

LA PLANIFICACIÓN DEL ESTUDIO DE LA CUEVA

A GONZÁLEZ BLANCO*
P. GARCÍA AGUINAGA**

RESUMEN

Los autores narran cómo se vio la necesidad de organizar un sistema de referencia único para toda la cueva y la manera cómo resolvieron el problema. Presentan un esquema gráfico de cada una de las paredes del yacimiento que permita aclarar dudas en el caso de que éstas se planteasen.

Palabras clave: Sistema de referencia único, cueva, esquema gráfico.

ABSTRACT

The authors explain why it was necessary to establish a single reference system for all of the cave and how the problem was solved. They present a graphic sketch of each of the walls of the site which will permits the clarification of any doubts which may arise later.

Key word: Single reference system, cave, graphic sketch.

Nuestro primer contacto con la cueva de La Camareta fue de sorpresa y de curiosidad. Fuimos descubriendo allá por el año 1980 que las paredes de la cueva contenían escritos, que tales escritos estaban en latín y que parecían pertenecer a los siglos de la Antigüedad Tardía.

Durante un tiempo bastante largo nos dominó la sorpresa y buscamos ansiosamente más y más textos. Cuando en 1982 quisimos llevar al Congreso Nacional de Arqueología celebrado en

Fecha de recepción: diciembre 1993.

* Área Historia Antigua, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 30001 Murcia.

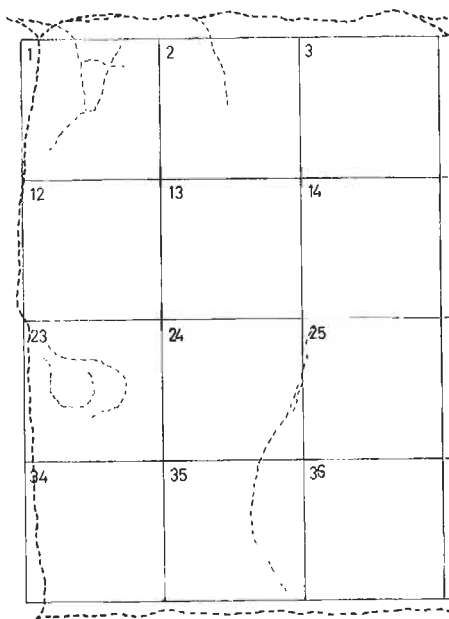
** C/. Avda. de Brasília, 27-1º D. 28028 Madrid.

Murcia una noticia sobre el hallazgo nos dimos cuenta de la dificultad que encerraba el tratar de informar a los eventuales lectores, de la topografía de la cueva y de la localización de cada inscripción. Entonces resolvimos el problema mediante ejes de coordenadas y tratando de localizar cada inscripción en relación con el suelo por una parte y por otra con uno de los bordes de la pared en la que se encontraba. Pero era una solución poco lograda ya que en cada caso había que redefinir los puntos de referencia y en cada pared era más adecuado uno distinto, lo cual al final producía la sensación de construir un rompecabezas inservible. Incluso para nosotros cada vez que volvíamos a la cueva resultaba laborioso reencontrar cada texto.

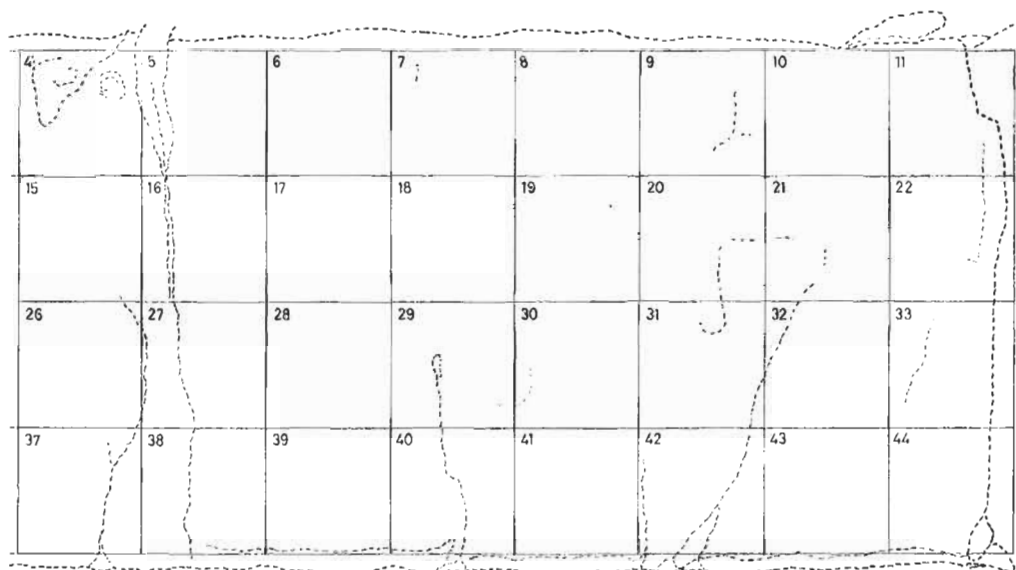
Fue en esa conyuntura cuando decidimos replantear todo desde el comienzo y crear un sistema de referencia que pudiera servir para el estudio en profundidad del yacimiento. Con la ayuda de una pequeña subvención económica de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha decidimos organizar un levantamiento topográfico de toda la cueva y cuadrricular todas sus paredes. Así lo hicimos en 1984 y presentamos aquí en esquema el resultado de aquellos trabajos, que es a la vez el esquema con el que hemos organizado las referencias de las inscripciones.

Cada pared, más o menos regular, ha quedado esquematizada en un plano regularizado que aquí presentamos y dentro del mismo hemos organizado unas cuadrículas de medio metro de lado. Hemos denominado a cada una de las paredes con una letra mayúscula partiendo desde el extremo suroriental de la cueva y siguiendo el sentido inverso al de las agujas del reloj. Luego dimos un número a cada una de las cuadrículas comenzando de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de manera que las diferentes cuadrículas quedan identificadas por dos elementos: la letra que designa la pared en la que está situada y el número de la cuadrícula dentro de esa pared.

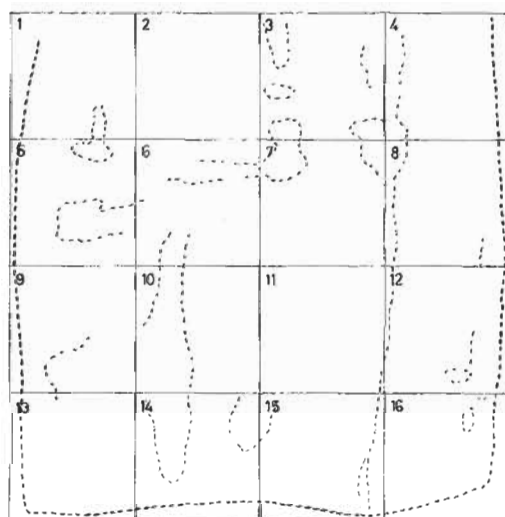
Presentamos aquí los esquemas de cuadrícula de cada pared para que se vea el número de cuadrículas que cada una encierra y la estructura y distribución de las mismas.



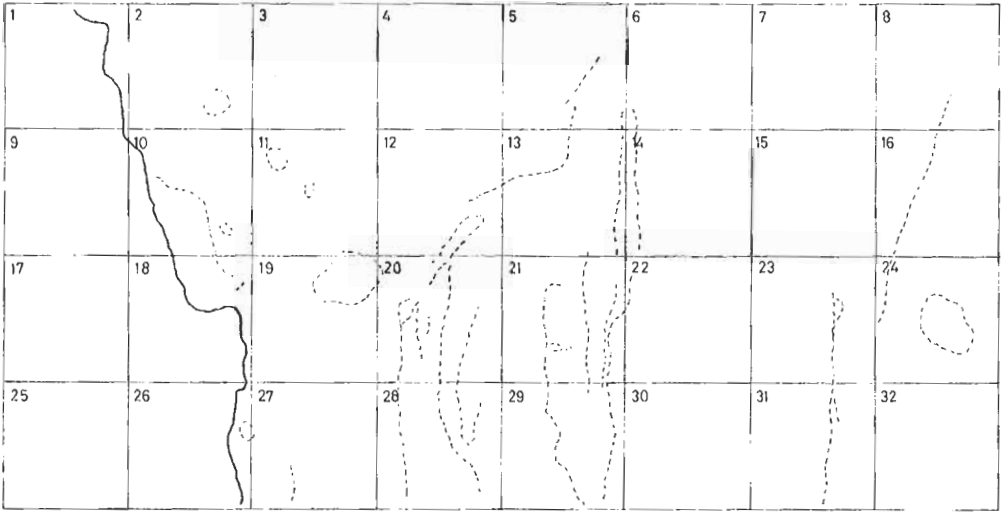
A



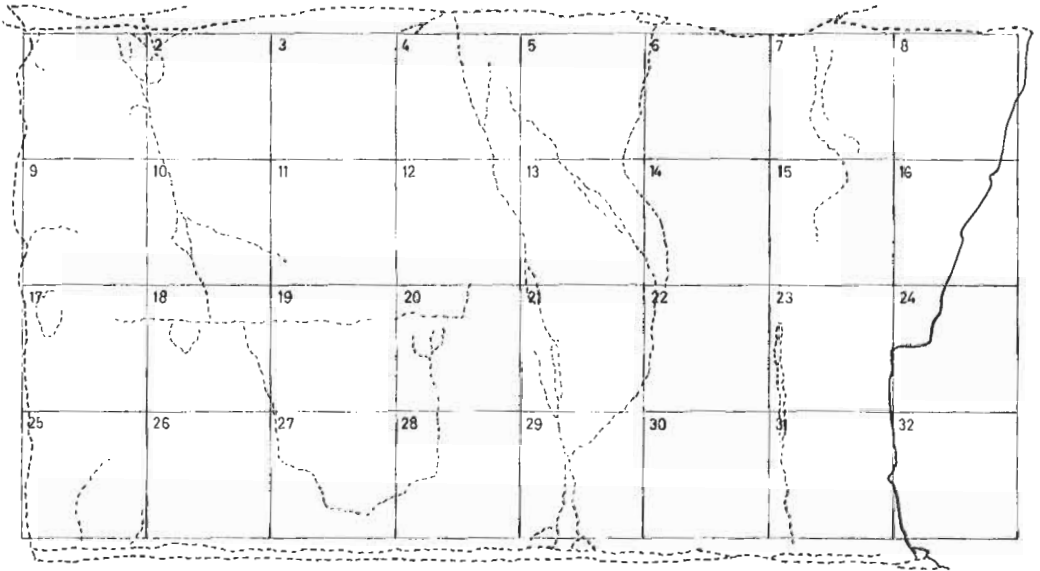
B



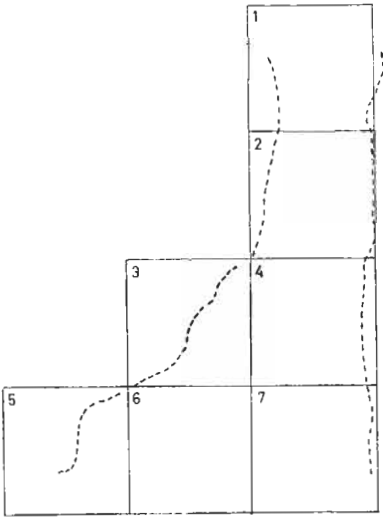
C



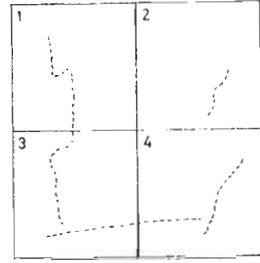
D



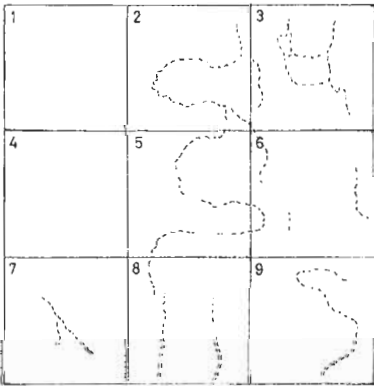
E



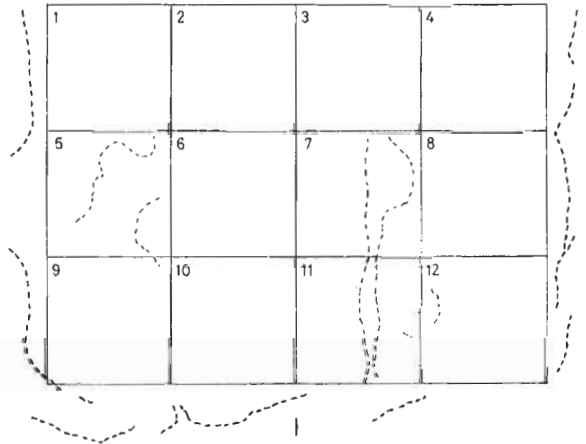
F



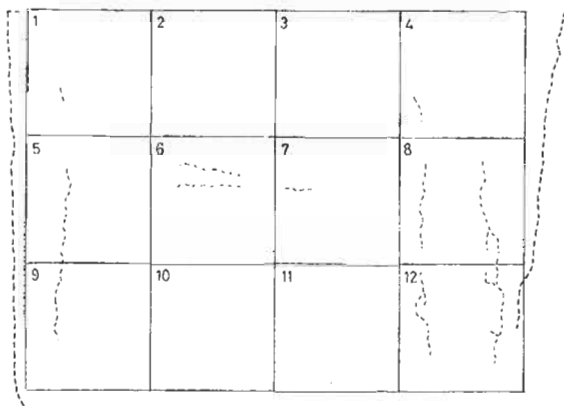
G



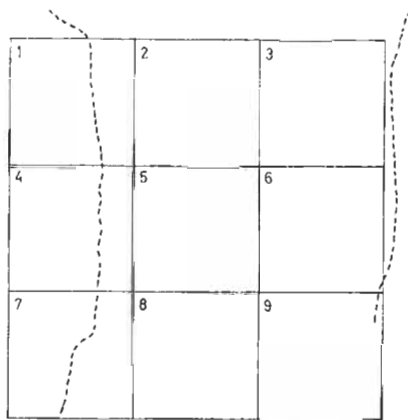
H



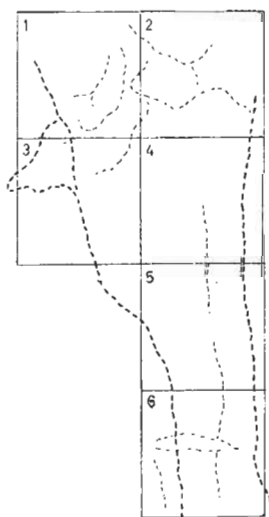
I



J



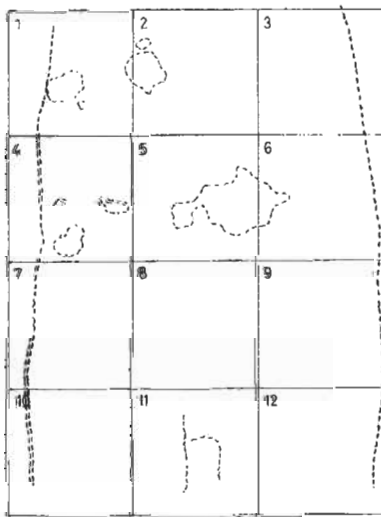
K



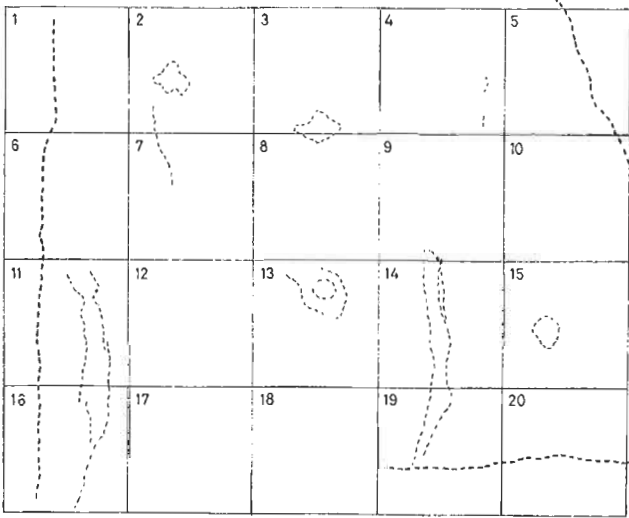
L



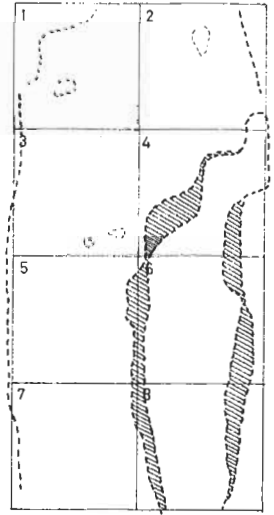
LL



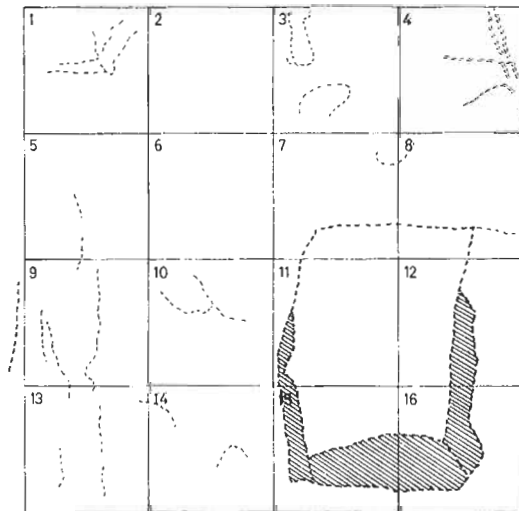
M



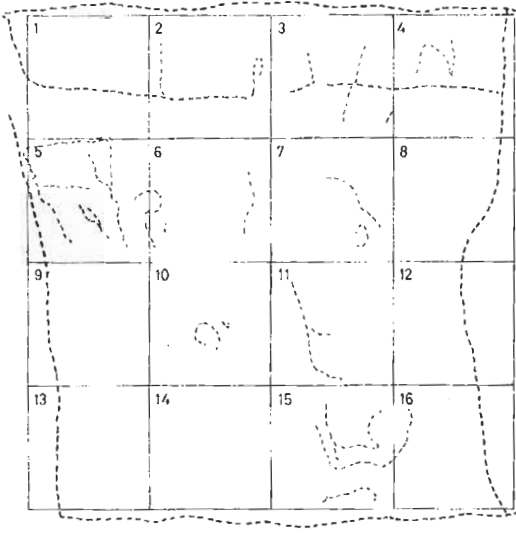
N



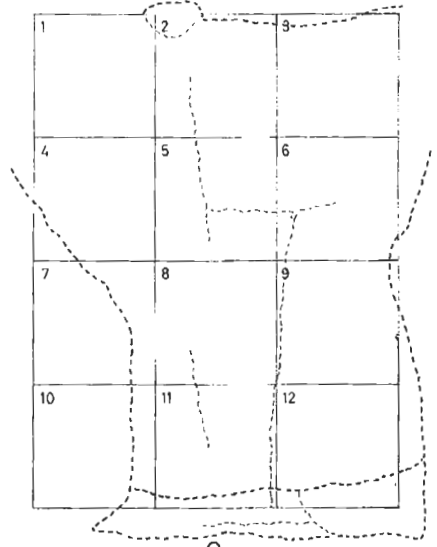
N



O



P



Q