

## UNA CUENTA DE COLLAR TARDORROMANA DE ORIGEN EGIPCIO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

El 28 de febrero de 1992 ingresaba en los fondos del Museo Arqueológico de Lorca la importante colección de monedas y medallas reunidas por D. Joaquín Espín Rael y D. Enrique Espín Rodrigo, donadas por D.<sup>a</sup> Carmen Ayala Gabarrón. Junto a estas colecciones fue entregado un colgante con la representación de un pez, que llevaba adjunto un manuscrito de D. Joaquín Espín, donde exponía cómo llegó esta pieza a su poder: «Amuleto con pez —¿primitivo cristiano?— encontrado en casa de D. Francisco Cánovas Cobeño después de muerto, al barrer la casa el primer inquilino de ella, un médico, después de sacar todos los muebles de D. Francisco».

D. Francisco Cánovas Cobeño, ilustre erudito lorquino, reunió a lo largo de la 2.<sup>a</sup> mitad del s. XIX una importante colección de material arqueológico procedente de la comarca de Lorca y de su entorno inmediato. Gran número de los objetos que componían esta colección eran prehistóricos, estando referidos en su mayor parte en el artículo «Lo prehistórico en Lorca» (1896). González Simancas (1905-1907, fol. 24) recoge algunas de las piezas romanas de la colección, no figurando en este catálogo ninguna mención de la cuenta tardorromana objeto de este breve estudio.

A la muerte de D. Francisco Cánovas la colección fue donada al Museo Arqueológico de Murcia.

### DESCRIPCIÓN

Colgante rectangular de marfil con una perforación circular que atraviesa el objeto longitudinalmente.

Anverso (Lám. 1): representación de un pez tallado en relieve, la decoración de las escamas, aletas y cola están realizadas con la técnica de la incisión.

Reverso (Lám. 2): trenza de tres cabos inscrita en una orla que presenta la decoración de cuatro hojitas angulares. El vaciado del interior de las cuatro hojitas y la parte central de la trenza estarían rellenas de una pasta roja que está perdida casi en su totalidad.

Medidas: Longitud: 1,9 cm., anchura: 1,45 cm., grosor: 1 cm. y diámetro de la perforación: 0,25 cm.

N.<sup>o</sup> de inventario: 2.112.

Cronología: siglos s. IV-V d. C.

El análisis estilístico de los motivos que decoran el colgante nos permite encuadrarlo en época tardorromana. El pez que figura en el anverso presenta claras similitudes con un pez que decora una

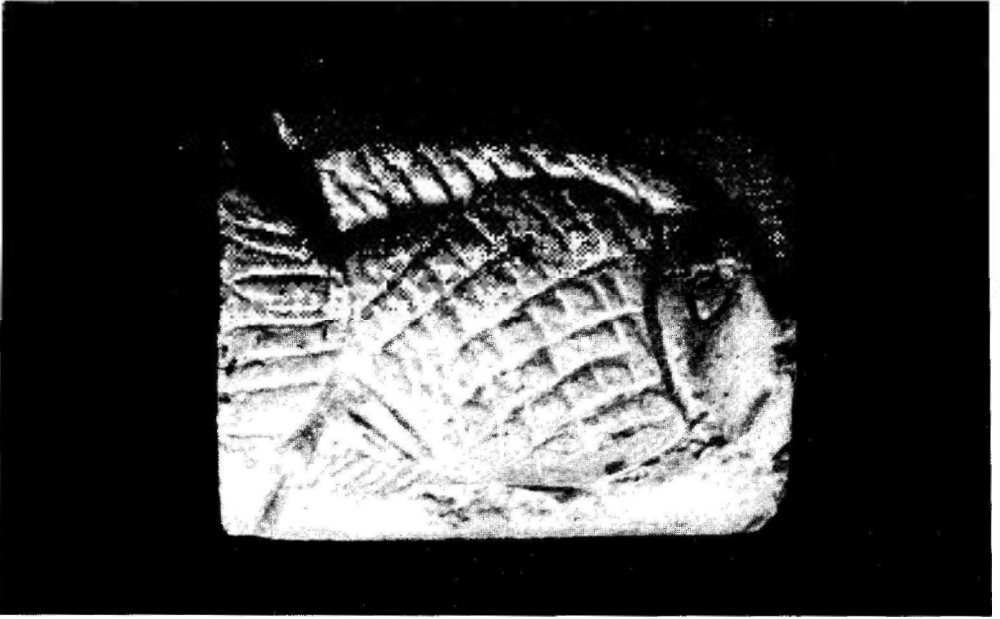
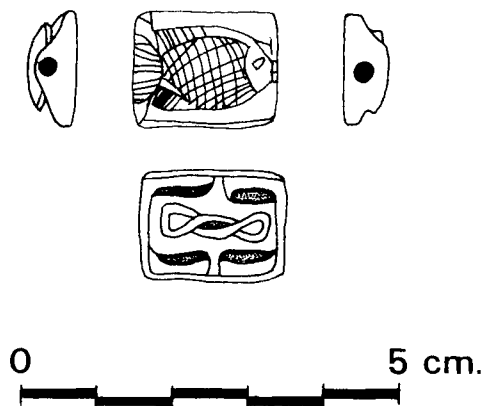


LÁMINA 1. *Anverso del colgante tardorromano.*



LÁMINA 2. *Reverso del colgante tardorromano.*



cerámica egipcia pintada Hayes 1976 (CARANDINI, 1981, p. 245, Tav. CLXV. 1), mientras que las hojitas que aparecen en el reverso están presentes en otro plato similar (CARANDINI, 1981, p. 245, Tav. CLXV. 2). Este tipo de cerámica fue fabricada y difundida en el Alto Nilo a finales del s. IV d. C. y principios del s. V d. C.

El cordón que decora el reverso del colgante aparece como motivo ornamental de la cerámica «Late roman C» (HAYES, 1972, p. 352, fig. 73 dd.).

El pez como motivo iconográfico romano aparece formando parte de escenas nilóticas de pavimentos musivarios, uno de los muchos ejemplos a los que podemos referirnos se halla en el emblemata De Zliten en Tripolitania (HENIG, 1985, p. 136). Peces de características semejantes al del colgante, aparecen en escenas de tema marino adaptadas a un contexto cristiano, en el mosaico de la historia de Jonás perteneciente a la basílica del obispo Teodoro en Aquileia, fechado en el 308-319 d. C. (HENIG, 1985, p. 143).

La iconografía del pez en época tardorromana presenta una clara simbología cristiana recogida de los Evangelios. Las propias palabras de Jesús «venid en pos de mí, y os haré pescadores de hombres» puede ser la interpretación más acertada (AMANTE, 1988, pp. 229-231) para las representaciones de peces en cerámicas, colgantes y otro tipo de objetos de adscripción cristiana.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMANTE, M. 1988: «Representaciones iconográficas en lucernas romanas de la Región de Murcia». *Antigüedad y Cristianismo*, V. Murcia.
- CÁNOVAS COBEÑO, F. 1896: «Lo prehistórico en Lorca». *Lorca Literaria*. Lorca.
- CARANDINI, A. 1981: *Atlante delle forme ceraniche I. Ceramica fine roman nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-imperio)*. Roma.
- GONZÁLEZ SIMANCAS (1905-1907): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*. Madrid.
- HAYES, J. 1972: *Late roman pottery*. Londres.
- HENIG, M. 1985: *El arte romano*.

ANDRÉS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ  
Museo Arqueológico de Lorca