

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA TARDOANTIGUA: DON MANUEL GÓMEZ MORENO

RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

EXCURSIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA DE DON MANUEL GÓMEZ MORENO

Con este título hemos pretendido recordar una de las muchas formas de trabajo que el maestro Gómez Moreno utilizaba no sólo para la investigación sino también en el campo docente, a la vez que intentar un pequeño homenaje desde estas páginas a una de sus más agudas obras como fue «*Excursión a través del arco de herradura*», escrita en 1906 cuando ya estaba en plena producción literaria. Muchos trabajos de sus más insignes alumnos recuerdan estas célebres excursiones y viajes por las tierras españolas, en los que el maestro mostraba monumentos, ruinas y toda clase de objetos a todos los participantes¹. Eran excursiones llevadas a cabo con un acendrado espíritu de aventura en las que las personas que participaban se dejaban llevar por el espíritu aventurero y conquistador del guía apasionado por la Historia y la Arqueología².

Acercarse a la vida y obra de Don Manuel Gómez Moreno, el maestro D. Manuel, es una tarea ardua porque se trata de recorrer a lo largo de 100 años (1870-1970) un ininterrumpido

Fecha de recepción: noviembre 1993.

Área Historia Antigua, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 30001 Murcia.

1 Sirva como muestra de recuerdo de estos viajes lo que escribieron entre otros CHUECA GOITIA, Fernando: «Don Manuel Gómez Moreno en el recuerdo» *B.A.H.*, Tomo CLXXXVII, Cuaderno II, Mayo-Agosto 1990, pp. 197-207; SÁNCHEZ-MESA, Domingo: «Notas para un currículum vitae» en *Homenaje a Gómez Moreno 1870-1970*, Universidad de Granada 1972, pp. 35-56.

2 La época del excursionismo ya pasó. Se trataba de un turismo intelectual al que nuestra cultura artística debe mucho. Las gentes que lo realizaban fundaron sociedades que dieron a conocer nuestro arte y nuestro propio país. Fueron sociedades de excursionistas que dieron lugar a obras tan prestigiosas como el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, precursor del *Archivo Español de Arte y Arqueología*, fundado por el propio Gómez Moreno y Tormo.

esfuerzo de investigación y producción, y a la vez es una tarea gratificante que nos lleva a tratar de desentrañar el secreto de su sabiduría y de su capacidad de trabajo. Premonitorias, en este sentido, fueron las palabras de Hübner en el Suplemento al tomo segundo del *Corpus Inscriptio-num Latinarum* refiriéndose a D. Manuel: «*iuvenis optimae spei*».

Su vida larga y fecunda como pocas nos muestra a un gran estudioso, vitalista, cargado de curiosidad y dominado por el afán de saber.

Los cien años de D. Manuel, repletos de actividad y trabajo, bien nos presentan el perfil más exacto de su personalidad. Muy ciertas son las palabras con las que el profesor Sánchez Cantón lo definía: «*Llevarle a un pueblo viejo o a un campo de ruinas, por arriscados que sean, y fatigará al mozo más fornido, escalando cerros y torres, descolgándose en cuevas y criptas removiendo piedras, tiestos, cerámicas o huesos de difuntos, ya prehistóricos o históricos; rebuscando y descifrando epígrafes y documentos anotando y croquizando en octavillas, con letra microscópica, cuanto sus ojos ven, cuanto palpan sus manos, con olvido del reloj y de las urgencias físicas, y además contagiara a quienes le rodeen, su actividad incesante y, por verdadero prodigio pedagógico les contagiara sus vislumbres interpretativas hasta persuadirles de que entender y saber está al alcance de todos*»³.

Epigrafista no sólo de inscripciones romanas y medievales, recibió casi en plena niñez las lecciones del inmortal maestro Emilio Hübner y de Simonet, inició el estudio de la epigrafía prerromana, siendo el primero en leer la lengua ibérica, y cuyo método se ha mantenido casi intacto hasta el momento. Era uno de los mejores conocedores de las crónicas de nuestra Edad Media. También fue un estudioso de la numismática aunque sobre este tema publicó muy poco. Conocedor de nuestra prehistoria recogió parte de sus teorías en su única obra novelada: *La Novela de España*. En fin fue el gran maestro de los historiadores del arte en España habiendo un antes y un después marcado por la vida y las enseñanzas del maestro Gómez Moreno. En la investigación siempre prefería los períodos artísticos en germen frente a las épocas en florecimiento. Su saber fue siempre profundo en cualquier ámbito sobre el que trabajase: el arte árabe de todo el mundo islámico, la Edad Media cristiana en la que descubrió o redondeó capítulos esenciales, tales como el arte visigodo, asturiano o mozárabe; la historia general, la numismática, las artes aplicadas, los viejos textos medievales, el renacimiento, la escultura polícroma española, la epigrafía tanto la latina como la de las lenguas primitivas de la Península Ibérica.

Dada la gran producción literaria y la dedicación a numerosos temas, como ya hemos visto en las páginas anteriores, del maestro Gómez Moreno no es fácil a veces deslindar los trabajos sobre Antigüedad Tardía del resto. En la lista de obras que a continuación exponemos y que se refieren a la época mencionada, salvo error u omisión, se puede hacer una división entre aquellas obras particularmente dedicadas a la Antigüedad Tardía y aquellas de índole general, planteadas en función de un tema y que llegan hasta la época que tratamos, o bien partiendo desde ésta enlazan con la Alta Edad Media española.

3 Recogido por SÁNCHEZ MESA, Domingo: «Notas para un *currículum vitae*» en *Homenaje a Gómez Moreno 1870-1970*, Universidad de Granada, Granada 1972, p. 56.

BIBLIOGRAFÍA DE D. MANUEL GÓMEZ MORENO SOBRE ANTIGÜEDAD TARDÍA⁴

- 1889.** «Monumentos romanos y visigóticos de Granada» *B.C.A.G.*, págs. 81-87, 89-110 y 113-114. Se hizo una tirada aparte de 31 págs. en Granada, Imprenta de la Lealtad en este mismo año.
- 1897.** *Antigüedades cristianas de Martos. (Con inscripciones inéditas)* Granada. (Es un folleto suelto de 15 páginas en el que se incluyen dos grabados.) Estudia con gran detalle el simbolismo del famoso sarcófago y la inscripción que estuvo colocada sobre la puerta del templo.
- 1904.** «Sobre arqueología primitiva de la región del Duero» *B.R.A.H.* Tomo XLIV, págs. 147-160. (Se hizo una reimpresión en el Boletín de la Sociedad Geográfica. En esta obra se hace la primera referencia a las pizarras visigodas.
- 1905.** «De Iliberri a Granada» *B.R.A.H.* Enero, págs. 44-61.
- 1906.** «San Pedro de la Nave, Iglesia visigoda» *B.S.C.E.*, Valladolid, mayo, págs. 3-11, 4 láms. (Se hizo una tirada aparte y una reimpresión en inglés en octubre de 1909, en *The Architectural Review*, Londres.) Este trabajo demostró, a pesar de que hubo mucha oposición, que la iglesia era de fines del siglo VII o comienzos del VIII, y no del siglo X como se había pensado hasta ese momento.
- «Excursión a través del Arco de Herradura», *Revista de Cultura Española*. Se editó separadamente en Madrid: Imprenta Ibérica. 29 págs.
- Se trata de un estudio original sobre la invención de este arco y su posterior desarrollo, desde sus remotos precedentes en la arquitectura de la India, hasta entrar en lo árabe español a través de los visigodos. Descubre que son anteriores a la invasión árabe la fachada primitiva de la mezquita cordobesa, la puerta de Sevilla en los muros de Córdoba y el puente de Pinos en la vega granadina. Gómez Moreno en una de sus muchas entrevistas definió el alcance de esta obra: «El valor de mi libro es que sienta las bases para separar lo visigodo de lo árabe»⁵.
- «Nuevo miliario del Bierzo» *B.C.M.O.* III, 53, págs. 88-91. Reimpreso en *B.R.A.H.*, 1907.
- 1907.** *Monumentos Arquitectónicos de España: Granada y su provincia*. Imprenta de La Gaceta, Madrid. Edición interrumpida. Sólo se imprimió el primer pliego con 8 págs., en gran folio y a dos columnas con textos en castellano y francés.
- «Descubrimiento arqueológico (inscripción de la Malahá)» *El Defensor de Granada*, Jueves 21 de febrero.
- «El municipio Ilurconense» *B.R.A.H.* 50, 1907, págs. 182-196. Estudio de la provincia de Granada en función de la epigrafía latina.

4 Existe una publicación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que como parte de un homenaje al centenario del nacimiento del maestro se publicó la totalidad de la bibliografía de D. Manuel. Por tanto para cualquier referencia a estas obras debe verse: GÓMEZ MORENO, M^a Elena, BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: *Bibliografía de Don Manuel Gómez Moreno. Homenaje en el centenario de su nacimiento* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 21 de febrero, 1970, 50 pp.

5 D. Manuel Gómez Moreno en una entrevista realizada por D. Valentín Gutiérrez de Miguel: «Quince minutos con Don Manuel Gómez Moreno» en *Homenaje a Gómez Moreno 1870-1970*, Universidad de Granada, Granada 1972, p. 97.

- «Nuevo miliario del Bierzo» Reimpresión del publicado en 1906 en *B.R.A.H.*, ahora en *B.C.M.O.*
- «Inscripciones romanas del Bierzo» *B.C.M.O.*, T. III, 64, págs. 266-272.
- «Santo Tomás de las Ollas» *B.S.C.E.*, Valladolid, págs. 1-3 y 1 lám. Monografía sobre una desconocida iglesia mozárabe del Bierzo.
- «Nota bibliográfica sobre *Historia de la Arquitectura española en la Edad Media*, de V. Lampérez, T. I» *Cultura. Española*, Madrid, XII, págs. 1.100-1.104. Sobre el T. II, en 1909, en la misma revista, págs. 801-806.
- «Nueva inscripción romana del Bierzo» *B.R.A.H.*, 54, pág. 342.
- «Santiago de Peñalba, Iglesia mozárabe del siglo X» *B.S.C.E.*, Valladolid, págs. 1-12, 2 láms. Monografía sobre esta iglesia, con dibujos y fotos del autor.
- «A visigotic church in Spain (San Pedro de la Nave)» *Arch. Rev.* 26, págs. 132-135; 192-196, Londres, Octubre. Reimpresión traducida por L. Higin de «San Pedro de la Nave, iglesia visigoda» de 1906.
- «Nota bibliográfica sobre *Historia de la Arquitectura Española en la Edad Media*, de V. Lampérez, T. II» *Cult. Esp.* XVI, págs. 801-806.
- 1910.** «San Pedro de la Nave» *Boletín del Centro excursionista de Zamora* 9, págs. 129-144.
- 1912.** *Materiales de arqueología española. I. Escultura grecorromana. Representaciones religiosas clásicas y orientales. Iconografía.* Centro de Estudios Históricos, Madrid. 59 reproducciones con sus textos correspondientes, 114 págs. y 49 láms.
- «De arqueología mozárabe» *Arte Español I*, Madrid 1912, págs. 89-116. En este artículo considera la influencia visigoda.
- 1913.** *Catálogo monumental de España: Provincia de Ávila.* Redactado en 1903. Publicación interrumpida. Sólo se publicaron 24 páginas en folio y láminas.
- «De arqueología mozárabe» *B.S.C.E.* Tirada aparte, 28 págs., II trimestre, págs. 89-116. Estudio sobre la significación histórica de los mozárabes, tanto en la España musulmana como en la cristiana, y sus manifestaciones artísticas.
- 1917.** Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción de ... el 27 de mayo de 1917. (Contestación de D. Julio Puyol) Sobre el tema «Anales Castellanos», cinco textos históricos del siglo X.
- 1918.** «Informe sobre crónicas de Alfonso III. Edición de P.Z.G. Villada», *B.R.A.H.* LXXIII, págs. 54-58.
- «Informe sobre Curso de Historia de España, de R. Ballesteros», *B.R.A.H.* LXIII, págs. 98-100.
- 1919.** *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI.* Dos volúmenes. I, texto, 407 págs. con 218 ilustraciones y un mapa; II, 161 láminas. Publicación del Centro de Estudios Históricos, Madrid. Obra fundamental, estudio de primera mano de la historia y el arte mozárabe, con planos, dibujos y fotos originales, que ilumina un ciclo, apenas conocido, del arte español de la Edad Media. Hay otra breve referencia en pág. 366 a las pizarras visigodas.
- 1921.** «Nota de la colección de antigüedades procedente en su mayor parte de Ronda» (En colaboración con A. Vives y J. R. Mélida), *B.R.A.H.* LXXVIII, pág. 98.
- 1922.** *Diez y siete conferencias sobre arte español en la Sociedad «Institución Cultural Española» de Buenos Aires.* Del tema que a nosotros nos interesa fueron «Esplendor artístico del culto cristiano», «El sepulcro y la morada en España» y «La arquitectura en el

- período bárbaro». Extractos publicados en «La Nación», «La Prensa» y «El Diario Español». Las conferencias tuvieron lugar en mayo, junio y julio.
- «Descubrimientos y antigüedades en Tetuán: Informe». Suplemento al número de noviembre del *Boletín Oficial del Protectorado de la Zona de Marruecos*.
- 1923.** *Epigrafía (española)*. Artículo en el concepto «España» de la Enciclopedia Espasa. Tomo XXI, págs. 1.212-1.217.
- 1924.** *Cerámica medieval española. Cursillo de ocho conferencias*. Notas de los alumnos, editadas por la Facultad de Letras, Barcelona.
- «Epigrafía Soriana» *B.R.A.H.*, LXXXV, págs. 23- 25.
- 1925.** Catálogo monumental de España: Provincia de León (1906-1908) Dos volúmenes. I: Texto, 585 págs.; II: láminas, 62 ilustraciones y un mapa. Editado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid 1925-26.
- Para los períodos visigodo y mozárabe ver págs. 99-160.
- 1926.** *Revisión de los últimos capítulos del Prólogo de La Moneda Hispánica de A. Vives*. Publicado por la Academia de la Historia.
- «Aspectos artísticos de hispanismo medieval», Programa de las conferencias dadas el 1 y el 2 de diciembre en la Sociedad de Cursos y Conferencias, Madrid. Reseñas en *Residencia*, año I, número III, págs. 246-251.
- 1927.** «El arco de Medinaceli» *B.R.A.H.*, XC, págs. 260-262.
- Provincia de Zamora (1903-1905). Catálogo monumental de España*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927, 377 págs. Para el período visigodo y mozárabe págs. 59-76.
- 1928.** *La novela de España*. Madrid, Ed. Plutarco, 415 págs. Historia novelada de España, desde la prehistoria hasta la muerte de Almanzor, dispuesta en cuadros independientes, seguidos al final de sus correspondientes «reversos eruditos».
- 1929.** *El arte de España*. Guía del Palacio Nacional. Exposición internacional de Barcelona. Tercera edición revisada por Gómez Moreno. Barcelona.
- 1932.** «Las primeras crónicas de la Reconquista: el ciclo de Alfonso III» *B.R.A.H.*, C, págs. 562-628. Tirada aparte de 71 págs., incluyendo al final los textos latinos de la crónica Albeldense, crónica Rotense y la crónica Profética.
- 1934.** «Influencia de la Iglesia en el arte mozárabe, románico y gótico» *El Debate*, febrero, número extraordinario.
- 1941.** «Oro de España» *A.E.A.*, 14, págs. 461-474. Estudia los yacimientos de oro, su explotación desde la prehistoria y las joyas y monedas de este metal hasta el siglo XVI.
- 1942.** *Las lenguas hispánicas*. Discurso de recepción en la Academia Española, el 28 de junio en Madrid. Contestación de D. Miguel Asín Palacios. 30 págs.
- Estudio sobre las lenguas primitivas de la Península y sus diversas inscripciones. A partir de esta obrita empieza a publicar lecturas de textos visigodos en pizarras; primero algunos aislados y después de forma más completa.
- «Las lenguas hispánicas» Discurso de recepción en la Academia Española. Reimpresión con variantes y añadidos, *B.S.E.A.A.* Valladolid XXVIII-XXX. En las págs. 26-28 da a conocer las pizarras del Barrado, Cáceres, y la de Carrio, Asturias.
- 1943** «Exploraciones en Santa Comba de Bande» *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense* 14, 1943-44, págs. 47-51.

- 1944** «Los epitafios de Arguñeta» *B.R.A.H.*, págs. 190-192, 4 láms. Sobre unas inscripciones del siglo IX en esta localidad vizcaína.
- 1949.** *Misceláneas. Historia-Arte-Arqueología*. Tomo I: Antigüedad. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Madrid, 423 págs. y 58 láms. En págs. 211-213, en el capítulo «Pizarras visigodas», se editan los trabajos anteriores de 1904, 1919 y 1942.
El libro español de Arquitectura. Discurso en la Real Academia de San Fernando el 23 de abril, Madrid, 32 págs. y 25 láms.
- 1951.** *Arte árabe español hasta el siglo XII; arte mozárabe*. *Ars Hispaniae*, t. III, Barcelona, 421 págs. con 483 grab. Sobre lo mozárabe resume su libro de 1919 y añade lo entonces no conocido o mal estudiado.
- 1952.** *Perfiles de la España bárbara*. Conferencia en la Universidad de Madrid. Folleto de 48 págs. Madrid. Trata de la historia de España entre los siglos V y X.
- 1953.** «Contestación al discurso de ingreso en la Academia de la Historia de D. Joaquín de Navascués, el día 18 de enero». Págs. 85 a 102. Breve síntesis de la epigrafía, su evolución en España y su valoración.
- 1954.** «Documentación goda en pizarra» *B.R.A.L.E.* XXXIV, págs. 25-58. Aquí ya se aborda un estudio más exhaustivo y detallado de las pizarras visigodas recogidas por él. Son un total de 8 pizarras, las dos mencionadas con anterioridad, una de procedencia incierta y el resto de diversos puntos de Salamanca.
- 1962.** «Sugerencias murcianas» *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*. Murcia 1961-62, págs. 441-444.
- 1964.** «Prémices de L'Art Chretien Espagnol» *L'information d'Histoire de l'Art* 5, Noviembre-Diciembre. París 1964, págs. 185-212. Estudio sobre la arquitectura paleocristiana y visigoda en España, ilustrado con planos, dibujos y fotografías.
- 1966.** «Primicias del arte cristiano español» *Archivo Español de Arqueología*, XXXIX, 154-155. (Tirada aparte). Págs. 101-139 y XII láms. Texto español de «Premices de L'Art chretien espagnol» de 1964, con correcciones y mayor número de grabados; contiene amplia bibliografía.
Documentación goda en pizarra. Estudio y transcripción. Real Academia de la Historia. Madrid, 112 págs. y 53 reproducciones. Estudio, transcripción y análisis de 46 pizarras con textos grabados en cursiva.
La revisión, facsímiles y fotografías fueron realizados por M. Casamar. A raíz de los hallazgos de numerosas pizarras en las excavaciones de Diego Álvaro, llevadas a cabo por Gutiérrez Palacios, Gómez Moreno comenzó el estudio sistemático de estos materiales hasta conseguir esta edición de conjunto de las piezas antes publicadas, junto con alguna otra dada a conocer por otros autores, así como las descubiertas por Gutiérrez Palacios. Por primera vez se presentaba un importante «corpus» reunido en una obra de conjunto.
- 1967.** *Catálogo monumental de España: Provincia de Salamanca*. Dirección General de Bellas Artes, 2 vols.; I, texto, 527 págs.; II, láminas, 649 ilustraciones y un mapa.
Este catálogo se realizó entre 1901 y 1903, habiendo permanecido inédito. Con esta publicación no se alteró el texto primitivo sino que, de modo semejante a lo realizado en los catálogos de León y Zamora, el autor intercaló todas las novedades habidas desde su redacción, tanto hallazgos como destrucciones y restauraciones.

- 1970.** *Retazos: ideas sobre historia, cultura y arte.* Madrid: C.S.I.C., 1970. XV, 452 págs. Recoge algunas obras anteriores entre las que cabe destacar: «Perfiles de la España Bárbara (siglos V a X), págs. 33-41; «Documentación goda en pizarra», págs. 47-49; «Conquistas y reconquistas», págs. 53-54; «Arte islámico español», págs. 67-73; «Las primeras crónicas de la Reconquista: El ciclo de Alfonso III», págs. 83-105.

ÍNDICE DE LAS ABREVIATURAS CITADAS

A.E.A.: Archivo Español de Arqueología.

Arch. Rev.: The Architectural Review.

B.C.A.G.: Boletín del Centro Artístico de Granada.

B.C.M.O.: Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense.

B.R.A.H.: Boletín de la Real Academia de la Historia.

B.R.A.L.E.: Boletín de la Real Academia de la Lengua Española.

B.S.C.E.: Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.

B.S.E.A.A.: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.