

## ALGUNAS NOTAS SOBRE EL EXORCISMO EN EL OCCIDENTE LATINO EN LA ANTIGÜEDAD TARDIA

Manuel López Campuzano  
Rafael González Fernández  
Universidad de Murcia

### SUMMARY

The purpose of this article is the presentation of information about Exorcism in the western world during the late antiquity, from the point of view historical - anthropological, and based on the ancient classical authors, especially on the hagiographies. These demonstrate the power of the holy man trying to cure the evil which afflicts his social surroundings by means of the exorcism, trying to reintegrate the possessed individual once again into the community using a type of public confession, probably based on the Roman juridical model.

Dentro de los *lieux communs* que Festugière trató de sistematizar cuando confeccionó su sugestivo estudio de hagiografía comparada y los temas folklóricos de origen grecorromano, a pesar de su erudición, sin embargo, no pormenorizó en uno de los aspectos que caracteriza también los textos hagiográficos tanto de la *Pars Orientalis* como el occidente latino durante la Antigüedad Tardía, nos referimos al papel desempeñado por el drama del exorcismo<sup>(1)</sup>.

Desde las más tempranas producciones literarias occidentales sobre las *vitae* de santos patrones como la *Vita Martini*, *Vita Germani*, hasta las escritas en el siglo VI por Gregorio de Tours, *De Gloria Confessorum*, *De Vitae Patrum*, y su proyección al mundo altomedieval con textos como la *Vita Amandi*. Todas estas producciones literarias, por citar algunos de los textos más representativos, reflejan la preocupación de los hombres de iglesia en tratar el ritual del exorcismo de forma reiterada al exponerlo en

---

(1) FESTUGIERE, A. J., "Lieux communs littéraires et thèmes de folk-lore dans l'Hagiographie primitive" *Wien Stud.*, 73, 1.960 p. 123-152; aunque otros especialistas sí han prestado atención al exorcismo en la hagiografía, en este caso, oriental: PATLAGEAN, E. "Ancienne hagiographie byzantine et histoire sociale" p. 112 ss., *Annales ESC*, XXIII, 1968, p. 106-126.

términos de *exempla* para demostrar el poder del hombre santo y tratar de explicar los mecanismos de reintegración a una comunidad acechada por una serie de amenazas externas capaces de variar comportamientos desequilibrando el orden moral y la cohesión del cuerpo social.

El tema del exorcismo, por lo tanto, ha sido estudiado de diferentes formas<sup>(2)</sup>, pero es interesante destacar las diferentes acepciones que modernos especialistas han dedicado al tema. Se ha querido ver en el exorcismo una técnica terapéutica íntimamente relacionada a la función del hombre santo como taumaturgo para establecer esquemas que expliquen a través de la fe y de la curación modelos de conversión<sup>(3)</sup>. Sin embargo, una explicación más orgánica ha sido dada por Peter Brown y Jean Fontaine<sup>(4)</sup>, en relación a ver en la *praesentia* del santo la figura del juez romano con sus métodos de interrogación resaltando el tono judicial de la *quaestio* y viendo una transmutación del sistema legal de inquisición romano llevado al drama del exorcismo por medio de interrogatorio con torturas inflingidas por el santo al poseso. Pero además Brown señala que el drama del exorcismo no fue un simple drama de autoridad sino también un drama de reintegración<sup>(5)</sup>. Y de esta forma vamos nosotros a tratar estas notas sobre el exorcismo pero intentando establecerlo en función de su relación con los rituales litúrgicos de la excomunión y penitencia y su aspecto público.

Queremos significarlo dentro de la dinámica de exclusión y reintegración a la comunidad.

A principios del siglo V d.C. Casiano concibió sus *Conlationes* en forma de diálogo clásico entre maestro y discípulo, y concretamente, en la parte dedicada a tratar sobre la importancia de las acciones entre los malos espíritus en la vida cotidiana de una comuni-

---

(2) DÖLGER, *Exorzismus im altchristlichen Taufritual* (Paderborn: F. Schöningh, 1909), p. 56-62; K. THRAEDE, "Exorzismus" *Reallexicon Für Antike und Christentum*, Band VII, 1969, p. 44-118.

(3) Ver al respecto A. ROUSSELLE "Du sanctuaire au thaumaturge: la guérison en Gaule au IVème siècle" en *Annales ESC*, XXXI, 1976, p. 1.085-1.107; sin embargo, este tratamiento psicológico del exorcismo es objetable de la misma forma que el empleo de la psicología colectiva para analizar comportamientos sociales: A. Dupront "Problèmes et méthodes d'une histoire de la psychologie collective" en *XI Congrès International des Sciences Historiques*, Estocolmo, 1960, p. 3-11.

(4) P. BROWN *The Cult of the Saints. Its Rise and Function in Latin Christianity*. Chicago, SCM Press, 1981; P. BROWN "The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity" *Journal of Roman Studies*, 61, 1971, p. 80-101; FONTAINE, "Démons et sibylles: la peinture des possédés dans la poésie de Prudence" *Latomus*, LXX, Hommages à Jean Bayet, p. 196-213. A este respecto es interesante ver un sugestivo pasaje de las *vitae Patrum Jurensium* (F. Martine, Les Editions du Cerf, Paris, 1968) 42, donde unos posesos son escenificados en la postura habitual del sistema judicial: *ut solent criminosi ac scelerati divaricati tendiculis iudicum sententia ververari, atque inibi, duobus cubitis fere semihora suspensus, identis scelera vel crimina clamans atque eiulans publicabat.*

(5) P. BROWN, *The Cult of the Saints...*, p. 112: Hence the drama of exorcism was not merely a drama of authority: it was a drama of reintegration. Véase también el más reciente trabajo de R. VAM DAM, *Leadership and Community in Late Antique Gaul*, California Press, 1985. Ver también al respecto para la evolución de la demonología clásica hasta la Antigüedad Tardía el siguiente trabajo: J.Z. Smith "Towards Interpreting Demonic Powers in Hellenistic and Roman Antiquity" *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, Band II, 16.1, Temporini-Hass (eds.), Berlin 1978, p. 425-440: "In the locative cosmology, the demonic was the out-of-place on an essentially horizontal map of center and periphery, of domains and boundaries. In the utopian cosmology, it is man who is out-of-place on an essentially vertical map of "this world" and the "Beyond". There is yet a further Late Antique map which returns to the horizontal but which abandoned the cosmological for the anthropological. Here the boundary, which protects man against external, hostile powers becomes the religious association, the social group. The threat is no longer perceived as chaos or exile—but other men, possessed by demons or sorcerers. (p. 438).

dad, articuló un interesante dialogo al respecto que intentamos sintetizar a continuación. Germán preguntaba sereno porqué *in nostri provinciis* los posesos eran despreciados y privados de la comunión, y si la causa de esta humillación era la obtención de *purgationes*. A lo que Sereno contestó con un precepto del Nuevo Testamento (1 Cor. 12-26): *Cum enim patitur unum membrum, compatiuntur omnia membra*, que pasó a desglosar explicando cómo la comunión era la *purgatio* del alma y que el enemigo atacaría al *obsesso* cuanto más *segregatum* estuviera del remedio espiritual<sup>(6)</sup>. Este dialogo ilustraría la parte litúrgica comunitaria de un drama más tribal en el que el protagonista sería un santo patrón median-do entre la comunidad y el poseído, capaz, a través de su *potentia*, de exorcizar al trans-gresor y redimirlo a la comunidad. Tal y como viene reflejado en la *Vita Germani* donde el protagonista Germán llevó a cabo un exorcismo un día en que la congregación estaba reu-nida celebrando la festividad de sus patronos, haciendo que el poseso fuera devuelto a la congregación: *celeri absolute purgatum ad conventum publicum revocabit*<sup>(7)</sup>.

Tanto para paganos como para cristianos, el medio rural o el medio urbano, la ce-lebración de rituales y festividades estaba íntimamente ligada al carácter congregacio-nal y comunitario que allí tenía lugar<sup>(8)</sup>. Por su parte, los obispos estuvieron preocupa-dos por reunir en torno a sus lugares santos a la comunidad y entrar así en una clientela popular<sup>(9)</sup>. Esto quiere decir que las comunidades occidentales durante la Antigüedad

(6) CASSIANO, Conlationes 7.29-30, edición de E. Pichery, Les Editions du Cerf, Paris, 1955.

(7) CONSTANCIO DE LYON, *Vita Germani* VI, 32,5-25. Ed. de R. Borius, Les Editions du Cerf, Paris, 1965.

(8) GREGORIO DE TOURS, *Vita Iuliani* V; ed. de L. H. Bordier, Les Livres des Miracles II, société de l'Histoire de France, Paris, 1860; CESAREO, *Sermones ad populum*, LIV, 1.3, 5.6; GREGORIO MAGNO, *Dialogi* II, 8, 10-12, ed. de A. de Vogüé y P. Antin, Les Editions du Cerf, Paris, 1979; *Ubi vetustis-simum fanum fuit, in quo ex antiquorum more gentilium ab stulto rusticorum populo Apollo colebatur. Circumquaque etiam in cultu daemorum luci succreverant, in quibus ad huc oedem tempore infidelium insana multitudo sacrificiis sacrilegis insudabat*; Sulpicio Severo, *Vita Martini*, 14, 1.7 y 13, 1.9, ed. de J. Fontaine, tomo I, Les Editions du Cerf, Paris, 1969; R. MacMullen, *Paganism in the Roman World*, p. 18 ss., Yale, 1981; AUSONIO, *Epist.* 23, 94; *Frequens ecclesia*; MARTIN DE BRAGA, *De correctione rusticorum*, XVIII, 10-20, ed. de C. W. Barlow en *Iberian Fathers I*. Washington D.C., 1969; *Frequentate ad deprecandum deum in ecclesia vel per loca sanctorum Diem dominicum, qui propterea dominicum dicitur, quia filius dei, dominus noster Iesus Christus, in ipso resurrexita mortuis nolite contemnere, sed cum reverentia colite. Opus servile, id est agrum, pratum, vineam, vel per si qua gravia sunt, non faciatis in die dominico praeter tantum quod ad necessitatem reficiendi corpusculi pro exquo-quando pertinet cibo et necessitate longinui itineris. Et in locis proximis licet viam die dominico face-re, non tamen pro occasionibus malis, sed magis pro bonis, id est ad loca sancta ambulare ut fratrem vel amicum visitare, vel in firmum consolare, ut tribulanti consilium vel adiutorium pro bona causa portare*; *Vita Eligii Episcopi Noviomagensis* II, cap. 16, p. 706, *Monumenta Germaniae Historica*, *Scrip. Rerum. Merov.*, tomo IV, ed. de Bruno Krusch, Hannover, 1977, p. 634-761; *Nullus Christianus ad fana vel ad petras aut ad fontes vel ad arbores aut ad cancellas vel per trivia luminaria faciat aut vota reddere praesumat...*; *Vetus Latina Hispana* V. El Salterio, 46:.... *amicitias congregans... reconcilians inimicos...* Edic. de T. Ayuso Marazuela, Madrid, 1962; *Oracional Visigótico*, ed. de J. Vives en *Monu-menta Hispania Sacra. Serie Litúrgica*, vol. I; S. Mackenna; *Paganism and Pagan survivals in Spain up to the Visigothic Kingdom*, Washintong D.C., 1938; J.N. Hillgart "Popular Religion in Visigothic Spain", *Visigothic Spain: New Approaches*, ed. E. James, Oxford, 1980; E. A. Thompson "The Passio S. Sabae, and Early Visigothic Society", *Historia* IV, Stuttgart, 1955, p. 331-338.

(9) CH. Pietri, "Chiesa e Comunità Locali nell'Occidente cristiano (IV-VI d.C.)" *Società Romana e Im-perio Tardoantico*, vol. III, Andrea Giardina ed., Laterza-Roma, 1986, p. 761-794; R. MacMullen "The Historical Role of the Masses in Late Antiquity" p. 273 ss., *Changes in the Roman Empire*, Prin-cton Univ. Press, 1990, p. 250-276; P. Brown *The Cult of the Saints*; R. Vam Dam, *ob. cit.*, p. 119 ss.; H. Chadwick, *The Role of the Christian Bishop in Ancient Society*. Center for Hermeneuti-cal Studies, Berkeley, 1979.

Tardía mantenían desde el punto de vista social y religioso estrechas relaciones comunitarias. El drama del exorcismo es en sí mismo uno de estos aspectos religiosos cuya elaboración responde a una pública puesta en escena del ritual en la que la exorcización supone, como hemos visto, un rito de normalización del comportamiento esperado de la comunidad. Los cristianos usaron esta práctica como seguimiento a una más tradicional de origen pagano. Pero ahora solamente el poder espiritual<sup>(10)</sup> del hombre santo puede llegar a perpetrar la curación. En los *Dialogi* de Gregorio Magno se puede apreciar como ante la ineficacia de los exorcistas paganos para liberar a una posesa que había cometido un delito moral en la capilla de San Sebastián, se recurre al eficiente poder exorcizador del obispo *Fortunatus*<sup>(11)</sup>.

Este ritual de reintegración que reiteradamente aparece en los textos hagiográficos occidentales a modo de *exempla* no debe ser entendido como un aspecto de religión popular<sup>(12)</sup>, sino que supone a nuestro entender un reflejo del sistema penitencial litúrgico de la sociedad visigoda y merovingia y su evolución en la Alta Edad Media.

El sistema penitencial y su *reconciliatio* suponía formalmente la reintegración de un infractor a la *ecclesia Dei*. Ritual que era realizado públicamente por el obispo. Aunque algunos autores como Fontaine ven en la penitencia un asunto de contricción personal<sup>(13)</sup>, sin embargo el aspecto público de la penitencia queda reflejado tanto por los tratadistas de la época como en los manuales litúrgicos. Como explicaba Isidoro de Sevilla: "Los pecados públicos no han de ser expiados (*corruptione purganda*) con castigos ocultos. Hay que reprender en público a los que en público son nocivos, mientras consiguen la salud por la pública represión (*aperta obiurgatione sanantur*)"<sup>(14)</sup>. Pues el pecado puede perturbar el orden de la iglesia (obispo y comunidad) y contaminar a la congregación de fieles, por lo que la exposición del pecado ha de ser realizada para su conocimiento<sup>(15)</sup>.

(10) P. BROWN, *The Cult of the Saints*, ob. cit., p. 106 ss.; PH. ROUSSEAU "The Spiritual Authority of the Monk-Bishop. Eastern elements in some Western Hagiography of the Fourth and Fifth Centuries" *Journal Theological Studies*, XXII, Oxford, 1971, p. 380-419; IDEM, *Ascetics, Authority and the Church*, Oxford, 1978.

(11) *Dialogi*, I, 10,2-6; otros ejemplos de esta práctica exorcista por paganos pueden verse en: Concilio de Braga II, c. LXXI si quis paganorum consuetudinem sequens divinos et sortilegios in domo sua introduxerit, quasi ut malum foras mittant aut maleficia inveniant vel lustrationes paganorum faciant, quinque annis poenitentiam agant. (*Concilios Visigóticos e Hispano-Romanos*, ed. de J. Vives, Barcelona-Madrid, 1963.); *Vitae Patrum Jerensium* 141-145.

(12) Sobre el problema de la religión popular relacionada con la cultura eclesiástica véase: J. C. SCHMITT "Religion populaire et culture folklorique" *Annales ESC*, (\*\*\*) p. 941-953. Problemas metodológicos en J. Le Goff "Culture cléricale et traditions folkloriques dans la civilisation mérovingienne" *Pour un autre Moyen Age. Temps, travail et culture en Occident*, Gallimard, 1977, p. 223-235; F. GRAUS, *Volk, Mysterien und Heiliger Reich der Merowinger. Studien zur Hagiographie des Merowingerzeit*, p. 269 ss., Praga, 1965.

(13) J. FONTAINE, "Penitence publique et conversion personnelle: L'apport d'Isidore de Séville a l'évolution Médiévale de la Penitence" p. 147, en *Revue de Droit Canonique*, XXXVIII, 2-4, 1978, p. 141-156.

(14) ISIDORO DE SEVILLA, *Sententiae*, III, 46, 13.

(15) PACIANO, *Paraenesis ad poenitentiam*, 8; P.L. col. 1.086 (P.L. 1.081-1.089): Quid facies tu propter quem omnis massa corumpitur; propter quem laboratura est tota fraternitas? Vives tot animarum reus? Excusaberis cum tibi communionem suam imputaverint innocentes, cum te ecclesia dixerit suae cladis auctorem; GREGORIO DE ELVIRA, *Tractatus originis de libris SS. scriptuarum*, X, 24, p. 81: Ita et quicumque homo ex corpore ecclesiastico si haec crimina habuerit, a sacrificio Dei reprobatur. (Ed. de E. Bouhart, *Corpus Christianorum. Series Latina* 69 Turnholti 1.967, pp. 1-146.); ver en general para la penitencia en los Padres de la Iglesia: K. RAHNER "Das Sakrament der Busse Wiederversöhnung mit der Kirche", en *Schriften zur Theologie*, VII, 1968, pp. 459-463.

Los cánones conciliares hispanos y los manuales litúrgicos como el *Liber Ordinum* junto a los concilios carolingios hacían especial hincapié en el aspecto público de la penitencia y la reintegración por medio del obispo del arrepentido. Ritual que tenía lugar después de la expiación y segregación del pecador<sup>(16)</sup>. Incluso el tradicional exorcismo se proyecta en la liturgia medieval no con el sentido que hemos visto en los textos hagiográficos sino que toma un carácter de abjuración. Es lo que Bartsch ha denominado *Beschwörung* al estudiar el exorcismo medieval<sup>(17)</sup>.

El origen de esta predisposición pública y comunitaria del exorcismo puede encontrarse en los textos apologéticos de los cristianos del siglo III como el libro *De spectaculis* de Tertuliano. Aquí el autor establece una relación entre lo que supondría para una comunidad cristiana asistir a los espectáculos, especialmente teatrales, paganos y las consecuencias, las cuales serían la posesión de aquellos que lo hacen: *Quale est enim de ecclesia Dei in diaboli ecclesiam tendere, de caelo, quod aiunt, in caenum? (De spect., 25)*. Esto significaría la consiguiente posesión de aquel miembro de la comunidad que transgrediera las normas morales yendo a una festiva congregación de tradición pagana: *Cur ergo non eiusmodi etiam daemoniis penetrabiles fiant? Nam et exemplum accidit domino teste eius mulieris, quae theatrum adiit et inde cum daemonio rediit. Itaque in exorcismo cum oneraretur immundus spiritus, quod ausus esset fidelem aggredi, constanter: "et iustissime quidem," inquit, "feci: in meo eam inveni."* (*De spect.* 26).

En los textos tardíos la denominación del poseso guarda una relación terminológica con el vocabulario de los elementos que formaban parte activa de estas representaciones teatrales paganas. Concretamente, refiriéndose a la actuación del mimo como un personaje capaz de transmutar estados anímicos considerados por los cristianos como actos amorales y, por lo tanto, susceptibles de alterar las reglas morales.

Es el caso del texto que aparece en *De Vita Amandi*:

(16) Braga II, LXXXIV: "no está permitido mantener tratos con los excomulgados ni entrar en sus casas, ni tampoco está permitido recibir en una iglesia a los que han sido expulsados de otra. Y si algún obispo, o presbítero, o diácono o cualquier otro eclesiástico admitiera en la comunión al excomulgado, quasi perturbans omnem disciplinam ecclesiasticam, sea excomulgado."

Comparar con Elvira, c. XXIX: De inerguminis qualiter habeantur in ecclesia: "El nombre del energúmeno al que atormenta el errático espíritu no debe recitarse en el altar con la ofrenda. Ni ha de permitirse que sirva en la iglesia por su mano." Elvira, c. XLI: alieni ab Ecclesia haberi. Zaragoza, I, c. V: ab ecclesia separatus esse. Lerida, c. VI: pariter a communione et christianorum consortio segregari.

El aspecto público en los manuales litúrgicos puede verse en: Liber Ordinum, col. 200-204, ed. de M. Ferotin, *Le Liber ordinum en usage dans l'Eglise wisigothique et Mozarabe d'Espagne* (=Monumenta Ecclesiae Liturgica V) Paris, 1904. J. FERNANDEZ, "La disciplina penitencial en la España romano-visigoda desde el punto de vista pastoral" *Hispania Sacra*, 4, 1951, p. 243-311; E. GOELLER, "Das spanisch-westgothische Busswesen vom 4. bis 6 Jahrhundert" *Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 37, 1929, p. 245-313; M.F. BERROUARD, "La pénitence publique durant les six premiers siècles. Histoire et sociologie" en *La Maison-Dieu*, 118, 1974, p. 92-130. Concilio de Meaux, c. LVI, (ed. de Wilfried Hartmann, *Die Konzilien der karolingischen Teilreiche 843-859*, Monumenta Germaniae Historica, Concilia III, pp. 110-111, 392-394, Hannover, 1984. R.E. Reynolds ha estudiado el clamor popular en el Libro duo de synodalibus causis y la reconciliatio en la iglesia tras la humillación y penitencia del infractor para ser devuelto a la comunión y a la sociedad cristiana: "Rites of Separation and Reconciliation in the Early Middle Ages" en *Segni e Riti nella Chiesa*. Settimane di Spoleto, XXXIII, tomo I, 1987, p. 405-433.

(17) E. BARTSCH, *Die Sachbeschwörungen der römischen Liturgie: Eine liturgiegeschichtliche und liturgietheologische Studie*, Münster-Westfalen, 1967.

*Vir autem Domini Amandus eorum miseratus errori enixaeque laborans, ut eos a diaboli revocaret instinctu, dum eis verbum praedicaret divinum atque evangelium annuntiaret salutis, unus e ministris adsurgens levis, lubricus necnon insuper et superbus atque etiam apta cachinnans risui verba, quem vulgo mimilogum vocant, servium Christi detrahere coepit evangeliumque quod praedicabat pro nihilo duci. Sed eadem mox hora arreptus a daemone, miser propius se coepit manibus laniare, atque coactus publice confiteri, quod ob iniuriam, quam Dei interrogaverat servo, haec perpeti mereretur; sicque in ipso constitutus tormento, spiritum exalavit extremum<sup>(18)</sup>.*

En este texto como podemos observar hay dos puntos a destacar, el concepto de *mimologus* que viene del campo semántico de las representaciones teatrales y ha sido trasladado al campo del exorcismo para designar en este caso al poseso.

Y por otro lado el carácter de confesión pública que se le imprime al acto: *atque coactus publice confiteri*, completamente acorde con lo que Peter Brown llama rituales litúrgicos de excomuniación y penitencia y su aspecto público<sup>(19)</sup>.

La moderna antropología social puede ayudar a comprender el drama del exorcismo inserto en lo que supondría aspectos judiciales que representan las disputas y las faltas morales, representadas y esclarecidas a través de agentes místicos mediadores y la colación pública, en lugares donde hay una relativa carencia de cortes legales<sup>(20)</sup>.

Por otra parte, se establece lo que Lienhardt denominó "control de la experiencia" por medio de la acción simbólica, las cuales dramatizan situaciones que pretenden controlar la experiencia a la que moldean con efectividad, allí donde el *dogma* no se encuentra eficazmente instaurado<sup>(21)</sup>.

(18) De Vita Amandi I, 20 en MGH Scrip. Rer. Merov., T. V, 1979, B. KRUSCH edit. pp. 395-449.

(19) Ver nota 5.

(20) M. GLUCKMAN, *Politics, Law and Ritual in Tribal Society*, ver especialmente el capítulo titulado *Dispute and Settlement*, p. 169 ss., Oxford, 1965.

(21) G. LIENHARDT, *Divinity and Experience: The Religion of the Dinka*, Oxford, 1961. A. RETEL-LAURENTIN, *Sorcellerie et Ordales*, Paris, 1974: hace referencia a la prueba de la ordalía como un exorcismo que exterioriza el mal públicamente; la idea del drama como imagen de la estructura social es discutida en términos de análisis ceremonial, del ritual como expresión, y las atribuciones de peligros y poderes como creadores de formas sociales en: M. DOUGLAS, *Purity and Danger. An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, Routledge & Kegan Paul, 1966. La idea de drama social acogiendo grupos de comportamiento puede ser vista en: V. TURNER, *Schism and Continuity in an African Society*, Manchester, 1957.