

## MOLDE PARA LA FABRICACIÓN DE MANGOS DE CAZO CON LA REPRESENTACIÓN CIBELES-ATTIS HALLADO EN LOS ALFARES DE VAREA (LA RIOJA)

PILAR PASCUAL MAYORAL  
JOSÉ LUIS CINCA MARTÍNEZ  
ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO

### I. INTRODUCCIÓN

Damos a conocer aquí el hallazgo de un molde de mango de cazo, producto de prospecciones de superficie habido en el área riojana del Ebro medio, concretamente en los alfares de una mansión de la vía 1 del Itinerario de Antonino: *Vareia*<sup>1</sup> (Lám. 1-Fig. 1).

El ámbito territorial de la ciudad pertenecía a la división administrativa altoimperial del *conventus caesaraugustanus* de la provincia Hispania Citerior.

La pieza ha sido hallada en la zona alfarera de Varea, hasta ahora poco conocida, donde existieron una serie de *offinatores* cuyos talleres exportaron TSH, cerámica común, etc., y dentro de ese conjunto de materiales destaca un molde de mango de cazo con la representación del mito Cibeles-Attis, cuyo estudio exponemos a continuación.

---

1 It. Ant. 393, 2.

## II. NÚCLEO ALFARERO DE VAREA

La primera noticia sobre la existencia de moldes en Varea procede de J.M. Pascual Fernández en 1979<sup>2</sup>. Después, varios trabajos sobre la existencia de posibles alfares en Varea fueron sucediéndose<sup>3</sup>.

En la excavación que se realizó, dentro del casco urbano de Varea, en 1990, dirigida por U. Espinosa<sup>4</sup>, se localizó la zona del vertedero de la *officina* si bien desmantelado tras su formación<sup>5</sup>.

La zona industrial del *municipium de Vareia* abarca una amplia extensión de terreno, por lo que podemos hablar de centros alfareros y no de talleres aislados, como sucede también en Calahorra<sup>6</sup> y Tricio<sup>7</sup>. Se extendían en una zona amplia que abarca desde el oeste del casco urbano hacia el sur y sureste, en lo que hoy se denomina Portalada I y Portalada II<sup>8</sup>. (Lám. 1-Fig. 2).

El hallazgo de moldes, fallos de horno, restos de escorias, adobes quemados, fragmentos de plaquetas de arcilla cocida (el hallazgo de la propia estructura del alfar) se van acumulando en zonas, permitiéndonos localizar los talleres en tres zonas. No incluimos los datos sobre alfares de alguna *uillae* de la comarca cuya producción se limitaría a las necesidades de la propia villa o de los alrededores.

ZONA I. En el actual barrio de Varea, en el término Las Eras, al norte de la calzada. En esta zona hemos encontrado fragmentos de molde, fragmentos de plaquetas circulares de barro cocido, barros de alfarero y un «carrete» o soporte para hornar.

ZONA II. Situado en el polígono industrial Portalada II. Aparecen vertidos procedentes de las labores de limpieza del río. De esta zona proceden fragmentos de barro cocido, de cerámica pasada de coción sin barniz, soportes para hornar y tres piezas circulares, de barro cocido, con la marca FAB FAB<sup>9</sup>. (Lámina 2).

---

2 Tesis de Licenciatura que fue publicada posteriormente. PASCUAL FERNÁNDEZ, J.M.: *Origen de la ciudad de Logroño. Historia Antigua del municipio logroñés*. Logroño, 1991.

3 VALLALTA MARTÍNEZ, P.: «El molde cerámico del Ayuntamiento de Logroño», *XVII CAN*, Zaragoza, 1985, pp. 787-791.

LUEZAS PASCUAL, R.A.; ANDRÉS VALERO, S.: «Un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño. Rioja)», *Cuadernos de Investigación Histórica. Brocar*, 15, Logroño, 1989, pp. 151-166.

LUEZAS PASCUAL, R.A.; ANDRÉS VALERO, S.: «Nuevos datos sobre un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño. La Rioja), *Berceo*, 124, Logroño, 1993, pp. 73-88.

4 HISTORIA DE LA CIUDAD DE LOGROÑO, ed. Ibercaja, 1994, nota 230. El sector recibió la sigla V90-Sector I.

5 IBÍDEM, pp. 212 y 217.

6 El alfar de La Maja (Pradejón) dista 5 km. del municipio de Calahorra. Para la bibliografía ver los artículos publicados en la *Rev. Estrato*, 1, 3, 4, 5 y 6, y en *Kalakoñkòs* 2, 1997, 9-21. El otro alfar detectado en la zona de Calahorra, Valroyo, se encuentra a 3 km. del casco urbano: CINCA MARTÍNEZ, J.L.: «Un nuevo alfar de TSH encontrado en la zona de Calahorra», en *Actas del II Coloquio de Historia de La Rioja*, pp. 143-153. Logroño 1984.

7 GARABITO, T.: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. BPH XVI. 1978.

8 La localización efectuada por parte de nuestro equipo de arqueología, resultó compleja debido a que gran parte de las *officina* vareyenses, se encontraban ubicadas en lo que hoy es el polígono industrial de La Portalada.

9 Las piezas miden 9 cm. de diámetro y 2,8 a 3 cm. de grosor, llevan una perforación de 1 cm. de diámetro.



ZONA III. Situada al sureste del polígono la Portalada I.

Respecto a la existencia de un horno en este punto no existe la menor duda por haber encontrado parte de la estructura del mismo.

### II.1. Horno

El sistema constructivo que se empleó para su construcción se deduce por encontrarse seccionado transversalmente. Se vació el terreno natural de zahorra para construir la cámara de fuego. Sus medidas son: 180 cm. de largo x 60 cm. de alto. En cuanto a su estructura está formada por dos paredes laterales de 40 cm. de ancho construidas con adobes. (Lámina 3)<sup>10</sup>.

Sobre la cámara de cocción observamos un estrato fértil (no sabemos si conserva la parrilla) en donde aparecen fragmentos de sigillata, cerámica común y moldes para la fabricación de sigillata decorada; entre ellos, el molde de mango de cazo con la representación Cibeles-Attis.

### II.2. Moldes

Recogimos varios fragmentos de moldes decorados, algunos pertenecientes a la misma vasija, en esta zona del alfar.

Pudimos reconstruir el borde y la pared de un molde en la forma 37, de 24 cm. de diámetro y 6,5 cm. de largo, grosor: 0,6 cm. La decoración dividida en dos zonas por dos molduras, consiste en una serie de círculos segmentados. El motivo circular aparece idéntico en Arenzana<sup>11</sup> y Bezares<sup>12</sup>. (Lámina 5, nº 1).

El segundo fragmento corresponde al borde y pared de vasija. La decoración repite motivos circulares, muy frecuentes en los alfares de Varea. Las pastas en ambos ejemplares son de características semejantes. (Lám. 5, nº 2).

### II.3. Otros materiales

A pesar de que son varios los materiales que pudieron servir como precedente originario, los *offinadores* de Varea expresaron su capacidad creativa de una forma determinada. Elaboraron vasos de *terra sigillata* decorados a molde en los que incluyeron improntas monetales, siendo seis vasos que con seguridad han salido de un taller local; las piezas llevan la marca intradecorativa MA<sup>13</sup>. Un fragmento está decorado con una moneda de Marco Aurelio y tres con aplique de moneda de Lucio Vero y otros dos con moneda indeterminada.

Los vasos vareyenses con improntas monetales poseen un interés especial teniendo en cuenta los escasos paralelos conocidos<sup>14</sup>. También aparecen sigillatas con improntas de entalles y colgantes<sup>15</sup>. Un molde con impresión de colgante y dado, el colgante decorado con un busto

10 Nuestro agradecimiento a D. Manuel del Val que realizó la lámina.

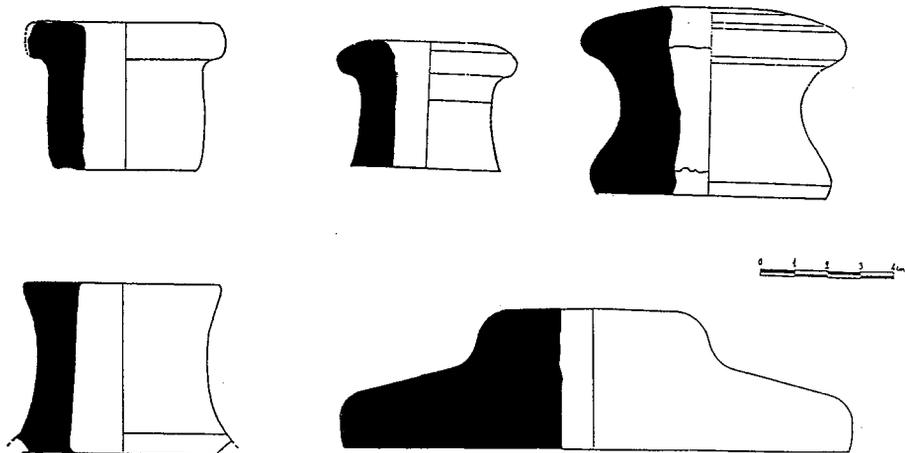
11 GARABITO, 1978, 22, 11, molde de Arenzana nº 45.

12 GARABITO, 1978, formas decoradas de Bezares nº 122.

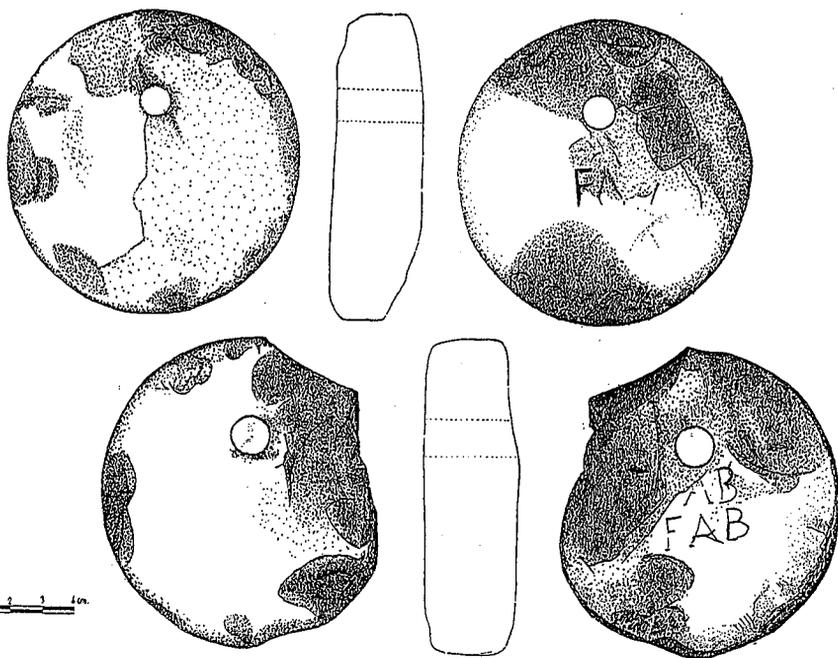
13 HISTORIA DE LA CIUDAD DE LOGROÑO. Logroño. Ibercaja, 1994, pp. 214-215.

14 MATTINGLY, H.: *Coins of the Roman Empire in the British Museum IV*, nº 1038-1041, sin reproducción fotográfica.

15 SOTOMAYOR, M.: «Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles». *Anexos Gerión I Hom. a García y Bellido V*, Madrid, 1988, pp. 252-265 con la bibliografía anterior.



ELEMENTOS DE ALFAR: CARRETES



DISCOS CON LAS MARCAS «FAB / FAB»

humano, por sus rasgos estéticos sería datable en época antoniniana. Con el dado se han impreso las caras del nº 5 (dos veces), el 2, el 1 y el 6<sup>16</sup>.

Así mismo aparecen impresiones efectuadas con entalle de anillo sobre fragmento de placa circular (triple impronta)<sup>17</sup>.

## II.4. Mangos de cazo de terra sigillata gala e hispánica

H. Vertet elaboró un catálogo en el que recoge 38 mangos de cazo provenientes de los talleres de Lezoux, Vichy y Toulon-sur-Allier<sup>18</sup>, posteriormente se han publicado mangos de cazo en la zona de los grandes talleres del sur de la Galia: Montans y la Graufesenque<sup>19</sup>.

Recientemente M.V. Carnicero ha recogido todos los ejemplares conocidos hasta ahora en TSH en España y ha documentado los de Numancia<sup>20</sup>, aunque no cita el aparecido en los talleres de Tricio<sup>21</sup>. Abásolo Álvarez y Pérez González<sup>22</sup> publican un catálogo de mangos de cazo en TSH con la representación de Cibeles-Attis. Se conocen tres ejemplares con esta representación mitológica. Uno procede de Herrera del Pisuerga (Palencia), el segundo procede de Carrión de los Condes (Palencia) y el tercero de Cástulo (Jaen)<sup>23</sup>, este ejemplar fue estudiado por Blanco Freijeiro y se conserva en el Museo Arqueológico de Linares.

### II.4.1. Descripción del molde de mango de cazo

Fragmento muy desgastado de molde para la elaboración de mangos de cazo. Mide 93 x 78 x 26 mm. Color ocre; pasta rojo anaranjado muy porosa. Fractura quebrada y en algunos puntos escamosa. Desgrasante no apreciable, excepto pequeños puntitos brillantes. (Lám. 4).

### II.4.2. Iconografía

A pesar del estado de conservación del fragmento queda muy bien reflejada la escena representada, que hemos de poner en relación con el mito Cibeles-Attis.

En el positivo realizado a partir del molde, observamos en la parte superior un busto femenino (CIBELES). En la cabeza lleva corona mural y trenzas que caen a ambos lados. Con el brazo izquierdo sujeta la cornucopia o cuerno de la abundancia y con el derecho parte de la

---

16 HISTORIA DE LA CIUDAD... *op. cit.*, p. 216.

17 IBÍDEM, p. 216.

18 VERTET, H.: *Manches de patères ornés en céramique de Lezoux*. Gallia, 30-31, 1972, pp. 5-40.

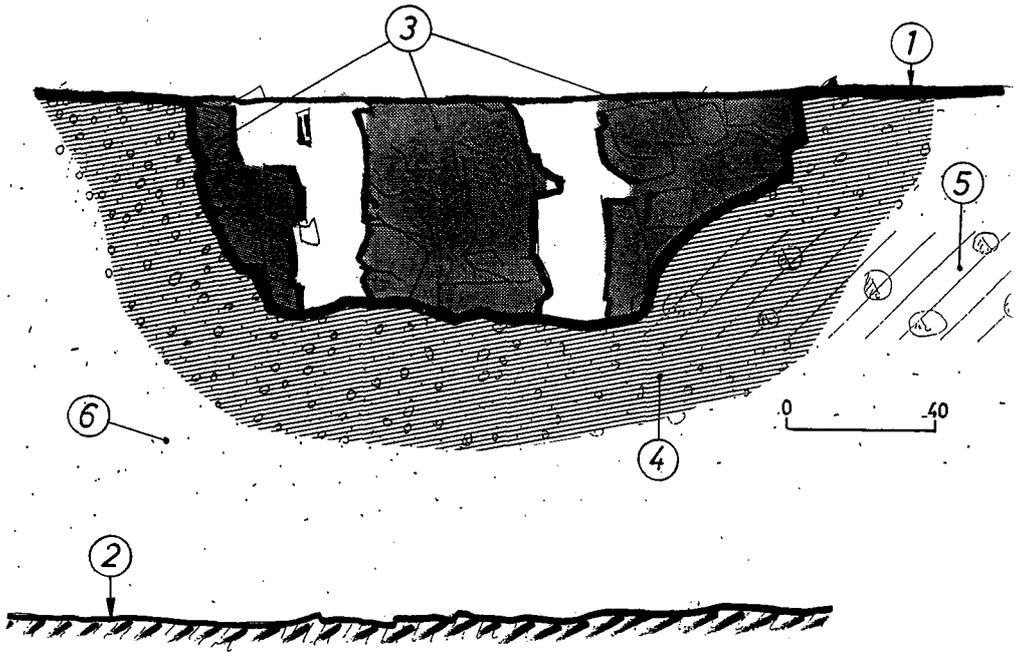
19 LABROUSSE, M.: *Ceramiques et potiers de Montans. Les Dossiers de L'Arqueologie*, 9, 1975, p. 66. LAUXEROIS, R.; VERNHET, A.: *Patères à manche orné en céramique de la Graufesenque*. En *Figlina*, 2. Lyon 1977, pp. 13-17.

20 ROMERO CARNICERO, M.V.: *Aspectos formales de la sigillata hispánica*. BSAA, XLIX. Valladolid, 1983, pp. 105-134.

21 PASCUAL GONZÁLEZ, H. et alii: «Un colgante de cerámica procedente de la zona de Tricio» en *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 793-795. Zaragoza 1985. En el artículo, los autores lo identifican erróneamente como un colgante, tratándose sin duda de un mango de cazo en TSH.

22 ABÁSULO ÁLVAREZ, J.A.; PÉREZ GONZÁLEZ, C.: «Mangos de cazo en Terra Sigillata Hispánica con la representación de Cibeles-Attis». *Sautuola*, 4, pp. 183-195.

23 BLANCO FREJEIRO, M.: «Un interesante fragmento cerámico en el Museo Arqueológico de Linares». *Oretania*, 8-9, 1961, pp. 93-95.



1. Rasante actual nivel superior
2. Rasante actual nivel inferior
3. Estructura visible del horno
4. Gravas calcinadas junto a la estructura del horno
5. Estrato de arena
6. Terreno natural

LÁMINA 3. Restos del horno.

túnica. En la mano derecha puede sostener algo pero dado el estado del molde no se identifica con nada concreto. En la parte inferior del positivo logrado, representación masculina (ATTIS) con coraza y túnica alrededor de la cintura y sobre el hombro izquierdo.

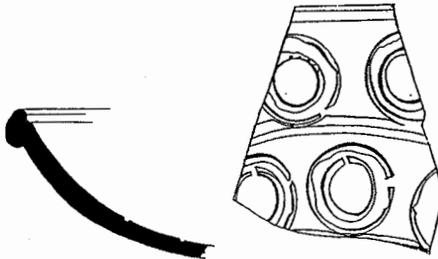
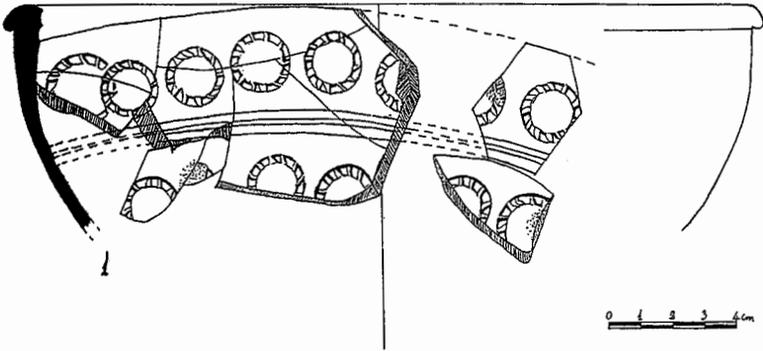
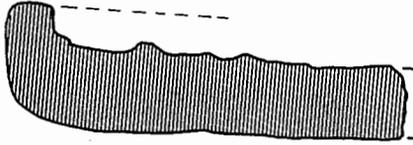
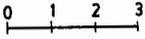
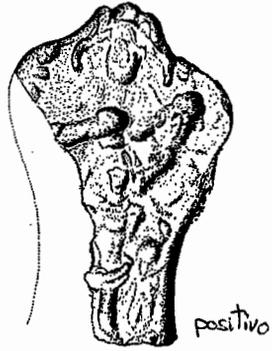
En la parte superior, a la derecha de la cabeza, se aprecia motivo indeterminado por el desgaste sufrido, pero que bien pudiera pertenecer a la cabeza de una cabra tal y como aparece en el ejemplar de Cástulo<sup>24</sup>.

El resto de la composición representada en el molde, está perdida.

#### II.4.3. Cronología

Al tratarse de un hallazgo en superficie, poco podemos precisar y hemos de guiarnos por los materiales que aparecieron junto a él. Los fragmentos de moldes con diferentes tipos de círculos

24 ABÁSULO ÁLVAREZ, J.A.; PÉREZ GONZÁLEZ, C.: «Mangos de cazo... op. cit., p. 187.



2

LÁMINA 4

nos llevan a una cronología del s. II, pero mientras no se realice una intervención arqueológica en el lugar, tal cronología planteada no deja de ser una aproximación.

#### IV. CONSIDERACIONES FINALES

Hemos podido resolver la incógnita de si los cazos con mango eran imitación directa del metal, o existen moldes como si de formas cerámicas se tratara<sup>25</sup>. Conocemos el molde y el horno de procedencia. Sabemos que los talleres de Varea abastecieron de estas piezas, lugares tan dispersos como Palencia o Jaén.

Pero el precedente originario, modelo sobre el cual se ejecuta el molde, siguiendo la técnica de impresión, pudo proceder de la orfebrería contemporánea<sup>26</sup>, de hueso<sup>27</sup> de marfil<sup>28</sup>, de madera<sup>29</sup> o un modelo cerámico anterior.

Los alfareros de Varea desarrollaron su espontánea capacidad para buscar recursos ornamentales entre numerosos elementos metálicos a su alcance, por lo que nos inclinamos en favor de un modelo originario sacado de la orfebrería.

Mediante la técnica de impresión elaboraron los moldes que después se utilizaron para la fabricación de cazos de TSH.

Desconocemos qué razones existieron para que en los talleres de Varea, se elaborasen mangos de cazo con la representación de Cibeles y Attis, si fueron simplemente comerciales, y si también el culto estuvo arraigado en nuestra zona<sup>30</sup>.

No obstante sería importante la excavación de este horno dado el interés de los materiales encontrados y de su estado de conservación, sin olvidar que la industria alfarera de la ciudad de Varea es prácticamente inédita.

---

25 ABÁSULO, J.A.; PÉREZ GONZÁLEZ, C.: «Mangos de cazo...» *op. cit.*, p. 190.

26 BONIS, E.G.: *Das Töpferviertel am Kurucdomb von Brigetio. Folia Arch.* 28, 1977, pp. 105-142.

27 En el Museo de Soria están expuestos punzones de hueso usados para la fabricación de cerámica prerromana.

28 Hemos encontrado marfil en la zona de los hornos.

29 MEZQUIRIZ, M.A.: *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia 1961, pp. 27-34.

30 En la población de Santa Marina (La Rioja), en un asentamiento tipo «villa» tuvo lugar el hallazgo de un aplique representando a Attis. Sáenz Preciado, J.C.- Sáenz Preciado, M.P.: «Hallazgo de un aplique de bronce representando a Attis, en Santa Marina (La Rioja)» en *Berceo* 131, Logroño 1996, pp. 309-315.