelitas.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 15 octubre, Basauri, éd. 2007, pp. 612-613.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 463-468.

De familia aristocrática abulense es educada por las agustinas. De complexión débil y enferma de malaria se retira a la oración y el recogimiento. Es el momento de las apariciones y sus visiones en éxtasis. Estará influenciada por San Pedro de Alcántara tras la superación de sus problemas físicos, en su dedicación a la vida religiosa. Tras la vuelta al convento de Carmelitas emprende la tarea de la Reforma de la orden, en 1561, intentando volver a sus orígenes. Esta idea es compartida por San Juan de la Cruz que colabora con ella y tendrá éxito pues será aprobada y extendida para la rama masculina siete años más tarde. Esta aventura está recogida en su libro de Las Fundaciones. Se retirará al convento de *San José* que ella misma fundó junto a otras 13 hermanas, tras obtener permiso del papa Pío IV, en donde pondrá en práctica la reforma. Estas vivencias las plasmará en los monasterios que fundará (próximo a la veintena, aunque de algunos se discute su autoría). Por su elevado amor a Jesús, Teresa de Ávila pasará a la historia de la Iglesia y de los cristianos como Teresa de Jesús, la primera mujer Doctora en la historia de la Iglesia.

Su educación religiosa que llegó a ser tan elevada tenía en su juventud una buena base familiar (entre las anécdotas se cuenta cómo ella en compañía de su propio hermano buscaron el martirio escapando de casa hacia las tierras de moros). Ella misma nos cuenta en sus escritos los momentos de éxtasis y las apariciones que le hicieron guiar la vida por el camino correcto hacia dios. Así su inseguridad sobre lo acertado o no de la Reforma que propugnaba se resolvió favorablemente al ser influida en este sentido por una de las visiones. En otro escrito nos cuenta cómo el propio *San José* le regaló un manto blanco en señal de su pureza. Es conocida su referencia a la aparición de la misma Virgen el día de La Asunción con el regalo de un collar del rosario en reconocimiento de su labor. Santa Teresa de Cepeda y Ahumada, Teresa de Ávila, conocida como ya hemos dicho por Teresa de Jesús, es muy representada en el arte cristiano de los siglos posteriores, en donde aparece encima de una nube como símbolo de su acercamiento hacia dios (recuérdese como ejemplo que será la musa del Bernini en muchas de sus obras).

Es invocada especialmente contra los dolores y enfermedades del corazón. También en solicitud de ayuda a las ánimas del purgatorio. También solicitan su ayuda los enfermos de cáncer.

Su figura viene siempre vestida con el hábito de las Carmelitas Descalzas. Entre sus atributos destaca el birrete doctoral que le es propio y la paloma que simboliza el Espíritu Santo. Una flecha le hiere el corazón con el nombre de Jesús (*IHS*) que será el que ella adopte. Es usual así mismo que aparezca con el Libro de la *orden de las Carmelitas Descalzas*.

Tras su canonización en 1622, su culto se extendió rápidamente propagado en parte por la *orden de las Carmelitas Descalzas* que ella fundó. Será declarada Doctora de la Iglesia en 1970.

Dedica sus obras a escritos líricos de índole mística, pero no descuida sus obras de contenido pedagógico. Entre sus escritos destacan *Las Moradas del Alma* o *Castillo Interior* y,

sobre todo, *Camino de Perfección*. Sus éxtasis y apariciones son motivo frecuente de los pinceles de numerosos artistas.

Para su estudio:

*Sus propias Obras Completas, *édit Monte Carmelo*, 14ª edición, Burgos, 2006.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., “Vida y tiempo de Santa Teresa de Jesús”, en *BAC* 74, 1973, p.120, 189, 212.

GARCÍA VALDÉS, O., *Santa Teresa de Jesús*. Barcelona, Ediciones Omega S.A., 2001.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 21; IV, p. 39.

RIBERA, F., *La vida de la madre Teresa de Jesús: Fundadora de las descalzas y descalzos carmelitas*. Madrid: Edibesa, 2005.

7.2.2.2. San Juan de la Cruz

Santo y doctor de la iglesia. Nace: Fontiveros (Ávila). Muere: Segovia, 1591.

Festividad: 14 de diciembre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 14 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 718.

*AA.VV., Vida y biografía de San Juan de la Cruz, Madrid, *BAC*, 1978.

Realizamos un resumen de San Juan de la Cruz con la conciencia de que se puede realizar toda una tesis doctoral sobre él. Conocemos que el santo tuvo una infancia desprovista de padre lo que le hizo tener que buscarse la vida en la ciudad de Medina del Campo ejerciendo de enfermero, al mismo tiempo que estudiaba en el colegio de los jesuitas. Pronto será atraído por la vida religiosa entrando en la orden del Carmelo en el año 1563. Estudia en Salamanca Artes y Teología y finalmente se ordena sacerdote. Pero será el encuentro con la santa Teresa de Jesús lo que cambia su vida, aceptando participar en las reformas de la orden y llegando a ser confesor de las monjas carmelitas en el monasterio de la Encarnación de Ávila, Vicario Provincial de la orden de Carmelitas Descalzos. Y es que se dedicó con todas sus fuerzas a la Reforma de la Iglesia, en base a la práctica de la austeridad más absoluta. San Juan de la Cruz tuvo que resolver más de un problema de discrepancia con las autoridades eclesiásticas.

Será considerado en vida como un santo por su actitud humilde y ejemplar, lo que hará que ingrese en prisión acusado de apóstata y sufra todo tipo de calamidades. Prisionero en el monasterio de los Descalzos de Toledo tendrá una serie de visiones y éxtasis místicos que le servirán de base para comenzar a escribir su famoso *Cántico Espiritual* (lo terminaría siendo prior en el convento del Carmen de los Mártires de la ciudad de Granada). Es conocido el episodio de su evasión y refugio entre las monjas carmelitas de Toledo. Posteriormente sufriría nueva prisión en el monasterio de Peñuela de Sierra Morena. Superados sus problemas con las autoridades, emprenderá su acción evangelizadora en Andalucía aprovechando su nombramiento como Superior del convento del Calvario de los montes de Jaén. Son años prolíficos tanto de su misión evangelizadora como de desarrollo de sus escritos.

Es invocado por los religiosos carmelitas que piden su mediación para Aproximarse a Dios.

San Juan de la Cruz nos ha dejado la doctrina del seguimiento a Cristo mediante el olvido de la propia existencia y la renuncia al cuidado de sí mismo (su frase: *NADA para mí, TODO para Ti*, resumen en síntesis su idea). Sus últimos años fueron tormentosos en este sentido con períodos de retiro a lugares apartados (serranía de Jaén) y dedicado al silencio y la oración

en total soledad. No pudo cumplir su última condena de destierro a América pues moriría en el convento de Segovia asistido por sus hermanas carmelitas. Será canonizado en el siglo XVIII (año de 1726) y declarado Doctor de la Iglesia en 1926.

Será considerado como un místico simbolista a la vez que un poeta transmisor de la filosofía aristotélica y platónica en relación con la santa Biblia.

Además de su *Cántico Espiritual* destacaremos la *Subida al Monte Carmelo* y *Noche Oscura del Alma*. También la obra *Llama de Amor Viva* y un conjunto de poemas que tiene por título El pastorcico, completan las obras que de él nos han llegado.

Bibliografía consultada, ya reseñada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, III, p. 64; IV, pp. 39-40 y 81.

YNDURÁIN, D., San Juan de la Cruz: *Poesía*, Edit. Cátedra, Madrid, 1983.

7.2.2.3. San Francisco de Sales

Doctor de la iglesia. Nace: Castillo de Sales (Saboya), 1567. Muere: Annecy, 1662.

Festividad: Su fiesta se celebra el 24 de enero.

Fundador de la orden de la visitación. Sus seguidores conocidos como los salesianos¹⁵⁹⁹.

Patrono de escritores y periodistas.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 24 enero, Basauri, éd. 2007, p. 126.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 322-324.

San Francisco de Sales proviene de insigne familia y como tal será educado en el colegio de jesuitas de Clermont. Se hace abogado en la universidad de Padua y ejerce en Saboya hasta hacerse sacerdote en 1593. Esta dedicación viene motivada por la gran angustia que padeció a causa de la doctrina calvinista que llegó a afectarle en modo de crisis al sentirse condenado por efecto de la predestinación. Parte de su vida la va a dedicar a combatir a los calvinistas. Sus esfuerzos en este sentido darán fruto al conseguir convertir a casi la totalidad de los calvinistas del distrito saboyano de Chablais. Designado obispo de Annecy va a desarrollar toda su labor pastoral en esta diócesis hasta su muerte.

Su gran labor pastoral, ejemplo de organización que atiende todos los aspectos, desde la Reforma a la buena vida del clero y los propios religiosos y sin olvidar en ningún momento las enseñanzas del catecismo entre la comunidad. Es en este sentido que, con ayuda de la santa Juana de Chantal, funda la orden de la Visitación, cuyo objetivo es la enseñanza de la juventud y la observancia de las virtudes cristiana de las religiosas. Pero la gran faceta de este santo es la dirección espiritual y los grandes esfuerzos que hizo en este sentido por medio de sus numerosos escritos. De tal forma que es considerado uno de los grandes clásicos literatos religiosos de la Iglesia. En sus escritos rezuma un gran humanismo con el tema repetido en el amor (El Tratado del amor a Dios) y en la esperanza de la salvación para todos los cristianos. Su leitmotiv tiene por fundamento la enseñanza, a sus seguidores, denominados los salesianos, se les ha asociado siempre con las labores de la enseñanza cristiana.

Solicitado por los enfermos de corazón y de hígado. Invocado para combatir la sordomudez. Los enfermo Sobre todo a raíz de la fundación de la Piadosa Sociedad de San

¹⁵⁹⁹ Sobre todo a raíz de la fundación de la *Piadosa Sociedad de San Francisco de Sales* por San Juan Bosco.

Francisco de Sales por San Juan Bosco. s aquejados de cualquier tipo de ulceración también buscan su ayuda. Es el patrono y modelo a seguir de los escritores y periodistas cristianos.

Es representado con hábito, poblado de barba y en actitud de dirigirse a los fieles.

Por toda su labor va a ser considerado pronto como *Doctor y Maestro* de la Iglesia, designado en 1877. Con posterioridad será nombrado en 1923 por el papa Pío XI como patrono de escritores y periodistas.

Para su estudio:

* *Introducción a la vida devota*, ed. Palabra, 1980.

* *El Tratado del Amor a Dios*, Edibesa, 1999.

* *Cartas religiosas*, Madrid, BAC, 1988.

* *Meditaciones sobre la Iglesia*, Madrid, BAC, 1985.

Bibliografía seleccionada

AA.VV., Obras selectas de San Francisco de Sales, Madrid, BAC, 2 vol., 1964.

SESÉ, B., *Vida de San Francisco de Sales*, Madrid, Ediciones Paulinas, Col. Vidas Breves 1995.

7.2.2.4. San Alfonso María de Liguori

Santo y doctor de la iglesia. Nace: Marinella (Nápoles), 1697. Nápoles (+1787).

Festividad: Se celebra todos los años el día 1 de agosto.

Patrono fundador de la congregación de los redentoristas.

Fuentes y referencias:

* *Martirologio Romano*, 1 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 460.

* *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 5, pp. 96-97.

Alfonso de Ligouri es hijo de noble familia. Abogado de oficio y con gran educación humanista, dejará como él mismo dice los oficios mundanos y se ordenará sacerdote en 1727. A partir de entonces tenemos a un hombre de gran actividad en el que sobresale el afán por realizar cosas, dedicándose de lleno a su labor pastoral sin descuidar la labor de escribir. De lo primero, tenemos la fundación de la Congregación de los Redentoristas, de lo segundo, sus obras y, en especial, la titulada “las glorias de María” sin cuya lectura es difícil entender el gran movimiento místico del barroco del XVIII y cuya influencia en el mundo cristiano llega hasta nuestros días. Su nombre será castellanizado como Liguori y se añadirá el de María por su gran exaltación de la Madre de Dios.

Atraído por la predicación dedicará en un primer momento su acción sobre los pobres del campo. Fundará *la Congregación del Santísimo Redentor* en el año 1732, inicialmente se trataba de evangelizar todo el reino de Nápoles, pero durante cuatro décadas la predicación se extendió por todo el sur de Italia. Durante trece años será el obispo de Santa Águeda, hasta que acuciado por la enfermedad tendrá que desistir. Incluso al final de sus días tuvo que sufrir la exclusión de los suyos por problemas de organización interna.

Patrón de los Confesores y Moralistas. Sus escritos sirven hoy todavía como vehículos de fe en las oraciones a María.

Aparece joven, barbilampiño, vestido siempre con hábito y abrazando un crucifijo con ambas manos al pecho.

Por sus escritos será considerado en marzo de 1871 como Doctor de la Iglesia por su celo en la defensa de la fe. Antes ya había sido canonizado el 26 de mayo de 1839. En el siglo XX (año 1950) será considerado patrono de “los confesores y moralistas”.

Sus obras resumen sus ideales de salvación de almas y *Vida Cristiana* fuera del pecado. Algunos estudiosos lo ven como gran escritor teológico gracias a su obra *Theologia Moralis* escrita en 1748, pero son sus obras ascéticas y de gran contenido moral las que llegan al corazón de los cristianos como grandes obras que propagan la devoción cristiana. En este sentido su obra cumbre son “*las glorias de María*” traducida a la mayoría de las lenguas y que es una obra que ha tenido que editarse varias veces.

Bibliografía seleccionada

GARCÍA VILLOSLADA, R., *Las glorias de María de San Alfonso María de Liguori*, traduc. 10ª edic., Sevilla, 1997.

REY MERMET, T., El santo del siglo de las luces, Alfonso de Liguori, Madrid: BAC Mayor 24, 1985, pp. 369-374.

TELLERÍA, R., *San Alfonso María de Liguori*, 2 vol., Madrid, 1950.

7.2.3. Fundadores

7.2.3.1. San Juan de Capistrano

Fundador de la orden de redentores. Siglo XV. Ujlak (Hungría), (+1456).

Festividad: 23 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 23 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 627.

7.2.3.2. Santa Beatriz de Silva

Santa fundadora: orden de la Concepción de la Bienaventurada Virgen María toledo (+1490).

Festividad: 17 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 17 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 495.

7.2.3.3. San Cayetano de Thiene

Santo fundador-comunidad de monjes teatinos.

Nace: Vicenza, 1480. Muere: Nápoles, 1547.

Festividad: Se celebra el 7 de agosto.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 7 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 471.

*Acta Sanctorum, agosto, t. II, pp. 240-324.

De la noble familia cristiana de los Thiene, se dedica a la vida religiosa hasta conseguir ser ordenado sacerdote en Roma en 1517, antes estudiará Derecho en Padua. Ejercerá de secretario del papa Julio II en Roma. Su labor pasará a la historia cristiana como el valedor de los pobres que sufren todo tipo de necesidades y, en especial, aquellos afectados de enfermedades

incurables. Su labor en el hospital le hizo famoso en la época consiguiendo aunar para esa acción a toda clase de gentes de las más diversas condiciones. Ese apostolado es lo que la Iglesia va a denominar el colegio de los “clérigos regulares” (papa Clemente VII). Con el que sería luego el papa Pablo IV, funda la comunidad de los monjes teatinos (el papa fue obispo de Chieti-Teati) dedicados a los demás, en la más humilde de las pobreza, sin recibir limosna ni favores y siempre confiando en la “santa Providencia”. Padece en Roma y Nápoles las consecuencias de la guerra y la política del momento, así como las asolaciones de peste en los años 1527/1528. Cuando el país estaba en un permanente conflicto el santo murió. Se cuenta que en los días sucesivos todos los conflictos cesaron. Es considerado como su gran milagro que le llevaría a la santidad popular como es conocido.

Estamos ante el santo de la Providencia pues todo lo encomendaba a ella. El mismo cuenta un episodio extraordinario que le ocurrió al año justo de su ordenación sacerdotal y es la presencia de la Virgen presentándole al Niño en sus brazos. Este santo que dedicó su vida por los demás de la manera más altruista posible, creó hospitales e incluso un banco para beneficio de los más necesitados, conocido popularmente como los “montes de piedad”. Por todas estas razones, se puede decir que desde el día de su muerte gozó de la santidad popular como ya hemos dicho.

Es invocado contra todo tipo de males, considerado pues como uno de los santos benefactores de la humanidad ante el infortunio, los conflictos o los desastres naturales.

Es representado con el traje de clérigo, es decir el vestido talar negro y blanco. Unas veces aparece con el Niño Jesús en brazos, y entre sus atributos están el Libro de la Regla, la azucena y el corazón alado símbolos de su pureza y sus éxtasis. Para una completa iconografía no debe faltar nunca una vara de lirios y sobre la misma dos o tres pájaros posados, recordando su frase: *no se preocupen por lo que van a comer o con qué se van a vestir. Miren los lirios del campo y las aves del cielo.*

Por medio de los españoles, su figura se va a propagar por el mundo latinoamericano y de una manera milagrosa ganará el favor de las gentes que lo considerarán un santo amado por todo el mundo cristiano. Será canonizado por Clemente X en 1671.

Fue enérgico defensor de la ortodoxia enfrentándose a las doctrinas heréticas protestantes como la de Valdés. Sabemos que los monjes teatinos estuvieron en la Región por breve tiempo en el monasterio teatino que da nombre al paraje de la “Teatina” en Yecla. De dicho monasterio hoy queda sólo las ruinas.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, II, pp. 41-42.

7.2.3.4. San Felipe Neri

Santo fundador: Congregación del Oratorio. Siglo XVI.

Florenia, 1515. Roma, (+1595).

Festividad: 26 de mayo.

Fuente:

Martirologio Romano, 26 mayo, Basauri, éd. 2007, p. 329.

7.2.3.5. San Pablo de la Cruz

Santo fundador: Congregación de Clérigos Regulares de la Cruz.

Ovada (Génova), 1694. Roma (+1775).

Festividad: 19 de octubre.

Fuente:

Martirologio Romano, 19 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 620.

7.2.3.6. San Juan de Dios

Santo y fundador de Los Hermanos Hospitalarios.

Nace: Montemor-O-Novo. Muere: Granada, 1550.

Festividad: La fiesta se celebra el 8 de marzo.

Patrono: Los hospitales y los enfermos.

Fuente:

Martirologio Romano, 8 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 197.

Juan Ciudad, portugués de nacimiento, llegará a convertirse en el patrono de los hospitales y enfermos. Pero su gesta religiosa no acaeció hasta cumplir los 40 años. Antes tuvo una vida tumultuosa, ocupando los oficios más diversos, vagando como buscavidas de un sitio para otro. Pero el cambio de rumbo se debió a que una vez llegado a Granada tuvo oportunidad de escuchar a San Juan de Ávila. Su impacto fue tan brutal que vagó por las calles granadinas pidiendo perdón a Dios de manera patética (llorando, rasgándose las vestiduras, golpeándose), lo cual fue interpretado como signo de locura y fue a parar al manicomio.

A partir de entonces y una vez salido de esta institución, alquiló una casa y dio cobijo a toda clase de enfermos y necesitados. Esta labor empezó a calar entre el pueblo que terminó por reconocer su obra. Obra que se plasmó en la fundación de los denominados “Hermanos hospitalarios” y que, poco a poco, llegaría a ser conocido en todo el mundo.

Es solicitado por los enfermos de minusvalías psíquicas y sus familias. Además de su patronazgo de los hospitales y de los enfermos, es invocado por libreros e impresores.

La obra de este santo le sirvió de base para la enorme difusión de su culto. Apenas un siglo más tarde de su muerte, será canonizado en 1690. En la Región de Murcia los Hermanos de la orden Hospitalaria de San Juan de Dios dirigen una casa-acogida en Murcia bajo la titulación de *Jesús Abandonado*.

Bibliografía seleccionada

CASTRO, FR., *Historia y Sanctas obras de Juan de Dios*, Granada, 1985.

SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., *Fundación y estudio de la iglesia de San Juan de Dios de Murcia*, Murcia, 1976.

RIESCO-ALVARES, V. A., *Y Dios se hizo Hermano. Vida de San Juan de Dios*. Ed. San Pablo. Riesco Álvarez, Valentín (Calasparra) A. Madrid. 1994

7.2.3.7. San Ignacio de Loyola

Santo fundador: de La Compañía de Jesús

Nace: loyola (Guipúzcoa), 1491. Muere: Roma, 1556

Festividad: 31 de julio.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 31 julio, éd. 2007, Basauri, p. 457.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 6, pp. 568-574.

*Autobiografía y Diario Espiritual, Madrid, BAC, 2009.

**Ejercicios Espirituales*, Madrid, éd. San Pablo, 1987.

De *San Ignacio* sabemos que de noble ascendencia, su infancia y adolescencia la vive cerca de la Corte del rey Fernando y por tanto se inclina en un primer momento por la carrera militar. De hecho, sabemos que fue incluso herido en 1521 en una pierna, con motivo del asedio a Pamplona. El cambio en su vida es debido a la lectura. Parece que la obra de Dionisio el Cartujano, *Vida de Cristo*, le influyó a la lectura de *la Vida de Santos* y de ahí al cambio radical en su vida. Abandona la vida militar (en un acto simbólico cuelga su espada Santuario de Monserrat) y se retira por espacio de un año a la meditación en una cueva en Manresa. Fruto de ello es su concepción de los Ejercicios Espirituales que escribió. Estudiará en Alcalá, Salamanca y París, terminando estudios superiores. Tras el intento fallido de dirigirse a los santos Lugares con objeto de vivir allí, en compañía de seis compañeros se dirigen a Roma, tras realizar solemnemente voto de castidad y pobreza. Y es en Roma donde sus grandes dotes humanas y culturales, le van a permitir realizar su gran obra.

Su gran obra es la fundación de la Compañía de Jesús, creada inicialmente como idea de un instituto religioso dedicado por entero al apostolado, en la práctica como poderosa herramienta al servicio de la Iglesia para la Contrarreforma, capaz de realizar las más complejas de las empresas. A ello mismo se dedicará el santo que, en la ciudad de Roma, contribuirá a la creación del Colegio Romano e incluso del Colegio Germánico. En todo este período sería capaz de escribir las Constituciones de la orden y de crear los mecanismos de control que permitirían la extensión de esta idea por toda la cristiandad. Pensemos que la Compañía de Jesús, en poco tiempo, será conocida en todo el mundo llegando incluso a traspasar las fronteras de la India y Japón. El papa Pablo III Aprobaría la orden de la Compañía de Jesús en 1540. La nueva institución sobresaldrá en la enseñanza y educación de los jóvenes y, sobre todo, en las Misiones.

Es invocado contra todo tipo de fiebres. Es solicitado por los militares y, naturalmente, por todos los jesuitas del mundo. También contra algunos males y en algunos lugares de Europa en defensa contra el ataque de los lobos.

Representado siempre con los paramentos litúrgicos o el hábito talar negro. Sobre un disco en llamas o inscrito sobre el pecho el anagrama de Cristo (*IHS*). Porta siempre un libro (fundador: *Las Constituciones* o *Ejercicios Espirituales*) y, en ocasiones, aparece la inscripción: *Omnia ad maiorem Dei gloriam*.

Tras la muerte repentina de San Ignacio a la edad de 65 años, será declarado por el papa Pío XI como patrono de los *Ejercicios Espirituales* que, instituidos en esta fecha, llegará hasta nuestros días. Su enorme influencia en la vida de la Iglesia hará que Apenas unos años tras su muerte, sea beatificado en 1609 y canonizado en 1622. Su culto será propagado en un primer momento en el País Vasco y Navarra, pero pronto lo será con gran rapidez parejo a la extensión por el mundo cristiano de la Compañía de Jesús. En la Región la Compañía de Jesús tiene su Residencia en Murcia capital.

Sus obras principales son *Ejercicios Espirituales* escrita entre 1522-1523 y *Constituciones de la orden* entre 1547-1550. Pero no podemos olvidar sus Cartas y, sobre todo, su Autobiografía también denominada Diario Espiritual.

Bibliografía seleccionada

ASTRAIN, A., op, cit.

CARAYON, C., *Bibliographie historique de la Compagne de Jesus*, París, 1864.

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, p. 93 y 111; IV, p. 9.

7.2.3.8. San Camilo de Lelis

Santo fundador-Los Clérigos Regulares.

Nace: Bucchianico, 1550. Muere: Génova, 1614.

Festividad: Se celebra el 14 de julio.

Patrono enfermos y hospitales (compartido con S. Juan de Dios).

Fuente:

Martirologio Romano, 14 julio, Basauri, éd. 2007, p. 417.

De familia militar a la que se dedica la mitad de su vida en el ejército de España y Venecia. Lucha contra los turcos. Acabada la guerra, termina por enrolarse en bandas maliciosas hasta terminar vendiéndose como esclavo. En el hospital romano de Santiago de los Incurables se encuentra con San Felipe Neri que obra en él el milagro de cambiar su vida y dedicarse a la iglesia. Se hace sacerdote y se dedica en cuerpo y alma a los enfermos y desahuciados. Funda la orden de los *Clérigos Regulares* que serán conocidos popularmente como los *Padres de la buena muerte*. Su fama se extendió al participar en acciones humanitarias en los sucesos de 1598 con motivo de la inundación de Roma a causa del desbordamiento del río Tíber.

La orden creada hacía votos especiales de misericordia a los enfermos hasta límites insospechados, incluso de asistencia corporal hasta el borde mismo de la muerte. Fue canonizado un siglo después, en 1746.

Era invocado por los enfermos terminales y sus familias en demanda de una curación milagrosa.

Bibliografía seleccionada

ROSSI, G. B., *Camilus de Lellis. Vir misericordiae*, Roma, 1651.

7.2.3.9. San José de Calasanz

Santo fundador de Los Escolapios o Piaristas.

Nace: Peralta de la Sal (Huesca), 1556. Muere: Roma, 1648.

Festividad: 25 de agosto.

Patrono de las escuelas cristianas.

Fuente:

Martirologio Romano, 25 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 511.

El religioso José de Calasanz nació para la pedagogía y mediante ella se sirvió para servir a los ideales de una educación cristiana ejemplar. Estudiará Derecho en Lérida y Teología en la Universidad de Valencia. Una vez sacerdote, desempeñará la función de vicario general del obispado de Urgel. Pero será en Roma donde desarrolle toda su obra. En el barrio humilde del Trastévere romano, creará una primera escuela gratuita cuya fama se desarrollará enseguida. Es el comienzo de la creación de su Congregación Religiosa que presidirá toda su obra. Corría el año 1597. Siempre defenderá su magisterio basado en la humildad y la sabiduría. Las Escuelas Pías se desarrollarán bajo el lema de “Piedad y Letras”.

En 1622 el papa Gregorio XV Aprueba la orden denominada de los Clérigos Regulares de las Escuelas Pías, popularmente conocida como la de los *Piaristas* o *Escolapios*. La idea es crear una enseñanza de neta inspiración cristiana que busque siempre la Verdad. Nombrado Superior General de los Escolapios engrandeció la orden que más tarde, en 1610, se llamaría orden de los *Pobres de la Madre de Dios y de las Escuelas Pías*. La imagen de la Virgen tomará la advocación de *Nuestra Sra. de las Escuelas Pías*.

Se le representa como un hombre de mediana edad, barba y calvicie prominente que lleva en la mano el libro de la orden. Va siempre acompañado de un escolar como prototipo de discípulo de sus enseñanzas. Aunque su obra se difunde rápidamente por Italia, España, Alemania y Polonia, el santo vería paralizada la actividad como consecuencia de problemas internos entre los propios Escolapios, hasta el punto que él mismo sería depuesto del cargo y privado de autoridad en la orden. Su muerte le llegaría muy longevo sin tener éxito en la misión de reconstruir la Congregación. El papa Alejandro VII, tras su muerte, le devolvería los honores. Será canonizado en 1767.

Su obra *Las Constituciones* publicada en 1610 incluyen las enseñanzas básicas de escritura, cálculo y lengua latina.

Bibliografía seleccionada

CUEVA, D., *Vida de San José de Calasanz*, Madrid, Ediciones Paulinas, col. Vidas Breves, 1996.

SANTHA, G., San José de Calasanz, su obra y escritos, Madrid, BAC nº 159, 1978.

7.2.3.10. San Vicente de Paúl

Santo fundador. Nace: Las Landas (Francia), 1581. Muere: 1660.

Festividad: 27 de septiembre.

Patrono de las organizaciones cristianas de la caridad.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 27 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 578.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 8, pp. 566-567.

El santo francés Vicente de Paúl va a ser considerado en Francia como un revolucionario (pues consiguió movilizar a toda la sociedad), si bien se tratará siempre de una revolución pacífica lo que tiene más mérito. De familia campesina muy humilde llega a ordenarse sacerdote pronto (19 años) tras recibir formación en diversas instituciones franciscanas (Dax, Toulouse). Bajo la protección de una noble familia (los Gondi), inició su gran obra con la creación de la Comunidad de sacerdotes de la Misión con objeto de intentar la formación del clero en toda Francia. Esta Comunidad alcanzará gran popularidad por sus resultados y serán llamados popularmente los lazaristas por sus reuniones en la abadía de *San Lázaro*. Poco más tarde consigue crear la homónima femenina, las hijas de la Caridad, mujeres religiosas sin claustro que sobresalen por asistir a todos los pobres y menesterosos incluso en su domicilio si es necesario.

El desarrollo de la caridad para con los pobres y enfermos ha sido considerado como el primer intento de creación de lo que hoy llamamos asistencia social. Quizá de ahí su gran popularidad y sobre todo su extensión hacia otras partes del mundo cristiano.

Era invocado por los pobres en situaciones penosas y para prevenir especialmente la ceguera.

Es representado con hábito sacerdotal y con las manos abiertas en señal de enseñar y/o predicar.

Vicente de Paúl vio en vida como su Comunidad era aprobada por la Iglesia (por el papa Urbano VIII en 1632). Tras su muerte su obra difundirá su culto como hemos dicho anteriormente. Será canonizado en 1737 por el papa Clemente XII. En 1883, el papa León XIII le nombró patrón de todas las organizaciones cristianas de la caridad. Así las Hermanas de la Caridad tienen en la Región una Residencia en Murcia, Lorca y Cartagena, teniendo presencia en el santo y real Hospital de la Caridad en Cartagena y en el hospital de la Real Piedad de Cehegín. Esta congregación laical religiosa regenta además los colegios que con la invocación de la Milagrosa están ubicados en las ciudades de Totana, Blanca y Espinardo. Finalmente tienen también una Residencia en El Palmar en cuya localidad dirigen el colegio titulado de *San Vicente Ferrer*. Otro colegio que dirigen es el de *María Inmaculada* sito en la ciudad de Águilas. Finalmente decir que los padres Paules tienen su Casa-Congregación en la ciudad de Cartagena.

Bibliografía seleccionada

HERRERA J., & PARDO, V., San Vicente de Paúl, Biografía y escritos, Madrid, *BAC* 63, 1960.

7.2.3.11. Santa Luisa de Marillac

Santa cofundadora de Las hijas de la Caridad. Nace: 1591. Muere: 1660.

Festividad: Se celebra el 15 de marzo.

Fuente:

Martirologio Romano, 15 marzo, Basauri, éd. 2007, p. 207.

De su vida conocemos que pertenecía a familia rica y acomodada que vivía en el campo. Recibe esmerada educación religiosa gracias a su padre. Es madre de un hijo fruto de su matrimonio. Cuando conoce a San Vicente de Paúl y tras una gran influencia de éste, se propone reunir a mujeres provenientes de las altas esferas y hacer apostolado, dedicándose a la caridad cristiana hacia los pobres y necesitados. Su intención no es el crear una orden religiosa como tal, sino una organización social con clara vocación de servicio a los demás. Finalmente se tuvo que dotar de una infraestructura y organización semejante a las religiosas y recibirá el nombre de *Las Hijas de La Caridad*. Aunque en un principio se dedicaban a ejercer en todos sitios, poco a poco su campo se delimitó a los hospitales, hospicios, orfanatos e incluso escuelas. La santa llegó a reformar el hospital francés de Angers tras la campaña de lucha contra la terrible peste.

De sus cartas se desprende su filosofía: “nuestro convento es la casa de los pobres y necesitados, el claustro, la morada de los enfermos en los hospitales, la celda una simple habitación alquilada, como velo la modestia; la capilla, la iglesia parroquial en la que desarrollar la acción social; nuestra clausura, la obediencia y finalmente, como sustento, el temor de Dios”.

Su principal advocación es la de la Caridad y el servicio a los demás y se le reza en especial pidiendo su protección ante la peste.

Se representa siempre con el hábito y en actitud de orar con los brazos cruzados en el pecho y portando el Libro de la Organización en la mano derecha.

Se extiende, no tanto en la figura de su persona canonizada en 1934 como en la ingente tarea y acción a desarrollar por esta Asociación de la Caridad que se difunde por todo el mundo.

Bibliografía seleccionada

CASTAÑARES, P., *Cartas y escritos de Santa Luisa de Marillac, cofundadora de las Hermanas de la Caridad*, 3 vol., Madrid, 1945.

ÉLISABETH CHARPY (dir), *Louise de Marillac, Écrits spirituels*, Paris, Compagnie des Filles de la Charité de Saint Vincent de Paul, 1983.

8. Santos contemporáneos

8.1. Mártires

8.1.1. *Santa Constancia Meunier (María Genoveva¹⁶⁰⁰)*

Mártir. Siglo XVIII. París (+1790).

Festividad: 18 de julio

Fuente:

Martirologio Romano, 18 julio, Basauri, éd. 2007, p. 427.

8.1.2. *Santos Mártires de Damasco¹⁶⁰¹*

Nueve beatos franciscanos de La Orden Hermanos Menores. Tres de la iglesia maronita. Siglo XIX.

Festividad: 10 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 10 julio, Basauri, éd. 2007, p. 410.

8.1.3. *El Beato Pedro Soler*

Mártir. Beato.

Nace: Barrio de San Cristóbal en Lorca (Murcia). Muere: Damasco, 1860.

Festividad: 10 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 10 julio, Basauri, éd. 2007, p. 410.

De familia muy humilde, conseguirá ser Hermano menor franciscano y poco después nombrado sacerdote. Inscrito en una misión de evangelización partió hacia Palestina donde sufrió el martirio por la fe el 10 de julio de 1860 junto a otros compañeros franciscanos.

Será beatificado por el papa Pío XI el 10 de octubre de 1926.

Bibliografía

RIQUELME OLIVA, P., *Vida del Beato Pedro Soler, Franciscano y mártir lorquino*, Murcia, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 25, 1998.

¹⁶⁰⁰ Los huesos de la santa están en un relicario junto a los de *San Pío V* y *San Inocencio*. Esta información la debemos al estudioso investigador local, Pedro Antonio Sánchez López, Presidente de la Archicofradía del Rosario (Caravaca).

¹⁶⁰¹ Varias, en el relicario del colateral derecho (Ex. Os. Martire de Damasco) y en el del izquierdo, especifica una reliquia de Manuel Ruiz. VERDÚ FERNÁNDEZ, A., vid ut supra, nota 113.

8.1.4. Santa María Goretti

Mártir. Siglo XX.

Nettuno (Italia), (+1902).

Festividad: 6 de julio.

Fuente:

Martirologio Romano, 6 julio, Basauri, éd. 2007, p. 400.

8.1.5. Beato José Canuto Franco Gómez

Mártir. Siglo XX. Aljucer (Murcia), 1871. Boadilla del Monte (Madrid), (+1936).

Festividad: 1 de septiembre.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 septiembre, Basauri, éd. 2007, p. 527.

8.2. Confesores

8.2.1. Santa Gema Galgani

Nace: Camigliano, 1878. Muere: 1905.

Festividad: 11 de abril.

Fuente:

Martirologio Romano, 11 abril, Basauri, éd. 2007, p. 250.

La figura de la italiana Gema Galgani es cuando menos controvertida. De infancia muy desgraciada, huérfana y recogida por una familia que la tuvo en adopción, murió joven a los 25 años, tras sufrir una vida llena de tormentos y enfermedades. Fue un verdadero problema para la medicina y los médicos y su cuadro de salud fue tremendamente negativo padeciendo un sinfín de tormentos que incluso la hacían parecer deficient mental. Sin embargo, en sus momentos de lucidez decía estar en contacto permanente tanto con el cielo como con el infierno.

Será un tema digno de consideración en su vida el hecho de padecer el estigma de Cristo, esto es, tener llagas en las manos, en los pies y en los costados como Jesús. Le ocurrían un gran número de episodios sin explicación aparente, desde ir encorvada como si fuese Jesús bajo el peso de la cruz, hasta parálisis, convulsiones, etc.

Invocada contra todo tipo de enfermedades malignas, sobre todo cáncer y/o tumoraciones.

Su representación es siempre con hábito negro teniendo la mayor de las veces sus brazos en actitud de orar, otras portando un crucifijo en la mano derecha o el pecho y, en otras ocasiones, llevando en la mano un ramo de lirios (en señal de pureza).

La Iglesia reconoció en sus padecimientos la virtud cristiana de la paciencia y humildad para soportar tales sufrimientos y, por tanto, de sus virtudes heroicas ante la adversidad.

Bibliografía seleccionada

GERMÁN DE SAN ESTANISLAO & BASILIO DE SAN PABLO, *Santa Gema Galgani, Vida de la primera santa del siglo XX*, Madrid, ediciones Palabra, Arcaduz, nº 84, 2ª ed., 2000.

8.2.2. San Pío X

Santo y papa. Nace: Riese (Venecia), 1835. Muere: Roma, 1914.

Festividad: 21 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 21 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 503.

De condición humilde, este veneciano cursó estudios en el seminario de Padua. Fue ordenado sacerdote en 1858 y hasta ser proclamado papa en sustitución de León XIII, en 1903, pasó por todos los cargos eclesiásticos posibles desde arcipreste a canciller de la diócesis, director del seminario, patriarca y cardenal. En su proclamación del papado planteará el lema “Instaurar todo en Cristo”. Su acción fue muy prolífica en casi todos los campos, organización del movimiento de apostolado laico, inicio de la Reforma canónica, formación del clero, potenciación de la música religiosa en especial el canto polifónico y el gregoriano y un largo etc. Va a dejar para la historia el conocido catecismo que lleva su nombre. Inició además la renovación interior de la Iglesia en un programa que dejó inacabado a su muerte: *reconducción de todo al orden de la soberanía de la cruz*.

Pío X ha sido criticado como papa poco tolerante en algunos aspectos. Pero su elevación a los altares no tuvo contestación por parte de nadie, su integridad basada en una humildad y una conducta acorde con las necesidades reales del mundo de los pobres, le valió ya en vida el sobrenombre del Padre Santo. En este sentido, ya en el momento de su elección declararía: “...soy incapaz e indigno. Olvidadme, ayudadme” o también su expresión en el momento de acercarse su hora final: nací pobre, he vivido pobre y deseo morir pobre. Una de su más amarga pena según ha dejado en sus confesiones fue el no haber podido impedir el comienzo de la I Guerra Mundial.

San Pío X será canonizado en 1954.

De sus diez encíclicas destacamos dos: *Acerbo nimis*, sobre la enseñanza de la doctrina cristiana (15 de abril de 1905), frente al Modernismo escribiría la Encíclica *Pascendi Dominici gregis*, (8 de septiembre de 1907).

Bibliografía seleccionada

DE CARLI, F., *Pío X y su tiempo*, Barcelona, Plaza & Janés, 1962.

JAVIERRE, J. M., *Pío X*, Barcelona, 1960.

8.3. Fundadores

8.3.1. San Antonio María Claret

Santo y fundador. Patrono de la comunidad de misioneros del corazón de María. Nace: Sallent, 1807. Muere: Fuente Fría, 1879.

Festividad: Se celebra el 24 de octubre.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 24 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 630.

*Obras de Antonio María Claret, Epistolario Claretiano, Barcelona, 1970-1987.

Tras dejar su profesión como técnico textil, inicia su carrera religiosa haciendo varios intentos por entrar a la vida monacal, en los cartujos primero y como novicio en los jesuitas después. Marchó a Roma con la idea de iniciar viaje de misionero lo que tampoco consiguió. Él mismo cuenta su relación con la Virgen María y su pureza y fortaleza de ánimo gracias a la

intercesión de Ésta. Finalmente se ordena sacerdote en Vich e inicia su carrera como predicador acudiendo a todas partes acompañado siempre de objetos religiosos (medallas, estampas, etc.) que regalaba a los fieles. Sus conversiones se cuentan a miles. Será nombrado Arzobispo de la Habana en 1850 donde a lo largo de siete años de acción pastoral, obtendrá justa fama. Sufrirá varios atentados de los que saldrá ileso, aunque en uno de ellos perdió gran parte de su voz y estuvo durante bastantes años en esas penosas circunstancias. Volverá a España en 1857 desempeñando el cargo de Capellán de la reina Isabel. En 1870 acude al Concilio Vaticano y su discurso es muy comentado. Es autor de su propia autobiografía que inicia en el monasterio cisterciense de Fuente Fría, donde cae enfermo y muere en 1879.

Antonio María Claret está considerado como uno de los más grandes predicadores del siglo XX. Una de sus obras más importantes es la fundación de la Comunidad de Misioneros del Corazón de María, es decir, los Claretianos. De la misma manera fundó poco más tarde, la rama femenina, esto es, las Claretianas. Ayudará a formar la Librería Religiosa de Barcelona. Fue así mismo autor de numerosos folletos, libros y manuales sencillos para el uso cotidiano de las gentes del pueblo. Será fundador de la Academia de San Miguel para las artes plásticas y el periodismo.

Es protector y Patrono de la comunidad claretiana.

Aparece representado como hombre de mediana edad, vestido sacerdotal con la mano izquierda mostrando el *libro de la Fundación* y con la derecha en actitud de predicar. Generalmente porta un gran crucifijo sobre el pecho. Tras su muerte las Congregaciones que fundó extendieron y continuaron su obra.

Entre sus obras podemos encontrar su propia *Autobiografía*, unos quince libros y ochenta y un opúsculos, y, sobre todo, su catecismo *Camino recto y seguro para llegar al cielo*, escrito en 1846.

Bibliografía

AGUILAR, M., *Vida Admirable del Siervo de Dios P. Antonio María Claret*, Madrid, tip. S. Fco. de Sales, 1894.

8.3.2. San Juan Bosco

Santo fundador de la Piadosa Sociedad de San Francisco de Sales (Salesianos¹⁶⁰²). Nace: Italia (1815-1888).

Festividad: La fiesta se sitúa en el día de su muerte 31 de enero de 1888.

Patrono: Los salesianos y de las Hijas de María Auxiliadora.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 31 enero, Basauri, éd. 2007, p. 138.

**Lexikon der christlichen Ikonographie*, Herder, libro 7, pp. 87-88.

San Juan Bosco tendrá una cuna muy humilde, siendo huérfano de padre desde temprana edad. La caridad popular le ayudó en su idea de hacerse sacerdote lo que consiguió ya a una edad de 26 años (entró en el Seminario muy tarde). Desde entonces comenzará a desarrollar su obra tendente a buscar la mejor educación cristiana para los jóvenes y muy especialmente para los jóvenes obreros. En la ciudad de Turín crea el germen de su actividad instituyendo un oratorio

¹⁶⁰² No confundir con los religiosos de *La Salle que son los Hermanos de las Escuelas Cristianas* fundación creada a fines del siglo XVIII por *San Juan Bautista de La Salle* y que es un instituto religioso católico de carácter laical dedicado a la educación de niños y jóvenes, de estratos sociales muy humildes.

para jóvenes con talleres artesanos y profesionales. A partir de entonces su obra fue en auge atrayendo a innumerables jóvenes hacia la iglesia mediante la educación y la formación.

El apoyo de su labor educadora lo realizó mediante la fundación de la *Piadosa Sociedad de San Francisco de Sales* que popularmente sería conocida como la de los Salesianos. El prestigio del fundador le llevaría a ser considerado como el Padre Don Bosco. La iglesia le Apoyó en su labor Aprobando su Congregación en 1889; así como la segunda que también creó denominada como la *Unión de los Cooperadores* de menor desarrollo, y una tercera denominada el *Instituto de las Hijas de María Auxiliadora* que serán obviamente conocidas popularmente como las Salesianas. Estas tres instituciones tenían como lema: “buscar la educación humana y profesional de la clase obrera a partir de la razón, la religiosidad y la afabilidad”. En el último tercio del siglo XVIII, *San Juan Bosco* dirigió su apostolado hacia América Latina donde consiguió también un gran desarrollo y difusión.

Ha sido considerado como el gran educador de la juventud defendiendo los valores de alegría, entrega hacia los demás y libertad. Quizá por ello sea el Patrono de la Educación Profesional en el mundo.

Se le representa siempre con aspecto juvenil, unas veces con un crucifijo en las manos y las más acompañado de dos jóvenes alumnos a sus pies, el santo en actitud de instruirles.

San Juan Bosco será canonizado en el año 1934. En la Región de Murcia tenemos en la ciudad de Cabezo de Torres un colegio del que es titular dirigido por los Salesianos que también tienen otro similar en la ciudad de Los Dolores de Cartagena. Esta misma congregación laical dirige en Murcia el colegio con la invocación de La Merced y la residencia La Fuensanta, y el colegio de la Sagrada Familia en Cartagena.

Bibliografía seleccionada

- FIERRO TORRES, A., Biografía y escritos de San Juan Bosco, Madrid, BAC 135, 1955.
- *Vida de San Juan Bosco*, Barcelona, 1957.
SCHIÉLE, R., *Vida de San Juan Bosco*, Madrid, Ediciones Paulinas, Col. Vidas Breves, 1995.

8.3.3. Santa Teresa de Jornet

Santa Fundadora de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

Nace: Aytona, 1843. Muere: Liria, 1896.

Festividad: 26 de agosto.

Fuente:

Martirologio Romano, 26 agosto, Basauri, éd. 2007, p. 513.

La vida de *Santa Teresa de Jornet* está íntimamente relacionada con la religiosidad de su familia en cuyo seno se desarrolla. Ejerce en Argensola de maestra y desde los primeros momentos su vida plena de religiosidad llama la atención de todos. Sin embargo, le cuesta encontrar su vocación religiosa. Bajo la influencia de su tío dirige varias escuelas de terciarias carmelitas. Otra influencia importante en su vida es la del maestro de capilla de la catedral de Huesca, don Saturnino, que la anima a participar en un instituto de pobres ancianos desamparados de reciente creación en la vecina Francia. Tras la muerte de éste, la santa dirigirá la casa Pueyo dedicada a los ancianos y aunque no está segura de que esa sea su vocación, dirige con maestría hasta conseguir que esta idea salga adelante. Ella prefiere que las instituciones que se creen se llamen casas-asilos de ancianos desamparados y a ello se dedica en su vida.

De cuerpo frágil, es el sufrimiento otra de sus características que no la detiene en su labor de creación de estas casas-asilos. Se trasladará a Valencia y allí creará la sede principal. El desarrollo será extraordinario e incluso traspasará las fronteras españolas y se llevará la idea hacia el Nuevo Mundo, pero este desarrollo final no lo vería su fundadora que moriría muy joven aquejada de sus enfermedades. En la Región de Murcia tenemos en las ciudades de Yecla y Jumilla las casas-asilo que llevan su nombre, mientras que la casa-asilo de Caravaca tiene por titularidad la de *Santísima y Vera Cruz*. Sabemos que la idea de *Sta. Teresa de Jornet* ya había sido puesta en práctica en Francia por *Santa Juana Juguán* que en 1893 crearía la congregación laical de las Hermanitas de los Pobres, éstas se encuentran en la Región de Murcia de Murcia con Residencia de Ancianos en Espinardo y Cartagena.

Morirá joven a la edad de 54 años y será enterrada en la ciudad de Liria para ser trasladada en el año de 1904 a la casa principal de la fundación en Valencia.

Obviamente, es invocada por la salud de los ancianos.

A pesar de que en su testamento dejó claro que no se dedicase ningún dispendio dedicado a su santificación, este proceso se realizó con una celeridad realmente asombrosa de manera que, en 1958 fue beatificada por el papa Pío XII y finalmente santificada en 1974 por Pablo VI.

Bibliografía seleccionada

DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La capilla pública y Casa-Asilo de Ancianos Desamparados de Yecla y su patrimonio artístico” *Ciudad de Yecla (Boletín informativo municipal)*, nº 12, 1995, pp. 10-11.

8.3.4. Santa Teresa de Lisieux

Doctora de la iglesia. Nace: Alençon (Normandía, 1873). Muere: Lisieux, 1897.
Festividad: 1 de octubre.

Patrona universal de las misiones.

Fuente:

Martirologio Romano, 1 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 587.

Santa Teresa del Niño Jesús o *Teresita de Jesús*, nació en la ciudad francesa de Lisieux de familia media. Una educación rigurosa Apartada de la vida mundana la encaminó a los estudios religiosos con las monjas benedictinas de su pueblo. Huérfana muy joven de madre, ingresará en las carmelitas donde ya profesaban dos de sus hermanas. Una vida intensa y piadosa es lo que sabemos de su vivencia en el convento. Su vida duró Apenas veinticuatro años. Al año siguiente de quedarse huérfana de padre, cae enferma de tuberculosis y tras meses penosos soportando la enfermedad, muere.

La santa ha pasado a la historia gracias a su magnífica obra titulada *Historia de un Alma*. En ella cuenta que su vocación hacia Dios es el amor indispensable para encontrar el camino y poder cumplir el evangelio. El impacto de esta obra fue muy grande auspiciando en torno a su figura un sentimiento espiritual muy profundo dentro del mundo cristiano. Tal es así que su obra fue traducida a todas las lenguas europeas. Tras su muerte se le han atribuido numerosos milagros. Generalmente es representada sosteniendo entre sus manos un ramo de rosas y el crucifijo.

Santa Teresa será beatificada en el año de 1923 y canonizada Apenas dos años después. Será declarada *Patrona Universal de las Misiones* en 1927. El movimiento en Francia ha sido grande hasta el punto de que en la actualidad está declarada Patrona de Francia compartiendo

título con Juana de Arco. Proclamada Doctora de la Iglesia por el papa Juan Pablo II el 19 de octubre de 1997 (Día de las misiones)

A ella se debe el concepto de *Infancia espiritual*, defendido en el sentido de un caminito que bien preparado te lleve directo a Dios, desde los primeros inicios de la vida. Sus obras son: Cartas, Escritos, Historia de un alma, Oraciones, Poesías, Últimas conversaciones.

En cuanto a su estudio:

*AA.VV., *Obras completas de Sta. Teresa de Lisieux*, Madrid, édit. Espiritualidad, 2001.

9. Advocaciones sin datos fidedignos

Presentamos ahora una serie de advocaciones de las cuales tenemos referencias en diversas fuentes, pero de las cuales no ha sido posible encontrar datos e información lo suficientemente fiable para poder clasificarlos de manera cronológica. No obstante, damos constancia de ello para el futuro de la investigación.

9.1. San Caprasio

Santo sin adscripción cronológica precisa.

Fuentes y referencias:

**Martirologio Romano*, 20 octubre, Basauri, éd. 2007, p. 623.

**Acta Sanctorum*, octubre, t. VIII, pp. 815-829.

**Pasionario Hispánico*, t. I, Madrid, 1953, p. 243.

La razón del estudio del santo está motivada con su posible relación a través de su seudónimo con el de la pedanía de Caprés¹⁶⁰³, en el término de Fortuna.

Es complejo definir su cronología ya que nos podemos referir a tres santos diferentes con este mismo nombre, a saber:

El primero nace en Agen (Francia) y encuentra refugio en una cueva huyendo de las persecuciones decretadas por Diocleciano. En tal trance solicita de Dios un mensaje claro para ofrecer su vida al martirio. Y el resultado es el milagro de hacer brotar agua de la roca. Será martirizado en el año 303. La fiesta anual es la del 20 de octubre.

El segundo es también oriundo de Francia que en su experiencia eremítica va a ser influenciado por la presencia de los santos Venancio y Honorato. La tradición cuenta que los tres predicaron de forma conjunta en tierras griegas. De regreso y como manifestación de gracias construirán un monasterio donde nuestro santo murió en el primer tercio del siglo V. Se celebra la fiesta el día 1 de junio.

Del tercero conocemos la historia de su vida de eremita y pastor de cabras que deseoso de predicar solicita también la intercesión divina y tras lanzar su bastón, haya la respuesta del lugar que no es otro que el paraje del Pirineo oscense de la Sierra de Alcubierre. Justo donde supuestamente se clavó el cayado manó una fuente en torno a la cual se erigió una ermita.

Para una mejor referencia mantenemos aquí el estudio del santo en el resto del territorio nacional:

Estudio de este santo en el resto de España en la medida que se conoce el estado actual de la investigación.

¹⁶⁰³ Ver reflexiones en torno al posible culto a San Caprasio en pp. 25-26 con motivo de las posibles evidencias de culto en la iglesia visigoda.

Topónimos		
Quebrás San Cabrás	La calzada-logroño Soria	Treviana Soria
El culto		
Culto/catedral	Sevilla	Sevilla
Ermita	Osma-soria	Suellacabras
Iglesias	Burgos Santander	Cañizar de Argañó Belorado Agüera
Parroquias	Jaca Palencia	Santa Cruz de los Serós
Testimonios	Modoñedo-Ferrol Huesca Lleida	Mondoñedo (En el Santoral Hispano Mozárabe) Roda de Isábena (Sobrarbe) Benabarre(Ribagorza) Graus(Ribagorza)

9.2. *San Francisco de Sena*

No ha sido posible encontrar datos de este santo.

Fuente:

FUENTES Y PONTE, J., *Op. cit.*, III, p. 21.

9.3. *San Sócrates*

No ha sido posible encontrar datos de este santo.

9.4. *San Manuselo*

No ha sido posible encontrar datos de este santo.

Fuente:

FUENTES Y PONTE, J., *Op. cit.*, III, p. 21.

9.5. *San Bernardino de Bintos*

No ha sido posible encontrar datos de este santo.

Fuente:

VILLALBA Y CÓRCOLES, J., *op. cit.*, parte III, p. 205.

9.6. *San Estacio*

No ha sido posible encontrar datos sobre este santo a pesar de que su imagen la tenemos documentada en la visita del obispo Sancho Dávila en 1592 a la Catedral de Murcia y consta que tenía dedicada una capilla fundada por Juan de Villagómez, arcediano de Lorca¹⁶⁰⁴.

¹⁶⁰⁴ Cf. GARCÍA PÉREZ, J. G., *op. cit.* vol. III, pp. 35-41.

9.7. *San Thyestes*

Santo. Obispo de Vergara. Bigastro (+900).

No ha sido posible encontrar datos de este santo.

Fuente:

Chronicón de Luitprando (nº 9, p. 460)

9.8. *San Máximo*¹⁶⁰⁵

Santo. Cronología no segura

A pesar de que popularmente es considerado como mártir, no podemos estar seguros de tal aseveración. Parece que un hijo del Marqués de los Vélez, en su etapa de novicio, traería el cuerpo del santo de la misma Roma. Desde entonces, se le atribuyen numerosos milagros y goza del fervor popular. Estaríamos hablando de *San Máximo* mártir que moriría lapidado en el año 250 d. C. en la persecución de Decio. Su cuerpo permaneció incorrupto, pero tras la guerra civil, el cuerpo fue profanado y los escasos huesos que se salvaron del fuego fueron recogidos por una mujer. Guardado por los frailes, finalmente han sido colocados en el altar mayor del convento de Carmelitas, bajo el sagrario. De toda esta historia, no queda documentación alguna que lo pruebe sin poder especificar el momento de la pérdida.

Otras voces autorizadas¹⁶⁰⁶ plantean que estaríamos hablando de *San Máximo* Confesor, no del mártir aludido. En este segundo caso, nos encontramos con dos santos confesores del mismo nombre., por un lado, el obispo de Turín del siglo V, y el santo de Constantinopla de los siglos VI-VII. Tampoco podemos afirmar de manera segura que las reliquias pertenezcan al primero o al segundo.

10. Otros cultos en la iglesia

10.1. El día de todos los santos

Ya hablamos en su momento del proceso por el que las personas subían a los altares y eran declaradas santas. Pero hasta que este proceso se reglamentó existían numerosos mártires que no tenían fecha de celebración en los calendarios. La Iglesia entendió que todos los mártires deberían ser considerados santos y por tanto deberían ser venerados, como los santos del cielo, y a ello debemos esta iniciativa de señalar un día como el de *todos los santos*.

La primera iniciativa la tuvo el papa Bonifacio IV, a principios del siglo VII, consagrandolo el Panteón en Roma a la Santísima Virgen y a todos los mártires. Será el papa Gregorio III (731-741) quien dedicará una capilla de la Basílica de Roma a todos los santos y creará un aniversario para recordarlos a todos en la fecha del 1º de noviembre. Esta iniciativa para el culto en Roma

¹⁶⁰⁵ Según la tradición, el cuerpo del santo que permanecía incorrupto sería quemado en la guerra civil y los frailes guardaron parte de los huesos, recuperados por una mujer tras la quema del cuerpo. Hoy las reliquias se encuentran depositadas junto al altar mayor, bajo el Sagrario. De este santo se dice de manera popular: “eres más *gandul* que *San Máximo*” en referencia a que estaba depositado en un altar lateral, acostado, y realizó la mayor parte de sus milagros durante ese periodo de tiempo. Agradecemos la información facilitada por Pedro Antonio López Sánchez, Presidente de la Archicofradía del Rosario de Caravaca y estudioso investigador local.

¹⁶⁰⁶ Puestos al habla con D. Dionisio Tomás Sanchiz, Superior Carmelita que estuvo muchos años en Caravaca al frente del convento, nos hablaba de que a pesar de la religiosidad popular en este santo milagrero, este hecho había que considerarlo tardío y era partidario de entender la figura de *San Máximo* como Confesor y no como mártir, aceptando la realidad de la nula existencia de documentación fehaciente, que por diversas circunstancias, hoy hay que darla por desaparecida.

será ampliada para toda la Iglesia por el papa Gregorio IV ya en el siglo IX. En la Iglesia oriental la fiesta se celebra el primer domingo después de Pentecostés.

De esta manera y según la tradición se honra la memoria de todos los santos y los fieles podían cumplir con sus obligaciones en el supuesto de que no hubiesen podido acudir a los oficios de cada uno de ellos, en sus respectivos aniversarios.

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, parte I, pp. 7-8.

10.2. El culto a las Ánimas Benditas

La forma piadosa de honrar a los difuntos en el mundo cristiano tiene su fundamento en la idea de que toda la Iglesia forma un cuerpo místico y que al final de los tiempos se producirá la resurrección. Por otro lado, para la Iglesia, santo es toda persona que está en el cielo en íntima unión con Dios. Por todo ello, la Iglesia determinó también el día siguiente a la fiesta de todos los santos para honrar a los difuntos. Al mismo tiempo, sirve para diferenciarse de las fiestas paganas conocidas hoy como halloween¹⁶⁰⁷. En la práctica, al ser festivo el día de todos los santos, los cristianos aprovechan para acudir a los cementerios y llevar flores a sus seres queridos a los que se honra y por los que se reza para que alcancen la santidad con Dios.

10.2. Ánimas Benditas

En la mayor parte aparecen como *Ánimas Benditas*, aunque son también conocidas como *Ánimas del Purgatorio*. En otros lugares como en la zona de Teruel también es frecuente la denominación de *Benditas Almas*.

Son invocadas por los familiares de los difuntos o personas a punto de morir para que el tránsito hacia la nueva vida sea bueno e iluminado el camino.

Suelen ser representaciones iconográficas en forma de cuadro en el que se ve las almas de los penitentes a la espera de poder entrar en la vida eterna y generalmente confortados por ángeles. Su representación forma parte de la escena de *los auroros* de los que hablamos cuando nos referimos en Murcia a alguna de las advocaciones nombradas. Se trata de grupos de cantores cuya finalidad es ensalzar a la Virgen por un lado, y de llamar al rezo del santo Rosario a los fieles, mediante sus cantos de *desperta*¹⁶⁰⁸.

El culto a las *Ánimas Benditas* va asociado al rezo del santo rosario y según los lugares a las advocaciones marianas de la *Virgen del Rosario*, la *Virgen del Carmen*, *La Purísima*, la *Virgen de la Aurora*, al igual que al *Cristo de las Ánimas*. Son los vehículos intercesores a los que se dirigen los fieles para pedir por sus difuntos

¹⁶⁰⁷ Es el Samhain del 31 de octubre y tiene su origen en los druidas celtas, reconocimiento del hecho de la muerte que el mundo anglosajón recoge y posteriormente expande.

¹⁶⁰⁸ Aunque no es objeto de este trabajo, conviene señalar la riqueza que suponen estos grupos en el folclore, la música y la tradición regional, amén de fenómeno representativo de la piedad popular. Hay numerosos trabajos sobre el tema en la bibliografía específica que se ofrece en modo de Apéndice bibliográfico al final, de entre ellos, cf. AA. VV., *Campanas de Auroros de la Región de Murcia, Homenajes anuales por la defensa y conservación del Patrimonio, Asociación Patrimonio Siglo XXI, Murcia, 2005.*

Bibliografía seleccionada

FUENTES Y PONTE, J., *op. cit.*, I, 83/84, II, 6/7, 63/64.

10.3. Los santos inocentes

Fuentes y referencias:

*Mateo 2, 16-18.

**Martirologio Romano*, 28 diciembre, Basauri, éd. 2007, p. 737.

Dentro del culto genérico a todos los santos, se encuentra la fiesta de los *Santos Inocentes* que ya se celebraba desde época visigoda y que aparece posteriormente en todos los calendarios mozárabes. Los Santos Padres se referían ya a ella desde el siglo V.

Naturalmente se refiere a los niños que el rey Herodes El Grande mandó matar en la ciudad de Belén. Episodio conocido por los textos sagrados. Herodes perseguía al bebé que era el rey de los judíos y para conseguir su objetivo mandó asesinar a los niños menores de dos años.

Todos los huérfanos tienen la protección de los *Santos Inocentes*.

La fiesta se celebra el 28 de diciembre en occidente y un día después en Oriente.

En Murcia no hemos encontrado representación de los santos inocentes, pero en otros lugares aparecen como niños pequeños que son arrebatados con violencia de sus madres. Como símbolo la palma del martirio.

11. Capítulo de los falsos cronicones

Este capítulo lo añadimos aun sin intención de estudiarlo, pues necesitaría él solo de una tesis doctoral dada la dificultad de un estudio prosopográfico del género, porque para entender algunos temas, como de los pretendidos obispos de la diócesis, entre otros, es fundamental¹⁶⁰⁹.

El estudio ulterior del tema nos obligará a emplear los estudios prosopográficos¹⁶¹⁰ de García Moreno y de Kampers, pero también toda la himnodia mozárabe y otros subsidios emparentados.

Chronicón de Dextro

Atribuido a Dextro, hijo de San Paciano, obispo de Barcelona, fue publicado en el siglo XVI, pero recogido en la *Patrología Latina*, vol.31. Y esta es la edición que empleamos.

*Col 87-88, AC 34, AR 785: SANTIAGO RECIBIÓ EN SUERTE PREDICAR EN HISPANIA -Contigitque S. Jacobo Zebedei filio Hispania.

*Col 95-96, AC 35, AR 786: VENIDA DE CREYENTES A ESPAÑA (de los que creyeron en el Señor (15000)): Ex his plusquam quingenti nave Cypri educti, portum Carthaginensem Hispaniae pertingunt.

*Col 127-128, AC 37, AR 788: PRIMER OBISPO DE CARTAGENA CONSAGRADO POR SANTIAGO. -Alios etiam S. Jacobus creavit episcopos, alterum Basilium, qui primus Carthaginis Spartariae praesul.

¹⁶⁰⁹ En este sentido ya iniciamos el tema “Los Episcopologios y las Sedes Episcopales”, cf. GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del...op. cit.*, pp. 88-92.

¹⁶¹⁰ GER KAMPERS, *Personengeschichtliche Studien zum Westgotenreich in Spanien*, Münster Westfalen, 1979 y GARCÍA MORENO, A., *Prosopografía del reino visigodo de Toledo*, Salamanca, 1971.

*Col 149-150, AC 42, AR 793: -BASILIO ESTÁ ENTRE LOS QUE LEVANTAN EL ALTAR SOBRE EL CUERPO DE SANTIAGO EN IRIA FLAVIA. -Altare super sacrum corpus erigunt, et more sacro, Basilius, Athanasius...

*Col 161-162, AC 50, AR 801: VIAJE DE SAN PEDRO A ESPAÑA: SAN EPIFANIO. -Petrus, ut Christi Vicarius, Hispania adiit: imagines Antioquia delatas affert, Epaphroditum Sexifirmi in Baetica reliquit episcopum.

*Col 169-170, AC 52, AR 805: -NOTICIAS DE LOS VARONES APOSTÓLICOS. -Isidorus (¿Hesiquio?). Alone, et Carteiae alteri in Mediterraneo mari, non procul Carthagine Spartaria praedicat.

*Col 169-170, AC 54, AR 805: -NOTICIAS DE LOS VARONES APOSTÓLICOS. -S. Indalecius, Illiberi Carthagine Spartaria, et Eliocroae praedicam, in illis partibus celeberrimus habetur.

*Col 171-172, AC 54, AR 805: Quem (S. Indalecium) Clarus (sen Clerus) diaconus comitatur, qui diaconus cum multis clericis, prope Carthaginem Spartariam, non procul a portu civitatis in mare crudeliter detruduntur.

Euphrasius Iliturgi, non procul Carthagine Spartaria, populis qui dicuntur Contestani, ad urbem Assotum, totoque agro Carthaginensi praedicans ferventer discurrit.

*Col 175-176, AC 54, AR 805: MÁS SOBRE LOS VARONES APOSTÓLICOS EN ESTA REGIÓN. -Tessiphon in Baetica urbe Vergilia, Bastae, Osee, in aliisque urbibus prima jecit religionis Christianae fundamenta.

*Col 183-184, AC 60, AR 811: MUERTE DE SAN BASILIO, PRIMER OBISPO DE CARTAGENA. -Eodem tempore cum convenissent in Cherronesi urbi prope Valentiam in Hispania, concilii causa, sancti pontifices discipuli quoque S. Jacobi Apostoli, Basilius Carthaginis Spartariae discipulus eius primus... necati sunt.

*Col 187-188, AC 64, AR 815: MUERTE DE SAN EPIFANIO, OBISPO DE CARTAGENA. -Epaphroditus cum multum diuque in Hispania laborasset, tandem fine beato in urbe sua quievit, Dubium an martyr.

*Faltan Col 271-274.

*Col 275-276, AC 100, AR 851: NOTICIA PROFANA SOBRE CARTAGENA. - (M. Marcellinus praefectus Romae) murum Carthaginis Spartariae refecit.

*Col 285-286, AC 100, AR 851: SAN VICENTE, OBISPO DE LA SEDE DE MEVANIA. -S. Vicentius episcopus Meviae, vel Mevaniae prope Urcem, Hispaniae urbem, in confinio Beticae et Tarraconensis (se va a Italia...et Carthagine Spartaria tortus Meviam reducitur, et a C. Porphyrio successore Capitolini dilaceratus est, Ejus episcopatus Mevanienses (Al. Mevienses) Azotum postea est translatus, quae Erotus paulo corruptiori vocabulo coepit nominari. Nunc corpus S. martyris, et episcopi jacet in oppido Deitano, vulgo Totana, non procul Elisraea, inter Postellam et Leviniam (nunc Lebrella dicta est) XLIV M. passuum a Carthagine.

*Col 287-288, AC 100, AR 851: SOBRE MEVANIA QUE PRETENDE QUE ES UNA ISLA JUNTO A CARTAGENA.

*Col 301-302, AC 112, AR 863: SAN ALEJANDRO, HERMANO DE RUFO, PRIMER OBISPO DE TORTOSA, AMBOS HIJOS DE SIMON EL CIRENEO. -Carthagine Spartaria S. Alexander frater Rufi primi Dertosanorum episcopi in Hispania Tarraconensi patitur martyrium cum Candido et Zosimo.

*Col 337-338, AC 160, AR 911: -SAN MODESTO Y JULIÁN. -Carthagine Hispaniae Modestus et Julianus florent.

*Col 349-350, AC 185, AR 936: INSTITUCIONES DOCENTES EN CARTAGENA. -Plurima collegia juventutis per Hispanias ad clerum instituendae praesertum...Carthagine.

*Col 349-350, AC 185, AR 936: El comentario de Bivar, no el cronicón de Dextro, recuerda a S. Eugenio Carthaginiensi episcopo (de Cartago).

*Col 357-358, AC 208, AR 959: SANTA GUDENES. -Carthagine in Hispania, Geta et Plautiano consulibus, Gudenēs virgo patitur XV kal sextilis (Al Quintilis).

*Col 389-390, AC 268, AR 1019: SAN HERACLIO Y SAN ZÓSIMO. -Carthagine in Hispania sub Gallieno, et Valeriano imperatoribus, Heraclius et Zosimus insignes fiunt pro Christo martyres.

*Col 391-392, AC 270, AR 1021: SAN HIPÓLITO, OBISPO DE CARTAGENA Y OTROS MÁRTIRES. -Carthagine in Hispania S. Hypolitus, ejusdem urbis episcopus, quocum passi sunt alii quoque martyres.

*Col 397-398, AC 285, AR 1036: SAN CIPRIANO DE CARTAGO, NO DE CARTAGENA. -Cyprianus episcopus Carthaginiensis opinione doctrinae et sanctitatis plurimum eo tempore Apud Hispanos floret.

*Col 409-410, AC 296, AR 1047: SANTA CARITINA. -Carthagine in Hispania, S. Carithina virgo et martyr sub Diocletiano sextum et Crispino nobilissimis Caesaribus consulibus.

*Col 429-430, AC 300, AR 1051: SAN FILEMON Y DOMNINO MÁRTIRES. -Carthagine Spartaria Philemon et Domninus martyres.

*Col 431-432, AC 300, AR 1051: SANTA CONCESA. -Carthagine Hispaniae sancta Concessa, martyr egregia.

*Col 439-440, AC 300, AR 1051: -SAN FELIX, OBISPO. -Carthagine Hispaniae Felix Episcopus, martyr et socii ejus.

*Col 461-462 y 463-464, AC 308, AR 1059: SANTAS BASA, PAULA Y AGATÓNICA. -Carthagine Spartaria sub Daciano, praeside Hispaniae et Galliarum, sanctae Christi virgines sponsae, et martyres Bassa, Paula et Agathonica, quae victrices duplicem lauream adeptae sunt.

*Col 463-464, AC 308, AR 1059: SANTAS CANDIDA, SUSANA Y MARTA. -Carthagine Hispaniae sancta Candida virgo et martyr, quae plagis miserabiliter dilacerata, una cum Suzanna sacerdotis idolorum filia, et Martha tandem martyrium tulit.

*Col 463-464, AC 308, AR 1059: NOTICIA LITÚRGICA -A Jacobi praedicatione celebratur in Hispania festum Inmaculae et illibatae Conceptionis Dei Genitricis Mariae.

*Col 469-470, AC 308, AR 1059: SANTA BRIENA Y SANTA FEBRONIA. -Securae in confinis Baeticae, quae etiam Tader dicitur, S. Briena socia sanctae Febroniae, quae veniens ad Hispanias, in Terraconensique provincia passa, ibi celebrior habetur.

*Col 489-490, AC 353, AR 1104: SAN GRACIANO, OBISPO DE CARTAGENA CONSAGRA UN TEMPLO A LOS SANTOS VICENTE Y LETO EN LEZUZA. -Gratianus episcopus Carthaginiensis Hispaniae, natus Bagae prope Carthaginem (quae dicta Thiar est quondam) consecrat Libissossae templum sanctorum Vincentii et Laeti martyrum ibidem passorum.

*Col 495-496, AC 360, AR 1111: MUERE SAN DONATO EN LA PERSECUCIÓN DE JULIANO. -Carthagine Spartaria durante impissima Juliani persecutione, Donatus martyr Hispanus (ad quem scripsit Lactantius librum de Ira Dei) sub iudice verano.

*Col 543-544, AC 406, AR 1157: SANTA VICTORIA ¿EN LORCA?, ¿EN NAVARRA? -Ilorci in Hispania Tarraconensis sancta Victoria, vidua, sanctitate praecipua clara, a vandalis (ut creditus) percussa.

*Col. 547-548, Año C, 419: DIVISIÓN DE LA PROVINCIA CARTAGINENSE. -Aera Romana 1170: provincia Carthaginiensis dividitur in Carthaginensem et Carpetanam.

Chronicón de Mario Máximo

Empleamos la edición de Sevilla de 1626.

Esta obra se concibe como una secuencia del cronicón anterior y comienza en el mismo momento en que termina Dextro su obra narrativa, por lo que la cronología está concebida en el mismo plano. De hecho, nuestra edición es la misma que la del cronicón de Dextro, por lo que las páginas comienzan ya por la 158.

*Aera 470, a 432, p. 160: SAN MARCELINO, TRIBUNO MILITAR MÁRTIR EN CARTAGENA. -S. Marcellinus domo toletanus Tribunus prius Aprilis propter fidem Catholicam Cartagine patitur.

*Aera 482, a 444, p. 162v. impar: MUERE DEXTRO. -Fl. Lucius Dexter obiit:

*Año 459, aera 497, p. 168: SAN VICTOR, EN ARCILACIS. -Per haec tempora floret in Baetica in territorio Arcilacensi S. Victor Eremita...cuius corpus in Galliam delatum est.

*Anno 471 (era 509), p.172: MUERE PAULO OROSIO. -Paulus Orosius Tarraconensis civis centenario maior veniens ex Africa Chartagine Spartaria moritur unde ut sanctissimus vir, Roman adportatur et in Ecclesia Sanctissimi Eusebii ubi Patruus Orosii jacebat, sepelitur.

*Aera 476, p. 173: Se canonizó a Sidonio Apolinar.

*Aera 496 (era 534), p. 176: JUVENTUD DE HÉCTOR, QUE FUE OBISPO DE CARTAGENA. -Hector qui et Ferrandus, Chartaginensis Diaconus florit

*Aera 506, pp. 177-178: Héctor aparece metropolitano de la Cartaginense en Toledo.

*Aera 516, p. 180: Héctor acude al concilio de Tarragona.

*Aera 516 (era 554), p. 180: VIDA DE SEVERIANO, PADRE DE LOS CUATRO SANTOS. -Severianus iam puerulus, natus Toleti in Hispania ex Theodorico Ostrogothorum Rege et Sanctina Toletani foemina nobilissima, filia Isidori Toletani civis splendidissimi viget.

*Aera 516, p. 179 v.: EDUCACIÓN DE SEVERIANO. -Flavia Sanctina uxor Theodorici Ostrogothorum Regis olim, educat catholice, et satis diligencer filium Severianum.

*Aera 518 (era 556), p. 181: CELSO SUCESOR DE HÉCTOR (DICE QUE, EN TOLEDO, PERO FUE EN CARTAGENA). -Hectori Toletano Episcopo succedit Celsus natione Germanus, vir egrege doctus, et opinione fame sanctitates clarus.

*Aera 529 (era 567), p. 183: VÍCTOR, OBISPO DE CARTAGENA -Victor vir sanctus Episcopus Carthaginensis Hispaniae florit.

*Aera 534 (era 572), p. 185 v.: LEANDRO NACIDO EN MURCIA, ASÍ COMO SU HERMANA THEODORA. -Leander Severiani Ducis filius, et Flaviae Sanctinae repos, Murciae, quae Bigastrum Ghotis dicta est, natus ex matre Theodora Cerula foemina nobilissima, et in aede S. Mariae sub urbanae tingitur.

*Aera 534 (era 572), p. 186: Severiana Theodora quae Leovigildo post Gothorum Regi nupsit, nata etiam in urbe Murtiensi in eaden aede sacra tingitur.

*Aera 550 (era 588), p. 187.: MUERE SANCTINA, MADRE DE SEVERIANO. -Sanctina Severiani Ducis Carthaginis Spartariae (qui ipse Severianus elegantes Carthagine Spartaria aedes ad portum maris nostri interni iusserat aedificari) hoc anno moritur: quae 544 aedificarat ad S. Petrum Caradinensem celebre monasterium, quo Monachos transmisserat S. Pater Benedictus ex Italia ad Hispanias, et Toletu huc eius corpus deferri testamento cavit.

*AC 556, aera 594, p. 189 v.: NACIMIENTO DE SAN FULGENCIO. -Fulgentius nascitur Hispali, patre exule in ea urbe, excisa Carthagine.

*AC 562, aera 600, p. 190 v.: LEANDRO SE HACE MONJE Y MUERE SU PADRE. -Leander ibidem fit ex Palatino monachus benedictinus. Severianus hoc anno sancte, compositeque moritur.

*AC 566, aera 604, p. 193: MUERE LA MUJER DE SEVERIANO. -Theodosia, vel Theodora cognomento Cerula foemina lectissima uxor exulis Severiani quondam Ducis Carthaginis Spartariae, Hispali sancte moritur.

*AC 566, aera 604, p. 193 v.: INFANCIA DE SAN ISIDORO. -David Hispalensis docet S. puerum Isidorum Leandri fratrem in vico Pinciacensi Vaccaeorum in Hispania.

*AC 566, aera 604, p. 194 v.: MUERE TEODORA HIJA DE SEVERIANO. -Theodora Ducis Severiani filia, uxorque Leovigildi, foemina predicitia, vitaeque sanctitate, et fides constantia clarissima, Toleti moritur, et Apud S. Leocadium cum maximo civitatis et suorum Luctu sepelitur.

*AC 566, aera 604, p. 195: SAN LEANDRO, OBISPO DE SEVILLA -Leander filius Severiani Ducis, Abbas, Benedictinus in Monasterio Hispalensi Presbyter fit ab Stephano Hispalensi Metropolitano, S. Pontificis Davidis successore.

*Anno 579, aera 616, p. 198v: LEANDRO OBISPO DE SEVILLA. -Davidi defuncto S. Leander Abbas Benedictinus Hispalenses monasterio, filius Severiani Ducis Carthaginis Spartariae in Hispaniae, succedit in Hispalense sede.

*Anno 579, aera 617, p. 198v: LIBRO DE SAN LEANDRO A SU HERMANA-Leander Episcopus Hispalensis scribit ad Florentinam sororem.

Exorto errore, quod nulli essent omnino spiritus, Euphemius, vel Epiphanius sanctae Ecclesiae Toletanae Praesul, scribit ad Licinianum Episcopum Carthaginis Spartariae, et ad Severum Malacitanum Episcopum, viros doctissimos: ipsique Severus, et Licinianus respondent Euphemio, vel Epiphanio.

*Anno 580, aera 618, p. 199v-200: BODA DE SAN HERMENEGILDO. -Ingundis In Sede S. Maeiae Toletanae nubit Hermengildo Regi.

Hermengildus auxilio divino, et monitis Ingundis uxoris Catholicae, et crebris admonitionibus per literas S. Leandro, fidem Catholicam Concilii Niceni complectitur, Catholicorum que suscipit patrocinium.

Hermenegildus cum Catholicis coniungitur, et in causa Catholicorum populorum a patre admonetur ne a se deficiat.

Se narra la Guerra de Hermenegildo... que pasa por Astigi Baetica, Carthagine nova Murtia, quae et Bigatrum. Illicique, quae et Oriola in agro Carthaginensi, Ebora....

*Anno 581, aera 619, p. 201: VIDA DE SAN HERMENEGILDO-Se narra la prisión de Hermenegildo, el concilio arriano reunido en Toledo para juzgarlo.

*Anno 581, aera 619, p. 201v: VIAJE DE LUCIANO (LICINIANO) A CONSTANTINOPLA. -Leander episcopus Hispalensis Metropolitano, Lucianus Episcopus Carthaginensis Spartariae Metropolitano (itque Constantinopolim, ut legatus plebium Catholicorum) et Mausona Episcopus Metropolitano Emeritae Augustae, civitatis Lusitaniae.... Exulant.

*Año 583, aera 621, p. 202: LA FIESTA DE SANTIAGO APÓSTOL. -A temporibus Apostolicis ad haec tempora celebris est festivitas S. Iacobi Apostoli filii Zebedaei, qui primus omnium Apostolorum praedicavit in oris Occidentalibus.

*Año 585, aera 623, p. 203: SAN LICINIANO Y SAN PONCIO PORCANO. -Porcillorum familia in Hispania Tarraconense urbe Bigastro, quae nunc Murtia dicitur, a Romanorum gente trahens originem, clara, et insignis habetur.

Porta huius urbis ab hac familia dicta est Porcilla, ut Carthaginis Spartariae Topilla, a Topilio cive Romano. S. Licinianus Carthaginis Spartariae Episcopus, et S. Pontius Porcanus Abbas Lirinensis ex hac gente fuerunt maximi in Hispania Galiaque fidei defensores.

*Año 587, aera 625, p. 206: CONVERSIÓN DE LEOVIGILDO EN EL LECHO DE MUERTE. -Rex (Leovigildus) morti proximus commendat in tertamento suo se, regnum, et Reccaredum filium Mausona, Leandro, Fulgentioque exulibus, quos filio mandat suppliciter statim ab exilio revocari.

*Año 588, aera 626, p. 207: PERSONALIDAD INTELECTUAL DE SAN FULGENCIO. -Linguarum Graecae, Syrae, Hebraicae, Arabicae, Latinaeque peritissimus Fulgentius (qui post quattuor annos praefuit Ecclesiae Carthaginesi) habetur.

*Año 588, aera 626, p. 207v: SAN LEANDRO, SAN LICINIANO Y SANTO DOMINGO. -Leander, Euphemius, Mausona, Ionanes, et alii, ab exilio prius revocati mire rem Gothorum promovent.

Octavo Idus Septembris Constantinopoli moritur non sine vehemente suspitione veneno Licinianus Carthaginis Spartariae Metropolitanus, cui suffectus est Dominicus ex Presbitero Hispalensi, homo iam aetate ingravescens.

Hic vir Dominicus subscripsit tertio Concilio Toletano, in quo haeresis ab universis Gothis est abiurata.

*Año 590, aera 628, p. 208v: LEANDRO Y DOMINGO, OBISPOS DE CARTAGENA. -Da la lista de los obispos que firman el III Concilio de Toledo: Mausona de Mérida, Epiphanius de Toledo, LEANDER de Sevilla, Nigesius de Carbona, Nitigesius de Lugo, Pantardus de Braga, Euphemio de Tarragona, dominicus de Cartagena....

*Año 591, aera 629, p. 210: SAN FULGENCIO COADJUTOR DE DOMINGO. -Dominicus Episcopus Metropolitanus Carthaginis Spartariae adiutorem per epistolam petit ab Rege Cathólico Reccaredo: accipit autem Flavium Fulgentium Presbyterum Hispalensem.

*Año 592, aera 630, p. 210: SAN FULGENCIO SUCESOR DE SANTO DOMINGO. -Fl. Fulgentius Presbyter Hispalenses auccedit Dominico iam aetate morbisque confecto in sede Carthaginis: Fuit frater Leandro

*Año 598, aera 636, p. 211v: SAN ISIDORO FAMOSO POR SU SANTIDAD Y CIENCIA. -Isidorus qui ab anno 595 succederat Leandro fratri in Metropolitana sede Hispalense, opinione sanctitatis, et doctrinae claret.

(El comentarista editor da las fechas de la muerte de Leandro, Isidoro y Florentina, pero suponiendo que son muy posteriores a su cese en el episcopado).

*Año 595, aera 633, p. 213: FECHA DE LA MUERTE DE SAN LEANDRO. -Leander miraculis claret, qui aera 633 discessit e vita.

*Año 598, aera 636, p. 213: SAN FULGENCIO, OBISPO DE ÉCIJA-Fulgentius ex Carthaginensi Episcopo Hispaniae fit Episcopus Astiginatus in Baetica, ut seditio exorta ex praesule sedaretur.

*Año 602, aera 640, p. 214 v.: PRODUCCIÓN DE SAN FULGENCIO Y SAN VICENTE SU SUCESOR EN LA SEDE DE CARTAGENA. -Librum Mythologicum componit Fulgentius Episcopus Carthaginis Spartariae.

Fulgentio in sede Carthaginensi suae succedit Vincentius, qui sedem tenet nunc Carthaginense, Hispaniae.

*Año 610, aera 648, p. 216: SINODO DE GUNDEMARO. -Se nos habla de los dos concilios de Gundemaro.

*Año 612, aera 648 (¿?), p. 216: SABIDURÍA DE SAN ISIDORO. -Isidorus Hispalenses Episcopus libros scribit, et mire sanctitatis, et doctrinae singularis ejemplo micat.

*Año 612, aera 648 (¿?), p. 217: CARÁCTER REFORMADOR DE SAN ISIDORO. -Isidorus meditatur corrigere officium Gothicum, ut per universam Hispaniam unum, et idem esset.

(luego hay unas páginas extrañas, sin fecha que hablan de obispos de tiempos de las persecuciones.... ¿Y al final de las mismas aparece la fecha del 314, de la era el 352?).

*Año 612, aera 648, p. 220 v: Se nos habla de que Mario Máximo (autor del cronicón y obispo de Zaragoza) trasladó el cuerpo de San Hermenegildo desde Tarragona a Zaragoza

Aquí vienen las ADDITIO HELECAE EPISCOPI CAESARAUGUSTANI., que comienza en los tiempos de las persecuciones.

*Sin año, p. 214: PHILETUS, QUE HABÍA ACOMPAÑADO EL CUERPO DE SANTIAGO APÓSTOL DESDE JERUSALÉN A ESPAÑA MURIÓ EN CARTAGENA. -: Philetus, in persecutione eadem (de Nerón) 18 Martii cum aliis Sociis Carthagine Viteri urbe Hispaniae interfectus est.

*Sin año, fol 234 v: PRODUCCIÓN LITERARIA DE AQUELLOS OBISPOS. -Extant Gaudiosi (obispo de Tarazona) literae et Isidorum Hispalensem, Maximum, Braulionemque Caesaraugustanum, Fulgentium Astigitanum de rebus sacris, et quaedam poemata, contraque eorumdem ad ipsum etiam responsiones.

Chronicón de Luitprando

De Luitprando dice el Cronicón de Julián Pérez (Año 946, aera 984, nº 503, p. 112): “Electus erat autem Bonitus ante hunc, sed non inierat pontificalem dignitatem; sub hoc fuit subdiaconus Eutrandus, vel Luitprandus Archidiaconus Ticinensis, historiarum scriptor, haud ignobilis, et pariter poëta excellens” (por lo que la tradición de los Cronicones es que vivió por estos años en los que acabará su Cronicón).

Del mismo vuelve a hablar Julián Pérez en el nº 505 y de nuevo en (Año 973, aera 1011, nº 513, p. 114) y dice que murió en este año y está enterrado en la iglesia de Santa Justa.

El *cronicón de Luitprando* es importante. En la Patrología Latina, hay un Chronicón de Eutrandus que ocupa una página, y que algunos entienden que es la base del de Luitprando. Para el juicio que se haga de todo este tema hay que tener en cuenta que Luitprando también tiene atribuidas una historia de los emperadores “otones” del Sacro Imperio y también una vida de los papas que son obras considerables. Me resulta difícil pensar que el P. Román de la Higuera fuera también el autor de estas dos obras. La edición que manejamos es muy interesante porque le ponen notas Román de la Higuera y Lorenzo Ramírez de Prado y las notas sí que son verdaderas y obra de estos dos autores. Estos autores quedan admirados de ciertos datos como por ejemplo de la duplicación de determinados santos (Santa Eulalia, San Ginés, Santa Coloma, San Antonino, etc.). Todo ello hace muy complejo el problema. Es probable que, si ellos quisieron recomponer la Historia de la Iglesia y del mundo compusieran estos libros, pero probablemente no ellos solos.

Pretende cubrir los años 606-960.

En este cronicón ya comienza a destacarse la preeminencia total del tema de Toledo, que se incrementará aún más en el cronicón de Julián Pérez

Y lo que ya es otra cosa son los Adversarii. Aquí ya reina la fantasía medieval más desatada, lo da meramente como opiniones leídas sin mayor autoridad se permite todo, lo leído y quizá lo soñado. Pero hay perlas entre la porquería: por ejemplo, la cita a Buxexar.

Manejamos la edición de Antwerpiae 1640, reseñamos las páginas de esta.

*Aera 648, AD 610, nº 7, p. 298: SAN ISIDORO DE SEVILLA. -Gregorii papae Magni tempore Isidorus Romam petit, et honorifice susceptus a Romano Pontifice, reuersus domum in pretio est.

*Aera 648, AD 610, nº 10, p. 298: TOLEDO Capital DE LA CARTAGINENSE. -Dignitas patriarchalis Toletanae Sedis imminuta, pristinae dignitati restituitur, ut ad eius obedientiam rediret Carthaginensis Provincia, in quam tota Carthaginensis et Toletana fuerat divisa.

*Aera 653, AD 615, nº 18, p. 301: VICENTE, OBISPO DE CARTAGENA. -Vincentius, Carthaginis Spartariae Episcopus, moritur.

*Aera 654, AD 616, nº 24, p. 301: SAN ISIDORO DE SEVILLA. -Extruso per vim Isidoro Episcopo Hispalense, viro doctísimo sanctissimoque, Gordianus in Sede Hispanesi per vim intruditur: S. Isidorus Malacae exulat, papa Deusdedit scribit Epistulam ad Gordianum intruso.

*Aera 656, AD 618, nº 26, p. 301: SAN ISIDORO DE SEVILLA. -Opera Sisebuti Regis Wisegothorum Catholici, Sedes Hispalesis S. Isidoro amico suo cum honore restituitur.

*Aera 656, AD 618, nº 27, p. 301: SEDE DE ASSOTA. -Assota ciuitas in Contestanis, et in confinio Bastetaniae, quae quodam Sedes Episcopales fuit, destruitur.

*Aera 658, AD 620, nº 31, p. 301: SAN ISIDORO CONVOCA EL 2º CONCILIO DE SEVILLA. -Isidorus Hispalensis Episcopus secundo Concilio Hispali collecto praeest, sub cuius disciplina multum Ildefonsus proficit.

*Aera 660, AD 622, nº 36, p. 304: SAN LEANDRO, CONSTRUYE EN TOLEDO EL TEMPLO DE SAN TIRSO. -S. Leander, viso Constantinopoli templo S. Tyrsi, fecit aliud Toleti.

*Aera 661, AD 623, nº 37, p. 304: TRASLADO DE LA SEDE ASOTANA A BEGASTRI. -Sedes Assotana Bigastrum, quae Murcia est transfertur.

*Aera 699, AD 661, nº 193, p. 334: UNA OBRA DE SAN ILDEFONSO ATESTIGUADA POR LAS OBRAS DE SAN GINÉS SEGUNDO DE ESTE NOMBRE Y LLAMADO “ABELARDO”¹⁶¹¹. -Composuerat S. Pontifex ad priuatam deuotionem suam, librum quemdam *Soliloquiorum* cum beata Virgine, quae *Synonyma* dicuntur: post libros et sermones scripsit elegantiori sermone, contra hos haereticos: constat ex litteris Genesii secundi huius nominis Lugdunensis (qui dictus est etiam Abelardus), Abbatis Corbeiae prius, post Episcopi Vercitani.

*Aera 706, AD 668, nº 112, p. 342: OTRO SAN GINÉS¹⁶¹², MÁRTIR CORDOBÉS EN LA PERSECUCIÓN DE NERON. -Cordubae, Toleti, et in aliis Hispaniae locis celeberrima memoria est S. Genesii Martyris Hispani, Cordubae passi in persecutione saeuissima Imperatoris Neronis¹⁶¹³.

*Aera 786, AD 748, nº 225, p. 403: EGILA, OBISPO DE ILIBERIS, HABÍA NACIDO EN SEGURA DE LA SIERRA. -Egilae, Abatis Agaliensis, et Episcopi post Illiberitani, Toleti celebris est memoria. Hic in urbe *Tadere, seu Secura*, natus.

*Aera 809, AD 781, nº 233, p. 407: ABDALLA REY DE LA CIUDAD DE SEGURA. -Abadalla, primus Rex Securae, mirifice floret opibus et fama.

*Aera 820, AD 782, nº 242, p. 410: HUBO DOS GINESES. -Hoc anno fui Lugduni, et ex conuictu cum uiris et tabulariis eius Ecclesiae. cognovi duos esse Genesios, alterum seniore, ante circiter duecentos annos, vel saltem 140. alterum [qui paulo prius] decesserat, dictum Abhelardum, consanguineum Caroli Magni, qui Monachus Benedictinus maluit quietem, quam negocia.

*Aera 820, AD 782, nº 243, p. 410: Hic ipse interfuit Concilio Francofordiensi: et non assensit errori Gallorum et Germanorum, asserentium sacras imagines habendas, non colendas. Contra quem senserunt omnes Doctores Hispaniae.

1611 Las notas nos hablan mucho del monasterio de San Ginés de la Jara.

1612 Las notas a la obra dicen: “Conozco al menos cuatro Gineses...”

1613 Las notas en la p. 348 hablan del *Lignum crucis* de Santa Cruz de la Sierra, no lejos de Trujillo, “tal cruz algunos la han visto suspendida en el aire...”.

*Aera 824, AD 786, nº 252, pp. 412-413: TEODORO, PRESBITERO DE BEDA, CERCA DE, ASISTE AL CONCILIO SEGUNDO DE NICEA. -Synodus universalis Niceae septima habita, tercentum et quinquaginta Episcoporum, contra haereticos Iconomachos congregata: in qua interfuit Pantaleón Episcopus Valentinus ex Hispania, et Theodorus Praesbyter Badae, prope Carthaginem Spartariam (nunc sic vocata est, vel prope) olim dicta Thyar. Interfuit etiam Nicephorus Presbyter S. Mariae de Columna Ecclesiae Caesaraugustanae, et Agapius S. Thyrsi Monastarii Toletani Abbas, pro Domino Elipando Pontifice Toletano, eiusque Vicarius.

*Aera 837, AD 799, nº 264, pp. 414-415: MÁS SOBRE LA HISTORIA DE SAN GINÉS. -Venerunt auxilio Regis Alfonso, cognomento Casti, quidam duces, Comes Cenomanensis, Anselmus Comes Palatinus, Rolandus frater Abhelardi, cognomine Genesii; et postulauerunt corpus S. Leocadiae....

*Aera 855, AD. 817, nº 275, p. 419: MÁS SOBRE SAN GINÉS.-Carthagine Spartaria habetur in pretio memoria sancti Abbatis et Episcopi Abhelardi, cognomento Genesii¹⁶¹⁴, ex genere Caroli Magni Imperatoris, qui post ibi fuit.

*Aera 864, AD. 826, nº 281, p. 421: DESTIERRO DE SAN GINÉS EN LA ISLA GROSSA. -Dum sanctus Abhelardus, cognomento Genesius, erat in exilio Apud Carthaginem Spartariam, Apud insulam Eron (nunca Grossam dictam), multis Vitro citroque missis litteris se consolantur, ipse Gumesindusque Toletanus Archiepiscopus, qui ex eodem erat genere et gente progenitus.

*Aera 895, AD. 857, nº 297, p. 430: MÁS SOBRE SAN GINÉS. -Hoc anno sufficitur per Toletanum Wistremirum, defuncto Episcopo Vrcitano (Vrci, nunc Portella) Genesius, alias Abhelardus Episcopus, qui fuerat Lugdunensis in Gallia, vir sanctus, Milonis cognomento Berdardi filius, frater vero Rolandi, Ducis Palatini.

*Aera 921, AD. 883, nº 312, p. 433: LA FAMILIA DE SAN GINÉS. -Habebatur pro Martyre in Hispania Comes Milo de Angleris, cognomento Bernardus, leuir Caroli Magni: qui Milo cum filio Abelardo cognomento Genesio, venit in Hispaniam, et recta adiit Alfonsum Castum, Legionis et Oueti Regem Catholicum, et detulit corpus S. Leucadiae Suessones, ut refert Nitardus, nepos Caroli.

*Aera 933, AD. 895, nº 319, p. 434: CULTO A SAN GINÉS EN CÓRDOBA. -Cordubenses Muzarabes aedificant intra urbem templum; dubium ne Genesio Martyri, ibidem passo in persecutione Imperatoris Neronis, an Abhelardo, cognomento Genesio, consanguineo Caroli Magni, Episcopo Abbatique glorioso.

*Aera 975, AD. 937. nº 343, p. 438: SOBRE EL OBISPO JUAN, QUE LO FUE DE EN ESTOS AÑOS (¿988?).-Ioannes Servus Dei succedit in Sede: annos decem sedet¹⁶¹⁵.

*Aera 982, AD. 944, nº 345, p. 439: SOBRE UN TAL AGATHANGELO, NACIDO EN Elche. -Celebratur memoria in Hispania sancti Agathangeli, passi cum S. Clemente Ancyrano Episcopo. Fuit Agathangelus patre Romano, Illici natus in Hispania.

*Aera 998, AD 960, nº 361, p. 449: SOBRE EL CHRONICON DE JULIAN PEREZ¹⁶¹⁶. -Sanctus Iulianus scripsit Vital sancti Ildefonsi, Felix praeterea scripsit Vitam sancti Iuliani Toletani Episcopi, idemque adiecit Chrónico, quod sic incipit: *In nomine Domini. Incipit*

1614 En notas información sobre San Ginés de la Jara.

1615 El códice fue compuesto, según en él se dice, en el año 1026, siendo Juan obispo de Córdoba por lo que el P. Román de la Higuera concluye en nota: "De este texto consta que en el año 988, a saber 36 años después de la muerte del siervo de Dios Juan eran obispos Esteban en Sevilla, Servando en Basti, y luego Juan, primero en Cartagena, luego en Córdoba.

1616 Julián Pérez es personaje posterior a estas fechas como veremos al presentar su *Chronicón*, por tanto estas noticias de Luitprando son aberrantes.

Chronicón, quod sanctus Iulianus composuit. Illud: Natus est autem Witiza. Alii tribuunt Gunterico, nihil de additione certe hactenus reperitur.

*Aera 998, AD 960, n° 366, p. 450: SOBRE LOS DIPTICOS DE LAS IGLESIAS CATEDRALES. -Multas habent Diptychas Ecclesiae Hispanorum, quae sibi cognitae sunt. Toletana a tempore captiuitatis habet illud principium, quod aliae omnes ab anno CCCLX: *Pro spiritibus pausantium sanctorum Episcoporum, Hilarii, Atanasii, Martini, Ambrosii, Augustini, Fulgentii, Leandri, Isidori, David, Iuliani, item Iuliani, Petri, item Petri.*

A Felice usque ad Iulianum post Bonitum III, ponuntur Episcopi, qui maxime iuuerunt rem Hispanam, scilicet Hilarius Pictauiensis Episcopus. Athanasius Alexandrinus, Martinus Turonensis, Ambrosius Mediolanensis, Augustinus Hipponensis, Fulgentius ex Carthagine Spartaria Astigitanus, Leander, Isidorus, David, Iulianus Hispalenses, Iulianus Toletanus Doctor, Petrus Ilerdensis, Petrus Pulcher: idque more Graecorum, qui in principio Diptycharum Episcopatum, aliarum ecclesiarum praemittebant aliquos insignes Pontifices, cum quibus eorum Ecclesiae Antistites aliquando communicauerunt. Id etiam fecere Episcopi Aethiopes.

Los Adversarios comienzan en la p. 459 y en el número 5 (p. 459) dice: SANTOS MÁRTIRES CONSTANTINO, HERACLIO Y ZÓSIMO. -Carthagine Spartaria sanctus Constantinus Confessor, vir clarissimus, multarum virtutu, gloria clarus, migrat Confessor sub Valeriano XI die Martii. Eodem die passio sanctorum Martyrum Heraclii et Zosimi pasorum pro Christi fide ibidem.

*N° 8, p. 460: SAN JENARO / JANUARIO Y COMPAÑEROS.-Heracleae in Hispania, quae ciuitas Calpe dicitur, passionis recolitur triumphus S. Ianuarii Sarabriensis Episcopi cum sociis VII Ianuarii; cuius meminit Dexter, atque passum sub Diocletiano. Fuir Episcopus, qui interfuit Illiberitano.

*N° 9, p. 460: SAN THYESTES.-Quam Latini Murciam, Gothi uocauerunt Bigastrum, Mauri Acatha, anno DCCCC vt coniicitur, Venit illo Episcopus Bergara Thyestes, et mortuus est, iacetque ibi.

N° 28, p. 463: BEGASTRI SIGUIO EN PIE. -Achartae vel Murciae mansit Episcopus, et emplum Ecclesiaeque tempore Maurorum.

*N° 51, p. 470: SOBRE LA CIUDAD DE XIQUENA. -Axeniam ciuitatem in Aristis populis, vocant Saraceni Xixenam.

*N° 53, p. 470: SOBRE LA CIUDAD DE ORIHUELA. -Belsa post Oriola est dicta.

*N° 88, p. 477: SOBRE LOS TRASLADOS DE SEDE DE A BEGASTRI. -Cum Gotthi Sueuique Hispaniam possiderent, destructa Carthagine noua, ciuitate nobilissima, quae sedes Episcopalis fuit, translata est Sedes Murciam, quam Gotthi vocauerunt Bigastrum, quasi duplex Castrum, et Episcopus Carthaginensis vocatus est Bigastrensis. Sub mauris, vocata est Murcia, et Oriola, et reparata tandem Carthagine, Sedes eidem, et nomen restitutum est, dica Sedes Carthaginensis.

*N° 89, p. 477: Sobre FLORIO, el último obispo de Cartagena. -Florius fuit vltimus Episcopus Carthaginis nouae: quia post excisam Carthaginem Sedes illa Bigastrum, id est Murciam, translata est.

*N° 90, p. 477: SOBRE SANTA VICTORIA Y SANTA ANATOLIA. -Romae habetur celeberrima S. Victoriae virginis et Martyris, domo Romanae, memoria: quae fugiens ab sponso Eugenio in Hispaniam ad prouinciam Marsorum, in Bastetanis passa est ibi ciuitate Turbula, quam corrupto vocabulo *Touarram* Saraceni vocauerunt: ibi celebre condidit sacrarum Virginum Monasterium, et ibi passa est.

*Nº 91, p. 477: SANTA ANATOLIA. -S. Anatolia, soror S. Victoriae, secuta est S. Victoriam ad Hispaniam; et post relictam Turbulae Martyrem XXIII Decembris, rediens ad Italiam, anno sequenti IX Iulii cum Audace passa est in ciuitate Thora.

*Nº 92, ibidem 477478: Olim Turbulae soror vtraque culta fuit: sed exoleuit memoria sanctarum Virginum et Martyrum, aduentu Maurorum.

*Nº 93, p. 478: SOBRE TITO AURELIO Y LUCIO EUGENIO ESPOSOS DE SANTA VICTORIA Y SANTA ANATOLIA. -Titus Aurelius, et Lucius Eugenius, Hispani, ciues Turbulani, vel Tribulani (vtroque modo dicitur) in ea vrbe, eiusque territorio, versus Hellanas, oppidum Graecorum, vbi nati, praedia habuerunt profectique Romam, Victoriam hic, ille duxit Anatoliam.

*Nº 94, p. 478: SOBRE LOS CUERPOS DE SANTA VICTORIA Y SANTA ANATOLIA. -Sunt qui putent, a Christianis Turbulanis corpus sanctae virginis et martyris Victoriae delatum ad Cathaloniam; alii ibidem relictum, metu tamen saracenorum absconditum.

*Nº 95, p. 478: SOBRE EL CULTO A SANTA VICTORIA. -Sunt qui putent, a Rege Suintilane Gotthorum aedificatam primo ciuitatem Victoriam in ruinis antiquae Velicae, sicque nominatam a Rege Gottho in honorem sanctae Victoriae passae Turbulae; cuius, vt aliorum Sanctorum, fuit Rex iste Catholicus Apprime deuotus.

*Nº 96, p. 478: SOBRE SAN SEGUNDO Y LA TOPOGRAFIA DEL ENTORNO DE TOBARRA ¿EL TOLMO DE MINATEDA? -Sanctus Secundus, primus Episcopus Abulae in Bastatanis, quae nunc diruta a Mauris *Villa Gurda* dicitur, vbi sunt ingentes ruinae: distatque plus minusve a Turbula, vel Toearra, XXVI M. P. Inde Sanctus idem discurrens per Hispanias in Lusitania...

*Nº 97, p. 478: DE LA LAPIDA DE SANTA VICTORIA: Cum Essen Carthagine Spartaria, legi inscriptionem in honores Sanctae Victoriae, quam vocabant propter egregiam eius sanctitatem Augustissimam, in hunc modum:

VICTORIAE AUGUSTISSIMAE C. VALERIVS FELIX EX VOTO DD.

CURANTE MAXIMIANO VRBIS TVRBVLLANAE PATRONO.

*Nº 139, p. 484: EL ABAD DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN EN LA ISLA DE ESCOMBRERAS. -In insula Scombrina, prope Carthaginem, tempore Athanagildi et sequentium Regum Gotthorum, fuit Monasterium S. Martini, Ordinis Sancti Benedicti, cuius abbas insigni sanctitate pollebat.

*Nº 220, p. 495: SE HABLA DE UN GINES, OBISPO DE ARUERNIA, CONTEMPORÁNEO DE SAN ILDEFONSO, QUE FUNDO EL MONASTERIO MAGNILUCENSE. -¿?

*Nº 240-257, pp. 498-499: SE RECOGE UNA VEZ MAS TODA LA FAMILIA DE LOS CUATRO SANTOS....

*Nº 240: S. Fulgentius bis fuit Episcopus Carthaginensis, inde translatus Astigim, et postremo Carthaginem, vbi paucos annos, duos videlicet, vixit in hoc Episcopatu.

*Nº 242: Paula, de genere clarissimo Gotthorum, mater fuit Theodora, vel Theodosiae Ceruelae, coniugis Seueriani, parentum Leandro, Theodora, Florentine, Fulgentii et Isidori, qui hoc ordine nati sunt.

*Nº 243: Seuerianus duxit vxorem Theodoram Ceruelam XIV annorum: nascitur anno sequenti Leander, scilicet DXLII, anno sequenti Teodora, vel Theodosia, vxor Leouigildi, mater Hermenigildi Martyrin et Recaredi. Aera CLXXXVIII. Nascitur Florentina in die Sancti Florentii Martyris: obiit sancte anno DCX annorum LX.

*Nº 244: Theodoricus Rex Ostrogotorum venit in Hispaniam, et pro suo nepote Amarico illam plures annos rexit, duxitque vxorem Toleti Santinam, de gente nobilissima Gotthorum, ex qua tullit Seuerianum, Carthaginis Dominum.

*Nº 252: Creditur Seuerianus missus in exilium tempore Agilanis, causa fidei, quia Catholicus erat; cum filiis Leandro, Theodosia ac Florentina, et vxore Theodora Ceruella. Fulgentius et Isidorus nati sunt Hispali.

*Nº 253: Flavius Marcus Ceruella, Dux Gotthicus, splendidissimo genere, duxit vxorem Paulam, feminam clasissimam: ex quibus nata est Flauia Teodora Ceruella, vxor Ducis Seueriani, femina Christianissima. Obiit VI, May.

*Nº 254: Restitit Seuerianus Aguilani, et obsessus in vrbe Carthagine Spartaria (quam Gotthi penitus exciderunt) causa fidei missus est Hispalim in exilium anno III Aguilanis, cum cónyuge et filiis; vbi mortuus est.

*Nº 255: Leander scribit ad sororem FLorentinam, monialem Benedictinam, librum de Virginitate, vel de Institutione virginum, et Contemptu mundi, cum esset illa XIX annorum, primo anno sui Pontificatus.

*Nº 256: Adhuc manserunt Aedes Seueriani Carthagine, et res ampla.

*Nº 257: Leander impetrauit reuocationem ab exilio matri suae, fratribus et sororibus ab Athanagildo. Theodora mater in exilio, laborum caussa est magis firmata in fide et in virtutibus, quae noluit redire Carthaginem.

*Nº 266, pp. 500-508: PRESENTA UN PRETENDIDO CONCILIO UNIVERSAL TENIDO EN TOLEDO, EN EL 3º AÑO DE WAMBA EL DÍA XVII DE LAS KALENDAS DE DICIEMBRE, DE LA ERA DCCXIII.-Se dan los límites de las diócesis y en p. 502 las de Egesta, Begastrí y Elche: Vrgi haec teneat de Egesta vsque Carthaginem, et de Bigastrí vsque Mundam. Bigastrum, haec teneat de Pugilla vsque Nisdomiam, de Serta vsque in Lisbam. Illici, haec teneat per teminos de Bigastrí, Setuli et Denia¹⁶¹⁷.

Firma el concilio en el puesto número 11: Ego Ioannes, in Christi nomine, Ecclesias Bigastrensis Episcopus, Aprobo et confirmo.

*Nº 273, p. 509: Sobre ILLITURGI. -Illiturgi, ciuitas est in Bastetanis, itinere quinque dierum distans a Carthagine Spartaria. Cuius Liuius meminit, hancque Scipio demolitus est. Hic creditur praedicasse S. Euphrasium, Episcopumque fuiste Illiturgitanum.

*Nº 290, p. 511.- ¿EL TOLMO DE MINATEDA?: X M. P. Occasum versus ab oppido Turbula, vel Tritubi, fuit oppidum Abula Bastatanorum, nunc dirutum.

*Nº 291, p. 511: Para los LIMITES DIOCESANOS. -Vrci fontes fuit Episcopalis S. Indaletii; dicitur haec Portella, et pattiebatur hoc modo terminos cum Sedibus: *Teneat de Egesta vsque Carthaginem, et de Bigastro, vel Murcia, vsque Mundam*. Haec ciuitas est al fluuium Mundam Apposita, VIII M P. antequam confluat Munda fluuius in Taderem, quae vel fluuiio nomen dedit, vel accepit ab eo¹⁶¹⁸.

*Nº 296, p. 512: SOBRE EL RIO SEGURA. -Theodorus, flaius, hoc est, Donum Dei, Tader et Staberus dicitur, ob eximiam aquam, quam habet ob communionem Mundae, qui Mediterraneum intrat, ad vrbem Longunticam.

1617 Parece ser un documento para explicar la hitación de Wamba y darla como auténtica. Pero no cita la iglesia de Cartagena a pesar de que aparece en el concilio de Wamba del 694. Quizá hay también un afán de corregir la reviviscencia cartagenera.

1618 El río Mundo desemboca en el Segura en Calasparra. Junto a Calasparra, poco después de la presa del embalse de Camarillas, no hay otra ciudad en ruinas que la Villa Vieja.

Chronicón de Julián Pérez

Empleamos la edición de París, de 1628, que es un desastre de numeración, de paginación y de impresión.

Julián Pérez nos habla varias veces de sí mismo (real o inventado) en este cronicón: Año 1085, aera 1123, nº 554, p. 124 dice: (Mientras el Rey Alfonso VI asediaba la ciudad de Toledo) Ego tunc etiam excubabam: et audiui quod Rex AdEfonsus, consulebat Dominum Apostolicum disponiendo pro Episcopo toletano Sanctio cognato suo (que sabía poco y por ello no llega a ser obispo de Toledo).

En el nº 555, del mismo tiempo dice que él mismo, Julián Pérez, encontró en el archivo de Santa Justa tres cartas en una de las cuales se profetizaba que Toledo sería conquistado por un tal Rey Alfonso.

En el nº 601 dice que hubo una polémica entre los mozárabes y los caballeros francos que ganó Juan Rodrigo ...et cum gloria plausuque laureatur, recipitur in Cathedrale S. Iustae antiqua, quem ego Iulianus peccator Archipresbyter obuiis vlnis et lachrymabundus excepi, acclamantibus universis muzarabibus...

En el año 1125, de la era 1164, nº 623 (p. 134) dice: Ego vero Iulianus illi manus lauanti Latice subministraui Toletanus Archipresbyter, et concionatus sum de laudibus Imperatoris

En el año 1135, de la era 1173, nº 638, p. 140: Julián Pérez predicó el día 25 de julio en la coronación del emperador Alfonso

En el nº 641, p. 141, se supone que poco después da toda su prosopografía: nacido en Toledo, hijo de Pedro Julián, nació y vivió en Toledo y en Complutum, Guadalajara, luego fue ordenado diácono, viajó a Roma... se le dio poder para usar muchas bibliotecas, no en vano conocía todas las lenguas. Escribió muchas obras muy especialmente las vidas de 48 obispos de Toledo desde Ildefonso hasta Raimundo y además un volumen de la vida de San Victor en Alava, cuyo cuerpo fue llevado a Francia.

Sigue hablando de sí mismo en los ADVERSARII, nº 398, p. 88: Dum fui Bracharae cum Domino Meo Archiepiscopo Bernardo... y sigue hablando en el número 400, p. 89: Quum nuper cum Domino meo Bracchara regresso pergerem ... Denia.

Y lo mismo también en ADVERSARII, Nº 413, p. 95. Dum haec scriberem, vacabat sedes Toletana per mortem Petri dicti S. Iustae. Ego vero fungebar munere Vicarii generalis, habui synodum Toleti, in qua multa disputata sunt de rebus ad mores pertinentibus.

Y en ADVERSARII, nº 410, p. 96: Ego tum secundo Romam petiui, conueni D. Calixtum II Sanctum virum qui mihi dedit librum de miraculis et vita ac morte S. Iacobi Apostoli cum litteris Leonis papae III, quas ego tuli Roma ad Hispanias, et sunt in nostra Bibliotheca.

En el nº 412, p. 97: Ego feci prologum in librum *Soliloquiorum* B. Ildephonsi Archiepiscopi Toletani, quod incipit *Dominus meus*.

En los nº 421 y 422 habla de sus trabajos como traductor y dice haber encontrado en las historias de Eutropio historiador cristiano que hablaba mucho de San Pablo, como por ejemplo que fue reconocido en Libissosa, en Laminio por Jantipa, mujer de Probo gobernador de la provincia de Arenatum, y que ambos se habían convertido.

En el nº 426 dice que tradujo al latín la carta que San Pablo había escrito a los Hebreos de Hispania.

En el nº 431 sigue diciendo que tradujo más documentos al latín. Y en el nº 434 dice que defendió el oficio mozárabe.

Y vuelve sobre sí mismo en el último número de los Adversarii (nº 482, pp. 132-133) donde cuenta sus muchas obras.

Comienza desde al año de la muerte de Cristo, se ve que para completar lo que no habían dicho los otros Cronicones

La última fecha que contiene este cronicón es la de 1135, de la era 1173, que asegura fue la coronación en Compostela del emperador Alfonso, el día de Santiago, ceremonia en la que predicó él mismo. De modo que en propiedad habría escrito la historia desde el año en que acaba Luitprando hacia el 960 hasta el 1135. Son pocos años, pero da mucha información también para los años y siglos anteriores

Tiene un modo particular de redactar. Pone algunas fechas, pero luego añade noticias que han pasado por aquel tiempo sin precisar

En este cronicón la sede episcopal de Toledo adquiere un relieve enorme, mucho mayor que en los otros Cronicones. El cronicón desde que acabaron las noticias de Luitprando es casi un cronicón de la sede toledana y de sus obispos e incluso de sus alcaldes.

Este cronicón es Apasionado de los parentescos, todos los cuales suelen crear diversas constelaciones de santos. Todos los principios que suelen aducirse para comentar la hagiografía medieval están aquí operativos: Los famosos son todos santos, como Plinio el joven (nº 258. 298), los emperadores Filipos (nº 297) San Carlo Magno (nº 393. 399. 401. 414), San Valerio Marcial (nº 288. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. ADVERSARII nº 23), San Orosio, etc. De padres santos los hijos salen santísimos... Y ya en los Adversarios hasta San Alejandro Magno (nº 53) y, por supuesto San Constantino Magno (nº 119), que en ocasiones no hace falta que lleve el San delante. En el nº 151 (p37) dice “ex lege Imperatoris Constantini Christiani” y en nº 119, p. 30: “nomen Constantini Magni, qui vir sanctus habitus est”.

En este cronicón ya el culto a los santos es mucho más general. Y cuando por ejemplo se habla de la llegada de reliquias de San Cristóbal a Toledo (nº 229) hay que contar con que eso afecta a toda la península. Lo mismo se recuerda la erección de templos como el de San Tirso en Toledo por obra de Cixila (nº 397). Ya no es tanto la vida de los hombres cuanto la vida de las ideas y de las personas en memoria. Aparece reiterativamente el nombre de santos venerados por toda la Iglesia, como San Cristóbal, San Blas, San Tyrso, Santa Marina, independientemente del lugar de su nacimiento.

Los Adversarios son un caso Aparte: es la novela de todos los personajes que han aparecido en la Biblia y en la Hª de la Iglesia.

*Año 36, aera 74, nº 5, p. 7: SANTIAGO APÓSTOL. -*Santiago Apóstol* predicó en Cartagena y otros lugares

*Año 60, aera 98, nº 21, p. 14: PABLO APÓSTOL. -Pablo apóstol descendió de la nave y pisó Cartagena

*Año 60, aera 98, nº 21, p. 15: SAN BASILIO PRIMER OBISPO. -Basilio, Obispo de Cartagena sepulta a numerosos mártires

*Año 253, aera 291, nº 97, p. 29: SANTA VICTORIAEN TOBARRA. -Sancta Victoria, virgen romana que no quería casarse con su prometido Eugenio, con el que estaba prometida y huyendo de él padeció en Tobarra, ciudad Turbulense.

*Año 254, aera 292, nº 102, pp. 30-31: SAN EUFRASIO. -Se recuerda la memoria de S. Eufrasio, discípulo de *Santiago Apóstol* que padeció martirio en Iliturgi, cerca de Cartagena

*Año 254. aera 292, nº 111, p. 32: Hay concilios en muchos sitios: ... Cartagena

*Año 290, aera 318, nº 130, p. 35: EUGENIO, NEON, LEONCIO Y LONGINOS. -En Larissa, que ahora se llama Dotana o Totana, desde tiempos de los Galos, cerca de Cartagena y de Lorca, la memoria de los mártires Eusebio. Neon, Leoncio y Longinos Y otros cuarenta, que padecieron en la persecución de Maximino

*Tras el año 290, aera 328, nº 132, p. 38: SAN FELIX. -24 de abril, en Cartagena. S. Felix obispo de la ciudad padeció en la persecución de Diocleciano

*Año 324, aera 362, nº 152, pp. 40-41: GRACIANO, OBISPO DE CARTAGENA Y LOSSANTOS MÁRTIRES HERMANOS ADELFO, DE LEZUZA Y SANTA MÁXIMA. -Idem Episcopus Gratianus Carthaginis Spartariae, litteris, et sanctitate florens hoc anno aedificat, consecratque Libissossae Templum in honorem SS. Martyrum Germanorum Adelphorum, ibidem passorum, et reuelatum est Maximae S. Virgini Libissosanae, ibidem esse illorum reliquias. Consecratum vero fuit Templum, Kalendis Septembris, ipsomet natalitio SS. Martyrum deuotissimo. Interfuerunt vero consecrationi Marcellus Laminitanus de licentia Natalis Toletani, Archiepiscopi Hispaniarum Primatis; Lupus Valentinus, Egila Valeriensis Episcopus: qui Natalis, egregie concionatus est de Martyribus sanctis.

*Año 350, Aera 388, nº 156-157, pp. 41-42: CONCILIO EN CORDOBA AL QUE ACUDE GRACIANO, OBISPO DE CARTAGENA. -En Córdoba que es ciudad primera, se celebra un concilio para reivindicar a Atanasio, al que acude Natalis toledano) Idatius Bracharensis, Gratianus Carthaginensis Spartariae Episcopi, Deodatus Hispalensis, et alii multi omnium provinciarum Antistites. In hoc absolutus est a calumniis Athanasius.

*Año 366, aera 404, nº 178, p. 44: SANTA BRIANA. - (En Segura, que también se llama Tader) Secura, quae et Tader dicitur, Appropinquante fluminis perennis, terminos interlabentis nomine, S. Briana Virgo Sanctissima.

*Año 375, aera 413, nº 185, p. 47: OLYMPIA “CARACENSIS”. -A Olympia la diaconisa de San Juan Crisóstomo, denomina “caracensis” que no se si significa que era de Caravaca: Elpidio, consanguineo Imperatoris Theodosii, Hispano Complutensi, noluit nubere Olympias, Vidua clarissima Caracenses, Constantinopoli.

*Año 383, aera 421, nº 195, p. 48: HÉCTOR. -La lista de obispos de Toledo que ve San Ildefonso no contiene a Héctor: Diptyca Toletanorum Pontificum, tempore Gothorum, nimis damnata fuit, quam vidit diminutam S. Ildefonsus Pontifex Toletanus, in qua non legitur Olympius, nec Eugenius Martyr, nec Hector...

*Año 452, aera 490, nº. 234, p. 55: Da una noticia que puede referirse a su chronicon (que debe ser otro que este de Juliano), relativa a la fecha del comienzo de su historia. -: Hinc auspicatur suam Historiam Iulianus Lucas Thesaronicensis...qui vixit seculo Sanctissimi Regis, et Reparatoris Hispaniae, Pelagii (es decir en el siglo VIII...)

*Año 494, Aera 532, nº 259, p. 59: HÉCTOR Y CELSO (fueron obispos de Cartagena, pero aquí aparecen nacionalizados toledanos). -Theodericus Amalus, Rex Hispanus, interfuit Concilio Toletano: et antea Concilio Tarraconense, cui interfuit etiam Hector Toletanus, cognomento Ferrandus. Hectori Toletani succedit Celsus, Vir natione Germanus, vir Sanctus, cuius agitur in Germania dies XXX Maii. Vir fuit doctus Hector, vel Ferrandus, rediit in Africam-Ad annos 60 uiuit; supplet opera S. Fulgentii, Ruspensis Episcopi, Magistri sui, qui Iberiae, vel Ibris migrat ex hac vita anno Domini 545.

*Año 494, Aera 532, nº 261, p. 59: EL Papa HORMISDAS PUSO VICARIOS A CELSO DE LA CARTHAGINENSE. -Ormisda Pontifex posuit Vicarios Celsum, Carthaginensis prouinciae

*Año 494, Aera 532, nº 262, p. 60: CELSO, OBISPO DE TOLEDO (parece dar a entender que fue obispo de Toledo y vicario papal para la Cartaginense) -: Ioannes Hispalenses, Ascanius Tarraconenses, Castinus Bracharensis, Celsus Toletanus.

*Año 494, Aera 532, nº 264, p. 60: SANTA FLORENTINA. -S. Florentina nascitur Carthagine, anno D. 545. Tingitur Bigastri

*Año 494, Aera 532, nº 265, p. 60: CELSO, OBISPO DE TOLEDO (realmente fue de Cartagena) – Celso, Viro sanctissimo, ad Germaniam profecto, et ibidem sancte mortuo, succedit Montanus

*Año 494, Aera 532, nº 268, p. 61: HECTOR. -Omnes Episcopi Africam mittuntur in exilium, praeter Hectorem.

*Año 585, aera 623, nº 305, p. 67: SAN HERMENEGILDO. -Aera 623, anno Domini 583, XIII Aprilis in peruigilio Paschatis ante mediam noctem (postquam incipiebat dies) S. Hermenegildus Rex, filius Leouvigildi Regis Wisigothorum, sanctificatis caueribus, Hispalis, Cordubae, Toleti, Valentiae, et Tarraconis, tandem Hispalis quod a Paschasio, dicto etiam Acacio, Episcopo Haeresiarca noluit accipere Sacram Communionem, iussu patris a Sisiberto occisus est. Quae res nonnullorum narratione ad S. Gregorium delatae, qui dixerant Pontifici, quod non viderant, sed a quibusdam audierant, Regem non vere poenituisse; poenitentiam uero egisse, Marcus Maximus Episcopus post Caesaraugustanus, et S. Gregorius Turonensis, qui certo rem nouerunt.

*Año 593, Aera 631, nº 310, p. 68: SAN FULGENCIO. -Floret S. Fulgentius Eleutherii Episcopi discipulus, post Carthaginensis post Astigitanus Episcopus et Doctor, quem citat S. Iulianus Episcopus Toletanus Concil. Tol.

*Año 638, Aera 676, nº 319, p. 69: SAN FULGENCIO. -Quinta die Martii S. Fulgentius Episcopus Astigitanus ex Carthaginensi Hispania Doctor insignis, obiit in Vrbe Carthagine Spartaria, prope al euersionem redacta.

*Año 659, Aera 687, nº 322 y 323, p. 70: Aunque aquí hay otra subputatio temporis implicita, se verá por el texto: SAN ISIDORO. -Hoc tempore moritur Heleca Diaconus Hispalenses, et Episcopus Cordubensis, quem S. Heladius, vt primas Hispaniae, missum a S. Isidoro Hispalense in Concilio deposuit-

*Nº 323: Ildefonsus qui natus est Toleti aera 644, decennis (de diez años) mittitur ad S. Isidorum, qui quidem Isidorus pulsus a sede Hispalensi cum Caecilio Malacitano, alias Malicitano traditur Caesareo Patricio; at pulso Gordiano, intruso Hispalensi, anno 618, idem Isidorus Sedi suae restituitur, Cum reuersum Hispali facere vellet Archidiaconum suum S. Helladius Episcopus Toletanus, Ildefonsus ad monasterium Agaliense fugit anno 631, quod monasterium in suburbio Toletano non procul est a Tago flumine, sic dicto, a Tago Toleti Rege, quem Asdrubal Paenorum Rex occidit. Fit monachus sub Marucino, alias dicto a Deodato, Abbate, 25 die Martii.

*Año 666, aera 704, nº 339, p. 73: CULTO ASAN AGATHANGELO. -Floret memoria S. Agathangeli, patre Romano, matre Illicitana, qui passus est cum S. Clemente Ancyronensi.

*Año 709, aera 747, nº 369, pp. 80-81: ARCA DE LAS RELIQUIAS QUE PASA POR CARTAGENA Y LLEGA A OVIEDO. -Iulianus cognomento Pomerius, qui et aliis Vrbanus dicitur, sucesor Sinderedi, profectus Romam patriam suam Archiepiscopus Toletanus (aliis chorepiscopus) comitantibus Pelagio, et aliis Toletanis ciuibus primariis cum magna cautela, et praesidio armatorum arcam reliquiarum quam S. Fulgentius Ruspensis Episcopus attulerat a Hierosolymis ad Africam, inde ad Hispaniam Carthaginem nouam, postremo Toletum urbem Regiam, et simul corpora S. Esturii cognomento Serrani, S. Iuliani, ac cAppam caelitus allatam, cum libris et rebus preciosis ad montem Austurum inaccessum, qui nunc a reliquias Mons sanctus dicitur.

*Año 716, aera 754, nº 375, p. 82: TRASLACIÓN DE S. EUFRASIO QUE PREDICÓ Y FUE OBISPO DE ILITURGI. -Egila Episcopus Illiturgitanus, post Vigarenus, in Bastetanis defert corpus S. Euphrasii discipuli S. Iacobi Zebedaei filii, vnus ex primis Hispaniae Apostolis, ex Illiturgi prope Caravacam, vbi passus est, ad Montem Emanum Galletiae.

*Año 766, aera 804, nº 388, p. 94: EGILA, NACIDO EN SEGURA. -Egila *Iadere* Ciuitate natus, quae nunc dicitur *Secura*, Abbas Agaliensis sanctitate, doctrinaque florebat Toleti.

*Año 800, aera 838, nº 420, p. 101: SAN GINÉS. -Corueiae in Gallia S. Abdelardus cognomento Genesius, cognatus Caroli Magni, et ducis Rolandi freter, qui prius Enesi exulat, vel Ebusi; secundo, prope Carthaginem in Hispania: tandem reuersus ad suum Monasterium Coruerense, et sepultus ibidem est. Inde post 100 annos ad eremum in littore maris prope Carthaginem Spartariam, vbi viuens degerat, translatus est, vbi mira circum iacentium oppidorum Muzarabum frequentia visitur

*Año 846, aera 884, nº 437, p. 104: CLAUDIO BELLATOR. Claudius Bellator, presbyter Bigastrensis vel Murcensis scriptor nobilis.

*Año 858, aera 896, nº 439, p. 105: LUPO, OBISPO DE CARTAGENA. -In principio ineuntis anno 858, eligitur S. Eulogius presbyter Cordubensis, acta Toleti Sínodo, Comprovincialium Episcoporum, cuo quidem interfuerunt Venerius scilicet Complutensis, Daphila Pontifex Oretanus, Mamila Valentinus, Lupus Carthaginensis in Hispania. Abibondus Menteanus, Garcea Berciensis cum sex Vicariis, et totidem Abbatibus, multivolebant Bonitum Archidiaconum, vt diuino acti spiritu elegerunt vnanimi consensu praedictum S. Virum Eulogium Doctorem Cordubensem. Electus est 25 die maii, quo die Muzarabibus Toletanis satis funesto, capta est a Mauris, vel potius recepta, pactionibus honestis Ciuitas Toleti, ante circiter 440 annos. Succesit autem Eulogius electione S. Pontifici Wistremiro, qui moriens eius commendauerat sanctitatem... (lo cierto es que San Eulogio no pudo venirse a Toledo y fue martirizado tras de lo cual se eligió a San Bonito)

*Año 870, aera 908, nº 449, p. 108: JUAN LOTUCENSE, OBISPO DE TOLEDO. -Mortuo Petro in eadem sede, temploque cum lacrymis sepulto, qui fuit vir pius, et consolabatur egregie Cristianos Muzárabes contra Illusiones, et opresiones Maurorum dominantium. Succesit Ioannes ille Iscensis, vel Lotucensis prope Carthaginem, et Cantor Ecclesiae Toletanae, et insignis praeco verbi Dei, largus inpauperes in sede Toletana.

*Año 886, aera 924, nº 461, p. 110: SAN GINES. -Per quosdam monachos Gallos allatum est corpus S. Abatis Abelardo, vel Genesii, ad littus Carthaginense ex Corbera antiqua eius domo S. viri Abbatis.

*Año 1073, aera 1131, nº 543: El rey Almenon de Toledo recibe a Alfonso rey de León y le hace jefe de sus ejércitos: COMIENZA LA CONQUISTA DE TOLEDO POR ALFONSO VI.

*Año 1079, aera 1117, nº 549, p. 122: ALFONSO VI SITIA TOLEDO

*Año 1085, de la era 1123, el 25 de mayo Alfonso VI conquista Toledo (p. 125).

*Año 1130, aera 1168, nº 625, p. 135 -AQUÍ JULIÁN PÉREZ NOS CUENTA QUE ÉL MISMO ASISTIÓ A LA RECONQUISTA DE ALMERÍA, DESDE DONDE HABÍAN SIDO DEPORTADOS LOS OBISPOS DE LA BÉTICA A ÁFRICA Y NOS SITÚA A COPE EL LUGAR EN EL QUE ESTUVO ENTERRADO S. INDALECIO.-Manserant in Baethica Episcopi Hispalis, Cordubae, Acci, Bastae, Assidonae, Tucci cum christianis Muzarabibus, donec Texufonus hoc anno eos omnes, per suos duces, Marrochium iussit vt transfretarentur; tunc cessauerunt esse Pontifices in toda Betica. Soluerant a Portu magno im Almeria, vbi postea ego indicans corpus S. Indalecii, S. Iacobi Zebedaei filii discipuli, quod ab oppido Vrca, nunc Cope, prope Portillum, illuc delata est, cuius vrbis, scilicet Almeriae, expugnationi ego interfui cum Imperatore, et eam carmine descripsi.

Los ADVERSARIOS (en la misma edición p. 1-134. Ver el nº 42, en el que dice que las noticias las inserta sin indicación de tiempo ni de lugar, porque así las ha leído y en donde las leyó no estaban consignados los años).

*Nº 16, p. 5: LOS PRIMEROS PUNTOS DE ESPAÑA QUE RECIBEN LA FE DE CRISTO SON CARTAGENA Y CÁDIZ –Post, conditae sunt Cartago et Gades Coloniae Tyri, quae primitus receperunt fidem Christi

*Nº 22, p. 6: SAN BASILIO, PRIMER OBISPO DE CARTAGENA. -Basilus, ex primis Discipulis S. Iacobi celebratur Gadibus, vt primus eius vrbis Episcopus a Jacobo positus.

*Nº 46, p. 13: habla de la interpretación de la i ad cor, cap. 15 Tal y como lo interpreta juliano en española. Y parece que dice que se refiera a los arzobispos de toledo y a otros: sobre todo san fulgencio (importante por el modo como tenían en el siglo XVI y XVII de interpretar la biblia): B. M. Marcellum Eugenium, Honoratum, Pelagium, et ceteros sanctos Archiepiscopos Toletanos; el Leandrum, Isidorum, Fulgentium, primo Carthaginensium in Hispania, mox Astigitanum Episcopum, et caeteros Hispaniae sedium Patres.

*Nº 70, p. 20: SAN INDALECIO. - S. Indeletius, per oram Carthaginis, habetur celeberrimus, qui dicitur praedicasse Assotae, et Lacedaemone, propinquis inter sese vrbibus diuisis fluuio Riparae intermedio, sitis in duobus montibus Assota ad Ortum; Lacedaemone ad Occasum: ibique reliqua Episcopum, quipost Eliocrocam translatus est. Creditur has dirutas esse inundatione Maurorum.

*Nº 76, p. 21: ¿TOBARRA? -Turba, vel Turtula, in Batestanis, nunc *Torvarravenas*

Chronicón de Julián Pérez (Nº 292 y 293)

*Nº 80, p. 22: INDALECIO Y CARTAGENA, BEGASTRI ETC.-Vrci in Tarraconense Provincia, quae nunc...(borrado). dicitur, in littore Maris Mediterranei, non procul Carthagine, sede Episcopalis fuit, vbi Sanctus Endeletius Episcopus, Discipulus Sancti Iacobi praedicauit; partitur terminos cum Episcopatu Bastitano, per Igestum; nun Velez-Blanco dicitur, com Bigastro, scilicet Murcia, et Fluuio, et Oppido Munda.

*Nº 81: S. Enceltius praedicat Carthagine, Bigastri, Illicone, Azotea, Lacedaemone, Eliocrocae; vbi postuit Episcopos.

*Nº 82, pp. 22-23: LOS PADRES DE LUCIO EMILIO RECTO Y CASTO. -Conuertuntur viri, parentesque ibi, L. Aemilii Recti, qui etiam fuit Christianus, et reliqua Reipublicae Assotatorum Agrippam suo testamento pro Christianis. Et sub Antonino Pio, iam senior, cum Casto, traiciens in Africam, a Proconsule Carthaginensi comprehensi, metu ignium, primo defecere, post, a Deo confortati, pro Christo, combusti, mirabiliter passi sunt Martyrium 22 mensis Maii, quorum mentio est celebris Apud S. Cyprianum.

*Nº 83, p.23: ORIGEN DE CARAVACA. -Lusitani, Vacca Oppido profecti, sub Augusti tempora consistentes, non procul Assota, et Lacedaemone Ciuitatibus, condiderunt Oppidum, cognomine patrio, vocantes *Vaccam*, et quia meliori coelo, soloque: *Charam-Vaccam*, quisi dilectam, dixerunt.

*Nº 84, p. 23: SAN CRISPULO. -Celebris est in Hispania memoria Sancti Crispuli, qui passus est in Oppido Caravacensi, die decimo mensis Iunii, prope Baethicam.

*Nº 85, p. 23: BULLAS. -Asdrúbal Poenus, et qui cum eo venerunt, a Bulla-Regia Ciuitate Africae, condiderunt Carthaginem nouam, et Oppidum, non procul ab Assota, 22. M. P. dictum *Villas-regias*, quod postea corrumpentes Sarraceni, vocauerunt *Bullas-regias*.

*Nº 86, p. 23: MURCIA, QUE ES BIGASTRO, SAN RESTITUTO, COMPAÑERO DE SAN CRISPULO. -Via Caravaca, vel Eliocroca *Murtiam*, quae quondam sub Gotthis dicta est *Bigastrum*, Romani frequentarunt, scilicet, *Canariam*, *Bullas regias*. Ad littus est Argos, vbi passus est S. Restitutus, 10 iunii, socius Crispuli.

*Nº 87, pp. 23-24: LA DEITANIA. -Vía petetur Carthaginem nouam, aedificatam a... anno CDD ante Christum Nahum, Balnea Deitanorum, Deitaniam urbem, quae Prouinciae nomen dedit, Balnea Fortunata, Mulam, Labella.

*Nº 88, p. 24: ENTORNO GEOGRÁFICO DE CARTAGENA. -Via quaedam Tarracone Carthaginem Spartariam CCCXXVI M. P. Illici Carthaginem Thiar, XX M.P: Carthagine Spartaria XXV M. P. Est, Illici, nunc *Orcola*.

*Nº 100 (p. 26): S. VIVIANUS. -De genere F. Vibiani, Illici, in Baetica, dicitur profectus S. Vibianus, Episcopus Xantonensis, qui celebratur 28 Augusti.

*Nº 110 y 112 se nombra a Cartagena dentro de la geografía de Hispania y de la exaltación de Toledo, pero ya el autor no tiene objeción en reconocer como arzobispo al de Cartagena. Se ve que los prejuicios ya han pasado a la historia. Toledo es indiscutible y Cartagena puede revivir.

*Nº 132, p. 33: se habla de las DOS EULALIAS.

*Nº 136, p. 33, CITA A DEXTRO BARCELONÉS Es curioso que no canonicase a los cuatro autores de los Cronicones.

*Nº 149, p. 36: se habla de SAN GINÉS, MÁRTIR DE CORDOBA, que tuvo iglesias en Toledo.

*Nº 164, p. 39: se dice que hay dos ciudades que llevan el nombre de VRCI, una en la Bética y otra al comienzo de la Tarraconense y que esta fue sede episcopal y en ella predicó San Indalecio.

*Nº 171, p. 40: SAN BASILIO. -Basilius, id est, Basileus, Civis Municipii Florentini Illiberitani, Discipulus Sancti Iacobi, et ab illo consecratus, cum esset iunior a parentibus adlatus est Hierosolimam ad portam Sancti Petri. Sanatus a Petro et Ioanne, et baptizatus vocatur a Iacodo Basilius. Venit cum illo in Hispaniam, et factus est Carthaginis Spartariae Episcopus. Inde veniens Braccharam sepeliuit S. Petrum Braccharensem: et successit illi in Sede. Interfuit cum aliis conssecrationi altaris S. Iacobi., obiit longaeuior Martyr factus.

*Nº 172, p. 41: Sanctus Petrus primus Episcopus Bracchensis, vt quidam putant, etiam cuius, baptizatus a B. Iacobo, et cum Basilio, qui post fuit ex Carthaginensi, Hispaniae Ciuitate, translatus Braccharam, consecratus est; et extra portam, quae vocata est Imperatoris Maximi postea in Suburbio Bracharensi aedificauit aediculam. In honorem B. Mariae Virginis, quae post aedem Caesaraugustanam secunda fuit in Hispania.

*Nº 192, p. 44: SOBRE MURCIA Y BISGASTRO. -Murcia, vel Murci, quae tempore Gotthorum, Bigastrum, dicta fuit, a quibusdam Orcola, condita fuisse perhibetur, a Murgetibus, aut Murgis.

*Nº 193, p. 44: Haec Ciuitas vastata fuit vsque ad tempora Constantini Magni, cuius iussu reparata, et post, tempore Gortthorum, aucta: vocata est Bigastrum.

*Nº 199, p. 45: SOBRE ASSO. -Asso, et Assota, Ciuitates in Batestanis, conditae sunt a Ciuibus Assonis Vrbis Apud Asiam monorem, cuius meminit a. Lucas in Actibus.

*Nº 213, p. 48: SANTOS VICENTE Y LETO. EN LIBISOSA O LEZUZA. -Memoria celebris est SS Vicentii, et Laeti Libisossae passorum, anno 250.

*Nº 246, p. 54: SAN GINES. - (ha hablado de San Odon de Denia o Lucentum en el número anterior y continúa): Habuit his praecipuam amicitiam cum S. Eremita, et Abate Genesio, qui prope Carthaginem, inter Mauros, sanctam agebat vitam. Mutuo se visitarunt; semel vterque visit alterum, et litteris, per Cristianos Muzárabes, vltro citroque missis.

*Nº 253, p. 57: SAN GINES. -Translationis S. Genesii, cognomento Abelardi, festi, ex Corbera in Hispaniam. Meminit Vsuardus in Martyrologio, die 21 Maij; et eiusdem sancti, cum aliis, qui in eodem die celebrantur. Scripsit autem Usuardus, tempore Caroli Magni, sed ab Ilduino adiectum est martyrologium, et a sequentibus eiusdem Abatis doctoribus discipulis.

*Nº 254, pp. 57-58: Legi Apud aliquos S. Genesium, cognomento *Abelardum*, fuiste in Galia Episcopum titularem Cyrenensem subiectum, et in Hispania, tempore Maurorum, Vrcitanum virum Sanctissimum et praestantissimum extitisse ad annum DCCDVI.

*Nº 255, p. 58: SAN ODON. -Successit S. Genesio in Abatia Corberensi, Odo, qui interfuit Concilio Suessionensi, natione Callecus, et pertaesus moris gentis illius reuersus est ad eremum patriae suae Braccharensis.

*Nº 256, p. 58. Sponte sua inuisit Carthaginem Spartariam, et tunc circiter anno CC∞L visit Episcopum Vrcitanum Muzarabum, et ibi manet aliquot annos, ac tandem rediens ad suum monasterium relicto Episcopatu (an cessit) post sancte moritur.

*Nº 257, p. 58: PADRES DE SAN GINES. -Milo Anglicus, dictus Bernardus, frater Magni Pipini, duxit uxorem Bertam, filiam fratris sui Pipini, ex qua genitus est Genesius, Rolandus, et alii duo fratres et duae sorores.

*Nº 264, p. 59: VENIDAA ESPAÑA DE SAN GINÉS. -Ferunt post Nahum DCCLXXIX Carolum magnum ad terram sanctam a Barbaris oppressam, asserendam cum exercitu traiecisse, et eum secutum fuiste Genesium Abbatem Corberensem, qui nimis fauit Hierosolymis fratribus Carmelitanis miserabiliter oppressis, et eius causa multi viri militares relicto militiae cingulo vitam illam secuti sunt.

*Nº 265, p. 60: Nec multo post iuit in Hispanias missus a Carolo Magno, ad Felices Vrgelitanum Episcopum et Elipandum Toletanum, in negotio adoptionis Christi: et iuit Romam ad Adrianum papam; attulit eius Epistolam ad Carolum et Episcopos: interfuit conciliis Francofordiensi, et italico, retulit Epistolam Caroli ad Elipandum, cum quo disputauit, et eius rationibus et precibus Helipandus resipuit, manente in sua perfidia Episopo Felice.

*Nº 266, p. 60: Genesius in concilio Francofordiensi contra multos sensit cum Hispanis, et imagines habendas et adorandas pariter, quum multi Gallorum Episcopi putarent recipiendas, nullatenus tamen adorandas, ac propter hunc errorem libentius viuebat in Hispania quam in Gallia.

*Nº 267, p. 60: SAN PHILIBERTUS. -S. Philibertus in Hispania solitarius in insula Scione prope Carthaginem Spartariam, quod verius est, alii prope fretum Herculeum aliam ponunt, et ibi Sanctum Eremitam accepta nominum similitudine. Nam Ebuso per mediterraneum illo venit.

*Nº 292 y 293, pp. 65-66: SOBRE SANTAS NUNILLO Y ALODIA, QUE UNA TRADICIÓN SITÚA EN OSCA BAETICAE, ES DECIR: SE INTERPRETA EN HUESCAR DE GRANADA, MUY CERCA DE LA ACTUAL REGION DE MURCIA.

*Nº 353, p. 79: SE HABLA DE VIAS ROMANAS QUE VAN HASTA CARTAGENA.

*Nº 362-367, pp. 80-81: SOBRE VRICI Y, OCASIONALMENTE ALUSION A SAN INDALECIO, OBISPO DE ALLÍ.

*Nº 368, p. 81: SAN VICENTE, OBISPO MEVANIENS Y SANTA LUCERIA O SUSANA QUE RECUPERARON SU MEMORIA. -Corpus S. Vicentii Episcopi Memeniensis et Martyris, quaedam Santa Matrona Lucentensis, quae Luceria et Susana nunca dicitur, emptum pretio sepeliuit inter Memaniam et Portullium vel Portillam in quodam praedio suo distante Portullio IIX M. P. vrbe Spartaria Carthagine per antonomasiam dicta. Et ut Roma Vrbe 44 inde translatus est ad vrben Dotanam caput regionis Deitaniae. Congregauerat Perusii vrbe Hispaniae Capitolinus Iudex Tusciae, post Hispaniae, multos nunc a mauris corrupto vocabulo dicta Parases prope Confluentem Mundae et Securae.

*Nº 370, pp. 81-82: SAN EUFRASIO. -Maurus Archipresbyter Illaturgi inter Carthaginem Spartariam et Securam, venit ad concilium Illiberitanum cum Episcopo Biguerrae, quo translata fuit sedes Illaturgitana. In hoc oppido Illaturgi Bastetanorum fecit Rex Sisebertus

Ecclesiam in honorem S. Euphrasii discipuli S. Iacobi ibidem Episcopales sedem habentis; nunc diruta est, et ruinae dicuntur Taruilla, ibi passus est S. Euphrasius Martyrium 2 anno Neronis Imperatoris mense februario, quo die prope Granatam S. Caecilius, Acci Torquatus et Euphrasius in hoc Illaturgi, cuius meminit T. Liuius, dirutumque fuiste dicit 3 Decade mandato Scipionis.

*Nº 371, p. 82: Corpus huius sancti a Christianis Illaturgitanis delatum est in Galletiam in Maurorum irruptione, qui Illaturgim hanc deleuerunt, et sedes episcopalis iam erat Bigueram translata.

*Nº 372, p. 82: LORCA. -In diuisione sedium tempore Constantini Magni sedes Biguerrensis dicta Illaturgitana reducta est Eliocrocam.

*Nº 372: DE ILLITURGI A CARTAGENA. -Non post centum annos a Concilio Illiberitano Eliocrocensis sedes Carthaginem Spartariam est redacta: nec multo post excisa Carthagine a Gothis translata est sedes Carthaginensis Bigastrum, quae nunc Murcia sub Mauris est, mansitque Archidiaconatus ubi Eliocrocensis, Vestigium veteris et primariae sedis Eliocrocensis translatae Carthaginem.

*Nº 374, pp. 82-83: LA ABULA DE LOS BASTETANOS Y PRISCILIANO Y OTROS PROBLEMAS. -Abula in Bastetanis non procul Biguerra nec Salaria, quae et hoc tempore Salobral dicta, nunc Veneseruata, sedes fuit vbi S. Secundus B. Iacobi Zebedei Discipulus, vbi et Kal. Februarii passus est 2 anno Neronis. Translatum eius corpus ad alteram Abulam recentiore.

*Nº 375, p. 83: Sunt qui putent ad Bonillum fuiste Abulam oppidum Alcarazio municipio dicto Susana, cuius Archidiaconus dictus de Alcaraz est in Ecclesia Toletana in signum, quod olim sedes haec Abulensis pertinuit Toletanae. Huius Abulae fuit Episcopus Priscilianus Heresiarches, et errore a Gothis translata est sedes ad alteram Abulam.

*Nº 376, p. 83: Nec desunt qui putent Abulam Bastetanorum esse Chinchillam ciuitatem prae Libisosa, et etiam aliis vrbibus Bastetaniae, et prae Bargula, quod mihi probabilius videtur.

*Nº 383, p. 84: SAN GINÉS. -Duos fuisse Genesios, Archiepiscopos Lugdunenses, ambos sanctos et confesores ex monachis Benedictinis Lugduni habentur prioris lectiones, alibi S.....alterius iunioris, de quo parum accurate Lugdunenses.

(a continuación, inserta dos números sobre Sta. Eumelia, Sta. Eufemia, Sta. Gemma y Sta. Margarita que no sabemos si tiene algo que ver con los Gineses, y sigue)

*Nº 386, p. 85: anno XC, vel circiter Abailardus cognomento Genesius, qui fuerat paulo antea Episcopus Lugdunensis, et reliquerat propemodum, electus, successit Petro Archiepiscopo Bononiensi, sed mox recessit ad suum caenobium amans quietem monasticam.

*Nº 394, p. 87: CONCILIO DE TOLEDO DEL AÑO 446.-Praecepto S. Leonis papae congregantur Toleti ad concilium Nationales Tarraconenses, Carthaginenses, Baetici, Lusitani pontifices anno CDXLVI. Non venerunt Galleci prohibentibus Sueuis, qui dominati erant Galletiae per vim et tyrannidem, fecerunt regulam fidei et 20 canones quos miserunt Legatis Concilii Maioriano et episcopo Lusitaniae N. ac ex his aliqui honorifice ab alcono excepti sunt.

*Nº 400, p. 89: PROBLEMAS DE CRITICA TEXTUAL CON INCIDENCIA EN LA GEOGRAFÍA. -Quum nuper cum Domino meo Bracchara regresso pergerem inquam cum D. Bernardo Archiepiscopo Toletano, Primate ac Legato per Hispanias Apostolico, ad regnum Valentinum Episcopatumque Dianensem, et Saetubitanum et Valentinum, incidit mihi memoria loci Polybii Megalitani lib 3 et T. Liuii lib XXI qui in quibusdam codicibus corruptus est. Nam pro Tago Tadro legendum est, qui fluuius nunc Secura dicitur, Carpetani Carpesiani, Vaccae Carpesii Althei. Vide fines Olcadum vbi nunc oppidum, vulgo Olocon, distans Saguntho XXXII M.p. Cartheia est, Althea nunc nomen retinet, Arbacala est Villena vetus, Halmantica ciuitas in monte posita dicta. Mec, ex cuius ruinis oppidum validum est Neohelmantica nunc Almansa. Reuerti potuit et debuit Hannibal veniens e regno Valentino Tadrum vel Taderem oppido Orcola,

olim sede Episcopali dicta Illace. Appendices Olcadum et Helmanticae profugi concitauerant Carpesianos. Pro Vaccaeis lege Carpesios nisi velis, vt iliqui putant, Vaccaeos a Vaccarum multitudine dictos hic et alibi populos; hic in populis Contestanis propinquis populis Edetanis et hostio fluminis Sucronis celebratis.

*Nº 404, p. 90: S. SEGUNDO. -S. Secundus praedicat in vtraque Abula prouinciae Batestanorum, moritur in altera.

*Nº 453, p. 103: SAN GINES. -S. Abbailardus cognomine Genesius interfuit concilio Francofordiensi, qui nullo modo consensit opinioni caeterorum patrum circa cultum imaginum colendarum.

*Nº 436, p. 103: Hic idem Abbas inuisit corpus S. Iacobi in Hispania non multo prius repertum, et quondam in mari passus est tempestatem, a qua viri nauisque liberata est precibus Sanctissimi Episcopi et Abbatis Genesii.

*Nº 437, p. 103s: Vero-simile est S. Virum Genesium Abbatem Coberensem et Episcopum missum in exilium propterea quod incertas nuptias Ludouici Imperatoris cum ... reprehendebat, qui quum consanguinei essent, sine dispensatio summi Pontificis Romani vitam ducebant coniugale, et impositum est illi quod conaretur contra Ludouicum Imperatorem coniurare.

*Nº 438, p. 104: Exulauit vero vir sanctus ad insulam Erom prope Carthaginem Spartariam cum aliis monachis.

*Nº 439, p. 104: Imperator Karolus Magnus misit Abelardum cognomento Genesium Abbatem Corberensem, et Episcopum, Legatum ad Helipandum Toletanum pontificem, quem alias propter sanctos mores licet iuuenem Romam miserat ad S. Pontificem Hadrianum de rebus magnis.

*Nº 450 (debía ser 440), p (54) que es en realidad la 104: Comes Bernardus alias Milo de Angleres venit in Hispaniam cum filio Abdelardo cognomento Genesio Abbate Corberensi et Episcopo quondam Lugdunensi recteque Regem Adephonsum, dictum castum, adiuuit, abeoque Comes Andegauensis N. Comité Genesio corpus S. Leocadiae suscepit, quod tunc erat Ouetae. Haec virgo et martyr sub Daciano praeside Hispaniarum Toletana ciuis fuit, et in Galliam illud detulit ad Suessiones et rogatu monachorum Beneditinorum S. Medardi in eorum coenobio reliquit. Constat hoc ex historia Nitardi Historici Caroli Magni Nepotis viri doctissimi. Inde anno MII Comite Flandriae procurante translatus est ad monasterium S. Gisleri in cella Hannoniae, vbi magno cultu honoratur, et frequentia populorum.

*Nº 468, p. 109: SAN LEONAS (OBISPO DE CARTAGENA). -Leonas ex comite Africae factus est Episcopus Carthaginis Spartariae natione Hispanus, interfuit primo concilio Toletano, ibi erat Asturius cum cruce patriarchali in eodem Toletano, vir fuit genere, litteris et religione praeclarus.

*Nº 469, p. 109: Huius Pontificis meminit auctor Tripartitae lib. 5, cap. XXX.

*Nº 470, p. 109: SAN FELIX, OBISPO DE CARTAGENA. -Anno CCXCIIIX, quinto die mensis Aprilis agitur dies festus S. Felicis martyris Episcopi Carthaginis Spartariae, qui passus est martyrium sub Daciano.

*Nº 473, p. 110: SAN LEONAS. -Celebre fuit concilium Caesaraugustanus primum, et plusquam nationale, quia conuenerunt... Leonas Carthaginis Spartariae,...

*Nº 481, p. 113: Se habla de una basilica en Toledo dedicada a San Ginés mártir cordobés.

*Nº 482, pp. 113-114: SOBRE S. INDALECIO.-Praedicauit S. Indeletius discipulus S. Iacobi in Hispania ab eodem conuersus electus in numerum duodecim discipulorum in Hibernia consecratus et missus a B. Petro cum aliis ad Hispaniam, tenet sedem episcopalem Vrci, quae in Mari Iberico vel in sinu Vrcitano est, vbi nunc ingentes ruinae et Ecclesia dicta prope litus,

inter Barcem et Carthaginem, hic destructa vrbe Christiani sedem mutarunt secum ad Almeriam corpus S. Pontificis et martyris in Vrcitana vrbe passi tertio Neronis, colitur XV die Maij.

*Nº 510, p. 121: SAN JUAN, ARZOBISPO TOLEDANO QUE FUE NATURAL DE TOBARRA O DE CHINCHILLA. -Apud S. Lucas Toleti sepultus est Joannes, non prebyter, sed Archiepiscopus Toletanus, dictus Arabice Almetran, id est Primas, habet epitaphium in pariete lingua Arabica, dictus S. Vir. S. Secundus S. Iacobi discipulus Episcopus Abulae in Batestanis; praedicat per Batestaniam. Abula fuit occidentalior Turbula minus 16 M. P. (quae nunc Tabarra) il loco edito montis vel Chinchillae vel prope Chinchillam, inde petit Graeciam sequitur post S. Iacobum, S. Paulum ad Hispaniam; ibi manet ac post Nahum 65 in sua ciuitate martyr fit.

*Nº 533, p. 124: SAN AGAPIO, OBISPO DE CARTAGENA Y S. SECUNDINO O SEGUNDO. -Corpora SS Martyrum Agapij Episcopi Carthaginensis Hispaniae et Secundini vel Secundi Bracharensis ex Hispania missorum Cyrtem vrbem Numidia in exilium, vbi passi sunt sub Valeriano, a quo passi sunt exilium. Praecessit Secundus Calidonium Episcopum Bracharensem. Horum corpora relata sunt ad Hispanias missa dono Comiti Raimundo genero imperatoris Adefonsi Sexti.

*Nº 540, p. 125: SANTAS NUNILO Y ALODIA. -Passae sunt Nunilo et ALodia sub Zumaila Rege Carauaccae.

*Nº 541, p. 125: -habla de los linajes de varias ciudades de España que tienen origen en familias del mundo antiguo, algunos de ellos como los “Reina” de Caravaca –

*Nº 545, p. 126: SAN FELIX Y SANTA RÉGULA. -Felix et Regula fratres Christiani nobiles nati in agro Caravacensi, patribus Christianis, deuecti in Brigagium et Turingium oppida condita Turingis in Aragonia prope Tarasonem XI Septembris passi sunt in persecutione Decii an. 253, praeside M. Aurelio Valentiniano, passi sunt graues cruciatus et mortem, qua hic coronam martyrii consequitur: illa virginitatis lauream cumulauit lauro martyrii. Horum meminit Beda, et eorum corpora sunt in monte prope Turingium.

*Nº 546, p. 127: SAN GRACIANO, OBISPO DE CARTAGENA, CONSTRUYE UN TEMPLO EN LEZUZA A LOS SANTOS VICENTE Y LETO DONDE MURIERON Y SE CONSERVA SU MEMORIA. -S. Episcopus Gratianus Carthaginis Spartariae collatis liberalitate D. Constantini Magni CCCHS et CC largitione fidelium aedificauit magnificum templum DD. Vincentio et Laeto Aldelphis Libisossae passis Toleti natis, in Vallecule vbi Libisossae passi sunt.

*Nº 533, p. 128: MAURICIO, OBISPO DE CARTAGENA. - (los obispos herejes hacen a Prisciliano obispo de Ávila por su cuenta, a pesar de que Audentius Toletanus et Mauritius Carthaginis Spartariae restiterint, tamen vi hereticorumconsecuti sunt breuiter suum propositum...

*Nº 456 (¿?: ha habido un error en la numeración), p. 129: -HÉCTOR, OBISPO DE CARTAGENA – Hector qui interfuit concilio Tarraconense non fuit Tit. Episcopus Toletanus, vt nonnulli dicunt, sed Metropolitanus Carthaginis, quae a Toletana fuit avulsa prouincia.

*Nº 458, p. 129: HÉCTOR OBISPO DE CARTAGENA. -S. Héctor ex Carthagine Spartaria translatus est Toletum.

*Nº 459, p. 129: EL DUQUE SEVERIANO, PADRE DE LOS CUATRO SANTOS DE CARTAGENA. -Theodoricus Rex Ostrogothorum regens Hispaniam Toleti reparari fecit Coloniam Carthaginensem, quae diruta manseratab Wandalis, et fecit anno 823 (¡!!!: Teodorico muere en el año 526) filium suum Seuerianum Ducem Carthaginensis prouinciae, et Carthagine fecit illi domum regiam, vbi habitaret, aedificari supra portum in aspectu monte omnium amoenissimo.

*Nº 460: Haec dignitas erat inter Gotthos a rege omnium maxima.

*Nº 461: Theodoricus dedit Seuariano filio suo, conseruante post Amalarico rege, vt non solum esset Dux prouinciae Carthaginis Spartariae, sed totius prouinciae Dominus, vbi ipse Carthagine et Toleti prouidebat cui placebat Episcopatum, habuit etiam arcem Murciae, vbi degebat, quae dicta est Bigastrum.

*Nº 462, p. 130: SAN FULGENCIO. -S. Fulgentius dicitur exulasse Carthagine Spartaria aliquot annos cum magnis incommodis et vexationibus, quas ille patientissime tulit degens in domo parua priuata. Inde scripsit Tarraconem et Valentiam ad S. Hermenegildum vinctum, exhortans illum ad coronam martyrij, ibique scripsit librum de Incarnatione, quem dedicauit Scarliae Monaco Benedictino Abati S. Leocadiae.

*Nº 463, p. 130: SAN LICINIANO, SANTO DOMINGO, OBISPOS DE CARTAGENA. -S. Lacimarus Episcopus Carthaginensis Securae (vt quidam volunt) natus praecessit in sede Dominicum et Fulgentium, bis Episcopum Carthaginis.

*Nº 464, p. 130: S. Larimanus Archiepiscopus Carthaginis Spartariae et anno Mauriti veneno perimitur ab aduersariis haereticis, hoc est anno 585, 4 die Maij, vt sanctus habetur a B. Isidoro et Ilephonso. Succedit in sede quam reliquerat Aleuangildo, missus in exilium, Dominicus senex admodum. Fuit Securitanus Securae vel Scurae vel Sercatinae, a quo monasterium Sercutinum, l Sercutanum l. Securitanum, condidit id S. Donatus migrans ex Africa, et ibi iacet clarus miraculis; colitur prima Nouembris, successit illi Eutropius qui fuit episcopus Valentinus, conditum monasterium opibus cuiusdam feminae nobilissimae Securitanae (quae dicta est Manacca; sanctissime vixit et mortua est). Aedificatum est et eius sumptibus alterum Monasterium Securitanum nomine S. Martin prope Carthaginem, non procul Monasterio S. Genesij.

*Nº 465, p. 131: Monasterium Securitanum l. Seruitanum fuit Scurae ad portam Gotariam, qua ibatur vrbem olim celebrem Gontaram dictam.

*Nº 466, p. 131: TOTANA. -S.... aliquando fuit Larissae, que dicitur Totana.

*Nº 468, p. 131: SALOMÓN, OBISPO DE CARTAGENA. -Salomón Episcopus Carthaginensis Hispaniae, natus Securae, obiit in oppido Ianuae de la puerta prope Securam colitur 28 Septembris.

*Nº 470, pp. 131-132: GUNDEMARO Y BEGASTRI, SAN VICENTE Y SAN FULGENCIO. -In consilio Gundemari abolitum est nomen Episcopi Carthaginis ciuitate excisa et ne reuiuisceret schisma diuiserunt sedem in provincia Toletana, et translata est sedes Bigastrum, hoc est Murciam, primus eius Episcopus Vincentius hic confirmatur, cui successit Fulgentius, et quod non Appellatur Carthaginensis sed Bigastrensis, est aliqua confusio.

*Nº 471, p. 132: ERA DCLIX. -Mortuo Vincentio translatus est Fulgentius Bigastrum, obiit ... in pace 16 Ianuarij anno Domini DCXXII iacetque Bigastri.

*Nº 472: Vigesima septima Ianuarij S. Vincentij Carthaginensis Episcopi et martyris cum alijs passi anno DVXIV vt creditur ab Storianis occisi sunt pro Christi fide.

*Nº 473, p. 132: (HISTORIAS PARA NO DORMIR: SAN NICOLÁS Y SANTA CASILDA). -Quo tempore cepit Regnum Securae, cepit et Carauacce. Fuit primus Rex Alboachim frater Galafri iunioris regis Toleti et Sancti Martyris Nicolai dicti prius Ali. Isti fuerunt filij alcamanis, dicti quoque Galafri Senioris Domini Bletissae. 1. Ledesmae. Translatum est Murciam, ann. MXXX sub rege Abeniamin manente Caravaccae fratre alcmenonis Alicanis patris S. Casildae. Subiecti sunt isti reges regi Castellae.

*Nº 474, pp. 132-133: LAMOZARABÍA. -Enursis inundatione Sarracenorum Hispaniis, Christiani Muzarabes remanserunt habentes templa sacerdotesque; nimis tamen ab illis vexati tributisque grauati, Carthagine, Bigastri, Illaci, Eliorote, Virgiliae, Carauaccae, Bullis, Assota

tamen et Lacedemo ab Wandalis euersae, mox restitue, hoc tamen tempore ab eisdem sunt solo penitus squatae.

*Nº 476, p. 133: SAN DONATO. -S. Donatus obiit Securae an. 440. claret miraculis.

*Nº 477, p. 133: LUITPRANDUS. -Comes Luitprandus fuit Carauaccae et Archiprest Murciae Episcopus.

*Nº 478, p. 133: ESTADO DE LA MOZARABÍA. -Iussu Ieruphini Memmamoli in provincia MarRoche (La Unión) orum illuc adducti sunt omnes Christiani, Episcopi et Sacerdotes ex Boetica, regno Granatensi, Secura, Murcia, Valentia et Carauacca, et ex hoc tractu eum filiis et mulieribus.

*Nº 479, p. 133: (?). -Ledesimae cum filiis celebratur 1 Nouembris anno 770.

*Nº 480, p. 133: CAMPO DE BUJÉJAR. -Finis Campi in Bastitanis dicitur Bonauentum..

LAS FUENTES HAGIOGRÁFICAS

La Hagiografía es el estudio crítico del culto y la historia de los santos. Por ello, a la hora de adentrarnos en el conocimiento de los santos hemos de utilizar todo tipo de información que nos acerque a estos. Muy importante ha sido el estudio del arte en los últimos doscientos años. Parece que era básico conocer los detalles para poder interpretar adecuadamente las obras artísticas que todo el mundo podía contemplar en las iglesias, catedrales y museos. Pero cada vez más, se abre paso la idea de que estos santos y mártires son personajes especiales en torno a los cuales hay una historia. Historia de sus vidas e historia de su veneración, que forma parte de la vida de las gentes de cada tiempo, y que constituye una parte indeleble de las tradiciones populares y de los sentimientos religiosos que han sido la base de la cultura popular del viejo mundo. Su conocimiento pues nos transporta al de la propia cultura europea y es así como los diversos datos e historias referidas a los santos, con su universo de anécdotas y simbología iconológica, cobran inusitadamente su verdadero interés. No solamente la historia del arte sino la concepción de los períodos históricos que hoy conocemos desde el Medievo, la Reforma o el Barroco serían hasta cierto punto incomprensibles sin este conocimiento.

Y precisamente por esto, no podemos desconocer el hecho de la fabulación que acompaña al mundo hagiográfico y que interviene de manera clara en la propia iconografía de cada santo. La obra clásica de Réau deja clara la interconexión de éstas con la propia literatura o el teatro, la vida de santos y los Bestiarios no son sino una manifestación de la vida cultural del momento, cuyas manifestaciones fantásticas serán bien recogidas en *la Leyenda Dorada* y las vidas de santos, *Flos sanctorum*¹⁶¹⁹. La Iglesia someterá toda esta literatura fantástica al rigor del análisis metodológico para diferenciar de manera nítida lo fabulado de la realidad. A ello responde las iniciativas de Jan van Bolland y el grupo de los Bolandistas¹⁶²⁰. Junto a éste, las obras de D. Papebroch, G. Henschen, J. Mabillon, Th. Ruinart, entre otros, nos permiten hablar ya de la Hagiografía moderna.

Desde el siglo XVII las Actas de los Santos son referencia básica para el estudio:

Acta Sanctorum, ed. P. Bollandisti: Anvers (Ianuarii I-Octobris II) 1643-1770; Bruselas (Octobris IV-V) 1780-1786; Tongerlo (Octobris VI) 1794; Bruselas (Octobris VII-Novembris IV) 1845 sgg.: 2ª ed. Venezia (Ianuarii I-Septembris V) 1834-1870; 3ª ed. París (Ianuarii I-Novembris I) 1863-1867.

Acta Sanctorum Belgii, 6 vol. Bruselas-Tongerloo 1782-1794.

Acta Sanctorum Hiberniae ex codice Salmanticensi a cura di C. de Smedt e G. de Backer, Edimburgo-Bruges 1888.

BENEDICTINOS DE RAMSGATE, *The Book of Saints. A Biographical Dictionary. Bibliotheca hagiographica*, 1895/1910.

¹⁶¹⁹ La obra de Alonso de Villegas es una *Historia general en que se escribe la vida de la Virgen Sacratissima, Madre de Dios y Señora Nuestra y la de los santos antiguos*, cf. VILLEGAS, A. de., *Flos Sanctorum*, Barcelona, 1724. A finales de siglo aparece la vida de santos más conocida del toledano Ortiz de Cisneros, conocido como Ribadeneyra, cf., RIBADENEYRA, P., *Flos Sanctorum de las vidas de los santos*, 3 tomos, Barcelona, 1790.

¹⁶²⁰ Que reelaboran críticamente todo el material y lo publican desde 1643. Son la base de la moderna Hagiografía. Entre sus publicaciones las *ActaSS* o comentarios críticos de los martirologios, con especial atención a los más antiguos conocidos, complementados con los *AnBoll* y los *Subsidia hagiographica*.

A lo largo del último siglo, el interés por el tema se manifiesta en monografías y en las numerosas reuniones científicas dedicadas al estudio del culto a los santos en progresión diacrónicamente creciente:

Beiträge zur Kenntnis der Alfranzösischen hagiographischen Literatur, Band I, Erlangen 1922.

ZOEPEF, Ludwig, *Das Heiligen-Leben im 10 Jahrhundert*, Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1908.

AIGRAIN, R., *L'Hagiographie. Ses Sources, méthodes, son histoire*, Poitiers, 1953. With a bibliography by Robert Godding, *Subsidia hagiographica*, 80, Brussels: Société des Bollandistes, 2000.

PARSCH, P., *Año Litúrgico*, 4 vols, Barcelona, Ed. Litúrgica Española / Herder, 1960-1962.

ÁLVAREZ, J., "El problema del eremitismo occidental" en *España eremítica*, *Actas de la VI Semana de Estudios Monásticos*, Abadía de San Salvador de Leyre, 15-20 septiembre 1963, Pamplona, 1970, p. 21/39.

BOESCH GAJANO, S. (ed.), *Agiografia Alto Medievale*, Bolonia, 1976.

L'Hagiographie en Occident du Ve al XVe siècle. Actes du Congrès de la Société des historiens Médiévistes de l'enseignement superior, Tours 10-12 juin 1975, Editatas por *Annales de Bretagne et des Pays de l'ouest*, 1977.

Hagiographie, cultures et sociétés, IVe-XIIe siècles. Actes du colloque organisé à Nanterre et à Paris (2-5 mai 1979), París, 1981.

BROWN, P., *The Cult of the Saints. Its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago, 1981.

Saints and their Cults. Studies in Religious Sociology, Folklore and history, Cambridge U. P. 1983.

L'agiografia Latina nei secoli IV-VII. XII Incontro di Studiosi dell'Antiquità cristiana, Roma 1984.

Storia della Sicilia e tradizione agiografica nella tarda antichità, *Atti del Convegno di Studi (Catania, 20-22 maggio 1986)*, Catanzaro, 1986/1988.

Les fonctions des saints dans le monde occidental (III-XIII siècle), Roma 27-29 octobre, Roma, 1988, pp. 175-191.

Santi e Demoni nell'Alto Medioevo Occidentale (Secoli V-XI) (7-13 aprile 1988), *Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, XXXVI, 1989, 2 vols.).

CONNOLLY, Jane E. y otros (Eds); *Saints and Their Authors*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.

Saints admirables et saints imitables: les fonctions de l'Hagiographie ont-elles changé aux derniers siècles du Moyen Âge, *Actes du colloque organisé par l'École française de Rome avec le concours de l'Université La Sapienza*, Roma, École Française e Università La Sapienza, 1991.

ANDREAZZA, M., y otros (Eds), *Santità e agiografia. Atti dell'VIII Congresso di Terni*, Genova 1991, pp. 25-33.

Miracles, Prodiges et merveilles au Moyen Âge, XXV Congrès de la SHMES (Orleans, juin 1994), París, Publications de la Sorbonne, 1995.

NOBLE, T. F. X. y HEAD, T. (Ed.), *Soldiers of Christ. Saints and their Saints Lives from Late Antiquity and the Early Middle Ages*, London 1995.

KLEINBERG, Aviad, *Histoires de Saints. Leur rôle dans la formation de l'Occident*. Traduit de l'hébreu par Moshé Méron, París, Gallimard 2005.

Actas del Congreso Internacional: Eulalia de Mérida y su figura histórica. Fundación El Monte, 2006.

Entre las fuentes que la propia hagiografía tiene, hemos de destacar las siguientes: -

1. Fuentes canónicas

Estas siempre se refieren al Nuevo Testamento y recogen todos los datos y pormenores que sobre la santidad y los santos contemporáneos nos ha sido revelado por la palabra de Dios.

1.1. Acta martyrum

Las Actas son los protocolos de los propios procesos abiertos a los mártires que, como es conocido ofrecen información del martirio al principio o al final de éstas. No obstante, la información verbal que se ha transmitido de los cristianos testigos de los martirios ha sido considerada información valiosa y, cuando tales Actas son auténticas, la propia Iglesia ha valorado dicha fuente como dotada de autoridad histórica para magnificar el ejemplo de algunos santos.

1.2. Las pasiones

Los documentos históricos basados en Actas oficiales son las Pasiones del Martirio del Santo, sobre las cuales se ha trabajado para dar a conocer el testimonio de los mártires. No siempre se ha acertado en el cometido ya que en numerosas ocasiones el texto que buscaba mostrar la ejemplaridad de la conducta cristiana, se ha convertido en un texto literario más propio de la leyenda o el relato desorbitado. Su uso necesita pues de un trabajo previo que determine su origen, la fecha en que fue escrito y otros datos encaminados al estudio de su rigor y, por tanto, su fiabilidad. Cuando las “pasiones” se constatan auténticas, forman un todo con las Actas de los Mártires

1.3. Catálogo de mártires y calendarios. Los martirologios

La Iglesia conservó la memoria de sus santos mártires desde el comienzo de su historia, mediante la relación y ordenación de todos ellos según la fecha en que habían sufrido martirio. En ese estudio se añadía la causa de la muerte junto al dato de la razón del martirio¹⁶²¹. Se va configurando así un catálogo con nombres, fechas, lugar de la celebración (*depositio*¹⁶²²) de los mártires. Son los martirologios para occidente y los menologios o sinaxarios para oriente. Es lo que va a conocerse como el “martirologio romano” en la ciudad eterna, o el “martirologio siríaco” de finales del siglo IV en el oriente. Inmediatamente San Jerónimo fue el autor de una pormenorizada recogida y ordenación en orden diacrónica de los mártires y creó así la obra más completa de este género hasta su tiempo, el llamado, Martirologio Jeronimiano de la primera mitad del siglo V.

Pronto se añadió a este estudio un pequeño resumen de la vida de cada uno de los santos destacando las principales cualidades con que habían sido adornados. De esta manera la iglesia dispone de una historia de los mártires ordenada de forma cronológica y que es una herramienta

¹⁶²¹ El relato más antiguo que conocemos es el “*martyrium Polycarpi*” conocido escrito recibido en la iglesia de Filomelio de Frigia proveniente de los cristianos de Esmirna.

¹⁶²² El más antiguo que se conoce es la *Depositio martyrum* romana del año 354 y más tarde la *Depositio Episcoporum* con la incorporación de las fechas de celebración de los obispos romanos, desde Lucio I hasta Julio I.

muy útil para conocer la vida de las primeras comunidades cristianas y por tanto, un pilar básico de la propia esencia e historia de la Iglesia¹⁶²³. La elaboración de los martirologios selectiva y ordenada por días del año ha dado origen a los llamados “Años Cristianos”, que también han proliferado por su interés pastoral.

2. Incripciones

Las fuentes más antiguas relacionadas con el primitivo cristianismo. En el siglo IV, con estas referencias, el propio papa Dámaso mandó realizar inscripciones para la tumba de los mártires. Son las “Epigrammata Damasiana”.

3. Fuentes apócrifas

Son documentos de apariencia similar a alguno de los descritos, pero que han padecido interpolaciones o reelaboraciones por autores varios que los han redactado sin cuidado ni sentido crítico. Aunque no son considerados textos con fiabilidad y rigor histórico, se referencian en escritos muy diversos que la Iglesia no considera revelados, esto es, canónicos. Estos textos¹⁶²⁴ serán muy leídos y utilizados por la Iglesia de Oriente, por el contrario, para los cristianos occidentales apenas fueron tenidos en cuenta. Son muy diversos y tratan desde la propia infancia de Jesús hasta el final de su vida con la Ascensión a los cielos. La investigación ha hecho que se vuelva a poner en cuestión algunos de ellos y sobre su base se han realizado estudios en torno a la vida de María y José y fundamentalmente a fragmentos contenidos en los *Hechos de los Apóstoles*.

4. Repertorios de vidas de santos. *La Leyenda Dorada*

La vida de los santos aparece cuando al ideal de santidad de los mártires se suma el de los obispos e incluso el de los primeros ascetas. Y es el carácter un tanto legendario el de estos últimos lo que, de forma paulatina, se incorpora con fuerza en estas narraciones.

La historia de la literatura medieval cuenta con una serie magnífica de repertorios de vidas de Santos, que se remontan hasta el *Peristaphanon* del poeta Prudencio, pero que han proliferado mucho a lo largo de todos los siglos medievales. Recordemos las “vidas” de varios santos riojanos de Gonzalo de Berceo y las colecciones de milagros que componen una buena parte de los poetas de los diferentes países y lenguas.

Literatura muy difundida, sobre todo porque fue capaz de dar a conocer la espiritualidad religiosa medieval, uniendo la historia de los santos con las leyendas que cautivaban el espíritu de la época. A pesar de la connotación de la palabra leyenda, la obra revolucionó el interés de la gente por acercarse a la vida de los santos, siendo además un manual muy utilizado para la vida cristiana y a su vez origen y fuente para el estudio del arte por la extensa iconografía que genera y aporta. Basta recordar el “*Legendarium*” de Peter Carlo o la obra escrita unos años antes y

1623 Estos martirologios que son conocidos como históricos derivan todos del Jeronimiano y de manera cronológica son: el de Beda escrito en los inicios del siglo VIII; el de Lyon en los inicios del siglo IX, el de Floro de Lyon hacia el año 840; el de Adón de Vienne, año 860, el del monje de la abadía de Saint-Germain-des-Prés, llamado Usuardo, año 865 y el de Menologio de Metafrastes del s. X. En cuanto a la iglesia Oriental tenemos el martirologio de Sinaxario de Constantinopla escrito entre los siglos X y XI. El Martirologio Romano se sigue actualizando por la Iglesia. Nosotros mismos hemos utilizado la versión de 2007.

1624 Hemos manejado tanto la versión en 2 v., prologada de Borges, Hyspamérica Ediciones, Buenos Aires, 1985; como la de Edmundo GONZÁLEZ BLANCO, *Los evangelios Apócrifos*, 3 vol, Madrid, 1934, reimpresa en 2 tomos por Hyspamérica Ediciones Argentina, 1985 y México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.

atribuida a Bernardo Guidonis. Para oriente, la referencia clara es Simeón Metafrasto que escribe hacia la segunda mitad del siglo X. Pero ninguna alcanzó tanta fama y prestigio como la Leyenda Dorada de Jacobo de Vorágine¹⁶²⁵.

Se ha criticado al autor la recogida de numerosas historietas cuya lectura es evidente que nos transporta al mundo de lo fantástico, sin embargo, el estudio crítico que de la obra se ha hecho, concluye que esta situación lejos de quitarle credibilidad es un añadido interesante pues saca a la luz relatos antiguos que pone al servicio de todos como complemento y visión crítica de los propios relatos. En todo caso, no debe escapársenos que la aparición de la obra cambió la manera en que el cristianismo pudo acercarse a los santos y mártires interpretando los escritos y obras medievales cuyo sustento básico es el mundo religioso.

Una prueba de todo esto es que a partir de entonces se van a empezar a escribir la vida de los santos con la aparición de toda una serie de biografías de los principales santos y que ello va a ser una realidad casi hasta hoy. Finalmente, conviene resaltar también el hecho de que a finales del XVII y durante el siglo XVIII algunas de estas vidas van a ser contadas aprovechando los retazos autobiográficos de los propios santos.

5. *Acta Sanctorum*

Tal y como hemos dicho, aparece la primera recopilación de la Vida de los Santos, hacia 1643, recogida en la obra *Acta Sanctorum*. Dicho trabajo sería realizado por los bolandistas¹⁶²⁶, siendo de obligada lectura para el investigador que penetre en este mundo.

1625 El dominico arzobispo de Génova, conocido como Santiago de la Vorágine, da a conocer casi al final de sus días, en 1298, la colección de vida de santos que ha pasado a la historia como la Leyenda Aurea o Leyenda Dorada. Su título originario es *Legenda Aurea, seu Liber passionalis, seu Legenda Sanctorum per anni circuitum venientium*. Hay numerosas traducciones. Para el presente trabajo, cf. MANUEL MACÍAS, F., J., Traducción de la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine, 2 tomos, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

1626 Bajo el título de *Acta sanctorum quotquot toto urbe coluntur vel a catholicis scriptoribus celebrantur*. La obra se compilaba en 65 volúmenes y era editada en Amberes y publicada de 1643 a 1940. Para más profundidad cf. DELEHAYE, H., *A travers trois siècles. L'oeuvre des Bollandistes de 1615 à 1915*, Bruselas 1919. Esta idea primigenia sería continuada y actualizada hasta el año 1882, y luego en la revista *Analecta Bollandiana, Revue critique d'Hagiographie*, organe des Bollandistes, con sede en París y Bruselas, regida por los padres jesuitas.

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO Y APÉNDICES

Por la complejidad del tema y los diversos aspectos con los cuales se relaciona y a los que se refiere, la hemos dividido en una serie de apartados con objeto de ofrecer unas mínimas referencias en todos los campos. Por ello se justifica la incorporación de unos apéndices bibliográficos que tienen en cuenta el estado de la investigación en la Región de Murcia de muchos de estos temas. Finalmente sumar la bibliografía seleccionada que en numerosas advocaciones tiene por objeto apuntar alguna de las cuestiones más destacadas del santo. Para evitar el problema que todo esto genera a la hora de encontrar un autor, hemos incorporado un índice que permite una búsqueda sencilla de éstos, a lo largo de todo el estudio.

1. Diccionarios¹⁶²⁷

- Diccionario Teológico Interdisciplinar*, I-II. Col., Verdad e Imagen, Sígueme, Salamanca, 1985.
- Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Madrid 1972-1987, 5 vols. (Edts.: Q. ALDEA, T. MARIN, y J. VIVES)
- Dictionary of Christian Antiquities*, 2 vols., Universidad de Toronto, 1875/1880.
- Dictionary of Christian Biography*, editado por SMITH AND WACED en 4 vols, Londres, 1877-1887.
- Dictionary of the Apostolic Church*, ed.J. Hastings (2 vols.), Edimburgo, 1915/1918
- Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, París. 1924-1953. 15 tomos con 30 vols. (Ed. F. Carbol, H. Leclercq, y desde el volumen XIV por Henri Marrou.
- Dictionnaire d'Espritualité.*, 16 tomos con 15 volúmenes (Ed. M. Viller con F. Caballera y J. de Guibert, continuado por A. Derville, P. Lamarche y A. Solignac, todos de la Compañía de Jesús), París, 1937-1995.
- Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclesiastiques*, último vol. Publicado el XXIX (Kilberry-Lambardi): (Eds. A. Baudrillart, A. Vogt, U. Rouziès MEYERT, A. DE., & CAUWENBERGH), París, 1912-2007.
- Dictionnaire de Theologie Catholique*, 15 tomos con 30 vols., mas tres vols. de índices 1951-1972. (Ed. Vacant, E. Mangenot y E. Amann. Y para los índices B. Loth y A. Michel), París, 1903-1950.
- Dictionnaire des Prénoms et des Saints*, Librairie Larousse, París, 1974.

2. Enciclopedias y obras generales¹⁶²⁸

Catholicisme hier-aujourd'hui-demain, Enciclopedia dirigée par G. Jacquemet, et Publié

¹⁶²⁷ El culto cristiano a los santos comienza con el culto al Padre y a Jesucristo su hijo y por tanto con la revelación cristiana. Para cualquier acercamiento al estudio del culto a los santos, es clave y esencial toda la Sagrada Escritura lo mismo que toda la historia de la Iglesia. Son temas que por darlos por supuestos no los vamos a pormenorizar aquí. Recogemos algunas obras generales en forma de Enciclopedias y Diccionarios.

¹⁶²⁸ En cuanto a las aplicaciones del culto a los santos o “los santos sanadores”, es de todos conocido que existe toda una corriente de estudiosos, instalada principalmente en el campo de la Etnología, que estudian mucho el tema de los remedios curanderiles de los ritos religiosos. Sin duda es una dimensión importante, pero hay que dejar bien claro

par Letouzey et Ané, éditeurs sous le patronage de L'Institut, París, 1948 y sigue actualmente en publicación.

PHILIPPART, G., *Les légendiers latins*, fasc. 24-25, Turnhout, 1977, pp. 40-43.

GARCÍA VILLADA, P. Z., *Historia Eclesiástica de España*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones S. A., Librería Fernando Fe, 1929.

ORLANDIS, J., *La Iglesia de la España visigótica y medieval*, Pamplona, 1976.

* *Historia breve del cristianismo*, Madrid, Ediciones Rialp, 1983.

* *Historia del reino visigodo español*, Madrid: Rialp, 1988, pp. 78-84.

* *Estudios de Historia Eclesiástica Visigoda*, Pamplona, Ed. Univ. de Navarra, 1998.

SOTOMAYOR, P. M., *Historia de la Iglesia en España, I, La Iglesia en la España romana y visigoda (siglos I VIII)*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1979.

VIVES, J., *Concilios visigodos e hispano-romanos*, Barcelona-Madrid, 1963.

3. Bibliografía sobre el mundo ambiental, especialmente sobre la Antigüedad Tardía

Es un tema que aquí no vamos a recoger y nos limitamos a apuntarlo. Se está estudiando mucho en el último medio siglo y al menos hay que aludir al mismo. Para estudiarlo, entre otros hay que acudir a las obras de autores como: ALFOLDY; ALTHEIM; PIGANOL, MARROU, MAZARINO, FONTAINE, BROWN, STRAUB, CHASTAGNOL, DURLIAT, WASZINK, DEKKERS, DOELGER, CULLMANN, SIMON, BURCKHARDT, MOMIGLIANO, MIGNE, SOTOMAYOR, PALOP, CABALLERO ZOREDA, SÁNCHEZ SALOR, GARCÍA MORENO, ORLANDIS, GONZÁLEZ BLANCO, entre otros.

4. Bibliografía sobre fuentes

Por la importancia de la bibliografía específica resalto los nombres del padre DELEHAYE, P. H., DUCHESNE, L., GUERIN, A. P., que encontraremos en todos los repertorios de bibliografía general. Del mismo modo es básico poder acceder a *Notitiae*, revista oficial de la Sagrada Congregación para el culto divino. En sus páginas quedan reflejadas muchos elementos esenciales referentes a la celebración litúrgica de las festividades de los santos. Igualmente, a la revista oficial de la Santa Sede, *Acta Apostolicae Sedis*, cuya reseña aparece también en el índice general de revistas.

Corpus Christianorum, edición crítica de fuentes cristianas, unas ya publicadas de manera no crítica por Migne y otras nuevas, edit. inicialmente por Eligio Dekkers, O. S. B., Brepols.

Corpus scriptorum christianorum orientalium, ed. Univ. cath. Lovaniensis & Univ. cath. París-Louvain, Washington, 1903 sq.

Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum (CSEL), Viena, 1866 ss.

Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Graecorum (CSEG), Berlín.

HÜBNER, E. W. E., *Inscriptionum Hispaniae Christianae*, 2 vol., 1900.

QUASTEN, J., y BERARDINO, A. DI, *Patrología*, Madrid, BAC vols. 206, 217, 422, 605.

que la valoración de los santos como poderosos valedores ante el Señor y como posibles curadores de determinadas enfermedades, pertenece a la antropología religiosa y en nada cambia la teología del culto a los santos. Podrá dar horizontes culturales de interpretaciones y usos concretos, más o menos correctos o erráticos, pero en el peor de los casos sólo son vestimentas específicas de un culto, que ni viene del culto a los héroes antiguos ni disminuye en nada unas prácticas religiosas completamente ortodoxas y teológicamente muy bien fundamentadas. Por eso hemos recogido esas obras en nuestra selección bibliográfica y las estimamos en su justo valer, pero nada más.

- VIVES, J., *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, biblioteca Balmes, ser. 11, vol. XVIII, Barcelona, 1942.
- «Santoral visigodo en calendarios e inscripciones», AST, 14, 1942, pp. 31-58.

5. Lexicos, repertorios iconográficos e iconológicos, enciclopedias de santos

- AURENHARNMER, H., *Lexikon der christlichen ikonographie*, Viena, 1959.
- BAUDOT, D. J., *Dictionnaire d'hagiographie*, París, 1925.
- BAUDOT, D. J. & CHAUSSIN, *Vies des Saints et des Bienhereux*, 13 vol. París, 1935-1959.
- Biblioteca Hagiographica Latina Antiquae et mediae aetatis*, Bruselas, cap. 4752 y ss., 1898/1901
- BOESPFLUG, F., & CHRISTIN, O., & TASSEL, B., (edits.), *Traité des saintes images (Louvain 1570, ingolstadt 1594) de Jean Vermeulen, dit Molanus*, Patrimoines Christianisme, 4 tomos, París, 2001.
- BUTLER & THURSTON-ATTWATER, *Lives of the Saints*, edited, revised and supplemented by H. Thurston and D. Attwater, 4 vol, Londres 1956.
- Bibliotheca Sanctorum*, Città Nuova Editrice, Roma, 12 vols. ,1990.
- BRAUN, J., *Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst*, Stuttgart, 1943.
- BRAUNFELS, W., *Lexikon der christlichen ikonographie*, Friburgo, 1973.
- BRÉHIER, L., *L'Art chrétien. Son développement iconographique*, París 1928.
- CASANOVA, M. L., "Iconografía", *Bibliotheca Sanctorum*, Roma 1983, p. 989.
- Colección de vidas breves de santos*, Madrid, Editorial San Pablo, 1992.
- DETZEL, H., *Christliche ikonographie*, Friburgo 1896.
- DRAKE, M. W., *Saints and their Emblems*, Londres 1916
- DUCHET SUCHAUX, G., & PASTOREAU, M., *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1999.
- Enciclopedia dei Santi*, 2ª ed., Roma, 1996.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., *Tratado de Iconografía*, col. Fundamentos, nº 110, Madrid, Istmo, 1990.
- FARMER, DAVID HUGH., *Saints, The Oxford Dictionnary*, Oxford University Press, 1992.
- HOLWECK, F. G., *A Biographical Dictionary of the Saints*, St. Louis-Londres, 1924.
- Index ac status causarum beatificationis servorum Dei et canonizationis beatorum*, Città del Vaticano, 1953.
- KAFTAL, G., *Iconography of the Saints in Tuscan Painsitng*, Florencia, 1952.
- KASPER, W., Baumgartner, Konrad; Bürkle, Horst; Ganzer, Klaus; Kertelge, Karl; Korff, Wilhelm; Walter, Peter, *Lexikon der Theologie und Kirche*, Friburgo, 1998.
- KLEIN, O., *Das grosse Hausbuch der Heiligen*, Aschaffenburg 1983.
- KOROL, D., *Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola*, Bonn 1987.
- KÜNSTLE, K., *Iconographie der christlichen Kunst*, 2 vol. Friburgo in Br., 1926-1928.
- Les Saints nous parlent*. Revue annuelle des biographies et des écrits des saints publiés récemment par L. EMPAIN, 3ª ed., Namur 1959.
- Lexikon für Theologie und Kirche*, 1957ss (Reedición bolsillo 1986): (Eds.J. HÖFER, & K. RAHNER, Friburgo in. Br.1930-1938; 2ª ed. ivi, 1957, sgg.
- LIPPOMANO, L., *Historiae de vitis sanctorum cum scholiis*, 8 vol., Venecia, 1551-1560.

- MARTÍN RIBAS, R., *Sublime itinerario-Guía inédita de España, Religiosa, Hagiográfica, Histórica, Artística*, Madrid, 2003.
- MABILLON, J. & D'ACHEY, L., *Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti*, 9 vol., París, 1668-1701.
- NATALIBUS, P., de, *Catalogus Sanctorum et eorum gestorum ex diversis et multis voluminibus collectus*, 12 Il., Vicenza, 1493.
- PETIN, *Dictionnaire hagiographique*, 2 vols. Vols. 40 y 41 de Encych. Theol. de Migne, París, 1854.
- Real Lexikon für Antike und Christentum*, (iniciado por Franz Joseph Doelger, editado por J. Klauser hasta el vol. XIV y continuado por E. Dassmann y G. Schöngen y luego Anton Hiersemann, Stuttgart, 1950 ss.
- RÉAU, L., *Iconographie de l'art chrétien*, 3 vols., París, 1955/1958.
- SCHAUBER, V., *Namenstagskalender*, Augsburg 1994.
- *Heilige und Namens-patrone*, Munich 1986.
 - *Heilige und Namens-patrone im jahreslauf*, Augsburg 1992.
- SCHLUNK, H., "Las conexiones históricas del cristianismo hispánico a través de la iconografía", II *RACH*, Barcelona, 1947, pp. 55-70.
- SCHNITZLER, T., *Die Heiligen im jahr des Herrn*, Friburgo 1982.
- STADLER, J., *Vollstiindiges Heiligenlexikon oder Lebensgeschichten aller Heiligen*, Augsburg 1856.
- THE OXFORD, *Dictionary of Saints*, ed. David Hugh Farmer, Londres 1984.
- TORSY, J., *Lexikon der deutschen Heiligen*, Seligen, Ehrwürdigen und Gottseligen, Colonia 1959.
- *Der grosse Namenstagskalender*, Friburgo 1976.
- VAN UYTFANGHE, M. V., *L'Hagiographie mérovingienne*, Bruselas 1987.
- VICELIUS, G., *Hagiologium seu de sanctis ecclesiae*, Magonza, 1541.
- WIRMMER, O., *Kennzeichneff und Attribute der Heiligen*, Innsbruck 1979.

6. Años cristianos y martirologios

- AÑO CRISTIANO; BAC, 4 tomos, edit. *Razón y Fe*, Madrid 1942. Reeditado en 1959.
- BARONIO, C., *Martirologium Romanum*, Roma 1598.
- BENEDICTINOS DE PARÍS., *Vies des saints et des bienheureux selon l'ordre du calendrier*, 12 vol., París, 1935-1956.
- CHRISTIAN SÉLLER, A., *Calendario Perpetuo de los Santos*, Barcelona, 1994.
- CLARKE, C. P. S., *Everyman's Book of Saints*, Londres, 1952.
- CROISSET, J., *Año Cristiano o Ejercicios devotos para todos los días del año*, Barcelona, 1854, trad. José Francisco de Isla, Barcelona, 1862.
- DE ECHEVERRÍA, L., & LLORCA, B., & SALA BALUST, L., & SÁNCHEZ ALISEDA, C., *Año Cristiano*, 4 vols. BAC, 182, 184, 185, 186, Madrid, 1959.
- DELEHAYE, H., *Comentarius perpetuus in Martyrologium Hieronymianum ad rec. H. QUENTIN*, in Acta SS. Novembris, , parte 2ª, Bruselas, 1931.
- DUBOIS, J., *Les martyrologes du Moyen Âge*. Typologie des sources du Moyen âge latin, fasc. 26 "Miss à jour", Brepols, Turnhout, 1985.
- FERRARI, Ph., *Catalogus generalis Sanctorum qui in Martyrologio Romano non sut*, Venezia, 1625.
- Les Petits Bollandistes, Vies des saints*, 15 vols, París, 1866/1869.

- LODI, E., *Los santos del calendario romano*, Madrid, San Pablo, 1999.
- MARTÍNEZ PUCHE, J. A., *Nuevo Año Cristiano*, Colec. en 12 tomos, Edibesa, Madrid, 2001.
- Martirologio de Usuardo*, facsimil..., édit. M. Moleiro, Barcelona, 1998.
- Martyrologium Franciscanum*, Vicenza, 1939.
- Martyrologium Romanum ad formam editionis typicae scholiis historicis instructum*, (Calendario con el santoral o lista oficialmente reconocida de los santos, ed. española), 1949. Reedición Comisión Episcopal Española de Liturgia, Basauri, 2007.
- Nuevo Año Cristiano*, Colec. en 12 tomos, Edibesa, Madrid, 2001.
- ORDÓÑEZ, V., *Los Santos, noticia diaria*, Barcelona 1991.
- PÉREZ DE URBEL, Fr. J., *Año Cristiano*, 5 vols., Madrid, 1935.
- QUENTIN, H., *Les martyrologes historiques du moyen âge*, París, 1908.

7. Las reliquias de los santos

La bibliografía es extensa por lo que sólo vamos a enumerar las obras de carácter general sobre el tema, teniendo en cuenta que, sobre todo, reflejen el Corpus básico de las reliquias en relación al Culto a los Santos. No obstante, algunas obras dedicadas a las reliquias de algunos santos, aparecen en el estudio referenciado de éstos.

- ANDRIEN, M., “Aux Origines du Culte du Saint Sacrament: Reliquaires et Monstrances eucharistiques”, in *Analecta Bollandiana* 68, 1950, pp. 397-418.
- ANGENENDT, A., *Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*, Munich, 1997 (1ª ed. de 1994).
- BATTIFOL, P., “La Science des Reliques et l’Archéologie biblique”, in *Revue Biblique* 1, 1892, pp. 186-202.
- BUENACASA PÉREZ, “La instrumentalización económica del culto a las reliquias: Una importante fuente de ingresos para las iglesias tardoantiguas occidentales (ss. IV-VIII)”, en L. GARCÍA MORENO et ALII (Eds.), *El culto de los santos en la España romana y visigoda*, CSIF, Instituto Enrique Flórez, Madrid, 2003, pp. 123-140.
- CARDINI, F., “Reliquie e Pellegrinaggi” in Santi e demoni nell’Alto Medioevo occidentale (secoli V-XI), Atti della Settimana di Studio sull’Alto Medioevo (Spoleto, 7-13 aprile 1988), 2 vols., Spoleto 1989, II, pp. 981-1035.
- CASTELLANOS, S., “Las reliquias de los santos y su papel social: Cohesión comunitaria y control episcopal en Hispania (ss. V-VIII)”, *Polis* 8, 1996, pp. 5-21.
- * “¿Nemo martyrem distrahat?”. Reliquias de santos: Disposición jurídica y práctica habitual en Occidente a finales del siglo IV d. C., en L. GARCÍA MORENO ET ALII (eds.), *El culto de los santos en la España romana y visigoda*, CSIF, Instituto Enrique Flórez, Madrid, 2003, pp. 141-146.
- COLLIN DE PLANCY, J.A.S., *Dictionnaire critique des Reliques et des Images miraculeuses*, 3BDE, París, 1821-1822.
- CORDEMOY, L., *Traité de Saintes Reliques*, París, 1719.
- DAVRIL, A., “Nomenclature des Reliques examinées au Cours des diverses Reconnaissances canoniques”, in *Studia Monastica. Comentarium ad Rem Monasticam Investigandam*, vol 21, 1-2, 1979, pp. 17-35.
- DELEHAYE, H., “L’Invention des Reliques de Saint Ménas à Constantinople”, in

- Analecta Bollandiana* 29, 1910, pp. 117-150.
- DUCHESNE, L., "Les Corps saints de Catacombes romaines", in *Bulleti critique de Littérature, d'Histoire et de Théologie*, 2, 1891, pp. 198-202.
- DUCLOS, A., "Étude sur la Conservation des Saint-Reliques", in *Bulletin de la Gilde de St. Thomas et de St. Luc*, 2, 1871-1873, pp. 57-229.
- FROLOW, A., *La Relique de la Vraie Croix. Recherches sur le développement d'un culte*, París, 1961.
- GAGOV, G., "Il Termino Nomina sinónimo di Reliquiae nell 'antica Epigrafia cristiana", in *Miscellanea Francescana*, 55, 1955, pp. 3-13.
- GAUTHIER, M. M., *Les routes de la foi: Reliques et Reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, París, 1963.
- GARCÍA MORENO, L., ET ALII (eds.), *El culto de los santos en la España romana y visigoda*, CSIF, Instituto Enrique Flórez, Madrid, 2003.
- GRABAR, A., "Martyrium", *Recherches sur le Culte des Reliques et l'Art ch'retien antique*, 2 vol., Londres, 1973.
- GUIRAUD, J., "Le Commerce des Reliques au Comancement du IX^o Siècle", in *Mélanges G. B. di Rossi*, París, 1892, pp. 79-95.
- LEBLANT, E., "Le Vol des Reliques" in *Revue Archéologique*, 3, sér 9, 1887, pp. 317-328.
- LECLERCQ, H., "Reliques et Reliquaires" in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et Liturgie* 14, 1948, pp. 2294-2359.
- MASCARD, N. H., *Les reliques des saints. Formations coutumière d'un droit*, París 1975.
- RAMALLO ASENSIO, G. A., "Reactivación del Culto a las reliquias en el Barroco: la catedral de Oviedo y su Cámara Santa en 1639", *Liño* nº 11, Univ. de Oviedo, 2005, pp. 77-91.
- SAINTYVES, P., *Les Reliques et les Images légendaires*, París, 1912.
- SAXER, V., *Morts, Martyrs, Reliques en Afrique Chrétienne aux premier siècles. Les témoignages de Tertullien, Cyprien et Agustin à la lumière de l'archéologie africaine*, París, 1980.
- "Aspects de la typologie martyriale. Récits, portraits et personnages" en *Les fontions des saints dans le monde occidental* (IIIe-XIIe siècle), Roma 27-29 octobre 1988, Roma, 1991, pp. 321-331.
- SEJOURNE, P., "Reliques", in *Dictionnaire de Théologie Catholique*, 13, 2^a partie, 1937, pp. 2312-2376.
- SILVESTRE, H., "Comerce et vol de reliques au Moyen Âge", *Revue belge de philologie et d'histoire* 30, 1952, pp. 721-739.
- VACANDARD, E., "Le Culte des Reliques", in *Études de critique et d'Histoire religieuse*, III serie, París, pp. 74-92.
- VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Las reliquias de los santos" en *Eulalia de Mérida y su proyección en la historia*, Madrid, 2004, pp. 57-76.

8. Bibliografía general

Clasificada por orden alfabético de autores y organizada de manera ascendente según fecha de publicación. Los artículos de revistas, manuscritos, memoriales y reseñas, así como congresos o publicaciones de fondos universitarios, vienen todos ellos entrecomillados con

especificación de las páginas de referencia, según norma común aceptada. Al final se incluye un apéndice con la relación de las distintas revistas de publicación periódica referenciadas.

- ADAIR, J., *The Pilgrims Way*, Londres, 1978.
- ADAMNAN, A., *De locis sanctis*, éd. D. Meehan, Dublín, 1958, p. 58.
- ADELMANN, J.A., "Der Barockaltar als Bedeutungsträger von Theologie und Frömmigkeit", *Der Altar des 18. Jahrhunderts Das Kunstwerk in seiner Bedeutung und als denkmalpflegerische Manchen*, München 1978.
- AIGRAIN, R., *L'Hagiographie. Ses Sources, méthodes, son histoire*, Poitiers, 1953.
- ÁLAMO, M., "Les calendriers mozarabes d'après Dom Ferotin", *Revue d'histoire ecclésiastique* XXXIX, pp. 100-101.
- ALDEA VAQUERO, Q., «Hagiografía», en *DHEE*, II, Madrid, 1972, pp. 1073-1078.
- ALVAREZ Y SANTALÓ, L. C., "Santos, patronos y santuarios: el circuito de la "seguridad" colectiva en el mundo moderno", en *Demófilo: Revista de cultura tradicional*, ISSN 1133-8032, N° 16, 1995, pp. 81-106.
- ALLARD, P., «Les persecutions en Espagne pendant les premiers siècles du Christianisme», *Revue des Questions Historiques*, 39, 1886, pp. 22-31
- *Histoire des persécutions*, I, París 1892, p. 213 sq.
 - *Dix leçons sur le martyre*, París 1905.
- ALONSO MORGADO., *Santoral Hispalense, Historia del glorioso san Diego*, Sevilla 1965.
- ÁLVAREZ BARREDO, M., *Las narraciones sobre Elías y Eliseo en los Libros de los Reyes. Formación y Teología*, Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 21, Murcia, 1996.
- AMAT, J., *Songes et visions. L'au-delà dans la littérature latine tardive*, París 1985, pp. 156-158.
- ANDERSON, G., *Sage, Saint and Sophist. Holy men and their associates in the Early Roman Empire*, Londres-Nueva York, 1994.
- ANDRÉS ORDAX, S.M., "La expresión artística de los exvotos y los cuadros de santuarios", en CAMPOS y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., (coord.), *Religiosidad popular en España, Actas del Simposium II*, Madrid, 1997, pp. 7-28.
- ANNEQUIN, J., *Recherches sur l'action magique et ses representations (Ier et IIème siècles après J.C.)*, París, 1973.
- ASSMANN DIETER, H.L., *Florian bitte für uns*, Innsbruck 1997.
- ATTWATER, D., *A Dictionary of Saints*, Londres, 1938 (Índice de la gran obra de Alban Butler).
- *A dictionary of Saints*, Aylesbury, 1965.
 - *The Penguin Dictionary of saints*, Harmondsworth, 1970.
- AUBÉ, B., *Histoire des persecutions*, 3 vols., París, 1875/1886.
- AUDOLLENT, Mgr., *Histoire de l'Eglise par les saints*, París, 1927.
- AUER, L., *Sie lebten für Gott*, Donauwörth, 1979.
- AYÁN CALVO, J. J., *Introducción, trad. y notas de las cartas de Ignacio de Antioquia. Carta de Policarpo de Esmirna. Carta de la iglesia de Esmirna a la iglesia de Filomeliu*, Madrid, Editorial Ciudad Nueva, 1991.
- *Ignacio de Antioquía. Cartas. Fuentes Patrísticas I*, 2ª, Madrid, ed. Ciudad Nueva, 1999.
- BADER, H., *Alle Heiligen und Seligen der römisch-katholischen Kirche*, Wasserburg 1955.

- BAILLET, A., *Les vies des saints composées sur ce, qui nous es resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire*, 4 vols., París 1704.
- BAJO, F., "El Patronato de los obispos sobre ciudades durante los siglos IV-V en Hispania", *MHA*, V, 1981, pp. 203-212.
- BAÑOS VALLEJO, F., *Las vidas de santos en la Literatura medieval española*. Madrid, 2003.
- BARRAL I ALTET, X., «Transformacions de la topografia urbana a la Hispània cristiana durant l'Antiguitat tardana», en *IX Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular, II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispanica*, Montserrat 1978, Barcelona, 1982, pp. 105-132.
- "Le cimetière en fête. Rites et pratiques funéraires dans la Péninsule Ibérique pendant l'Antiquité tardive", *Fiestas y liturgia. Actas del coloquio celebrado en la Casa Velázquez (12-14 diciembre 1985)*, Madrid, pp. 299-308.
- BAYER, F. J., *Das Papstbuch*, Munich 1925.
- BEAUJARD, B., «Cités, évêques et martyrs en Gaule a la fin de l'époque romain», *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III-XIII siècle)*, Roma 27-29 octobre, Roma, 1988, pp. 175-191.
- BEDOUELLE, G., *Dominikus*, Graz, Munich 1984.
- BELL, A., *The Saints in Christian Art*, Londres 1901.
- BENEDICTINOS DE RAMSGATE., *Bibliotheca hagiographica Graeca*, París 1895.
- *Bibliotheca hagiographica Latina*, París 1898.
 - *Bibliotheca hagiographica Orientalis*, París 1910.
- BENSA, Alban, *Les Saints guérisseurs du Perche-Gouët. Espace symbolique du Bocage* (está en el entorno de Chartres, al occidente), París Institut d'Ethnologie-Musée de l'homme, 1978,
- BENTLEY, J., *Restless Bones*, Londres 1985.
- BERROCAL CAPARRÓS, M.C., "El culto a los santos en el Sureste hispano en época visigoda", *Antig. y Crist.* II, Murcia, 1985, pp. 365-368.
- BERTRAM, G. M., & PONTON, G., C.S.C., *Textes patristiques sur S. Joseph, Cahiers de Joséphologie*, III, 1955.
- BLASCO, F. J., *La comedia de magia y santos*, Ensayos Júcar, Madrid, 1992.
- BOEHM, F., *Geburtstag und Namenstag im deutschen Volksbrauch*, Berlín-Leipzig, 1938.
- BOESCH GAJANO, S., «Uso e abuse del miracolo nella culture altomedievale», en *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III-XIII siècle)*, Roma 27-29 octobre 1988, Roma 1988/1991, pp. 109-122.
- *Il santo nella visione storiografica di Gregorio di Tours*, Todi, 1977, pp. 29-91.
- BOGLIONI, P., "Sanctus. Essai sur le culte des saints dans l'Antiquité", *Subsidia hagiographica*, 17, Bruselas 1927.
- "Sanctus" nº 17 de la collection *Subsidia hagiographica*, Bruselas 1927, p. 211.
 - "La scène de la mort dans les premières hagiographies latines", *Les sentiment de la mort au Moyen Âge. Études présentées au cinquième colloque de l'Institut d'études medievales de l'Université de Montreal*, dir. C. Sutto, 1979, pp. 185-210.
- BOUYER, L., "La spiritualité du Nouveau Testament et des Pères", *D.T.C.* X, París, 1960, pp. 220-254, 238-261.
- BOWERSOCK, G. W., *Martyrdom and Rome*, Cambridge, U.P., 1995.
- BRAVO, G., "Hagiografia y método prosopográfico. A propósito de las Acta Martyrum",

- Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano. Antig y Crist.*, VII, Murcia, 1990, pp. 151-157.
- BREUKELAAR, A. H. B., *Historiography and episcopal authority in sixth century Gaul. The Histories of Gregory of Tours interpreted in their historical context*, Gottingen 1994.
- BROU, L., "Les plus anciennes prières liturgiques à la Virge en Occident", *HS III*, 6, 1950, pp. 191-204.
- BROW, R. E., *Le culte des saints. Son essor et sa fonctions dans la chrétienté latine*, Paris 1984, p. 24.
- BROWN, P., «The rise and function of the holy man in late Antiquity», *Journal of Roman Studies (JRS)* LXI, 1971, pp. 80-101.
- "Eastern and Western Christendom in Late Antiquity: A parting of the Ways", *The Orthodox churches and the West. Papers read at thefourteenth Winter meeting of the Ecclesiastical History Society= Studies in Church History*, 13. Oxford, 1976, pp. 1-24.
 - *The cult of the saints. Its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago 1981.
 - *El Cuerpo y la Sociedad. Los hombres, Las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo*, Barcelona, Muchnik Editores S. A., 1998.
- BUTLER, A., *The lives of the Fathers, Martyrs and other Principal Saints*, vol. II, Londres / Dublín, 1922.
- BUTMANN, *Ignatius und Paulus: studia Paulina in honor J. de Zwaan*, París 1953.
- CAGIGAS, I., de las, *Los Mozárabes*, C.S.I.C., Instituto de Estudios Africanos, Madrid, 1947-1948.
- CALDARELLI, G., Introd. y notas a las *Atti dei Martiri*, Milano, Paoline, 1985.
- CAMELOT, P. Th., "L'engagement chrétien: du baptême au martyre", dans *Nova et vetera*, 24, 1949, pp. 326-348.
- CAMINERO, J., *La figura del santo en la liturgia hispánica*. Salamanca-Madrid 1982.
- CAPELLE, "La messe galicane de l'Assomption. Son rayonnement, ses sources", *Miscellanea liturgicaCunilberti Mohlberg II*, 1960, pp. 33-59.
- CARNEY, J., "Patrick and the Kinas", en *Studies in Irish Literature and History*, Dublin 1955.
- CARO BAROJA, J., *Las formas complejas de la vida religiosa* (s. XVI-XVII), Edit. Akal, Madrid, 1978
- CASTELLA, G., *Papstgeschichte*, Zürich 1966.
- CASTELLANOS, S., "Conflictos entre la autoridad y el hombre santo. Hacia el control social del patronatus caelestis en la Hispania visigoda", *Brocar*, XX, 1996.
- "Obispo, culto de los santos y hegemonía social en la Hispania visigoda", *Cassiodorus. Rivista di studi sulla Tarda Antichità* IV, 1998, pp. 257-266.
 - "Obispos y santos. La construcción de la vida económica de la Hispania visigoda" en M. AURELL& A. GARCÍA DE LA BORBOLLA (edit), *La imagen del obispo en la Edad Media*, Pamplona, 2004, pp. 15-36.
- CASTILLO, P., *Los mártires hispanorromanos y su culto en la Hispania de la Antigüedad Tardía*, Biblioteca de Estudios Clásicos, Granada 1999.
- CASTRO, FR., *Historia y Sanctas obras de Juan de Dios*, Granada 1585.
- CEA GUTIÉRREZ, A., *Religiosidad popular. Imágenes vestidas*, Madrid, Caja España, 1992.
- CERESA GASTALDO, A., (edit), *Biografia e agiografia nella letteratura cristiana antica*

- e medievale. Atti del Convegno tenuto a Trento il 27-28 ottobre 1988*, Bologna, 1999.
- CHABASLLORENS, R., *Los mozárabes valencianos*, Reproduc. facs. *Real Academia de la Historia*, Madrid, 1891.
- CHRISTERN, J., "Der Aufriss von Alt-St.Peter", *Röm. Quartalschrift*, 62, 1967, pp. 133-185.
- "Basilica und Memorial der heiligen Salsa in Tipasa", en *Bull. D'arch. Algérienne* 3, 1968, pp. 293-298.
- CINTRAT, Abbé, *Les Trois-Maries. Notice historique sur le pèlerinage de Mignières, le culte et la vie des saints*, Chartres, Imp. Notre Dame, 1895.
- COENS, M., "Anciennes letanies des saints", *Recueils d'études bollandiennes, Subsidia hagiographica*, 37, Bruselas, 1963, pp. 199-322.
- COLOMBAS, G. M., *El monacato primitivo I: hombres, hechos, costumbres, instituciones*, Madrid, BAC, 1974.
- *San Benito, su vida y su Regla*, Madrid 1968.
- CRACCO RUGGINI, L., "Il miracolo nella cultura del tardo Impero: concetto et funzione", *Hagiographie, cultures et sociétés*, IV^o, Paris, 1981, pp. 161-204
- CZARNOWSKY, S., *Le culte des héros et ses conditions sociales – Saint Patrick, héros national de l'Irlande*, Paris, Alcan 1919.
- DAGRON, G., "Le saint, le savant, l'astrologue: étude de thèmes hagiographiques à travers quelques recueils de <Questions et réponses> des V^o-VII^o siècles" in *Hagiographie, cultures et sociétés*, IV^o, Paris, 1981, pp. 143-156.
- DANIELOU, J., "Pierre dans le judéo-christianisme hétérodoxe", San Pietro, Paris, 1983, pp. 443-458.
- *Los símbolos cristianos primitivos*, Bilbao, Ediciones EGA 129, 1993.
- DASSMANN, E., «Ambrosias und die Martyrer», *JbAC*, 18, 1975, pp. 49-68.
- DELEHAYE, H., *Commentaire au martyrologe hieronymianum*, The Catholic Encyclopedia. vol. 9, Robert Appleton Company, Nueva York, 1910.
- *Les légendes des martyrs et les genres littéraires*, Bruselas 1906.
 - "Les origines du culte des martyrs", *Analecta Bollandiana*, 28, 1909, p. 489 y ss.
 - *Las legendes grecques des saints militaires*, Paris 1909.
 - "Le témoignage des martyrologues" en *Analecta Bollandiana* 26, pp. 427-434.
 - "Les recueils antiques des Miracles des Saints, II. Les recueils latins", en *Analecta Bollandiana* 43, pp. 73-85 y 305-325.
 - *Les origines du culte des martyrs*, 1^a y 2^a ed., Bruselas 1912/1933.
 - *À travers trois siècles. L'oeuvre des Bollandistes de 1615 à 1915*, Bruselas 1919.
 - "Propilaeum ad Acta Sanctorum Novembris", *Synaxarium Ecclesiae constantinopolitanae*, Bruselas, 1920, pp. 56-57.
 - *Les passions des martyrs et les genres littéraires*, Bruselas 1921.
 - "Martyr et confesseur", *Analecta Boll.* 39, 1921, pp. 20-50.
 - "Les martyrs d'Égypte", Bruselas, 1923, pp. 35-36 y 123-124.
 - *Les recueils hagiographiques des miracles de saints*, Bruselas, 1925, pp. 8-73.
 - "Sanctus. Essai sur le culte des saints dans l'Antiquité", *Subsidia hagiographica*, 17, Bruselas, 1927.
 - *Sanctus*, *Subsidia hagiographica* (n^o 17), Bruselas, 1927, p. 211.
 - "S. Romain, martyr d'Antioche", *AB*, 50, 1932, p. 241.
 - *Cinq leçons sur la méthode hagiographique*, Bruselas 1934.

- *Les passions des martyrs et les genres littéraires*, Bruselas.
 - *Étude sur le légendier romain: les saints de nov. et de déc.*, Bruselas 1936, pp. 73-96.
 - *Les légendes hagiographiques*, 4^a ed., Bruselas, 1955.
 - “Euchaïta et la légende de saint Théodore”, repris dans *Mélange d’hagiograph recueil*, Bruselas 1966, pp. 275-280.
- DELOOZ, P., “Pour une étude sociologique de la sainteté canonisée dans l’Eglise catholique”, *Archives de sociologie des religions*, 13, 1962, pp. 17-44.
- DEROUET, J. L., “Les possibilités d’interprétations sémiologique des texts hagiographiques”, *Revue d’histoire de l’Église de France*, 62, 1963, pp. 153-162.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C., «Comunidades monásticas y comunidades campesinas en la España visigoda», *Antig.y Crist.* III, 1986: *Los visigodos. Historia y civilización*, pp. 189-195.
- “El monacato y la cristianización del NO hispano. Un proceso de aculturación. Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano”, *Antig. y Crist.* VII, Murcia, 1990, pp. 531-539.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., “La vida eremítica en el reino visigodo”, en *España eremítica. Actas de la VI Semana de Estudios Monásticos. Abadía de San Salvador de Leyre.* (15-20 septiembre 1963), Pamplona, 1970, pp. 49-62.
- “En torno a los orígenes del Cristianismo hispánico, en *Las raíces de España.* Madrid, Instituto Español de Cultura, 1967, pp. 423-444.
 - “Le recenti scopette nelle catacombe sotto villa Savoia: *il coemeterium Jordanorum ad s. Alesandrum*”, *Actas del VII congr. int. di arq. crist.*, Barcelona, 5-11 octubre 1969, Cité du Vatican, 1972, pp. 289-291.
 - “Pasionnaires, légendiers et compilations hagiographiques dans le Haut Moyen âge espagnol”, in *Hagiographie, cultures et sociétés*, IV-XII siècles. Actes du Colloque organisé à Nanterre et à Paris, 1979, Paris, 1981, pp. 61-77.
 - “Auprès des saints, corps et âme. L’inhumation <ad sanctos>”, en *La chrétienté d’Orient et d’Occident*, Paris 1988.
- DIÈS, L. M., *Un fàro di luce sul Mar Tirreno. Vita di S. Silverio papa e martire*, Pompeya 1953.
- RICHARD J. DILLON, “Acts of the Apostles,” in *The New Jerome Biblical Commentary*, ed. Raymond E. Brown et al. (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1990), Nueva Jersey, pp. 722-67.
- DUCHESNE, L., *Liber Pontificalis*, 2 vols., editado un 3^o vol. en 1955/1959, París, 1886-1892.
- *Orígenes del culto cristiano*, París 1898.
 - *Les origines du culte chrétien*, París 1903.
 - *Fastes épiscopaux de l’ancienne Gaule*, 3 vols., 1907.
 - *L’Église au VI^e siècle*, 1925, pp. 151-153.
- DUFOURCQ, A., *Étude sur les “Gesta martyrum romains”*, I. París 1900, pp. 175-176.
- DURAN GUDIOL, A., “Los santos altoaragoneses”, *Argensola* XVIII, 1954, pp. 145-163.
- DUTTON, B., *Bibliografía sobre San Millán de la Cogolla*, edición crítica, London, Tamesis Books Ltd., 1967, 1984
- DUWAL, Y., *Loca Sanctorum Africae. Le culte des martyrs en Afrique du IV^o al VII^osiècle*, 2 vol., París, 1982.

- «Sanctorum Sepulcris Sociari», en *Les fonctions des saints dans le monde occidental (IIIe XII^e siècle)*, Roma 27/29 octobre 1988, Roma, 1988/1991, pp. 333-351.
- *Auprès des saints corps et âme. L'inhumation 'ad sanctos' dans la chrétienté d'Orient et d'Occident du III^e al VII^e siècle*, Paris, 1988.
- ENGLEBERT, O., *La fleur des saints, ou vie des saints pour tous les tours de l'année*, Paris, A. Michel, 1959.
- EPALZA, M. de., & LLOBREGAT, E., “¿Hubo mozárabes en tierras valencianas? Proceso de islamización del Levante de la península” *Sarq al-Andalus, Revista de Investigación y Ensayos del Instituto de Estudios Alicantinos* de la Excma. Dip. Prov.de Alicante, 1982, pp. 7-31.
- FÁBREGA GRAU, A., *Pasionario hispanico de los siglos VII-XI*, 2 tomos, CSIC, *Monumenta Hispaniae Sacra*, Serie Litúrgica, Madrid-Barcelona, (texte de la Passio), Barcelona, 1953/1955, pp. 65-68.
- *Santoral Completo*, Barcelona 1990.
- FAUST, U., *Die Benediktinerklöster in Niedersachsen, Schleswig-Holstein und Bremen*, Munich St. Ottilien, 1979.
- FERNÁNDEZ ARDANAZ, S., “El pensamiento hispanorromano en los siglos III-V”, *Historia de la Teología Española*, vol. I, Madrid, 1983, pp. 21-225.
- “El pensamiento Hispanovisigodo siglos V-VIII”, *Historia de la Teología Española*, vol. I, Madrid, 1983, pp. 221-383.
- *Génesis y Anagénesis en Clemente de Alejandría: fundamentos de la antropología cristiana*, Vitoria, ESET, 1990.
- *El mito del hombre nuevo en el diálogo cristianismo y helenismo del s. II*, Madrid, Madrid, 1991.
- “Etnografía del Campo de la Cueva de Fortuna: nacimiento, curación, matrimonio, fiestas y muerte”, *La cultura latina en la Cueva Negra. En agradecimiento y homenaje a los Profs. A. Stylow, M. Mayer e I. Velázquez*, *Antig. y Crist. XX*, Murcia, 2003, pp. 197-209.
- “Símbolos y Rituales en las inscripciones de la Cueva Negra de Fortuna (Murcia): Correlaciones Entre Etnolingüística y Etnohistoria” *La cultura latina en la Cueva Negra, en agradecimiento y homenaje a los Profs. A. Stylow, M. Mayer e I. Velázquez*, *Antig. y Crist. XX*, Murcia 2003, pp. 405-422.
- “Enculturación en el mundo púnico: la traducción de la Biblia al neopúnico en los s. IV-V d.C.”, *El mundo púnico : religión, antropología y cultura material: Actas II Congreso Internacional del Mundo Púnico, Cartagena, 6-9 de abril de 2000*, coord. por Gonzalo Matilla Séiquer, Alejandro Egea Vivancos, Antonino González Blanco, 2004, pp. 409-416.
- FERRER, J. M., *Los santos del nuevo misal hispano-mozárabe*, Toledo 1995.
- FERRUA, A., “Epigrammata Damasiana”, *Año Cristiano*, tomo 4, Cité du Vatican 1942, p. 587.
- FESTUGIÈRE, A., *La sainteté*, Paris 1949.
- FEUILLET, A., “Les deux onctions faites sur Jésus, et Marie-Madeleine”, *Revue Thomiste*, 75, 1975, pp. 357-394.
- FEVRIER, P. A., «Baptisteres, Martyrs et Reliques», *RAC*, 62, 1986, pp. 109-138,.
- “Le culte des martyrs en Afrique et ses plus anciens monuments”, *Corsi di cultura sull'arte ravennate*. Ravenna 1970, pp. 191-195.

- “Le culte des morts dans les communautés chrétiennes durant le III^e siècle”, *Atti del IX Congr. di arch. Crist., Roma, Cité du Vatican*, 1978, pp. 271-274.
 - “Aux origines du christianisme en Maurétanie césarienne”, *MEFRA*, 98, 1986, pp. 792-795.
 - “Vie et mort dans les epigrammata damasiana”, *Saecularia Damasiana*, Cité du Vatican 1986, pp. 87-111.
 - “La mort chrétienne”, *Sett. Studio del Centro it. Alto Medioevo*, Spoleto, Ciudad del Vaticano, 1987, pp. 880-942.
 - “Martyre et Sainteté”, Saints admirables et saints imitables: les fontions de l’Hagiographie ont-elles changé aux derniers siècles du Moyen Âge, Actes du colloque organisé par L’École française de Rome avec le concours de l’Université de Rome La Sapienza, Roma, 1991, pp. 51-80.
- FLÓREZ, E., *España Sagrada*, tomos VII, X, XV y XXVIII, Madrid, ed. Agustiniana de 1999.
- FOLZ, R., *Les saints rois du Moyen Âge en Occident (VI^e-XIII^e siècles)*, Bruselas 1984.
- FONTAINE, J.(ed.), Introduction, Sulpice Severe. Vie de Saint Martin, I, Paris 1969.
- “Valeurs antiques et valeurs chrétiennes dans la spiritualité des grands propriétaires terriens à la fin du IV^e siècle occidental”, *Mélanges Daniélou*. Paris 1972, pp. 241-263, 571 et ss.
 - *L’art préroman Hispanique I*, Yonne 1973 [Traducción española, Madrid, Ediciones Encuentro, 1978, reedición 1981].
 - *L’Art Preroman Hispanique II, L’Art Mozarabe*, Yonne 1977. [[Traducción española, Madrid, Ediciones Encuentro, 1978].
 - *Naissance de la poésie dans l’Occident chrétien*, Paris 1981, pp. 39-52.
 - «Le culte des saints et ses implications sociologiques. Réflexions sur un récent essai de Peter Brown», *AB*, 100, 1982, pp. 17-41.
 - “Vita Martini”, *Sorces chrétiennes*, Paris, 1997/1999, pp. 133-135.
 - “Les cultes des saints et ses implications sociologiques. Réflexion sur un récent essai de Peter Brow”, *AB*, 100, 1982, pp. 17-41.
- FRANCHI D’CAVALIERI, S., “Agnese nella tradizione e nella leggenda”, *Römische Quartalschrift* X, suppl. Roma, 1899.
- FRENKEN, G., *Wunder und Taten der Heiligen*, Munich, 1925.
- FRIEND, A.M., *Portraits of the evangelists in grek and latin manuscripts dans Art chrétien*, Cambridge 1927.
- GAIFFIER, B. de, “La lecture des Actes des martyrs dans la prière liturgique en Occident. À propos du passionnaire hispanique”, en *Analecta Bollandiana* 72, 1954, pp. 134-166.
- “Sub Daciano praeside. Étude de quelques Passions espagnole”, *Anal. Boll.*, LXXII, 1954, pp. 378-396.
 - ” Réflexion sur les Origines du Culte des Martyrs”, in *La Maison-Dieu, Revue de Pastorale Liturgique*, 52, 1957, pp. 37-43.
 - “De l’usage et de la lecture du martyrologe. Témoignages antérieurs au XI^e siècle”, *Analecta Bollandiana* 79, 1961, pp. 40-59.
 - “Hagiographie et historiographie. Quelques aspects du problème” en *la storiografia medievale, XVII Settimane di Studio del centro italiano di Studi sull’alto medievo*, Spoleto, 1970, pp. 139-166.
 - “Les Bollandistes et les légendes hagiographiques au XVII^e siècle”, en ID. *Recueils*

- d'hagiographie*, XV, Bruselas, 1975.
- GALVAN SOTO, F., *Le culte des saints dans la Brenne*, Mémoire de Maîtrise, Univ. Paris, UER Sciences Sociales, 1971
- GANSHOF, F. L., «Note sur l'élection des évêques dans l'empire romain au IV^e siècle et pendant la première moitié du V^e siècle», *Revue internationale des droits de l'Antiquité*, 4, *Mélanges de Visscher*, III, Bruselas, 1949/1950, pp. 467-498.
- GARCÍA MORENO, A., *Prosopografía del reino visigodo de Toledo*, Salamanca 1971, p. 901.
- «La cristianización de la topografía de Las ciudades de la Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía», *AEA*, 50 51, 1977/1978, pp. 311-321.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, C., *El culto de los santos en España Romana y Visigoda*, Madrid, CSIF, Memorias de Historia Eclesiástica, Madrid, 1966.
- GAUDEMET, J., *L'Église dans l'Empire Romain (IV^e V^e siècles)*, París 1958.
- GAUTIER, N., «Première campagne de fouilles dans le sépulcre de saint Martial de Limoges», *Cahiers archéologiques*, t. XII, 1962, pp. 205-248.
- «Les images de l'au-delà durant l'antiquité chrétienne», *Revue des Études augustiniennes*, vol. 33 n^o 1, 1987, pp. 3-22.
- GEARY, P., *Furta Sacra. Thefts of relics in the Central Middle Ages*, Princeton, 1990.
- GELMAY, J., *Die Päpste in Lebensbildern*, Graz 1983 [Tr. Castellana: *Los papas. Retratos y semblanza*, Barcelona, 1986].
- GER KAMPERS, *Personengeschichtliche studien zum westgotenreich in Spanien*, Münster Westfalen, 1979.
- GERMAIN, M., *Histoire de l'abbaye de N.D. de Soissons*, París 1964, p. 263.
- GERTNER, H., *Geschichte der Märtyrer*, Aschaffenburg 1984.
- GILMONT, J. F., «Paternité et médiations du fondateur d'ordre», *Revue d'ascétique et de mystique* XL, 1964, p. 393.
- GIOVANNI, L. y SGARBOSSA, M., *Il Santo del Giorno*, Roma 1981.
- GIRY-GUERIN, *Les Petits Bollandistes*, vol. XI, París 1888, p. 439 ss.
- GNÄDINGER, L., *Eremita. Studien zur altfranzösischen Heiligenvita des 12. und 13. Jahrhunderts*, Tübingen, 1972.
- GODOY FERNÁNDEZ, C., «Algunos aspectos del culto de los santos durante la Antigüedad Tardía en Hispania», *Pyrenae* 29, Barcelona 1998, pp. 161-170.
- GOLINELLI, P., «Indiscreta sanctitas», *Studi sui rapporti tra culti, poteri e società nel Piceno*, Roma 1988.
- GONFARD, F., *Die Päpste und die Konzilien*, Viena 1963.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., «Los problemas del primer arte cristiano según las obras de San Juan Crisóstomo», *Caesaraugusta*, vol. 51-52, 1980, pp. 187-209.
- «El cristianismo en la Hispania Preconstantiniana Ensayo de interpretación Sociológica». *Anales de la Univ. de Murcia*, XL, 3-4 edición, 1981/82, pp. 28-68.
 - «La configuración del cristianismo como religión cósmica», *Antig. y Crist.* VII, Murcia, 1990, pp. 301-312.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., «El mito gótico desde S. Isidoro de Sevilla hasta el s. XIII», *Verdolay* n^o 2, Murcia, 1990, págs. 261-265.
- «La obra legislativa de Justiniano y la Cristianización del cosmos» *Antig. y Crist.* VII, Murcia, 1990, págs. 495/518.
 - «Legislación y personalidad de Justiniano: su matrimonio con Teodora», *Antig. y Crist.* VIII, Murcia, 1991, págs. 169/176.

- “Cultura e Ideología del siglo VI en las cartas de Liciniano de Cartagena”, *Antig. y Crist.* XII, Murcia, 1995, págs. 269/374.
 - “Las cartas de Gregorio Magno al defensor Juan: La aplicación del derecho de Justiniano en la Hispania Bizantina en el siglo VII”, *Antig. y Crist.* XIV, Murcia, 1997, págs. 287/298.
 - “El culto a los mártires y santos en la cultura cristiana: Origen, evolución y factores de su configuración”, *Kalakorikos*, 5, 2000, págs. 161/186.
 - “La pasión por la historia, cronicones, ¿falsos o apócrifos?: el mito gótico en los cronicones”, *En torno al Barroco: miradas múltiples* / María Concepción de la Peña Velasco (aut.), 2007, págs. 211-226.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & LÓPEZ CAMPUZANO, M., “Algunas notas sobre el exorcismo en el occidente latino en la Antigüedad Tardía”, *Antig. y Crist.* VIII, Murcia, 1991, págs. 177/182.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & FERNÁNDEZ MATA LLANA, F., “El “fiscus iudaicus” y las posiciones políticas de los cristianos de Roma bajo Domiciano”, *Gerión*, vol. 23, nº 1, 2005, págs. 219/232.
- GONZÁLEZ SALINERO, R., “Ut nos judaizare compellat. La responsabilidad episcopal de Liciniano de Cartagena ante las influencias judaizantes”. *V Reunión d’Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, 2000, pp. 605-608.
- GOOSEN, L., *I personaggi dei Vangeli*, Turín-Milán 2000, pp.1-5.
- GOUIN, Abbé F., *Manuel des pèlerinages*, La Loupe, Rouillé, 1936 (4ª ed. 1954)
- GRAUS, F., «Le funzioni del culto dei santi e della leggenda», en Boesch Gajano, S. (ed.), *Agiografia Alto Medievale*, Bolonia, 1976, pp. 145-160.
- GRAVIERS, J. De, «La dédicace des lieux de culte aux V^e et VI^e siècles», *L’Année Canonique*, VII, 1962, pp.107-125.
- GRÉGOIRE, R., “Le funzione dei calendari nel culto dei santi”, en L’agiografia latina nei secoli IV-VII, XII Incontro di studiosi dell’antichità cristiana, *Augustinianum* XXIV, 1-2, Roma 1984, pp. 21-32.
- GRIFFE, E., “De l’Eglise des Apôtres à L’Eglise des presbytres”, *Bulletin de Littérature Eclésiastique, Institut Catholique de Toulouse*, tome LXXVIII, 1977, pp. 81-102.
- GROS, M. del, «Estado actual de Los estudios sobre la liturgia hispánica», *Phase* 16, 1976, pp. 227-241.
- GUARDIOLA TOMÁS, L., *Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de Santa Ana de Jumilla*, Jumilla, 1954.
- *Historia de Jumilla*, Jumilla, 1976.
- GUERIN, A. P., “Vies des saints”, *Les Petits Bollandistes*, 15 vols, París, 1866/1869.
- GUGITZ, G., *Fest und Brauchtumskalender*, Viena 1955.
- GUILLAUMONT, D’A., “Plotin et les origines du monachisme”, *Aux Origines du monachisme chrétien. Pour une phénoménologie du monachisme (spiritualité. Abbaye de Bellefontaine)*, París 1979, p. 29.
- GUILLOU, A., «L’évêque dans la société méditerranéenne des VI^e VII^e siècles. Un modele», *BECh*, CXXXI, 1973, pp. 5-19.
- GUMBRECHT, H. U., “Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Gattungstheorie”, *Deutsche Literatur in Mittelalter. Kontakte und Perspektiven, Hugo Khun zum Gedanken*, Stuttgart, 1979, pp. 37-83.
- GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. R., “La literatura ascética y la retórica cristiana reflejados en el arte de la Edad Moderna: el tema de la soledad de la Virgen en

- la plástica española”, en *Lecturas de Historia del Arte*, EPHIALTE, Instituto de Estudios Iconográficos nº 11, Vitoria-Gazteiz 1990, pp. 80-90.
- GUYON, J., *Le cimetière aux deux lauriers. Recherches sur les catacombes romaines*, Roma 1987.
- HAGEMEYER, O., *Sie gaben ihr Leben hin. Frühchristliche Märtyrer*, Munich 1981.
- HANSEN, S., *Deutsche Wallfahrtsorte*, Augsburg 1991.
- HANSON, R.P.C., *St. Patrick, a British Missionary Bishop*, Nottingham 1965.
- HARRIES, J., “Christianity and the city in Late Roman Gaul”, en RICH J., (ed.), *The City in Late Antiquity*, London-New York, 1992, pp. 77-98.
- HEAD, T., *Hagiography and the cult of saints. The Diocese of Orléans, 800-1200*, Cambridge U.P., 1990.
- HEFFERNAN, T. J., *Sacred Biography. Saints and their biographers in the Middle Ages*, New York & Oxford, 1988.
- HEINZELMANN, M., (ed.), *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, Sigmaringen, 1992.
- “Sanctitas und Tugengadel: zur Kinzeptionen von Heiligkeit in 5. und 10. Jahrhundert”, *Francia*, 5, 1977, pp. 741-752.
- * “Studia Sanctorum. Éducatio, Milieux d’Instruction et valeurs éducatives dans l’Hagiographie en Gaule jusqu’à la fin de l’époque mérovingienne” en *Haut Moyen-Age. Culture, Éducation et Société*. Études offertes à Pierre Riché, 1990, pp. 105-138.
- HENGGELE, P. R., *Helvetica Sancta: Heilige Stätten des Schweizerlandes. Einsiedeln*: Franz Kalin, 1968.
- HOLWECK, F. G., *A Biographical Dictionary of the Saints*, St. Louis, MO: B. Herder Book Co., 1924
- HOPHAM, O., *Los Apóstoles*, Barcelona 1957.
- HOURLIER, J., “Les évêques de Reims et le monachisme benedictino-colombanien”, *Mémoires de la Société d’agriculture*, 1976, pp. 89-110.
- HÜMMELER, H., *Helden und Heilige*, Kempen 1979.
- IGLESIAS CASADO, F., “Santoral Hispano-Mozárabe de la Diócesis de Coria (Cáceres)”, *Memoria Ecclesiae* XIII, Oviedo, 1998, pp. 541-546.
- INTERIÁN DE AYALA, J., *El pintor christiano y erudito, o tratado de los errores que suelen cometerse freqüentemente en pintar, y esculpir las Imágenes Sagradas*, Madrid, 1782, 2v.
- IÑIGUEZ ALMECH, F., «Algunos problemas de Las viejas iglesias españolas», *Cuadernos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, VII, 1955, pp. 71-80.
- JANSSENS, J., *Vita e morte del cristiano, negli epittaffi romani anteriori al secolo VII*, Roma 1981, pp. 292-300.
- JAVIERRE, J. M., *Pío X*, Barcelona 1960.
- JIMÉNEZ DUQUE, B., *La espiritualidad romano visigoda y mozárabe*, Univ. Pontificia de Salamanca, Madrid 1977.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, J. A., & SALES CARBONELL, J., “Termas e iglesias durante la Antigüedad Tardía, ¿reutilización arquitectónica o conflicto religioso? Algunos ejemplos hispanos”, *Ant. y Crist.* XXI, Murcia, 2004, pp. 185-201.
- JOUNEL, P., *Le renouveau du culte des saints dans la liturgie romaine*, Roma, ed. Liturgica, 1986

- KEE, H. K., *Miracle in the Early Christian World. A Study in Sociohistorical Method*, New Haven & London, 1983.
- KELLER HILTGART, L., *Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten*, Stuttgart 1979.
- KENNEDY, L. V., *The Saints of the Canon of the Mass*, Ciudad del Vaticano, 1938.
- KENNEY, J. F., *Sources for the Early History of Ireland*, Oxford, 2ª ed., 1968, pp. 319-356.
- KIRSCHNER, R., "The Vocatio of Holiness in Late Antiquity", *Vig. Christ.* 38, 1984, pp. 105-124.
- KITZBERGR, R., *Transformative Encounter, Jesús and Women Re-viewed*, Leiden, Brill 200, 1986.
- KLEIN, O., *Das grosse Hausbuch der Heiligen*, Aschaffenburg 1983.
- KLOSTERMANN, E., & SEEBERG, E., *Die Apologie der hl. Catarina*, París 1926.
- KNOWLES, D., *El monacato primitivo*, Madrid 1969.
- KRAUSE, J. U., *Späntatike Patronastformen im Westen des Römischen Reiches*, Munich, 1987.
- KRAUTHEIMER, A., *Heilige Deutschlandg*, Karlsruhe 1945.
- LA BONNARDIÈRE, A. M., "Les <Ennarationes in psalmos> prêchées par saint Augustin à Carthage en décembre 409", *Recherches augustinienes*, 11, 1976, pp. 65-66.
- LAGRANCE, M. J., "Jesús a-t-il été oint plusieurs fois et par plusieurs femmes", *Revue Biblique*, IX, 1912, pp. 504-532.
- LANATA, G., *Gli Acti dei martiri come documenti processuali*, Milán 1973, pp. 15-16.
- LAUWERS, M., "La mort et le corps des saints. La scène de la mort dans les vitae du haut Moyen Âge", *Le Moyen Âge XCIV*, 1988, pp. 21-50.
- LAVARRA, C., *Maghi, Santi e Medici. Interazioni culturali nella Gallia Merovingia*, Galatina, 1994.
- LEBLANT, E., *Études sur les sarcophages chrétiens de la ville d'Arles*, París 1878.
- LECLERCQ, H., "Documents sur la mort des moines", *Revue Mabillon XLV*, 1956, pp. 165-180.
- "La mort d'après la traditions monastique du Moyen Âge", en *Studia missionaria XXXI*, 1982, pp. 71-77.
- LEIDL, A., *Bistumspatrone in Deutschland*, Munich 1984.
- LEITE, J., *Santos de cada día*, tomo I (3ª Edic.), Braga, 1993/1987, p. 382 ss.
- LEONARDI, C., "Il problema storiografico dell'agiografia", en PRIOCO, S. (ed.), *Storia della Sicilia e tradizione agiografica nella tarda antichità, Atti del Convegno di Studi* (Catania, 20-22 maggio 1986), Catanzaro, 1988, pp. 13-23.
- LEPROUX, M., *Dévotions et Saints Guérisseurs*, París, Presses Universitaires de France, 1967.
- LETOUZEY, *Vies des saints et des bienheureux*, I, París, 1947, pp. 278-279.
- LIEGARD, Dr., *Saints guérisseurs de la Basse-Bretagne*, París, Editions Hippocrate, 1935.
- LIFSHITZ, F., "The Privilege of S. Roman, Provincial Independence and hagriographical Legenda at Rouen", *Anal. Boll.* CVII, 1989, pp. 161-170.
- LITTLE, L. K., "La morphologie des malédictions monastiques", *Annales E.C.S.*, 34, 1979, pp. 56-58.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., "La primitiva cristiandad valenciana", Homenaje a J.

- Reglá, Valencia, 1975, pp. 20-27.
- *La antigua sede episcopal ilicitana, Festa d'Els. Homenaje a Pedro Ibarra Ruiz*, Alicante, 1978, pp. 23-29.
 - "Las épocas paleocristiana y visigoda". *I Jornadas de Arqueología del País Valenciano. Panoramas y perspectivas* (Elche 1983), Anejos de Lucentum, Alicante, 1985, pp. 383-414.
- LOBERA Y ABIO, A., *El porqué de todas las ceremonias de la Iglesia y sus misterios*, Madrid, 1884.
- LOBRICHON, G., "L'Engendrement des Saints: le débat des savants et la revendication d'une Sainteté exemplaire en France du Nord au XI^e et au début du XII^e siècle", *Actes du colloque organisé par l'école française de Rome avec le concours de l'Université La Sapienza*, Roma (27/29 octobre), 1991.
- LOMAX DEREK, W., "La Historiografía de las Órdenes Militares en la Península Ibérica (1100-1550)", *Hidalguía*, n^o 23, 1975, pp. 711-724.
- LOPEZ CAMPUZANO, M., "Obispo, comunidad y organización social: el caso de la Vita Emiliani", en *Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano, Ant. y Crist.*, VII, 1990, pp. 519-530.
- LUCIUS, E., *Die Anfänge des Heiligenkultes in der christlichen Kirche*, Tübinga, 1904.
- MAISTRE, J., *Religion populaire et population religieuse, Cahiers Internationaux de Sociologie*, juill-déc., n^o 27, París, 1959.
- MÂLE, E., *Les saints compagnons du Christ*, Hartmann, 1958, pp. 169-186.
- MALVERN, M., *Venus is Sackcloth. The Magdalen's Origins and Metamorphoses*, Southern, Illinois University Press, 1974.
- MANDOUZE, A., *Prosopographie de l'Afrique chrétienne*, París, 1982, p. 632.
- MANUEL MACÍAS, F., J., *Traducción de la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine*, 2 tomos, Madrid, Alianza Editorial, 2002, p. 986.
- MARCO SIMON, F., "Espacios de magia, superstición y poder en el occidente del Imperio romano", en *Integración, interpretatio y resistencia religiosa en el occidente del Imperio*, Madrid, 1996, pp. 217-238.
- MARIN, G., "L'inscription de Clematius et la légende des onze mille vierges", en *Études, textes et découve*, 1913, pp. 206-219.
- MARKUS, R. A., *The End of Ancient Christianity*, Cambridge, UP, 1990.
- MARROU, H. I., "Palma et laurus", *MEFR* 58, 1941/1946, pp. 109-131.
- "Patristique et humanismo", *Mélanges*, París, 1976, pp. 157-172.
- MARTIGNY, A., *Dictionnaire des Antiquités chrétiennes*, París, Librairie de L. Hachette et Compagnie, 1865.
- MARTÍN, J. L., *Orígenes de la orden Militar de Santiago (1170-1195)*, Barcelona 1974.
- MARTÍNEZ GARCÍA, S., "Diferentes estilos interpretativos de la Aurora en la huerta de Murcia", *Grupos para el ritual festivo*, Murcia, Editora Regional, 1989, pp. 333-346.
- MASON, M. E., *Active life and contemplative life. A study of the concepts from Plato to the present*, Milwaukee 1961.
- MAYER, J.M., & PIETRI, CH., & VAUCHEZ, A., & VENARD, M., *Histoire du Christianisme (Hist. Christ)*, 14 vol., Madrid 1992.
- MAYER, R., *Die Heiligen in Deutschland*, Munich 1987.
- MEDICO, G., "La collégialité épiscopale dans les lettres des pontifes romains du V^e siècle", *RSPTh* XLIX, París 1965, pp. 369-402.

- MEECKS, W. A., *Los primeros cristianos urbanos*, Salamanca 1988.
- MEINGAST, F., *Die Alpenländischen Nothelfer*, Munich 1982.
- MILLÁN GONZÁLEZ PARDO, I., *Autenticación arqueológico-epigráfica de la Tradición Apostólica Jacobea en El Camino de Santiago*, Madrid 1980.
- MILLOUR, G., *Les saints guérisseurs et protexteurs du bétail en Bretagne*, París, Librairie Celtique, 1946.
- MINICHTHALER, J., *Heilige in Österreich*, Innsbruck 1935.
- MOHR, H., *Menschen und Heilige*, Friburgo, 1930.
- MONCEAUX, P., *Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne depuis les origines jusqu'à l'invasion arabe II. Saint Cyprien et son temps*, París, 1902.
- MONTUS, J. M., *El libro de los santos*, Madrid 1996.
- MUSURILLO, H., "Cristian and Political Martirs in the Early Roman Empire: Reconsideration", *Asimilation et résistance à la culture gréco-romain dans le monde ancien. Travaux du VI^o Congrès International d'Études Classiques*, Bucaresti 1976, pp. 333-342.
- NAUTIN, P., *Hipolyte et Josippe*, París 1947.
- NIGG, W., *Grosse Heilige*, Zürich 1981.
- NOLASCO DEL MOLAR, P., "La historia de una empresa apologética en el siglo V", *Estudios Franciscanos* 60, 1959, pp. 411-434.
- NOWAK, J., *Bernward van Hildesheim*, Hildesheim 1982.
- OLIVER, Fco. de P., *Un monumento histórico. Descripción de la Antigua Catedral del Obispado de Cartagena*, Cartagena, 1886.
- OLMO ENCISO, L., "Arquitectura religiosa y organización litúrgica en época visigoda. La basílica de Recópolis", *Archivo Español de Arqueología* 61, n^o 157/180, 1988, pp. 158-178.
- ORBE, A., *Parábolas evangélicas en San Irineo*, Madrid, BAC, 75, 2 vol., 1974, p. 263.
- ORDÓÑEZ, V., *Los Santos, noticia diaria*, Barcelona 1991.
- *Los Santos del Calendario Romano. Orar con los santos en la liturgia*, Madrid, Editorial San Pablo, 1992.
- ORSELLI, A. M^a, *L'idea e il culto del santo patrono cittadino nella letteratura latina cristiana*, Bolonia 1965.
- «Il santo patrono cittadino: genesi e sviluppo del patrocinio del vescovo nei secoli VI e VII», en *Boesch Gajano, S. (ed.), Agiografia medievale*, Bolonia, 1976, pp. 85-104.
- «Santi e Citta. Santi e demoni urbani tra tardoantico e alto medioevo», en *Santi e Demoni nell'Alto Medioevo Occidentale (secoli V XI)*, *Settimane XX XVI*, Spoleto, 1989, pp. 783-830.
- ORTEGA, Fray P. M., *Chronica de la Santa Provincia de Cartagena de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco*, Murcia, 1741-1753, 3 vols. (Edición Facsímil, Madrid, 1980).
- Descripción Chorográfica del sitio que ocupa la Provincia Franciscana de Cartagena, Murcia, Ed. P. Riquelme Oliva, Serie Mayor 48, 2008 (Es una nueva edición con nuevos fragmentos hallados recientemente, ya que había ediciones anteriores en Murcia 1959, reeditada por la R. Academia Alfonso X el Sabio 1994).
- ORTEGA PAGÁN, N., "Los fervores de un pueblo", Murcia, Imp. El Tiempo, ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1957.
- ORTEGA, A., & RODRÍGUEZ, I. (Eds), *Aurelio Prudencio. Obras completas*, Biblioteca

- de autores Cristianos 427, Madrid 1981.
- OTT, Andreas C., *Gautier de Coincy's Christinenleben, nach den beiden Handschriften zu Carpentras und París*, Erlangen, Junge & Sohn, 1922 [Beiträge zur Kenntnis der Alfranzösischen hagiographischen Literatur, Band I].
- OTT, G., *Legende van den lieben Heiligen Gottes*, Ratisbona 1858.
- PALACIOS, I. J., *Apariciones de la Virgen: leyenda y realidad del misterio mariano*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1994.
- PALME, *Die deutschen Veroniclegenden des XII Jahrh*, Prague 1892.
- PALMER, A.M., *Prudentius on the Martyrs*, Oxford 1989.
- PALOL SALELLAS, P. de, *Arqueología cristiana de España romana, siglo IV al VI*, Madrid-Valladolid, 1967.
- "Los monumentos de Hispania en la arqueología paleocristiana", *Actas del VIII Congreso Int. de Arqueología paleocristiana*, Barcelona, 1969, pp. 167-185.
 - *Arte paleocristiano en España*, Barcelona 1969.
- PARSCH, P., *Año Litúrgico*, 4 vols., Barcelona, Ed. Litúrgica Española / Herder, 1962.
- PASCUATO, O., "Religiosità popolare e culto ai martiri, in particolare a Costantinopoli nei secc. IV-V, tra paganesimo, eresia e ortodossia", *Augustinianum* (Roma-Milán), vol. XXI, 1981, pp. 207-242,
- PASTOR, L. VON., *Historia de los papas: Pontificados* (Pío IV-Pío V), Barcelona 1947.
- PASZTOR, E., "Bible et hagiographie. Textes et thèmes bibliques" *Actes des martyrs authentiques des premiers siècles*, Berna, 1986.
- Actas de los mártires en *Patrología I*, y en BAC, versión de RUIZ BUENO, D., (edición bilingüe), 1987.
- PATLOCH, *Feste und Gebrauche im jahreskreis*, Aschaffenburg 1985.
- PAZZINI, A., *I santi nella storia della medicina*, Roma 1937, pp. 126-133.
- *Vie de Saints*, tomo X, 1952, pp. 598-601.
- PENNA, R., *Un cristianismo posible, Pablo de Tarso*, Madrid, 1992.
- PHILIPPART, G., *Les légendiers latins*, fasc. 24-25, Turnhout, 1977, pp. 40-43.
- * Hagiographies. Corpus Christianorum, 2 vols, Brepols, Turnhout, 1994/1996..
- PICAR, J. C., "Conscience urbaine et culte des saints. De Milan sous Liutprand à Vérone sous Pépin Ier d'Italie", *Hagiographie, cultures et sociétés, IVe-XIIIe siècles, Actes du Colloque organisé à Nanterre et à París* (2-5 mai 1979), París, 1981, pp. 455-469.
- PIETRI, C., "Roma cristiana", *BEFAR*, 234, Roma, 1976, pp. 377-380.
- "Les origines du culte des martyrs (d'après un ouvrage récent)", *Rivista di Archeologia Cristiana* LX, pp. 293-319.
 - "L'Évolution du culte des saints aux premiers siècles chrétiens: du témoin à l'intercesseur", en *Les fonctions des saints dans le monde occidental (IIIe-XIIIe siècle)*, Actes du colloque organisé par l'École française de Roma avec le concours de l'Université de Roma La Sapienza, Rome, 27/29 octobre 1988, Roma, 1991, pp. 15-36.
- PIETRI, L., "Culte des saints et religiosité politique dans la Gaule du Ve et du VIe siècle", en *Les fonctions des saints dans le monde occidental (IIIe-XIIIe siècle)*, Rome 27-29 octobre 1988, Roma, 1991, pp. 353-369.
- PLATERO RAMOS, J. A., *Liciniano de Cartagena y su doctrina espiritualista*, Oña 1946.
- POIRIER COUTANSAIS, F., "Les abbayes bénédictines du diocèse de Reims", en *Gallia monastica*, I, París 1974, pp. 4-8.

- POVEDA NAVARRO, A.M., "Arquitectura sacra de la Carthaginensis oriental durante la Antigüedad Tardía: las aportaciones de La Alcudia (Elche) y el Monastil (Elda)", *Actas do 3º Congreso de Arqueología Peninsular*, volume VI. Porto, Adecap, 2000, pp. 570-573.
- PUERTAS TRICAS, R., *Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII). Testimonios literarios*, Madrid 1975.
- PUIG, S., *El Episcopologio de Barcelona*, Barcelona 1916.
- QUENTIN, H., *Les martyrologues historiques du Moyen Âge. Étude sur la formation du Martyrologue Romain*, París, 1908.
- RAMALLO ASENSIO, S. F., "La romanización y cristianización de la región. Los pueblos germánicos», *Historiade la Región Murciana*, vol. II, Ediciones Mediterráneo, Murcia, 1980, págs. 267/349.
- RAMOS LISSÓN, D., "La radicalidad de la vida espiritual de los primeros cristianos", *El cristianismo en la Antigüedad XX*, Madrid, 1994, pp. 41-57.
- RANKE, L., Van, *Geschichte der Päpste*, Viena 1934.
- RECIO VERGANZONES, A., "Tapas romanas de sarcófagos paleocristianos en Hispania", *Actas del VII Congreso Int. de Arqueología Cristiana*, Barcelona 1969, pp. 409-430.
- REEKMANS, L., "Jacques de Vorágine et les saints du XIII siècle dans la *Légende Dorée*", *Legenda aurea. Sept siècles de difusión, sous la dir. de B. Dunn-Lardeau*, Paris-Montreal, 1975, pp. 27-56.
- "Les crypts des martyrs romains, était de la recherche", *Atti del IX Congr. Inter. di arch. Cristiana*, Roma, 21-22 settembre, 1975, pp. 275-302.
 - "Le culte des saints et l'hagiographie face à l'Écriture: les avatars d'une relations ambigue", *Santi e demoni nell'alto medioevo occidentale (secoli V-XI). Atti della XXXVI Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto 7-13 aprile 1988, Spoleto 1989, 1988/1989*, pp. 155-204.
- REPETO BETES, J. L., *Andalucía, tierra de santos*, Jerez 1982.
- RESCH, P., *La doctrine ascétique des premiers martyrs égyptiennes*, París 1931.
- RIBER, L., *Els Sants de Catalunya. Sant Severo*, Barcelona 1919.
- RICCIOTI, G., *La era de los mártires*, Roma 1980.
- RIPOLL LÓPEZ, G., & VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Origen y desarrollo de las parrochiae en la Hispania de la Antigüedad Tardía (IV-VIII sec.)", *Susidi allo studio delle Antichità Cristiane*. Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1999, pp. 101-116.
- RIVERA RECIO, J. F., *Estudio hagiográfico sobre San Eugenio I de Toledo Textos, crítica, culto*, Pontificia Università gregoriana, 1963
- ROEDER, H., *Saints and their Attributes*, Londres 1955.
- ROUSELLE, A., "Deux exemples d'évangélisation à la fin du IVº siècle: Paulin de Nole et Sulpice Sèvre", *Béziers et le Bitérrois*, Montpellier, 1977, pp. 91-98.
- "Croire et guérir dans la Foi en Gaule", *L'Antiquité Tardive*, París: Fayard, 1990.
- RUINART, Th., *Las Actas Verdaderas de los Mártires*, Tomo I, Madrid, 1844.
- *Acta plurimorum martyrum sincera et selecta, París 1689, Ratisbona, 1859.
- RUIZ BUENO, D., *Actas de los Mártires*, Introducción y edición bilingüe, *Biblioteca de Autores Cristianos*, Madrid, 1974.
- *Padres apostólicos*, BAC, n. 65, 1951, (Texto bilingüe).
- SABA CASTIGLIONI, *Historia de los papas*, Barcelona 1964.

- SAINTYVES, P., *Essais de mythologie chrétienne: Les saints successeurs des dieux*, Paris, E. Nourry. 1907.
- SÁLESMAN, P. E., *Proverbios y Refranes Bíblicos*, Quito, San Pablo Ecuador, 1988.
- SÁNCHEZ DE FERIA, B., *Palestra Sagrada, Memorial de los Santos de Córdoba*, Córdoba, 1772.
- SÁNCHEZ FERRA, A., "Aspectos de la cultura del siglo VI en el sureste peninsular según la obra de Liciniano", *Antig. y Crist. II: Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*, 1985, pp. 123-128.
- SÁNCHEZ SALOR, E., *Jerarquías eclesiásticas y monacales en época visigótica*, Univ. de Salamanca, 1976.
- SANZ BURATA, L., *Santos de hoy*, Barcelona, Colección Remanso, 1955.
- SAN BERNARDINO, J., "Del debate teológico al debate historiográfico: avatares de una tradición historiográfica sobre el culto a los santos", *Kolaios*, 3, 1949, pp. 29-30.
- *El santo y la ciudad. Una aproximación al patrocinio cívico de los santos en época teodosiana (386-430 d. C.)*, Sevilla, 1996.
- SAUGEL, J. M., "Saint Onofre", *Bibli. Sanct.* IX, 1957, pp. 1187-1200.
- *Saints anciens d'Afrique du Nord*, Cité du Vatican, 1979, pp. 137-142.
 - *Bible et hagiographie. Textes et thèmes bibliques dans Les Actes des martyrs authentiques*, Berne 1986.
- SCHAMONI, W., *Das wahre Gesicht der Heiligen*, Leipzig 1938.
- *Die seligen deutschen ordensstifterinnen des 19. Jahrhunderts*, Abensberg 1984.
- SCHELLHOM, M., *Der Heilige Petrus und seine Nachfolger*, Viena-Múnich 1958.
- SCHIPPERGES, H., *Hildegard van Bingen*, Frankfurt a. Main, 1981.
- SCHLUNK, H., *Arte Visigodo. Ars. Hispaniae*, vol. II, Madrid 1947.
- SCHLUNK, H., & HAUSCHILD, T., *Hispania Antiqua, Die Denkmäler des frühchristlichen und westgotischen Zeit*, Mainz 1978.
- SCHMITT, J.C., "La fabrique des saints", *Annales E.S.C.* XXXIX, 1984, pp. 286-300.
- SCHNITZLER, T., *Die Heiligen im Jahr des Herrn*, Friburgo 1982.
- SCHÜTTE, A., *Handbuch der deutschen Heiligen*, Colonia 1941.
- SENGER, B., *Liudger; Leben und Werk*, Münster 1984.
- SGARBOSSA, M., *I Santi e i Beati*, Milano, 1998.
- SHAYNE, R., *Studies on the Life and Legend of St Patrick*, Londres, Éd. L. Bieler, 1986.
- SIGAL, P. A., "Histoire et hagiographie: les miracula aux XIe et XIIe siècles", *L'Hagiographie en Occident du Ve al XVe siècle. Actes du Congrès de la Société des historiens Médiévistes de l'enseignement supérieur, Tours 10-12 juin, editée par les Annales de Bretagne et des Pays de l'ouest*, 1977, pp. 237-257.
- "Le travail des hagiographes aux XIe et XIIe siècles: Sources d'information et méthodes de rédaction," *Francia* 15, 1987, pp. 149-182.
- SILVAGNI, A., "Se il carne damasiano si S. Felice appartenga veramente a Nola", *Rivista di Archeologia Recherches* XII, 1955, pp. 249-264.
- SIMON, M., "Les saints d'Israel dans la dévotion de l'Église ancienne", *Recherches d'histoire judéo-chrétienne*, 1962, pp. 154-181.
- "Le Christianisme Antique et son contexte religieux", *Scripta Varia*, 2 vol., Tübingen, 1981.
- SIMONET, F. J., "Historia de los Mozárabes de España", *Memorias de la Academia de la Historia*, t. XIII. 4 vols, Madrid, 1897-1903. Reimpr. de 1983,

- SINTZEL, M., *Leben und Taten der Heiligen*, Augsburg 1839.
- SOLER, L., *Cartagena de España Ilustrada. Primera Parte: Su antigua silla metropolitana vindicada, su hijo S. Fulgencio, Doctor, y su Prelado defendido*, Murcia, edit Francisco Beneito, impresor y mercader de Libros en Platería, 1777.
- *Cartagena de España Ilustrada. Segunda Parte: Fundación de la Iglesia de Cartagena y su dignidad metropolitana. San Fulgencio obispo de su Silla y Doctor Ilustre de España. Catálogo de los Obispos Cartaginenses*, Murcia, edit Francisco Beneito, impresor y mercader de Libros en Platería, 1778. *Cartagena de España Ilustrada. Parte I: Su antigua silla metropolitana vindicada por su hijo San Fulgencio. Parte II: Fundación de la Iglesia de Cartagena*, Murcia 1778, pp. 541-543.
- SOTOMAYOR, M., "La escultura funeraria paleocristiana en España", *Actas de la I Reunión Nacional de Arqueología Paleocristiana*, Vitoria, 1966, pp. 275-280.
- "Sarcófagos romano-cristianos de España. Notas de cronología", *Actas del VIII Congreso Int. de Arqueología Cristiana*, Barcelona 1969, pp. 501-510.
 - *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España*, Granada, Univ. 1973.
 - "Penetración de la Iglesia en los medios rurales de la España Tardorromana y visigoda", *Cristianizzazione ed organizzazione ecclesiastica della champagne nell'alto medioevo: espansione e resistenze. XXVIII Settimane di Studio sull'alto Medioevo*, Spoleto, 1982, pp. 639-670.
 - *El concilio de Elvira y su tiempo*, Universidad de Granada, 2005.
- STOLZ, A., *Legende oder der christliche Sternenhimmel*, Friburgo 1902.
- *The Book of Saints*, Londres 1989.
- STYGER, P., *Römische Martyrergrüfte*, Berlín 1935.
- TAMAYO SALAZAR, J., *Anamnesis seu Commemorationis Sanctorum Hispanorum*, Lyon 1658.
- TEJA, R., «La cristianización de los modelos clásicos: el obispo», en FALQUÉ, E., & GASCÓ, F. (eds.), *Modelos ideales y prácticas de vida en la Antig. Clásica*, Univ. de Sevilla, 1993, pp. 213-230.
- «Las dinastías episcopales en la Hispania tardorromana», *Cassiodorus*, 1, 1995, pp. 29-39.
 - *Auctoritas versus potestas: el liderazgo social de los obispos en la sociedad tardoantigua*, 1996, pp. 73-81.
- TILLEMONT, *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premier siècles*, 16 vol., París 1693/1712.
- TOLOTTI, Fr., "Ricerca dei luoghi venerati nelle spelunca magna di Pretestato", *Riv. di arch. Crist.*, 53, 1977, pp. 9-102.
- TORRES, M., «El origen del sistema de «iglesias propias», *AHDE*, V, 1928, pp. 83-217.
- TOVAR PAZ, F. J., "El concepto universal del martirio cristiano y la especificidad regional de los mártires hispanos en el corpus de pasiones sub Datiano praeside", *Studia Ephemeridis Augustinianum* 46, pp. 437-446.
- TREVIJANO ETCHEVERRIA, R., *Patrología*, Madrid, BAC, 1991.
- VACANDARD, E., *Leben des Heiligen Bernhard van Clairvaux*, Maguncia 1897.
- *Vie de Saint Ouen* 1902.
 - *Les origines du culte des saints, Etudes de critique et d'Histoire religieuse*, París 1912.
- VAN CAUWEMBERGHE, P., *Études sur les moines d'Égypte depuis le concile de*

- Chalcédoine (451) jusqu'à l'invasion arabe (640)*, Paris 1914.
- VAN DAM, R., *Saints and their miracles in Late Antique Gaul*, Princeton-New Jersey, 1993.
- VAN DER ESSEN, J., *Étude critique et littéraire sur les Vitae des saints mérovingiens de l'ancienne Belgique*, Lovanio-Paris 1907.
- VAN GENNEP, A., "Essai sur le culte populaire des saints franciscains en Savoie", *Revue d'Histoire Franciscaine* IV, n° 2, 1927.
- VAN UYTFANGHE, M. V., *Vies de Saints et des bienheureux*, éd. Bénédictins de Paris, 13 vol., Paris 1935/1960.
- "La controverse biblique et patristique autours du miracle, et ses répercussions sur l'hagiographie du aut. Moyens Age Latin", *Hagiographie, cultures et sociétés* (IV^e-XII^e), Paris, 1981, pp. 205-233.
 - "Modeles bibliques dans l'hagiographie", *Le Moyen Âge et la Bible*, Paris, 1984, p. 457.
 - "Heiligenverehrung II", *ReAC*, XIV, col. 155-165, 1987.
 - «L'essor du culte des saints et la question de l'eschatologie», *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III XIII siècle)*, Roma 27/29 octobre 1988, Roma, 1988/1991, pp. 91-107.
 - "L'origine, l'essor et les fonctions du culte des saints. Quelques repères pour un débat ouvert", *Cassiodorus* 2, pp. 143-196.
- VAUCHEZ, A., *Religion et société dans l'Occident medieval*, Turin 1980, pp. 171-206.
- *Les laïcs au Moyen Âge. Pratiques et expériences religieuses*, Paris 1987, p. 66.
 - *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge*, 2^a éd., Roma 1988, pp. 223-243.
 - "Saints admirables et saints imitables", Les fonctions de l'Hagiographie ont-elles changé aux derniers siècles du Moyen Âge, *Les fonctions des saints dans le monde occidental (IIIe-XIIIe siècle)*, Actes du colloque organise par l'Ecole française de Rome, avec le concours de l'Universite de Rome La Sapienza, Roma, 27-29 octobre 1988, Ecole française de Rome, 1991, pp. 161-172.
- VAULTIER, R., *Enquête sur les saqints protecteurs et guérisseurs de l'enfance en Normandie. Documents présentés par R. Vaultier et S. Tournée*, Paris, Société Parisiense d'Histoire et d'Archeologie Normande, 1953,
- VEGA, A. C., *El Pontificado y la Iglesia Española en los siete primeros siglos*, El Escorial (Madrid) 1942.
- VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Léxico isidoriano en las Etimologías. Problemas para su estudio", *Evphorosyne* 22 (homenaje a M. C. Díaz y Díaz), 1994, pp. 235-243.
- "Zonas y problemas eclesiásticos durante la época de la presencia bizantina en Hispania", *V Reunión d'Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona 2000, pp. 585-600.
 - *La literatura hagiográfica. Presupuestos básicos y aproximación a sus manifestacionews en la Hispania visigoda*, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Col. Libros singulares 17, 2007.
- VILELLA, J., "Advocati et patroni. Los santos y la coexistencia de romanos y bárbaros en Hispania (siglos V-VI)", *III Reunión d'Arqueología Cristiana Hispánica*, Maó, 1988, Barcelona, 1992, pp. 501-507.
- «La correspondencia entre Los obispos hispanos y el papado durante el siglo VI», *Cristianesimo e Specificita Regionali nel Mediterraneo Latino* (sec I VVI), XXII

- Incontro di studiosi*, Roma 1994, pp. 457-481.
- VILLER, M., “*Martyre et perfection*”, R.A.M., 6, 1925, pp. 3-25.
- VILLER, M., & RAHNER, K., *Ascese und mystik in der Väterzeit*, Freiburg im Br., Herder, 1937, pp. 29-40.
- VINCE, J., *Discovering Saints in Britain*, Aylesbury 1979.
- VITZ, E. B., “*Vie, légende, littérature. Traductions orales et écrites dans les légendes des saints*”, *Poétique*, 72, 1987, pp. 387-402.
- VIVES, J., *Evangelización de España*, DHEE, II, 1940.
- * Los varones apostólicos, DHEE, IV, 1940.
- * “*Nuevas diócesis visigodas ante la invasión bizantina*”, *Span. Forschungen d. Görresgesellschaft* I, 17, 1961,
- VIVES, J., & FABREGA, A., «*Calendarios hispánicos anteriores al siglo XII*», *HS*, II, 1949, pp. 119-146.
- VIZMAÑOS, F. de B., *Las Virgenes cristianas de la iglesia primitiva*, Madrid, 1949, p. 625.
- VOLPINI, R., s. v. «*Genesio di Brescello*», *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, 1966, pp. 118-119.
- VON PASTOR, L., *Historia de los papas*. Pío V, vol 17 .Barcelona 1931.
- WALL, J. C., *Schines of the British Saints*, Londres 1905.
- YELO TEMPLADO, A., “*La hagiotoponimia y el culto a los santos en La Rioja en época visigoda. Estado actual de la investigación*”, *II Coloquio sobre Historia de la Rioja*, Logroño, 1985, pp. 241-246.
- ZEISS, H., *Die Grabfunde aus dem Spanischem westgotenreich*, Berlín-Leipzig 1934.

9. Apéndices bibliográficos

LA HISTORIA DE MURCIA

Son los datos sobre los lugares de culto, los tiempos y las formas del culto a cada uno de los santos. Como vamos a ocuparnos de recoger tales datos en la Diócesis de Cartagena, es obvio que toda la historia de Murcia va a entrar en lid. Pero no es la Historia de Murcia en sentido restrictivo sino en toda la amplitud del término. Está claro que son importantes todos los detalles de la geografía y de la topografía de Murcia, así como también sus fiestas y su folklore en general. A todo ello prestamos atención y trataremos de recoger una amplia muestra de todo cuando se ha escrito de cada uno de estos campos, pero es obvio que no recogeremos todo lo que sería posible, sino sólo algunas de las referencias más importantes.

9.1. Geografía regional, toponimia e historia local

- ACERO Y ABAD, N., *Historia de la muy noble y leal villa de Mula*, Murcia, 1886.
- BALLESTER, J., *Guía de Murcia*, Madrid, 1930.
- BAS MARTÍNEZ, Q., *Historia de Caravaca*, Caravaca, tip. La Luz, 1885.
- BLÁZQUEZ MIGUEL, J., *Yecla en el siglo XVII*, Yecla, tip. Narsio, 1988, p. 470.
- *Yecla en su historia*, Toledo, edit. Arcano, 1988, p. 288.
- CÁCERES PLA, F., *Lorca. Noticias históricas, literarias, estadísticas, etc. de la antigua ciudad del sol*, Madrid 1902.
- CÁNOVAS COBEÑO, F., *Historia de la Noble y Leal Villa de Totana*, Totana, Imp. La Correspondencia, 1888.

- *Historia de la ciudad de Lorca*, Lorca, 1890.
- CAPDEVILA, R. M., *Historia de la Muy Noble y Muy Leal Villa, hoy Excelentísima ciudad de Cieza del Reino de Murcia desde los más remotos tiempos hasta nuestros días*, Murcia, 1928.
- CASAL MARTÍNEZ, F., *Leyendas, tradiciones y hechos históricos de la ciudad de Cartagena*, Cartagena, 1911.
- *Historia de las calles de Cartagena*, Cartagena 1930.
- CASCALES, F., *Discursos históricos de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Murcia y su Reino*. Murcia 1775, 1º ed., reeditada por la Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1981.
- EIROA RODRÍGUEZ, J. A., *Las visitas de la orden de Santiago a los territorios de la Región de Murcia en el siglo XV*, Servicio de Publicaciones de la Univ. de Murcia, Murcia, 2006.
- ESPINALT Y GARCÍA, B., *Atlante Español o descripción General de todo el Reino de España, I, Reino de Murcia*, Madrid 1778. Edición facsímil Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1980.
- FRUTOS BAEZA, J., Bosquejo Histórico de Murcia y su Concejo, Murcia, *Biblioteca Murciana de Bolsillo* nº 95, Ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1988.
- GARCÍA HOURCADE, J. J., & IRIGOYEN LÓPEZ, A., “Notas sobre las visitas pastorales en la Diócesis de Cartagena (Edad Moderna)”, *Contrastes. Revista de Historia*, nº 12, Murcia, Univ. Católica, 2001-2003, pp. 263-284.
- GONZÁLEZ CASTAÑO, J., & GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., *Aproximación a la historia de Los Baños de Mula*, Ayuntamiento de Mula, Mula, 1996.
- GARCÍA PÉREZ, J. G., Visita del Obispo Sancho Dávila a la Catedral de Murcia. Año 1592, *Fuentes Históricas de la Región de Murcia*, 6, 3 Vols., Univ. de Murcia, Murcia, 2000-2003.
- GÍL MARTÍNEZ, M., ET ALII, *Abanilla, historia de su parroquia*, Torre Pacheco, Galindo Artes Gráficas, 2003.
- GIL PÉREZ de ORTEGA., C., *Fragmentos históricos de la villa de Yecla (Manuscrito)*, Yecla, 1777. Editado por el Ayto. de Yecla, comentarios de PASCUAL GARCÍA, I., & RUIZ MOLINA, L., 2 tomos, Yecla, 2008.
- GIMÉNEZ RUBIO, P., *Memoria de apuntes para la Historia de Yecla*, Yecla, Imp. Juan Azorín 2ª ed. 1865.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., “Yecla en los siglos de la Antigüedad Tardía”, *Jornadas de Historia de Yecla, homenaje a D. Cayetano de Mergelina*, 1986, pp. 66-73.
- “La Iglesia Carthaginense”, Hª de Cartagena, Murcia, Ed. Mediterráneo S.A., t. V, 1986, pp. 160-191.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., & GARCÍA GARCÍA, I., & GUERRA FUSTER, A., *Repertorio Alfabético de la Toponimia de la Región de Murcia*, publicada por la editorial KR S.L. en Murcia, 1988.
- IBÁÑEZ & MAESTRE, F., *Disertación Histórica sobre la ciudad de Yecla*, Yecla, Imp. A. Serrano, 1900.
- IBÁÑEZ TORREGROSA, F., *Historia de Yecla*, Valencia, 1972, pp. 59-76.
- LASALDE, C., Historia de Yecla, *Semanario murciano* nº 150/154, 1881.
- LOZANO SANTA, J., *Bastitania y Contestania del Reino de Murcia*, Murcia, 1794. Edición facsímil publicada por la Academia Alfonso X “El Sabio” (Libro de bolsillo), Murcia, 1980.

- *Historia antigua y moderna de Jumilla*, 1800, Murcia, ed. facsímil 1976, p. 245.
- HERMOSINO PARRILLA, F., *Fragmentos históricos, eclesiásticos y seculares del Obispado de Cartagena*, Manuscrito de la Academia de la Historia IX, colec. Varegas Ponce, fol. 448 de G. Vicent, Madrid, 1899.
- MADOZ, P., *Diccionario geográfico estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1850.
- MANSILLA REOYO, D., *Geografía eclesiástica de España. Estudio Histórico-geográfico de las diócesis*, Roma 1994.
- MELGARES GUERRERO, J. A., & MARTÍNEZ CUADRADO, M. A., *Historia de Caravaca a través de sus monumentos*, Murcia 1981.
- MERINO ÁLVAREZ, A., *Geografía Histórica del territorio de la actual Provincia de Murcia, desde la Reconquista por D. Jaime I de Aragón hasta la época presente*, Madrid, 1915, Imp. del Patronato de Huérfanos e Intendencia e Intervención Militar, reeditada en Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 1978.
- MUNUERA RICO, D., “Una sociedad en crisis”, *Historia de la Región de Murcia*, t. VI, Murcia, ed. Mediterráneo, 1980, pp. 184-193.
- MUNUERA Y ABADÍA, J. M., *Apuntes para la Historia de Totana y Aledo*, Totana 1916.
- ORTEGA PAGÁN, N., & ORTEGA LORCA, N.J., *Callejero Murciano*, Murcia, ed. Ayuntamiento de Murcia, Imp. Nogués, 1973.
- PALACIOS MORALES, F., *Águilas desde la Prehistoria*, Murcia, Editora Regional, 1982.
- PARRILLA, H., *Historia de Murcia en el siglo XVI*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1735.
- PEÑA VELASCO, C. de la, *El Puente Viejo de Murcia*, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.
- PERELLÓ J.M.L., *Guía de Murcia*, Murcia, Imp. Viuda de Perelló, 1902.
- POCKLINGTON, R., *Estudios toponímicos en torno a los orígenes del Reino de Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, *Biblioteca Murciana de Bolsillo*, 107, 1990.
- RIQUELME SALAR, J., *Historia de Abanilla*, Alicante 1978.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, M., *Señoríos y feudalismo en el Reino de Murcia. Los dominios de la orden de Santiago entre 1440-1515*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985.
- RUIZ AGULLÓ, R., & OTROS., *Pueblos de España*. Nomenclator, Madrid 2005, p.1415.
- RUIZ GARCÍA, P., *El marquesado de Beniel y el mayorazgo de Vélez Málaga*, *Cuadernos de Estudios Benienses II*, Beniel, 1994.
- SALMERÓN, Fr. P., *La antigua Carteia o Carcesa, hoy Cieza, villa del Reyno de Murcia, ilustrada con un resumen editorial y unas disertaciones sobre algunas de sus antigüedades*, Madrid, Joachim Ibarra, impresor de Cámara de SM., 1777. Reedición con introducción de Manuel de la Rosa González, Asociación Cultural Cauce de Cieza (Murcia), 2005.
- SÁNCHEZ MAURANDI, A., **Historia de Mula**, Murcia, 1957.
- TORMO MONZÓ, E., *Levante. Provincias valencianas y murcianas*, Madrid, 1926.
- TORRES FONTES, J., *La conquista de Murcia en 1266 por Jaime I de Aragón*, Murcia, 1987.
- “La incorporación del Reino de Murcia a la Corona de Castilla”, *Yakka*, 5 (1994), Yecla, 1995.
- VARIOS., *Historia de la región murciana*, vols. III al VII, ed. Mediterráneo, Murcia,

1981-1984.

VILAR RAMÍREZ, J. B., *Cehegín, Señorío Santiaguista de los Borbón-Parma (1741-1856)*, Murcia, 1985.

9.2. La antigüedad tardía y la historia regional

CAUSINO, N., *La Corte Divina o Palacio Episcopal*, édit Alonso Balbas, Madrid, t. IV, p. 230.

CEBRIÁN ABELLÁN, A., & CANO VALERO, J., *Relaciones Topográficas de los pueblos del Reino de Murcia*, Universidad de Murcia y Real Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1992.

CEBRIÁN ABELLÁN, A., & ANDÚJAR MIÑARRO, A., “Fervor popular en el Reino de Murcia durante los primeros Austrias”, *Revista Murciana de Antropología* nº 2, Murcia, 1997, pp. 171-178.

DÍAZ CASSOU, P., *Serie de Obispos de Cartagena. Sus hechos y su tiempo*, edición facsímil (1977), Murcia, Instituto Municipal de Cultura del Ayto. de Murcia, 1985.

GARCÍA ANTÓN, J., “La Región de Murcia en tiempos del Islam” *Historia de la Región Murciana*, vol. III, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1981, pp. 1-61.

- “Sobre los orígenes de Todmir”, *Antig. y Crist.* II, 1985, pp. 369-379.

GASPAR REMIRO, M., *Historia de Murcia musulmana*, Zaragoza, tip. de Uriarte, 1905.

GÓMEZ VILLA, A., “Yecla y la tardoantigüedad en el contexto regional. 7-El problema del Cristianismo”, *Yakka*, 11. Yecla, 2001.

GONZÁLEZ BLANCO, A., “La historia del SE peninsular entre los siglos III-VIII d. C.”. *Antigüedad y Cristianismo* II, 1985, pp. 53-79.

- “Romanidad y bizantinismo en el sudeste hispano durante la Antigüedad Tardía”, *Spania. Studis d’Antiguitat Tardana offerts en homenatge al professor Pére de Palol Salillas*, Abadía de Monserrat, 1996, pp. 125-136.

PUIS CAMPILLO, A., *El Arzobispado de Cartagena y su capital en Murcia*, Cartagena, 1954.

RUIZ MOLINA, L., *Hisn Yakka. Un castillo rural de Sarq Al-Andalus. Siglos XI al XIII. Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla (1990/1999)*, *Yakka* 10 (monográfico), Yecla, 2000.

RVDO. D. JOSÉ DE VILLALVA Y CORCOLES., Pensil de Ave María, Historia Sagrada de las imágenes de María Santísima, en *Revista Murciana de Antropología*, nº 9 (monográfico. Ed. GÓMEZ VILLA, A., & GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, E.), 2002.

SOLER CANTO, J., *El Rosel, Visigodos, Bizantinos, Castellanos y Aragoneses en Cartagena*, Cartagena, Imp. La Moderna, 1972.

SORIANO TORREGROSA, F., *Historia de Yecla*, Valencia, Imp. Doménech, 1972.

TORRES FONTES, J., *El recinto urbano de Murcia musulmana*, Ed. Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1963.

- *Colección de documentos para la historia del Reino de Murcia, II, documentos del siglo XIII*, Academia de Alfonso El Sabio, Murcia, 1969.

YELO TEMPLADO, A., “La ciudad episcopal de Ello”, *Anales de la Univ. de Murcia*, Letras, vol. XXXVII nº 12, 1980, pp. 13-44.

- “La ciudad episcopal de Begastrí”, *Anales de la Univ. de Murcia*, vol XXXVII, 1980, pp. 3-12.

9.3. Arte sacro y arqueología cristiana

- AA.VV., *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Catálogo de la exposición, Murcia, 1983.
- AA.VV., *Fuentes de Nuestra Cultura. Memoriale Domini. La Eucaristía Memorial del Señor, en el arte*, Obispado de Cartagena, Murcia, Delegación Diocesana para el Patrimonio Cultural, 1993.
- AA.VV., *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia*. Historia y Arte, Inst. Teológico Franciscano y Univ. de Murcia, 1994.
- AA. VV., *Huellas. Catedral de Murcia. Exposición 2002 (23 enero-22 julio)*, Murcia, Ed. Caja de Ahorros de Murcia, 2002.
- AA.VV., *La Luz de las Imágenes*. Orihuela, Valencia, 2003.
- AA.VV., *Salzillo, testigo de un siglo*. Catálogo de la exposición, Murcia, 2007.
- AGÜERA ROS, J. C., “Los Retablos Ficticios de la pintura mural, una modalidad artística a revalorizar y conservar”, *XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Castellón, 3, 4, 5, y 6 de octubre de 1996, pp. 983-991.
- Un ciclo pictórico del Seiscientos murciano. *La Capilla del Rosario*, Murcia, 1982.
 - “Presencia de la obra de Salzillo en la pintura y la estampa de su tiempo” y “Catálogo de pintura y estampa”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVI/I*, Murcia, 1983, pp. 169-178 y 282-315.
 - “Nicolás de Rueda, entallador y retablista, (act. 1728-1755); nuevas obras en Murcia y Cartagena”, *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 415-431.
 - “Catálogo de pintura”, en *Murcia Barroca*, pp. 121-139, Murcia, 1990, pp. 121-139.
 - “La pintura del Monasterio de Santa Ana y la temática dominicana en la ciudad de Murcia” y “Catálogo de Pintura”, en *El Monasterio de Santa Ana y el Arte Dominicano en Murcia*, Murcia, 1990, pp. 73-101 y 155-193.
 - “Sobre el arquitecto Jesuita Francisco Bautista. Su parentesco con los retablistas “Estangueta” y otras noticias de Murcia”, *Actas del I Congreso Internacional do Barroco*, vol. 1, aporte, 1991, pp. 55-77.
 - “Maestros y trazas de arquitectura, ingeniería y retablística del siglo XVII en Murcia”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 11-29.
 - *Pintura y sociedad en el Siglo XVII. Murcia, un centro del Barroco español*, Murcia, 1994.
 - “La pintura del siglo XVII en Murcia y las estampas”, en *Lecturas de Historia del Arte*, IV. *Ephialte*, Vitoria, 1994, pp. 342-349.
 - “La Virgen de la Caridad y su difusión en la pintura, la estampa y otras artes”, en J. C. Agüera Ros (coord.), *Arte y cultura en el primer centenario del Templo de la Caridad de Cartagena*, Murcia, 1994, pp. 57-90.
 - “La pintura en el Monasterio de Santa Verónica” y “Catálogo de Pintura”, en *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia*. Historia y Arte, Murcia, 1994, pp. 193-201.
 - *Pintura y sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del barroco español*, Murcia, 1994.
 - “El gran ciclo pictórico del siglo XVII en Santa Eulalia de Totana, Santuario de la Encomienda de Santiago. Historia, autoría, estilo e iconografía”, *Verdolay*, nº 8, Murcia, 1996, pp. 89-103.

- “La pintura en la iglesia de Santa María de Gracia y San Juan de Dios de Murcia. Un conjunto figurativo barroco de los siglos XVII al XVIII”, en *Fe, Arte y Pasión*, Murcia, 1997, pp. 93-113.
 - “El templo conventual de la Orden de San Agustín en Murcia durante el siglo XIX. Historia, descripciones y contenido artístico”, en *Conventos Agustinos. Actas XI Congreso Internacional de Historia de la Orden de San Agustín* (1997), Roma, 1998, pp. 753-783.
 - “El apogeo de la pintura hacia el barroco en Murcia. 1600*1713”, en *El legado de la pintura*. Murcia, 1516-1811, Murcia, 1999, pp. 46-51.
 - “El Monasterio de San Pedro de la Ñora, sus pinturas y librería (siglo XVII-XIX)”, en *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios*. “Madrid, 1999, pp. 547-572.
 - “El antiguo Seminario Conciliar de San Fulgencio en Murcia, un magno edificio del Setecientos”, en *Historia y Humanismo. Homenaje al Profesor Rojas Ferrer*, Murcia, 2000, pp. 395-410.
 - “Pintura” y “Catálogo de pintura”, en *Restauración de la Orden franciscana en España. La Provincia franciscana de Cartagena (1836-1838). El convento de San Esteban de Cehegín* (1878/2000), Murcia, 2000, pp. 495-549.
 - “Iconografía pictórica agustiniana en el Sureste de España”, en *Iconografía Agustiniiana. Actas XI Congreso Internacional de Historia de la Orden de San Agustín* (2000), Roma, 2001, pp. 215-243.
 - *Pintura y pintores del barroco en Murcia*, Murcia, 2002.
 - “Loor a Santa Eulalia: el conjunto monumental y artístico de su santuario en Totana”, en *Eulalia de Mérida: mil setecientos años*, Murcia, 2004, pp. 73-93.
 - “Poder, ceremonial y aspectos artísticos en un patronazgo de Don Luis Fajardo y Requesens, IV marqués de los Vélez (1619*1622)”, en *Amica Verba: in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez, vol I*, Murcia, 2005, pp. 41-66.
 - *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*, Murcia, 2005.
- ALTA, N., “O codice florentino das Cantigas do rey Alfonso o Sabio”, *Revista de Lingua Portuguesa*, Río de Janeiro, 1922, p. 22 y ss.
- ALCOLEA, S., *Artes decorativas en la España cristiana*, *Ars Hispaniae*, vol. XX, Madrid, 1975.
- ALEGRÍA RUIZ, Fco. J., “El Busto relicario de San Prisciliano de la Catedral de Murcia: imagen para el culto y modelo de identidad sacerdotal en la España de la Contrarreforma”, en *Yakka XX*, Yecla, 2013/2014, pp. 203-2014.
- ALGERI, G., “L’attività tarda di Barnaba da Modena: una nuova ipotesi di ricostruzione”, *Arte cristiana*, 1989, pp. 189-210.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R., *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Murcia y Albacete*, (ed. facsimilar, Barcelona, 1981), Barcelona, 1889.
- ANDREU ANDREU, A., *La Visita Pastoral como “instrumentum laboris en la “cura animarum de la Diócesis de Cartagena*, Murcia, 1998.
- ANGULO IÑIGUEZ, D., *Pintura del Renacimiento*, *Ars Hispaniae*, vol. XII, Madrid, 1954.
- ANTÓN HURTADO, J. M., *De la Virgen de la Arrixaca a la Virgen de la Fuensanta*, Murcia, 1996.
- ASSAS, M. de, “Relieves de la iglesia de Santa María la Vieja de Cartagena”, *Museo Español de Antigüedades*, 111, Madrid, 1874, pp. 259-277.
- AZCARATE RISTORI, J. M. de, *Escultura del Siglo XVI*, *Ars Hispaniae*, vol. XIII,

- Madrid, 1958.
- BALLESTER, J., *Alma y Cuerpo de una ciudad*, Murcia, 1979, 3ª edición (1ª ed. 1944).
- BALLESTER LORCA, P., *La Vera Cruz de Caravaca. Una historia, un símbolo, una fe*, Murcia, 1996.
- *La Santa y Vera Cruz*. Año Jubilar 2003, Murcia, 2000.
- BAQUERO ALMANSA, A., *Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos*, (ed. facsimilar, Murcia, 1980), Murcia, 1913.
- *Rebuscos y documentos sobre la historia de Cartagena, Cehegín, Mula y Murcia*. (Reimpresión), Murcia, 1982.
- BELDA NAVARRO, C., *Origen del Santo Hospital de la Caridad de Cartagena*, Cartagena 1969.
- "La obra de rejería de la catedral de Murcia", *Anales de la Universidad de Murcia*, XXIV, Murcia, 1970-1971, pp. 207-234.
 - "Los bocetos de Salzillo y su significación en la escultura barroca", *Goya*, nº 136, Madrid, 1977.
 - "La adoración de los pastores de Hernando de Llanos", en *Homenaje al profesor Muñoz Cortés*, vol. 1, Murcia, 1977, pp. 115-124.
 - "Notas y documentos sobre obras del siglo XVI desaparecidas: El Retablo Mayor de la Catedral de Murcia", *Anales de la Universidad de Murcia*, vol. XXXII, Murcia, 1977, pp. 5-19.
 - "El arte cristiano medieval en Murcia", en *Historia de la Región Murciana*, vol. IV, Murcia, 1980, pp. 215-347.
 - "Escultura", en *Historia de la Región Murciana*, vol. VI, Murcia, 1980, pp. 319-361.
 - "El gran siglo de la escultura murciana", en *Historia de la Región Murciana*, vol. VII, Murcia, 1984, pp. 395-519.
 - "Arte y fiesta en Murcia con motivo de la beatificación de Andrés Hibernón (1791-1793)", *Carthaginensia*, nº 2, Murcia, 1986, pp. 279-302.
 - "Fuentes iconográficas y de inspiración en la escultura de Francisco Salzillo", *Imafronte*, 2, Murcia, 1986, pp. 101-113.
 - "El arte bajomedieval. Sus testimonios en Cartagena", en *Historia de Cartagena*, vol. VI., Murcia, 1986, pp. 353-394.
 - "Imaginería y retabística en el Monasterio de Santa Ana", en *El Monasterio de Santa Ana y el arte dominicano en Murcia*, Murcia, 1990, pp. 49-72.
 - "Francisco Salzillo y la Orden Dominicana en Murcia", en *Arte y Literatura. V centenario del monasterio dominicano de Santa Ana*, Murcia, 1991, pp. 83-111.
 - *El paso de la Cena*, Murcia, 1992.
 - "Patronos y mentores del arte pasionaria español. Un caso singular en la Murcia del siglo XVIII", en *Lecturas de Historia del Arte*, III, *Ephialte*, Vitoria, 1992, pp. 125-138.
 - "Potius mori Quam foedari", *Imafronte*, 10, Murcia, 1994 (ed. 1996), pp. 21-40.
 - "Las ordenanzas de plateros del reino de Murcia. Una reflexión sobre el ordenamiento gremial español", *Boletín de Arte*, nº 16, Málaga, 1995, pp. 7-22.
 - "Signatio nubium. Conjuros y campanas, ritual y magia en la Catedral de Murcia", en *Homenaje al profesor Antonio de Hoyos*, *Murgetana*, Murcia, 1995, pp. 49-63.
 - "Imago pietatis. La escultura para el oratorio y para la intimidad", en *El legado de la escultura*, Murcia, 1996, pp. 63-69.

- “Metodología para el estudio del retablo barroco”, *Imafronte* nº 12-13, Murcia, 1996-1997, pp. 9-24.
 - “Francisco Salzillo y la escultura pintada”, *Francisco Salzillo. Imágenes de culto*, Murcia, 1998, pp. 37-52.
 - “Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro”, *Murgetana* nº 100, Murcia, 1999, pp. 157-183.
 - “Escultura en Murcia en la segunda mitad del siglo XVI. La transición al Barroco”, *Archivo Hispalense*, nº 249, Sevilla, 1999 pp. 273-291.
 - “El culto a Santiago en el antiguo Reino de Murcia”, *Santiago: La Esperanza: Colegio de Fonseca*, Santiago de Compostela, 27 de mayo-31 de octubre 1999, vol. 1, 1999, pp. 125-130.
 - “Francisco Salzillo. La genesi del presepe spagnolo”, en *II Presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale*, Madrid, 1999, pp. 23-33.
 - “Francisco Salzillo. La pasión escenificada”, *Ars Sacra*, 13, Madrid, 2000, pp. 73-79.
 - *Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura*, Murcia, 2001.
 - El obispo Sancho Dávila y el valor de las reliquias”, en *Actas Congreso Internacional de la Vera Cruz*, Murcia, 2002, pp. 163-191.
 - *Mirabilia*, Murcia, 2002.
 - *La Mirada que habla*, Murcia, 2003.
 - *La Catedral de Murcia: sexto aniversario*, ed. Darana, Murcia, 2010.
- BELDA NAVARRO, C., & MERGELINA, CANO-MANUEL V. de, & SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Catálogo de escultura”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 229-279.
- BELDA NAVARRO, C., PÁEZ BURRUEZO, M., & SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Catálogo de escultura”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 103-119.
- BELDA NAVARRO, C. & HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., “Imagen sacra: la retórica de la Pasión”, en C. Ferrándiz Araujo & García Bravo, A. J., (dirs.), *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, Murcia, 1991, pp. 733-832.
- Arte en la Región de Murcia: de la Reconquista a la Ilustración, *Colección Monografías Regionales* nº 6, Consejería de Educación y Cultura, Murcia, 2006.
- BELDA NAVARRO, C. & DE LA PEÑA VELASCO, C., “Contra alarifes ignorantes. Una reflexión sobre el estado de la arquitectura en Murcia a finales del siglo XVIII”, *Actas del X Congreso nacional de Historia del Arte*, Madrid, 1994, pp. 531-535.
- BELDA NAVARRO, C. & GARCÍA, C. M., *La Catedral de Murcia. Sexto Centenario. 1394-1994*, Murcia, 1994.
- *La Pasión según Salzillo. Viernes Santo en Murcia*, Murcia, 1995.
 - *El Belén de Salzillo. La Navidad en Murcia*, Murcia, 1998.
- BELDA NAVARRO, C., & GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL C., & HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., *Murcia. Una mirada al arte del pasado*, Barcelona, 1991.
- BELMONTE, J. J., *Murcia artística*, Murcia, 1871.
- BELTRÁN, A., *Guía turística de Cartagena*, Cartagena, 1946.
- BERENGUER y BALLESTER, P. A., “Alonso Gil y la portada de los Apóstoles en la catedral de Murcia”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, tomo IV, 1896-1897, pp. 46-47.
- “El ingeniero militar Don Sebastián Feringán y Cortés y la fachada de la Catedral de Murcia”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, tomo V, Madrid,

- 1897, pp. 95-96.
- “Toribio Martínez de la Vega y el puente de Murcia”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, tomo V, Madrid, 1897, pp. 164-168.
- BLÁZQUEZ MIGUEL, J., & AZORÍN CANTÓ, M., “Ermitas rurales cristianas”, *Yakka* nº 3, abril 1991. Yecla, pp. 59-63.
- BONET CORREA, A., “Vitruvio y la catedral de Murcia” y “Tratados de arquitectura “ y arte en Colombia” publicado en *Archivo Español de Arte*, 174, 1971, con el título “Tratados de arquitectura y el arte en Colombia: Fray Domingo de Petrés” en A. Bonet Correa (ed.), *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993, pp. 27-35 y 161-178.
- BROTÓNS YAGÜE, F., “La fortaleza bajo-medieval de Caravaca de la Cruz. Aspectos evolutivos a la luz de los documentos históricos y arqueológicos”, en A. González Blanco (Coord.), *El culto a la Santísima y Vera Cruz y el urbanismo en Caravaca y tu término municipal*, Murcia, 1999, pp. 83-129.
- BUENO ESPINAR, A., *El Monasterio de Santa Ana. Las Monjas dominicas en Murcia*, Murcia, 1990.
- CABALLERO CARRILLO, M. R., “Cambio de patronato de una capilla en la iglesia del convento de Santo Domingo de Murcia”, en *Patronos, promotores, mecenas y clientes: VII CEHA*, Murcia, 1988, vol. 1, Murcia, 1992, pp. 453-457.
- CABALLERO GÓMEZ, M. V., “Obras inéditas de Alonso Cano y su escuela en la colección Oca Zúñiga de Murcia (Martínez Bustos, Bocanegra, Sevilla, Risueño y Chavarito)”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, XX, Granada, 1989 pp. 159-176.
- CAMÓN AZNAR, J., La escultura y la orfebrería del siglo XVI, *Summa Artis*, vol. XVII, Madrid, 1967.
- La pintura española del siglo XVII, *Summa Artis*, vol. XXV, Madrid, 1972.
- CANDEL CRESPO, F., Un obispo postridentino: Don Sancho Dávila y Toledo (1546-1625), Ávila, 1958.
- “Ramón Bergón, platero valenciano, hizo la Custodia de las Espigas de la Catedral de Murcia”, *La Verdad*, 29 de noviembre, Murcia, 1974.
 - *Historia de un convento murciano. El de Justinianas de Madre de Dios* (1490-1975), Murcia, 1977.
 - *El Monasterio de Agustinas Descalzas del Corpus Christi, de Murcia: relicario del arte y la piedad*, Murcia 1978, 15 p.(s.p.)
 - “Aportación documental a la vida de Salzillo”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 114-126.
 - “Don Manuel Sánchez Molina, presbítero. El maestro de pintura de Francisco Salzillo”, *Imafronte*, 6-7, Murcia, 1990-1991, pp. 45-50.
 - “Los plateros de Murcia en el Catastro del Marqués de la Ensenada (1756), *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 61-104.
 - *Plateros en la Murcia del siglo XVII*, Murcia, 1999.
 - Artistas fulgentinos”, en *Scripta Fulgentina*, 18, Murcia, 1999, pp. 313-344.
 - *Deanes de la catedral de Murcia. Siglos XIII al XVIII*, Murcia, 2005.
- CANO FLORES, J. L., *El espacio de Belluga*, Murcia, 1991.
- CÁNOVAS BOTÍA, A., *Auge y decadencia de una institución eclesial: el Cabildo Catedral de Murcia en el siglo XVII. Iglesia y sociedad*, Murcia, 1994.
- CÁNOVAS COBEÑO, F., *Historia de la ciudad de Lorca*, (ed. facsimilar, Lorca, 1980),

- Lorca, 1890.
- CÁNOVAS MULERO, J., *El templo parroquial de Santiago el Mayor, Totana: estudio histórico-artístico*, Totana, 1997.
- CAÑABATE NAVARRO, E., “Bosquejo histórico del convento e iglesia de San Isidoro, Orden de Santo Domingo”, *Murgetana*, nº 30; Murcia, 1969.
- CARMONA GONZÁLEZ, A., “Las religiones monoteístas y la polémica de las imágenes en el culto”, en *El legado de la escultura*. Murcia, 1243-1811, Murcia, 1996, pp. 18-20.
- CARRIÓN TOMÁS, P. L. & NOGUERA CELDRÁN, J. M., “Aportación al estudio del artista Artus Tizón: el retablo de la Capilla de los Lozano en Jumilla (Murcia), *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 471-477.
- CASAL MARTÍNEZ, F., “Cuatro imágenes de Salzillo”, *Boletín de la Junta Provincial del Museo de Bellas Artes*, nº 5, Murcia, 1926.
- *Historia de las calles de Cartagena*, (Ed. facsímil, Murcia, 1986), Cartagena, 1930.
- CATALDO, G., “Francisco Salzillo y Poggio Marc’Antonio”, *Imafronte*, 17, Murcia, 2003, (ed. 2006), pp. 23-32.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres Profesores de Bellas Artes en España*, 6 vols., Madrid, 1800.
- CHACÓN JIMÉNEZ, F., “Las Ciudades”, en *Historia de la Región Murciana*, vol. V, Murcia, 1980, pp. 206-222.
- “Sociedad renacentista y escenarios urbanos en la Murcia del siglo XVI”, en *El legado de la escultura*. Murcia, 1243-1811, Murcia, 1996, pp. 30-32.
- CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura del siglo XVI. Ars Hispaniae*, vol. XI, Madrid, 1953.
- CIERVA, I. de la, “La compra del Belén”, *Boletín de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes*, 3, Murcia, 1924.
- CRUZ SÁNCHEZ, P. A., “Catálogo”, en *II Presepio di Salzillo, Fantasia Ispanica di Natale*, Madrid, 1999.
- DELICADO MARTÍNEZ, F. J., “La iglesia nueva de Yecla, entre el arte y la historia”, *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia 1983, p. 51.
- “Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la iglesia de San Francisco de Yecla”, *Archivo de arte valenciano*, Nº. 89, *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*, Valencia, 2008, p. 81/
 - “La capilla pública y Casa-Asilo de Ancianos Desamparados de Yecla y su patrimonio artístico”, *Ciudad de Yecla*, nº 12, Yecla 1988, pp. 10-11.
 - “La ermita de Santa Bárbara de Yecla”, *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1995, pp. 133-142.
 - “El Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz, de Yecla, obra escultórica de José Esteve Bonet. Valoración artística, conservación y proceso restaurativo”, *Actas de las Ponencias y comunicaciones del VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales*, Valencia, 1990, pp. 256-260.
 - España Mariana. Yecla y el eremitorio-Santuario del Castillo: *Arte y devoción*, Yecla, Imp. La Levantina, 1990, p. 72, fig. 20.
 - “Un enclave franciscano en Yecla: el eremitorio de la Magdalena”, *Actualidad* nº 12, Yecla, marzo de 1992.
 - “Una aproximación al mudéjar del siglo XVI murciano: la Ermita de San Roque y San Sebastián de Yecla”, *Yakka*, nº. 5, Yecla, 1994, pp. 91-106.
 - “La iglesia vieja de La Asunción de Yecla (Murcia)”, *Yakka*, nº 14, Yecla, 2004, pp.

59-80.

- DÍAZ CASSOU, P., *Serie de los obispos de Cartagena. Sus hechos y su tiempo*, (ed. facsimilar, Murcia, 1977), Madrid, 1895.
- *Pasionaria murciana: la Cuaresma y la Semana Santa en Murcia*, (ed. facsimilar, Murcia, 1980), Madrid, 1897.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J., & EGEA MARCOS, M. D., “La imprenta Y los impresores en la Murcia del XVIII”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 55-66.
- ESCOBAR BARBERÁN, F., *Esculturas de Bussi, Salzillo y Don Roque López en Lorca*, reed. con introd. de M. Muñoz Clares y E. Sánchez Abadie, Lorca, 2000.
- ESPIN RAE, J., “Los maestros de la obra de la colegial de Lorca”, *Boletín de la Junta Provincial del Museo de Bellas Artes*, 5, Murcia, 1926.
- “Tres alhajas de Santa María y una pintura en San Patricio de J Lorca, *Boletín Provincial del Museo de Bellas Artes*,
 - “Una insigne obra de Salzillo salvada en Lorca”, *Archivo Español de Arte*, 47, Madrid, 1941.
 - “De la vida y de la obra del escultor murciano Roque López (1747-1811)”, *Boletín de la sociedad Española de Excursiones*, tomo LI, Madrid, 1947, pp. 1-14.
- ESPINALT y GARCÍA, B., *Atlante Español, o Descripción General de todo el Reyno de España*, tomo I, Reyno de Murcia, (ed. facsimilar, Murcia, 1978), Madrid, 1778.
- FERRÁNDIZ ARAÚJO, C., *Almazarrón en la época ilustrada*, Mazarrón, 1988.
- *Magna Caritas. Arte, cultura y religiosidad en la patrona de Cartagena y su templo*, Cartagena, 1994.
 - *El Hospital Municipal Medieval de Señora Santa Ana de Cartagena*, Cartagena, 1998.
- FLORES ARROYUELO, F., “Del Presepio Napoletano y del Belén de Salzillo”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 143-152.
- FLORES ARROYUELO, F. y M. FLORES ALBACETE, “Escultura efímera y emblemas en las fiestas de la ciudad barroca”, en *El legado de la escultura. Murcia, 1243-1811*, Murcia, 1996, pp. 70-71.
- FRANCO MANZANO, J.J., *Arte y Tradición en la Huerta de Murcia*, Murcia 2001.
- FRANCO MATA, A., *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la escultura gótica*, Madrid, 1993.
- *El retablo gótico de Cartagena y los alabastros ingleses en España*, Murcia, 1999.
 - “El retablo de alabastro inglés de Santa María la Vieja de Cartagena y los retablos marianos en España”, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, nº 83, Zaragoza, 2001, pp. 109-172.
- FUENTES Y PONTE, J., *Murcia que se fue*, (ed. facsimilar, Murcia, 1980), Madrid, 1872.
- *España Mariana o sea reseña histórica y estadística por provincias, partidos y poblaciones, de las imágenes de la Santísima Virgen, de los santuarios, capillas y templos que le están dedicados, y el culto que se le tributa en esta religiosa nación. Provincia de Murcia. Partidos de Murcia Interior de la ciudad y santuarios anexos*, facsímil de la edición de Lérida 1880-1884, en PEÑA VELASCO, C. de la, (ed.), Murcia, 2005.
 - *Ligeros apuntes relativos a una imagen antigua de la Santísima Virgen*, Murcia,

- 1885.
- *Salzillo: su biografía, sus obras, sus lauros*, Lérida, 1900.
 - FUNES ATIENZA, M. J., & MATEO IGUAL, P., & VALCÁRCEL MÁVOR, C., *Alfonso X el Sabio en Murcia, sus Cantigas y la Virgen de la Arrixaca*, Murcia, 1991.
 - GARCÍA ABELLÁN, J., *Organización de los gremios en la Murcia del siglo XVIII*, Murcia, 1976.
 - GARCÍA ALIX, A., *Salzillo; su personalidad artística; sus obras; el medio en que las llevó a cabo y su aislamiento y falta de contacto con los escultores de su época, causa influyentísima en el mérito de sus producciones*, (Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes), Madrid, 1903.
 - GARCÍA ANTÓN, J., “Águilas. Planificación y nacimiento de una población en el siglo XVIII”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXIII, Murcia, 1974-1975.
 - *Las murallas medievales de Murcia*, Murcia, 1993.
 - GARCÍA AVILÉS, A., “Los comienzos de la escultura cristiana en el antiguo Reino de Murcia”, en *El legado de la escultura. Murcia, 1243-1811*, Murcia, 1996, pp. 21-27.
 - GARCÍA CUADRADO, A., *Las Cantigas: el código de Florencia*, Murcia, 1993.
 - GARCÍA DE PRUNEDA, S., “El Retablo de Santa Lucía en la Catedral de Murcia. ¿Quiénes fueron sus donantes?”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid, 1947 pp. 79-88.
 - GARCÍA GAÍNZA, M. de la C., “Una Inmaculada del taller de Pedro de Mena en Lorca”, en *Homenaje al prof. Muñoz Cortés*, vol. 11, Murcia, 1977.
 - GARCÍA GARCÍA, M., “La Cruz Mayor de Santa María”, *Cuadernos de Moratalla*, 4, Murcia, 1992.
 - GARCÍA SOLALINDE, A., “El código florentino de las Cantigas”, *Revista de filología española*, Madrid, 1918, pp. 143-179.
 - GARCÍA PÉREZ, J. G. (ed.), *Visita del obispo Sancho Dávila a la Catedral de Murcia*. Año 1592, vol. 1, Murcia, 2000.
 - “Las capillas de la catedral de Murcia (s.s. XVI-XVII), en G. Ramallo Asensio (Coord.) *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 505-513.
 - GARCÍA PÉREZ, N., “La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Murcia (1899-1900)”, *Imafronte*, 15, 2000, pp. 71-87.
 - GARCÍA VIDAL, M., “Campaña de excavación arqueológica en la basílica de Algezares (Murcia)”, *Memorias de Arqueología*, 13, Murcia, 1988, pp. 277-284.
 - GIMÉNEZ CABALLERO, E., *El Belén de Salzillo en Murcia. Origen de los Nacimientos en España*, Madrid, 1934.
 - GÓMEZ DE RUEDA, I., “La indumentaria tradicional femenina a través del Belén de Salzillo: la matanza de los inocentes”, *Imafronte*, 14, Murcia, 1998-1999 (ed. 2000), pp. 59-70.
 - “Breve reseña del convento franciscano de S. Joaquín de Cieza. Desde sus orígenes hasta la exclaustración”, *Imafronte*, 16, Murcia, 2002 (ed. 2004), pp. 91-108.
 - GÓMEZ-MORENO, M., *Escultura del siglo XVII*, *Ars Hispaniae*, vol. XVI, Madrid, 1971.
 - *Iglesias Mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*, Granada, 1975.
 - GÓMEZ ORTÍN, F. J., “El misterioso retablo mayor de La Merced”, *Lean*, 25, Murcia, 1984, pp. 46-47.
 - GÓMEZ PIÑOL, E., *Jacobo florentino y la obra de talla de la sacristía de la catedral de*

- Murcia, Murcia, 1970.
- “El imaginero Francisco Salzillo”, en Salzillo (1707-1783). *Exposición antológica*. Iglesia de San Andrés-Museo Salzillo, Madrid, 1973, s. p.
 - “Jaime Bort y la fachada occidental de la catedral de Murcia”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (1973)*, Granada, 1977, vol. 11, pp. 500-514.
 - “La naturaleza icónica de las imágenes sagradas de Nicolás de Bussy”, en *Nicolás de Bussy*, Murcia, 2003, pp. 22-50.
- GÓMEZ PIÑOL, E. y C. BELDA NAVARRO, “Catálogo”, en Salzillo (1707-1783). *Exposición antológica*. Iglesia de San Andrés-Museo Salzillo Madrid, 1973.
- GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del Cristianismo en Murcia*, Publicaciones Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor-38, Edit. Espigas, Murcia, 2002, p. 158.
- “Una nueva placa de cinturón visigoda del Llano de la Consolación (Yecla, Murcia)”, *Antig. y Crist.* XX. 2003, pp. 465-467.
 - “Moneda de Teodosio”, La cultura latina en la Cueva Negra, en agradecimiento y homenaje a los Profesores A. Stylow, M. Mayer e I. Velásquez, *Antig. y Crist.* XX, Univ. de Murcia, 2003, pp. 473-474.
 - “Materiales visigodos del entorno Los Baños-Torrejones de Yecla (Murcia) “, *Yakka* nº 13, Revista de Estudios Yeclanos, 2004, pp. 25-30.
- GÓMEZ VILLA, A., & AZORÍN CANTÓ, M., “Triente de oro de Sisenando en la provincia de Aurariola”, *Antig. y Crist.* XX, 2003, pp. 469-472.
- GÓMEZ VILLA, A., & GONZÁLEZ BLANCO, A., “Nuevos materiales para el catálogo de evidencias cristianas”, *Alquiper Revista de Historia*, nº 11, Cehegín, 2003, pp. 20-26.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., (Ed.) Begastri, *Ant. y Crist.* I. Murcia, 1984. (Reed. Actualizada 1994).
- “Begastri en los cronicones apócrifos”, *Alquiper*, 7, Cehegín, 1997, pp. 13-26.
 - “El estado de la cuestión sobre la probable basílica de Begastri”, *Alquiper*, Cehegín, 1998/99, pp. 8-9.
 - (Coord.), El culto a la Santísima y Vera Cruz y el urbanismo en Caravaca y su término municipal, Murcia, 1999.
 - “Begastri y la recuperación de la Antigüedad Tardía en el SE peninsular. Reflexionando sobre la arqueología de campo en este período histórico”, Sacralidad y arqueología (homenaje a Thilo Ulbert), *Antigüedad y Cristianismo* XXI, Murcia, 2004, pp. 543-562.
- GONZÁLEZ CASTAÑO, J., *Aproximación a la historia de la ermita y hermandad de Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Mula (Murcia)*, Mula; 1991.
- *El Niño Jesús de Mula: estudio histórico y antropológico de una devoción murciana*, Mula, 1995.
- GONZÁLEZ CASTAÑO, J., & MUÑOZ CLARES, M., *Historia del Real Monasterio de la Encarnación de religiosas clarisas de la ciudad de Mula (Murcia)*, Murcia, 1993.
- *La iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán de Mula (Murcia)*, Mula, 2000.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., “Los problemas del primer arte cristiano según las obras de San Juan Crisóstomo”, *Caesaraugusta*, vol. 51-52, 1980, pp. 187-209.
- “El cristianismo en la Hispania Preconstantiniana Ensayo de interpretación

- Sociológica”. *Anales de la Univ. de Murcia*, XL, 3-4 edición, 1981/82, pp. 28-68.
- “La configuración del cristianismo como religión cósmica”, *Antig. y Crist.* VII, Murcia, 1990, pp. 301-312.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., “Los obispos de Begastrí”, *Antig. y Crist.*, I, Murcia, 1984, págs. 37/44.
- *La basílica de Algezares*, Asociación Patrimonio Siglo XXI, Murcia, 1997.
 - “La pasión por la historia, cricones, ¿falsos o apócrifos?: el mito gótico en los cricones”, *En torno al Barroco: miradas múltiples* / María Concepción de la Peña Velasco (aut.), 2007, págs. 211-226.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & AMANTE SÁNCHEZ, M., & RICO SÁNCHEZ, M^a T., & CRESPO ROS, M^a T., & FERNÁNDEZ MATAALLANA, F., “Placas de cinturón y jarro votivo visigodo del cerro de La Almagra (Mula, Murcia)”, *Antig. y Crist.* XI, Murcia, 1994, págs. 295/305.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & MARTÍNEZ CAVERO, P., “La epigrafía latina de Totana: Nuevas aportaciones”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, nº 9-10, 1993-1994, págs. 231/236.
- “Precisiones sobre una lápida latina de Totana”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, nº 11-12, 1995-1996, págs. 215/217.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & CRESPO ROS, M^a S., & FERNÁNDEZ MATAALLANA, F., “La cerámica tardía realizada a mano hallada en superficie en el Cerro de La Almagra (Mula, Murcia). Campaña de 1996”, *Antig. y Crist.* XIV, Murcia, 1997, págs. 619/642.
- “La necrópolis intramuros y un posible Martyrium en el yacimiento de La Almagra (Mula, Murcia): Novedades de la campaña de 1998”, *Actas: XXV Congreso Nacional de Arqueología*, Valencia 1999 [del 24 al 27 de febrero], Valencia, 1999, págs. 626-630.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & LECHUGA GALINDO, M., & FERNÁNDEZ MATAALLANA, F., “Un recinto de planta absidal en el yacimiento de Los Villaricos (Mula, Murcia)” *Antig. y Crist., Sacralidad y Arqueología: homenaje al profesor Thilo Ulbert*, XXI, Murcia, 2004, págs. 171/181.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & FERNÁNDEZ MATAALLANA, F., “Nuevas placas de cinturón procedentes de la ciudad visigoda del Cerro de la Almagra (Mula, Murcia)”, *Mastia*, nº. 6, Cartagena, 2007, págs. 165-179.
- “Mula: el final de una ciudad de la cora Tudmîr”, *Pyrenae*, vol. 41, nº. 2, 2010, págs. 81/119.
 - “La villa de “Los Villaricos” (Mula, Murcia): un ejemplo de asentamiento rural romano”, *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania: 15 años después : Actas de las II Jornadas sobre Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania, Museo Arqueológico de Murcia, 2009 / José Miguel Noguera Celdrán (dir. congr.)*, 2010, págs. 321-349.
- GONZALEZ SIMANCAS, M., “La Catedral de Murcia. Noticias referentes a su fábrica y obras artísticas”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXIX, Madrid, 1911, pp. 535-536.
- *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. 1905-1907*, ed. facsimilar, Murcia, 1997.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales*, ed. Cátedra, S. A; 1999.
- GRINÁN MONTEALEGRE, M., Totana. *Una nueva ciudad del Quinientos*, Murcia,

- 1991.
- “La formación de Totana como nueva villa en el siglo XVI murciano, *Príncipe de Viana. Anejo*, nº 12, ramplona, 1991, pp. 217-224.
 - “Algunos datos sobre la arquitectura militar de la Orden de Santiago en el siglo XVI: La Encomienda de Caravaca (Murcia)”, *Imafronte*, 14, Murcia, 1998-1999 (ed. 2000), pp. 79-93.
 - *Arquitectura y urbanismo en la encomienda santiaguista de Caravaca durante los siglos XVI y XVII*, Murcia, 2000.
 - “La Orden Militar de Santiago y la Vera Cruz: su influencia en Caravaca hasta el siglo XVIII”, en *Actas II Congreso Internacional de la Vera Cruz*, Murcia, 2002, pp. 327-340.
 - “Civitas Dei. Civitas Militis. Caravaca en la Edad Moderna”, en *La ciudad en los altos*, Caravaca, 2003, pp. 213-221.
- GRÑÁN MONTEALEGRE, M. & LÓPEZ SÁNCHEZ, M., “El patrimonio artístico, cultural y paisajístico en el casco antiguo de Alcantarilla: un estado de la cuestión”, *Imafronte*, 16, Murcia, 2002 (ed. 2004), pp. 177-194.
- GRÑÁN MONTEALEGRE, M. y C. BELDA NAVARRO, “De educatione juventutis sollicitus”, en *Luis Belluga y Moncada. La Dignidad de la Púrpura*, Murcia, 2006, pp. 141-155.
- GUIRAO LÓPEZ, J., *Guía de Lorca*, Totana, 1961.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C., *La Iglesia y el Colegio de San Esteban de Murcia*, Murcia, 1976.
- “Jerónimo Quijano, un arquitecto del Renacimiento”, *Goya*, nº 139, Madrid, 1977.
 - “El Renacimiento en Lorca y el nuevo orden en la ciudad”, en *Ciclo de temas lorquinos*, Lorca, 1980, pp. 114-134.
 - “La paz de Dios y las demandas artísticas” y “El arte entre la creación y la tradición”, en *Historia de la Región Murciana*, v. V, Murcia, 1981, pp. 61-83 y 319-396.
 - Renacimiento y arquitectura religiosa en *la Antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura)*, Murcia, 1987.
 - “Murcia: Un paradigma urbano del barroco”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 50-55.
 - “Propuesta de una Base de Datos de artistas: Juan Rodríguez, cantero del siglo XVI”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 223-238.
 - “La devoción en el espacio: las ermitas en los territorios de Órdenes Militares”, *Imafronte*, 10, 1994, pp. 51-60.
 - “Hernando de Llanos y el clasicismo en la pintura del siglo XVI en Murcia”, en *El Legado de la Pintura. Murcia 1516-1811*, Murcia, 1999, pp. 44-45.
 - “Ciudad y arquitectura en el siglo XVI”, en *La Luz de las Imágenes. Orihuela*, Valencia, 2003, pp. 95-151.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C. & HERA IBÁÑEZ A., de la, “Contrato, deudas e irregularidades en la gestión parroquial: Martín de ama en la Iglesia del Salvador de Caravaca”, en *Patronos, promotores, mecenas y clientes: VII CEHA*, Murcia, 1988, vol. 1, Murcia, 1992, pp. 265-276.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C. & HERNÁNDEZ ALBADALEJO, E., “El crecimiento y modernización de las ciudades en el siglo XVIII” y “El escenario de la escultura: ciudad y arquitectura”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 67-77 y 81-109.

- GUTIÉRREZ LLORET, S., & ABAD CASAL, L., & GAMO PARRAS, B., “La iglesia visigoda de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, en *Antig. y Crist.* XXI, Murcia, 2004, pp. 137-169.
- HENARES DÍAZ, F., San Ginés de la Jara. Una aproximación a la religiosidad popular, Cartagena, 1988.
- “Las instituciones religiosas en Cartagena en el siglo XVIII”, en *Historia de Cartagena*, vol. VIII, Murcia, 2000, pp. 275-299.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., “El Puente Viejo de Murcia”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXIV, Murcia, 1978, pp. 111-118.
- *Los californios y su Virgen del Primer Dolor*, Cartagena, 1979.
 - “El templo de Santa María de Gracia de Cartagena. Un proyecto inacabado”, *Imafronte*, 1, Murcia, 1985, pp. 87-105.
 - Arte y arquitectura durante los siglos XVI y XVII, en *Historia de Cartagena*, vol. VII Murcia, 1986, pp. 381-430.
 - “El *imafronte* nuevo de la Catedral de Murcia”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 56-59.
 - *La Fachada de la Catedral de Murcia*, Murcia, 1990.
 - “Murcia. El legado de la escultura. Cronología”, en *El legado de la escultura. Murcia*, 1243-1811, Murcia, 1996, pp. 148-151.
 - “Murcia, escenario de las artes durante la Edad Moderna”, en *El legado de la pintura. Murcia*, 1516-1811, Murcia, 1999, pp. 18-24.
 - “Lo sfondo della scultura di Francesco Salzillo. Murcia nel Settecento”, en *II presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale*, Murcia, 1999, pp. 13-21.
 - “Arte, ciudad y arquitectura en la Cartagena del Barroco”, *Historia de Cartagena*, vol. VIII, Murcia, 2000, pp. 351-398.
 - “Nobilis, Pulchra, Dives. La catedral como espacio sagrado, en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 88-108.
 - “La Vera Cruz y la arquitectura para las reliquias”, en *Actas II Congreso Internacional de la Vera Cruz*, Murcia, 2002, pp. 193-228.
 - “La Pasión californiana de Francisco Salzillo”, en *Oración en el huerto, 1758-2003*, Cartagena, 2003, pp. 90-104.
 - “Santiago: el peregrino californio.”, en *75 Aniversario de la agrupación de Santiago Apóstol, Californios*, Cartagena, 2003, pp. 273-284.
 - “Belluga y el mecenazgo eclesiástico”, en *Luis Belluga y Moncada. La Dignidad de la Púrpura*, Murcia, 2006, pp. 69-85.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. y BELDA NAVARRO, C., “Imagen sacra: la retórica de la Pasión”, en C. Ferrándiz Araujo y A. J. García Bravo (dirs.), *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, Murcia, 1991, pp. 733-832.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., & BELDA NAVARRO, C. & GUTIÉRREZ-J CORTINES CORRAL, C., *Murcia. Una mirada al arte del pasado*, Barcelona, 1991.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. & GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C., “El crecimiento y modernización de las ciudades en el siglo XVIII” y “El escenario de la escultura; ciudad y arquitectura”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 67-77 y 81-109.
- “Escultura y mecenazgo en el siglo XVI”, en *El legado de la escultura. Murcia*, 1243-1811, Murcia, 1996, pp. 33-39.

- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. y DE LA PEÑA VELASCO, C., “El convento de Carmelitas Calzados de Murcia”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 243-255.
- “De la fachada al retablo. Un recorrido por los templos murcianos del siglo XVIII”, *Imafronte*, 10, Murcia, 1994 (ed. 1996), pp. 69-94.
- HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. y SEGADO BRAVO, P., “Arquitectura y Contrarreforma”, en *Historia de la Región Murciana*, vol. VI, Murcia, 1980, pp. 262-317.
- “El barroco en la ciudad y en la arquitectura”, en *Historia de la Región Murciana*, vol. VII, Murcia, 1984, pp. 317-393.
- HERNÁNDEZ FRANCO, J., “Figuras históricas murcianas del siglo XVIII”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 47-54.
- HERNÁNDEZ LORENTE, M., “La capilla del Beato Hibernón en la catedral de Murcia. Un espacio dedicado a la santidad local contemporánea”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 253-263.
- HERNÁNDEZ SERNA, J., *Murcia en el Semanario Pintoresco español, 1836/1857*, Murcia, ed. Academia Alfonso X el Sabio, tp. San Francisco, 1979, pp. 193-200.
- HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*, Madrid, 1987.
- IBÁÑEZ GARCÍA, J. M., “Un notable altorrelieve de Salzillo”, *Boletín de la Junta Provincial del Museo de Bellas Artes de Murcia*, 11, Murcia, 1923.
- *Bibliografía de la Sta. Iglesia Catedral de Cartagena en Murcia*, Murcia; 1925.
- IBORRA, A., “Pintura del siglo XVIII en Murcia”, en *El legado de la pintura. Murcia, 1516-1811*, Murcia, 1999, pp. 60-63.
- JORGE ARAGONESES, M., “Los salvajes heráldicos de la Capilla de los Vélez. Vivencia de su iconografía en Murcia”, en S. I. Catedral. V centenario de su consagración, Murcia, 1968, pp. 65-83 (reimp. en A. V. Frey Sánchez y R. A. Borrega Fernández (eds.), *Estudios del patrimonio y urbanismo de la Región de Murcia*, Murcia, 2003, pp. 27-42.
- LA RIVA, Doctoral J. A., *Apuntamientos*, 1834, manuscrito del Archivo Municipal de Murcia.
- LECHUGA GALINDO, M., & GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & FERNÁNDEZ MATA LLANA, F., “Un recinto de planta absidal en el yacimiento de los Villaricos (Mula, Murcia)”, *Ant. y Crist.* XXI, 2004, p. 171/181.
- LEÓN SANTIAGO, J. de, *Caravaca. la Cruz. Carmelitas*, Murcia, 1999.
- LÓPEZ AZORÍN, M. J. & SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Notas para una biografía del escultor D. Nicolás de Bussy”, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 8, Valladolid, 2004, pp. 28-36.
- LÓPEZ GARCÍA, D., “Antonio Dupar y Francisco Salzillo”, *Murgetana*, nº 32, Murcia, 1970, pp. 5-55.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, J. C., “Algunas imágenes del círculo de Salzillo”, *Archivo Español de Arte*, 112, Madrid, 1955, pp. 340-342.
- “En el tercer centenario del nacimiento del Cardenal Belluga: noticias inéditas de su vida. El Cristo siciliano de la iglesia de la Congregación de San Felipe Neri, de Murcia”, *Boletín de la Diputación Provincial de Murcia*, nº 1, Murcia, 1962.
 - “Crucifijo siciliano, Virgen de los Peligros y Virgen de Santomera. La Capua de los Salzillos. Esculturas napolitanas en Levante de España. Genealogía artística de Francisco Salzillo. Ascendente berniniano de Bussy, Dupar y Nicolás Salzillo,

- predecesores de Francisco Salzillo”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. XXXIX, Castellón, 1963, pp. 219-229.
- “El escultor Nicolás Salzillo”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXIX, Valladolid, 1963, pp. 209-216.
 - Escultura Mediterránea. Final del siglo XVII y el XVIII. *Notas desde el Sureste de España*, Murcia, 1966.
 - “Descubrimiento de Juan de Vitoria el pintor del Retablo Mayor de la Ermita gótico-mudéjar de Santiago (Pasos de Santiago)”, Murcia, octubre-diciembre, 1975, pp. 72-78.
- LÓPEZ MAYMÓN, J., “Alhajas y paramentos de nuestra catedral”, *Boletín de la Junta Provincial del Museo de Bellas Artes*, nº 4, Murcia, 1926.
- MARÍN TORRES, M.T., *El Museo Salzillo en Murcia*, Murcia 1998.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, 1983.
- MARTÍNEZ CALVO, J., *Catálogo de la Sección de Bellas Artes del Museo de Murcia*, Murcia, 1987.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., “Nuevos datos para el estudio del antiguo Palacio Episcopal de Murcia”, *Murgetana*, nº 45, Murcia, 1976, pp. 57-60.
- “Urbanismo utópico dieciochesco: la nueva Plaza de la Alameda del Carmen en Murcia, por Jaime Bort”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVI, 1979, pp. 297-324.
 - “Poder y forma urbana en la Murcia barroca: la actuación de los obispos Luis Belluga y Juan Mateo”, en A. Casi y M. Spedicato (eds.), *Vescovi e Città nell’Epoca Barroca. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Lecce, 26-28 settembre 1991), 2 vols., vol. I, p. Galatina, 1995, pp. 7-44.
 - “Regalismo borbónico, reformismo eclesiástico y relaciones con Roma: el Cardenal Belluga”, en A. Alvar, J. Campos y J. I. Ruiz (eds.), *Política y cultura en la época moderna (Cambios dinásticos. Milenarismos, mesianismos y utopías)*, Alcalá de Henares, 2004, pp. 29-50.
 - “Francisco Salzillo, un profeta en su tierra. Una biografía con catálogo, por el matemático Luis Santiago Bado”, *La Dolorosa y la Cofradía de Jesús*, Murcia, 2006, pp. 27-55.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., & PONCE GARCÍA, J., “Lorca como centro territorial durante los siglos V-VII d. C.”. *V Reunión d’Arqueología Cristiana Hispánica*. Barcelona, 2000, pp. 185-198.
- MAS GARCÍA, J., “El Monasterio de San Ginés de la Jara: las Pinturas monocromáticas de la Ermita de los ángeles del Monte Miral”, en *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, vol. 11, Murcia, 1987, pp. 1045-1071.
- MÁXIMO GARCÍA, E., “La renovación de los grandes órganos de la catedral de Murcia 1661-1726”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 239-251.
- MAYA RUIZ, D., de, “La venta de bienes de cofradías en Cehegín como precedente de las desamortizaciones religiosas del siglo XIX”, *Alquipir*, Cehegín, 1995, pp. 109-116.
- MELENDRERAS GIMENO, J. L., “José López, Maestro Arquitecto de la Diócesis de Cartagena”, *Idealidad*, 30, Trimestre: Julio-Agosto-Septiembre, Alicante, 1982.
- “Una iglesia barroca del siglo XVIII: Santa Eulalia de Murcia”, *Idealidad*, 34, Trimestre: Julio-Agosto-Septiembre, Alicante, 1983.

- “Juan Bautista Martínez Reina, Juan Porcel, Marcos Laborda Y Francisco Fernández Caro: escultores murcianos del siglo XVIII”, en *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVII*, Madrid, 1989, pp. 481-488.
 - “El inventario artístico de la iglesia de San Juan de Dios de Murcia en 1787”, *Carthaginensia*, nº 10, Murcia, 1990, pp. 351-358.
 - “La decoración pictórica de los retablos barrocos del siglo XVIII: el del convento de las Agustinas de Murcia y el del Salvador de Jumilla”, en *I Congreso Internacional. Pintura española del siglo XVIII*, 1998, pp. 273-284.
 - “La obra del escultor Roque López para la Catedral de Murcia”, *Littera scripta in honorem prof. Lope Pascual MARTÍNEZ*, vol. 2, Murcia, 2002, pp. 707-724.
 - “Estudio documental y estilístico del segundo cuerpo de la fachada de las Cadenas de la catedral de Murcia”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 113-120.
 - “Los discípulos de Francisco Salzillo”, en *Amica Verba: in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, vol. 1, Murcia, 2005, pp. 647-668.
- MELGARES GUERRERO, J. A., “Pintura del siglo XVII en Murcia”, en *Historia de la Región Murciana*, vol. VI, Murcia, 1980, pp. 363-413.
- “La orfebrería murciana en la época de Salzillo” y “Catálogo de orfebrería”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 179-185 y 317-339.
 - “La pintura murciana del siglo XVIII”, en *Historia de la Región Murciana*, vol. VII; Murcia, 1984, pp. 521-549.
 - “Caravaca durante el siglo XVI: el Renacimiento, una época de expansión”, en *Ciclos de temas caravaqueños para escolares*, Murcia, 1984, pp. 73-96.
 - Crónicas para la historia de Caravaca de la Cruz, Caravaca, 1991.
 - (dir), *Fuentes de nuestra cultura. El misterio de la Navidad en el arte*, Murcia, 1991.
 - *El Monasterio de Santa Clara de Caravaca de la Cruz*, Murcia, 1995.
 - “Orfebres y plateros al servicio de la Cruz de Caravaca, durante el siglo XVII”, en *Actas del Congreso Internacional de la Vera Cruz*, Murcia, 2002, pp. 361-367.
- MELGARES GUERRERO, J. A. & MARTÍNEZ CUADRADO, M. A., *Historia de Caravaca a través de sus monumentos*, Murcia, 1981.
- MENÉNDEZ PIDAL, G., “Los manuscritos de las Cantigas: cómo se elaboró la miniatura alfonsí”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, nº 150, 1962, pp. 25-51.
- MERGELINA Y LUNA, C., “La iglesia bizantina de Algezares”. *Arch. Esp. de Arq.* 40, 1940, pp. 5-32.
- Tres sepulturas levantinas, *B.S.E.A.A.*, IX, 1942-1943, pp. 27-43.
 - “El sepulcro de La Alberca”, *III CASE*, 1947, pp. 283-293.
- MERGELINA, V; de, “Catálogo de orfebrería religiosa”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 141-147.
- MERGELINA, V. de, & MOLINA SERRANO. I., & SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Las relaciones entre Francisco Salzillo y la escultura del siglo XVIII”, en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1993, pp. 127-142.
- MERGELINA, V. de, & SANCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Los monumentos paleocristianos de Murcia”, *XVI CNA*, Murcia-Cartagena, 1982, pp. 53-69.
- “El conjunto escultórico de la Virgen del Carmen de la iglesia parroquial de

- Beniaján”, en *Amica Verba: in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, vol. II, Murcia, 2005, pp. 669-682.
- MOLINA GÓMEZ, J.A., *El martyrium de la Alberca*, Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia, Asociación Patrimonio Siglo XXI nº 2, Murcia, 2004.
- MOLINA MARTÍNEZ, J. L., & SEGADO BRAVO, P., & MUÑOZ CLARES, M., *La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Lorca (1588-1835)*, Lorca, 1998.
- MONTOJO MONTOJO, V., “El patronazgo artístico del Ayuntamiento de Cartagena en el siglo XVI y principios del XVII”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992- 1993, pp. 279-283.
- “Las cofradías pasionarias de Murcia en la Edad Moderna: aproximación histórica”, *Revista Murciana de Antropología*, nº 2, 1995, pp. 229-249.
 - *Salzillo y las cofradías pasionarias de la Diócesis de Cartagena*, Murcia, 2003.
 - “La Cofradía de Jesús de Murcia bajo el episcopado de Belluga”, *Murgetana*, nº 113. Murcia, 2005, pp. 47-75.
 - “Nicolás de Bussy y la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y los Santos pasos”, en *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, 2005, pp. 31-37.
- MONTOJO MONTOJO, V., & MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, “Cofradías y capillas penitenciales de Cartagena y Murcia: corporativismo, liderazgo e integración a través de la religiosidad”, *Murgetana*, nº 111, Murcia, 2004, pp. 47-67.
- MONTOYA LILLO, J. B., *Imágenes y principales retablos de las iglesias de San Juan Bautista, San Pedro y Santa María de la ciudad de Lorca*, Lorca, 1928.
- MORALES Y MARÍN, J. L., *El Arte de Francisco Salzillo*, Murcia, 1975.
- *La Catedral de Murcia (Catedrales de España)*, León, 1986.
- MORALES, A., “Los Instrumentos de protección del Patrimonio Histórico Español. Inventarios y Catálogos”, *Ed. Historia* 16; 1996, Págs. 55-63.
- MOROTE PÉREZ-CHUECOS, Fray. P., *Antigüedad y blasones de la ciudad de Lorca y historia de Santa María La Real de las Huertas, ledo facsimilar, Lorca, 1980*), Murcia, 1747.
- MUNUERA RICO, D., *Cofradías y Hermandades pasionarias en Lorca*, Murcia, 1981.
- “La cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Cristo de la villa de Vélez Rubio”, *Revista Velezana*, nº 12, Vélez Rubio, 1993.
- MUNUERA Y ABADÍA, J. M., *Apuntes para la historia de Totana y Aledo, Totana, 1916*, Murcia, reed. 2000.
- MUÑOZ BARBERÁN, M., *Bosquejo documental de la vida artística murciana en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII*, Murcia, 1976.
- *Sepan quantos (Vida artística murciana en los siglos XVI-XVII)*, Murcia, 1996.
- MUÑOZ CLARES, M., “Alonso de Monreal (1583): el dibujo de un retablo de 1560”, *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 99-109.
- *Miguel de Toledo. Pintura lorquina de la primera mitad del siglo XVII*, Murcia, 1993.
 - “El saco roto de la pintura religiosa”, *Imafronte*, 11, Murcia, 1995 (ed.1996), pp. 115-134.
 - El convento franciscano de la Virgen de las Huertas. *Historia e iconografía de un templo emblemático y de su imagen titular*, Murcia, 1996.
 - “Arte en la Parroquia del Carmen de Lorca”, en *La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Lorca (1588-1835)*, Lorca, 1998, pp. 125-153.

- “Arte y ciudad”, en *Lorca Histórica*, Murcia, 1999, pp. 177-266.
 - “Imágenes para la sociedad lorquina”, en Lorca. *Visiones para una ciudad*, Lorca, 2000, pp. 57-69.
 - (dir.), Monasterio de Santa Ana y Magdalena de Lorca. *Historia y arte*, Murcia, 2002.
 - “Imaginario de una ciudad. Arte y representación social”, en *La Ciudad del Sol*, Murcia, 2004, pp. 85-145.
- MUÑOZ CLARES, M., & GARCÍA BLÁZQUEZ, L. A., “La arquitectura del convento franciscano de San Ginés de la Jara”, *Imafronte*, 16, Murcia, 2002 (ed. 2004), pp. 255-266.
- NADAL INIESTA, J., “La platería de la archicofradía de Nuestra Señora del Rosario de Murcia”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2005*, Murcia, 2005, pp. 337-348.
- NICOLÁS GÓMEZ, D., *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, Murcia, 1993.
- “Arquitectura y templo cristiano. La disyuntiva: razón o sentidos en la arquitectura cristiana”, en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 308-331.
- NIETO FERNÁNDEZ, A., Orihuela en sus documentos. 1. *La Catedral. Parroquias de Santas Justa y Rufina y Santiago*, Murcia, 1984.
- *Los franciscanos en Murcia. San Francisco, Colegio de la Purísima y Santa Catalina del Monte (Siglos XIV-XX)*, Murcia, 1996.
- ORTEGA PAGÁN, N., *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta. Patronas de Murcia*, Murcia, 1957.
- ORTIZ MARTÍNEZ, D., *De Francisco Salzillo a Francisco Requena: La escultura en Cartagena en los siglos XVIII y XIX*, Murcia, 1998.
- OSSA GIMÉNEZ, E., de la, “La ermita de la Soledad en Cehegín (Murcia): Historia y arte promovido por una cofradía”, *Rev. Imafronte*, nº 11, Murcia, 1996, pp. 135-160.
- OSSA GIMÉNEZ, E., de la, & LÓPEZ MARTÍNEZ, M. C., “Arquitectura popular religiosa en la Comarca del Noroeste: las Ermitas”, *Verdolay*, nº 4, Murcia, 1992, pp. 237-244.
- PÁEZ BURRUEZO, M., “Catálogo”, en *El legado de la escultura. Murcia, 1243-1811*, Murcia, 1996, pp. 81-146.
- “Catálogo”, en Francisco Salzillo. *Imágenes de culto*, Madrid, 1998.
- PARDO CANALÍS, E., “Valoración retrospectiva de Salzillo”, *Revista de Ideas Estéticas*, 84, Madrid, 1963.
- *Francisco Salzillo*, Madrid, 1965.
- PEÑA VELASCO, C. de la, “Francisco Salzillo, primer director de la Escuela Patriótica de Dibujo (1779-1783), en *Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII*, Murcia, 1983, pp. 153-167.
- *El retablo barroco en la antigua diócesis de Cartagena (1670-1785)*, Murcia, 1992.
 - “La ciudad de Murcia y la política del Concejo en el Barroco”, *Verdolay*, 4, Murcia, 1992, pp. 211-224.
 - “La controvertida intervención de Jaime Bort en la construcción de los porches del Almudí de Murcia”, *Verdolay*, nº 6, Murcia, 1994, pp. 173-180.
 - “La escultura en el retablo desde Trento a la Ilustración. Historia, narración y apoteosis de la imagen de bulto”, en *El legado de escultura. Murcia, 1243-1811*,

- Murcia, 1996, pp. 51-60.
- “Religiosos arquitectos y matemáticos en las primeras décadas del siglo XVIII en Murcia”, *Imafronte*, 12-13, Murcia, 1996-1997 (ed. 1998), pp. 241-269.
 - La arquitectura en el Belén de Salzillo”, *Imafronte*, 14, Murcia, 1998-1999 (ed. 2000), pp. 163-194.
 - “Pintor de pincel, pintor de retablos. La exaltación del color en la arquitectura en madera”, en *El legado de la pintura. Murcia, 1516-1811*, Murcia, 1999, pp. 68-75.
 - “Scenografie Architettoniche nel Presepio. Dal tipico al cortigiano”, en *Il Presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale*, Madrid, 1999, pp. 35-43.
 - *El Puente Viejo de Murcia*, Murcia, 2001.
 - “Sublimium ingeniorum crux. La cruz, emblema del triunfo de Cristo y estandarte de la religión”, en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 518-533.
 - “La cruz barroca de la plaza de las cadenas en Murcia y su desplazamiento al amparo de la torre de la catedral en 1823”, en *Littera scripta in honorem prof. Lope Pascual Martínez*, vol. 2, Murcia, 2002, pp. 807-836.
 - “Breve noticia en lo material de la Santa Iglesia de Cartagena, fragmento de un manuscrito del siglo XVIII”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 585-593.
 - “La portada de la antigua iglesia mercedaria de Murcia”, en *Amica Yerba: in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, vol. 1, I Murcia, 2005, pp. 747-770.
 - “La ciudad de las siete coronas”, en *Luis Belluga y Moncada. La Dignidad de la Púrpura*, Murcia, 2006, pp. 281-299.
- PEÑA VELASCO, C. de la, & SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., “Antonio Caro, Nicolás de Rueda y la retabística barroca en la iglesia de San Pedro de Murcia”, *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 385-399.
- PEÑA VELASCO, C. de la, & HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., “De la fachada al retablo. Un recorrido por los templos murcianos del siglo XVIII”, *Imafronte*, 10, Murcia, 1994 (1996), pp. 69-94.
- PEÑAFIEL RAMÓN, A., *Mentalidad y religiosidad popular murciana en la primera mitad del siglo XVIII*, Murcia, 1988.
- “Urbanismo murciano del siglo XVIII: ¡las reformas de! Malecón”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 319-328.
 - “Del poder y la gloria. (Patronazgo, litigio y confrontación en la Murcia del siglo XVIII)”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 495-503.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., “Iglesias mudéjares del Reino de Murcia”, *Arte Español*, 1960, 3º trimestre, p. 91 y ss.
- “Presencia de Lorca en el arte español”, en *II Ciclo de Temas Lorquinos*, Lorca, 1982.
 - “La pintura en Murcia en los siglos XVII y XVIII”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 81-85.
 - *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, 1992.
 - “Las obras restauradas. Barnaba de Módena. Polípticos de la Virgen de la Leche y de Santa Lucía. Rodrigo de Osona. Retablo del Calvario”, en *Obras maestras restauradas. Barnaba de Módena: Polípticos de la Virgen de la Leche y de Santa Lucía. Catedral de Murcia. Rodrigo de Osona: Retablo del Calvario. Iglesia de San*

- Nicolás. Valencia, Madrid, 1993, pp. 15-47.
- “Francisco Salzillo en la tradición mediterránea”, en *Francisco Salzillo. Imágenes de culto*, Murcia, 1998, pp. 19-23.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. & OTROS, Murcia, Madrid, 1976.
- PÉREZ SÁNCHEZ, M., “La Capilla de Nuestra Señora de la Soledad en la Catedral de Murcia”, *Imafronte*, 6-7, Murcia, 1990-1991, pp. 123-132.
- “Las obras neoclásicas de la parroquia de San Lázaro de Alhama”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 329-336.
 - “Las Artes Suntuarias”, en *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia. Historia y Arte*, Murcia, 1994.
 - *El retablo murciano y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración*, Murcia, 1995.
 - “Algunos aspectos del arte textil de ostentación en Murcia: alfombras, colgaduras y tapices de los siglos XVII y XVIII”, *Imafronte*, 12-13, Murcia, 1996-1997 (ed. 1998), pp. 271-292.
- ‘La magnificencia del culto. Estudio histórico artístico del ornamento litúrgico en la Diócesis de Cartagena, Murcia, 1997.
- “Arcas de prodigio: A propósito de tres relicarios de plata de la catedral de Murcia”, *Imafronte*, 14, Murcia, 1998-1999 (ed. 2000), pp. 195-210.
 - *El arte del bordado y del tejido en Murcia. Siglos XVI-XIX*, Murcia, 1999.
 - “Algunas precisiones sobre la obra de maestros plateros: valencianos en la Catedral de Murcia”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios sobre Platería. San Eloy 2001*, Murcia, 2001, pp. 199-209.
 - “La Custodia del Corpus de la Catedral de Murcia: historia de una obra de platería”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2002*, Murcia, 2002, pp. 343-362.
 - “El siglo XVIII y las artes textiles en las catedrales españolas: una nueva etapa de esplendor”, en G. Ramallo Asensio (ed.), *Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 531-542.
 - “El maestro platero de la Catedral de Murcia”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2005*, Murcia, 2005, pp. 427-443.
 - “El Culto Regenerado”, en *Luis Belluga y Moncada. La Dignidad de la Púrpura*, Murcia, 2006, pp. 49-67.
- PINA PÉREZ, A., “Los frescos de Villacis en la iglesia del convento de la Trinidad de Murcia. Historia de una tragedia”, *Verdolay*, nº 4, Murcia, 1992, pp. 203-210.
- PLAZA SANTIAGO, F. J. de la, “Impronta de las Bellas Artes en Murcia”, en *Aspectos culturales de Murcia*, Murcia, 1980, pp. 127-145.
- “Sagrado y profano. Una posible fuente iconográfica para el Ángel de Salzillo”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 337-342.
 - “La Virgen de la Caridad de Cartagena: Consideraciones sobre el origen de una Iconografía”, en J. C. Agüera Ros (coord.), *Arte y cultura en el primer centenario del Templo de la Caridad de Cartagena*, Murcia, 1994, pp. 163-187.
 - “Nicolás de Bussy, un escultor en la encrucijada”, en *Nicolás de Bussy*, Murcia, 2003, pp. 16-20.
- POZO MARTÍNEZ, I., “Noticias históricas acerca de la evolución urbana de Caravaca (Murcia). Siglos XII-XIX”, en A. González Blanco (coord.), *El culto a la Santísima y Vera Cruz y el urbanismo en Caravaca y su término municipal*, Murcia, 1999, pp.

193-215.

RAMALLO ASENSIO, G., Salzillo, Madrid, 1993.

- “Singularidad de la escultura barroca en el Reino de Murcia”, *El legado de la escultura*. Murcia, 1243-1811, Murcia, 1996, pp. 41-50.
 - “Los retablos barrocos en las catedrales españolas”, *Imafronte* nº 12-13, Murcia, 1996-1997, pp. 51-78.
 - “Aproximación a la colección de pintura de *la Canal-Blaya*. Parroquia de San Miguel Arcángel, Mula”, en *El legado de la pintura. Murcia, 1516-1811*, Murcia, 1999, pp. 64-67.
 - “Francisco Salzillo y la estética neoclásica”, *Imafronte*, 14, Murcia, 1998-1999 (ed. 2000), pp. 217-250.
 - “La potenciación del culto a los santos locales en las catedrales españolas durante los siglos del Barroco”, *Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos*, Univ. de Murcia & Consejería de Educ. y Cultura, Murcia, 2003, pp. 643-674.
 - “Fuentes tipológicas e iconográficas de Nicolás de Bussy”, en *Nicolás de Bussy*, Murcia, 2003, pp. 52-69.
 - “Referentes salomonistas e hierosolimitanos en la fachada de la catedral de Murcia”, Correspondencia e integración de las artes. *14 Congreso Nacional de Historia del Arte*. Málaga, del 18 al 21 de Septiembre de 2002, vol. I, Málaga, 2003, pp. 389-406.
 - “El deseo y la necesidad de una imagen mariana antigua y milagrosa en la catedral de Murcia durante el siglo XVII”, G. Ramallo Asensio (coord.) *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 265-273.
 - “Caravaca de la Cruz. Un museo vivo de arquitectura doméstica”, en *La ciudad en lo alto*, Caravaca, 2003, pp. 235-245.
 - “Santiago, guía de peregrinos. Posible interpretación a una escultura de la capilla de los Vélez en la catedral de Murcia”, *Memoria Artis*, Santiago de Compostela, 2004, pp. 467-479.
 - “Francisco Salzillo y los modelos jesuitas: a propósito de San Juan”, *La Dolorosa y la Cofradía de Jesús: en el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, Murcia, 2006, pp. 157-163.
 - La presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el antiguo Reino de Murcia”, *Actas Congreso Nacional: la advocación del Jesús Nazareno*, vol. 1, Pozoblanco, 2007, pp. 381-417.
 - Francisco Salzillo escultor (1707-1783), *Arco Libros*, Madrid, 2007.
 - (coord.), *La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica*, Murcia, 2010.
 - “La imagen antigua y legendaria, de aparición o factura milagrosa: imágenes con vida, imágenes batalladoras. Su culto en las catedrales españolas durante el Barroco”, *La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica / coord. por Germán Antonio Ramallo Asensio, 2010, Editum, Ministerio Ciencia e Innovación*, 2010, pp. 37-102.
- RAYA RAYA, M. de los, A., “Jerónimo Caballero entre Lorca y Andalucía”, *Imafronte*, 12-13, Murcia, 1996-1997 (ed. 1998), pp. 79-94.
- REYES DE LOS, A., “Los maestros de obras de la catedral”, en *S. I. Catedral, V centenario de su consagración*, Murcia, 1966.

- RIQUELME OLIVA, P., “Los orígenes históricos del Monasterio de Santa Verónica”, en *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia. Historia y Arte*, Murcia, 1994.
- “Las órdenes religiosas en la diócesis de Cartagena”, en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 496-517.
- RIVAS CARMONA, J., “La orfebrería barroca en Murcia”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 88-91
- “La iglesia de Santa Ana y el barroco murciano” y “Las artes suntuarias en el Monasterio de Santa Ana” en *El Monasterio de Santa Ana y el arte dominicano en Murcia*, Murcia, 1990, pp. 29-48 y 73-102.
 - *Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica*, Murcia, 1994.
 - “La arquitectura del templo de San Salvador de Santa Verónica”, en *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia. Historia y Arte*, Murcia, 1994, pp. 169-190.
 - La parroquia de San Nicolás de Murcia, Murcia, 1999.
 - “Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la Catedral de Murcia”, *Imafronte*, 15, Murcia, 2000-2001, pp. 291-310.
 - “Arquitectura y etapas constructivas del convento e iglesia”, en *Restauración de la Orden Franciscana en España. La Provincia Franciscana de Cartagena (1836-1878). El convento de San Esteban de Cehégín (1878-2000). Historia y Arte*, Murcia, 2000, pp. 457-493.
- ROCHE, Conde de, Catálogo d/las esculturas que hizo Don Roque López discípulo de Salzillo, Murcia, 1889.
- RODENAS CANADA, J. M., *Guía de arquitectura en Mula*, Murcia, 1991.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., “Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales españolas durante el siglo XVI”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, I, Madrid, 1989, pp. 79-85.
- “La capilla funeraria de los Vélez en la catedral de Murcia”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, XVI, Madrid, 2004, pp. 45-54.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. & BARAHONA QUINTANA, N., “Fundación de la Compañía de Jesús en Caravaca. Los jesuitas y el culto a la Cruz”, en *La ciudad en lo alto*, Caravaca, 2003, pp. 223-233.
- ROJAS Y CONTRERAS, D. (recop.), *Bulas y otros documentos pertenecientes a la Dignidad Episcopal, y Sta. Iglesia de Carthagera*, Gabriel Ramírez (imp.), Madrid, 1756.
- ROLDÁN PRIETO, A., *Guía histórico-artística de la Catedral y su Museo*, Murcia, 1973.
- RUBIO PAREDES, J. M., *El Cristo agonizante del Hospital de la Caridad de Cartagena es obra de Francisco Salzillo*, Murcia, 1976.
- *El cuaderno arqueológico de Cartagena por Ascensio de Morales*, Madrid, 1979.
 - *El templo de Santa María de Gracia de Cartagena heredero de la Catedral Antigua*, Cartagena, 1987.
- RUIZ VINADER, E., *Ermitas y cosas de Cartagena*, Fomento de Construcciones y Contratas, S.A., Cartagena, 1999.
- SAAVEDRA, E., “Obras artísticas en Mula”, *La Voz de Mula*, Mula, 1889.
- SÁNCHEZ JARA, D., *Orfebrería murciana*, Madrid, 1950.
- SÁNCHEZ MAURANDI, A., “Estudio sobre la escultura de Roque López. Biografía y

- Catálogo”, *Murgetana*, nº 1, Murcia, 1949, pp. 73-115.
- SÁNCHEZ MORENO, J., *Maestros de arquitectura en Murcia*, Murcia, 1942.
- “D. Nicolás de Bussy, escultor (Nuevos datos sobre su personalidad humana y artística)”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 1943-1944, pp. 121-149.
 - *Vida y obra de Francisco Salzillo (una escuela de escultura en Murcia)*, 2º edic., Murcia, 1983.
 - “Estudio sobre la escultura de Roque López”, *Murgetana*, nº I, Murcia, 1949, pp. 49-72
 - *Miscelánea sobre escultura en Murcia*, Murcia, 1952.
 - *Imaginería religiosa de los siglos XVII y XVIII*, Murcia, 1954.
 - *Nuevos estudios sobre escultura en Murcia*, Murcia, 1964.
 - *Vida y obra de Francisco Salzillo (una escuela de escultura en Murcia)*, 3ª ed., Murcia, 2005.
- SÁNCHEZ PEÑA, J. M., “Nuevas aportaciones a la obra de Salzillo”, *Imafronte*, 2, Murcia, 1986, pp. 183-190.
- SÁNCHEZ ROMERO, G., *La Capilla del Baño de la Vera Cruz de Caravaca*, Murcia, 1984.
- “Caravaca de la Cruz en la época del barroco (siglos XVII y XVIII)”, en *Ciclos de temas caravaqueños para escolares*, Murcia, 1984, pp. 97-129.
 - “El influjo de lo religioso en el urbanismo caravaqueño de la edad moderna”, en A. González Blanco (coord.), *El culto a la Santísima y Vera Cruz y el urbanismo en Caravaca y su término municipal*, Murcia, 1999, pp. 177-182.
 - “Ensayo histórico sobre el acontecimiento religioso de la Vera Cruz de Caravaca y su Santuario”, *Murgetana*, nº 104. Murcia, 2001.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D., “El dominico fray Luis de Granada en los grupos de pasión de Salzillo”, en *Arte y Literatura. V centenario del monasterio dominicano de Santa Ana*, Murcia, 1991, pp. 65-81.
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., *Las obras artísticas del obispo Antonio de Trejo en la catedral de Murcia (1623-1628)*, Tesis de Licenciatura (inédita), Universidad de Murcia, 1971.
- “Estudio sobre la iglesia de San Juan de Dios de Murcia”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXX, 3-4, Murcia, 1971-1972, pp. 141-159.
 - “El escultor Nicolás Salzillo”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVI, 3-4, Murcia, 1976-1977, pp. 255-296.
 - “La Inmaculada del trascoro de la catedral de Murcia”, *Murgetana*, nº 53, Murcia, 1978, pp. 95-98.
 - “Noticias sobre artistas murcianos del siglo XVII”, *Murgetana*, nº 54, Murcia, 1978, pp. 117-138.
 - “Escultura del siglo XVII en Murcia”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVIII, nº 3, Murcia, 1981, pp. 221-255.
 - *El escultor Nicolás de Bussy*, Murcia, 1982.
 - “Noticias sobre artistas murcianos del s. XVIII (años de 1700 a 1730)”, *Murgetana*, nº 71, Murcia, 1987, pp. 91-125.
 - “La Capilla del Trascoro de la Catedral de Murcia” en *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, vol. II, Murcia, 1987, pp. 1536-1545.
 - “Catálogo de escultura”, en *El Monasterio de Santa Ana y el arte dominicano en Murcia*, Murcia, 1990, pp. 126-152.

- “La Eucaristía, memorial del Señor, en el Arte”, en Fuentes de nuestra cultura. *Memoriale Domini*, Murcia, 1993.
 - “El Patrimonio escultórico de Santa Verónica”, en El Monasterio de Santa Verónica de Murcia. *Historia y Arte*, Murcia, 1994, pp. 250-315.
 - “La Virgen de la Caridad y la escultura napolitana en Murcia”, en J. C. Agüera Ros (coord.), *Arte y cultura en el primer centenario del Templo de la Caridad de Cartagena*, Murcia, 1994, pp. 54-90.
 - “Nicolás de Bussy” y “Catálogo”, en *Nicolás de Bussy*, Murcia, 2003, pp. 70-87 y 88-178.
 - “Teoría y práctica de un barroco persuasivo al servicio de dos obras en la catedral de Murcia: el trascoro y la fachada principal”, en G. Ramallo Asensio (ed.), *Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 351-356.
 - “La Eucaristía en el arte murciano”, en *O Sacrum Convivium*, Murcia, 2005, pp. 19-23.
 - “A modo de presentación”, en *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, 2005, pp. 11-16.
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C. & LÓPEZ AZORÍN, M. J., “Notas para una biografía del escultor D. Nicolás de Bussy”, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 8, Valladolid, 2004, pp. 28-36.
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M. C., & PEÑA VELASCO, C. de la, “Antonio Caro, Nicolás de Rueda y la retabística barroca en la iglesia de San Pedro de Murcia”, *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 385-400.
- “Los Mena y la escultura barroca murciana del siglo XVII: Gabriel Pérez de Mena”, en *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*, Granada-Málaga, 1989, pp. 481-492.
- SANTIAGO GODOS, V., “El Tabernáculo de Santa Clara la Real de Murcia: proceso de Restauración y hallazgo de la firma del retablista Ganga”, *Imafronte*, 8-9, Murcia, 1992-1993, pp. 369-378.
- “La fachada principal del Palacio Episcopal de Murcia: un caso singular de pintura mural al exterior y de problemática conservación”, *Imafronte*, 12-13, Murcia, 1996-1997 (ed. 1998), pp. 323-340.
 - “Obras artísticas transformadas”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 371-381.
- SCHLUNK, H., & HAUSCHILD, T., “El arte de la época paleocristiana en el sudeste español La sinagoga de Elche y el martyrium de la Alberca”, *III CASE*, Murcia, 1947, pp. 335-379.
- SEGADO BRAVO, P., “El maestro de arquitectura José de Vallés y su participación en las obras de la Colegial de S. Patricio”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVI, nº 3-4, Murcia, 1979, pp. 475-490.
- “Estudio de la fachada principal de San Patricio de Lorca y comparación con la primitiva fachada de la catedral murciana”, *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVIII, nº 4, Murcia, 1981, pp. 2-40.
 - *El escultor Nicolás Salzillo y el trascoro de la Colegial de San Patricio de Lorca*, Murcia, 1984.
 - “El escultor Salzillo y el tras coro de la Colegial de San Patricio de Lorca”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 20, Zaragoza, 1985, pp. 87-122.

- “El retablo de la Capilla del Rosario de Lorca, obra de José Ganga”, *Imafronte*, 3-4-5, Murcia, 1987-1989, pp. 401-413.
 - “Arquitectura en Lorca durante los siglos XVII y XVIII. La Cárcel-Concejo: un ejemplo representativo”, *Lorca. Pasado y presente*, Lorca, 1990.
 - “Manuel Caro, escultor y retablista” y “La inscripción documental de los inicios arquitectónicos del Santuario de la Santísima Cruz de Caravaca”, *Imafronte*, 6-7, Murcia, 1990-1991, pp. 143-154 y 181-184.
 - “Don Juan de Guevara y su Casa-Palacio de Lorca (Murcia), un prototipo de mentalidad barroca en el sureste español”, *Actas del I Congreso Internacional do Barroco*, vol. II, aporto, 1991, pp. 419-449.
 - *Arquitectura y retablística en Lorca durante los siglos XVII y XVIII*, Murcia, tesis doctoral, 1992.
 - “Patronazgo de la familia Pérez de Meca en los siglos XVII y XVIII. El convento de San Diego de Lorca”, en *Patronos, promotores, mecenas y clientes: VII CEHA*, Murcia, 1988, vol. I, Murcia, 1992, pp. 413-420.
 - “El retablo en Murcia durante el siglo XVII: algunos ejemplos representativos de Lorca”, *Imafronte*, 10, Murcia, 1994 (ed. 1996), pp. 109-134.
 - “El arquitecto carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, tracista del santuario de la Vera Cruz de Caravaca (Murcia)”, en *Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 261-268.
 - * “Convento de San Indalecio (Frailes Carmelitas Descalzos”, en *La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Lorca (1588-1835)*, Lorca, 1998, pp. 89-123.
 - * “La colegiata de San Patricio de Lorca: su intento de reconversión como catedral de un obispado independiente”, en G. Ramallo Asensio (ed.), *Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 313-330.
- SOBEJANO ALCAYNA, A., “Las cuatro Angustias de Salzillo conservadas en la Región de Murcia”, *Boletín de la Junta Provincial del Museo de Bellas Artes*, nº 6, Murcia, 1927.
- TORMO Y MONZÓ, E., España: “El Hermano Francisco Bautista, arquitecto”, *Boletín de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia*, nº 7 y 8, Murcia, 1928-1929.
- TORRES FONTES, J., “El Obispado de Cartagena en el siglo XIII”, *Hispania*, tomo XIII, nº LII y LIII, Madrid, 1953, pp. 339-401 y 515-580.
- *La portada de la iglesia de Jesús*, Murcia, 1960.
 - *Museo Salzillo*, Madrid, 1959.
 - “La imagen de San Roque, obra de Salzillo”, *Murgetana*, nº 17, Murcia, 1961, pp. 117-123.
 - “El Monasterio de San Ginés de la Jara en la Edad Media”, *Murgetana*, nº 25, Murcia, 1965, pp. 40-90.
 - “El pasadizo del obispo”, *Boletín de Información del Excmo. Ayuntamiento de Murcia*, nº 18, 1967.
 - “Las obras de la catedral de Murcia en el siglo XV y sus maestros mayores”, *Murgetana*, nº 30, Murcia, 1969, pp. 5-42.
 - *La Catedral de Murcia. VI centenario. Ed. Academia Alfonso X el Sabio*, Murcia, 1994.
 - Murcia 1500, (lección magistral leída en la Universidad de Murcia en la festividad de Santo Tomás de Aquino), Murcia, 2000.

- TORRES FONTES, J., & MOLINA MOLINA, A. L., “La diócesis de Cartagena y su catedral (1250-1805)”, en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 32-57.
- TORRES FONTES, J., & OTROS, *La Catedral de Murcia. VI Centenario*, Murcia, 1994.
- TORRES FONTES, J., & TORRES SUÁREZ, C., *La lealtad de Murcia a Alfonso X el Sabio*, Murcia, 1984.
- TORRES FONTES, J., & TORRES-FONTES SUÁREZ, C., “Los retablos de Bernabé de Módena en la Catedral de Murcia y sus donantes”, Academia. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n° 84, Madrid, 1997, pp. 88-116.
- TORRES SUÁREZ, C., “Las obras de la torre de la Catedral en 1766”, *Murgetana*, n° 82, Murcia, 1990, pp. 39-44.
- “Cooperación Municipal en la construcción de la Catedral (1512-1525)”, en *Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez*, Murcia, 1990, pp. 663-668.
- TORRES-FONTES SUÁREZ, C., “Acontecer pictórico medieval. Murcia (ss. XIII-XV)”, en *El legado de la pintura*. Murcia, 1516-1811, Murcia, 1999, pp. 39-49.
- “II presepio di Salzillo. Una contraddanza barocca”, en *II presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale*, Murcia, 1999, pp. 145-57.
 - “El fiel contraste y marcador de oro y plata en Murcia durante el siglo XVIII”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de platería, San Eloy 2002*, Murcia, 2002, pp. 441-466.
 - “La Catedral de Murcia en las crónicas viajeras”, en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas, Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, 2003, pp. 575-583.
 - “Un dibujo de platería inédito en el Museo de Bellas Artes de Murcia”, en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2005*, Murcia, 2005, pp. 541-551.
- VALCÁRCEL MAVOR, C., “Santa María de la Arrixaca, una de las imágenes más antiguas de España”, en *El legado de la escultura. Murcia, 1243-1811*, Murcia, 1996, pp. 28-29.
- VARELA HERVÍAS, E., “Historia de San Ginés de la Jara”, *Murgetana*, n° 16, Murcia, 1961, pp. 4-44.
- VERA BOTI, A., “Arquitectura en los siglos XVII y XVIII en la ciudad de Murcia”, en *Murcia Barroca*, Murcia, 1990, pp. 30-48.
- * *La Torre de la Catedral de Murcia. De la teoría a los resultados*, Murcia, 1993.
- * (dir.), *La Catedral de Murcia y su plan director*, Murcia, 1994.
- VERDÚ FERNÁNDEZ, A., “Inventario de obras de Arte del convento franciscano de Santa Ana del Monte (Jumilla-Murcia)”, *Pleita* (Jumilla) 6, 2003, pp. 70-92.
- VICENT y PORTILLO, G., *Biblioteca histórica de Cartagena*, tomo I Madrid, 1889.
- VILAR RAMÍREZ, J. B., *El Cardenal Luis Belluga*, 2ª ed., Granada, 2005.
- YÁÑEZ DE LARA, J. A., *Tras la huella de Santa Eulalia: Patrona de la ciudad de Totana: Eulalia de Mérida, Virgen y Mártir, Totana*, Ayuntamiento de Totana, 2004.

9.4. Antropología (Murcia y sus gentes)

- CULEBRAS DÍAZ, E., *Murcia, paso a paso. Sus calles y sus nombres*, Murcia, Ed. Caja Murcia y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Tip. San Francisco, 1989.
- BLANCO Y GARCÍA, A., *Escenas Murcianas. Apuntes para cuadros, costumbres y tipos de Murcia y de su huerta y campo*, Murcia, Tip. Rafael Albaladejo Brugarolas, 2ª ed., 1894.

- BLANCO Y ROJO de IBÁÑEZ, R., *Murcia en la mano*, Murcia, 1910
- BLÁZQUEZ MIGUEL, J., *Inquisición y brujería en la Yecla del siglo XVIII*, Yecla, Imp. La Levantina, 1984.
- DIAZ CASSOU, P., *Tradiciones y costumbres de Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1982.
- *Pasionaria murciana, La cuaresma y la Semana Santa en Murcia*, Murcia, reedición de Imprenta de Fortanet, Madrid, Reimpreso por la Academia Alfonso X El Sabio, *Biblioteca murciana de bolsillo* nº 20, 1987.
- DIEZ DE REVENGA, F.J., "Cartagena en la literatura medieval cristiana" en *Hª de Cartagena*, Ed. Mediterráneo, 1986, pp. 423-434.
- FRUTOS RODRÍGUEZ, F. "Aquella Murcia...", Murcia, Ed. *La Verdad*, 1950.
- FUENTES Y PONTE, J., *Murcia que se fue*, ed. FLORES ARROYUELO, F.J., Murcia, 1872.
- *Misceláneas de cosas de Murcia*. Murcia, Imp. El Diario de Murcia, 1902.
- GÓMEZ MORENO, M., "Sugerencias murcianas", *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia, Univ., 1961-1962.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., "Los testigos de la antropología murciana: el Padre Leandro Soler", *Revista Murciana de Antropología*, nº monográfico 9, Murcia, 2002, pp. 251-268.
- IRIGOYEN LÓPEZ, A., & GARCÍA HOURCADE, J. J., "La religiosidad de los murcianos en la segunda mitad del siglo XIX. El juicio de los Obispos de Cartagena", en *Javier Fuentes y Ponte (1830-1903)*, Murcia, 2004, pp. 57-86.
- LÓPEZ GIMÉNEZ, J. C., "Murcia ante los últimos centenarios, canonizaciones y conmemoraciones", *Rev. Murcia*, año I, nº 2, abril-mayo-junio, Excma. Diput. Provincial de Murcia, 1975.
- MARTINELL TORNELL, J., *Guía de Murcia*, Murcia, 1906.
- MOROTE PÉREZ CHUECOS, Fr. P., "Las creencias y supersticiones de Jumilla. (Murcia)", *Cultura .y sociedad en Murcia*, 1993, pp. 291-330.
- MUNUERA RICO, D., *Cofradías y Hermandades Pasionarias en Lorca*, Murcia, Biblioteca Básica Murciana 2, 1981.
- PEÑAFIEL RAMÓN, A., *Mentalidad y Religiosidad popular murciana en la primera mitad del siglo XVIII*, Univ. de Murcia, Colección Mayor, 8, El Taller Ingramur S.L., Murcia, 1988.
- ROBLES FERNÁNDEZ, A., "Las ligaduras mágicas en el Sureste, atar al diablo, en el día de la Encarnación", *Revista Murciana de Antropología* (Murcia) 1, 1994, pp. 7-19.
- RUIZ MOLINA, L., *Testamento, muerte y religiosidad en la Yecla del siglo XVI*, Real Acad. de Alfonso X El Sabio & Excmo. Ayto. de Yecla, Murcia, 1995.
- TEJERA Y RUIZ de MONCADA, J.P., *Biblioteca del murciano o Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de la literatura en Murcia, formado, dispuesto y compilado por D. José Pío Tejera y Ruiz de Moncada, obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1896 e impreso a expensas del Estado*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1922.

9.5. Los cantos de auroros

AA.VV., *Los auroros en la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia, 1993.

- BELDA NAVARRO, C., "Signatio nubium. Conjuros y campanas, ritual y magia en la Catedral de Murcia", *Homenaje al profesor Antonio de Hoyos Ruiz*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1995.
- CABALLERO ESCRIBANO, S., "Los Auroros", *Programa Fiestas Patronales de Bullas 2000*. Ayuntamiento de Bullas, Bullas, 2000.
- CECILIA ROCAMORA, J. M^a., "Los auroros en el Bajo Segura", *Alquibla* nº 5, pp. 589-611.
- COROS Y DANZAS DE YECLA, *Los cantos de los auroros de Yecla (ss. XVIII-XX)*, Coros de Danzas Francisco Salzillo de Yecla y Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, Colección Temas Yeclanos, Yecla, 2004.
- FLORES ARROYUELO, F.J., "Los auroros de la huerta de Murcia", *Narria*, Universidad Autónoma de Madrid, 1988, pp. 46-51.
- * "La Aurora murciana", Murcia: *Monumentos y tradiciones*, núm. 29, 1992, pp. 785-812 de La Opinión.
- GÓMEZ LÓPEZ, M. F., "Campanas de Auroros de Rincón de Seca", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, 1989, pp. 325-331.
- GRIS MARTÍNEZ, J., "El canto de la Aurora ante la crisis de los valores espirituales tradicionales", *Esta Región*, julio/agosto, núm. 21, 1990, pp. 40-43.
- * "La Aurora murciana. Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad", *Seminario sobre Folklore*, Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia y CajaMurcia, 2001, 2001, pp. 16-37.
- * Los auroros de Santa Cruz, Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Santa Cruz, 2002.
- HERRERO CARCELÉN, M., "Los auroros de Santa Cruz". *Aldaba*, Revista de información huertana, enero-marzo, 1990, núm. 15, 1990, pp. 24-26.
- JORDÁN MONTÉS, J. F., "Oraciones y fórmulas tradicionales en Yecla", *Rev. Murciana de Antropología*, Número 1, 1994, pp. 55-89.
- LUNA SAMPERIO, M., *Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región de Murcia*, Editora de la Región de Murcia, Murcia, 1980.
- * "Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, 1987, pp. 185-210.
- LUNA SAMPERIO, M., & LUCAS PICAZO, M., "Religiosidad popular: Hermandades y Cofradías en la huerta de Murcia", *Cultura Tradicional y Folklore. I Encuentro en Murcia*, Editora Regional de Murcia, 1981, pp. 175-182.
- MARTÍNEZ GARCÍA, S., "Diferentes estilos interpretativos de la Aurora en la huerta de Murcia", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, 1989, pp. 333-346.
- MARTÍNEZ TORNEL, J., *Cantares Populares Murcianos, coleccionados y clasificados*, imp. de El Diario, Murcia, 1892.
- MONTOYA MARTÍNEZ, J., Composición, estructura y contenido del cancionero marial de Alfonso X, Murcia, *Biblioteca de Estudios Regionales* nº 30, Academia Alfonso X El Sabio, 1999, p. 382.
- MUNUERA RICO, D., & RUIZ MARTÍNEZ, J. A., (1987): "Las Auroras en el Sureste español", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, 1987, pp. 307-317.
- PÉREZ MATEOS, J., "Los cantos regionales murcianos", *Ciclo de conferencias sobre temas de interés provincial*, Diputación Provincial de Murcia, enero-marzo 1942,

- 1944, pp. 191-271.
- PUCHE LORENZO, M. A., “Notas filológicas sobre los cantos de auroras”. *Yakka* (Yecla) nº 14, 2004, pp. 131-137.
- RUIZ MARTÍNEZ, J. A., “Terrenos limosneros y despertadores”, *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992, pp. 61-67.
- RUIZ MARTÍNEZ, J. A., & MONTESINOS PÉREZ-CHIRINOS, E., “Cuadrillas de Hermandades de Lorca”, *Cuadrillas de Hermandades, Folklore de la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia, 1980, pp. 23-24.
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ, P., “Los auroros”, *La religiosidad en Yecla*, Instituto de Bachillerato J. Martínez Ruiz (Azorín), Yecla, 1990, pp. 165-188.
- SEVILLA, A., *Cancionero popular murciano, recogido, anotado y precedido de una introducción*, Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1921.
- TOMÁS LOBA, E. C., “Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música”, *Alberca*, 2, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, 2004, pp. 231-245.
- VALCÁRCEL MAVOR, C., *Pasado y presente de la Aurora murciana*, Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1977.
- *Cancionero literario de auroros*, Caja de Ahorros Provincial, Murcia, 1978.
 - “Algunos aspectos históricos y presentes de la Aurora murciana”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, 1989, pp. 319-324.

SIGLAS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Relación de revistas de investigación consultadas y que a lo largo del estudio son nombradas de forma reiterada, algunas de ellas, en clara referencia a las fuentes cuando no al contenido del articulado de numerosos autores en sus trabajos hagiográficos. No tienen ninguna reseña específica de aparición, estando ordenadas simplemente por orden alfabético.

<i>AA.S.</i>	Acta Apostolicae Sedis, revista oficial de la Santa Sede. Roma
<i>ACFABA</i>	Anuario del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecarios y Arqueólogos. Madrid
<i>ACTAS</i>	Colóquio «Las Órdenes Militares en el Mediterráneo Occidental (s. XII-XVIII)», organizado por la Casa de Velázquez y el Instituto de Estudios Manchegos, Madrid, 1989.
<i>AEA</i>	Archivo Español de Arqueología
<i>AEAA</i>	Archivo Español de Arte y Arqueología. Madrid
<i>AFJ</i>	Archivo Franciscano de Jumilla. Convento de Sta. Ana
<i>Al Basit</i>	Revista de Estudios Albaceteños
<i>Alquipir</i>	Revista de Historia. Excmo. Ayuntamiento de Cehegín
<i>Anal. Boll.</i>	Analecta Bollandiana, París, Bruselas, 1882 sq.
<i>Annales</i>	Annales de Bretagne et des Pays de l'ouest. París.
<i>Ant y Crist.</i>	Universidad de Murcia
<i>AnTard</i>	Revista de Antigüedad Tardía
<i>Antonianum</i>	Revista del Pontificio Ateneo de Roma
<i>Arbor</i>	Revista del CSIF. Madrid
<i>Archivo de Arte</i>	Valencia
<i>Archivo Hispalense</i>	Revista histórica, literaria y artística. Diputación Provincial de Sevilla
<i>Ars Sacra</i>	Revista de Patrimonio Cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música
<i>AST</i>	Analecta Sacra Tarraconensia
<i>AUM</i>	Anales de la Universidad de Murcia
<i>BAC</i>	Biblioteca de Autores Cristianos
<i>BASE</i>	Boletín Arqueológico del Sudeste Español. Cartagena
<i>BECh</i>	Bibliothèque de l'École des Chartres. París
<i>BEFAR</i>	Revisite d'Essai de chronologie et d'histoire religieuse. Roma
<i>BESA</i>	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid
<i>BHL</i>	Bibliotheca Hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis. A-I, Bruselas, 1898-1899
<i>BHL</i>	Bibliotheca hagiographica latina, Bruselas, 1898/1911
<i>BHG</i>	Bibliotheca Hagiographica Graeca, ed. F. HALKIN, 3 vol., Bruselas, 1957
<i>BHG</i>	Bibliotheca hagiographica graeca, éd. des Bollandistes, Bruselas, 3. éd., 1959

<i>BHO</i>	Bibliotheca hagiographica orientales éd. des Bollandistes, Bruselas, 1910
<i>BER</i>	Biblioteca de Estudios Regionales. Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia
<i>BLE</i>	Bulletin de littérature ecclésiastique, Toulouse, 1879 sq.
<i>BRAH</i>	Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid
<i>Brocar</i>	Cuadernos de Investigación Histórica. La Rioja
<i>BSEAA</i>	Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología .Valladolid
<i>BAC</i>	Bulletino di archeologia cristiana, publ. par J.-B. de Rossi, 1863-1894
<i>CASE</i>	Congreso Arqueológico del Sureste Español
<i>CdLS</i>	Cuadernos de la Santa, Totana
<i>CHE</i>	Cuadernos de Historia de España
<i>CIAC</i>	Congresos Internacionales de Arqueología Cristiana
<i>CNA</i>	Congreso Nacional de Arqueología
<i>CNN</i>	Congreso Nacional de Numismática
<i>Colec. Temas Murc.</i>	Colección de Temas Murcianos. Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia
<i>Compostelum</i>	Univ. de Santiago de Compostela
<i>CSEL</i>	Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum publ. par l' Académie de Vienne. Vienne, 1866 sq
<i>CSIC</i>	Centro Superior de Investigaciones Científicas. Madrid
<i>Cuad.. Est. Benial.</i>	Cuadernos de Estudios Benialenses. Beniel (Murcia)
<i>Cuad. Filol. Clásica</i>	Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos
<i>DA</i>	Diccionario de Antigüedades
<i>DACL</i>	Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, 30 vol., Éd. F. Cabrol, H. Le-Clerq, H. Marrou, París, 1903 sq.
<i>DHGE</i>	Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastique, París, 1912, sgg.
<i>DPAC</i>	Diccionario Patristico y de la Antigüedad Cristiana Salamanca 1998
<i>DSp</i>	Diccionario Patristico y de la Antigüedad Cristiana Salamanca 1998
<i>EE</i>	Estudios Eclesiásticos), Madrid, 1922 y ss.
<i>Emerita</i>	Instituto Antonio Nebrija del CSIF. Madrid
<i>Enc. Catt</i>	Enciclopedia católica, 12 vol. Roma, 1949
<i>Encic. Sanctorum</i>	Enciclopedia Sanctorum. Tomo XII, coll. 1487/1489
<i>Esp. Tiemp.y Forma</i>	Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la UNED. Madrid
<i>Études Byzantines</i>	Institut francais d'études byzantines. París
<i>Evphrosyne</i>	Revista do Centro de Estudos Clássicos Faculdade de Letras de Lisboa
<i>Florentia Ilib.</i>	Florentia Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica. Granada
<i>Gerion</i>	Madrid
<i>Habis</i>	Univ. de Sevilla. Sevilla
<i>Hant</i>	Hispania Antiqua. Dpdo. Hª Antigua de Valladolid
<i>HEE</i>	Historia de la Iglesia de España
<i>Helmantica</i>	Univ. Pontificia de Salamanca. Salamanca
<i>Hispania</i>	Revista Española de Historia

<i>History</i>	Institute of World History Studies. Dublín
<i>HS</i>	Hispania Sacra, Madrid, 1948
<i>Humanitas</i>	Revista de Antropología Cultural Cristiana
<i>Imafronte</i>	Revista del Departamento de Historia del Arte. Univ. de Murcia
<i>Inventario de toponimia andaluza</i>	Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte, Centro de Estudios Territoriales y urbanos, Huelva-Sevilla, 8 volúmenes, 1990.
<i>JbAC</i>	Jahrbuch für Antike und Christentum
<i>JEH</i>	Journal of Ecclesiastical History
<i>Journal of Medieval</i>	Revista de Estudios Medievales
<i>JHS</i>	Journal of Roman Studies. London
<i>Kalakorikos</i>	Revista de Historia de la Asociación de Amigos de la Hª de Calahorra
<i>Kolaïos</i>	Revista del Departamento de Historia Antigua. Univ. de Sevilla
<i>Latomus</i>	Bruselas
<i>Liño</i>	Revista Departamento de Historia del Arte y Musicología. Univ. de Oviedo
<i>M.J.S.E.A.</i>	Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Madrid
<i>Mart. Hier</i>	Martyrologium Hieronymianum, dans le t. II-2 de nov. des A.S., éd. H. Quentin et H. Delehaye, 1931
<i>Mart.Rom.</i>	Martyrologium Romanum, en tête du t. I de déc. des A.S., éd. Delehaye, 1940
<i>MASTIA</i>	Boletín Informativo de la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena
<i>MEFRA</i>	Mélanges de l'École Française de Roma
<i>Melanges</i>	Melanges de la Casa de Velázquez. Société d'Édition Belles Lettres. París.
<i>MHA</i>	Memorias de Historia Antigua
<i>Miscelánea Comillas</i>	Universidad Pontificia de Madrid
<i>Miscellánea</i>	Miscellánea Isidoriana. Roma
<i>Mnemosynum</i>	A Journal of classical studies
<i>Murgetana</i>	Revista de la Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia
<i>Narria</i>	Revista de la Universidad Autónoma de Madrid
<i>NBAC</i>	Nuovo bulletino di archeologia cristiana, (B.A.C/ R.A.C.), Roma, 1895 sq
<i>NOTITIAE</i>	Órgano oficial de la Sgda. Congregación para el Culto Divino, donde se publican, entre otros extremos, las asignaciones y variaciones de fecha, ámbito y categoría litúrgica de las distintas festividades
<i>P.J.M.A.</i>	Public. de la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena. Cartagena
<i>Patrología Graeca</i>	Ed. J. P. M. ,1857/1866
<i>Patrología Latina</i>	Ed.J. P. MIGNE 1844/1864, 221 vols.
<i>Phase</i>	Revista de Liturgia y Espiritualidad. Barcelona
<i>PLEITA</i>	Revista del Museo municipal "Jerónimo Molina" de Jumilla
<i>Polis</i>	Revista de ideas y formas políticas de la antigüedad clásica
<i>Quaderns Crema</i>	Barcelona
<i>RABM</i>	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1871/1931

<i>RAC</i>	Rivista di archeologia cristiana. Commission pontificale d'archéologie. Roma
<i>RACH</i>	Reunions d'Arqueología Cristiana Hispánica
<i>RAM</i>	Reviste Ascétique et Mystique
<i>Rben</i>	Revue Bénédictine. Maredsous, 1884 y ss.
<i>RdM</i>	Revista de Museología. Asociación de Museólogos. Madrid
<i>REAug</i>	Revue des Studes Augustiniennes. París
<i>RET</i>	Revista de Estudios Teológicos
<i>Revista Filol. Esp.</i>	Revista de Filología Española. Madrid
<i>RHE</i>	Revue d'Histoire ecclésiastique, Lovaina, 1901 y ss
<i>RHEF</i>	Revue d'Histoire de l'Église de France
<i>RLAC</i>	Reallexikon für Antike und Christentum, Bonn
<i>RSPHTh</i>	Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques. París
<i>S.H.M.E.S.</i>	Société des historiens Médiévistes de l'enseignement supérieur
<i>Sagvntvm</i>	Facultad de Geografía e Historia de Valencia
<i>Saitabi</i>	Elche
<i>SC</i>	Collection sources chrétiennes éd. H. de Lubac et J. Daniélou, 1942
<i>Soc. de Bollandistes</i>	Société de Bollandistes. Bruselas
<i>Studi di Rusí</i>	Moscú
<i>STVD.HIST.</i>	Stvdia Historica-Universidad de Salamanca
<i>Tempvs</i>	Alicante
<i>Variorum Reprints</i>	Londres
<i>Verdolay</i>	Museo de Murcia
<i>Vigiliae Christianae</i>	Roma
<i>Yakka</i>	Revista de Estudios Yeclanos. Yecla (Murcia)
<i>Zephyrus</i>	Salamanca

ANOTACIONES Y ABREVIATURAS

Para una mejor comprensión del trabajo recogemos acá las abreviaturas más comunes que se han utilizado con objeto de acotar el número de páginas de la investigación. Dicha relación es la siguiente:

C. Crucific.	Cristo Crucificado
Callej.	Callejero
Cap.	Capilla
Capit.	Capítulo
Cat.	Catastro
Colec.	Colección
Congreg.	Congregación
Ctra.	Carretera
Denom.	Denominada
Desap.	Desaparecida
Dir	Director
Ed.	Editor, editada por
Entradas	Ent.
Fco.	Francisco
Frag.	Fragmento
Fte.	Fuente
Il.	Ilustraciones
Imp.	Imprenta
Inmac.	Inmaculado/a
Jesuc.	Jesucristo
M ^a	María
Map.	Mapas
Map. IGC.	Mapa del Instituto Geográfico y Catastral
MM.	Congregación de Hermanas Religiosas
Monast.	Monasterio
N ^a Sra.	Nuestra Señora
N p.	En N p. de página
Ntro. Sr.	Nuestro Señor
P. Bienes	Bienes Patrimoniales
P./p.	Página/páginas
Parr.	Parroquia
Pint. s/tabla	Pintura sobre tabla
Pint. Mural	Pintura mural
P.	Congregación de Hermanos Religiosos
Public.	Publicaciones
PUCP	Pontificia universidad católica del Perú. Lima.
Reed.	Reedición
Reg. Prop.	Registro de la Propiedad

Rel.	Relicario
Rel. colat.Evang./Epíst.	Relicario colateral del altar mayor, lado del Evangelio o d/ La Epístola
Reliq.	Reliquias
Ret.	Retablo
Rev.	Revista
S./Sto.	San/Santo
ScuoCatt	Salmanticensis
Sgdo/a.	Sagrado/Sagrada
Sgg.	Siguientes
S. p.	Sin paginar
Sta.	Santa
Stmo.	Santísimo
T.	Tomo
Tip.	Tipología
Titul.	Titularidad
Tradic.	Tradición
V.	Virgen
Vol.	Volumen

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
«ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO»
www.um.es/antiguedadycristianismo

cepoAt

UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía



FUNDACIÓN CAJAMURCIA