

## **SIGNOS CRISTIANOS EN LAS NECRÓPOLIS**

G. MATILLA SÉIQUER  
Universidad de Murcia - IPOA

### **RESUMEN**

Todos los grafitos y símbolos que se han encontrado a lo largo de las prospecciones en el norte del Éufrates sirio se reflejan de manera sistemática.

### **ABSTRACT**

All the inscriptions and symbols that have been found during the excavations in the north of the Syrian Euphrates are systematically represented.

### **1. INTRODUCCIÓN**

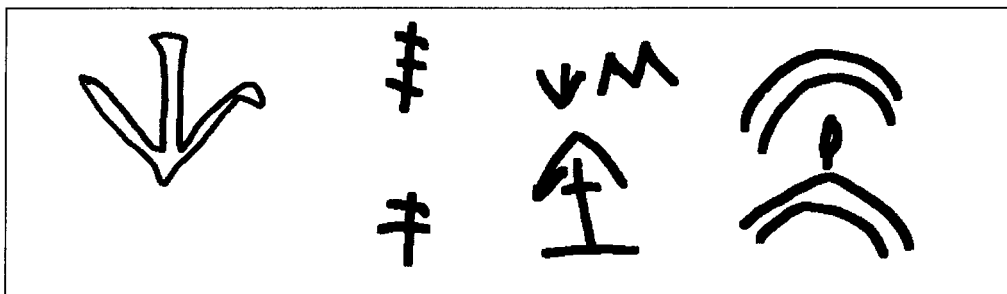
A lo largo de las prospecciones se han hallado una serie de signos tanto en las necrópolis como en las canteras y cuevas de habitación, habitualmente de eremitas. Si bien algunos de los símbolos son claramente cristianos, otros son de difícil interpretación.

Hay muchos, más de los que hemos podido recoger. Bastantes son complicados pues se encuentran en paneles en los que existe el horror vacui y hacen falta estudios de detalle para establecer los signos aislados o los conjuntos como ocurre por ejemplo en el eremitorio de Quruq Magāra o en la torre edesana de Şirrîn.



*Interior de la cámara superior de la torre de Şirrin.*

No hay en este artículo más intención que la de dar a conocer alguno de estos signos asociados a su lugar de procedencia para de esta manera poder valorarlos en cada uno de los estudios específicos.

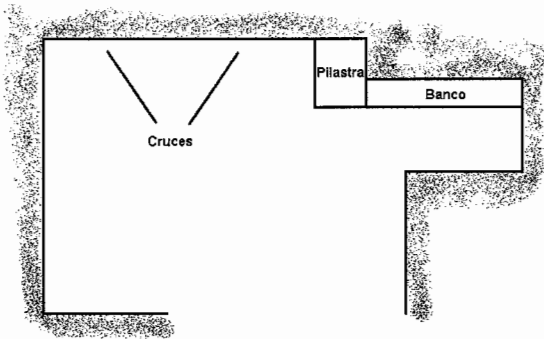


*Algunos grafitos de la cámara superior de la Torre de Şirrin.*

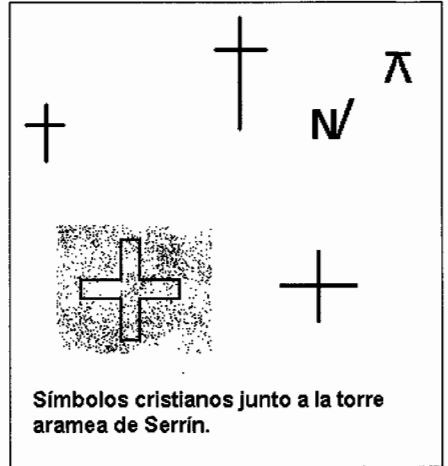
### **Torre de Şirrin**

El interior y el exterior están llenos de grafitos de diferentes épocas. Destacan algunos signos cruciformes.

## Canteras de Şirrîn

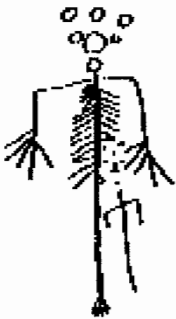


Iglesia junto a la torre de Serrîn excavada en la cantera del wadi



Símbolos cristianos junto a la torre aramea de Serrîn.

Todos los signos encontrados, algunos coincidentes con los de la torre, son de marcado carácter cristiano.



### Qūzuq

Además de la figura que vemos a la izquierda, destaca una mano (¿de Fátima? que se encuentra en la cantera de las columnas.

### Qal'at Naŷm

El castillo y la iglesia/mezquita que hay en el centro del moderno cementerio están llenos de grafitos que habrán de ser recogidos minuciosamente y estudiados. Destaca en la necrópolis bizantina una cruz griega y tres piletas labradas sobre el dintel de una de las cuevas-tumba que podrían ser una alegoría de la trinidad en una época en la que el cristianismo sin ser perseguido, era mal visto en todas sus manifestaciones externas.



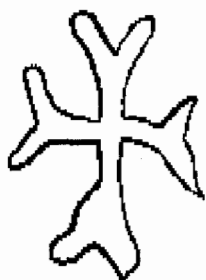
## Marâgatayn



La iglesia rupestre de esta localidad ha proporcionado un interesante conjunto de símbolos.

Entre todos ellos hay que destacar lo que interpretamos como plantas de iglesia por la similitud que tienen con un grafito del Monasterio de Qinnešrîn en el que no hay duda respecto a su interpretación. Una de las dos plantas responde a un edificio o estructura circular y macizo. En el Sâÿûr pudimos visitar una cueva de tales características y gran amplitud que tenía una columna central para ayudar a sostener el peso del techo. Además de las figuras que hay en la imagen, existe una cruz griega de grandes dimensiones junto a la puerta exterior de la iglesia.

## Tell Magâra



En una de las cuevas apareció una inscripción en siríaco que se autodata en el siglo II d. C. Sin embargo sobre uno de los dinteles de las cuevas-tumba se halló una cruz griega, lo que prolonga en el tiempo el uso de la necrópolis.

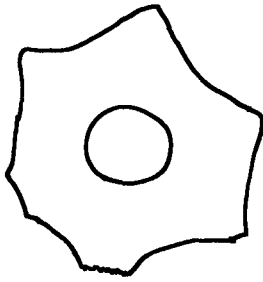
## Monasterio de Qinnešrîn

Es uno de los lugares en que los signos son más escasos. Destacan las huellas de varias



manos conseguidas al impregnar estas en pigmento, en la iglesia principal. En una de las iglesias secundarias apareció lo que podría ser un buen pastor y una planta de iglesia en la que se distinguen perfectamente las tres naves, el ábside, la iconóstasis y un incensario humeante. Dos círculos podrían estar representando velas.

En esa misma iglesia hay también dos alegorías a la trinidad conseguidas labrando en la pared series de tres hoquedades.



### **Quruq Magâra**

Muy abundantes los grafitos de todo tipo en el eremitorio. En las tumbas existen tabulas ansatas verticales y anepigráficas y sobre el techo de la tumba más impresionante una especie de rosetón.