

**UNA «FALSIFICACION» CON ASPECTO CLÁSICO:  
MEDALLA VENECIANA DE SAN MARCOS HALLADA EN LA VILLA ROMANA DE  
LA FUENTE DE LAS PULGUINAS (CIEZA, MURCIA)**

Animados por el Dr. González Blanco, hemos decidido publicar esta singular pieza del siglo XVIII que por el contexto de su lugar de hallazgo y por su aspecto "clásico" pensamos en un principio de factura tardorromana. Precisamente para evitar el mismo error a colegas que en un futuro puedan encontrarse descontextualizado este tipo de "imitaciones-falsificaciones", nos hemos decidido a tratar de esta pieza en este Noticiero.

Fue hallada en 1987, en la 1.<sup>a</sup> campaña de excavaciones de la «villa rústica» de la Fuente de las Pulguinas, en el corte B-II, sector 4 (en el nivel I, revuelto y arrasado por siglos de arado), en un área de habitaciones decoradas con estucos pintados (motivos geométricos e imitaciones de mármol). Se conserva en el Museo Municipal de Arqueología de Cieza y su número de inventario es F.P.-B-III/4-509. La villa tiene su origen, como muy tarde, en época de Trajano-Adriano, justo en el momento de instalación de los miliarios de la vía Carthago Nova-Saltigis hallados en Cieza (el paraje conserva hoy el topónimo de «La Calzada»). Su desarrollo es continuo hasta finales del s. IV o principios del s. V. d. C., cuando es destruida con niveles de incendio. Porcentualmente, la mayoría de materiales fechables indican una época de máximo esplendor en el s. IV d. C.

La descripción de la pieza es la siguiente:

Disco de cobre o bronce de 25,5 mm. de altura por 26 mm. de anchura. Diámetro máximo 26,5 mm. Grosor máximo 1,5 mm. Posible «medalla». Estado de conservación bueno con desgaste leve en todo el perímetro. También se encuentra levemente ondulada en la base. En la zona superior se encuentra achatada, posiblemente por limado de un probable anillo de suspensión.

Anverso: Cabeza y tórax de león alado visto de frente. Alrededor de la cabeza un anillo como aura. Las patas delanteras se disponen sujetando con las garras, por encima y debajo, un libro abierto (los Evangelios) dispuesto en vertical sobre la zona izquierda de la figura. Por encima de este león, formando un arco, la leyenda «S. MARC. VE( )». Delante de este texto se encuentra una estrella de seis puntas. Al final existe una protuberancia que podría haber sido también otra estrella. En el exergo, separado del resto por una barra, el valor «II» enmarcado a izquierda y derecha por dos estrellas. La iconografía de este anverso es prácticamente similar a la de otra medalla de plata del siglo XVIII que si se encuentra catalogada. Esta similitud nos ha permitido datar sincrónicamente la hallada por nosotros.

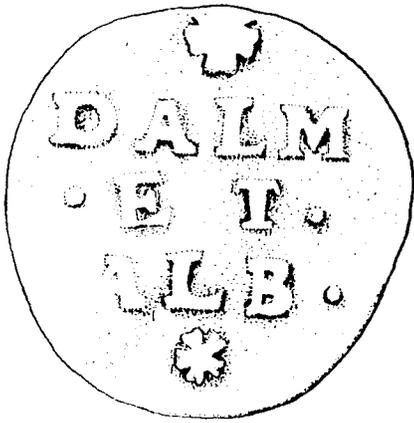


FIGURA 1. "Medalla" de S. Marcos (dibujo M.<sup>o</sup> José Rubio Martínez).

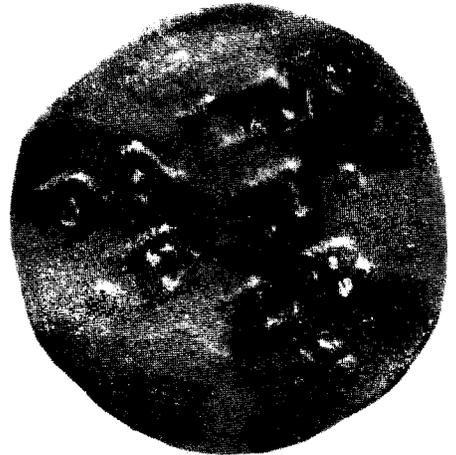


FIGURA 2. (fotografía Raimundo Ruano Ríos).

Hacia el año 95 Juan Evangelista escribe el Apocalipsis, describiendo (Apoc. 4.5) en la corte celeste cuatro «animales» fantásticos, parecidos a un león, un toro, un hombre y un águila. En esta descripción, dichos animales tienen el cuerpo cubierto de ojos y seis alas cada uno. A partir de los escritos de San Ireneo (115¿-202), obispo de Lyon, la tradición cristiana ha identificado, estos animales con los evangelistas y, más concretamente, al león con San Marcos. La tradición iconográfica cristiana de Occidente ha representado a San Marcos como un león de apariencia normal, con dos alas y los dos únicos ojos naturales. De esta manera aparece ya, de cintura para arriba al igual que en esta medalla, en los mosaicos de Santa Prudencia en Roma (finales s. IV o principios s. V) y de Gala Placidia en Rávena (mediados s. V). Estas formas icográficas no siguen la descripción exacta del Apocalipsis porque, mientras que en Oriente había tradición de las imágenes apocalípticas, en Occidente éstas parecerían monstruosas.

En cuanto a la interpretación de las abreviaturas, las leemos de la siguiente manera:

- «S» significa «San».
- «MARC» significa «Marcus».
- «VE( )». Se podría leer «Venetiae». San Marcos es conocido como patrón de Venecia desde muy antiguo. De hecho el cimborrio de su Catedral data de los siglos V-VI.

**Reverso:** Por encima y debajo del texto, dos flores de cinco pétalos. Dispuesto en tres bandas horizontales lo siguiente:

DALM  
ET  
ALB

- «DALM» creemos que debe leerse «Dalmatia».
- «ALB» creemos que debe leerse «Albania».

JOAQUÍN SALMERÓN JUAN  
Museo Municipal de Arqueología de Cieza