

UN CASO CURIOSO DE LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO SAGRADO PARA ORGANIZAR LAS RELIQUIAS E IMÁGENES SAGRADAS

ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO
M^a PILAR PASCUAL MAYORAL

RESUMEN

Presentación de una fotografía procedente de la ciudad de Cuenca, en el Ecuador, tomada en un patio de un convento de religiosas, en el que la pared frontal está materialmente llena de nichos para contener imágenes sagradas.

ABSTRACT

This is the presentation of a photograph taken in the patio of a convent of nuns in the city of Cuenca, in Ecuador. The front wall is completely full of niches for the sacred images.

Queremos únicamente presentar la fotografía adjunta: se trata de un convento sudamericano, de MM. Carmelitas, en la ciudad de Cuenca, en el Ecuador. Uno de los patios del convento, cuya funcionalidad desconocemos, rectangular, tiene una de las paredes de sus lados menores configurada a manera de nichos de paloma, y en cada nicho se ha dado cabida a una pequeña imagen. Los nichos son diversos en su tamaño y no por razón alguna, si no es la razón estética de evitar la monotonía. Lo que nos interesa destacar es el carácter popular de las presentaciones abigarradas de reliquias o de imágenes que es el mismo fenómeno que en este libro estamos estudiando.



Convento de Carmelitas? Cuenca (Ecuador).