

## LA PLANIMETRÍA DE LA CUEVA DE «LA CAMARETA»

J.L. GARCÍA AGUINAGA\*  
JOSÉ ANTONIO VILLAMOR PÉREZ

### RESUMEN

Los autores explican muy brevemente el contenido de las cuatro láminas en las que cumplen la misión que les fue encomendada de trazar la planimetría completa de la cueva de La Camareta.

**Palabras clave:** Planimetría, cueva.

### RESUMEN

The authors explain briefly the contents of the four illustrations which they made when they were asked to mark out the planimetry of the cave of La Camareta.

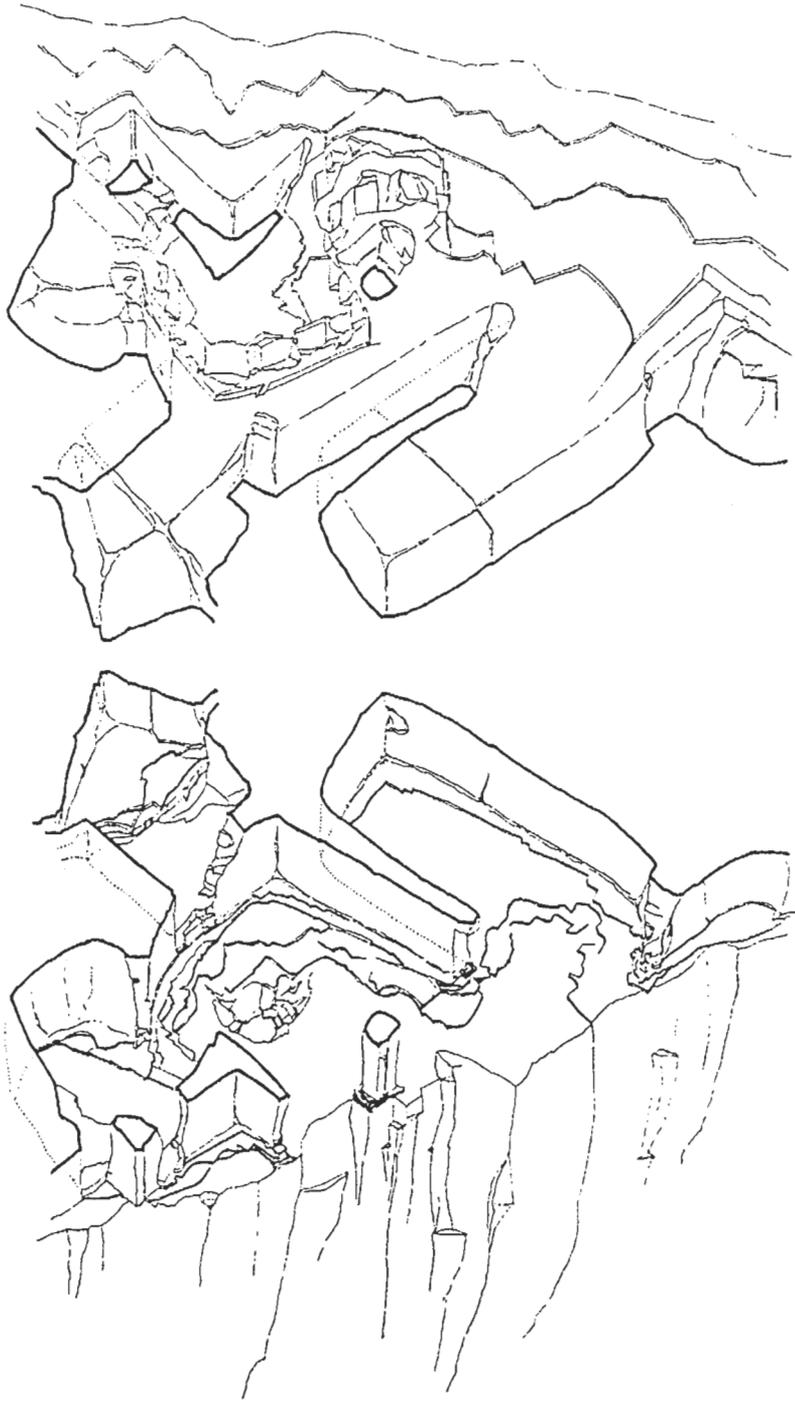
**Key words:** Planimetry, cave.

Por parte del Director de los estudios en la cueva de La Camareta se nos pidió que levantáramos una planimetría lo más exacta posible de la planta y paredes del lugar. Realmente para escenificar los estudios que se pretenden presentar quizá no era indispensable, ya que con un «dibujo» del tipo del que se publicó en los primeros trabajos editados sobre la Camareta podía ser suficiente; pero ya que se trataba de dar una imagen científica de la cueva y que la planimetría pretendía servir de soporte a una segmentación de la cueva por paredes que luego se cuadrificarían para hacer localizables los epígrafes a estudiar entendimos que bien valía la pena el esfuerzo.

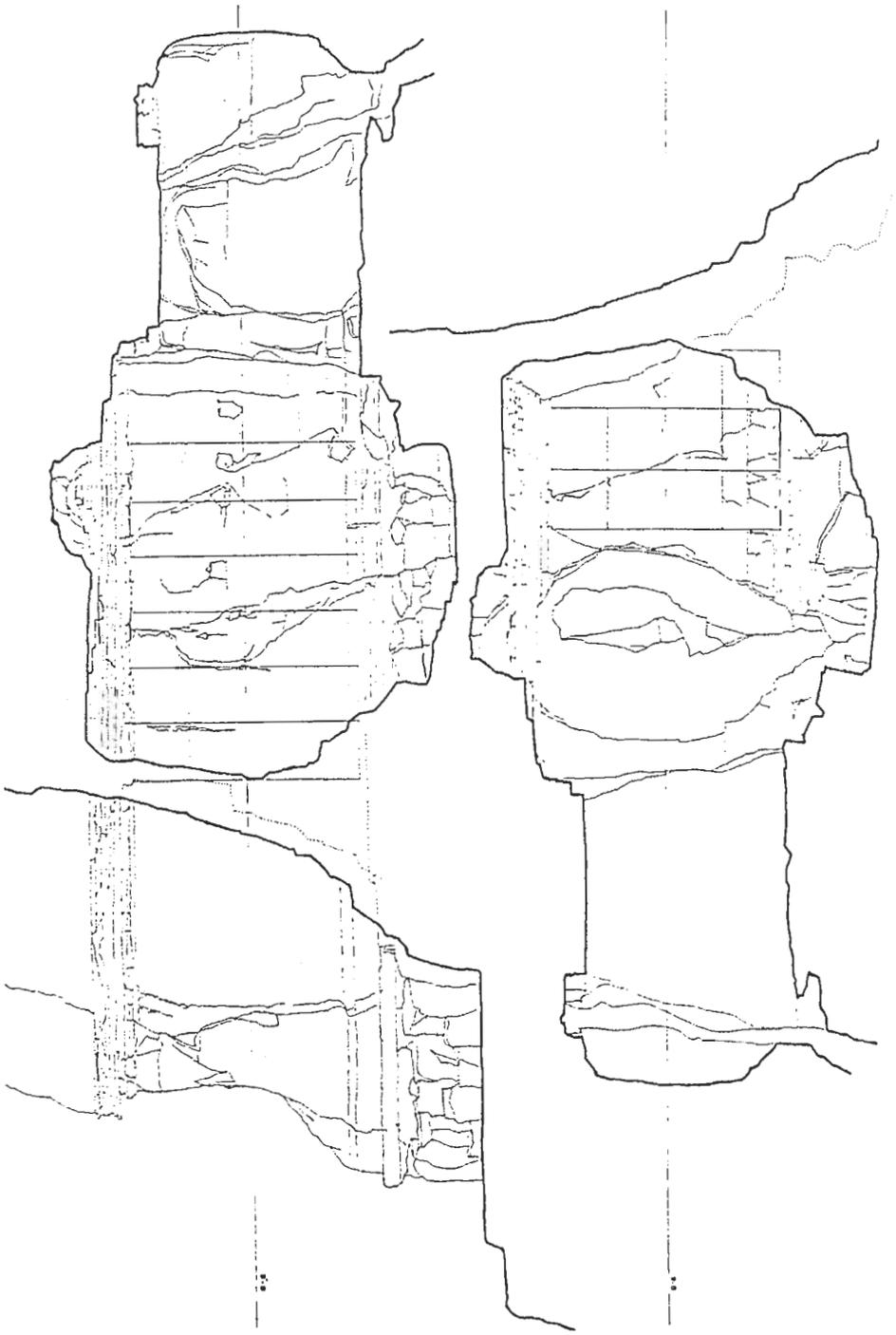
---

Fecha de recepción: noviembre 1993.

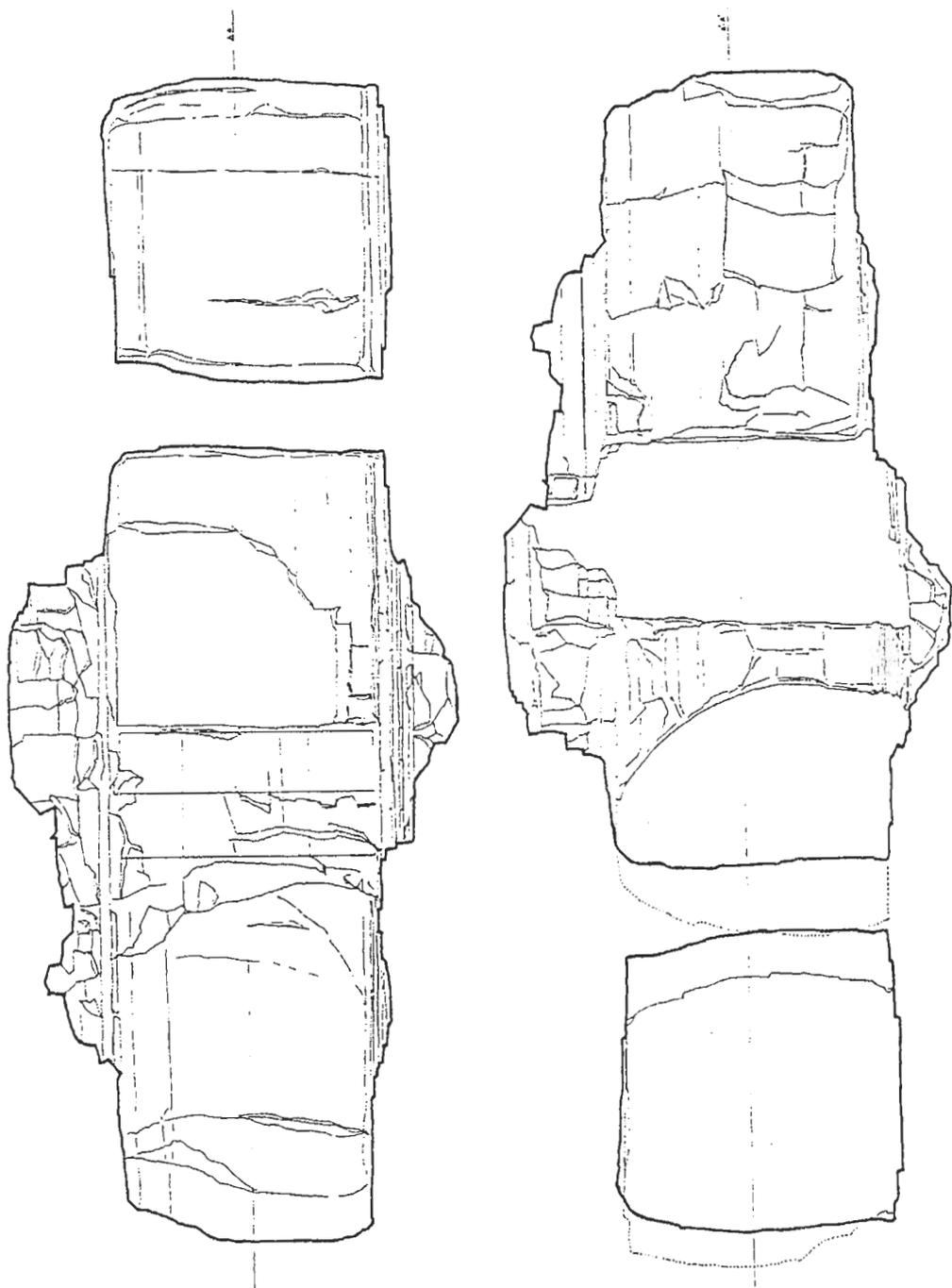
\* Gran Vía de Hortaleza, 43-2º C. 28043 Madrid.



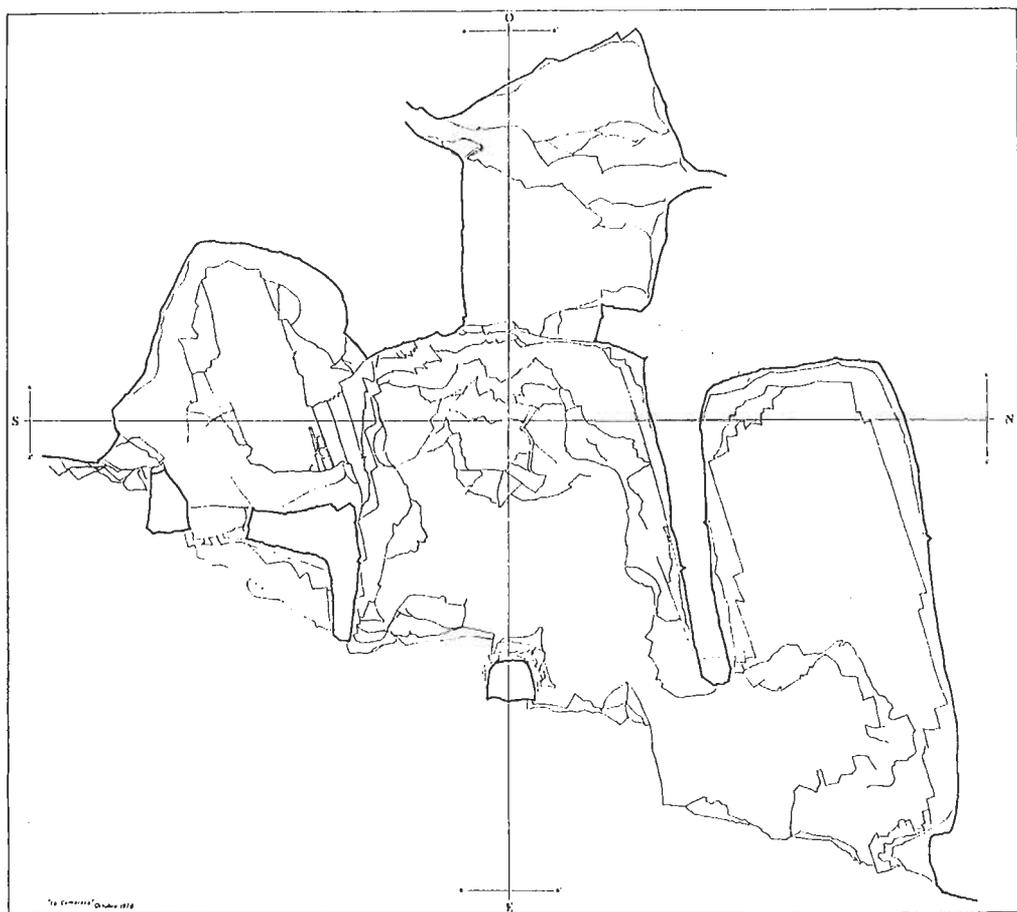
LÁMIMA 1. Levantamiento del conjunto de la cueva.



LÁMIMA 2. *Sección longitudinal N-5.*



LÁMIMA 3. Sección de la cueva E-W.



LÁMIMA 4. Planta general de la cueva.

Presentamos en primer lugar un levantamiento topográfico del conjunto de la cueva seccionada a la altura de la parte superior de la columna de forma que se pueda ver en perspectiva isométrica la parte baja de la cueva en la figura inferior y el techo en la superior.

En la segunda lámina presentamos la sección longitudinal de la cueva en dirección N-S, de manera que mirando hacia el oeste la longitud de la imagen es menor ya que el ángulo de la cueva se ha hundido por la erosión o por las causas que históricamente ocasionaron la destrucción del complejo eremítico. Mirando hacia el E se distingue el extremo sur-oriental de la habitación más grande del conjunto precisamente con la decoración en forma de pilastra que allí se encuentra.

En la tercera lámina ofrecemos la sección E-O por el centro de la cueva. En la imagen inferior vemos la perspectiva mirando al Norte y en la superior mirando al Sur.

La cuarta lámina es una visión general en planta de toda la cueva.

Hemos pretendido dar una imagen de los perfiles de la roca, de su forma de romper, de lo anguloso de las quebraduras.

Faltaría un intento de reconstrucción de la cueva tal y como debió existir en los tiempos en que fue empleada como eremitorio, pero para ello necesitaríamos asistir a la discusión pormenorizada de las posibilidades en función de los datos que sobre el tema puedan colegirse de otros ejemplos. Nos hemos contentado con ofrecer aquí lo que una planimetría meticulosa hoy por hoy puede dar.

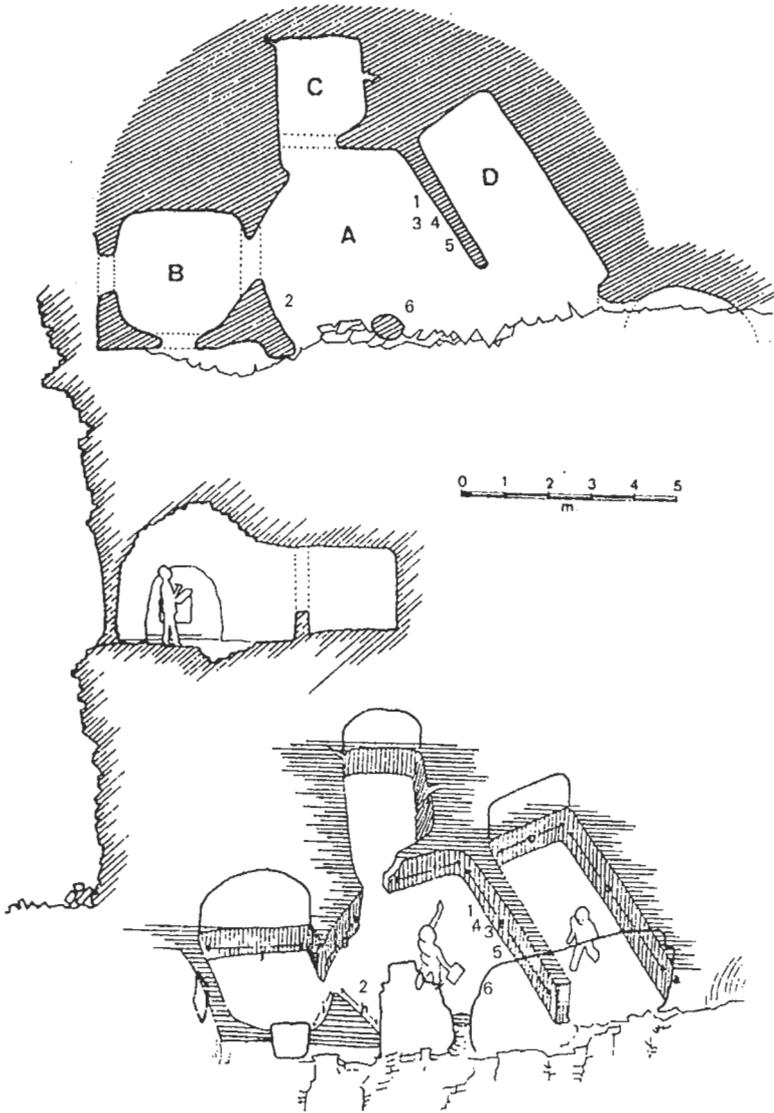
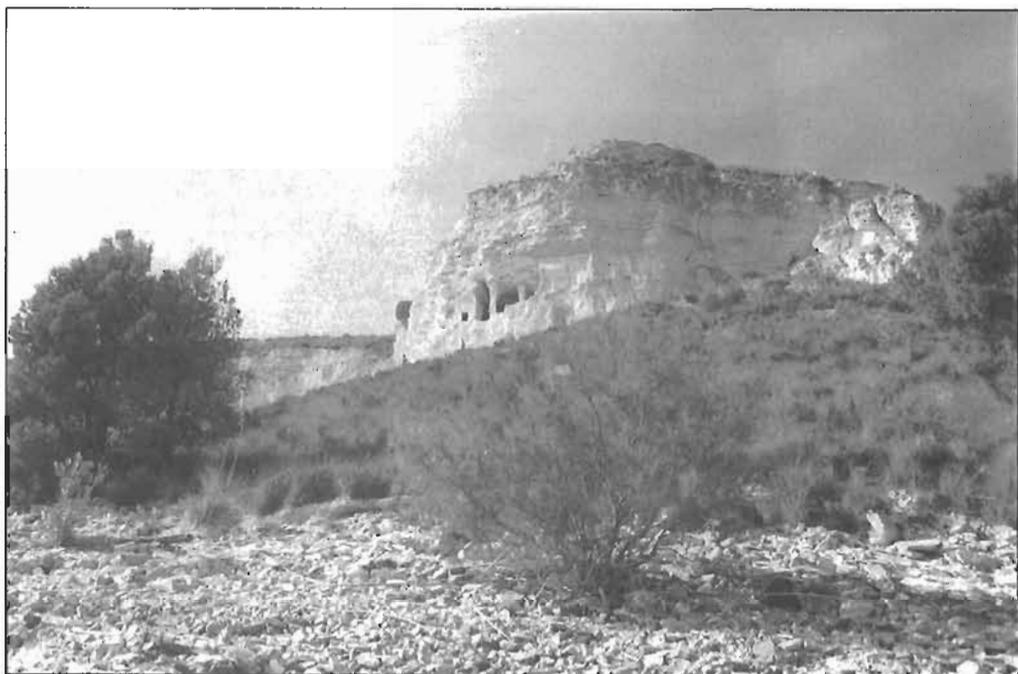
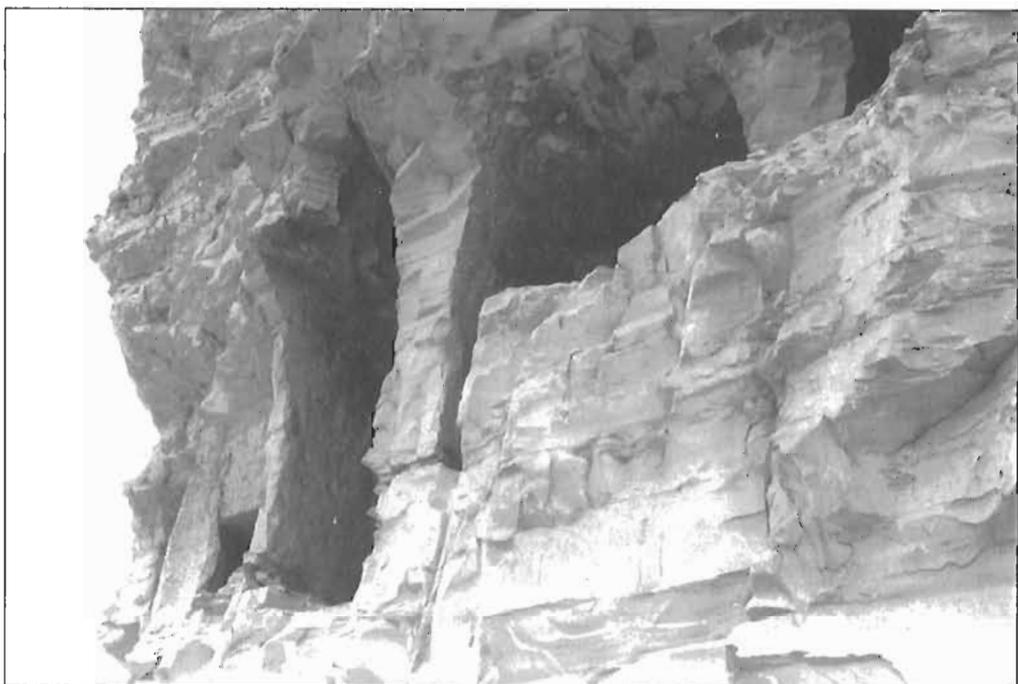


LÁMINA 5. Planta, sección y alzado de la cueva. Dibujo de P. Lillo Carpio.



*La Camareta. Vista Panorámica.*



*La Camareta. Aproximación a su arquitectura desde el pie del corte. Dirección E-O.*



*La Camareta. Aproximación a su arquitectura desde el pie del corte. Dirección SO-NE.*



*La Camareta. Detalle del tallado de la fachada.*



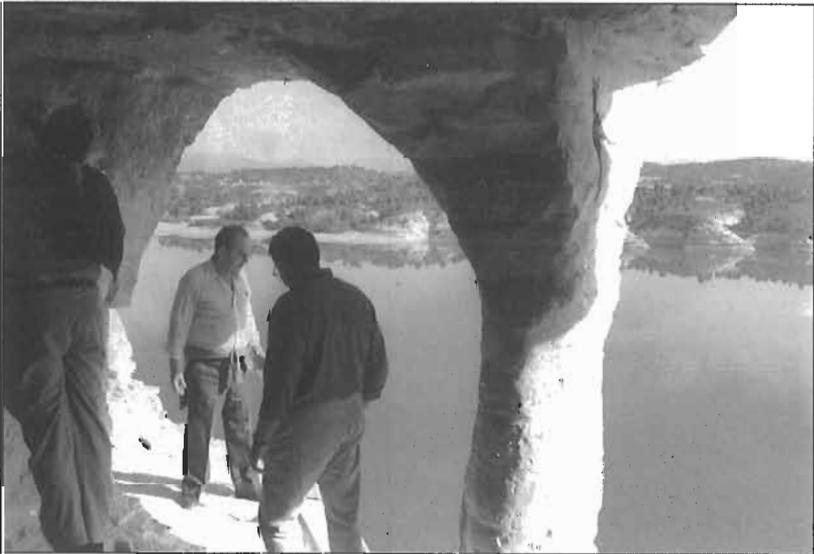
*Escalera para subir a la cueva de La Camareta.*



*Preparativos para el ascenso.*



*La Camareta. Interior vista del borde actual de la cueva en dirección E-O.*



*La Camareta. Interior vista del borde actual de la cueva O-E.*