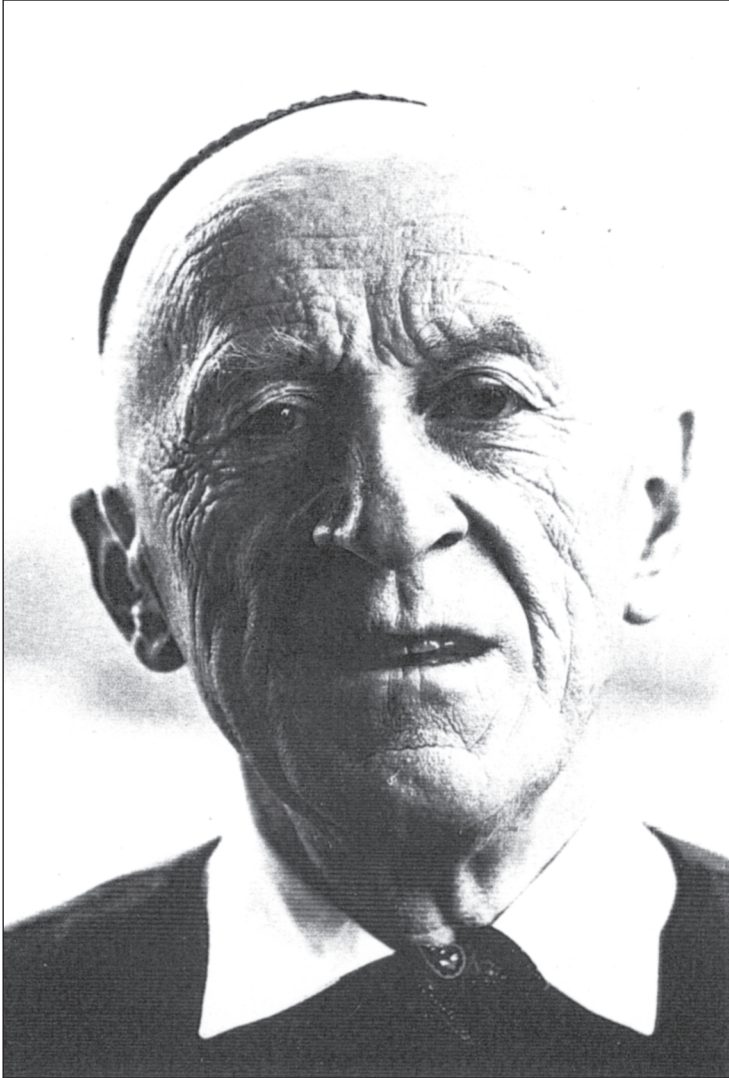


LOS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA



HENRI MARROU
(1904-1977)

HENRI IRÉNÉE MARROU (1904-1977)

JOSÉ A. MOLINA GÓMEZ
UNIVERSIDAD DE VALENCIA

1. VIDA¹

Henri Irénée Marrou, hijo de padre tipógrafo y madre católica practicante, destacó muy pronto en sus estudios por sus dotes excepcionales, su paso por la Escuela Normal hasta llegar a la Escuela de Roma y la Sorbona fue brillante. Este gran estudioso demostró asimismo mucho interés por el deporte y sobre todo por la música, tanto es así que firmó algunos artículos con el pseudónimo de Davenson y se convirtió en un musicólogo reputado. Completó su preparación con estancias en Roma, Nápoles y en El Cairo. Después Marrou comenzó a enseñar en Nancy y en Montpellier. En 1937 defendió su tesis *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, posteriormente obtuvo un puesto de profesor en Lyon donde permaneció de 1941 a 1945. Fueron los años fecundos, pero no exentos de riesgo, de la Segunda Guerra Mundial.

Después de los años de Lyon, donde se encontraba junto a André Mandouze, Marrou fue nombrado sucesor de Guignebert en la Sorbona en la cátedra de historia del cristianismo. Su biógrafo Pierre Riché califica este periodo de los «años hermosos», rodeado de estudiantes que le admiraban. En esta época escribió su *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*; y *De la connaissance historique* y *La théologie de l'histoire*. Por su competencia en las fuentes cristianas se convirtió en uno de los principales colaboradores de la prestigiosa serie *Sources Chré-*

1 PALANQUE, J. R., «Notice sur la vie et les travaux de Henri-Irénée Marrou», en *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1978, 401-418; y muy recientemente HILAIRE, Y. M., (ed.), *De Renan á Marrou. L'histoire du christianisme et les progrès de la méthode historique (1863-1968)*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1999; RICHÉ, P., *Henri Irénée Marrou, historien engagé*, Paris, Éd. du Cerf, coll. «Cerf histoire biographie», 2003.

tiennes, donde contribuyó con *À Diognète* (comentario, edición, introducción, traducción); *Concordance de la Bible, Nouveau Testament* (prefacio); *Les Ermites français* (prefacio); *Jean Daniélou* (contribución); *Le Pédagogue*, Libro I (notas, introducción); *Le Pédagogue*, Libro II (notas); *Le Pédagogue*, Libro III (notas).

Marrou fue además de un gran historiador, un hombre comprometido con las problemas de su tiempo, prueba de ello es que durante la segunda guerra mundial se involucró con la Resistencia por su participación en *Témoignage Chrétien* y criticó el antisemitismo. Posteriormente denunció la guerra de Argelia y actuó en favor de la paz, lo que le valió un registro domiciliario. Además militó en el S.G.E.N. (*Syndicat général de l'Éducation nationale*), fundado por su amigo Paul Vignaux. Su fe profunda y sus conocimientos teológicos le permitieron jugar un papel importante en la Iglesia. Admirador de Teilhard de Chardin y de otros pensadores, amigo de Vignaux y de Mounier, con quien colaboró en la revista *Esprit*, sus libros sobre arqueología y epigrafía cristianas, sobre la cultura intelectual y religiosa de la Antigüedad Tardía y sus trabajos sobre los Padres de la Iglesia, particularmente sobre san Agustín, sus reflexiones sobre el conocimiento histórico y la teología de la historia le valieron una reputación internacional y le granjaron numerosos discípulos.

2. EL PROBLEMA DE LA DECADENCIA DEL MUNDO ANTIGUO

En 1937 H. I. Marrou defendió su conocida tesis sobre San Agustín y el final de la cultura antigua². Su propósito era abordar un estudio sobre la cultura en las postrimerías del Imperio Romano a través de una personalidad letrada y culta lo bastante significativa, este estudio de caso se centró en san Agustín. Marrou pensaba que una historia de la cultura podía servir útilmente a hacer avanzar la historia y la teoría de la civilización. La cultura no sería pues un simple aspecto de la civilización en general, sino algo muy remarcable de la misma. Se podía afirmar, según él, que la cultura presentaba, resumidas en el interior de un alma individual, un buen número de elementos esenciales, constituyentes de la civilización que la nutre. El autor asignó a la historia de la cultura la tarea de definir para cada época y para cada sociedad la fisonomía del intelectual-tipo de su tiempo, por lo tanto hablar sobre san Agustín significaba tanto como esclarecer el problema del fin de la cultura antigua, y según lo entendía Marrou, también de su decadencia. El propósito de Marrou era interrogar a Agustín como testigo de su tiempo, para arrojar luz en todo lo que su estructura mental y su comportamiento intelectual procediera del medio ambiente cultural, origen de su pensamiento y su arte.

San Agustín constituía por lo tanto un objeto de estudio importante, porque anunciaba el nuevo tipo del hombre medieval, todavía cercano, sin embargo, a un senescente mundo antiguo cada vez más débil, más fosilizado, menos innovador y menos fecundo. Para Marrou la cultura de san Agustín, no menos que una cultura de transición era una cultura de una época propiamente decadente. Él pensaba en san Agustín como en un personaje típico de una época de decadencia, como ciertamente tenía que ser la época final del Imperio Romano, ya que parecía evidente que no se estaba produciendo movimiento creador de evolución. Independientemente de que el griego fuera cayendo progresivamente en el olvido (eso no constituía en sí mismo un síntoma de

2 *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, París 1938; *vid. asimismo* «Culture, Civilisation, Décadence», *Revue de synthèse* 58, 1938, 133-160.

decadencia, sino de diferenciación), la retórica se fosilizaba y todo se volvía demasiado escolar. Después de san Agustín –afirmaba Marrou–, la decadencia había de precipitarse de tal manera que el trabajo de transformación quedaría prácticamente anulado; Casiodoro, Isidoro de Sevilla, no serían sino meros agentes de transmisión, ellos no aportarían gran cosa a la elaboración propiamente dicha de la cultura medieval.

Con Agustín, hombre genial, pero hombre de la decadencia al fin y al cabo, se estaría asistiendo a la formulación de un nuevo ideal cristiano apartado definitivamente de la tradición clásica. Si san Agustín y la Edad Media habían podido crear una cultura nueva a partir del ideal cristiano, se debía desde luego –pensaba Marrou– a que el ideal anterior estaba muerto y enterrado, y se encontraba gastado, la vieja *paideia* ya había marchado y dejado el lugar libre.

3. REVISIÓN Y AUTOCRÍTICA: LA EDAD DE LA TEÓPOLIS

Marrou revisó once años después su visión sobre la decadencia de la Antigüedad y sus juicios sobre san Agustín como hombre letrado típico de la decadencia en su famosa «*Retractatio*»³. El punto de partida para esta autocrítica era sencilla, y valientemente expresado, que se había subestimado la Antigüedad Cristiana al considerarla mero periodo intermedio entre el clasicismo antiguo y su recuperación renacentista. La fascinación engañosa que producía hablar de «la muerte de una civilización», y la evocación del lugar comúnmente aceptado del fin de la Antigüedad como el mejor ejemplo y el caso mejor documentado de la «decadencia» de una civilización, también habían alcanzado al joven Marrou. Pero era ahora el propio autor quien subrayaba el hecho de que fuera precisamente en referencia al fin del mundo romano, cuando la cultura moderna había empezado a usar la noción de «decadencia», baste con pensar en Montesquieu y sus *Consideraciones sobre las causas de la grandeza de los romanos y de su decadencia* y sobre todo la obra del genial Gibbon. La noción de «romanos de la decadencia» aparecía en el fondo común y era prácticamente medioambiental en la cultura europea desde los tiempos del Humanismo y de la Ilustración⁴. Lo que Marrou proponía en este momento de su pensamiento era no sólo entender a san Agustín sin dirigir prejuicios a la época en que vivió, sino más importante aún –precisamente para poder hacerlo–, proponía revisar el concepto demasiado equívoco de «decadencia». Efectivamente, para Marrou la validez del conocimiento histórico estaría en función de la naturaleza de los conceptos apriorísticos con los que opera el historiador. El error había sido de partida y metodológico. El Humanismo y la Ilustración habían utilizado partidariamente el concepto de decadencia. Marrou descubrió que este concepto implicaba necesariamente un juicio de valor que ocultaba toda una filosofía de la historia, es decir, un prisma desde el que juzgar y criticar el pasado: el humanismo academicista pretendía disipar las

3 Vid. además su «La décadence de l'Antiquité classique», en *Classicisme et déclin culturel dans l'histoire de l'Islam, Actes du Symposium international d'histoire de la civilisation musulmane (Bordeaux, 25-29 juin 1956)*, París, 1957, 109-123; después publicado en la obra del mismo *Christiana Tempora. Mélanges d'histoire, d'archéologie, d'épigraphie et de patristique*, École française de Rome, 1978, 31-38; asimismo su *Décadence romaine ou antiquité tardive? III^e-IV^e siècle*, París 1977.

4 Para apoyar esta afirmación, Marrou gustaba de citar el soneto de Verlaine que comenzaban con «Je suis l'Empire à la fin de la décadence./ Qui regarde passer les grand Barbares blancs», *vid.*, «Retractatio», p. 664, y su *Décadence romaine ou antiquité tardive? III^e-IV^e siècle*, París 1977, p. 9.

tinieblas de la Edad Oscura, para redescubrir la antigüedad luminosa, la de los tiempos anteriores a Constantino y a la crisis del siglo III. El Bajo Imperio que vino a imponer el cristianismo como única religión dominante y como principio director de la civilización, no podía aparecer ante los hombres del siglo XVIII y sus prejuicios sino bajo el aspecto del triunfo de la «religión» y de la «barbarie», de la «tiranía» y de la «superstición». Para Marrou, los historiadores modernos se veían animados a adoptar un punto de vista semejante no más que por su clasicismo y sobre todo por su academicismo.

Ciertamente san Agustín, aunque bien nutrido de letras y educación antigua, no era ya un hombre de la Antigüedad. Los materiales de su cultura procedían de la Antigüedad, pero los animaba un espíritu nuevo. Pero pese a ello, Marrou sabía que tampoco bastaba con decir que san Agustín era un hombre del medioevo. Ciertamente él prefiguraría la cultura medieval latina pero en realidad, pensaba ahora Marrou, nunca llegó a pertenecer plenamente a ella. Mucho de lo que la cultura medieval latina tenía de Agustín no llegó en realidad por vía directa, sino por vía de recuperación, ya que muy poco de sus enseñanzas habían sobrevivido a la catástrofe de las invasiones, y más se debía a la recuperación consciente del «renacimiento» carolingio.

Tal y como entendía Marrou el concepto de cultura, ésta era ante todo la forma de la vida del espíritu; si esto era así, san Agustín estaba desde luego más cerca de sus contemporáneos paganos que de sus lejanos herederos e imitadores de los siglos VIII y IX o de los siglos XII o XIII. Es decir, cristianos y paganos participaban de un universo de constantes compartidas como contemporáneos que eran; tenían más en común los cristianos y paganos del Imperio Romano entre sí, que los cristianos tardorromanos con los cristianos plenamente medievales. Había en el Bajo Imperio un ideal de cultura común a paganos y cristianos, todo un universo referencial compartido por ambos, en el seno del cual las diferencias de credo no eran tan abismales como les parecieron a los estudiosos posteriores.

El avance de la ciencia histórica exigía, según Marrou, un perfeccionamiento de los esquemas que sirvieran para pensar el pasado. Se imponía pues una renovación metodológica. Una metodología histórica adecuada mostraría que la periodización histórica no había hecho sino dejarse llevar por los prejuicios imperantes, y que no era sino por ignorancia por lo que se hablaba de una larga noche entre la Antigüedad y el alba de los tiempos modernos.

Si se otorgaba a la Antigüedad Tardía la dignidad que le correspondía como periodo histórico, habría que comenzar por una nueva valoración de la Alta Edad Media, latina, bizantina y árabe; y distinguir estos periodos de manera más profunda y precisa. Ni san Agustín era un escritor de la decadencia, ni su época era una excrecencia decadente de la Antigüedad ni meramente los albores de la Edad Media, sino más bien un periodo distinto y de rasgos perfectamente identificables y originales; Marrou hablaba de *Teópolis*, por el protagonismo grande de la inspiración religiosa. Esta *teópolis*, era para él una especie «bizantinismo latino», que ya se encontraba perfectamente constituido en el Imperio Cristiano del siglo IV, testimonio de ello era por ejemplo san Agustín, cuyo pensamiento no había nacido de la nada, sino que podían señalarse importantes antecedentes. Para Marrou, la cultura latina se encontraba en este momento histórico en trance de convertirse en una cultura adulta, en origen no había sido más que una provincia cultural de la gran civilización helenística. Pero la *Romanitas*, la Romania, había alcanzado la plena madurez cultural y devenido por fin autónoma, y la latinidad estaba completamente emancipada. Su separación de Oriente (por ej. en la naturaleza de las discusiones teológicas, o en el olvido del griego) eran señal de este proceso de diferenciación que culminaba. También la aparición de una auténtica literatura de traducción era una señal de

madurez cultural. La lengua latina se constituyó como un medio de literatura completo y las ciencias se latinizaban. Tampoco podía decirse que hubiera un retroceso general en las artes o en la arquitectura por el hecho de que éstas se cristianizaran. Y desde este marco histórico era como había que entender a san Agustín, en cierto modo un pensador en la línea de Boecio, que formulaba una cultura occidental latina plenamente cristiana.

4. CONCLUSIONES

La obra de H. I. Marrou abarcó durante más de cuarenta años aspectos muy importantes de la Antigüedad Tardía⁵. La atención que Marrou prestó simultáneamente a la patrística, el arte, la epigrafía y la arqueología le convirtieron en uno de los mejores representantes de su especialidad. A lo largo de su obra, y si prestamos atención a la evolución de su pensamiento, veremos cómo se esforzó en darle a la Antigüedad Tardía esa dignidad histórica que se le había querido arrebatar al haber sido despreciada comúnmente por la gran Historia bajo demoleedores calificativos, como «decadente». Al contrario, la contribución de Marrou fue valorar la época por sí misma y mostrar qué elementos tenía de originalidad, cómo en nada era inferior a la Antigüedad o a los modelos clásicos. Su cultura y modelo de civilización no eran decadentes ni reproducían esquemas caricaturizados, heredados de la Antigüedad sin haberlos llegado a entender, no se habían agotado sus modelos, sino que se estaban produciendo otros nuevos, es decir, la época mostraba originalidad. El arte de la Antigüedad Tardía no podía ser visto como decadente, Marrou se preguntaba cómo había quien pudiera ver huella alguna de decadencia en Santa Sofía de Constantinopla, de la misma manera que la nueva sensibilidad artística reflejada por ejemplo en la estatuaria imperial, de aspecto más terrible, no era consecuencia de la impericia técnica, sino de una fuerte voluntad expresionista. Tampoco los historiadores o los pensadores podían entrar bajo el epígrafe de «hombres de la decadencia», ya que estaban formulando un nuevo sistema de valores para una nueva época, que no era inferior sino diferente. Hay que entender el mundo de san Agustín y de los escritores de la Antigüedad Tardía, no como el periodo en que las artes y las letras se agotaron y ya no estaban a la altura de los modelos clásicos, y en que se sufría la fosilización de la retórica, ése sería precisamente el juicio academicista a eliminar; por el contrario, se trataría de una época en que se haría visible una evolución cultural original en todos los ámbitos, junto con no poca conservación de la tradición anterior (precisamente la retórica, pero también el Derecho y su codificación), y en el mundo latino occidental concretamente, marcaría la independencia definitiva del helenismo y el surgimiento de una cultura cristiana madura –que sin romper completamente con Oriente– era esencialmente latina, con modos de pensar originales.

5 A este respecto, hay que citar dos grandes recopilaciones de los trabajos de Marrou: *Patristique et Humanisme (Patristica Sorbonensia 9)*, París 1976 y *Christiana Tempora*, París 1978; y además, su libro *Décadence romaine ou antiquité tardive? III^e-IV^e siècle*, París 1977, que tiene gran valor porque refleja de manera sistemática todo el pensamiento del autor en torno a la Antigüedad Tardía, se trata además de las últimas reflexiones de Marrou, y de alguna manera, una especie de testamento intelectual; no llegó a ver publicada esta obra, muerto el once de abril de 1977, fue Charles Pietri quien leyó las pruebas del libro.

5. BIBLIOGRAFÍA DE H. I. MARROU⁶

1928

- r. T. FRANK, «An economic History of Rome», 2^e éd., *Revue de philologie* 54, 1928, 180-181.
r. J. SAUTEL, «Vaison dans l'Antiquité», *ibid.* 54, 1928, 181-182.

1931

1. «Autour de la bibliothèque du Pape Agapit», *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 48, 1931, 124-169.

1932

2. «La vie intellectuelle au forum de Trajan et au forum d'Auguste», *ibid.* 49, 1932, 93-110.
3. «Le culte des sources dans la cité gallo-romaine de Nîmes», *Actes du Congrès de l'Association Guillaume-Budé*, Nîmes, 1932, 186-195.
4. «Les dernières fouilles de Rome», *Revue des Études Latines* 10, 1932, 469-475.
5. «Sur les origines du Titre Romain de Sainte-Sabine», *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 2, 1932, 316-325.
6. «Inscriptions nouvelles de Tingad et de Lambèse», *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, extraits des procès-verbaux juin 1932, p. XVI-XLI [también *Bulletin, année 1932-1933*, 1936, 173-198].
r. G. SÄFLUND, «Le mura di Roma repubblicana, Saggio di archeologia Romana», *REL* 10, 1932, 274-276.

1933

7. «La collection Gaston de Vulpillières à El Kantara», *MEFR* 50, 1933, 42-86.
8. «Trois inscriptions provenant des environs d'El Kantara», *BCTH*, comptes rendus des séances, janvier 1933, p. XVII-XXII [*Bulletin, année 1932-1933* (1936), 278-283].
9. «Deux sarcophages romains relatifs à la vie intellectuelle», *Revue archéologique*, 1933, 1, 163-180.

1934

10. «Doctrina et disciplina das la langue des Pères de l'Eglise», *Bulletin Du Cange* 9, 1934, 5-25.
11. «Fouilles et travaux archéologiques récents en Campanie», *Journal des Savants*, 1934, 20-36.
12. «Saint Augustin et l'encyclopédisme philosophique», *REL* 12, 1934, 280-284.

6 Para la bibliografía completa de H. I. Marrou me he basado, con leves modificaciones, en *Patristique et Humanisme (Patristica Sorbonensia, 9)*, París 1976, 9-24; y en *Christiana Tempora*, París 1978, s/p; al igual que se hace con estos volúmenes, con el signo * señalo aquellos trabajos publicados por Marrou con el pseudónimo Henri Davenson, así como el empleo de números romanos para señalar sus libros y arábigos para los artículos, con r. señala cada 'Compte rendu'.

1935

13. «La découverte du sanctuaire d'Hèra près de Paestum», *JS*, 1935, 80-83.

1936

14. «Défense de Cicéron», *Revue Historique* 177, 1936, 51-73.

r. P. de MONTERA, «L'humaniste napolitain girolamo Carbone et ses poésies inédites», *Revue des études italiennes*, 1936, 379-380.

*r. P. MANDONNET, «Dante le théologien», *Esprit*, février 1936, 602-603.

*r. E. DUJARDIN, «La première génération chrétienne, son destin révolutionnaire», *ibid.*, junio 1936, 454-457.

1937

15. «Herculanum à la lumière des nouvelles fouilles», *Annales de l'Ecole des hautes études de Gand*, t. I, Etudes d'archéologie romaine, Gand, 1937, 81-107 [reimpr. *Revue de Paris* 44, 1937, 686-698]

1938

I. *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris 1938; («*Retractatio*», 1949).

II. MOYCIKOC ANHP, *Étude sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains* (Bibliothèque de l'Institut français de Naples, 1^e série, t. IV, Grenoble, 1938.

16. «Culture, Civilisation, Décadence», *Revue de Synthèse* 58, 1938, 133-160.

1939

17. «Les fragments musicaux du Papyrus de Zénon», *Musée du Caire*, n° 59532, *RPh* 65, 1939, 308-320.

18. «Correspondance monastique», *Le Papyrus Fouad I*, n° 1-89, Le Caire, 1939, 175-202, n° 86-89.

*19. Tristesse de l'historien», *Esprit* 7, 1939, 11-47 [reimpresso en *Vingtième siècle. Revue d'histoire* 45, 1995, 109-131].

*20. «Parler d'amour», *ibid.*, 70-77.

*21. «Duplique à Denis de Rougemont», *ibid.* septembre 1939, 765-768.

22. «Les portraits inachevés des sarcophages romains», *RA* 1939, 2, 200-202.

r. H. G. BEYEN, «Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil», Band I *L'Antiquité classique* 8, 1939, 326-331.

r. M. GÜTSCHOW, «Das Museum der Prätexitat-Katakomba», *REL* 17, 1939, 423-427.

1940

23. r. de K. SCHLESINGER, «The Greek Aulos», *Revue des études grecques* 53, 1940, 423-427.

24. «L'origine orientale des diaconies romaines», *MEFR* 57, 1940, 95-142.

r. M. BIEBER, «The History of the Greek & Roman Theater», *AC* 9, 1940, 155-157.

1941

*25. «Bergson et l'histoire», en A. BÉGUIN (éd.), *Henri Bergson*, Boudry, 1941, 213-221.

1942

26. «L'orateur romain», *Sources* n° 9, 1942, 41-46.
27. «Une inscription d'Herculanum relative au droit de 'superficie'» (en colaboración con J. Meyerovitch), *Revue des études anciennes* 44, 1942, 135-138.

1943

29. «Pour un retour à l'étude des Pères: 'Sources Chrétiennes'», *La Vie spirituelle* 68, 1943, 383-392.
*30. «Saint Jérôme», «saint Augustin», en J. R. PALANQUE éd., *Le Christianisme et la Fin du monde antique*, Lyon, 1943, 25-46, 73-94.
*31. «Saint Grégoire le Grand», *La Vie spirituelle* 69, 1943, 442-455, reimp. en J. R. PALANQUE éd., *Le Christianisme et l'Occident barbare*, t. I, 1945.
32. «Diadoque de Photikè et Victor de Vita», *REA* 45, 1943, 225-232.

1944

33. «Le symbolisme funéraire des Romains», *JS* 1944, 23-37, 77-86.
r. P. GRIMAL, «Les jardins romains», *REA* 66, 1944, 191-197.

1945

34. «Jean Cassien à Marseille», *Revue du Moyen Age latin* 1, 1945, 5-26.
r. A. LOYEN, «Sidone Apollinaire» (tesis), *ibid.*, 198-204.
r. G. VERBEKE, «L'évolution de la doctrine du pneuma du stoïcisme à saint Augustin», *AC* 14, 1945, 415-420.
r. L. SANDERS, «L'hellénisme de saint Clément de Rome et le paulinisme», *ibid.*, 420-421.

1946

35. «Pur la fiche 'Ecclesia catholica'», *RMAL* 2, 1946, 171-173.
36. «Les deux paliums de Saint Césaire d'Arles», *RA*, 1946/1, 231-232.
37. «Palma et Laurus», *MEFR* 48 (1941-1946), 109-131.
38. «Les classes d'âge de la jeunesse spartiate», *REA* 48, 1946, 216-230.
39. «Melographia», *AC* 15, 1946, 289-296.
40. «Le siècle de Platon, à propos d'un livre récent» [W. JAEGER, *Paideia*], *RH* 196, 1946, 142-149.
r. R. KLIBANSKY, «The Continuity of the Platonic Tradition during the Middle Ages», *RMAL* 2, 1946, 71-72.
Soutenances de thèses (Bonnaud-Delamare, Chate, Pontet), *ibid.*, 113-114.
r. L. CRISTIANI, «Cassien», *ibid.*, 329-332.
r. E. J. GOODSPEED, «Problems of New Testament Translation», *AC* 15, 1946, 183-184.
r. J. A. KLEIST, «The Epistles of St. Clement of Rome and St. Ignatius of Antioch», *ibid.* 184- 185.

1947

41. «Au dossier de l'amour courtois», *RMAL* 3, 1947, 81-90.
42. «Pour la fiche 'Scala coeli'», *ibid.*, 367-368.
43. «La patrie de Jean Cassien», *Mélanges G. de Jerphanion*, t. II, *Orientalia Christiana Periodica* 13 [1947], 588-596.

- r. C.N. COCHRANE, «Christinity and classical Culture», *The Review of Politics* 9, 1947, 247-251.
r. J. de GHELLINCK, «Patristique et Moyen Age», *RMAL* 3, 1947, t. II, 377-387.

1948

- III. *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Paris 1948 (traducción española *Historia de la educación en la Antigüedad*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965).
Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, H. LECLERC, t. XIV, 2 (a partir de 'Rabula').
44. «Un ange déchu, un ange pourtant», *Satan (Les Etudes carmélitaines)*, 1948, 28-43.
45. «Patristique et Moyen Age», *RMAL* 4, 1948, 5-13 (el final del artículo es de Fr. Chatillon).
r. C. M. EDSMAN, «Le baptême de feu», *REG* 61, 1948, 519-521.

1949

- «Retractatio à saint Augustin et la fin de la culture antique», 2ª ed., 623-713.
47. «Lettre à H. G. Pflaum sur le sens de 'cereus'», *JS* 1949, 60-61.
48. «Survivances païennes dans les rites funéraires des Donatistes», *Hommages à J. Bidez et Fr. Cumont* (coll. Latomus t. II), Bruxelles, 193-224.
49. «La technique de l'édition à l'époque patristique», *Vigilia Christianae* 3, 1949, 208-224.
50. «De la logique de l'histoire à une éthique de l'historien», *Revue de métaphysique et de morale* 54, 1949, 248-272.
r. G. SCHOLEM, «Major Trends in Jewish Mysticism», *RMAL* 5, 1949, 166-172.

1950

51. «Les saints de l'Ancien Testament au martyrologe romain», *Mémorial Joseph Chaine*, Lyon, 1950, 281-290.
52. «Rapport sur l'histoire de la civilisation», I. *Antiquité, Actes du X^e Congrès international des sciences historiques*, t. I, 1950, 325-340.
53. «Additon à l'art. 'Samson'», *DACL*, t. XV, 1, 1950, col.740.
54. «Sator-Arepo», *ibid.*, col. 915-916, n.1.
55. «Sidoine Apollinaire», *ibid.* col. 1423-1424, 1426-1427.
IV. *L'Ambivalence du temps de l'histoire chez saint Augustin*, conférence «Albert le Grand», 1950, Montréal-Paris, 1950, 85 p.
56. «Sirène», *DACL*, XV, 1, 1950, col. 1494-1497.

1951

57. «La division en chapitres des livres de *la Cité de Dieu*», *Mélanges J. de Ghellinck*, Gembloux, t. I, 235-249.
58. «Un historien en Sardaigne», *Revue de géographie de Lyon* 26, 1951, 141-146.

59. r. P. COURCELLE, «Recherches sur les 'Confessions' de Saint Augustin», *REL* 29, 1951, 400-407.
r. M. M. BEYENKA, «Consolation in Saint Augustine» *AC* 20, 1951, 200-201.
r. G. L. ELLSPERMANN, «The Attitude of early Christian Latin Writers toward pagan Literature and Learning», *ibid.*, 201-203.
r. M. F. McDONALD, «Saint Augustine's 'De fide rerum quae non videntur'», *ibid.*, 204-206.
r. R. BOULOGNE, «De plaats van de Paedagogus in de romeinse cultur», *Gnomon* 1951, 460-461.

1952

- V. A. *Diognète, introduction, édition critique et commentaire* (coll. «Sources Chrétiennes», 33), 1952, 2 éd., 1965, 296 p.
60. «L'épithaphe Vaticane du Consulaire de Vienne Evantius», *REA* 54, 1952, 326-331.
61. «La résurrection des morts et les apologistes», *Lumière et Vie* 3, 1952, 83-92.
62. «La 'conversion' de Synésius», *REG* 65, 1952, 474-484.
63. «Travaux concernant la prosopographie du Bas-Empire», *Actes du II^e Congrès international d'épigraphie grecque et latine*, 1952 (aparecido en 1953), 90-93.
- *64 «D'une théorie de la civilisation à la théologie de l'histoire (sur l'oeuvre d'Arnold Toynbee)», *Esprit*, julio 1952, 112-129.
65. «Philosophie critique de l'histoire et 'sens de l'histoire'», *L'Homme et l'Histoire, Actes du VI^e Congrès des sociétés de philosophie de langue française*, Strasbourg, 1952, 3-10.
66. «Ammien Marcellin et les 'Innocents' de Milan», *Mélanges J. Lebreton* (Recherches de science religieuse 40), 1952, 179-190.
- r. R. A. GAUTHIER, «Magnanimitas», *Lumière et Vie* 3, 1952, 137-141.
- r. O. CHADWICK, «John Cassian», *AC* 21, 1952, 240-244.

1953

67. «La date du martyr de saint Polycarpe», *AB* 71, 1953, 5-20.
68. «La méthodologie historique: orientations actuelles», *RH* 217, 1953, 256-270.
69. «Addition à l'article 'Sortes Sanctorum'», *DACL* XV, 2, 1953, col. 1592.
70. «Addition à l'article 'Vaison'», *ibid.*, col. 2893-2894.
71. «Addition à l'article 'Vêtement'», *ibid.*, col. 2996-2997.
72. «Addition à l'article 'Vivarium'», *ibid.*, col. 3136-3140.
74. «Les fouilles du Vatican», *ibid.* col. 3291-3346.
75. «Épithaphe chrétienne d'Hippone à réminiscences virgiliennes», *Libyca*, 1953, 215-230.
76. «L'idéal de la virginité et la condition de la femme dans la civilisation antique», *La Chasteté* (coll. «Problèmes de la religieuse d'aujourd'hui»), 1953, 39-49.
- r. S. MAZZARINO, «Aspetti sociali del quarto secolo», *Gnomon*, 1953, 187-190.
- r. M. SIMONETTI, «Studi sull'innologia popolare cristiana dei primi secoli», *AC* 22, 1953, 271-274.
- r. J. MARX, «La légende arthurienne et le Graal», *Revue de l'histoire des religions* 144, 1953, 111-114.
- r. R. LOUIS, sur les les origines de l'église d'Auxerre, *ibid.*, 123-127.

1954

77. «Un lieu-dit *Cité de Dieu*», *Augustinus Magister, Communications* 2, 1954, 101-110.
78. «Rapport sur la théologie de l'histoire», *ibid.* 3, *Actes*, 193-204.
79. «Formation de l'esprit», *Acta Congressus Madvigiani, Proceedings of the II. International Congress of classical Studies*, Copenhagen, 1954, 2, 7-28.
80. «Une inscription chrétienne de Tigava», *Libyca* 2, 1954, 231-240.
- VI. *De la connaissance historique*, 6 ed., Paris, 1954 (traducción española, *El conocimiento histórico*, Barcelona, Labor 1968).
- r. F. MARTINAZZOLI, «Pagataxeis», *REA* 56, 1954, 254.
- r. H. WOODRUFF, «The index of Christian Art at Princeton University», *ibid.*, 255.

- r. A. BENOIT, «Le baptême chrétien au second siècle», *ibid.*, 251-254.
 r. H. VANDERHOVEN, «F. Masai, édition de la Reguli Magistri», *REL* 32, 1954, 414-420.
 r. H. CHADWICK, «Origen, Contra Celsum», *AC* 23, 1954, 208-209.

1955

- VII. *Saint Augustin et l'augustinisme*, Paris 1955 (traducción española, *San Agustín y el agustinismo*, Madrid, ed. Aguilar, 1960).
 81. «Lettre à M. André Piganiol», *RMM*, 1955, 248-250.
 r. C. SCHNEIDER, «Geistesgeschichte des antiken Christentums», *REA* 57, 1955, 412-416.
 r. W. THIMME, «Aur. Augustinus, I, Bekenntnisse» & F. Fuchs, H.P. Müller, «Aur. Augustinus, 2, Selbgesprächen über Gott und die Unsterblichkeit der Seele», *AC* 24, 1955, 503-504.
 r. Y. AZÉMA, «Théodoret de Cyr, Correspondance», 1-3, *ibid.*, 493-494; 34, 1965, 270-271; 35, 1966, 308.
 r. C. C. E. POCKNEE, «The French diocesan Hymns and their Melodies», *RHR* 148, 1955, 378-383.
 r. R. RIOS, Aristoxeni, «Elementa Harmonica» & F. LASSERRE, Plutarque, «De la musique», *REG* 68, 1955, 378-383.
 r. G. PICARD, «Les religions de l'Afrique antique», *Les Cahiers de Tunisie* 3, 1955, 119-121.
 r. W. ENSSLIN, «Die Religionspolitik des Kaisers Theodosius der Grosse», *Gnomon*, 1955, 210-211.
 r. R. METZ, «La consécration des vierges dans l'Eglise romaine», *RHR* 148, 1955, 236-237.

1956

82. «L'expansion missionnaire dans l'Empire romain», en S. DELACROIX, *Histoire universelle des missions*, 1, Monaco, 1956, 32-62.
 83. «Etudes prosopographiques» en P. PETIT, *Les Etudiants de Libanius*, 1956, 7-9.
 84. r. M. P. NILSSON, «Die hellenistische Schule», *AC* 25, 1956, 234-240.
 r. O. FALLER, «S. Ambrosii opera», pars VII, *ibid.*, p.474-476.
 r. R. NOLL, «Frühes Christentum in Österreich», *RHR* 149, 1956, 111.
 r. W. DELIUS, «Geschichte der irische Kirche», *ibid.*, 111-112.
 r. M. SIMON, «Hercule et le christianisme», *REA* 58, 1956, 418-421.

1957

85. «L'histoire et les historiens», 2^e chronique de méthodologie historique, *RH* 217, 1957, 270-289.
 86. «La décadence de l'Antiquité Classique», en *Classicisme et déclin dans l'histoire de l'Islam, Actes du Symposium International d'histoire de la civilisation musulmane (Bordeaux, 25-29 juin 1956)*, Paris 1957.
 87. «Humanisme et christianisme chez Clément d'Alexandrie d'après de Pédagogue», *Recherches sur la tradition platonicienne*, Fondation Hardt, Entretiens 3, Vandoeuvres, 1957, 181-200.
 88. «Civitas Dei, civitas terrena: num tertium quid?», *Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur* 64, *Studia Patristica* 2, Berlin, 1957, 342-350.
 89. «Morale et spiritualité chrétiennes dans le Pédagogue de Clément d'Alexandrie», *ibid.*, 538-546.

90. «Diognète (Epître ou mieux Discours à -)», *Dictionnaire de spiritualité* 3, 1957, col. 993-995.
91. Préface à la coll. «Patristica Sorbonensia», en M. SPANNEUT, *Le Stoïcisme et les Pères de l'Eglise*, 1957, 7-11.
92. «Diatribes, B. Christlich», *Reallexikon für Antike und Christentum* 3, 1957, col. 997-1009.
- r. M. FRICKEL, «Deus totus ubique simul», *RHR* 152, 1957, 224-226.
- r. SAINT AUGUSTINE, «The city of God, col. Loeb», *AC* 26, 1957, 480-481; 30, 1961, 629-630; 23, 1964, 226-227; 36, 1966, 317; 38, 1969, 282-283; 42, 1973, 666-667.
- r. M. SIMONETTI, «Pseudo-Athanasii De Trinitate, 1, X-XII», *ibid.* 26, 1957, 477-479.
- r. N. CHADWICK, «Poetry and Letters in early Christian Gaul», *Theologische Literaturzeitung*, 1957, col. 279-280.

1958

93. «L'Antiquité classique», en J. CHAILLEY, ed., *Traité de musicologie*, 1958, 73-82.
94. «La philosophie de l'histoire», en R. KLIBANSKY, ed., *Philosophy in the Mid-Century*, Firenze, 1958, t.III, 177-188.
95. «L'Evangile de Vérité et la diffusion du comput digital dans l'Antiquité», *VC* 12, 1958, 98-103.
96. «La canonisation de Julien d'Esclane», *Mélanges B. Altaner (Historisches Jahrbuch 77)*, 1958, 434-437.
97. «La Querelle autour du 'Tolle, lege'», *RHE*, 1958, 47-57.
98. «Lyon et l'histoire ancienne du christianisme», *Actes du Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Lyon, 1958, col. 1192-1193.
99. «Gallien», *RGG*, 3 ed., t.II, 1958, col.1192-1193.
- r. A. QUACQUARELLI, «La retorica antica al bivio», *Gnomon* 1958, 65-67.
- r. M. SIMONETTI, éd. de Tirannio Rufino, «Apologia», *AC* 27 1958, 217-218.
- r. A. A. MOON, «The 'De natura boni' of S. Augustine»; M. V. O'REILLY, «S. Aurelii Augustini 'De excidio urbis Romae'»; R. G. MÜLLER, «The 'De dono perseuerantiae' of S. Augustine»; M. G. E. CONWAY, «Thasci Caecilii Cypriani 'De bono patientiae'» (col. Patristic Studies, vol.88-92), *AC* 27, 1958, 220-224.
- r. A. HAMMAN, «Patrologiae Latinae Supplementum», 1, *REL* 36, 1958, 363-366.

1959

100. «Un projet de continuation des *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres* d'E. Diehl», *Atti del III Congresso internazionale di Epigrafia greca e romana*, Roma, 1959, 175-178.
101. «L'idée de Dieu et la divinité du roi», en *The sacral Kingship (Studies in the History of Religion 4)*, Leiden 1959, 478-480.
102. «Autour du Monogramme Constantinien», *Mélanges Etienne Gilson*, Toronto-Paris, 1959, 403-414.
103. «La foi historique», *Les Études philosophiques*, 1959, 151-161.
104. «Les limites aux apports de l'histoire», *Encyclopédie française*, t. XX, Le monde en devenir, 20.18.7-20.18.16.
105. «Inscription Grecque Chrétienne de Trèves», *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1959, 204-206.
- r. E. GARIN, «L'educazione in Europa (1400-1600)», *Erasmus* 12, 1959, col. 401-403.
- r. E. BUONAIUTI, «Geschichte des Christentums», 1-2, *Altertum, Mittelalter* (trad. alemana), *ibid.*, 519-521.

r. H. VON CAMPENHAUSEN, «Bearbeitungen und Interpolationen des Polykarp Martyriums», *ThLZ* 1959, col. 361-362.

1960

VIII. Clément d'Alexandrie, *Le Pédagogue, Introduction et notes*, 1-3 (col. Sources Chrétiennes, vol. 70, 108, 158), 1960, 1965, 1970, 298, 245, 242p.

106. «La basilique chrétienne d'Hippone d'après le résultat des dernières fouilles», *Revue des études augustiniennes* 6, 1960, 109-154.

107. «Philologie et histoire dans la période du pontificat de Léon XIII», *Aspetti della cultura cattolica nell'età di Leone XIII, Atti del convegno tenuto a Bologna 27-29 dicembre 1960*, 71-106.

r. A. DEMPF, «Kritik der historischen Vernunft», *Erasmus* 13, 1960, col. 129-130.

r. H. CHADWICK, «The Sentences of Sextus», *AC* 29, 1960, 217-221.

r. H. HAGENDAHL, «The latin Fathers and the Classics», *RBPh* 38, 1960, 418-423.

r. M. METZGER, «An Introduction to the Apocrypha», *REA* 62, 1960, 226.

r. Colloque de Strasbourg, «Les manuscrits de le mer Morte», *ibid.*, 226-227.

r. L. M. FROIDEVAUX, «Irénee de Lyon, Démonstration de la prédication apostolique», *ibid.* 227-228.

1961

108. «Qu'est-ce que l'histoire?», en Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, 4-33.

109. «Comment comprendre le métier d'historien», *ibid.* 1467-1540.

110. «The heritage of the Ancient World», en B. WISH et al., *Chapters in Western Civilization*, t. I, 3 ed., New York, 1961, 1-32.

*IX *Les Troubadours* (col. «Le Temps qui court» 23), 1961, 189 p.

r. E. A. JUDGE, «The Social Pattern of the Christian Groups», *REA* 63, 1961, 225-228.

r. M. SIMON, «Les sectes juives au temps de Jésus», *ibid.*, 223-225.

r. D. NORBERG, «Epistulae, s. Desiderii Cadurcensis», *AC* 30, 1961, 395-396.

r. A. QUACQUARELLI, «Retorica e liturgia antenicensa», *ibid.*, 635-636.

r. R. HANSLIK, «Benedicti Regula», *ibid.*, 637-639.

1962

111. «La place du Haut Moyen Age dans l'histoire du christianisme», en *Il Passagio dall'antichità al medioevo in Occidente* (Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 9), Spoleto 1962, 593-630.

112. «Problèmes methodologiques de l'épigraphie chrétienne», en *Atti del VI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Ravenna, 23-30 settembre 1962)*, aparecido en Roma, 1965, 347-362.

r. de una colección de atlas históricos, *Diogène* 32, 1962, 139-142.

r. M. SIMONETTI, «Noti su antichi commenti alle Benedizioni dei Patriarchi», *AC* 31, 1962, 377-378.

r. Th. S. BOKENKOTTER, «Cardinal Newman as an Historian», *RBPh* 40, 1962, 172-173.

r. G. B., LADNER, «The idea of Reform», *REH* 1962, 139-141.

r. E. WERNER, «The sacred Bridge», *Journal of Theological Studies*, 1962, 196-201.

- r. J. FR. SUTER, «Philosophie et histoire chez Wilhelm Dilthey», *History and Theory* 2, 1962, 199-209.
 r. M. PELLEGRINO, Paolino di Milano, «Vita di S. Ambrogio», *Gnomon* 1962, 626-627.
 *r. P. BEC, «Les 'Saltuts d'amour' du troubadour Arnaud de Mareuil», *Cahiers de civilisation médiévale* 5, 1962, 475.

1963

113. «Synesius of Cyrene and Alexandrian Neoplatonism», en A. MOMGLIANO, ed., *The Conflict between Paganism and Christianity in the Fourth Century*, London 1963, 126-150 (traducción española 1989).
 114. «Jacques Zeiller», *MEFR* 75, 1963, 243-245.
 115. «Antioche et l'hellénisme chrétien», *REG* 76, 1963, 430-436.
 116. «Le Centre de recherches 'Lenain de Tillemeont' pour l'histoire du christianisme ancien», *RH* 230, 1963, 141-148.
 X. *Nouvelle histoire de l'Église, I. Des origines à Saint Grégoire le Grand, 2^e partie (261-514): De la persécution de Dioclétien à la mort de Grégoire le Grand (303-604)*, Paris 1963, 109-123. (trad. española, *Nueva Historia de la Iglesia*, ed. Cristiandad, 1964).
 r. R. HAMMERSTEIN, «Die Musik der Engel, Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters», *Cahiers de civili. méd.* 6, 1963, 338-339.
 r. Fr. GOKEY, «The Terminology of the Devil», *AC* 32, 1963, 282.
 r. E. REBENACK, «Th. Caecilii Cypriani, 'De opere et eleemosynis'», *ibid.*, 299-300.
 r. O. FALLER, «S. Ambrosii opera», t.VIII, *ibid.* 682-684.
 r. W. HELMBOLD, E. O'NEILL, «Plutarch's Quotations», *REA* 65, 1963, 433-434.
 r. M. SIMON, «Recherches d'histoire judéo-chrétienne», *ibid.*, p. 443.
 r. A. N. SCHERWIN-WHITE, «Roman Society and Roman Law in the New Testament», *ibid.*, 450-451.
 r. A. BENOIT, «Saint Irénée, introduction à sa théologie», *ibid.*, 452-456.
 r. A. GARREAU, «Saint Irénée, Contre les hérésies», *ibid.*, 533-534.

1964

117. «Saint Augustin et l'Ange. Une légende médiévale», *Mélanges Henri de Lubac II* (coll. Théologie 57), 1964, 137-149.
 118. «Un manuscrit orné», *REL* 42, 1964, 184-187.
 119. «Le Bas-Empire vu par un héritier de Mommsen [E.Stein]», *JS* 1964, 47-58.
 r. Fr. KÜHNERT, «Allgemeinbildung und Fachbildung in der Antike», *Gnomon* 1964, 113-116.
 r. J. H. FRANKLIN, «Jean Bodin and the XVIth Century Revolution in the Methodology of History», *RBPh* 42, 788-789.

1965

120. «De Philostrate à saint Augustin (*Cité de Dieu*, XXII, 24, 3)», *REAug* 11, 1965, 223-228.
 121. «Mosaïques chrétiennes de Ténès», *Bulletin d'archéologie algérienne* 1, (1962-1965), 227-233.
 122. «Sur une inscription concernant Optat de Timgad», *ibid.*, 1962-1965, 235-238.
 123. «Inscription Chrétienne de Bir Baktach», *ibid.* 239-241.
 124. «Théorie et pratique de l'histoire, 3^e chronique de méthodologie historique», *RH* 233, 1965, 139-170.
 r. F. A. G. BECK, «Greek Education», *Gnomon* 1965, 310-311.

- r. G. M. DURAND, «Cyrille d'Alexandrie, Deux dialogues christologiques», *REG* 78, 1965, 469-470.
- r. R. SCHNACKENBURG, «Le message moral du Nouveau Testament», *REA* 67, 1965, 263-265.
- r. B. METZGER, «The Text of the New Testament», *ibid.*, 566-567.
- r. J. BEAUJEU, «L'incendie de Rome en 64 et les chrétiens», *ibid.*, 574.
- r. M. SIMON, «Verus Israel», 2 ed., *ibid.*, 580-581.
- r. A. MORISI, «La guerra nel pensiero cristiano», *ibid.*, 582-583.
- r. J. GAUDEMET, «L'Eglise dans l'Empire romain», *RHR* 168, 1965, 74-76.
- r. A. QUACQUARELLI, «Q.S.F. Tertulliani, 'Ad Scapulam'», *ibid.*, 101.
- r. J. HEURGON, «Trois études sur le 'Ver Sacrum'», *ibid.*, 95.
- r. K. BAUS, «Von der Urgemeinde zur frühchristlichen Grosskirche», *RBP* 43, 1965, 99-101.
- r. H. ZILLIACUS, I. KAJANTO, «Syllogue Inscriptionum Christianarum Veterum Musei Vaticani», *ibid.*, 604-607.
- r. J. COLIN, «L'Empire des Antonins et les martyrs gaulois de 177», *ibid.*, 1028-1030.
- *r. R. NELLI, «L'érotique des troubadours», *Cahiers de civil. méd.* 8, 1965, 427-428.

1966

125. «Un témoignage littéraire sur la 'basilica discoperta'», *Rivista di storia e letteratura religiosa* 1966, 80-83.
126. «Colloque international sur les origines du gnosticisme», *RHR* 170, 1966, 233-234.
127. «Avant-Propos à N. A. Brodsky», *L'Iconographie oubliée de l'arc éphésien de Sainte-Marie Majeure à Rome*, Bruxelles 1966, 1-4.
128. «Encore les 'Innocentii' de San Sebastiano», *Mélanges Jérôme Carcopino*, 1966, 657-669.
129. Posface à la réimpression anast. de *MOYCIKOC ANHP* (n°11), 315-323.
130. «Le fondateur de Saint-Victor de Marseille, Jean Cassien», *Recueil des Actes du Congrès sur l'histoire de l'abbaye de Saint-Victor* (Provence historique 16), 1966, 297-308.
131. «Isidore de Séville et les origines de la culture médiévale», *RH* 235, 1966, 39-46.
132. «Le dogme de la résurrection des corps et la théologie des valeurs humaines selon l'enseignement de saint Augustin», (en colaboración con A. M. La Bonnardière), *REAug* 12, 1966, 111-134.
133. «Hérétiques fantômes: les Amétrites», *Mélanges André Piganiol*, t. III, 1966, 1645-1651.
134. «L'Inscription des Quatre Fleuves du Paradis dans la Basilique d'Ostie», *BSNAF*, 1966, 160-165.
- r. L. DUPRAZ, «De l'association de Tibère au principat à la naissance du Christ», *REL* 44, 1966, 523-526.
- r. M. SIMONETTI, «Studi sull'Arianesimo», *RSLR* 2, 1966, 332-335.
- r. M. SORDI, «Il Cristianesimo e Roma», *Athenaeum* 44, 1966, 412-415.

1967

- XI. *Édition et compléments pour J. Moreau, Inscriptiones Latinae Christianae Veteres*, vol. 4, Supplementum, Dublin-Zürich, 1967, VIII-165pp.
135. «Le valeur historique de Victor de Vita», *Mélanges Charles Saumagne (Les Cahiers de Tunisie 15)*, 1967, 205-208.
136. «La théologie de l'histoire dans la gnose valentinienne», *Le Origini dello Gnosticismo (Studies in the History of Religion 12)*, Leiden 1967, 215-228.

137. H. I. MARROU (en colaboración con E. MAREC), «Une Inscription Grecque Chrétienne d'Hippone», *Rivista di Archeologia Cristiana*, 43, 1967, 165-176.
138. «Le Témoignage de Saint Irénée sur l'Église de Rome», *Mélanges Alberto Pincherle*, Roma, 1967, 334-349.
139. «Observation sur le concile de Nicée», *CRAI* 1967, 191-192.
- r. G. WILLE, «Musica Romana, die Bedeutung der Musik im Leben der Römer», *REL* 45, 1967, 610-612.

1968

140. «Deux inscriptions chrétiennes», *BAA* 3, 1968, 343-351.
141. «Histoire, 7. La théologie de l'histoire», *Encyclopaedia universalis*, t. VIII, 441-443.
142. «Une nouvelle biographie de saint Augustin», *REL* 46, 1968, 19-26.
143. «Saint Hilaire et son temps», *Hilaire de Poitiers, évêque et docteur*, 1968, 19-26.
144. «La civilisation de l'Antiquité Tardive», en *Atti del Convegno internazionale sul tema: Tardo Antico e Alto Medioevo. La forma critica nel passaggio dell'antichità al medioevo (Roma, 4-7 aprile 1967)*, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 105, Roma, 1968, 384-394.
145. «Les attaches orientales du pélagianisme», *CRAI* 1968, 459-472.

1969

146. «Observation», *CRAI* 1969, 174.
147. «Sur une peinture de la nouvelle catacombe de la 'Via Latina'», *ibid.* 250-256.
148. «Hilaire et la crise arienne», en *Hilaire et son temps*, Actes du colloque de Poitiers, 1969, 32-35.
149. «Saint Augustin, Orose et l'augustinisme historique», *La Storiografia alto-medievale (Settimane di Studio 17)*, Spoleto 1969, t. I., 59-69.
150. «Le métier d'historien depuis cent ans», *Revue de l'enseignement supérieur* 1969, 8-11.
151. «Les arts libéraux dans l'Antiquité classique», *Arts libéraux et Philosophie, Actes du IV^e Congrès international de philosophie médiévale*, Montréal 1967, 5-27.
- r. K. GUGGISBERG, «Intorno all'interpretazione cristiana della storia», *RSLR* 5, 1969, 689-699.
- r. B. LUISELLI, «Q. Septimi Florentis Tertulliani 'De baptismo'», 2ed, *AC* 38, 1969, 607.
- r. J. CALLAHAN, «Augustine and the Greek Philosophers», *ibid.*, 607-609.
- r. A. ROUSSEAU, et al. «Irénee de Lyon, Contre les hérésies», *REG* 92, 1969, 607-609.
- r. H. HAGENDAHL, «Augustine and the Latin Classics», *Gnomon* 1969, 282-285.
- r. Fr. DE DAINVILLE, «Le Dauphiné et ses confins, vus par l'ingénieur d'Henri IV, Jean de Beins», *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes* 1969, 182-183.

1970

152. «Le dossier épigraphique de l'évêque Rusticus de Narbonne», *RAC* 45, 1970, 331-349.
153. «Une inscription chrétienne de Venasque», *Mélanges Marcel Durry (REL 47bis 1969)*, 197, 143-150.
154. «Observation sur la question constantiniene», *CRAI* 1970, 227-228.
155. «Travaux du Séminaire d'histoire ancienne du christianisme pendant l'année 1969-1970», *REAug* 16, 1970, 405.
- r. S. ACCAME, «L'instituzione dell'eucaristia», *RSLR* 6, 1970, 639-641.

- r. M. J. SVAGLIC, ed., de J. J. Newman, «Apologia pro vita sua», *RBPh* 48, 1970, 680-681.
r. L. COGNET, «Newman ou la recherche de la vérité», *ibid.*, 681-682.

1971

156. «L'Eglise au sein de la civilisation hellénistique et romaine», *Concilium* 7, 1971, 45-55.
157. «Antico e nuovo comparatismo e storia religiosa cristiana», *RSLR* 7, 1971, 108-111.
158. «Deux inscriptions latines d'Apt et de Marseille», *CRAI* 1971, 271-283.
159. «Observation sur le sanctuaire d'Argentomagus», *ibid.*, 633.
160. «Observation sur les fresques de Saint Martin des Puits», *ibid.*, 682.
161. «L'école de l'Atiquité tardive», *La Scuola nell'Occidente latino dell'alto medioevo*, (Settimane di Studio 19), Spoleto, 1971, t. I, 127-143.
162. «Séminaire de recherches dirigé par A. Mandouze & H. I. Marrou pendant l'année 1970-1971», *REAug* 17, 1971, 442.
163. «Saint Augustin en images», *JS* 1971, 5-14.
164. «Le première phrase de *la Cité de Dieu*», Institut de France, 1971, n° 17, 25-31.
165. «Nicée (Concile de)» *Encyclopaedia universalis*, t. XI, 1971, 795-796.
r. M. OBERLEITNER, «Die handschriftliche Überlieferung der Werke des heiligen Augustinus», I, 1-2, *AC* 40, 1971, 303-304.
r. J. LEMARIÉ, H. TARDIF, éd de Chromace d'Aquilée, «Sermons», t. I, *ibid.*, 304-306; t. II, *ibid.* 41, 1972, 359-360.
r. H. URS VON BALTHASAR, «De l'intégration, aspects d'une théologie de l'histoire», *RBPh* 49, 1971, 594-597.

1972

166. «Notice sur la vie et les travaux de M. Jérôme Carcopino», *CRAI* 1972, 204-220.
167. «Une Théologie de la Musique chez Grégoire de Nysse?», *Epektasis, Mélanges Jean Daniélou*, 1972, 501-508.
168. «La mia pedagogia», Padova 1972, 422-423.
169. «Observation», *CRAI* 1972, 422-423.
170. [Discurso de clausura], *Actas del VIII Congreso internacional de Arqueología Cristiana*, Barcelona 1969, (= Studi di antichità cristiana 30), Città del Vaticano-Barcelona, 1972, 35-39.
r. G. BARRUOL, «Les peuples pré-romains du Sud-Est de la Gaule», *Bulletin de la Soc. d'ét. des Hautes-Alpes*, 1972, 117-119.

1973

171. «L'arianisme comme phénomène alexadrin», *CRAI* 1973, 533-542.
172. «Centre de recherches sur l'histoire du christianisme ancien pendant l'année 1971-1972», *REAug* 19, 1973, 211.
173. «200^e Volume de la collection 'Sources Chrétiennes'», *Bulletin des amis de 'S.C.'* 28, 1973, 1-5.
174. «Observation sur les origines de la légende de sainte Ursule à Cologne», *CRAI* 1973, 1119-121.
175. «Observation sur un nouveau papyrus musical», *ibid.* 300-302.
176. «Observation sur la date du Medracen», *ibid.*, 517.

177. «Au berceau de l'Europe moderne», *Musica e Arte figurativa nei secoli X-XII, Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità medievale* 13, 1972, Todi, 1973, 11-21.
178. «Une inscription martyrologique de Tipasa», *BCTH*, 7, 1973, 219-223.
179. «Noël avant le christianisme», *Cahiers de l'Alpe* 61, Grenoble, 1973, 5.
- r. L. F. PIZZOLATO, «Le fondazioni dello stile delle 'Confessioni' di sant'Agostino», *AC* 42, 1973, 665-666.
- r. G. LOMIENTO, «L'esegesi origeniana del Vangeilio di Luca», *RSLR* 9, 1973, 486-487.
- r. A. FERRUA, «Inscriptiones Christianae Urbis Romae», t. 5., *ibid.*, 490-492.
- r. P. BROWN, «Religion and society in the age of saint Augustin», *ibid.* 492-494.

1974

180. «La religion dans l'histoire de l'Antiquité classique», *La Religion dans les manuels scolaires d'histoire en Europe, Actes du Symposium de Louvain*, Strasbourg 1974, 69-72.
181. «Education (History of), Ancient Hebrews, Ancient Greeks, Ancient Romans», *Encyclopaedia Britannica*, 15 ed., Chicago 1974, t. VI, 322-329.
182. «Observation sur trois sarcophages chrétiens d'Arles nouvellement découverts», *CRAI* 1974, 273-277.
183. «René Cadiou», *Annuaire de l'Association amicale des anciens élèves de l'Ecole normale supérieure* 1974, 84-85.
184. «Centre de recherches sur l'histoire du christianisme ancien pendant l'année 1972-1973», *REAug* 20, 1974, 207-208.
185. «L'épistémologie de l'histoire en France aujourd'hui», F. ENGEL-JANOSI et al., *Denken über Geschichte*, Wien 1974, 97-110.
- r. J. LAUFS, «Der Friedensgedanke bei Augustinus, Untersuchungen zum XIX. Buch des Werkes *De civitate Dei*», *AC* 43, 1974, 509-510.
- r. Th. WOLBERGS, «Griechische religiöse Gedichte der ersten nachchristlichen Jahrhunderten, 1, Psalmen und Hymnen der Gnosis und des frühen Christentums», *RBPh* 52, 1974, 1002-1003.
- r. S. MAZZARINO, «La fin du monde antique», *Esprit*, enero 1974, 181-183.
- r. M. L. CLARKE, «Higher Education in the ancient World», *Gnomon* 1974, 612-613.

1975

186. «L'építaphe de sainte Casarie», *Forma futuri, Mélanges Michele Pellegrino*, Torino 1975, 666-680.
187. «Daniélou (Jean)», *Universalialia*, 1975, 207-208.
- XII. *Direction du Recueil des inscriptions chrétiennes de la Gaule, antérieures à la Renaissance carolingienne*, t. I, 1975, Préface générale, 7-10.
188. «Mgr. Duchesne et l'histoire ancienne du christianisme», *Monseigneur Duchesne et son temps* (col. de l'École française de Rome 23), Roma 1975, 11-22.
189. D'où provient l'építaphe de Volusianus?», *Provence historique* 24, 1974, 413-422, en colaboración con Daniel Drocourt.
190. «La fin du monde antique vu par les contemporains», *Les Terres de l'an 2000, Colloque international de Jouy-en-Josas*, 1975, 13-19.
- r. P. COURCELLE, «Recherches sur saint Ambroise, 'vies' anciennes, culture, iconographie», *JS* 1975, 146-149.
- XIII. *Patristique et humanisme*, Mélanges, Patristica Sorbonensia, 90, Paris 1976, 455 pp.

191. «Le droit à l'éducation dans l'antiquité, gréco-romaine», en *L'Enfant, Recueil de las société Jean Bodin*, XXXIX, 1975, 79-93.
192. «Le graffito de la crypte de la cathédrale de Saint-Jean-de-Mariene» & «Une Incription inédite de Robion», en *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1974, 93 & 94.
193. «Recherches sur une mosaïque de Piazza Armerina», en *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, avril-juin 1976, 249-251.
- r. A. DONATI, «Storia del Cristianesimo dalle Origini a Giustiniano», Milán 1976 (R), en *Rivista di Storia et Letteratura Religiosa*, XII, 1976, 429-432.
- XIV. *Décadence romaine ou antiquité tardive? III^e-VI^e siècle*, Paris 1977 (traducción española, *¿Decadencia romana o antigüedad tardía? Siglos III-VI*), Madrid, Rialp, 1980).
194. «Sur deux mosaïques de la villa romaine de Piazza Armerina», póstumo, publicado en *Christiana Tempora*, 253-295.
- XV. *Recueil des Inscriptions chrétiennes de la Gaule*.

