

UNA CURIOSA SEMEJANZA CON LOS «COLUMBARIOS» TARDOANTIGUOS Y ALTOMEDIEVALES: EL BUDISMO

ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO

RESUMEN

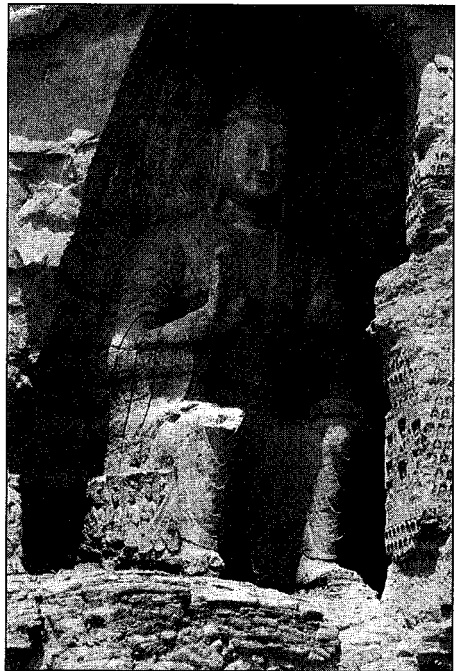
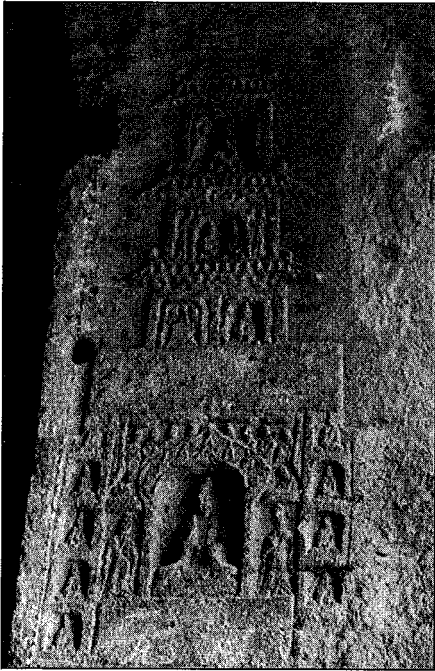
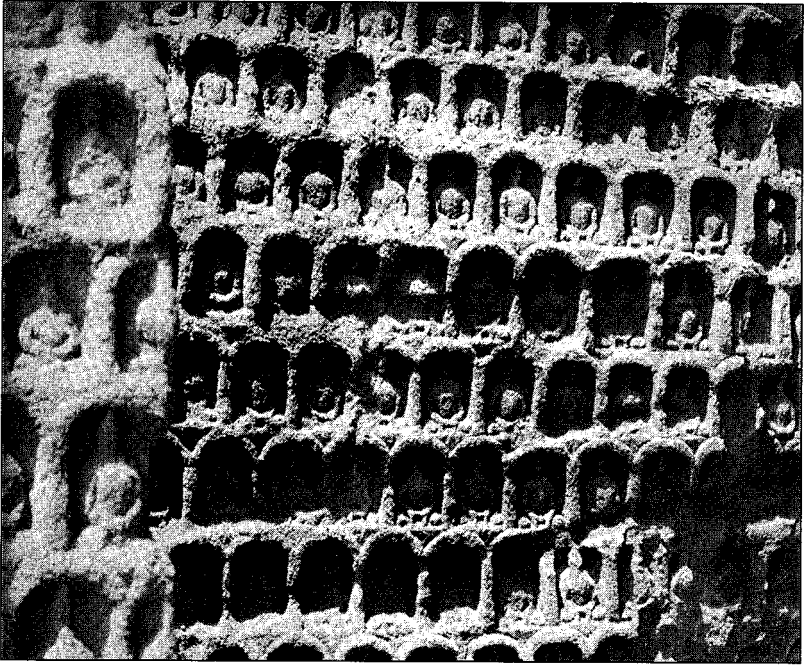
Recogida de las láminas que en 1981 publicara la revista francesa *Archeologia* tomadas en el monasterio budista de YUN GANG. Hay varias imágenes que asemejan «columbarios» y se plantea la eventual relación tipológica y si acaso podríamos estar ante un caso de difusionismo.

ABSTRACT

A collection of the illustrations that were published in the French magazine «*Archaeology*» taken in the Buddhist monastery of YUN GANG. There are various images that are similar to the «*columarium*» and a possible relation is established and the fact that we could be face to face with a case of dissemination.

Preocupados con el tema de los «columbarios» hemos podido ir desde hace ya mucho tiempo recogiendo datos o por lo menos recuerdos que se han grabado a fuego en nuestra retina. De algunos sólo nos queda el recuerdo y con él sólo poco podemos hacer. Tal es el caso de una iglesia de Capadocia, en la que una vez vimos un «palomar» dentro de una iglesia, pero como no lo fotografiamos ahora ni podemos precisar el lugar ni menos podemos documentarlo. De otros recogimos también algo de documentación y la noticia de lo escrito. Y el caso que aquí recordamos pertenece a este grupo.

En 1981 la magnífica revista francesa *Archeologia*, en su número 159, correspondiente al mes de octubre de aquel año, publicó un trabajo sumamente interesante sobre el monasterio bu-



Decoraciones del Gran Monasterio rupestre de Yun Gang.

dista chino de YUN GANG¹. Remitimos a esta publicación y aquí sólo queremos reproducir un par de fotografías que por lo menos tienen mucha semejanza con el tema que aquí nos ocupa, si no en el contenido teológico, si en las formas y probablemente también en rasgos de espiritualidad que tienen mucho que ver con procedimientos metodológicos y prácticos de contemplación: la repetición de superficies enteras con repetición de los mismos motivos: en el caso del monasterio chino los alvéolos que cobijan imágenes de Buda, en el nuestro los alvéolos que probablemente servían para cobijar calaveras. En ambos casos estaríamos ante monasterios y en ambos la finalidad servir a la contemplación de los miembros de la comunidad.

Más difícil es precisar si ha podido haber alguna influencia del mundo budista en occidente. Desde luego el monasterio que aquí recordamos está construido en el siglo V y VI d. C. Es bien sabido que las montañas del Indukush, entre Persia y Afganistán están llenas de cuevas budistas. No podemos decir nada de ellas salvo este dato muy general. Pero el budismo rupestre no es cosa sólo de la lejana China. Estamos en la “Ruta de la Seda” y ya en su vertiente occidental. Sabemos del influjo de no pocos temas de estas regiones en el arte y formas de vida y de ornamentación de la Antigüedad Tardía². ¿Copió el monacato cristiano algún rasgo de su metodología contemplativa de corrientes procedentes del oriente? Quede planteado.

1 COLOMBEL, P. y TANG-LOAEC, Rinnie, «Le grand monastère rupestre de Yun Gang», *Archeologia*, 159, octubre de 1981, pp. 10-23. De este trabajo reproducimos las tres fotografías aquí presentadas.

2 Ver. Sally GAREN, «Transformations and creativity in visigothic-period Iberia», *Antigcrist*. XIV, 1997, 511-524. Y más en general W. BALL, How far did Buddhism spread west?, *Al-Rafidan. Journal of Western Asiatic Studies* X, 1989, pp. 1-11 más seis láminas. F. LENOIR, *El Budismo en Occidente*, Barcelona 2000.