

REPRESENTACIONES ICONOGRAFICAS EN LUCERNAS ROMANAS DE LA REGION DE MURCIA

Manuel Amante Sánchez

SUMMARY

With the systematic employment, from the first century on, of moulds for the production of ceramic oil lamps, the plates were without decoration but slowly they became decorated with a rich and various repertoire of iconography. This paper presents a series of decorated lampplates from different parts of Murcia but mainly from Carthago Nova, and which belong to the first to fifth centuries AD. We have divided the material into eight groups, according the kind of iconography:

- I. Animal motifs.
- II. Allegories of gods and myths.
- III. Gladiatorial games.
- IV. Scenes from everyday life.
- V. Erotic motifs.
- VI. Geometrical and vegetative motifs.
- VII. Various motifs difficult to classify.
- VIII. Motifs of christian symbols.

Finally, there is a catalogue of all the pieces studied in which is shown their origins and where they are to be found now with a statistical analysis and a bibliographical index.

Con el empleo sistemático a partir del siglo I a.C. de moldes en el proceso de fabricación de lucernas en cerámica, los discos, hasta este momento exentos de decoración, se irán cubriendo paulatinamente de un rico y variado repertorio iconográfico (coronas vegetales, animales, escenas de la vida cotidiana, etc.), representando una doble vertiente:

- 1) Embellecer un objeto funcional, convirtiéndolo en una pequeña obra de arte.
- 2) Informar al investigador sobre aspectos del mundo antiguo que se le escaparían sin un apoyo gráfico aclaratorio.

Nuestros discos muestran una variada gama de motivos que, si bien no muy numerosos, son suficientemente representativos de la plástica romana sobre este tipo de objetos. Para la mejor comprensión y estudio del material hemos dividido las escenas en ocho grupos.

I. MOTIVOS ANIMALISTICOS

Son muy frecuentes a partir del siglo I d.C. por su belleza, facilidad de composición y variedad temática. Pueden aparecer aislados o formando cuadros (carreras, cacerías, etc.). No es raro que algunas asas de los tipos Dressel 12 y 13 estén decoradas con animales (lám. I, núm. 18). Atendiendo a la familia a que pertenecen, podemos distinguir:

A) Leones

Leones saltando hacia la derecha (lám. I, núms. 1 y 2).

Desde antiguo, han simbolizado la *fuerza*, y han sido utilizados como animales *apotropaicos* con carácter divino, o relacionados con alguna divinidad. Su presencia en la plástica se remonta al Próximo Oriente, donde tenemos ejemplares tan bellos como los de la pátera de oro de *Ugarit*. En Occidente se extienden desde Grecia, formando parte de pinturas, cerámicas, mosaicos, toreútica, esculturas, gemas, etc. Aparecen en piezas de los siglos I al V d.C.

Elementos comparativos

Cf. Ponsich 1961, pág. 56, fig. 17, núm. 84, 203; Deneauve 1969, lám. XL, núm. 341; Joly 1974, lám. XIII, núm. 354; Loeschcke 1919, lám. XII, núms. 211, 212, 213, 221, 492; Vegas 1966, lám. 8, núms. 209, 185.

B) Aguilas

Aguilas con alas pegadas y cabeza vuelta hacia la derecha (lám. 1, núms. 3 a 6).

Por sí solas simbolizan la grandeza y poder del Imperio Romano; son el emblema de *Júpiter Capitolino* y de *Zeus Olímpico*. Los augures etrusco-romanos las consideran animales anunciadores de buenos presagios. En las apoteosis imperiales solían soltar un águila viva que encarnaba el espíritu del emperador divinizado. Se representan águilas en la *terra sigillata*, mosaicos, gemas corazas, estandartes, relieves, etc. Son abundantes en lucernas de los siglos I al II d.C.

Elementos comparativos

Cf. Ponsich 1961, pág. 53, núm. 457; Bailey 1980, pág. 80, fig. 90, núms. Q 1030, Q 1275; Deneauve 1969, lám. LIII, núms. 515, 516, lám. LXIII, núm. 630, lám. LXXIII, núm. 778; Hayes 1980, pág. 196, núm. 309; Loeschcke 1919, lám. XIII, núm. 285; Vegas 1966, lám. 8, núms. 166, 167; Claudette Belchior 1969, lám. C, núm. 6.

C) Pájaros

Pájaro posado sobre una rama hacia la derecha comiendo un fruto (lám. I, núm. 7).

Es un motivo muy representado en lámparas del siglo I d.C., y menos en las del II y posteriores. Su interpretación es problemática, inclinándonos por considerarlo sólo en su aspecto decorativo. Son corrientes en la *terra sigillata*, mosaicos, pintura mural, escultura (relieve de los Torrejones), etc.

Elementos comparativos

Ponsich 1961, pág. 58, núms. 83, 105; Claudette Belchior 1969, lám. VI, núm. 2; Loeschcke 1919, lám. XIV, núms. 526, 530, 666; Hayes 1980, pág. 180, núm. 228, pág. 196, núm. 314; Deneauve 1969, lám. LIII, núms. 522, 523, lám. LXXIII, núm. 777; Bailey 1980, pág. 82, núms. Q 1277, Q 1310.

D) Osos

Oso en carrera hacia la derecha (lám. I, núm. 8), cabeza de oso (lám. 4, núms. 77 y 78).

El oso fue un animal muy apreciado en la Antigüedad por su fiereza, participando con frecuencia en los espectáculos del anfiteatro, en lucha con otros animales o como ejecutor inocente de sentencias de muerte. Su popularidad en este tipo de acontecimientos llegó hasta el extremo de ser conocidos entre el público por sus nombres propios. En versión pacífica, los osos eran utilizados por los músicos ambulantes, que los hacían bailar al ritmo de sus instrumentos por las calles de las principales ciudades del Imperio. Su presencia en los mosaicos está muy extendida, siendo más escasos en las demás manifestaciones artísticas. Aparecen sobre los discos de lucernas de los siglos I y II d.C. solos o en compañía de toros y leones a los que combaten.

Elementos comparativos

Claudette Belchior 1969, lám. XII, núm. 2, lám. II, núm. 6; Bailey 1980, pág. 73, fig. 77, núms. Q 896, Q 1216, Q 1290; Menzel 1969, pág. 33, lám. 28, núm. 8; Loeschcke 1919, lám. XII, núms. 233, 238; Deneauve 1969, lám. LII, núms. 507, 508.

E) Cérvidos

Ciervo hacia la izquierda con la cabeza vuelta hacia la derecha y posible cuerno de la abundancia (lám. I, núm. 9). Cierva en carrera hacia la derecha (lám. I, núm. 10).

El ciervo es un animal íntimamente ligado a la mitología greco-romana. Representa a la diosa *Artemis (Diana)*, junto a la que aparece en representaciones escultóricas y pictóricas. Interviene en numerosas leyendas relacionadas con esta diosa, como las de *Táigete*, hija de *Atlante* y *Pléyone*, o la muerte a manos de *Heracles* de la célebre cierva de *Cerinia*. En ocasiones estos animales eran considerados como talismanes dadores de buena suerte (caso de la cierva blanca de Sertorio). Al ser su presencia muy abundante en los bosques europeos, eran objeto frecuente de cacerías que se efectuaban bien en su ambiente natural, bien en el anfiteatro. Se representan profusamente en los mosaicos y en menor medida en la pintura mural, cerámica, etc. Su difusión en las lucernas es muy amplia, apareciendo en ejemplares prácticamente de todas las épocas.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 10. Loeschcke 1919, lám. XIII, núm. 267, 268; Bailey

1980, pág. 75, fig. 81, núm. Q 811; Hayes 1980, pág. 195, núm. 297; Deneauve 1969, lám. LXVII, núm. 690.

Del ejemplar núm. 9. Menzel 1969, pág. 42, lám. 33, núm. 10; Pontiroli 1980, lám. LXXXVII, núm. 105a. Estos autores consideran el motivo como parte de un cuadro en el que se ve *Diana* sobre trono flanqueado por un ciervo de las características del nuestro.

F) Caballos

Caballo hacia la izquierda, con la cabeza vuelta hacia la derecha (lám. I, núm. 11). Caballo en carrera hacia la izquierda (lám. I, núm. 12).

Desde antiguo el caballo ha sido considerado un animal *Psicoponpo*, transportador de las almas de los muertos al *Hades*; por ello es muy frecuente en la cerámica griega con este simbolismo. En la antigua Grecia se organizaban carreras de caballos en honor de los difuntos (carrera de carros organizada por *Aquiles* en recuerdo de su amigo *Patroclo*). Se asocian igualmente a ciertas divinidades como Poseidón, del que se dice fue creador del primer animal de esta especie, surgiendo de la punta de su tridente. Se relacionan también con *Castor* y *Polux*, cuyos caballos recibían los nombres de *Cílaro*, *Janto* y *Flógeo* el del primero y *Hárpago* el del segundo. Intervienen los caballos en epopeyas como la *Iliada*, donde se llama a los troyanos "domadores de caballos". Su importancia en acontecimientos deportivos es vital, siendo las carreras de caballos y carros en las Olimpiadas pruebas muy selectivas. En Roma juegan un gran papel, llegando a ser en época tardía los hipódromos centro de la política imperial. La figura del noble bruto es tomada por algunas ciudades como Cartago para emblema nacional. Se representan profusamente en cerámica, mosaicos, esculturas, pintura, bronce, etc. Ocupan los discos de las lámparas comprendidas entre los siglos I al III d.C. Pueden presentarse solos o formando parte de escenas más complejas.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 12. Hayes 1980, pág. 197, fig. 39, núm. 326.

Del ejemplar núm. 11. Bailey 1980, pág. 58, fig. 61, núm. Q 1084; Deneauve 1969, lám. LI, núm. 496. Este autor interpreta el motivo como molino de grano activado por un caballo, lo que nos ilustra sobre otros de los empleos dados a este équido. Con el mismo sentido Amaré Tafalla 1984, pág. 55, lám. VIII, núm. 45.

G) Perros

Perro en carrera hacia la izquierda (lám. I, núm. 13).

Son el símbolo de la fidelidad y la vigilancia. Intervienen en mitos como los del *Can Cervero*, el de *Acteón* y *Pándoreo*. Solían sacrificarse en honor de *Ares*, dios al que estaban consagrados. Se empleaban también como vigilantes de las casas –tal como se nos muestra en los mosaicos pompeyanos–, y por supuesto eran protagonistas imprescindibles en el arte cinagético. Se recogen prácticamente en todas las manifestaciones artísticas, solos o formando grupos con animales a los que acosan. En las lucernas ocupan el período comprendido entre los siglos I al V d.C.

Elementos comparativos

La pequeñez de nuestro fragmento impide determinar con exactitud paralelos del mismo; no obstante, se puede ver:

Deneauve 1969, lám. LXXVII, núm. 832, lám. LXXII, núm. 768; Ponsich 1961, lám. XVII, núm. 196; Menzel 1969, pág. 36, lám. 31, núm. 19; López Rodríguez 1981, lám. XVI, núm. 167; Pontiroli 1980, lám. LVI, núm. 69; Deneauve 1969, lám. XXXIX, núm. 339.

H) Liebres y conejos

Liebre en carrera hacia la derecha (lám. I, núm. 14).

Puede atribuirse a las liebres cierto significado *ctónico*, debido a la costumbre de construir sus madrigueras excavando profundos hoyos en la tierra. Este animal, consagrado a *Artemis* y *Pan*, aparece frecuentemente en las estelas funerarias de época romana con carácter afrodisíaco, representando los goces de la otra vida.

En cuanto al conejo, al igual que los demás animales domésticos, era considerado de buen agüero por los augures etruscos.

La liebre, por su condición de animal silvestre que habita los bosques, era objeto de frecuentes cacerías. Ambos especímenes son muy representados en la *terra sigillata*, y menos en las demás manifestaciones plásticas. Se les ve sobre discos de lucernas de los siglos I al V d.C. solas o en grupos.

Elementos comparativos

Pontiroli 1980, lám. LVIII, núm. 73.

I) Carneros

Carnero en carrera hacia la derecha (lám. I, núm. 15).

En Egipto, el carnero era símbolo del dios *Amón* de Tebas, y está relacionado con otras divinidades orientales. En la mitología greco-latina interviene en varias leyendas como las de *Jasón* y los *argonautas*, *Posidón*, *Teófanés* o la *Atamante*. Junto con los corderos desempeñan un importante papel en el arte adivinatorio de los etruscos: este párrafo de Macrobio lo confirma “si la lana de un cordero o de un carnero está manchada de púrpura o de oro es para el príncipe el *ordo* senatorial, presagio y garantía de dicha, gloria y poder” – Satur. III, 7, 2–. También eran empleados estos animales como víctimas en los sacrificios a los dioses. Son frecuentes en las lucernas de los siglos I al V d.C.

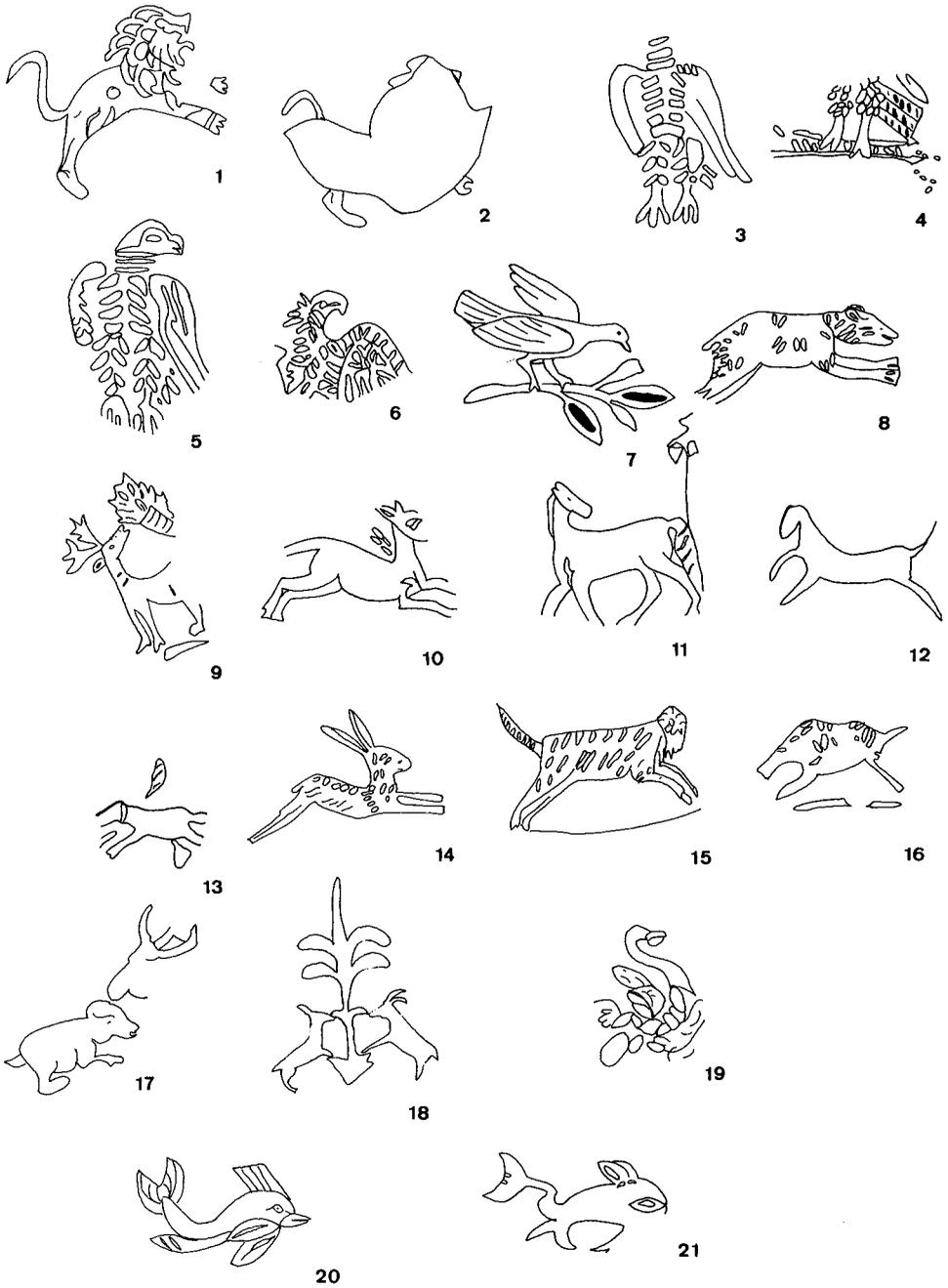
Elementos comparativos

Loeschcke 1919, lám. XIII, núm. 279; Menzel 1969, pág. 33, lám. 28, núm. 18.

J) Jabalíes

Jabalí en carrera hacia la izquierda (lám. 1, núm. 16).

Animal que desarrolla su vida en las espesuras de los bosques, el jabalí es coprotagonista de numerosos mitos como los de *Melagro*, *Heracles* (tercer trabajo) y *Tefeso* entre otros. Para los indígenas de la Península Ibérica adquiere carácter funerario, como lo demuestra su presencia en la pátera de Tivisa, y en aras dedicadas al dios lusitano *Endovélico*. Es objeto de cacerías, y así se nos muestra en las representaciones artísticas de mosaicos, pinturas, etc. Aparecen



LAMINA I

sobre discos de lámparas de los siglos I y II d.C. solos o acosados por perros.

Elementos comparativos

Deneauve 1969, lám. LII, núm. 509.

K) Bóvidos

Cabeza de vaca o buey hacia la izquierda, y pequeño animal –posible ternero– hacia la derecha (lám. I, núm. 17).

Son animales domésticos muy populares en la Antigüedad; el *Forum Boarium* de Roma recibió este nombre precisamente por ser el lugar donde se subastaba este tipo de ganado en los comienzos de la *Urbs*. Juegan un importante papel en el ciclo de *Heracles* –décimo trabajo–. Constituían las víctimas predilectas en los sacrificios a los dioses principales; así aparecen en relieves –*Ara Pacis*– y mosaicos –mosaico de la casa de los *vigili* en *Ostia Antica*–. Son poco frecuentes como decoración de lucernas.

Elementos comparativos

No localizados.

M) Delfines

Delfín hacia la derecha (lám. I, núms. 20-21).

Es el más representado de entre los animales marinos a lo largo de toda la historia del arte. Se asocian a divinidades acuáticas como *Posidón* y alegorías como la *Tranquilitas*, *Apolo*, *Venus*, e intervienen en leyendas como las de *Taras*. Fue considerado dador de buena suerte y presagio de una feliz travesía por los marinos.

Ponsich y Amaré Tafalla sostienen que su aparición en las lucernas se debe a sus líneas armoniosas más que a su simbología. Aparecen en ejemplares de todas las épocas desde el siglo I d.C. En los mosaicos termales se repiten hasta la saciedad.

Elementos comparativos

Ponsich 1961, pág. 55, fig. 16, núms. 191, 317, 286; Claudette Belchior 1969, lám. X, núm. 4; Loeschcke 1919, lám. XV, núms. 536, 538; Deneauve 1969, lám. LXXVIII, núms. 852, 853, lám. LIV, núms. 527, 528; Amaré Tafalla 1984, pág. 55, lám. VII, núm. 58; Joly 1974, lám. IV, núm. 26; Fernández Chicarro 1952-53, núm. 75; Ivanyi 1935, núms. 536-538.

II. ALEGORIAS, DIOS Y MITOS

Son abundantes en las lucernas de los siglos I y II d.C. Quizá sean las alegorías las menos representadas de entre los tres. En cuanto a las divinidades, pueden aparecer ellas con sus símbolos, o solos estos últimos. Las fábulas presentan en ocasiones una gran complejidad de interpretación, por lo que a veces se nos escapa su significado. En cuanto a los animales mitológicos, pensamos que su aparición en las lámparas responde más a un motivo estético que a su valor simbólico.

A) Alegorías

Africa representada como busto femenino de frente con complicado tocado sobre la cabeza (lám. II, núm. 22).

Este tipo de decoración es frecuente en los mosaicos y monedas, pero no tanto en la cerámica, y como consecuencia en las lámparas de barro cocido. Su presencia sobre los discos de las lucernas se centra principalmente en el siglo II d.C.

Elementos comparativos

Deneauve 1969, lám. LXIX, núm. 728; Menzel interpreta una imagen similar sobre un asa del tipo Dressel 12 como representación de la diosa egipcia *Isis*; Arribas y Llabres 1983, pág. 362, lám. XIV, núm. 72.

B) Heracles

Torso de *Heracles* de frente sosteniendo en su mano derecha la clava (lám. II, núm. 23).

Hijo de *Alcmena* y *Zeus*, es junto a *Odiseo* uno de los héroes más representado en todas las artes de la Antigüedad y en todas las épocas. Asimilado a *Hércules*, tuvo en Roma un considerable culto privado que se erigió en público en el año 312 a.C. (su fiesta principal se celebraba el 12 de agosto). Se le muestra en persona o solamente sus atributos (clava y piel de león); en las lucernas abarca desde el siglo I al IV d.C.

Elementos comparativos

Deneauve 1969, lám. LXIX, núm. 730. Otras representaciones de este personaje las tenemos en Bailey 1980, pág. 34, fig. 31.

C) Selene

Se nos muestra como el busto de una dama de frente, con creciente lunar sobre las sienes.

Hija de *Hiperión* y *Tía*, se identifica con la diosa romana *Luna*, y corriendo el tiempo con la divinidad egipcia *Isis* –coincidiendo con el auge de sus misterios en Occidente–. Aparece en pinturas, mosaicos y sobre las lámparas puede verse en persona o solamente su creciente lunar.

Elementos comparativos

Bailey 1980, pág. 24, fig. 20, núm. Q 839; Menzel 1969, pág. 24, lám. 33, núm. 25; Claudette Belchior 1969, lám. XIX, núm. 1; Palol Salellas 1948-49, pág. 238, fig. 103, núm. 28; Joly 1974, lám. XIV, núm. 386; H. Fernández y E. Manera 1974, lám. V, núm. 32; Deneauve 1969, lám. LXV, núm. 649.

D) Fábula de la zorra y el cuervo

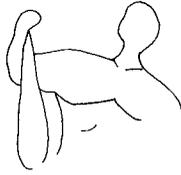
Zorra de pie hacia la derecha vestida con capa y capucha con unas cañas entre las manos acechando un cuervo sobre un árbol (lám. II, núm. 25). Este motivo es de difícil interpretación; se halla sobre lucernas del siglo I d.C.⁽¹⁾

Elementos comparativos

Bailey 1980, pág. 45, fig. 48, núm. Q 904; Loeschcke 1919, lám. XII, núms. 473, 483; Menzel 1969, pág. 40, lám. 32, núm. 22.



22



23



24



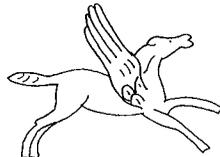
25



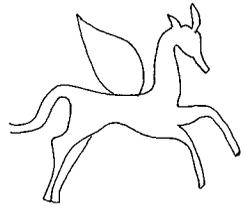
26



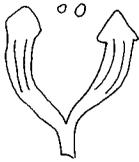
27



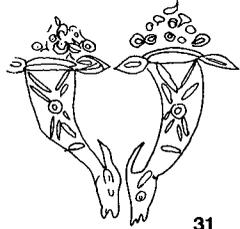
28



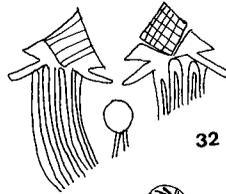
29



30



31



32



33



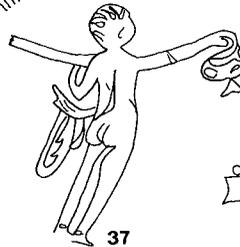
34



35



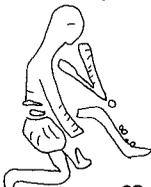
36



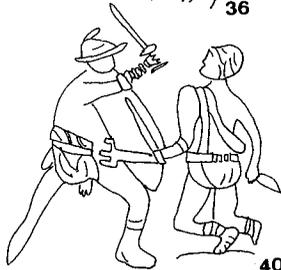
37



38



39



40



41



42



43

LAMINA II

E) Grifos

Grifo rampante hacia la izquierda (lám. II, núm. 26). Grifo en carrera hacia la derecha (lám. II, núm. 27).

Estos animales fabulosos tienen un carácter *apotropaico*, cuidadores del tesoro de *Apolo* en la tierra de los *Hiperbóreos* y guardianes de las cráteras de *Dionisos*. Aparecen en todas las representaciones plásticas, fundamentalmente sobre lámparas del siglo I d.C.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 26. Bailey 1980, pág. 42, fig. 46, núm. Q 1083; Deneauve 1969, lám. XXXVII, núm. 310, lám. LXX, núm. 733.

Del ejemplar núm. 27. Bailey 1980, pág. 42, fig. 46, núm. Q 901; Loeschcke 1919, lám. XII, núms. 470, 471; Vegas 1966, lám. 6, núm. 42; López Rodríguez 1981, lám. VI, núm. 60; Deneauve 1969, lám. XXXVII, núms. 306, 307, 308, 309; Palol Salellas 1948-49, pág. 242, fig. 105, núms. 45, 45b, 46, pág. 262, fig. 115, núm. 155; H. Fernández y E. Manera 1979, lám. II, núm. 7; Menzel 1969, pág. 33, lám. 28, núm. 1, 2.

F) Pegaso

El nombre de este hijo de *Medusa* y la *Tierra* proviene de la palabra griega fuente, por lo que aparece relacionado con numerosas historias de manantiales. Este fabuloso ser portador del rayo de *Zeus* es muy representado en pinturas, esculturas y mosaicos, así como en lucernas de los siglos I y II d.C.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 28. Vegas 1966, lám. 6, núm. 203; Menzel 1969, pág. 40, lám. 32, núm. 14.

Del ejemplar núm. 29. Joly 1974, lám. XII, núm. 376.

G) Cornucopias

Lám. II, núms. 30, 31, 32.

Son el atributo de divinidades menores como *Fortuna*, *Spes*, *Fors*, *Fides*, *Tique*, y de algunas mayores caso de *Mercurio*. Su aparición sobre los discos de las lámparas de los siglos I al II d.C. se debe más bien a su belleza decorativa que a su simbología. Se muestran cornucopias en pinturas, mosaicos, cerámica, etc.

Elementos comparativos

Del núm. 30. Vegas 1966, lám. 6, núm. 118.

Del núm. 31. Loeschcke 1919, lám. IV, núm. 5, 61; Menzel 1969, pág. 42, lám. 33, núm. 30; H. Fernández y E. Manera 1979, lám. VI, núm. 34.

Del núm. 32. Palol Salellas 1948-49, pág. 240, fig. 104, núm. 40; Deneauve 1969, lám. XLVIII, núm. 454; Claudette Belchior 1969, lám. VIII, núm. 6; Loeschcke 1919, lám. IV, núm. 343; E. Manera 1983, pág. 396, lám. II, núm. 48.

H) Europa y el toro

Europa vestida con *jitón* dejando al aire el hemitórax derecho y el brazo correspondiente, sosteniendo con la mano izquierda el velo por encima de su

cabeza, la mano derecha se apoya sobre los cuernos del toro, en el que cabalga sentada de lado hacia la izquierda (lám. III, núm. 47).

Este mito se remonta en Grecia a época muy temprana, alcanzando su mayor popularidad en el período helenístico, desde donde se extiende a Roma, plasmándose en mosaicos, cerámica, pintura, etc. Es característico en lucernas de los siglos I y II d.C.

Elementos comparativos

Perlzweig 1961, núm. 63; Amaré Tafalla 1984, pág. 53, lám. V, núm. 24; Gil Farres 1947-48, lám. II, núm. 1; Claudette Belchior 1969, lám. X, núm. 5.

I) Personajes báquicos

Personaje báquico hacia la derecha sosteniendo un *kantaros* en la mano del mismo lado (lám. II, núm. 33).

La iconografía relacionada con este hijo de *Zeus* y *Semele* (otra versión da como madre a *Perséfone*) es una de las más articuladas y ricas del repertorio en el mundo clásico. Adquiere su mayor apogeo en el siglo IV a.C., pasando muy pronto a Roma, donde las bacanales tomaron tanto auge que el Senado las prohibió en el año 186 a.C. (Livio XXXIX, 8-18). Las artes mayores nos muestran a *Dionisos* de pie sobre la pantera sosteniendo el *tiasos* entre sus manos; sin embargo, en la cerámica, glíptica y toréutica son más frecuentes los personajes y motivos relacionados con el dios que él mismo. En las lucernas abarcan los siglos I al III d.C.

Elementos comparativos

Bailey 1980, pág. 17, fig. 15, núm. Q 819.

J) Eros (amorcillos)

Amorcillo con cesto de frutas hacia la derecha (lám. II, núm. 34). Cabeza de amorcillo hacia la derecha (lám. II, núm. 35). Amorcillo tocando la doble flauta hacia la derecha (lám. II, núm. 36). Amorcillo de pie hacia la derecha con crátera en su mano diestra.

Hijo de *Poros* y *Penia*, es *Eros* una de las fuerzas fundamentales del mundo, asegurando la continuidad de la especie y el orden interno del *Cosmos*. Desde los tiempos de Alejandro se le presenta como un niño con alas portando arco y flechas, figura con la que pasa al mundo romano. En el arte se le ve realizando todo tipo de tareas humanas, y en ocasiones sustituye a divinidades mayores asumiendo sus atributos. Aparece profusamente en todo tipo de manifestaciones artísticas; ocupa los discos de las lámparas de los siglos I al V d.C.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 34. Deneauve 1969, lám. LXVIII, núm. 718.

Del ejemplar núm. 36. Deneauve 1969, lám. LXIX, núm. 721; Bailey 1980, pág. 23, fig. 19, núm. Q 1288.

Del ejemplar núm. 35. Deneauve 1969, lám. LXVI, núm. 6661; Menzel 1969, pág. 31, lám. 27, núm. 16.

III. JUEGOS GLADIATORIOS

Lám. II, núms. 38, 39, 40, 41.

Estos espectáculos, que tuvieron tan gran aceptación entre el público romano, tienen un oscuro origen. En sus comienzos parece ser que los *ludi* surgieron para dar un carácter más humano a los sacrificios de esclavos y prisioneros que se realizaban en los funerales de personajes importantes en algunas zonas de la Italia primitiva. Los combates tenían lugar alrededor de la tumba; de ahí su nombre recibido por los luchadores *bustuarii*, que hace alusión a este hecho. Sea como fuera, las luchas pronto se transformaron en diversión, siendo usadas por los políticos y emperadores para atraerse el favor popular. El tipo y armamento del gladiador se fue diversificando hasta el extremo de existir un gran número de ellos especializados en funciones concretas. La pintura, mosaicos, cerámica, etc., no dejan de aportar nuevos datos acerca de este sangriento entretenimiento. Aparecen fundamentalmente en discos de lucernas del siglo I d.C.

Elementos comparativos

Del núm. 39 (*retiario* arrodillado hacia la derecha atándose un correa). Vegas 1966, lám. 7, núms. 120-122, 148; Loeschcke 1919, lám. X, núms. 448, 454; Menzel 1969, pág. 40, lám. 32, núm. 7.

El ejemplar núm. 40 (lucha entre *secutor* y *retiario*). Palol Salellas 1948-49, pág. 258, fig. 113, núm. 109.

Del ejemplar núm. 41 (casco de gladiador), este motivo forma parte de un conjunto de armas diseminadas ocupando todo el disco de la lámpara. Bailey 1980, pág. 55, fig. 57, núms. Q 876, Q 1011, Q 1012; Loeschcke 1919, lám. XI, núms. 457-459; Hayes 1980, pág. 196, lám. 38, núm. 319.

IV. ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

A partir del siglo II d.C. son muy frecuentes en la iconografía romana los motivos que representan tareas cotidianas (molienda, pesca, pastoreo...). Los talleres de lucernas recibirán también este impacto impuesto por la moda y comenzarán a decorar los discos de sus productos con este mismo tipo de imágenes, transmitiéndonos una inapreciable información acerca de cómo se desarrollaba la vida diaria en el mundo romano. Sobre nuestras piezas son escasas estas escenas. Entre ellas distinguimos:

A) Teatro

Hombre de pie hacia la izquierda tocando un instrumento musical de viento (lám. II, núm. 42). Personaje con las manos a la espalda hacia la izquierda con el cuerpo levemente inclinado hacia el suelo (lám. II, núm. 43).

Las representaciones teatrales son abundantes en el mosaico y la pintura, siendo más raras en la cerámica, aunque también aquí aparecen, como demuestran las máscaras de las lámparas de los tipos Loeschcke IX y X.

Elementos comparativos

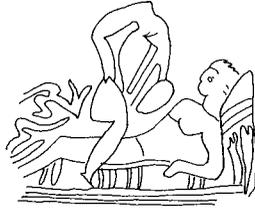
Del ejemplar núm. 43. Loeschcke 1919, lám. X, núm. 433.



44



45



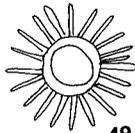
46



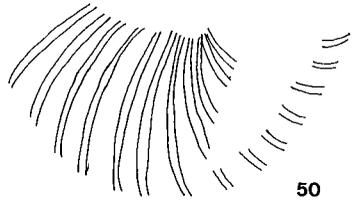
47



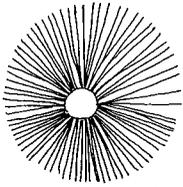
48



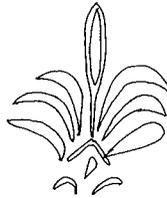
49



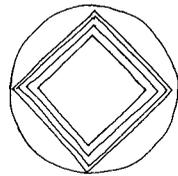
50



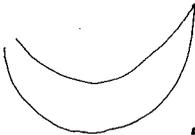
51



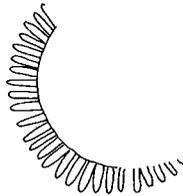
52



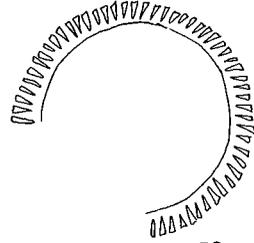
53



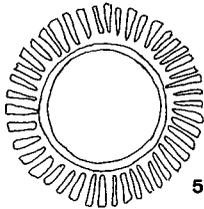
54



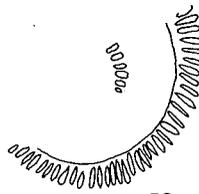
55



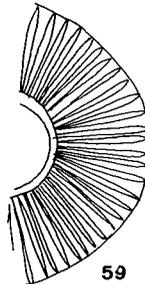
56



57



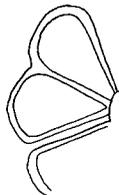
58



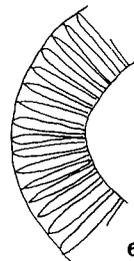
59



61



62



60

L A M I N A I I I

B) Comercio

Hombre de frente con ánfora rota a sus pies (lám. III, núm. 44). Hombre hacia la derecha con una mano sobre un ánfora (lám. III, núm. 45).

Estos motivos están casi exclusivamente sobre lucernas del tipo Dressel 20, Loeschke VIII..., siendo escasos en los demás tipos.

Elementos comparativos

Del ejemplar núm. 44. Idéntica decoración aparece sobre una pieza del museo de Sevilla –Fernández Chicarro 1952-53–.

Del ejemplar núm. 45. Deneauve 1969, lám. LXX, núms. 744-745; Ponsich 1961, pág. 48, fig. 11, núm. 241; Claudette Belchior 1969, lám. XIV, núm. 3, lám. XV, núm. 4; Palol Salellas 1948-49, pág. 246, fig. 107, núm. 59.

V. MOTIVOS EROTICOS

Tuvieron una gran acogida en el siglo I d.C. Testigo de este éxito es su abundancia en la pintura, mosaicos y cerámica, donde se repiten de forma incansable hasta finales de siglo.

Pareja heterosexual sobre *triclinum* (lám. III, núm. 46). Hombre tumbado de espaldas hacia la izquierda con mujer sentada a orcajadas sobre él hacia la derecha. Esta es una de las múltiples posibilidades que ofrece este tema, el cual se interpreta al menos de cinco formas distintas.

Elementos comparativos

Mouthino Alarçao y S. Daponte 1976, lám. XXIII, núm. 17; Loeschke 1919, lám. VIII, núm. 423; Bailey 1980, pág. 69, fig. 71, núm. Q 934.

VI. MOTIVOS GEOMETRICOS Y VEGETALES

Lám. III, núm. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61. Lám. IV, núms. 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70.

Uno sólo de estos motivos es suficiente para decorar un disco por grande que sea éste. Tal cualidad los convierte en los más populares y utilizados en la ornamentación de lucernas romanas de las más variadas formas y épocas.

Elementos comparativos

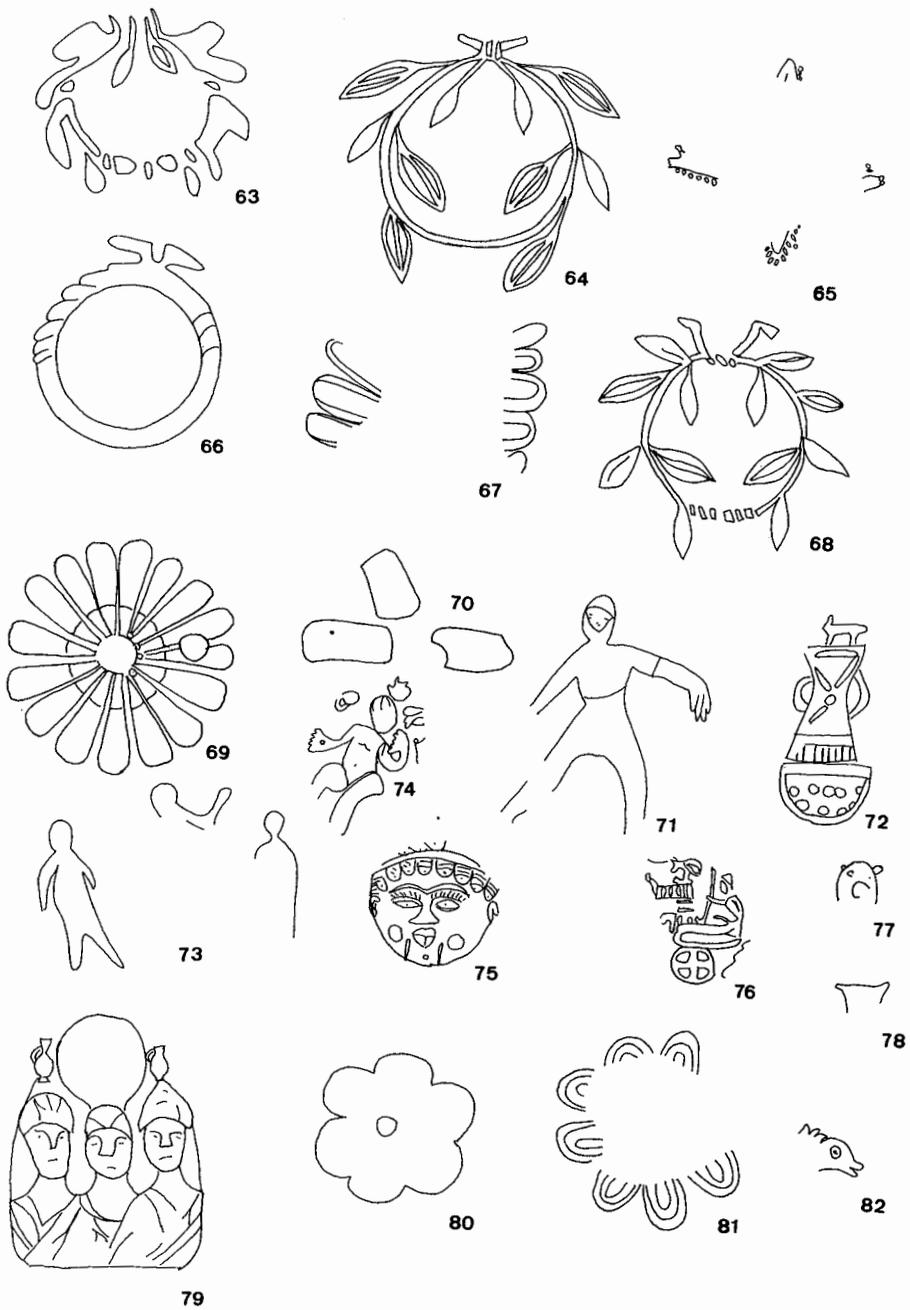
Su extraordinaria abundancia haría prolija una relación comparativa. A tal efecto puede consultarse cualquiera de los autores antes citados.

VII. MOTIVOS VARIOS Y DE DIFICIL ADSCRIPCION

A) Lám. IV, núm. 71. Personaje de frente con piernas abiertas, mano derecha caída e izquierda levemente elevada.

Elementos comparativos

Perlzweig 1961, lám. 19, núm. 857.



L A M I N A I V

B) Lám. IV, núm. 72. Molino de grano.

Suelen formar parte de una escena más compleja junto con mulos o caballos. En solitario son frecuentes en lucernas de la segunda mitad del siglo I d.C. Formando escenas ocupan todo el siglo.

Elementos comparativos

En solitario: Deneauve 1969, lám. XLIV, núms. 388, 390.

Formando escenas: mismas consideraciones que para grupo I - VI.

C) Lám. IV, núm. 73. Grupo de tres personajes muy deteriorados. Pudiera tratarse de una escena de sacrificio o juramento.

Elementos comparativos

El lamentable estado en que se encuentra no nos permite establecer comparaciones fiables para esta escena.

D) Lám. IV, núm. 74. Personaje de sexo ambiguo desnudo hacia la izquierda. Pudiera tratarse de una variante más de tema erótico o bien de una escena dionisiaca.

Elementos comparativos

Lo fraccionario del motivo y el estado de conservación en que se encuentra no nos permite aportar comparaciones fiables.

E) Lám. IV, núm. 75. Posible cabeza de *Gorgona* o máscara teatral. Nos inclinamos por la primera hipótesis al interpretar como serpientes los flecos que caen sobre su frente. Su asociación a las lucernas ocupa un amplio período cronológico.

Elementos comparativos

Bailey 1980, pág. 38, fig. 37, núm. Q 1065; Ivanyi 1935, lám. VII, núms. 70, 392.

F) Lám. IV, núm. 76. Carro con personaje posiblemente femenino sosteniendo un bastón en su mano derecha hacia la izquierda. Quizás pueda tratarse de una escena relacionada con ritos orientales.

Elementos comparativos

Lo fraccionado de la representación no nos permite aportar comparaciones fiables.

G) Lám. IV, núm. 79. Tres bustos femeninos de frente, los dos de los lados sostienen una jarrita sobre sus cabezas. Es probable que se trate de una iconografía con significado funerario, identificando a la difunta con el personaje central.

Elementos comparativos

No localizados.

VIII. MOTIVOS CON SIMBOLOGIA CRISTIANA

Hacen su aparición con las primeras producciones de lámparas en *terra sigillata africana*, principalmente del tipo D, si bien su momento de mayor auge tiene lugar a partir del año 420 d.C., con la fabricación en masa de lucernas pertenecientes al tipo Pavolini Anselmino XA1a y variantes.

A) Rosetas

Lám. IV, núms. 80, 81.

Las flores de ocho y seis pétalos son muy frecuentes sobre discos de los tipos antes mencionados. Según M.T. Paleani y A.R. Liverani 1984, pág. 40, tienen una clara significación funeraria, representando lo efímero de la vida humana.

Elementos comparativos

Su abundancia obligaría a elaborar una interminable lista. Al efecto, ver cualquiera de las obras antes mencionadas.

B) Corderos

Lám. IV, núm. 82 (cabeza de cordero hacia la derecha). Lám. V, núm. 88 (cordero hacia la derecha).

Están íntimamente ligados al Nuevo Testamento, donde se identifican en varias ocasiones con el pueblo cristiano. Pueden aparecer solos o formando parte de la parábola del buen pastor.

Elementos comparativos

M.T. Paleani y A.R. Liverani 1984, pág. 105, lám. XXVIII, núm. 3.

C) Palomas

Lám. V, núms. 83 (paloma hacia la izquierda, con el cuerpo punteado), 84 (parte superior de paloma hacia la izquierda con el cuerpo rayado).

Son las manifestaciones zoomorfas del Espíritu Santo, como queda reflejado en los textos de los evangelistas: Mt. 3. 16; Mr. 1. 10; Lc 3. 22; Jn. 1. 32.

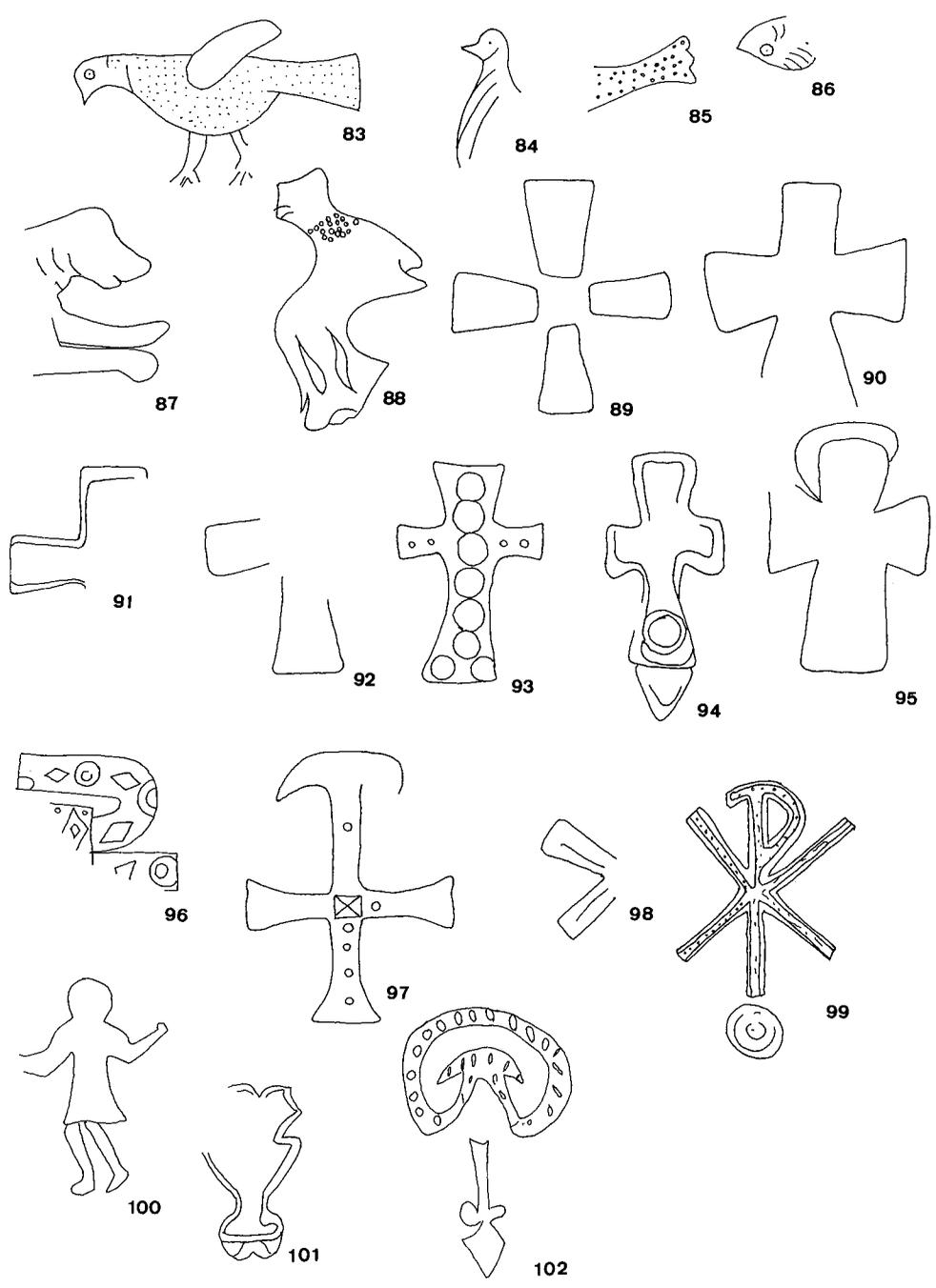
Elementos comparativos

Ennabali 1976, láms. XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, núms. 522 al 597; Menzel 1969, lám. 77, núm. 6; Joly 1974, lám. XLIX, núm. 1193; Hayes 1972, estilo E; M.T. Paleani y A.R. Liverani 1984, pág. 57, núm. 52, pág. 59, núm. 53.

D) Peces

Lám. V, núm. 85 (parte inferior de pez), núm. 86 (cabeza de pez hacia arriba).

Según Paleani-Liverani, estos animales estarían relacionados con el sacramento de la eucaristía. Para justificar esta interpretación nos remiten a Mt. 26, 26-29; Mc. 14, 22-25; Lc. 22, 14-20, pero en ninguna de estas tres narraciones de la última cena se cita para nada a los peces. Sin embargo, en Mt. 4, 18-22; Mc. 1, 14-20 y Lc. 5, 1-11 vemos que se le dice a Pedro, Santiago y Juan “venid en pos de mí, y os haré pescadores de hombres”. Es, pues, de esta manera



L A M I N A V

como creemos que debe interpretarse la presencia del pez en los discos de las lámparas del siglo IV d.C. en adelante, aunque también es posible su relación con el milagro de los panes y los peces, así como con el juego de palabras entre el nombre de Cristo en griego y la palabra pez en el mismo idioma.

Elementos comparativos

Ennabali 1976, lám. XXXVIII, núm. 730; Paleani-Liverani 1984, pág. 108, lám. XXXI, núm. 3.

E) Perros

Lám. V, núm. 87 (cuartos delanteros de perro en carrera).

Por sus características y dotes especiales de lealtad, nobleza y fidelidad, el perro tiene a mi juicio un claro matiz cristiano. En Orosio, *Historias*, prólogo 1-9, puede leerse: "...y es que incluso en las grandes mansiones de los grandes señores, aunque haya muchos animales de distinta especie, aptos todos para el mantenimiento de la hacienda, una de las principales preocupaciones es, sin embargo, siempre por los perros; sólo en estos animales hay una especie de disposición natural para hacer con facilidad aquello para lo que son adiestrados para, por medio de una cierta norma congénita de obediencia, quedarse quietos, disciplinados con la sola amenaza del castigo, hasta que con un movimiento de la cabeza o cualquier otra señal se les dé a entender que tienen libertad para actuar. Tienen, en efecto, los perros facultades especiales, tan alejadas de los brutos como cercanas a los hombres; es decir, saben discernir, amar y servir... porque aman, cuidan de su dueño y de su casa no por impulsos naturales de un cuerpo apto para ello, sino que se consagran a esta vigilancia por un sentimiento de solícito amor. Por ello, incluso, según la revelación mística en los evangelios, la mujer de Cananea no se sonrojó al decir, ni el Señor rechazó al escuchar, que los pequeños cachorros comen las migas bajo la mesa de sus señores..."

Elementos comparativos

Ennabali 1976, lám. XXV, núms. 472-480; Cuomo di Caprio y Santoro Bianchi 1983, lám. VIII, núm. 63.

F) Cruz

El suplicio de la cruz, frecuente en Oriente (Herodoto VI, 30), no se encuentra más que de forma excepcional en Grecia. Es mencionado por Demóstenes (Demóstenes C. Míd 105, R. 549) y por Platón (Platón, República II, 5, Steph, pág. 362 a; Gorg, pág. 473 c). Dionisio de Siracusa después de la toma de Motia inflinge este castigo a los griegos auxiliares de las tropas cartaginesas. Una suerte de deshonor era consustancial a este tipo de muerte, que habitualmente se reservaba a esclavos y salteadores de caminos.

En Roma se consideraba como el modo más cruel de aplicación de la pena de muerte *-poena-* y estaba prescrito a los esclavos *-servile supplicium-* (Cicerón, P. Cluent. 66; Philipp. I, 2).

Puede ser que el origen de esta pena se remonte a la antigua suspensión en el *arbol infelix* (Livio I, 26. 6), o ahorcamiento infamante, que los antiguos parecen poner sobre la misma línea *-lignè-* que la cruz, llamado también *infelix lignum*. Parece ser que en un principio se usaban los árboles para la crucifi-

xión, y que el ahorcamiento en un árbol fue calificado igualmente de cruz. En época romano-republicana se aplica a los esclavos (Livio XXII, 23; XXX, 44, 13; Plaut. Mil. II, 4 19; Hist. Bell. Hisp. 20), a los tráfugas y a los provincianos culpables de piratería o asesinato, de latrocinio (Cicerón. Phill, XIII, 12; Pro Verr, V, 27), de incitación a la revuelta o de insurrección. Los principios constitucionales defienden al ciudadano contra este castigo (Cicerón Pro Verr Act. 1, 5; Verr I, 3, 5; Verr III, 2, 24, 26; Verr IV, 10 y ss.; Verr V, 28, 52, 61 y 66).

Durante el Imperio se da una gran arbitrariedad en la aplicación de las penas. Se mantiene la prohibición de crucificar a un ciudadano romano, a menos que pertenezca a la clase de los *humiliores*. La jurisprudencia reserva esta condena para los crímenes más graves, como el robo y la piratería (Petrón, 71; Floro III, 19), el asesinato y el falso testimonio. En ocasiones se aplicaba como complemento a los condenados a las fieras (Paul. Sent. V, 2, 3), sobre todo para las faltas de los esclavos como la *delatio domini*, o por haber consultado adivinos sobre la suerte de su amo *-de salute dominorum-* (Capitolin, Pertinax 9; Herodiano, V, 2; Paul. Sent, V, 21, 4), y en definitiva para los crímenes de sedición y tumulto, donde los responsables según su rango son desterrados o crucificados. Y bajo esta última acusación (tumulto) se llevó a cabo la crucifixión de Jesús de Nazaret y muchos de sus seguidores.

LEYES TARDIAS SOBRE LA CRUCIFIXION

La mantienen

1 de enero del 314 d.C. Codex Th. 1, IX, tit V, lex 1; Corp. Inscr. Lat. Tomo III, núm. 12043; Corp. Inscr. Lat. Tomo V, núm. 2781 / 31 de marzo del 315 d.C. Codex Th 1, IX, tit XL, lex 2.

En de *Onesationibus* 314 d.C. se ordena la crucifixión, pero se cambia el término *crux* por el de *patibulu*. Igualmente se preocupan de evitar la palabra cruz: Codex Th. 1, IX, tit XVIII, lex 1; y Codex Th. 1, IX, tit XV, lex 1.

Otra variedad menos cruenta consiste en aplicar a los esclavos una cruz al rojo sobre la frente (Codex Th. 1, IX, tit, XI, lex 2).

La suprimen

Por todo lo expuesto parece que este suplicio perduró a lo largo del siglo IV d.C.; eso sí, sustituyendo el término cruz por el de patíbulo. El siglo V marca un cambio respecto a esta pena: "...modo in poenis reorum non est apud Romanos... cum sub antiquitis crucifigentur, modo nullus crucifitur..." (Agustín. Enarratio en XXXVI, sermo II, 4, P1 T XXXVI, col 366).

Una ley fechada en el 315 prohíbe el suplicio de la cruz y el marcar a los esclavos con este símbolo (21 de marzo).

La primera representación iconográfica fechada de una cruz se encuentra en un texto semítico hallado en Palmira (De Vogüé, Syrie centrales. Inscriptions sémitiques, 1868-1877, págs. 55 y ss., núm. 76; Ch Clumont-Ganneau, en revue Critique, 1879, T VIII, págs. 91-92; F. Cabrol y H Leclerq, Monumenta Ecclesiae Liturgica, 1902, tomo I, pág. 275, núm. 2774 a, fechada en el año 134 d.C., que Leclerq interpreta como dos cruces de San Andrés (Leclerq 1948, pág. 349).

Otros testimonios antiguos de cruces esta vez con inclusión del crucificado las tenemos en las Gemas del Palatino fechadas todas ellas de una manera imprecisa entre los siglos II y III d.C.

Un curioso grafito del Palatino nos muestra un burro o asno crucificado con una inscripción en griego que dice *Alexamene adora a su dios*. Esta representación blasfemante es fechada por los expertos en torno al siglo III d.C.

Tipos de cruces

1.- *Cruz de San Andrés*. Es una cruz en forma de aspa (X); también se la denomina *decussata*.

2.- *Cruz patibulata o commisa*. Consiste en un leño vertical con otro horizontal más corto sobre él (T), formando una "te".

3.- *Cruz immisa o capitata (latina)*. Es la que vulgarmente se conoce como cruz latina (†).

4.- *Cruz cuadrada*. Más conocida como griega, tiene sus cuatro brazos de las mismas dimensiones (+).

5.- *Cruz gammada*. Deriva de la "gamma" griega, compuesta por cuatro de ellas.

6.- *Cruz ansata*. Su brazo vertical superior se pliega sobre sí formando un asa. Deriva de la egipcia ().

7.- *Cruz florida*. Cruz decorada con ornamentos florales.

8.- *Cruz monogramática*. Se realiza mediante la combinación de las dos primeras letras del nombre Cristo, en griego (como en el crismón). La *rho* formada por el travesaño vertical y la *ji*.

Cruz latina

Puede ser lisa (lám. IV, núms. 89, 90, 91, 92, 95) o enjoyada (lám. V, núms. 93, 94). Adquiere su máximo apogeo en las lucernas del tipo Pavolini-Anselmino XA 1a.

Elementos comparativos

Del núm. 89. Ennabali 1976, lám. LXXII, núm. 1166.

De los números 90, 91, 92. Joly 1974, lám. XLVII, núm. 1048; Szentléleky 1969, lám. XXIX, núm. 242.

Del núm. 93. Ennabali 1976, láms. LVII-LIX, núms. 1054-1132; Hayes 1972, estilo E (i) o.

Del núm. 94. Ennabali 1976, lám. LIX, núm. 1119; E.A. Fernández Sotelo 1980, lám. XXIX, núm. 2.

Del núm. 95. Ennabali 1976, lám. LV, núm. 1011; Hayes 1980, pág. 192, lám. 34, núm. 291.

Cruz monogramática

Lám. V, núm. 96 (cruz monogramática enjoyada hacia la derecha), lám. V, núm. 97 (cruz monogramática punteada hacia la derecha).

Elementos comparativos

Del núm. 96. Ennabali 1976, láms. LI-LIII, núms. 924-963; Joly 1974, lám. XLVII, núm. 1079.

Del núm. 97. Ennabali, 1976, lám. LV, núm. 1025.

G) Crismones

El crismón pasa por diferentes períodos y ha conocido distintas interpretaciones. En el mundo pagano no es otra cosa que un signo de abreviatura, y como tal se nos muestra en varias monedas helenísticas de los reyes *Ptolomeo Apión* y *Mitridates del Ponto*. Igualmente aparece con este sentido en un bronce de *Trajano* y en un medallón de *Decio*.

Como abreviatura se emplea también en muchas inscripciones de cementerios anteriores a *Constantino* (aquí sí significa Cristo): cementerio de *Calixto*, *San Hermes*, etc.

Con *Constantino* este signo aparece sobre todo tipo de monumentos, abreviando el nombre de Cristo. A partir de este momento adquiere un valor simbólico, apareciendo de las más diversas maneras: a) encerrado en un círculo con el alfa y la omega, b) estrellado, etc.

El empleo de este motivo entre los cristianos se remonta a la batalla sostenida el 28 de octubre del año 312 d.C. por *Constantino* y *Majencio* en el puente *Milvio* de Roma, en la cual venció el primero gracias (según algunas fuentes cristianas) a que una aparición le dijo en sueños que colocara este emblema en los escudos de sus soldados. De los tres autores que describen el hecho sólo dos, Lactancio y Eusebio de Cesárea, recogen esta anécdota, ausente en el texto de Orosio.

Lám. V, núm. 98 (crismón hacia la derecha). Lám. V, núm. 99 (ídem punteado con círculo en su base).

Elementos comparativos

Del núm. 98. Menzel 1969, pág. 95, lám. 79, núm. 3; Ponsich 1961, lám. XXVIII, núm. 380; Pelayo Quintero 1945, núm. 48, lám. XCV.

H) Personajes

Figura masculina hacia la izquierda con las manos levantadas vistiendo corto faldellín (lám. V, núm. 100).

Puede tratarse de un orante, de Daniel en el foso de los leones o, lo que es más probable, de la figura de un cazador con sus presas en las manos.

Elementos comparativos

De la tercera posibilidad. Ponsich 1961, lám. XXVIII, núm. 382; Ennabali 1976, lám. XII, núm. 22; Balil 1982, lám. II, núm. 151.

I) Cráteras

Restos de crátera en muy mal estado (lám. V, núm. 101).

Elementos comparativos

Ennabali 1976, láms. XLIV, XLV, XLVI, núms. 803 al 853; Hayes 1972, estilo E, pág. 270, núms. 272 a 278.

J) Motivos arbóreos

Arbol sumamente estilizado (lám. V, núm. 102).

Elementos comparativos

Ennabali 1976, lám. XLII, núms. 778, 779 y 780.

Catálogo del material

Núm. de catálogo	1
Núm. de inventario ...	4.450
Forma	Bailey O II
Procedencia	Huerta del Paturro. Portmán –La Unión–
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	2
Núm. de inventario ...	655
Forma	Bailey O II
Procedencia	C/. Duque (Cartagena)
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	3
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Bailey B
Procedencia	Los Palacios (Lorquí)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	4
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	5
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	6
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	7
Núm. de inventario ...	4.062
Forma	indeterminada
Procedencia	Lorca
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	8
Núm. de inventario ...	2.836

Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	9
Núm. de inventario	2.836
Forma	Bailey B
Procedencia	casco antiguo de Cartagena
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	10
Núm. de inventario	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	11
Núm. de inventario	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	12
Núm. de inventario	9.798
Forma	Ponsich III B2
Procedencia	Cabecico del Tesoro. Verdolay. Murcia
Cronología	S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	13
Núm. de inventario	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	14
Núm. de inventario	carece
Forma	Bailey C
Procedencia	Los Cantos (Bullas)
Cronología	2ª ½ s. I d.C. a 1ª ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Depósito Municipal. Bullas
Núm. de catálogo	15
Núm. de inventario	6.236
Forma	Bailey A
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia

Núm. de catálogo	16
Núm. de inventario ...	2.816
Forma	Bailey A
Procedencia	Sta. Lucía (Cartagena)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	17
Núm. de inventario ...	658
Forma	Bailey P I
Procedencia	C/. Duque (Cartagena)
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	18
Núm. de inventario ...	545
Forma	Bailey D
Procedencia	Pta. de San José (Cartagena)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	19
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	20
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	21
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	22
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	23
Núm. de inventario ...	4.458
Forma	Bailey P I
Procedencia	El Paturro (La Unión)

Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	24
Núm. de inventario ...	681
Forma	Bailey P I
Procedencia	C/. Palas (Cartagena)
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	25
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	26
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	27
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	28
Núm. de inventario ...	6.237
Forma	Bailey A
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	29
Núm. de inventario ...	2.819
Forma	Bailey O II
Procedencia	casco antiguo de Cartagena
Cronología	S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	30
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Dressel 3
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I a.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	31

Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 32
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 33
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 34
 Núm. de inventario ... 6.236
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 35
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 36
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 37
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo 38
 Núm. de inventario ... carece
 Forma Bailey A
 Procedencia desconocida
 Cronología S. I d.C.

Ubicación actual Museo Arqueológico Provincial. Murcia
 Núm. de catálogo 39
 Núm. de inventario ... 2.817
 Forma Bailey B
 Procedencia casco antiguo de Cartagena
 Cronología S. I d.C.
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 40
 Núm. de inventario ... 4.129
 Forma Bailey B
 Procedencia La Aljorra (Cartagena)
 Cronología S. I d.C.
 Ubicación actual Museo Arqueológico Provincial. Murcia
 Núm. de catálogo 41
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 42
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 43
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 44
 Núm. de inventario ... 2.836
 Forma indeterminada
 Procedencia terreras de Lo Campano (Cartagena)
 Cronología indeterminada
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 45
 Núm. de inventario ... carece
 Forma Bailey P I
 Procedencia desconocida
 Cronología 1^{er} ¼ S. II d.C.
 Ubicación actual Museo Arqueológico Provincial. Murcia
 Núm. de catálogo 46
 Núm. de inventario ... 2.836

Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	47
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	48
Núm. de inventario ...	2.837
Forma	Bailey C
Procedencia	Lo Campano (Cartagena)
Cronología	2ª ½ a 1ª ¼ del S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	49
Núm. de inventario ...	6.231
Forma	Dressel 3
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I a.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	50
Núm. de inventario ...	908
Forma	Bailey A
Procedencia	anfiteatro romano (Cartagena)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	51
Núm. de inventario ...	844
Forma	Bailey B, grupo V
Procedencia	Pta. de San José (Cartagena)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	52
Núm. de inventario ...	846
Forma	Bailey D
Procedencia	Molinete (Cartagena)
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	53
Núm. de inventario ...	6.232
Forma	Deneauve IV B
Procedencia	desconocida
Cronología	2ª ½ S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia

Núm. de catálogo	54
Núm. de inventario ...	801
Forma	Bailey B
Procedencia	Desconocida
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	55
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Ponsich III B 2
Procedencia	desconocida
Cronología	S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	56
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Ponsich III B 2
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	57
Núm. de inventario ...	4.451
Forma	Dressel 20
Procedencia	El Paturro. Portmán (La Unión)
Cronología	S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	58
Núm. de inventario ...	4.462
Forma	Bailey Q II
Procedencia	El Paturro. Portmán (La Unión)
Cronología	2 ^a ½ s. II a 1 ^{er} ¼ s. III d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	59
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	60
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	61
Núm. de inventario ...	1.084
Forma	Dressel 1 monolicne
Procedencia	desconocida

Cronología	S. II a I a.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	62
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	63
Núm. de inventario ...	1.042
Forma	Dressel 3
Procedencia	anfiteatro romano (Cartagena)
Cronología	S. I a.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	64
Núm. de inventario ...	6.239
Forma	Bailey B
Procedencia	desconocida
Cronología	S. I d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	65
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Bailey P I
Procedencia	desconocida
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	66
Núm. de inventario ...	4.452
Forma	Dressel 20
Procedencia	El Paturro. Portmán (La Unión)
Cronología	S. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	67
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Bailey N V
Procedencia	Sierra de la Puerta. (Cehegín)
Cronología	1 ^a ½ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cehegín
Núm. de catálogo	68
Núm. de inventario ...	6.238
Forma	Bailey Q II
Procedencia	desconocida
Cronología	2 ^a ½ s. II d.C. a 1 ^{er} ¼ s. III
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia

Núm. de catálogo	69
Núm. de inventario ...	2.815
Forma	Bailey Q II
Procedencia	casco antiguo de Cartagena
Cronología	2ª ½ s. II d.C. a 1ª ¼ s. III.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	70
Núm. de inventario ...	1.080
Forma	Deneauve VII C
Procedencia	catedral vieja (Cartagena)
Cronología	2ª ½ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	71
Núm. de inventario ...	661
Forma	Deneauve VII C
Procedencia	C/. Palas (Cartagena)
Cronología	2ª ½ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	72
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	73
Núm. de inventario ...	1.075
Forma	Dressel 30
Procedencia	desconocida
Cronología	S. III d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	74
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	75
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	76
Núm. de inventario ...	2.836
Forma	indeterminada
Procedencia	terreras de Lo Campano (Cartagena)

Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	77
Núm. de inventario ...	4.457
Forma	Bailey P I
Procedencia	El Paturro. Portmán (La Unión)
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	78
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Bailey P I
Procedencia	desconocida
Cronología	1 ^{er} ¼ s. II d.C.
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Jumilla
Núm. de catálogo	79
Núm. de inventario ...	4.026
Forma	Bailey V
Procedencia	Cieza
Cronología	indeterminada
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	80
Núm. de inventario ...	6.234
Forma	Pavolini-Anselmino VIII
Procedencia	desconocida
Cronología	2 ^a ½ s. IV d.C. a 1 ^{er} ¼ s. V
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	81
Núm. de inventario ...	6.240
Forma	Pavolini-Anselmino VIII
Procedencia	desconocida
Cronología	como número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	82
Núm. de inventario ...	6.456
Forma	Pavolini-Anselmino VIII
Procedencia	Isla del Fraile (Aguilas)
Cronología	como número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	83
Núm. de inventario ...	1.085
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	catedral vieja (Cartagena)
Cronología	S. V d.C. a comienzos del VI
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena

Núm. de catálogo	84
Núm. de inventario ...	621
Forma	Pavolini-Anselmino Xa 1a
Procedencia	Molinete (Cartagena)
Cronología	como número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	85
Núm. de inventario ...	818
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	C/. Palas (Cartagena)
Cronología	como número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	86
Núm. de inventario ...	carece
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Castillo de Lorca
Cronología	S. V d.C. a comienzos del VI
Ubicación actual	Depósito Municipal. Lorca
Núm. de catálogo	87
Núm. de inventario ...	6.612
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Basílica de Algezares (Murcia)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	88
Núm. de inventario ...	1.081
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	desconocida
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	89
Núm. de inventario ...	6.609
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Basílica de Algezares (Murcia)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	90
Núm. de inventario ...	667
Forma	Pavolini-Anselmino Xa 1a
Procedencia	C/. Palas (Cartagena)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	91
Núm. de inventario ...	656
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a

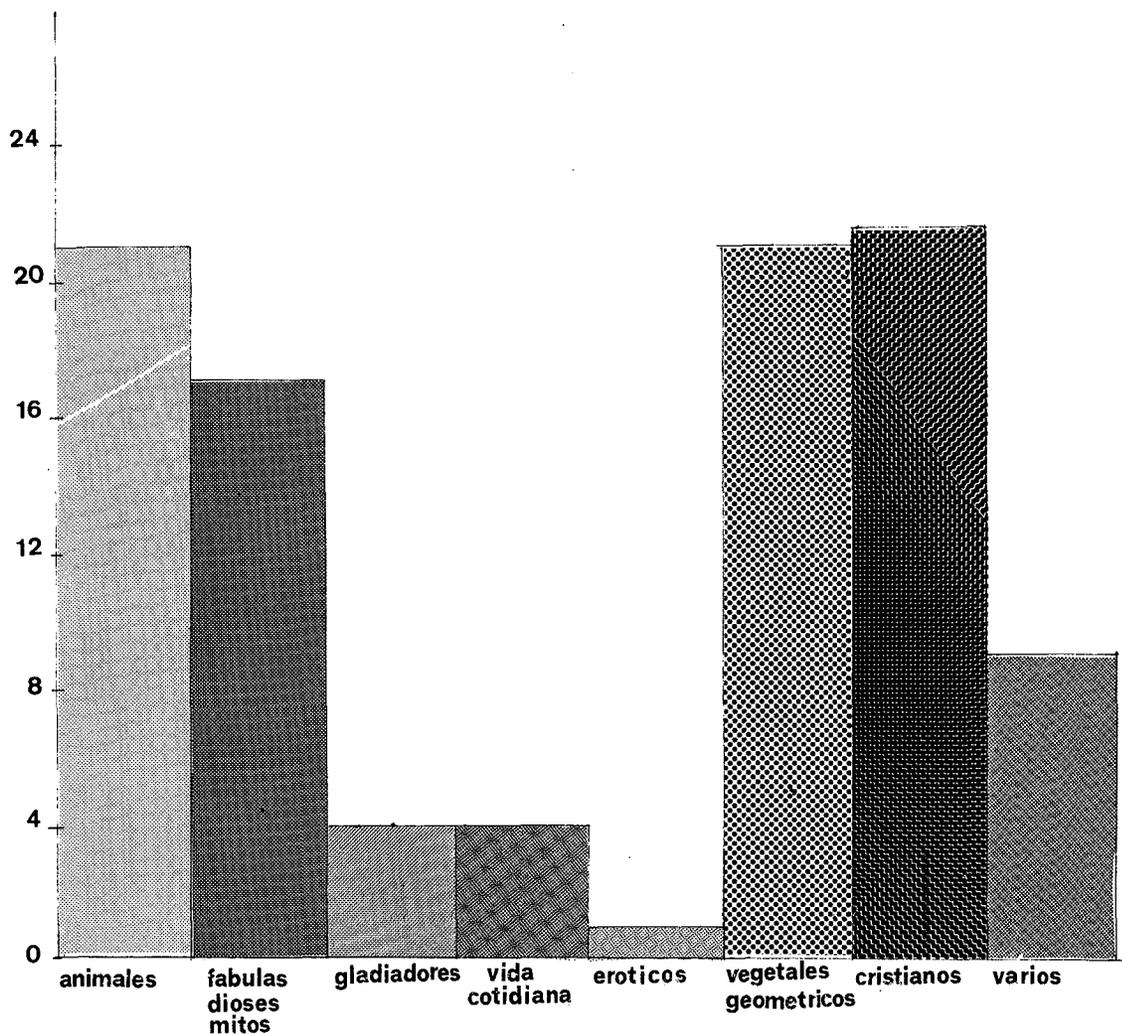
Procedencia	C/. Palas (Cartagena)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	92
Núm. de inventario ...	BE B/I 154
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Begastri (Cehegín)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cehegín
Núm. de catálogo	93
Núm. de inventario ...	6.328
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Sta. Catalina del Monte. Ladera N del castillo. Verdolay. La Alberca (Murcia)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	94
Núm. de inventario ...	1.086
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	catedral vieja (Cartagena)
Cronología	como número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	95
Núm. de inventario ...	6.328
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Sta. Catalina del Monte. Ladera N del castillo. Verdolay. La Alberca (Murcia)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Provincial. Murcia
Núm. de catálogo	96
Núm. de inventario ...	623
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	Molinete (Cartagena)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	97
Núm. de inventario ...	1.085
Forma	Pavolini-Anselmino XA 1a
Procedencia	catedral vieja (Cartagena)
Cronología	misma que número anterior
Ubicación actual	Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
Núm. de catálogo	98
Núm. de inventario ...	6.357
Forma	Pavolini-Anselmino VIII
Procedencia	Salto de la Novia (Ulea)
Cronología	2ª ½ s. IV d.C. a 1ª ¼ s. V

Ubicación actual Museo Arqueológico Provincial. Murcia
 Núm. de catálogo 99
 Núm. de inventario ... 1.027
 Forma Pavolini-Anselmino XA 1a
 Procedencia Plaza de los 3 Reyes (Cartagena)
 Cronología S. V d.C. a comienzos del VI
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cartagena
 Núm. de catálogo 100
 Núm. de inventario ... BE/46 376
 Forma Pavolini-Anselmino XA 1a
 Procedencia Begastri (Cehegín)
 Cronología misma que número anterior
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cehegín
 Núm. de catálogo 101
 Núm. de inventario ... 6.610
 Forma Pavolini-Anselmino XA 1a
 Procedencia Basílica de Algezares (Murcia)
 Cronología misma que número anterior
 Ubicación actual Museo Arqueológico Provincial. Murcia
 Núm. de catálogo 102
 Núm. de inventario ... carece
 Forma Pavolini-Anselmino XA 1a
 Procedencia Begastri (Cehegín)
 Cronología misma que número anterior
 Ubicación actual Museo Arqueológico Municipal. Cehegín

ANALISIS ESTADISTICO

Desde el punto de vista estadístico, el grupo mejor representado es el de los animales (gráfico 1), seguido de cerca por los motivos vegetales, cristianos, y fábulas y mitos, quedando los demás mucho más distanciados.

GRAFICO 1



Distribución de los motivos decorativos por grupos

Distribución de los motivos decorativos por familias

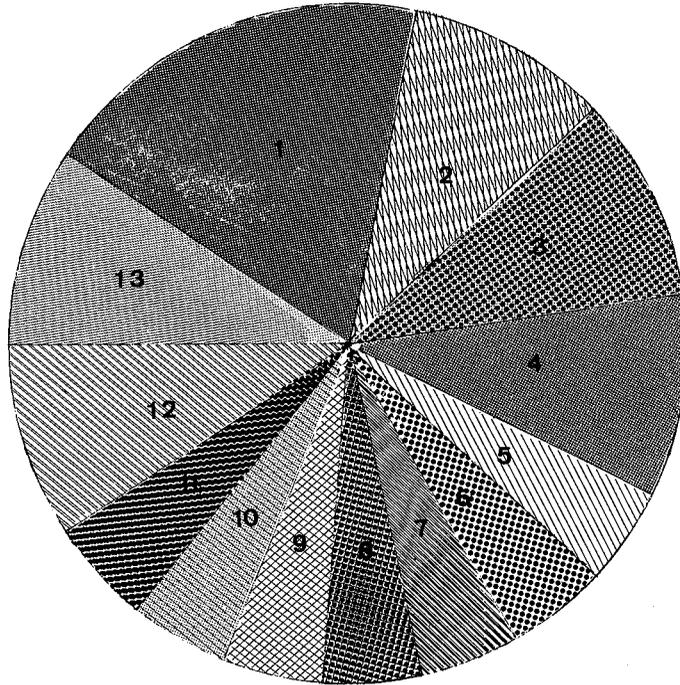


Gráfico 2

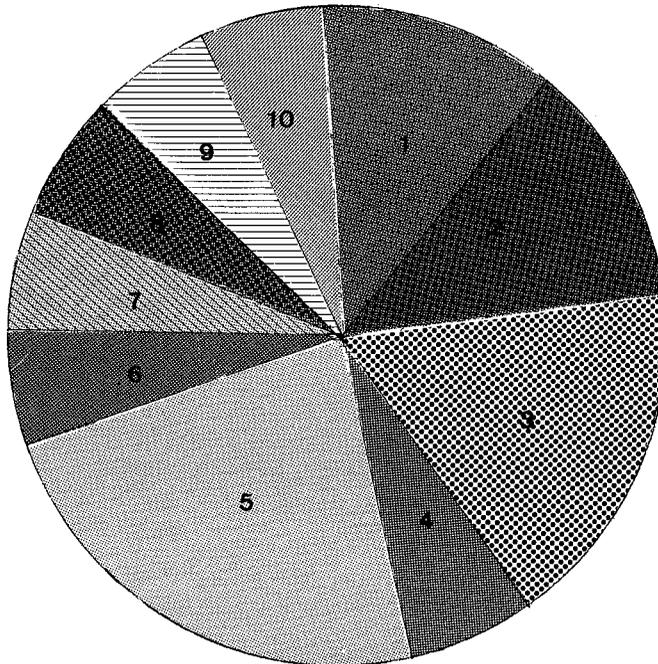


Gráfico 3

Distribución de los motivos decorativos por familias

Gráfico 4

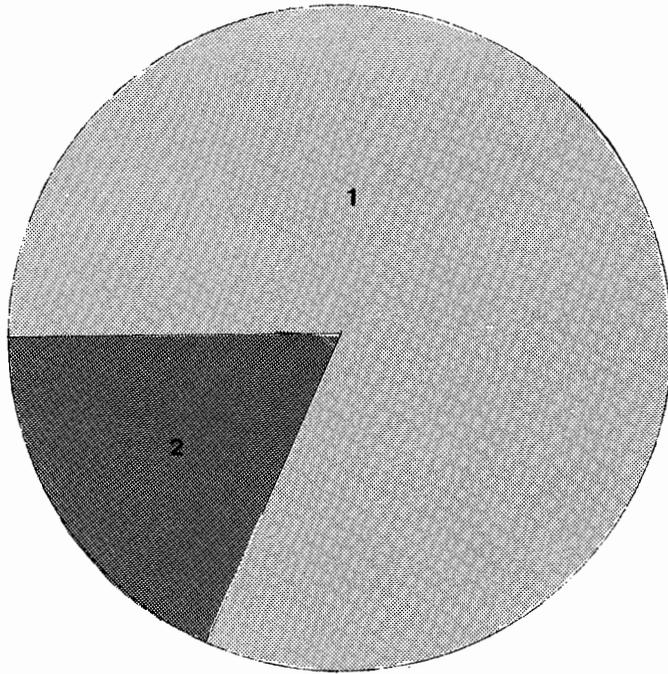


Gráfico 5

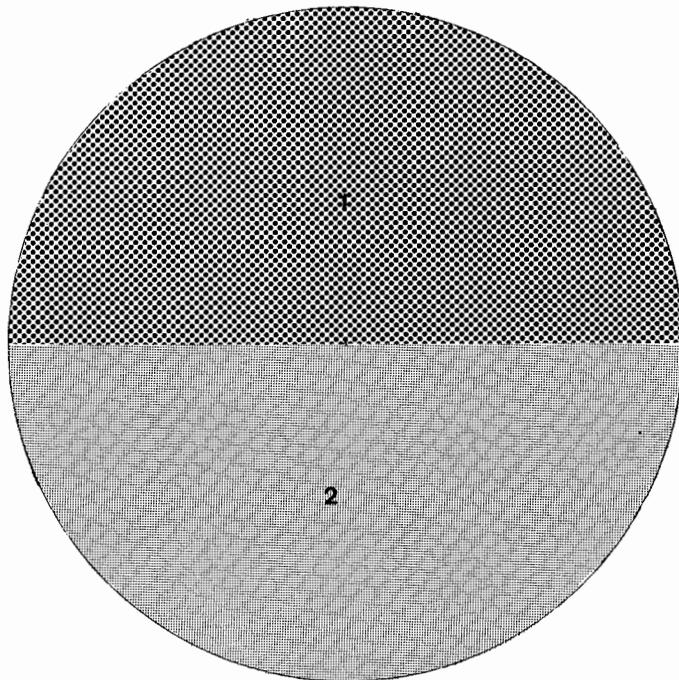


Gráfico 6

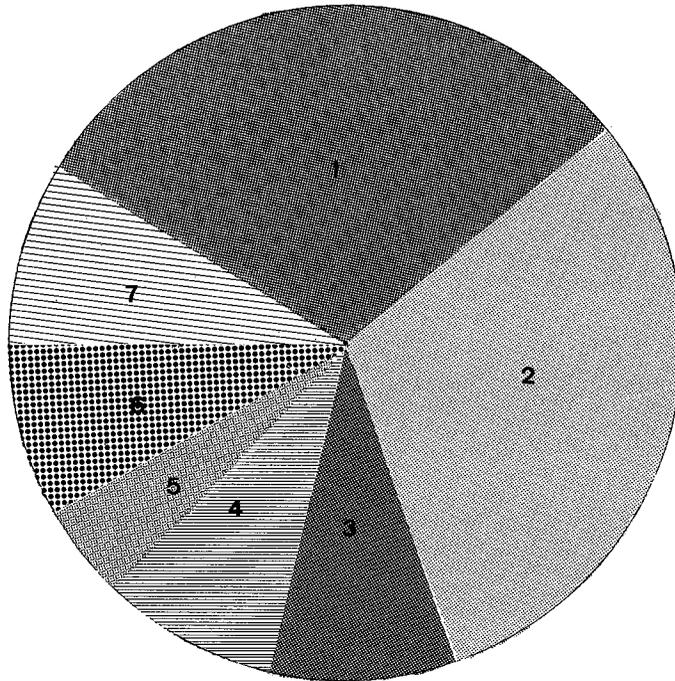
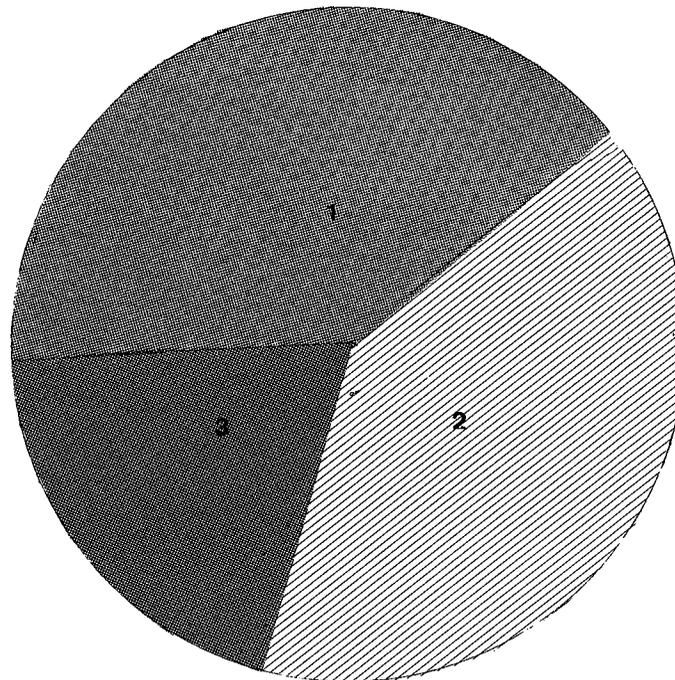


Gráfico 7



Por familias, en los animales (gráfico 2), las águilas, con un 19,04%, van a la cabeza (núm. 1), seguidas por los osos 14,28% (núm. 2), cérvidos 9,52% (núm. 3), caballos 9,52% (núm. 4), perros 4,76% (núm. 5), liebres 4,76% (núm. 6), pájaros 4,76% (núm. 7), jabalíes 4,76% (núm. 8), bóvidos 4,76% (núm. 9), cabras 4,76% (núm. 10), avestruces 4,76% (núm. 11), delfines 9,52% (núm. 12) y leones 9,52% (núm. 13).

Los dioses y mitos (gráfico 3) se distribuyen entre los grifos 11,76% (núm. 1), pegasos 11,76% (núm. 2), cornucopias 17,64% (núm. 3), personajes báquicos 5,88% (núm. 4), erotes 23,50% (núm. 5). Europa y el toro 5,88% (núm. 6), alegorías 5,88% (núm. 7), Hércules 5,88% (núm. 8), Isis 5,88% (núm. 9) y fábulas 5,88% (núm. 10).

El grupo VI (gráfico 4) reparte al 50% su iconografía entre los motivos vegetales (núm. 1) y los geométricos (núm. 2).

Las lucernas con representaciones gladiatorias (gráfico 5) siguen la misma pauta que el grupo anterior: núm. 1 figuras de gladiadores; núm. 2 sólo armas.

Las producciones en *terra sigillata africana* de los siglos IV a VI (gráfico 6) arrojan un 30,43% de animales (núm. 1), 30,43% de cruces (núm. 2), 8,69% de crismones (núm. 3), 8,69% de cruces monogramáticas (núm. 4), 4,34% de representaciones humanas (núm. 5), otros motivos 8,69% (núm. 6) y flores 8,69% (núm. 7).

Cerrando esta relación están los motivos de la vida cotidiana (gráfico núm. 7), con un 40% de representaciones teatrales (núm. 1) y temas de comercio (núm. 2) y un 20% de escenas eróticas.

BIBLIOGRAFIA

- AMANTE SANCHEZ (1984). "Las lucernas de Begastri (estudio previo) *Antigüedad y Cristianismo*" núm. I, Murcia 1984, págs. 85-90.
- AMANTE SANCHEZ (1985). "Lucernas en t.s. africana de la región de Murcia", *Antigüedad y Cristianismo* núm. II, Murcia 1985, págs. 153-193.
- AMARE TAFALLA (1984). *Lucernas romanas de Bilbilis*. Zaragoza 1984.
- ARRIBAS-LLABRES (1983). "Una necrópolis romana del *Ager Pollentinus*" *Pollentia (estudio de los materiales. I). Sa Portella (excavaciones 1957-63)*. Palma de Mallorca 1983, págs. 305-365
- BAILEY (1980). *A Catalogue of the lamps in the British Museum II Roman Lamps made in Italy*. Londres 1980.
- BALIL (1980 a). "Estudios sobre lucernas romanas III", *Studia Archaeologica*, separata núm. 70, Valladolid, 1982.
- BALIL (1980 b). "Revisión de la cronología en algunas lucernas romanas de Ampurias", *Colloqui internacional d'Arqueologia de Puigcerdá*. Estat actual de la recerca arqueológica a l'istme pirinenc. Homenatge al Dr. Miquel Oliva Prat, Puigcerdá, 1982, págs. 247-249.
- CLAUDETTE BELCHIOR (1969). *Lucernas romanas de Conimbriga*. Conimbriga 1969.
- CUOMO DI CAPRIO-SANTORO BIANCHI (1983). "*Lucerne fittili e bronze del Museo Civico di Lodi*". Lodi 1983.
- DENEAUVE (1969). *Lampes de Carthage*. París 1969.
- ENNABALI (1976). *Lampes Chrétiennes de Tunisie*. París 1976.
- FERNANDEZ CHICARRO (1952-53). "La colección de lucernas antiguas en el Museo Arqueológico de Sevilla" *M.M.A.P. XIII-XIV*, Madrid 1952-53, págs. 61-124.
- FERNANDEZ H-MANERA E (1979). "Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Ibiza", *Trabajos del M.A. de Ibiza*, Ibiza 1979.
- FERNANDEZ SOTELO (1980). *Sala Municipal de Arqueologia Ceuta Guía Catálogo*. Ceuta 1980.
- GIL FARRÉS (1947-48). "Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense", *Ampurias*, 9-10, Barcelona 1947-48, págs. 97-115.
- HAYES (1972). *Late Roman Pottery*, capí-

- tulo IV "African Lamps", Londres 1972, págs. 310-315.
- HAYES (1980). *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum*. Toronto 1980.
 - IVANYI (1935). *Die pannonischen lampen*. Dissertationes Pannonicae, s, II, 2. Budapest 1935.
 - JOLY (1974). *Lucerne del Museo de Sabratha*. M.A.L. Roma 1974.
 - LECLERCO-CABROL (1939). *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, volumen VII, París 1939.
 - LOESCHCKE (1919). *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa un der antiken Beleuchtungswesens*, Zurich 1919.
 - LOPEZ RODRIGUEZ (1981). "La colección de lucernas de la casa de la condesa de Lebrija (Sevilla)" *B.S.A.A.*, XLVII, Valladolid 1981, págs. 95-140.
 - MANERA E (1983). "Lucernas romanas procedentes de Porto Cristo (Manacor, Mallorca), *Pollentia estudio de los materiales*, I, Palma de Mallorca 1983, págs. 367-400.
 - MENZEL (1969). *Antike lampen in Roemish-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*. Maguncia 1954 (reed. 1969).
 - MOUTHINO ALARÇAO Y S. DA PONTE (1976 a)... "Las lucernas romanas de Paco Ducal de villa Viçosa" *Conimbriga*, XV. Coimbra, 1976, págs. 73-88.
 - IDEM (1976 b). *Fouilles de Conimbriga, VI. Ceramiques diverses et verres*, "Les lampes", París 1976, págs. 93-149.
 - PALEANI-LIVERANI (1984). *Lucerne paleocristiane, conservate nel Museo Olivariano di Pesaro*, Roma 1984.
 - PALOL-SALELLAS (1948-49). "La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona" *M.M.A.P.*, Madrid 1948-49, págs. 233-265.
 - PAVOLINI-ANSELMINO (1981). "*Terra sigillata: lucerne*", *E.A.A.*, Roma 1981, págs. 184-207.
 - PERLZWEIG (1961). *Lampes ot the Roman Period, the Athenian Agora*, VII. Princenton 1961.
 - PELAYO QUINTERO (1945). "La colección de lucernas del Museo Arqueológico de Tetuán (Marruecos)", *M.M.A.P.*, VI, Madrid 1945, págs. 208-214.
 - PONSICH (1961). *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétaine Tingitane*. Rabat 1961.
 - VEGAS M (1966 a). "Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos" *Pyrenae*, 2, Barcelona 1966, págs. 81-92.
 - IDEM (1966 b). "Die lampen aus den Neusser Grabungen", *Novaesium*, II, Berlín 1966, págs. 63-127.
1. Respecto a este motivo ver AMARE TAFALLA 1985... "Representaciones literarias sobre lucernas romanas". *XVII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza 1986, pág. 746.