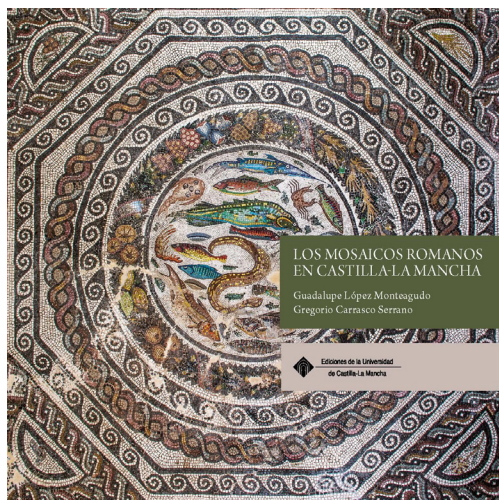


Cómo citar / How to cite: Castillo Lozano, José Ángel. 2026. Lo gótico y neogótico. Los mosaicos romanos en Castilla-La Mancha. López Monteagudo, Guadalupe y Carrasco Serrano, Gregorio. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Ediciones Instituciones, 151), Cuenca, 2025, 209 pp. ISBN: 978-84-9044-727-7. *Antigüedad y Cristianismo* 43, 2026. <https://doi.org/10.6018/ayc.724931>

LOS MOSAICOS ROMANOS EN CASTILLA-LA MANCHA. LÓPEZ MONTEAGUDO, GUADALUPE Y CARRASCO SERRANO, GREGORIO. EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA (COLECCIÓN EDICIONES INSTITUCIONES, 151), CUENCA, 2025, 209 PP. ISBN: 978-84-9044-727-7

Recibido: 2-7-2026

Aceptado: 15-7-2026



El volumen que reseñamos resulta de interés por cuanto no existía hasta el presente ninguna monografía de conjunto que abordase el estudio de los mosaicos romanos en el ámbito territorial de Castilla-La Mancha.

La obra tras el correspondiente prólogo está estructurada en dos grandes secciones. La primera de ellas realizada por G. Carrasco Serrano, de la Universidad de Castilla-La Mancha, se refiere al marco histórico analizándose con sumo detalle, el paulatino proceso de integración romana de este ámbito territorial. Esta primera unidad se articula en tres subapartados correspondientes en primer lugar, a los antecedentes, el proceso de incorporación político-militar en segundo término, y finalmente la integración al sistema

administrativo romano de estas tierras de la Meseta sur.

Una vez abordado el contexto histórico se pasa a la segunda parte del volumen, a cargo de G. López Monteagudo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Así pues y tras una introducción, se analizan en primer término las composiciones de superficie, motivos decorativos y orlas, teniendo presente que las composiciones de superficie al igual que otros elementos figurativos que los acompañan, presentan una relación directa en numerosas ocasiones con los espacios que pavimentan, como peristilos, vestíbulos, lugares ajardinados, *triclina*, o aquellos en los que el agua tiene especial protagonismo como fuentes, espacios termales o estanques. En este ámbito de la Meseta sur son diversos los emplazamientos que muestran gran variedad de composiciones de superficie como es el caso de Carranque (Toledo), Balazote (Albacete), Rielves (Toledo), Sisapo (Ciudad Real), Tarazona de la Mancha (Albacete), o Puente de la Olmilla (Ciudad Real). En Carranque, por ejemplo, sobresale por sus numerosas composiciones de octógonos secantes, tangentes, con círculos, llevadas a cabo de forma básica o mediante entrelazados de sogueado de esvásticas y con motivos variados decorativos. Idéntica composición se muestra en el mosaico del pasillo nº 11 de la villa de Puente de la Olmilla y en Tarazona de la Mancha.

Otra composición que se destaca en los mosaicos de esta región son las calles de cuadrados enmarcados por sogueado y cintas onduladas de sinusoides y de hojas de hiedra encerrando motivos florales o geométricos, que se atestiguan en la *villa* de Alcázar de San Juan y que se han enmarcado cronológicamente en el siglo IV d.C. Extraordinario es el mosaico ubicado en el *vestibulum* de la *villa* de Carranque de forma circular adaptado al espacio que pavimenta, que está enmarcado por una orla de arquerías, y que presenta la típica decoración del *gorgoneion* en el centro de la composición de triángulos curvilíneos. También en este apartado se contemplan las orlas y elementos decorativos en forma de arcadas, cráteras de vino, guirnaldas, conchas o veneras, etc., y que como bien se apunta están relacionados con los espacios que cubren, como peristilos, termas, pero también con ciertas divinidades vinculadas a tales espacios, como Venus, Medusa, Baco, etc.

El tercer apartado de esta segunda parte de la obra se refiere a los temas figurativos comenzando en primer término con las representaciones de deidades como es el caso de Venus evocada en este ámbito territorial a través de mitos de contenido amoroso, en los que el agua desempeña un papel principal, o mediante las fuentes y los jardines. En esta región y como diosa del amor se representa como figura de cuerpo entero en el mosaico de Adonis de Carranque, y en forma de busto en el mosaico de la Metamorfosis; pero también es además evocada de forma subliminal a través de elementos decorativos asociados a ella.

Igualmente en este apartado se presta atención a Océanos (que en la musivaria de Castilla-La Mancha está presente en Balazote y Carranque), a Medusa que figura v.gr., en el mosaico policromo de la habitación III de las termas de la *villa* de Balazote, y Baco una de cuyas representaciones más emblemáticas lo viene a constituir el famoso panel D de Noheda. Junto a estas deidades, también son objeto de estudio las ideas abstractas y figuras alegóricas, como es el caso de los bustos de

las estaciones del mosaico del *triclinium* de la Vega Baja de Toledo, las representaciones del pavimento del calendario de Hellín, o la figura alegórica en el mosaico de *Iscallis* procedente de la *villa* de Saucedo.

Además de las divinidades, mitos y alegorías, también se contempla un subapartado sobre las escenas de la vida cotidiana en cuanto al *otium* de los grandes possessores territoriales. En este sentido se estudian, entre otros, el mosaico de la habitación K de la *villa* toledana de Rielves con una escena relacionada con la epopeya homérica, la representación de la *spina* de circo figurada en el panel A de Noheda, o el magnífico mosaico de Venus y Adonis de Carranque con clara alusión a otra de las actividades lúdicas de los *domini* como era la caza. Pero en estos ambientes domésticos no faltan tampoco escenas evocadas a través del baño, las fuentes y jardines y que están relacionadas con el *otium* de los *domini*; así pues, en Noheda hay varios ejemplos de espacios ajardinados, al igual que en Carranque en donde el pavimento del *vestibulum* rodeado de arcadas con celosía refleja la zona ajardinada de la entrada. También para estos ámbitos de la Meseta sur se exponen otros recursos identificables con las fuentes, como las veneras o conchas de gallones.

Asimismo en la obra que reseñamos son objeto de tratamiento las imágenes relacionadas con el *negotium*, aunque a veces sea dificultoso desvincularlos del *otium*. Como bien se manifiesta, las actividades económicas se reflejan en la musivaria de la región mediante escenas vinculadas a la ganadería y la agricultura de carácter alegórico, ya que frecuentemente están asociadas a imágenes de contenido báquico. Especial interés se otorga, ya dentro de un contexto de economía relacionada con las aguas, a los dos mosaicos de la *villa* de la Vega Baja de Toledo datados a finales del siglo III o comienzo del IV d.C.; uno de ellos con escenas portuarias, de forma octogonal, pavimentaba el fondo de un estanque o *impluvium*, y otro, en el *triclinium*, con una muy interesante decoración figurativa

relacionada con la fauna íctica, y las estaciones, realizado en rica policromía.

Se incluye también en el volumen un apartado referente a los talleres y artistas, observándose en ocasiones la participación de diversos artesanos incluso en un mismo pavimento, con diferentes niveles de habilidad tanto técnica como artística. Así por ejemplo, las diferencias técnicas que se manifiestan en la orla de los animales del mosaico del *triclinium* de Hellín, evidencian dos manos en su realización. Sin embargo, en la *villa* de Balazote en la que todos los mosaicos presentan una gran calidad técnica y artística, revelan la existencia de un taller que solamente trabajaría para el lugar, así como también una gran capacidad económica del propietario de la *villa*.

La obra se cierra con un epílogo en el que se compendian los principales caracteres de la musivaria objeto de análisis, más una relación de abreviaciones y un siempre útil índice de ilustraciones. En suma, se trata de una excelente monografía editada con gran esmero en la colección de Ediciones Institucionales de la UCLM, que viene a poner en valor, mediante un estudio de conjunto muy riguroso, la extraordinaria riqueza de la musivaria romana en este ámbito de la Meseta sur de Hispania.

Víctor López Morales

Universidad de Castilla-La Mancha

victor9898@hotmail.es

<https://orcid.org/0000-0002-8804-1477>

