

LUCERNAS EN T.S. AFRICANA DE LA REGION MURCIANA

Manuel Amante Sánchez

INTRODUCCION

El advenimiento de Constantino y la promulgación del edicto de Milán producirán en el mundo romano no sólo cambios conceptuales, sino también plásticos y estéticos de vital importancia. El arte cristiano, que hasta este momento se hallaba oculto en las profundidades catacumbales o en los secretos *tituli*, sale a la luz con personalidad propia, impactando todos los campos artísticos desde la arquitectura a la cerámica, dejando en cada uno de ellos su peculiar e inconfundible sello.

Las lucernas de este período, denominadas comunmente africanas o cristianas⁽¹⁾, derivan de las tardías de canal abierto⁽²⁾. Sus características principales son:

a) asa maciza proyectada hacia detrás o hacia arriba. En este último caso poseen una ranura que recorre todo el lomo del asa; b) cuerpo oval, o ligeramente circular; c) canal ancho y largo en los modelos más modernos, y estrecho y corto en los más antiguos; d) disco circular u ovalado; e) margos convexos con decoración vegetal o a ruedecilla en los tipos del siglo IV; f) margos anchos rebajados y horizontales, con decoración vegetal, o geométrica en los tipos del siglo V d.C. en adelante; g) base circular; h) carecen de marcas de alfarero.

Los motivos decorativos de los discos están realizados en relieve, presentando desde los claramente cristianos (crismón, cruz monogramática, cordero, paloma, etc.) hasta otros cuya identificación cristiana es más problemática (perro, lobo, máscaras de teatro, felinos, etc.)⁽³⁾.

En cuanto a los margos predominan los motivos geométricos y vegetales, tréboles, círculos, páteras, chrevróns, hojas de hiedra, etc.⁽⁴⁾, en relieve, bien en cadencias simples o alternadas.

Los centros de producción están localizados fundamentalmente en Africa Proconsular y Alejandría de Egipto⁽⁵⁾, pero hay que tener en cuenta que, en la zona de Tarento, parece haberse localizado un taller que fabricaba este tipo de lucernas, por lo cual de confirmarse el dato, Italia quedaría incluida en el área mediterránea occidental productora de lámparas "cristianas"⁽⁶⁾.

Las características de sus cuerpos cerámicos y barnices, coinciden con los de la *terra sigillata* clara D, arcilla anaranjada, con barniz de igual color, lo cual parece indicar que salieron de los mismos talleres que produjeron esta cerámica.

PROBLEMAS TIPOLOGICOS Y CRONOLOGICOS

Las obras clásicas de Dressel⁽⁷⁾, Ivanyi⁽⁸⁾, Broneen⁽⁹⁾, Menzel⁽¹⁰⁾, o Ponsich⁽¹¹⁾, excelentes en lo referente a las piezas alto imperiales, adolecen de falta de interés en el tratamiento de las lucernas "cristianas". Este vacío se irá cubriendo a lo largo del tiempo gracias a las publicaciones fundamentales de tres autores: Pohl, Hayes, y Pavolini.

En 1962, aparece el artículo de G. Pohl⁽¹²⁾ sobre las lámparas mediterráneas, donde se establecen cuatro tipos principales con sus correspondientes variantes, atendiendo a caracteres morfoestructurales:

Tipo 1a. Es la típica lucerna africana de cuerpo alargado, canal bien desarrollado, margo plano decorado con motivos geométricos, asa maciza y dos infundíbulos.

Tipo 1b. Cuerpo alargado, canal bien desarrollado, asa maciza, dos infundíbulos y disco circular cerrado por una fina línea interior.

Tipo 1c. Sólo se diferencia de la anterior, en que posee un ancho margo completamente circular que cierra el disco.

Tipo 1d. Similar al tipo 1a., pero con un sólo infundíbulo, en el centro del disco.

Tipo 1e. Lucerna de cuerpo alargado, ancho canal abierto, dos infundíbulos y asa plástica en forma cruciforme.

Tipo 1f. Lucerna con disco circular, cerrado totalmente por un ancho margo, y dos picos contrapuestos.

Tipo 1g. Lámpara de ancho cuerpo, casi cuadrada, dos infundíbulos y varios picos, con canales abiertos, tantos como picos.

Tipo 2a. Presenta cuerpo alargado, con un ensanchamiento acusado en el centro, margo alargado, dos infundíbulos y asa con ranura central.

Tipo 2b. Mismo tipo que el anterior, pero disco cerrado por una fina línea interior.

Tipo 2c. Se distingue por un gran margo circular que cierra totalmente el disco. Asa con ranura central y dos infundíbulos.

Tipo 2d. Presenta las peculiaridades propias del tipo, pero con un sólo infundíbulo en el centro del disco.

Tipo 2h. Su margo está decorado a ruedecilla, posee dos infundíbulos, y asa con ranura central.

Tipo 2i. Sus rasgos físicos son los comunes al tipo, pero el disco es cuadrado en vez de redondo, tiene un infundíbulo central, y asa con ranura en el lomo.

Tipo 3a. Morfológicamente guarda gran semejanza con el tipo 1a, distinguiéndose de él por su asa, que posee ranura central, como en el modelo anterior.

Tipo 3c. Similar al tipo 1c., pero con la diferencia de que el asa de éste último ejemplar es arranurada en su centro.

Tipo 3j. Presenta dos protuberancias en la unión de la piquera al cuerpo, asa con ranura central y dos infundíbulos.

Tipo 4a. Lucerna de cuerpo periforme, corto canal abierto, el margo no está perfectamente delimitado, asa geminada y dos infundíbulos.

Este estudio, si bien carece de criterios cronológicos, representa el primer intento serio de sistematización de las lámparas tardías.

En 1972, Hayes publica su *Late Roman Pottery*, en cuyo capítulo IV⁽¹³⁾, se analizan las lucernas tardo-antiguas de tipo africano, estableciendo dos tipos:

Tipo I. Presenta gran cuerpo ovalado, amplio disco, margo estrecho y corto, canal que arranca directamente del disco y se estrecha en la parte superior e inferior, base plana o levemente rehundida, normalmente con presencia de ranura, la cual forma un decorativo dibujo debajo del asa, uno o dos infundíbulos, decoración en relieve sobre el disco, relieve simple o modelado impreso en los margos.

Dentro de este tipo, se distinguen dos subgrupos: a) con asa perforada, b) con asa maciza y profunda ranura central.

Tipo II. Se distingue por: disco circular y margo ancho separado por una arista, canal recto y ancho, base circular conectada por una arista con el asa maciza y proyectada hacia detrás, dos infundíbulos, y detallada decoración a relieve en disco y margo.

Aquí se distinguen igualmente dos variedades: a) con pasta de buena calidad, cocción a altas temperaturas, desgrasante fino y arcilla muy depurada, b) arcilla más basta que en el tipo anterior, desgrasante grueso y fractura tosca.

En cuanto a la decoración, los motivos empleados en el tipo I, tienen poco en común con los de las series cerámicas⁽¹⁴⁾. En el disco, el motivo más corriente es el crismón, grandes rosetas y animales en carrera. Otros motivos menos comunes incluyen máscaras trágicas, bustos masculinos y candelabros de siete brazos⁽¹⁵⁾. Los margos presentan flores estilizadas, páteras, motivos de palmas, etc.

En el tipo II A, muchos de los motivos de los margos son compartidos por la *terra sigillata* clara D⁽¹⁶⁾, siendo la única diferencia, que aquí están en relieve, y en la cerámica son impresos, por lo cual se deduce que salieron de los mismos talleres⁽¹⁷⁾. Estos mismos motivos aparecen en el tipo II B.

Los motivos del disco en el tipo II A, tienen conexión con las series decoradas en relieve e impresas del estilo D⁽¹⁸⁾. Varias clases de animales y peces, escenas venatorias e incluso escenas bíblicas realizadas en relieve, crismón y cruz monogramática.

En el tipo II B, las decoraciones derivan de las del tipo anterior. Una de las más comunes es una gran cruz, cuya decoración recuerda la de las cruces enjoyadas con piedras preciosas usadas en la liturgia o como colgantes.

Para el tipo II A, Hayes propone como fecha todo el siglo V d. C. El tipo II B, se extendería desde el segundo cuarto de siglo V d.C. hasta la primera mitad del VI.

El tipo I sería el más antiguo, abarcando la segunda mitad del siglo IV y comienzos del V d.C.

Para realizar la cronología de estas lucernas, Hayes atiende a la relación existente entre la decoración de los margos y los relieves de la *terra sigillata* clara D.

Pavolini en la comunicación presentada en 1980 al coloquio de cerámica antigua celebrado en Cartago⁽¹⁹⁾ sobre las lámparas en *terra sigillata* africana, distingue doce tipos básicos:

Tipo I. Lámparas de cuerpo circular, gran disco, pico coriforme, y asa perforada.

Tipo II. Lámparas de cuerpo circular y pico redondeado, con asa perforada.

Tipo III. Lámparas de cuerpo circular, piquera alargada con canal cerrado y asa perforada.

Tipo IV. Lámparas de cuerpo circular, asa perforada y corto canal abierto.

Tipo V. Lámparas de cuerpo redondeado, canal abierto, pico alargado, asa perforada y margo plano decorado con hojas de palma.

Tipo VI. Esta forma es similar a la IV, pero con el margo plano y decorado con motivos vegetales en relieve (se divide en dos subtipos).

Tipo VII. Lámparas de cuerpo oblongo. La distinción entre cuerpo y pico es casi imperceptible (se divide en tres subtipos).

Tipo VIII.⁽²⁰⁾ Lámparas de cuerpo oblongo, asa proyectada hacia arriba con acanaladura que recorre su dorso, pequeño pie en anillo, y margo decorado en su gran mayoría con hojas de palma. Su área de expansión es muy amplio, abarcando todo el Mediterráneo occidental, llegando incluso al limes renano-danubiano. Su presencia es escasa en la parte oriental del imperio. Se articula en veinticinco subgrupos. En términos generales la difusión de este tipo coincide con el apogeo exportador de la T.S. clara D, en torno a la segunda mitad del siglo IV, aunque algunos modelos tardíos como el D2 y el D6 llegan a la segunda mitad del siglo V d.C.

Tipo IX. Se diferencia del tipo anterior por la presencia de dos protuberancias en el arranque del pico (se divide en tres subtipos).

Tipo X.⁽²¹⁾ Lámparas de cuerpo ovalado, gran disco, largo pico unido al disco por ancho canal, asa maciza proyectada hacia detrás, margo plano ancho y decorado con motivos impresos. Este tipo es el denominado "Africano clásico". Esta es la forma más extendida de lucerna en *terra sigillata*, se la encuentra en el Mediterráneo occidental, limes renano-danubiano y Egipto, apareciendo ejemplares también en la parte oriental del imperio (bajo Danubio, Grecia, Turquía, etc.)⁽²²⁾. Según Pavolini, atendiendo a datos estratigráficos de la misión italiana en Carthago, este modelo es muy raro en estratos anteriores al año 425⁽²³⁾, aumentando a partir de aquí progresivamente el número de hallazgos, teniendo su apogeo en pleno siglo V d.C. Algunos ejemplares tardíos llegan incluso hasta el siglo VII d.C. Este tipo se divide en trece subgrupos⁽²⁴⁾.

Tipo XI. Se diferencia de los anteriores por la presencia de dos protuberancias en el arranque del pico⁽²⁵⁾ (se divide en cinco subgrupos).

Tipo XII. Está compuesto por lámparas *polilignes*.

Esta clasificación tiene la ventaja de que la mayoría de los ejemplares proceden de excavaciones regulares efectuadas por arqueólogos italianos en Cartago, lo que da gran fiabilidad a las fechas propuestas por el autor para cada uno de los modelos descritos. El trabajo de Pavolini es hasta el momento el más completo que sobre este tipo de piezas se ha realizado, encontrando respuestas en él a los dos problemas que forman el epígrafe de este capítulo.

Actualmente en Italia existe un gran interés por el estudio de las lucernas tardías. Como muestra señalamos los trabajos de Adele Coscarella⁽²⁶⁾, Guidoni Guidi⁽²⁷⁾, Grella Consalvo⁽²⁸⁾, Graziani Abbaini⁽²⁹⁾, etc.

Antes de cerrar este apartado, sólo nos queda recordar el libro de Ennabali⁽³⁰⁾, sobre las lucernas cristianas de Túnez, amplio catálogo donde se recogen piezas procedentes de Carthago, Oudna, El Jem, etc., en un número superior al millar, con un estudio detallado de las representaciones iconográficas en discos y margos, lo que lo hacen de consulta obligada en cualquier investigación sobre el tema.

LAS LUCERNAS EN T.S. AFRICANA DE LA REGION MURCIANA

En este estudio presentamos un conjunto de treinta y seis lámparas de cerámica, entre fragmentos y piezas más o menos completas, procedentes de diversos puntos de nuestra geografía regional⁽³¹⁾ como: Murcia, Cartagena, Alcantarilla, Cehegín, Ulea, Aguilas y Mazarrón. Algunas de ellas, fueron exhumadas en excavaciones modernas, este es el caso del grupo de Begastri (Cehegín)⁽³²⁾, otras se hallaron en excavaciones más antiguas, caso de las lucernas encontradas en la basílica paleocristiana de Algezares, excavada por don Cayetano de Mergelina en el año 1940⁽³³⁾. Las piezas expuestas en las vitrinas del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, son el resultado de la remodelación de la ciudad, que ha dado en sus solares un espléndido material arqueológico. Otro buen número de lucernas proceden de prospecciones incontroladas, cuyos materiales afortunadamente ha podido ser recuperados (Isla del Fraile, Aguilas). Y una pequeña parte se debe a donaciones de particulares, o a personas que tras encontrarlas de forma casual, las entregaron a los museos respectivos.

A pesar de la diversidad de su origen, nuestras lámparas forman una colección muy homogénea, en la que se aprecian con claridad dos series distintas:

SERIE I. La componen aquellas piezas cuyas características básicas son:

a) cuerpo alargado o ligeramente circular; b) cuerpo cerámico homogéneo, compacto, duro, y bien depurado, de color anarajado vivo; c) barniz del mismo color que el cuerpo cerámico; d) asa proyectada hacia arriba, con ranura central que recorre todo el lomo, formando un dibujo en la base; e) margos planos o convexos, con decoración a ruedecilla, o de espigas; f) los discos son por lo general circulares, ligeramente ovalados, y en ocasiones cuadrados (fig. 1, núm. 3); g) la decoración de los discos es variada, abundando los motivos vegetales, fundamentalmente rosetas. También se encuentran animales, siendo raras las representaciones con simbología cristiana, que se prodigarán más en la serie siguiente; h) uno o dos infundíbulos.

Los ejemplares de esta primera serie se corresponden con los modelos Hayes IB⁽³⁴⁾, Pohl tipos 2 y 3, Pavolini VIII, Rickman 19 a y b⁽³⁵⁾, Ponsich IVB⁽³⁶⁾, Dressel 31, Palol 15⁽³⁷⁾, Ivanyi XII, Lerat serie 7^{a(38)}, y Brooner XXXI.

Por cronología comparada, las lucernas pertenecientes a esta serie se encuadran en la segunda mitad del siglo IV, pudiendo llegar algunas de ellas al primer cuarto del siglo V d.C.

SERIE II. Es la que mayor número de ejemplares contiene. Sus características diferenciadoras son:

a) cuerpo grande y ovalado; b) cuerpo cerámico homogéneo, compacto, duro y bien depurado, de color anaranjado vivo; c) barniz del mismo color que el cuerpo cerámico; d) asa maciza proyectada hacia detrás; e) base circular recorrida por una moldura, que es prolongación del asa; f) margos planos, anchos y rebajados, enmarcados por una moldura, con decoración en relieve, predominando los círculos, chevrons, flores de cuatro pétalos, ruedas, herraduras, cuadrados inscritos, y en ocasiones representaciones animalísticas (peces); g) discos circulares, con decoración eminentemente cristiana, como: crismones, cruces latinas, palomas, cráteras, peces, etc.; h) ancho y largo canal abierto; i) uno o dos infundíbulos.

El material incluido en esta segunda serie se corresponde con los modelos Hayes IIA y IIB⁽³⁹⁾, Pohl tipo 1, Pavolini x, Ponsich IVC⁽⁴⁰⁾, Dressel 31, Palol 15, Ivanyi XII, Lerat serie 7ª y Brooner XXXI.

Por cronología comparada, las lámparas de esta serie abarcan todo el siglo V d.C., llegando incluso hasta comienzos del siglo VI, encontrándose imitaciones de ellas en el siglo VII d.C.

Puntos de contacto entre ambas series, son sus centros de producción (norte de Africa y Alejandría), y la total ausencia de marcas de alfarero.

DISTRIBUCION DEL MATERIAL POR YACIMIENTOS

Aguilas

- Isla del Fraile, figura 2, núm. 4 (D.M.L.).
- Isla del Fraile, figura 2, núm. 7 (M.A.P.M.).
- Isla del Fraile, figura 5, núm. 17 (D.M.L.).
- Isla del Fraile, figura 8, núm. 32 (D.M.L.).
- Isla del Fraile, figura 8, núm. 35 (D.M.L.).
- Isla del Fraile, figura 8, núm. 36 (D.M.L.).

Alcantarilla

- Cabezo de la rueda, figura 8, núm. 31 (M.A.P.M.)

Cartagena

- Calle Palas, figura 2, núm. 6 (M.A.M.C.).
- Plaza de los Tres Reyes, figura 3, núm. 10 (M.A.M.C.).
- Catedral vieja, figura 3, núm. 11 (M.A.M.C.).
- Catedral vieja, figura 4, núm. 12 (M.A.M.C.).
- Catedral vieja, figura 4, núm. 13 (M.A.M.C.).
- Calle Palas, figura 6, núm. 18 (M.A.M.C.).
- Calle Palas, figura 6, núm. 19 (M.A.M.C.).
- Calle Palas, figura 6, núm. 20 (M.A.M.C.).
- Calle Palas, figura 6, núm. 21 (M.A.M.C.).
- Calle Palas, figura 6, núm. 22 (M.A.M.C.).

Cehegín

- Begastri (Cabezo Roenas), figura 5, núm. 15 (M.A.M.P.).
- Begastri (Cabezo Roenas), figura 7, núm. 23 (M.A.M.P.).
- Begastri (Cabezo Roenas), figura 8, núm. 28 (M.A.M.P.).
- Begastri (Cabezo Roenas), figura 8, núm. 29 (M.A.M.P.).
- Begastri (Cabezo Roenas), figura 8, núm. 30 (M.A.M.P.).

Mazarrón

- El Castellar, figura 7, núm. 24.
- El Castellar, figura 7, núm. 26.

Murcia

- Santa Catalina del Monte (La Alberca), figura 3, núm. 9 (M.A.M.P.).
- Santa Catalina del Monte (La Alberca), figura 4, núm. 14 (M.A.M.P.).
- Basilica de Algezares, figura 5, núm. 16 (M.A.M.P.).

LAMINA 1



MAPA DE DISPERSION DE LAS PIEZAS ESTUDIADAS

Basílica de Algezares, figura 7, núm. 25 (M.A.P.M.).
Basílica de Algezares, figura 7, núm. 27 (M.A.P.M.).
Basílica de Algezares, figura 8, núm. 33 (M.A.P.M.).
Basílica de Algezares, figura 8, núm. 34 (M.A.P.M.).

Ulea

Salto de la Novia, Monte del Castillo, figura 2, núm. 8 (M.A.P.M.).

Procedencia desconocida

Figura 1, núm. 1 (M.A.P.M.).

Figura 1, núm. 2 (M.A.P.M.).

Figura 1, núm. 3 (M.A.P.M.).

Otros

Coro de Fortuna, figura 2, núm. 5 (M.A.P.M.).

CATALOGO

SERIE I

Núm. 1 (fig. 1)

Lucerna tardía completa.

Procedencia: desconocida.

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.235.

L: 11'3 cm.

Anch: 7'1 cm.

Alt: 3'4 cm.

GM: 0'7 cm.

Gm: 0'4 cm.

Diámetro de la base: 3 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: excelente.

Margo: convexo.

Deco. Margo: Incisiones oblicuas.

Deco. Disco: rosa de seis pétalos. Es un motivo muy abundante en el tipo Pavolini VIII.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Observaciones: en la parte inferior de los margos presenta dos pequeños círculos incisos. Algunas concreciones blanquecinas en disco y margos.

Núm. 2 (fig. 1)

Lucerna tardía casi completa, falta parte superior de la piquera y 1/3 del disco.

Procedencia: desconocida.

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.234.

L: 10'75 cm.

Anch: 7'3 cm.

Alt: 3 cm.

GM: 0'43 cm.

Diámetro de la base: 3'5 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: convexo.

Deco. Margo: espiga en relieve.

Deco. Disco: Flor de ocho pétalos. El mismo motivo lo encontramos en Ponsich lám. XXVII, núm. 371⁽¹⁴⁾.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: recta.

Observaciones: presenta restos de combustión en arranque de pico, y mitad inferior del disco. Tiene dos pequeños círculos incisos, uno en cada parte inferior del margo.

Paralelos-L. Anselmino, pág. 168, núm. 8⁽¹⁵⁾

Núm. 3 (fig. 1)

Lucerna tardía completa.

Procedencia: desconocida.

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.240.

L: 11'8 cm.

Anch: 8'2 cm.

Alt: 3 cm.

GM: 0'5 cm.

Diámetro de la base: 3'5 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: anaranjado ladrillo.

E.C.: bueno

Margo: plano.

Deco. Margo: carece.

Deco. Disco: carece. El disco es cuadrado, con dos pequeñas molduras en relieve enmarcándolo.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Observaciones: cuerpo con múltiples picaduras en

superficie. Barniz prácticamente desaparecido. Restos de combustión en pico. Agujero de alimentación y oxigenación excéntricos. Este peculiar modelo corresponde a los tipos Pohl 2i, y Pavolini VIII eId. *Paralelos*: Ponsich lám. XXVIII, núm. 379⁽⁴³⁾; L. Anselmino, pág. 169, núm. 10⁽⁴⁴⁾; Pelayo Quintero, lám. XCV, núm. 51⁽⁴⁵⁾; J.J. Dobbins, pág. 406, fig. 530⁽⁴⁶⁾.

Núm. 4 (fig. 2)

Fragmento de disco, margo izquierdo y asa de lucerna tardía.

Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).

Ubicación actual: D.M.L.

Núm. de inventario: carece.

L.: 9'6 cm.

Anch.: 5'5 cm.

Alt.: 1'7 cm.

GM.: 0'4 cm.

Color de la superficie: anaranjado vivo, sin barniz.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: malo.

Margo: plano.

Deco. Margo: ruedecilla.

Deco. Disco: desaparecida (dos infundíbulos).

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: recta.

Observaciones: abundantes concreciones calcáreas en superficie.

Núm. 5 (fig. 2)

Fragmento de disco, margo derecho y asa de lucerna tardía.

Procedencia: coto Fortuna (Mazarrón).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: carece.

L.: 6 cm.

Anch.: 5'1 cm.

Alt.: 1'4 cm.

GM.: 0'4 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: regular.

Margo: plano.

Deco. Margo: prácticamente desaparecida, parece verse el pétalo de una flor.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: abundantes concreciones blanquecinas y amarillentas por toda la pieza.

Núm. 6 (fig. 2)

Lucerna tardía casi completa, falta 1/3 del disco, parte superior del canal, y parte inferior del margo derecho.

Procedencia: calle Palas (Cartagena).

Ubicación actual: M.A.M.C.

Núm. de inventario: 645.

L.: 12 cm.

Anch.: 7'8 cm.

Alt.: 2'5 cm.

GM.: 0'4 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: regular

Margo: convexo.

Deco. Margo: finas incisiones radiales.

Deco. Disco: desaparecida, sólo se aprecian restos informes en la parte superior del disco (dos infundíbulos).

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: recta.

Observaciones: abundantes concreciones blanquecinas en superficie.

Núm. 7 (fig. 2)

Fragmento de disco, margo derecho y asa de lucerna tardía.

Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.456.

L.: 7'25 cm.

Anch.: 4'5 cm.

Alt.: 1'6 cm.

GM.: 0'5 cm.

Color de la superficie: anaranjado vivo (barniz perdido casi en su totalidad).

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: regular.

Margo: convexo.

Deco. Margo: espiga en relieve.

Deco. Disco: cabeza de animal hacia la derecha (posiblemente se trate de un cordero).

Cuerpo cerámico: escamoso, mal depurado, duro con algunas fisuras.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: nada significativo.

Núm. 8 (fig. 2)

Fragmento de disco y margo izquierdo de lucerna tardía.

Procedencia: Salto de la Novia. Mte. del Castillo (Ulea).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.357.

L.: 7'9 cm.

Anch.: 3'6 cm.

Alt.: 2'9 cm.

GM.: 0'45 cm.

Gm.: 0'3 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: convexo.

Deco. Margo: espiga en relieve.

Deco. Disco: brazos de aspa de crismón (infundíbulo entre ellas).

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: recta.
Observaciones: restos de una decoración a ruedecilla en la base, que tal vez identifique un taller.
Paralelos: Menzel, pág. 95, lám. 79, núm. 3⁽⁴⁷⁾; Ponsich, lám. XXVIII, núm. 380⁽⁴⁸⁾; Pelayo Quintero, núm. 48, lám. XCV⁽⁴⁹⁾.

SERIE II

Núm. 9 (fig. 3)

Lucerna tardía completa.
Procedencia: Sta. Catalina del Monte, ladera norte del castillo (La Alberca).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: 6.327.
L: 12'3 cm.
Anch: 8'3 cm.
Alt: 3 cm.
GM: 0'8 cm.
Gm: 0'5 cm.
Diámetro de la base: 4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: círculos concéntricos, rombos y volutas distribuidos sin cadencia alguna, muy mal conservados.
Deco. Disco: cruz latina enjorada de brazos divergentes. Los lados mayores están adornados con ocho círculos en relieve, los lados menores presentan dos pequeñas incisiones.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.
Observaciones: margo y cuerpo derecho deteriorados. Restos de combustión en pico. Dos infundíbulos. Parte superior derecha del asa erosionada.
Estudio de la decoración del disco: Este tipo de cruz, es muy frecuente, ver Ennabali, láms. LVII-LIX, núms. 1.054-1132⁽⁵⁰⁾; Hayes estilo E(i)⁽⁵¹⁾.

Núm. 10 (fig. 3)

Lucerna tardía completa.
Procedencia: plaza de los Tres Reyes (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Núm. de inventario: 1.027.
L: 13'9 cm.
Anch: 7'85 cm.
Alt: 2'9 cm.
GM: 0'5 cm.
Gm: 0'4 cm.
Diámetro de la base: 4'5 cm.
Color de la superficie: anaranjado vivo (barniz desaparecido).
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: se aprecian círculos concéntricos y cuadrípétalos en cadencias fijas, muy mal conservados.

Deco. Disco: Crismón hacia la derecha con pequeños puntitos en relieve. El elemento perpendicular está apoyado sobre círculos concéntricos.

Cuerpo cerámico: poroso con vacuolas, blando y mal depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: grueso.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: pico fragmentado con restos de combustión. Lado izquierdo del asa erosionado. Dos infundíbulos.

Estudio de la decoración del disco: Idéntico crismón encontramos en Ennabali, lám. XLVII, núms 858, 859, 861 y 865⁽⁵²⁾; A. Coscarella, pág. 61, fig. 1⁽⁵³⁾; Menzel, fig. 77, núm. 11⁽⁵⁴⁾; Balil, lám. 1'1, núm. 138⁽⁵⁵⁾.

Paralelos: Ennabali, lám. XLVII, núm. 861⁽⁵⁶⁾.

Núm. 11 (fig. 3)

Lucerna tardía completa.
Procedencia: Catedral vieja (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Núm. de inventario: 1.086.
L: 12'4 cm.
Anch: 8'7 cm.
Alt: 3'5 cm.
GM: 0'9 cm.
Gm: 0'6 cm.
Diámetro de la base: 4'2 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: malo.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: chevrons y hojas coriformes. El resto no se aprecia bien.

Deco. Disco: Cruz latina presuntamente decorada con círculos del que sólo se conserva uno en la parte inferior. Elemento perpendicular apoyado sobre un chevrón.

Cuerpo cerámico: poroso, blando, abundantes vacuolas, mal depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: medio.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: pico reconstruido. Parte inferior del margo derecho erosionada. Dos infundíbulos.

Estudio de la decoración del disco: ver Ennabali, lám. LIX, núm. 1.119⁽⁵⁷⁾; E.A. Fernández Sotelo, lám. XXIX, núm. 2⁽⁵⁸⁾.

Núm. 12 (fig. 4)

Lucerna tardía completa.
Procedencia: Catedral vieja (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Núm. de inventario: 1.085.
L: 13'8 cm.
Anch: 8'6 cm.
Alt: 3'5 cm.
GM: 0'4 cm.
Gm: 0'3 cm.
Diámetro de la base: 4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: regular.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: chevrons y cuadrípétalos en muy mal

estado.

Deco. Disco: cruz monogramática hacia la izquierda adornada con pequeños círculos incisos.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Observaciones: partes superior del disco reconstruida. Dos infundíbulos.

Estudio de la decoración del disco: ver Ennabali, lám. LV, núm. 1.025⁽⁵⁹⁾.

Núm. 13 (fig. 4)

Lucerna tardía completa.

Procedencia: Catedral vieja (Cartagena).

Ubicación actual: M.A.M.C.

Núm. de inventario: 1.076.

L: 14'1 cm.

Anch: 8'3 cm.

Alt: 3 cm.

GM: 0'4 cm.

Gm: 0'3 cm.

Diámetro de la base: 4 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: cuádrupétalos, y rosetas inscritas en círculos.

Deco. Disco: paloma hacia la izquierda, cuyo cuerpo está recorrido por pequeños círculos incisos.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Observaciones: base muy desgastada. Dos infundíbulos.

Estudio de la decoración del disco: la paloma es uno de los animales típicos de la iconografía cristiana, apareciendo de numerosas formas. Al respecto ver Ennabali, láms. XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, núms. 522 al 597⁽⁶⁰⁾; Menzel, lám. 77, núm. 6⁽⁶¹⁾; Joly, lám. XLIX, núm. 1.193⁽⁶²⁾; Hayes estilo E⁽⁶³⁾.

Núm. 14 (fig. 4)

Lucerna tardía completa.

Procedencia: Sta. Catalina del Monte, ladera norte del castillo (La Alberca).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.328.

L: 13'3 cm.

Anch: 7'85 cm.

Alt: 3'6 cm.

GM: 0'4 cm.

Diámetro de la base: 4 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: cuádrupétalos en muy mal estado.

Deco. Disco: cruz latina en muy mal estado, con una moldura en su parte superior hacia la izquierda.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Fabricación: molde.

Desgrasante: muy fino.

Observaciones: restos de combustión en pico. Ha perdido prácticamente todo el barniz. Dos infundíbulos. La decoración de la cruz ha desaparecido.

Estudio de la decoración del disco: este tipo de cruz no es uno de los motivos más abundantes en este tipo de piezas, al respecto ver Ennabali, lám. LV, núm. 1.011⁽⁶⁴⁾; Hayes, pág. 192, lám. 34, núm. 291⁽⁶⁵⁾.

Paralelos: Menzel, lám. 78, núm. 1⁽⁶⁶⁾.

Núm. 15 (fig. 4)

Lucerna tardía casi completa.

Procedencia: Cabezo Roenas (Cehegín).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: BE/46 núm. 376. Estrato IV/1982.

L: 10 cms.

Anch: 7 cms.

Alt: 3 cms.

GM: 0'7 cms.

Diámetro de la base: 3'5 cms.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Marco: cuádrupétalos muy desvaídos.

Deco. Disco: personaje con una túnica que levanta las manos. Puede tratarse de la figura de un orante, una representación de Daniel en el foso de los leones o, lo que es más probable, de la figura de un cazador con sus presas en la mano.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: regular.

Observaciones: presenta restos de combustión en el pico. Dos infundíbulos. Falta parte derecha de canal y piqueta.

Estudio de la decoración del disco: referente a este motivo ver Ponsich lám. XXVIII, núm. 382⁽⁶⁷⁾/Ennabali lám. XII, núm. 222⁽⁶⁸⁾/Balil lám. II, 1, núm. 151⁽⁶⁹⁾.

Paralelos: Ennabali lám. VI núm. 128⁽⁷⁰⁾.

Núm. 16 (fig. 5)

Lucerna tardía casi completa.

Procedencia: basílica de Aljzares (Murcia).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Núm. de inventario: 6.609.

L: 12 cms.

Anch: 7 cms.

Alt: 3'4 cms.

GM: 0'4 cms.

Diámetro de la base: 4 cms.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: regular.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: parecen apreciarse hojas coriformes en muy mal estado.

Deco. Disco: cruz latina en relieve.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: restos de combustión en canal. 2 infundíbulos.
Estudio de la decoración del disco: ver Ennabali lám. LXII, núm. 1.166⁽⁷¹⁾.
Paralelos: Ennabali lám. LXII núm. 1.166.

Núm. 17 (fig. 5)

Lucerna tardía casi completa.
Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).
Ubicación actual: D.M.L.
Núm. de inventario: carece.
L.: 8'2 cms.
Anch.: 5'5 cms.
Alt.: 2'7 cms.
GM.: 0'3 cms.
Diámetro de la base: 3'5 cms.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: círculos con denticulado en el interior.
Deco. Disco: pez hacia la derecha.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: falta $\frac{1}{3}$ del disco, piqueta y canal. Se aprecian restos de un infundíbulo en el lado izquierdo.
Estudio de la decoración del disco: el pez es uno de los motivos más abundantes dentro de la iconografía cristiana, tanto por su relación etimológica en griego con la palabra Cristo, como por ser uno de los elementos fundamentales en uno de los milagros más conocidos de Jesús. Diferentes tipos de peces decorando discos de lucernas tardías encontramos en Ennabali láms. XXXV a XL, núms. 674-761⁽⁷²⁾/Menzel lám. 77, núms. 4-5⁽⁷³⁾/Grella Consalvo lám. 4, núm. 5 y 6, Lám. 7 núm. 21⁽⁷⁴⁾/A. Coscarella pág. 73, fig. 8⁽⁷⁵⁾/Joly. E. lám. L, núms. 1.198 y 1.199⁽⁷⁶⁾.
Paralelos: Si bien la decoración del margo varía, el mismo tipo de pez encontramos en Ennabali lám. XXXVII núms. 712-713, lám. XXXIX núm. 744.

Núm. 18 (fig. 6)

Fragmento de margos, disco y asa de lucerna tardía.
Procedencia: Molinete (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Número de inventario: 621.
L.: 7'9 cms.
Anch.: 7'6 cms.
Alt.: 2'9 cms.
GM.: 0'4 cms.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: cuádrupétalos en muy mal estado.
Deco. Disco: paloma.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y

bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: asa rota. Sólo se conserva 1/3 del disco. En el lado derecho se aprecian restos de un infundíbulo.
Estudio de la decoración del disco: mismas consideraciones que para el número 13.

Núm. 19 (fig. 6)

Fragmento de margo izquierdo, disco y asa de lucerna tardía.
Procedencia: C/ Palas (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Número de inventario: 656.
L.: 6'8 cms.
Anch.: 5'5 cms.
Alt.: 3 cms.
GM.: 0'6 cms.
Gm.: 0'5 cms.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: cuádrupétalos en muy mal estado.
Deco. Disco: restos de cruz latina.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: parte derecha del asa erosionada.
Estudio de la decoración del disco: Joly lám. XLVII, núm. 1.048⁽⁷⁷⁾/Szentléleky, núm. 242a.⁽⁷⁸⁾.

Núm. 20 (fig. 6)

Lucerna tardía casi completa.
Procedencia: C/ Palas (Cartagena).
Ubicación actual: M.A.M.C.
Número de inventario: 818.
L.: 9'2 cms.
Anch.: 6'1 cms.
Alt.: 3'2 cms.
GM.: 0'5 cms.
Gm.: 0'4 cms.
Diámetro de la base: 4 cms.
Color de la superficie: beige claro.
Color del cuerpo cerámico: vinoso oscuro.
E.C.: Malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: flores de cinco pétalos, y hojas coriformes en muy mal estado.
Deco. Disco: pez del que solo se ha conservado la cola.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: medio.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.
Observaciones: falta parte superior del disco, margo y asa. Se aprecian restos de dos infundíbulos. Tiene un agujero en la parte izquierda junto al pico.
Estudio de la decoración del disco: mismas conside-

raciones que para el número 17.

Paralelos: si bien la decoración del margo varía, el mismo tipo de pez encontramos en Ennabali lám. XXXVIII, núm. 730⁽⁷⁰⁾.

Núm. 21 (fig. 6)

Fragmento de margo izquierdo y disco de lucerna tardía.

Procedencia: C/ Palas (Cartagena).

Ubicación actual: M.A.M.C.

Número de inventario: 667.

L: 5'5 cms.

Anch: 5'2 cms.

Alt: 2'5 cms.

GM: 0'4 cms.

Color de la superficie: anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: malo.

Margo: redondeado.

Deco. Margo: Incisiones circulares.

Deco. Disco: Cruz latina.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: En la parte inferior izquierda del margo, se aprecia un infundíbulo.

Estudio de la decoración del disco: mismas consideraciones que para el número 19.

Núm. 22 (fig. 6)

Fragmento de disco, margo derecho y margo izquierdo de lucerna tardía.

Procedencia: Molinete (Cartagena).

Ubicación actual: M.A.M.C.

Número de inventario: 623.

L: 8 cms.

Anch: 6'6 cms.

Alt: 1'9 cms.

GM: 0'4 cms.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: malo.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: cuadrípétalos, en muy mal estado.

Deco. Disco: Cruz Monogramática hacia la derecha.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: regular.

Observaciones: asa rota. Margo derecho erosionado en su parte exterior. Faltan 2/3 de disco.

Estudio de la decoración del disco: ver Ennabali láms. LI-LII, núms. 924-963⁽⁸⁰⁾/Joly lám. XLVII, núm. 1.079⁽⁸¹⁾.

Paralelos: idéntico ejemplar encontramos en Ennabali lám. LI, núm. 936.

Núm. 23 (fig. 7)

Fragmento de disco, canal y margo izquierdo de lucerna tardía.

Procedencia: Cabezo Roenas (Cehegín).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Número de inventario: BE B/I núm. 154. Estrato III/1981.

L: 7 cms.

Anch: 4 cms.

Alt: 3 cms.

GM: 0'6 cms.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: inapreciable.

Deco. Disco: cruz latina.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: regular.

Observaciones: se aprecia un infundíbulo en el lado izquierdo del disco, entre los brazos de la cruz.

Estudio de la decoración del disco: mismas consideraciones que para el número 19.

Núm. 24 (fig. 7)

Fragmento de margo izquierdo, canal y reservorio de lucerna tardía.

Procedencia: El Castellar (Mazarrón).

Ubicación actual: -----

Número de inventario: carece.

L: 8'7 cms.

Anch: 7 cms.

Alt: 2'9 cms.

GM: 0'3 cms.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: bueno.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: cuadrados con círculos inscritos y rosetas.

Deco. Disco: perdida.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: regular.

Observaciones: Se aprecian restos de un infundíbulo en la mínima parte de disco que se conserva.

Núm. 25 (fig. 7)

Fragmento de disco, margo, canal y reservorio de lucerna tardía.

Procedencia: Basílica de Aljezares (Murcia).

Ubicación actual: M.A.P.M.

Número de inventario: 6.610.

L: 10'2 cms.

Anch: 7'5 cms.

Alt: 3'1 cms.

GM: 0'5 cms.

Diámetro de la base: 3'9 cms.

Color de la superficie: ocre.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: malo.

Margo: plano y rehundido con moldura.

Deco. Margo: parecen apreciarse ovas en muy mal estado.

Deco. Disco: cratera, prácticamente inapreciable.
Cuerpo cerámico: escamoso, blando, mal depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: grueso.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.
Observaciones: restos de combustión en piqueta e infundíbulos. Parte izquierda del pico erosionada.
Estudio de la decoración del disco: la cratera es un motivo relativamente frecuente en la decoración de los discos en este tipo de piezas. Al respecto ver Ennabali láms. XLIV, XLV y XLVI, núms. 803 al 853⁽⁸²⁾/Hayes estilo E, pág. 270, núms. 272 a 278⁽⁸³⁾.

Núm. 26 (fig. 7)

Fragmento de margo izquierdo de lucerna tardía.
Procedencia: El Castellar (Mazarrón).
Ubicación actual: ———
Número de inventario: carece.
L: 5 cm.
Anch: 2'2 cm.
Alt: 1 cm.
GM: 0'4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: cudripétalos y círculos punteados.
Deco. Disco: carece.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: se aprecian restos de uso en su superficie.

Núm. 27 (fig. 7)

Fragmento de disco y margos de lucerna tardía.
Procedencia: Basílica de Algezares (Murcia).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Número de inventario: 6.612.
L: 6'5 cm.
Anch: 7'5 cm.
Alt: 2 cm.
GM: 0'5 cm.
Gm: 0'3 cm.
Color de la superficie: gris oscuro, con unos tonos pardo-amarillentos.
Color del cuerpo cerámico: gris claro.
E.C.: malo.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: cuadripétalos en muy mal estado.
Deco. Disco: perro en carrera, en muy mal estado.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: reductora.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: Asa rota en su parte posterior. Dos infundíbulos sobre el disco. Por sus características de pasta y fractura consideramos a esta pieza junto con la número 25 como una imitación local de las lucernas en T.S. africana.
Estudio de la decoración del disco: por sus caracte-

rísticas y dotes especiales de lealtad, nobleza y fidelidad, el perro tiene a mi juicio una clara simbología cristiana. Al respecto ver Orosio "Historias" prólogo 1-9. El perro es un animal frecuentemente representado en este tipo de lucernas. Ver Ennabali lám. XXV, núm. 472 a 480⁽⁸⁴⁾/Cuomo di Caprio y Santoro Bianchi, lám. VIII, núm. 63⁽⁸⁵⁾.

FRAGMENTOS DE LAS SERIES ANTERIORES

Núm. 28 (fig. 8)

Fragmento de margo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Cabezo Roenas (Cehegín).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. del inventario: BE D/46 núm. 375. Estrato IV/1982.
L: 6'2 cm.
Anch: 2'6 cm.
Alt: 2'8 cm.
GM: 0'6 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: hojas coriformes.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: la decoración se encuentra en muy mal estado.

Núm. 29 (fig. 8)

Pequeño fragmento de margo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Cabezo Roenas (Cehegín).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: BE V/47 núm. 106/1982.
L: 2'3 cm.
Anch: 2'2 cm.
Alt: 1'1 cm.
GM: 0'5 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: chevrons.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: decoración en muy mal estado.

Núm. 30 (fig. 8)

Fragmento de asa de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Cabezo Roenas (Cehegín).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: BE D/46 núm. 428. Estrato V/1982.
L: 4'2 cm.
Anch: 3 cm.
Alt: 3 cm.

GM: 3 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: - regular.

Núm. 31 (fig. 8)

Margo izquierdo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Cabezó de la Rueda (Alcantarilla).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: C.R.A. 113.
L: 4'6 cm.
Anch: 1'9 cm.
Alt: 1'3 cm.
GM: 0'7 cm.
Gm: 0'4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: círculos y hojas coriformes en muy mal estado.
Observaciones: restos de combustión en la superficie.
E.C.: regular.

Núm. 32 (fig. 8)

Restos de margo izquierdo, canal y disco de lucerna tardía (serie I).
Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).
Ubicación actual: D.M.L.
Núm. de inventario: carece.
L: 5'5 cm.
Anch: 2'9 cm.
GM: 0'4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: regular.
Margo: convexo.
Deco. Margo: espigas incisas.
Deco. Disco: se aprecian cuartos trasero de cuadrúpedo.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.

Núm. 33 (fig. 8)

Margo izquierdo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Basílica de Aljezares (Murcia).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: 6.613.
L: 6'9 cm.
Anch: 4 cm.
Alt: 3 cm.
GM: 0'4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: hojas coriformes y flores de cinco pétalos.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.

Núm. 33 (fig. 8)

Margo izquierdo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Basílica de Aljezares (Murcia).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: 6.613.
L: 6'9 cm.
Anch: 4 cm.
Alt: 3 cm.
GM: 0'4 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: bueno.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: hojas coriformes y flores de cinco pétalos.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: regular.
Observaciones: la decoración se encuentra en un estado lamentable, prácticamente borrada por completo.

Núm. 34 (fig. 8)

Fragmento de margo izquierdo de lucerna tardía (serie II).
Procedencia: Basílica de Aljezares (Murcia).
Ubicación actual: M.A.P.M.
Núm. de inventario: 6.611.
L: 6'5 cm.
Anch: 2'3 cm.
Alt: 1 cm.
GM: 0'3 cm.
Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.
Color del cuerpo cerámico: el mismo.
E.C.: regular.
Margo: plano y rehundido con moldura.
Deco. Margo: cuadrados inscritos en orden decreciente y círculos con una flor en el interior.
Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.
Cocción: oxidante.
Desgrasante: fino.
Fabricación: molde.
Fractura: irregular.
Observaciones: se aprecian restos de impurezas entre la decoración del margo.

Núm. 35 (fig. 8)

Fragmento de margo izquierdo de lucerna tardía (serie I).
Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).
Ubicación actual: D.M.L.

Núm. de inventario: carece.

L: 5'1 cm.

Anch: 2'9 cm.

Alt: 1 cm.

GM: 0'8 cm.

Gm: 0'4 cm.

Color de la superficie: beige claro.

Color del cuerpo cerámico: vinoso claro.

E.C.: malo.

Margo: convexo.

Deco. Margo: círculos concéntricos en relieve.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: decoración en mal estado.

Núm. 36 (fig. 8)

Margo izquierdo de lucerna tardía (serie I).

Procedencia: Isla del Fraile (Aguilas).

Ubicación actual: D.M.L.

Número de inventario: carece.

L: 3'8 cm.

Anch: 3'3 cm.

Alt: 1'5 cm.

GM: 0'4 cm.

Gm: 0'39 cm.

Color de la superficie: barniz anaranjado vivo.

Color del cuerpo cerámico: el mismo.

E.C.: malo.

Margo: convexo.

Deco. Margo: motivos vegetales irreconocibles.

Cuerpo cerámico: homogéneo, compacto, duro y bien depurado.

Cocción: oxidante.

Desgrasante: fino.

Fabricación: molde.

Fractura: irregular.

Observaciones: aparece la pieza muy deteriorada en superficie.

ANALISIS DE LOS MARGOS

1. Cuadripétalos. Son un motivo bastante frecuente sobre los margos de las lucernas "africanas", apareciendo en cadencias simples (5+5 fig. 5, núm. 15; fig. 4, núm. 14; fig. 6, núm. 18; fig. 6, núm. 19; 6+6 fig. 6, núm. 22; fig. 7, núm. 27), o alternadas (1+1 fig. 3, núm. 10; 6+3 fig. 4, núm. 13; fig. 7, núm. 26). Tipológicamente los de nuestras lucernas se encuadran en las series I.1, I.2, I.3, I.4 y I.5 de Ennabali, equivalentes al número 23 de Joly⁽⁸⁶⁾. Igual decoración encontramos en Ennabali lám. V, núms. 111, 114, 117; lám. VIII, núms. 160, 169; lám. IX, núm. 186; lám. X, núm. 198; lám. XI, núms. 205, 218; lám. XII, núms. 234, 245; lám. XIII, núms. 253, 260, 261; lám. XIV, núms. 270, 271; lám. XV, núms. 304, 309; lám. XVI, núms. 320, 335; lám. XVII, núms. 345, 336, 356; lám. XVIII, núms. 357, 358, 361, 365, 373; lám. XIX, núm. 386; lám. XX, núm. 403; lám. XXI, núms. 412, 415; lám. XXII, núms. 418, 421; lám. XXIII, núms. 437, 440, 446; lám. XXV, núms. 475, 480; lám. XXVI, núms. 485, 496; lám. XXVII, núms. 508, 511, 517; lám. XXVIII, núms. 524, 527, 539, 542; lám. XXX, núms. 568, 571, 577, 582, 575, 574; lám. XXXI, núms. 588, 590; lám. XXXII, núms. 606, 620; lám. XXXIII, núm. 632; lám. XXXIV, núms. 637, 651; lám. XXXVI, núms. 681, 691, 686, 688; lám. XXXVII, núms. 704, 700; lám. XXXVIII, núms. 729, 727; lám. XLI, núm. 711; lám. XLIII, núm. 793; lám. XLV, núms. 826, 833; lám. XLVI, núm. 852; lám. XLVII, núms. 858, 861; lám. XLVIII, núm. 886; lám. L, núms. 897, 901; lám. LI, núm. 936; lám. LII, núm. 961; lám. LIII, núms. 979, 989, 992; lám. LIV, núm. 998; lám. LV, núms. 1.025, 1.021; lám. LVII, núms. 1.054, 1.069, 1.084, 1.090; lám. LVIII, núms. 1.098, 1.114; lám. LIX, núm. 1.125; lám. LX, núms. 1.142, 1.145; lám. LXII, núm. 1.173; lám. LXIV, núms. 1.193, 1.201; lám. LXV, núm. 1.207; lám. LXVI, núms. 1.217, 1.219; lám. LXVIII, núms. 1.252, 1.255; lám. LXIX, núms. 1.261, 1.265.

Ver también, Grella Consalvo, lám. IV, núm. 5, y lám. V, núm. 11. Adele Coscarella, pág. 61, fig. 1. Joly, lám. XLIX, núms. 1.187, 1.192, 1.193, y lám. L, núms. 1.199, 1.215. Menzel, lám. 77, núms. 6, 9, y lám. 78, núm. 1. Hayes, pág. 192, núms. 288, y 299⁽⁸⁷⁾. Balil, lám. 1, 2, núm. 145, y lám. II 1, núm. 154⁽⁸⁸⁾. J.J. Dobbins, pág. 406, núm. 532⁽⁸⁹⁾.

2. Chevrons. Es menos frecuente que el motivo anterior, sin embargo presenta una mayor cantidad de variantes (hasta once según Ennabali). Al igual que el cuádrupétalo, suele ir alternado con otras representaciones (3+1 fig. 3, núm. 11; 4+6 fig. 4, núm. 12; fig. 8, núm. 29), y excepcionalmente se presenta sólo. Los de la lucerna núm. 11 de nuestro catálogo, se corresponden con el modelo D5 de Ennabali; núm. 1 de Joly, representado en el estilo D de Hayes por el núm. 105m, asociado a vasos de la forma 84⁽⁹⁰⁾. Sobre este tipo, ver Ennabali lám. VI, núm. 129; lám. XV, núm. 316; lám. LXIII, núm. 1.118. Grella Consalvo, lám. IV, núm. 4. Adele Coscarella, pág. 63, núm. 4. Menzel, lám. 77, núms. 4 y 5. Ponsich, lám. XXVII, núm. 372.

Los que decoran las orlas de las lucernas números 12 y 29, pertenecen a la serie D3 de Ennabali, núm. 2 de Joly, representado en el estilo D de Hayes por el número 106 0, asociado a las mismas formas que el anterior. Sobre este tipo ver Ennabali lám. XVII, núm. 339; lám. XXXV, núm. 674; lám. L, núm. 905; lám. LV, núm. 1.034. Grella Consalvo, lám. IV, núm. 6, lám. V, núms. 7 y 9. Adele Coscarella, págs. 78 y 79, núms. 11a y 11b. Menzel, lám. 77, núm. 14. Joly, lám. L, núm. 1.201; lám. LI, núm. 1.218.

3. Flor de cinco pétalos. No son muy abundantes, siempre aparecen alternadas con otros motivos, y nunca solas (2+2 fig. 6, núm. 20; fig. 8, núm. 33). Los de nuestras lámparas corresponden al tipo SI de Ennabali; núm. 24 de Joly, representadas en el estilo D de Hayes por el número 120s, asociado a vasos de la forma 83 y 84⁽⁹¹⁾. Como elementos de comparación ver Ennabali lám. VI, núm. 121; lám. XXIII, núm. 448; lám. XXIV, núm. 463; lám. XXXI, núms. 597, 604; lám. XXXVI, núm. 687; lám. XLIV, núm. 803. Adele Coscarella págs. 78 y 79, núms. 11a y 11b. M. Ponsich, lám. XXVIII, núm. 377. Menzel lám. 77, núm. 3.

4. Rosetas. A pesar de que solo presentamos un ejemplar con este tipo de decoración, suele ser relativamente abundante su presencia en las lucernas tardías, tanto solas, como alternadas. La de nuestra pieza (fig. 7, núm. 24), corresponde al tipo G2 de Ennabali; núm. 19 de Joly, representada en el estilo A de Hayes por el número 44b, asociada a vasos de las formas 59A-B, 61A, y 67⁽⁹²⁾. Como elementos de comparación ver Ennabali lám. V, núms. 111, 112; lám. XXIX, núm. 553; lám. XXXIV, núm. 663; lám. XXXV, núms. 668, 672; lám. XXXVII, núm. 699; lám. XLI, núm. 774; lám. XLII, núm. 784; lám. XLVI, núms. 849, 853; lám. XLVII, núm. 877; lám. XLVIII, núm. 878; lám. LI, núm. 992; lám. LIX, núm. 1.009; lám. LX, núm. 1.049; lám. LXI, núm. 1.132; lám. LVI, núm. 1.140. M. Ponsich, lám. XXVIII, núm. 373. Claudette Belchior, lám. XXXI, núm. 2. Adele Coscarella, pág. 64, núm. 3.

5. Ovas. Aparecen en contadas ocasiones, y cuando lo hacen siempre es en cadencias alternadas. La de la pieza núm. 24 del catálogo, corresponde al tipo

K2 de Ennabali, representada en el estilo D de Hayes por el número 130c. Como elementos de comparación ver Ennabali, lám. VIII, núm. 156; lám. XIII, núm. 252:XXV, núm. 470.

6. Herraduras. Se presentan siempre en cadencias alternadas. Las del ejemplar núm. 26, corresponde al tipo L5 de Ennabali, semejante al núm. 38 de Joly. Como elementos de comparación ver Ennabali, lám. XI, núm. 220; lám. XXII, núm. 422; lám. XLVI, núm. 845. Grella Consalvo, lám. V, núm. 8. M. Ponsich, lám. XXVII, núm. 364. J.J. Dobbins, pág. 406, núm. 532.

Volutas. (fig. 3, núm. 9). Aparecen en cadencias alternadas. Las de nuestra lucerna, corresponden a los tipos 0.1 y 0.2 de Ennabali, similares al número 19Z de Hayes pertenecientes a los grupos IIA-B y grupo III⁽⁹³⁾. Como elementos de comparación ver Ennabali, lám. VII, núm. 152; lám. X, núm. 198; lám. XI, núms. 206, 218; lám. XII, núm. 231; lám. XIII, núm. 268; lám. XIV, núms. 277, 283; lám. XVI, núm. 322; lám. XVIII, núms. 357, 361, 365, 373; lám. XIX, núm. 384; lám. XX, núm. 395; lám. XXI, núms. 409, 410; lám. XXIII, núm. 435; lám. XXIX, núm. 551; lám. XXXI, núm. 590; lám. XXXII, núms. 614, 616, 618, 620; lám. XXXVI, núm. 686; lám. XLIV, núm. 815; lám. XLV, núm. 835; lám. LI, núm. 925; lám. LVII, núm. 1.070; lám. LVIII, núm. 1.095; lám. LXVI, núm. 1.219; lám. LXVIII, núm. 1.254.

Ver también, Adele Coscarella, pág. 61, fig. 1. A. Balil, lám. II, 1, núm. 154; lám. II, 2, núm. 183⁽⁹⁴⁾.

8. Elementos coriformes. Muestran una gran variedad de ejecución, Ennabali distingue once variantes, por nueve Joly, y ocho Hayes. Las menos de las veces su cadencia es simple, abundando las cadencias alternadas.

Los de la fig. 8, núm. 33, y fig. 6, núm. 2, corresponden al tip M7 de Ennabali, semejante al número 31 de Joly. Como elementos de comparación, ver Ennabali, lám. XII, núm. 232; lám. XIX, núm. 379; lám. XXVI, núm. 491; lám. LV, núm. 1.034; lám. LVII, núm. 1.072; lám. LXIV, núm. 1.198; pág. 198, núms. 986, 987; pág. 204, núm. 1.030; pág. 205, núm. 1.033; pág. 225, núm. 1.159. Joly, lám. XLVII, núm. 1.065; lám. XLIX, núms. 1.177, 1.192, 1.194; lám. XLVIII, núm. 1.160. A. Balil, lám. II, 2, núm. 178⁽⁹⁵⁾.

Los de la lucerna núm. 12 (fig. 4), corresponden a los tipos M8 de Ennabali, núm. 33 de Joly, similares al modelo 110 p-q de Hayes asociado a vasos de la forma 82A y 84⁽⁹⁶⁾. Elementos de comparación tenemos en Ennabali, lám. I, núm. 27; lám. III, núm. 93; lám. IV, núm. 106; lám. L, núm. 905; lám. LIX, núm. 1.119. J.J. Dobbins, pág. 406, núm. 3. Adele Coscarella, pág. 65, núm. 4. N. Cuomo di Caprio y S. Santoro Bianchi, lám. VIII, núm. 64. M. Ponsich, lám. XXVII, núm. 874. Menzel, lám. 77, núms. 2 y 3. Grella Consalvo, lám. IV, núm. 3. Claudette Belchior, lám. XXVI, núm. 3. El de la figura 8, núm. 31, corresponde al tipo M10 de Ennabali semejante al número 110 p-q de Hayes, asociado a vasos de las formas 82A y 84. Elementos de comparación tenemos en Ennabali, pág. 232, núms. 1.198, 1.200; lám. LXIX, núm. 1.261. Balil, lám. II, 2, núm. 173.

La decoración de las piezas núm. 28 (fig. 8), y núm. 16 (fig. 5), no permiten encuadrar con precisión su adscripción a un determinado tipo, dado el lamentable estado de conservación en que se encuentran.

9. Rombos. Se presentan siempre en cadencias alternadas. El que aparece sobre el margo derecho de la lucerna nº 9 (fig. 3), a pesar de estar en estado deplorable, lo encuadramos siguiendo criterios de tamaño en los tipos C1, C2, y C3 de Ennabali, correspondientes a los números 4, y 5 de Joly, con semejanzas en el estilo C de Hayes (nº 98 G), asociado a vasos de la forma 62B⁽⁹⁷⁾.

Como elementos de comparación ver, J.H. Fernández, y E. Manera, lám. VIII, núm. 44⁽⁹⁸⁾. Ennabali, lám. XXII, núm. 432; lám. XXXIX, núm. 748.

10. Cuadrados. Aparecen en cadencias alternadas. Los de los ejemplares nº 24, fig. 7 (2+1 roseta), y nº 34, fig. 8 (1+1 círculo), corresponden al tipo A6 de Ennabali, representados en el núm. 45 de Joly. Como elementos de comparación ver, Ennabali, lám. III, núm. 85; lám. VI, núm. 131; lám. XI, núm. 221; lám. XIV, núm. 285; lám. XV, núm. 311; lám. XVIII, núms. 336, 356; lám. XX, núms. 395, 399; lám. XXV, núm. 478; lám. XXVIII, núm. 523; lám. XXIX, núm. 559; lám. XXX, núm. 572; lám. XXXI, núm. 595; lám. XXXIII, núm. 628; lám. XXXV, núms. 666, 674; lám. XLI, núm. 773; lám. XLIV, núm. 819; lám. L, núm. 910; lám. LI, núm. 924; pág. 48, núm. 50; pág. 53, núm. 84; pág. 54, núm. 87; pág. 68, núms. 170, 173, 174; pág. 79, núm. 243; pág. 83, núm. 265; pág. 86, núm. 286; pág. 110, núm. 436; pág. 146, núm. 662; pág. 151, núms. 689, 690; pág. 155, núm. 715; pág. 158, núm. 738; pág. 172, núm. 823; pág. 180, núm. 879; pág. 182, núm. 888; pág. 191, núm. 942; pág. 209, núm. 1.058; pág. 217, núm. 1.107.

Ver igualmente, M. Ponsich, lám. XXVIII, núm. 383. Adele Coscarella, pág. 69, núm. 6. Claudette Belchior, pág. 61, núm. 1.

11A. Círculos concéntricos. Fig. 3, núm. 9 (1+1, 2+2 volutas; 1+1 rombo) fig. 3, núm. 10 (5+5; 1+1 cudripétalo). Corresponden al tipo E2 de Ennabali, núm. 10 de Joly, representados en el estilo A de Hayes por el núm. 27H, asociado a vasos de las formas 60, 61A-B, 62A, y 67⁽⁹⁹⁾.

Como elementos de comparación ver, Ennabali, lám. I, núm. 25; lám. II, núm. 70; lám. III, núm. 93; lám. VI, núm. 125; lám. VII, núm. 154; lám. VIII, núms. 160, 167; lám. IX, núm. 186; lám. X, núm. 203; lám. XI, núm. 212; lám. XII, núms. 234, 250; lám. XIII, núms. 253, 255, 267; lám. XVI, núms. 320, 331; lám. XVII, núms. 352, 354; lám. XX, núms. 395, 396; lám. XXII, núms. 419, 432; lám. XXV, núms. 472, 475, 480; lám. XXVIII, núm. 562; lám. XXX, núms. 574, 575; lám. XXXII, núms. 618, 620, 623; lám. XXXV, núm. 674; lám. XLVII, núm. 868; lám. XLVIII, núm. 879; lám. L, núm. 905; lám. LXII, núms. 1.173, 1.178; lám. LXIII, núm. 1.183; lám. LXIV, núms. 1.193, 1.195; lám. LXV, núms. 1.204, 1.211; lám. LXVII, núm. 1.241; pág. 45, núm. 31; pág. 48, núm. 50; pág. 67, núm. 164; pág. 78, núm. 235; pág. 83, núms. 263, 266; pág. 87, núm. 289; pág. 94, núms. 334, 337; pág. 111, núm. 444; pág. 121, núm. 506; pág. 123, núm. 520; pág. 125, núm. 529; pág. 126, núm. 535; pág. 129, núm. 557; pág. 133, núm. 580; pág. 134, núm. 586; pág. 145, núm. 657; pág. 155, núm. 714; pág. 169, núm. 802; pág. 173, núm. 828; pág. 180, núms. 874, 875, 876; pág. 189, núm. 934; pág. 190, núm. 937; pág. 209, núm. 1.059; pág. 212, núm. 1.080; pág. 214, núm. 1.090; pág. 218, núm. 1.115; pág. 235, núm. 1.220; pág. 236, núms. 1.222, 1.225.

Pueden aparecer en cadencias simples como único elemento de decoración o en cadencias alternadas.

Ver también Balil, lám. II, 1, núm. 156; lám. II, 2, núms. 169, 177, 179, 182⁽¹⁰⁰⁾. N. Cuomo di Caprio, y S. Santoro Bianchi, lám. VIII, núm. 63. J.H. Fernández y E. Manera, lám. 8, núm. 46. Adele Coscarella, pág. 69, núm. 6; pág. 72, núm. 7. Grella Consalvo, lám. IV, núm. 4. M. Ponsich, lám. XXVIII, núm. 382. Joly lám. LI, núm. 1.222; lám. L, núm. 1.215. Hayes, lám. 34, núms. 288, 289, 290⁽¹⁰¹⁾. Menzel, lám. 77, núms. 2, 4, 5, 8, 9 y 11. Szentelényky, núm. 236a.

11B. Círculos con flor de ocho pétalos inscrita. Fig. 4, núm. 13 (2+3 cuadripétalos) corresponden al tipo F9 de Ennabali. Aparecen en cadencias alternadas.

Como elementos de comparación ver Ennabali, lám. II, núm. 69; lám. XV, núm. 304; lám. XXVII, núms. 508, 510; lám. VI, núm. 122; lám. XXXVIII, núm. 719; lám. XLV, núm. 833; lám. LVII, núm. 1.084; lám. LVIII, núm. 1.098; pág. 66, núm. 161; pág. 89, núm. 305; pág. 128, núm. 549; pág. 153, núm. 705; pág. 154, núm. 707; pág. 155, núm. 718; pág. 217, núm. 1.106.

11C. Ruedas. Fig. 5, núm. 12 (5+1?); fig. 8, núm. 31. Corresponden a los tipos F6 de Ennabali, y núm. 13 de Joly. Pueden presentarse en cadencias simples o alternadas.

Como elementos de comparación ver, Ennabali, Lám. XXVI, núm. 484; lám. XL, núm. 757; lám. LVIII, núm. 1.112; lám. LX, núm. 1.136; lám. LXVI, núm. 1.216; lám. LXVIII, núm. 1.258; pág. 50, núm. 65; pág. 216, núm. 1.108.

Ver también, Joly, lám. LI, núm. 1.217, Grella Consalvo, lám. IV, núm. 6. Posich, lám. XXVIII, núm. 382. Menzel, lám. 77, núm. 14.

11D. Círculos con radios inscritos. Fig. 5, núm. 34. Corresponden a un modelo raro, no tipificado por ningún autor.

Como elementos de comparación ver, Grella Consalvo, lám. V, núm. 7. Balil, lám. II, 1, núm. 155. Suelen aparecer en cadencias alternadas.

11E. Grandes círculos concéntricos en relieve. Son típicos de las lucernas no fabricadas en *terra sigillata*, generalmente de fabricación local o regional. Aparecen en cadencias simples ocupando ambos márgenes.

Como elementos de comparación ver, Adele Coscarella, pág. 73, fig. 8; pág. 75, fig. 9; pág. 76, fig. 10; pág. 85, fig. 14a. D. Bailey, lám. 88, núm. Q 1.434⁽¹⁰²⁾.

CONSIDERACIONES FINALES

Como hemos podido comprobar a lo largo del examen a que hemos sometido la decoración de los márgenes, la mayoría de los motivos que adornan las orlas de las lucernas de la serie II, tienen sus paralelos en las estampillas que aparecen sobre los vasos fabricados en T.S. Clara D, asociados a las formas Hayes 59A-B, 61A-B, 62A-B, 67, 82A, 83, y 84, encuadrables entre el primero y último cuarto del siglo V d.C., momento de máximo apogeo en la fabricación y expansión de estos productos por toda la cuenca mediterránea occidental. De los tres ejemplares que presentamos como producción local (Bailey Tipo S),

dos (fig. 7, núms. 25 y 27), adoptan sobre sus hombros la misma decoración de las lucernas de importación, por lo que pueden considerarse contemporáneas o ligeramente posteriores a estas. La pieza núm. 35, presenta una interpretación peculiar del conocido motivo de los círculos concéntricos, que la pone en conexión con otras lámparas procedentes del norte de Italia, y cuya principal característica es la torpe factura, y lo rudimentario de su decoración en el disco, todo lo cual denota una mano poco experta; tal vez el elevado precio de los productos africanos obligara y favoreciese la aparición de estas imitaciones mucho más baratas que los modelos en los que se inspiraron, y por lo tanto más adsequibles al ciudadano medio de la época.

En cuanto a la serie I, la decoración de sus margos, no ofrece gran variedad, predominando los motivos de espigas en relieve en las orlas convexas (fig. 1, núm. 2; fig. 2, núms. 7 y 8), y la ruedecilla impresa en las lámparas de margos planos (fig. 1, núm. 1; fig. 2, núms. 4 y 5), existiendo un ejemplar sin decoración alguna (fig. 1, núm. 3), y otro con unas incisiones oblicuas (fig. 2, núm. 6). Todas las lucernas de este grupo son de importación sin excepción, encuadrándose en la segunda mitad del siglo IV d.C.

También cabe destacar la mayor presencia de ejemplares pertenecientes al siglo V d.C. (veintiséis), por tan sólo ocho del siglo IV d.C. si bien hay que tener en cuenta, que el conjunto aquí presentado es sólo una pequeña parte del material total que deberá aparecer en excavaciones futuras en nuestra región.

Los discos de la serie I, excepción hecha del número 8 (fig. 2), y tal vez el 7 (fig. 2), presentan una decoración a base de motivos vegetales y geométricos que no se pueden asociar al movimiento cristiano. Es muy probable que hasta que el emperador Teodosio I no declaró al cristianismo religión oficial⁽¹⁰³⁾, los motivos claramente representativos de la nueva religión oriental, que poco a poco tomaba auge en el Imperio, no fueran excesivamente frecuentes. De hecho a lo largo de todo el siglo IV, existió una pugna abierta entre los cristianos y los aún numerosos paganos que todavía en algunos lugares ejercían funciones representativas, aunque los primeros contaban con el apoyo estatal como queda reflejado en los edictos recogidos en el código Teodosiano, de época anterior a Juliano (Código Teodosiano 16, 2, 15; 12, I, 49; 16, 2, 16; 16, 1, 4; 16, 10, 2; 16, 10, 6; 16, 10, 5; 9, 16, 4; 9, 16, 6), estos últimos obtuvieron un pequeño triunfo con la ascensión al trono del "Apóstata"⁽¹⁰⁴⁾ y la promulgación de sus leyes anticristianas, a la muerte del emperador, las aguas volvieron a su cauce. Esto se refleja en algunos discos de la serie I, como el ya citado arriba, pero aún no es un fenómeno generalizado. Todavía se harán dos intentos de volver al antiguo régimen: el de Procopio⁽¹⁰⁶⁾, y el llamado complot de Antioquía⁽¹⁰⁷⁾, ambos fallidos. La política de los valentinianos y de Teodosio, se verá reflejada en la decoración de la *terra sigillata* clara D, y en nuestras lucernas. La serie II, que se inicia alrededor del año 420, pero que como hemos visto tiene claros antecedentes a lo largo de la segunda mitad del siglo IV, presenta ya sobre sus discos escenas claramente cristianas:

- a) Crismones: fig. 3, núm. 10; fig. 4, núm. 12; fig. 6, núm. 22.
- b) Cruces latinas: fig. 3, núms. 9 y 11; fig. 4, núm. 14; fig. 5, núm. 16; fig. 6, núms. 19 y 21; fig. 7, núm. 23.
- c) Animales alegóricos: el-peces, fig. 5, núm. 17; fig. 6, nm. 20. c2-palomas, fig. 4, núm. 13; fig. 6, núm. 18.

Otras representaciones a pesar de presentarse en lucernas "africanas típicas", nos plantean problemas a la hora de encuadrarlas en el grupo de las lucernas cristianas. Este es el caso de la pieza núm. 15 (fig. 5), que puede tener una triple lectura que ya apuntamos al estudiarla. La plástica cristiana adoptará para sí representaciones iconográficas paganas, a las cuales dará un sentido eminentemente doctrinal. Un caso muy frecuente es el del ave fénix, símbolo de la resurrección de los muertos, que aparece con mucha frecuencia sobre los discos de las lámparas tardías, y aunque en este caso, y otros muchos como el perro (fig. 7, núm. 27) la relación entre motivo y cristianismo está clara, aún son muchos los discos cuya interpretación resulta problemática.

NOTAS

- (1) Aplican el término cristianas o paleocristianas, Massigli, págs. 29-46; Doumergue, págs. 362-380; Libertini, pág. 283; Alvarez Ossorio, pág. 271; Palol Salellas, pág. 239; Fernández Chicarro, págs. 21-124; Ponsich, pág. 35. Emplean denominación africanas, Hayes, págs. 310-315; Menzel, pág. 90; Szentelékely, pág. 127; Pavolini, págs. 147-148. Las denominan mediterráneas, Pohl, pág. 219; lámparas tardías de canal, Hanoune, pág. 247.
- (2) Claudette Belchior, *Lucernas Romanas de Conimbriga*, 1969, pág. 76.
- (3) Joly, mantiene que al no aparecer muchas veces motivos claramente cristianos, no debe aplicarse a estas lámparas el término cristianas o paleocristianas. *Lucerne del Museo di Sabratha*. *Nomografie di Archeologia Libica XI L'Erma*. Roma 1974, pág. 44.
- (4) Los motivos que aparecen sobre los muros, están relacionados, con los de las producciones en *terra sigillata* clara D, y ha sido bien estudiados por Hayes.
- (5) Menzel, *Antike Lampen Im Römas-Germanischen Aentrilamuseum Au Mainz*, 2.ª edición 1969, pág. 90.
- (6) D'Angela C. "Figulorum nomina su lucerne romane nei musei di Taranto e di Bari" *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*. *Rendiconti XLV, 1972-73* (1974).
- (7) Dressel, *Annali*, 1880, p. 65 ss.; C.I.L. XV, págs. 782-780.
- (8) Ivanyi, *Die Pannonischen lampen*, Budapest, 1935, serie II, núm. 2.
- (9) Broneer, *Corinth IV.2*, Terracota Lamps, Cambridge 1930.
- (10) Menzel, op. cit. 1969.
- (11) M. Ponsich, *Les Lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*. Rabat 1961.
- (12) Pohl, "Die Frühchristliche lampe vom Lorenzber bei Epfach, Landkreis, Schongau. Versuch einer Gliederung der Lampen vom Mediterran Typus". *Schriftenreihe zur Bayerischen Landgeschichte*, Bad 62, München 1962, págs. 219-228, láms. 23-25.
- (13) Hayes, op. cit., págs. 310-315.
- (14) Hayes, op. cit., pág. 311.
- (15) Hayes, op. cit., pág. 312.
- (16) Hayes, op. cit., pág. 312.
- (17) Hayes, op. cit., pág. 312.
- (18) Hayes, op. cit., pág. 312.
- (19) Pavolini, "Le lucerne in terra sigillata africana de esportazione: proposta di una tipologia" *Actes colloque sur la ceramique antique*. Cartago 1980 (publicado en 1982), págs. 141-156.
- (20) Pavolini, op. cit., pág. 144-146.
- (21) Pavolini, op. cit., pág. 146-147.
- (22) Pavolini, op. cit., pág. 147.
- (23) Pavolini, op. cit., pág. 147.
- (24) Pavolini, op. cit., pág. 147, lám. 6.
- (25) Pavolini, op. cit., lám. 7.
- (26) Adele coscarella "Lucerne Fittili tardo-antiche da Classe (Campagna di scavo 1979)" *Estratto da Felix Ravenna*, quarta serie. Fascicolo 1/2, 1980.
- (27) Giuliana Guidioni Guidi "Una lucerna fittile ritrovata a Bosra". *Estratto da Felix Ravenna*. Quarta serie Fascicolo 1/2, 1981.
- (28) Grella Consalvo, "Le lucerne c.d. africane o cristiane tipo 31 Dressel del Museo Irpino di Avellino. Estratto dalla rivista "Economia Irpina" N° 2, 1981.
- (29) Graziani Abbaini, M. *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*. Bologna 1960.
- (30) Ennabali, A. *Lampes. Chretiennes de Tunisie (Musées du Bardo et de Cartago)*, París 1976.
- (31) Agradecemos a los señores directores de los Museos Arqueológicos, Provincial

- de Murcia y Municipal de Cartagena, así como al conservador del M.A.M. de Cartagena don Miguel Martínez Andreu, y al restaurador del mismo Rafael Méndez Ortiz. Los directores de excavaciones, del yacimiento de Begastri doctor Gonzalez Blanco, y del Cabezo de la Rueda, señores J.M. García Cano y A. Iniesta Sanmartín, las facilidades dadas para la realización de este trabajo. También quiero mencionar el apoyo de compañeros como M. Lechuga Galindo, y Andrés Martínez Rodríguez sin cuya ayuda no hubiera sido posible este estudio.
- (32) Dirigida desde 1980, por el doctor González Blanco.
- (33) Mergelina, C de, "La Iglesia Bizantina de Algezares" A.E.A., n.º 40. Madrid 1940.
- (34) Hayes, op. cit., pág. 310.
- (35) Rickman Fitch, C., "Las lucernas de Cosa" Investigación y Ciencia, núm. 77, febrero de 1983, págs. 90-98.
- (36) Ponsich, op. cit., págs. 35-36.
- (37) Palol Salellas, P., "La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Anipurias en el Museo Arqueológico de Gerona" M.M.A.P. Madrid 1948-49, pág. 239.
- (38) Lerat, L., "Catalogue des lampes antiques du Musée de Besançon" *Annales littéraires de l'Université de Besançon, T.I, fasc. 1, Archives I, 2ª serie: Catalogue des collect. arch. I. Les Lampes antiques*, Besançon, 1954.
- (39) Hayes, op. cit., págs. 311-312.
- (40) M. Ponsich, op. cit., pág. 36.
- (41) M. Ponsich, op. cit., pág. 108. Ejemplar procedente de Tamuda (Tetuán).
- (42) Anselmino, L. "Le lucerne rinvenute negli scavi della missione Archeologica italiana a Cartagine: problemi tipologici e cronologici". Actes colloque sur la ceramique antique. Cartage 1980 (publicado en 1982).
- (43) Ponsich, op. cit., pág. 10. Ejemplar procedente de Tamuda (Tetuán).
- (44) Anselmino, op. cit., ejemplar procedente de Ostia, con un cuadrúpedo en el disco.
- (45) Pelayo Quintero, "La colección de lucernas, Museo Arqueológico de Tetuán" M.M.A.P., VI, 1945, p. 208-214.
- (46) Dobbins, J.J., *Terracotta Lamps of the Roman Province of Siria*. Michigan 1977.
- (47) Menzel, op. cit., ejemplar procedente de Roma.
- (48) Ponsich, op. cit., ejemplar procedente de Tamuda (Tetuán).
- (49) Pelayo Quintero, op. cit., ejemplar procedente de Tetuán.
- (50) Ennabali, op. cit., pág. 208.
- (51) Hayes, op. cit., págs. 277-278.
- (52) Ennabali, op. cit., ejemplar procedente de Carthago, pág. 177; donación Carton, pág. 178; Carthago, pág. 178; sin procedencia. pág. 178.
- (53) Adelle Coscarella, op. cit., ejemplar procedente de Ravenna.
- (54) Menzel, op. cit., sin procedencia, pág. 93.
- (55) Balil, A. "Estudios sobre lucernas romanas III" *Studia Archaeologica*. Valladolid, 1982 (Nº70). Ejemplar procedente de Els Antigos (Alicante).
- (56) Ennabali, op. cit., ejemplar procedente de Carthago, pág. 178.
- (57) Ennabali, op. cit., donación Carton, pág. 219.
- (58) Fernández Sotelo, A., *Sala Municipal de Arqueología-CEUTA. Guía Catálogo*, págs. 63-65.
- (59) Ennabali, op. cit., ejemplar procedente de Carthago, pág. 204.
- (60) Ennabali, op. cit., págs. 124-136.
- (61) Menzel, op. cit., sin procedencia, pág. 91.
- (62) Joly, op. cit., ejemplar procedente de Regio, pág. 193.
- (63) Hayes, op. cit., págs. 259-261.
- (64) Ennabali, op. cit., ejemplar procedente de Oudna, pág. 202.
- (65) Hayes, J.W., *Ancient Lams in the Royal Ontario Museum. I: Greek and Roman Clay Lamps*. Toronto 1980, pág. 68.
- (66) Menzel, op. cit., ejemplar sin procedencia, pág. 93.
- (67) Ponsich, op. cit., ejemplar procedente de Tángcer, pág. 109.
- (68) Ennabali, op. cit., ejemplar procedente de Carthago, pág. 76.
- (69) Balil, op. cit.
- (70) Ennabali, op. cit., donación Carton, pág. 61.
- (71) Ennabali, op. cit., donación Carton, pág. 226.
- (72) Ennabali, op. cit., págs. 148-162.
- (73) Menzel, op. cit., ejemplares procedentes de Roma, pág. 91.
- (74) Grella Consalvo, op. cit., págs. 72-78.
- (75) Adele Coscarella, op. cit.
- (76) Joly, op. cit., ejemplares procedentes de Regio, pág. 194.
- (77) Joly, op. cit., Vía del Anfiteatro (Sabratha), pág. 181.
- (78) Szentléleky, *Ancient lamps*. Budapest

1969. Procedencia desconocida, pág. 127.
- (79) Ennabali, op. cit., donación Carton, pág. 157.
- (80) Ennabali, op. cit., págs. 188-194.
- (81) Joly, op. cit., Vía del Teatro (Sabratha), pág. 183.
- (82) Ennabali, op. cit., págs. 169-177.
- (83) Hayes, *Late Roman Pottery*. Aparecen asociadas a las formas 96/97, 93, 99 y 104A-B.
- (84) Ennabali, op. cit., págs. 115-117.
- (85) Cuomo di Caprio y Santoro Bianchi, *Lucerne fittili e bronze del Museo Civico di Lodi*. Lodi 1983; págs. 186-187.
- (86) Joly, op. cit., fig. 6.
- (87) Hayes, *Museo de Ontario*. Núm. 288, procedente de Túnez. Núm. 289, procedente del Fayum; ambas en la pág. 68.
- (88) Balil, op. cit.
- (89) Dobbins, J.J., op. cit., procede de Antioquía.
- (90) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 248.
- (91) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 249.
- (92) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 239.
- (93) Hayes, *Late Roman Pottery*, págs. 324-325.
- (94) Balil, op. cit.
- (95) Balil, op. cit.
- (96) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 248.
- (97) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 247.
- (98) Fernández, H.J. y Manera E., *Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Ibiza*. pág. 15.
- (99) Hayes, *Late Roman Pottery*, pág. 235.
- (100) Balil, op. cit.
- (101) Hayes, *Museo de Ontario*. Proceden del Fayum (289), Túnez (288), Cartago (290), pág. 68.
- (102) Bailey, D., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*. 2 Roman

Lamps made in Italy. Cambridge 1980.

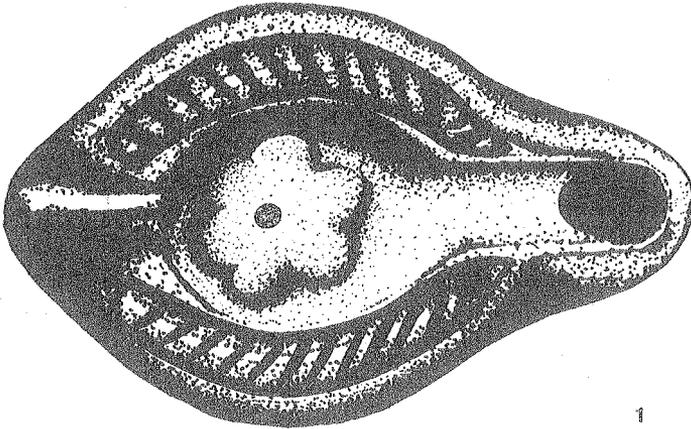
- (103) 379-395 d.C.
- (104) 361-363 d.C.
- (105) Es famosa su ley prohibiendo la enseñanza a los maestros cristianos. Al respecto ver, Epístola 61c; Jerónimo, Crónica, año 363; Amiano XXV 4, 20; Juan Crisóstomo, In Iuvenitín, et Maximin, I, pág. 579e; San Agustín, De civit, dei XVIII 52; Gregorio de Nacianzo, O. IV 5, y IV 101. Esta ley fué promulgada el 17 de junio del 362 d.C. También publicó leyes favoreciendo la apertura de los templos paganos, al respecto ver, Amiano, XXII 5, 2; Sozomeno, V 3, 1, y V 5, 5; Lib. Or. XVIII 126; Greg. Nac, Or. IV 86. Leyes sobre la expulsión de los cristianos del ejercito y cargos públicos, ver Sócrates, III 17, 5, y III 13, 1. Ley sobre la denominación de Galileos, ver Greg. Nac, Or. IV 76, y 74; Juan Crisóstomo, Sobre San Bábilas 22, pág. 575A.
- (106) 365-366 d.C.
- (107) 271-372 d.C.

ABREVIATURAS

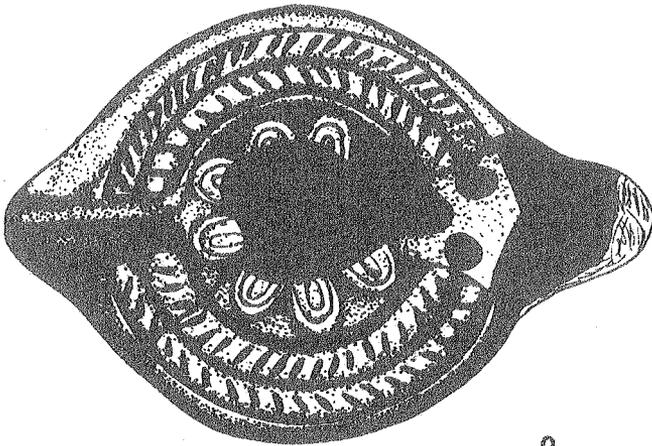
Alt: Altura
Anch: Anchura.
 D.M.L.: Depósito Municipal de Lorca.
 E.C.: Estado de conservación.
 GM: Grosor máximo.
 Gm: Grosor mínimo.
 M.A.M.C.: Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.
 M.A.P.M.: Museo Arqueológico Provincial de Murcia.
 M.M.A.P.: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.

LAMINAS

FIGURA 1

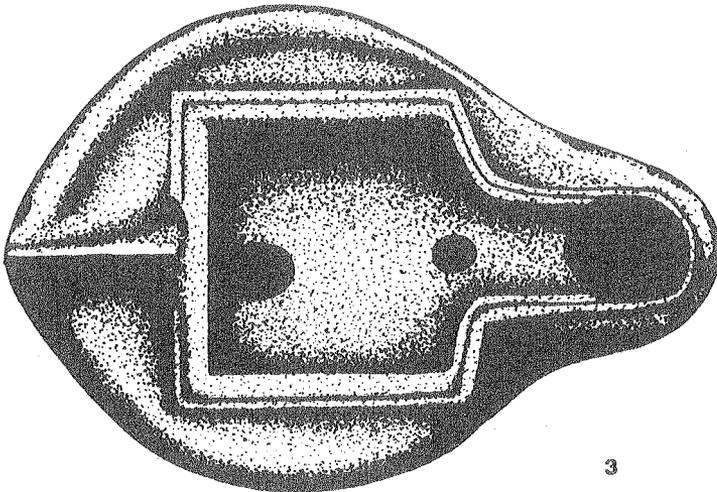


1



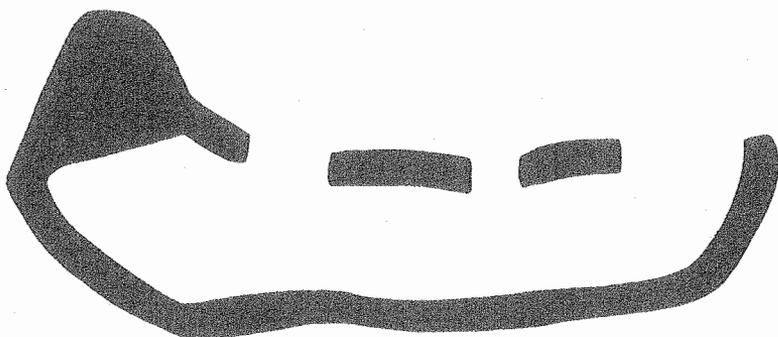
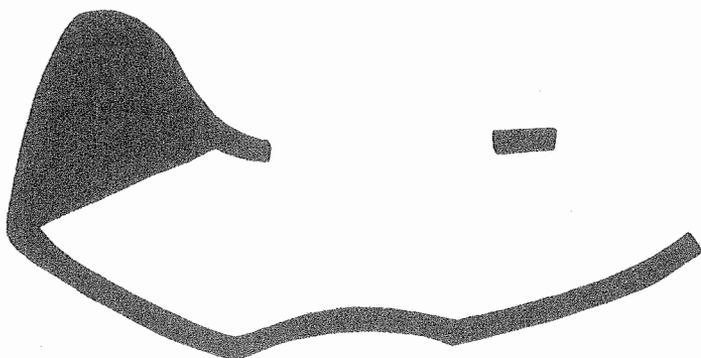
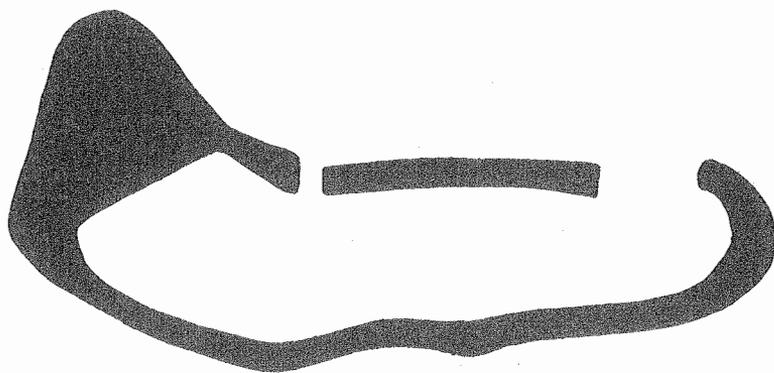
2

0 5 cm.



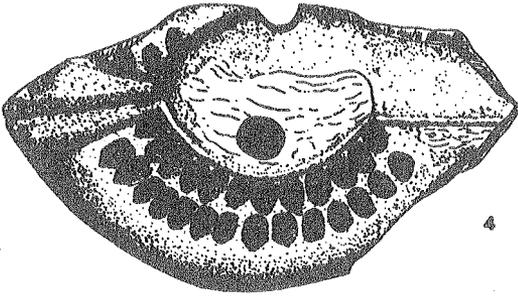
3

FIGURA 1BIS

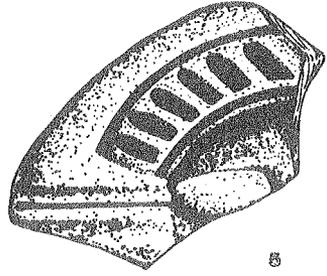


0 5 cm.

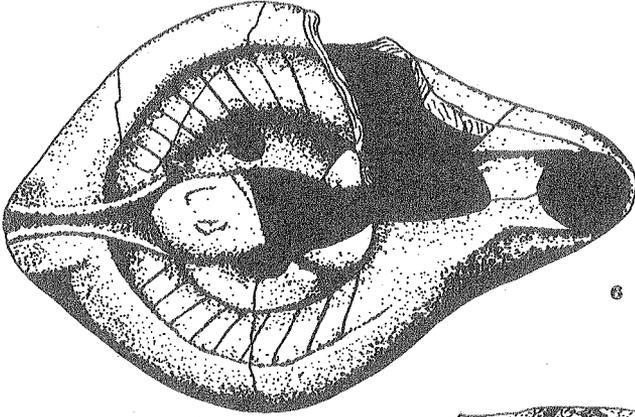
FIGURA 2



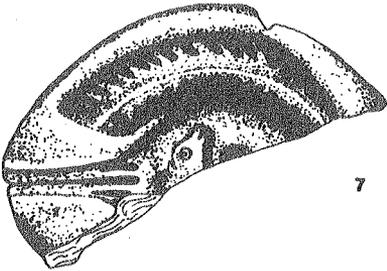
4



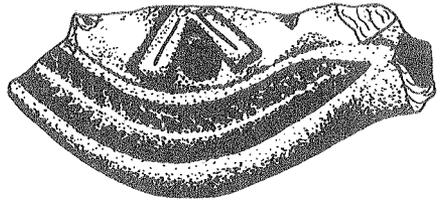
5



6



7



8

0 5 cm

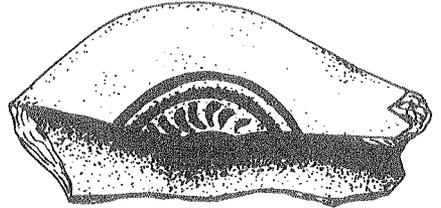
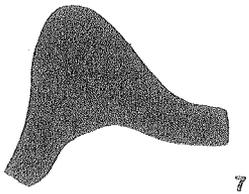
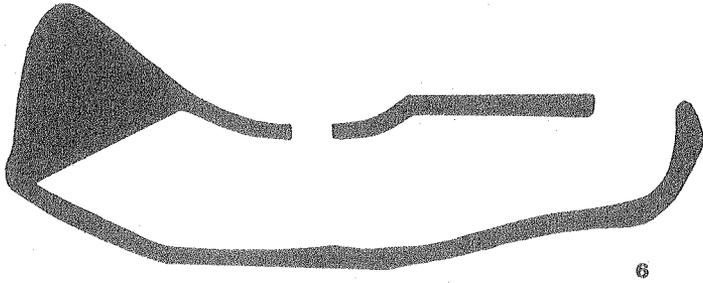
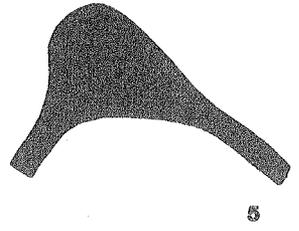
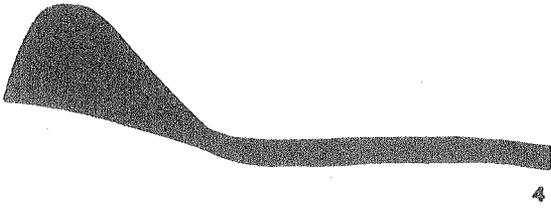


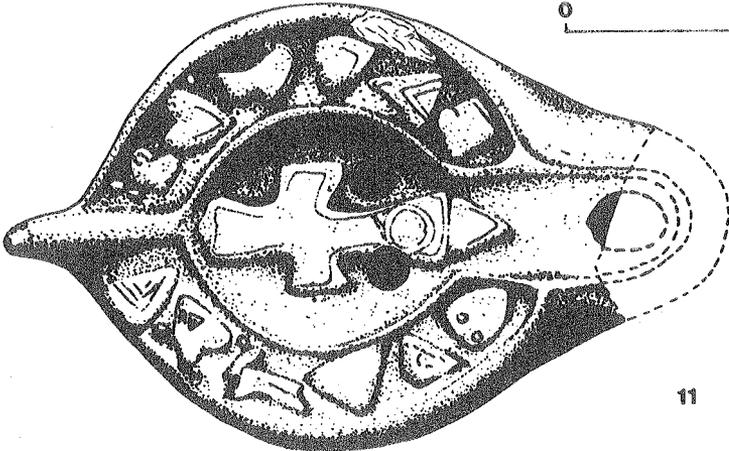
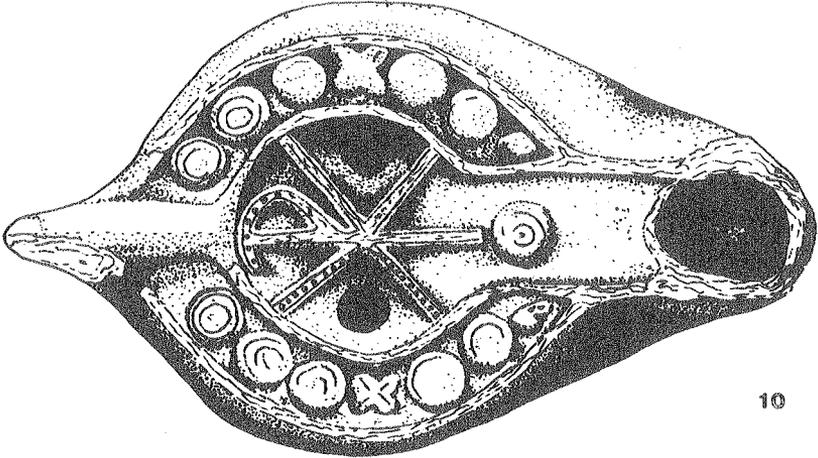
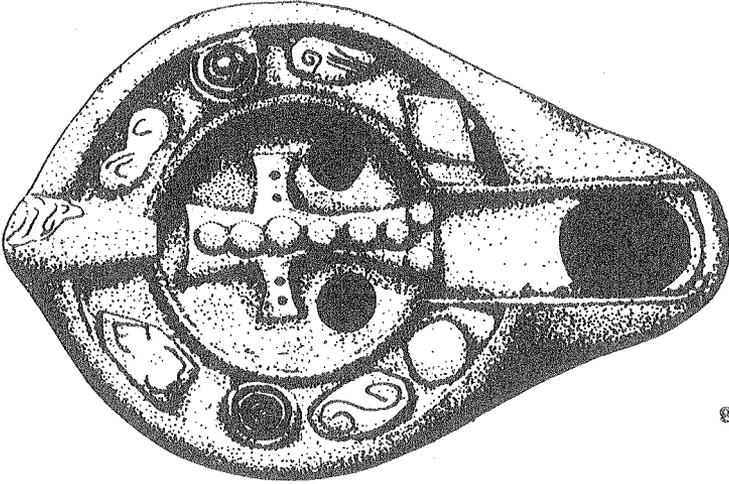
FIGURA 2 BIS



0 5 cm

8

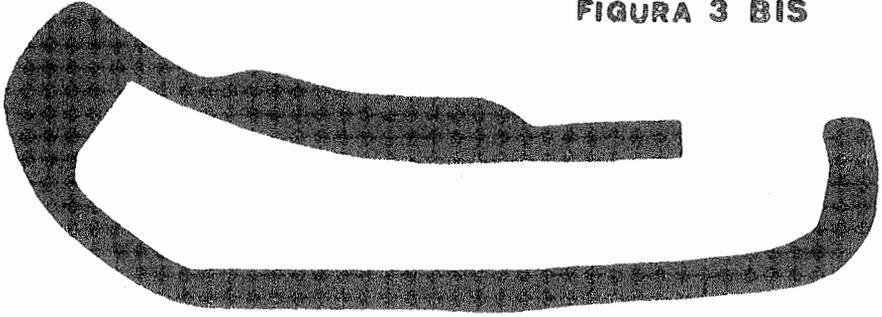
FIGURA 3



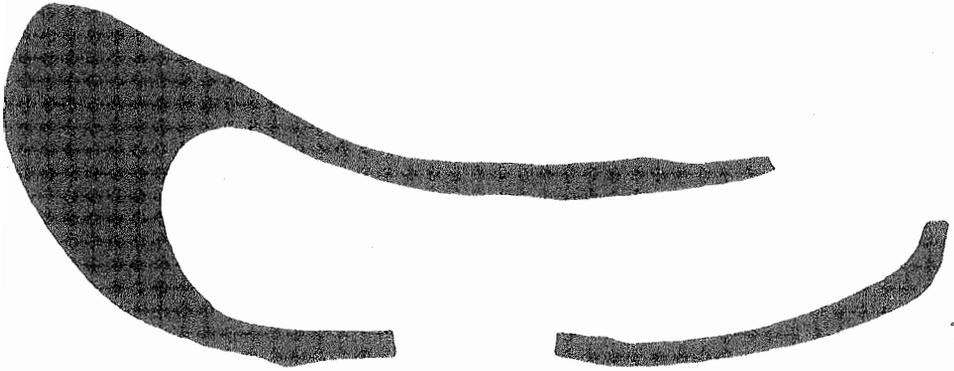
0 5 cm

11

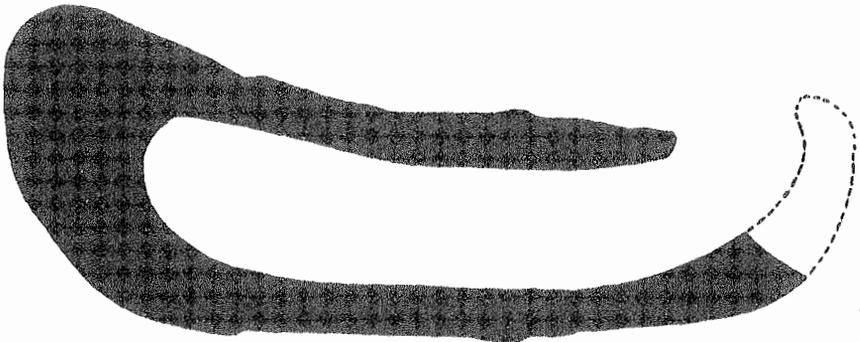
FIGURA 3 BIS



9

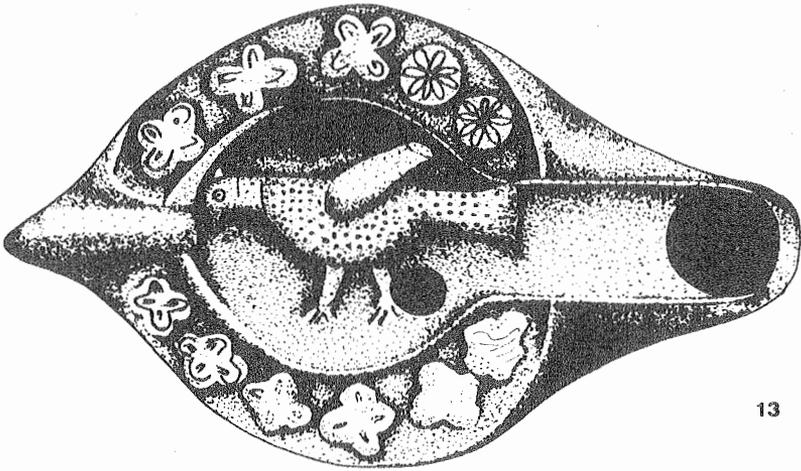
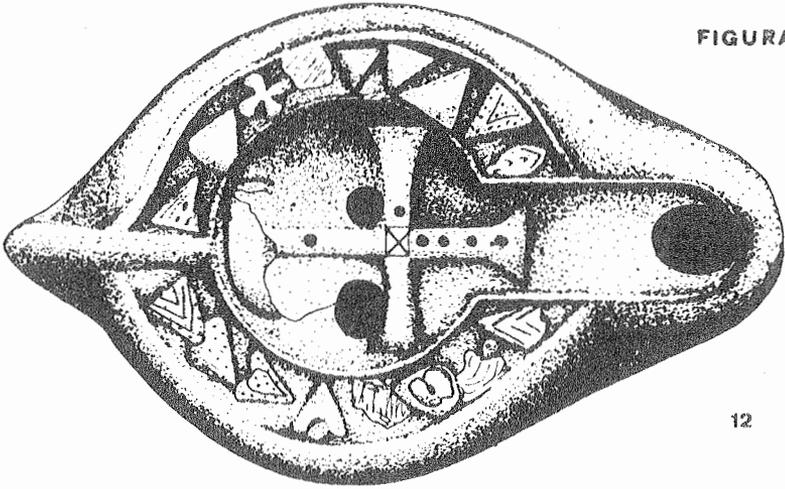


10

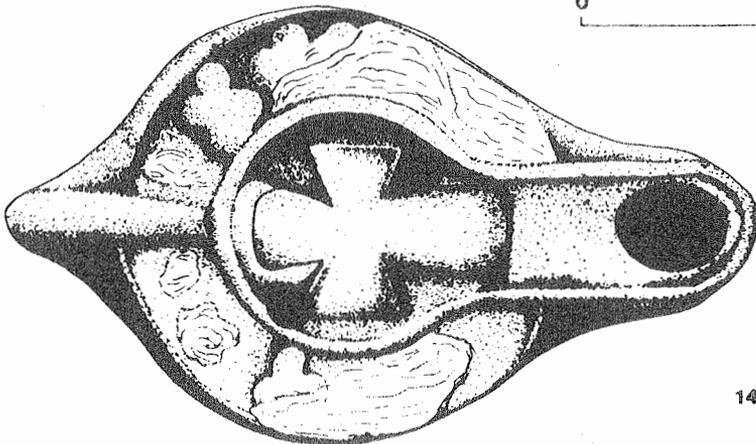


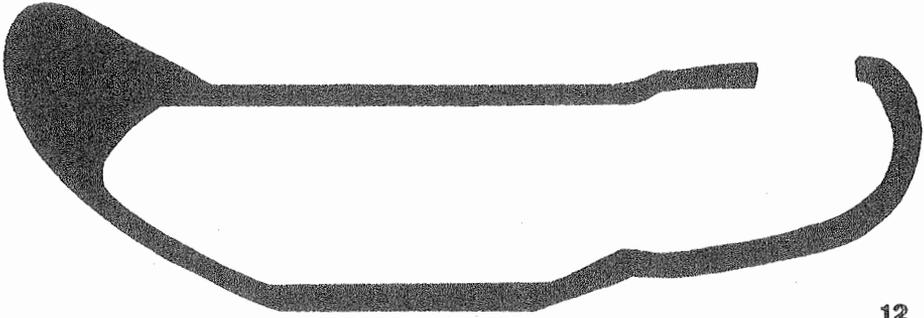
11

FIGURA 4

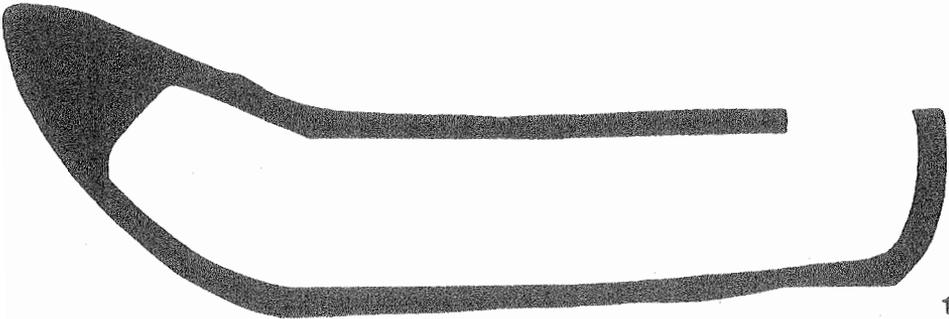


0 5 cm.



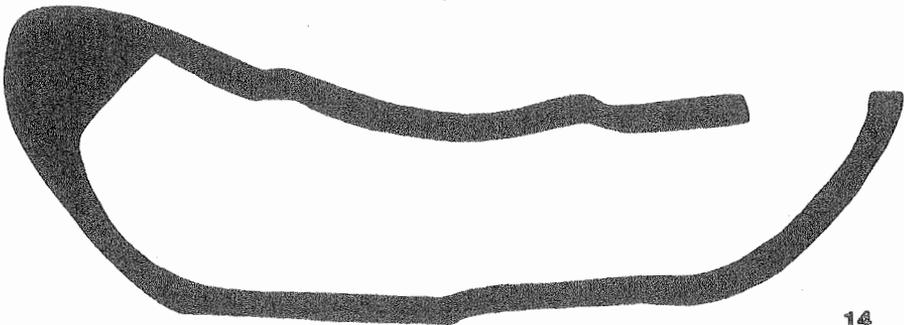


12



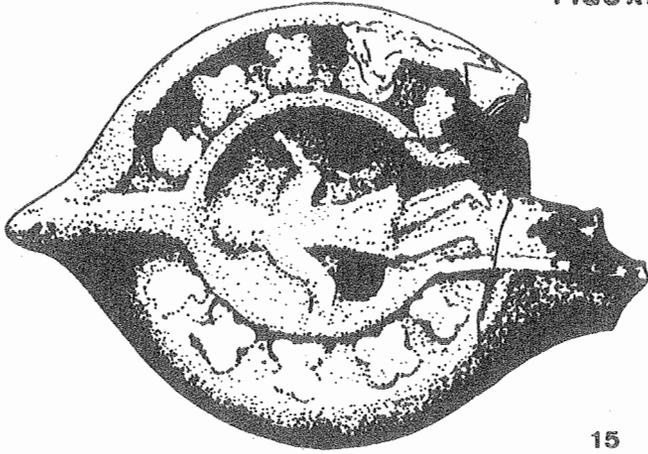
13

0 5 cm

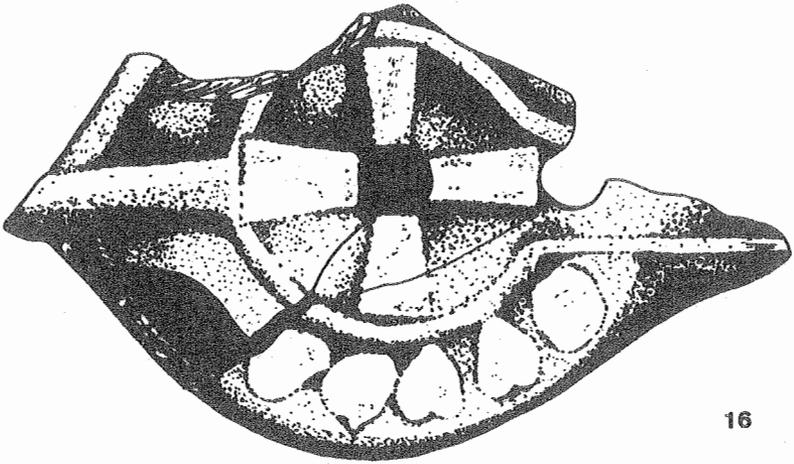


14

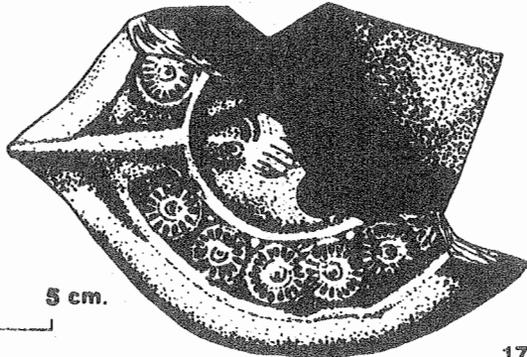
FIGURA 5



15



16

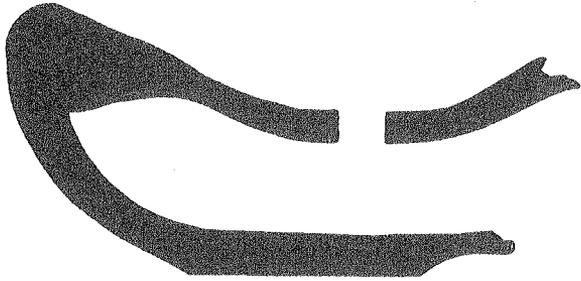


0

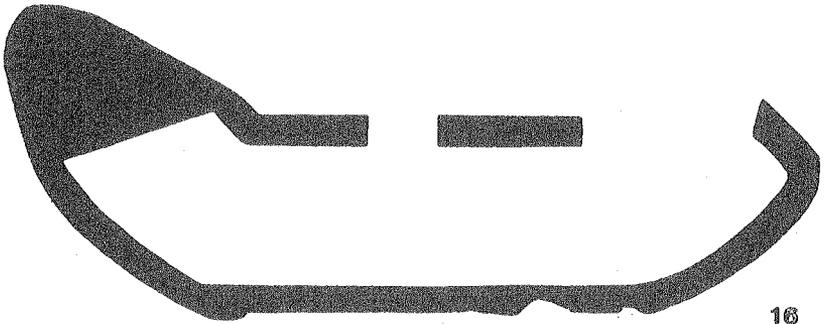
5 cm.

17

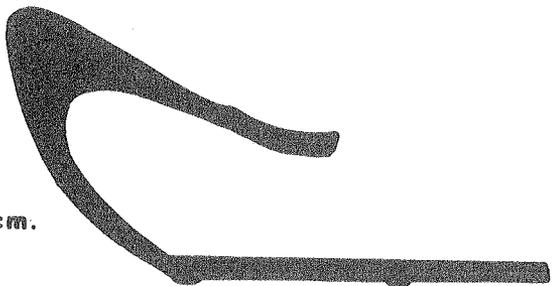
FIGURA 5 BIS



15



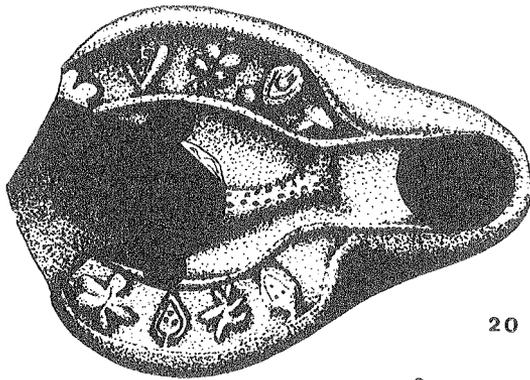
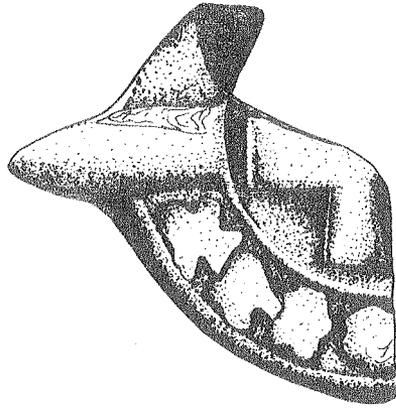
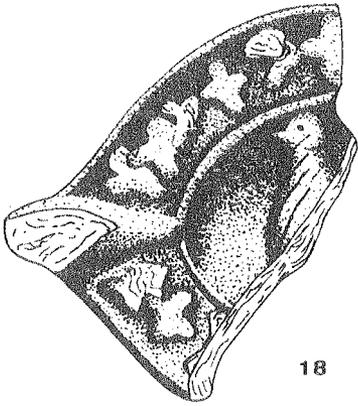
16



17

0 5 cm.

FIGURA 6



0 5cm

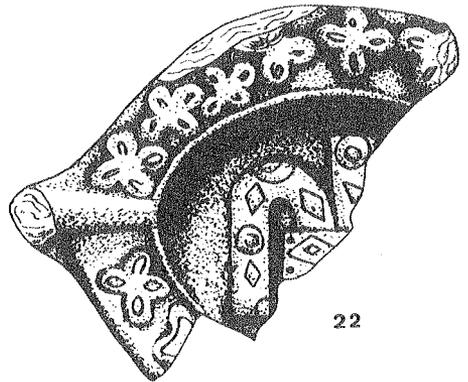
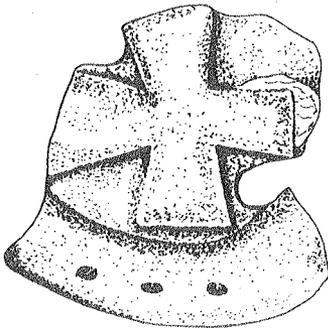
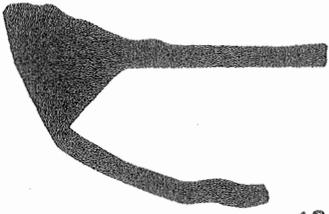
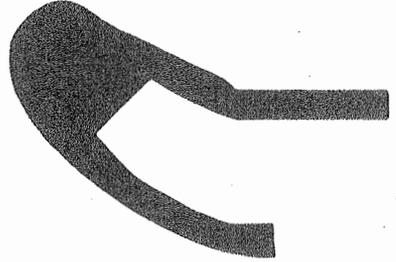


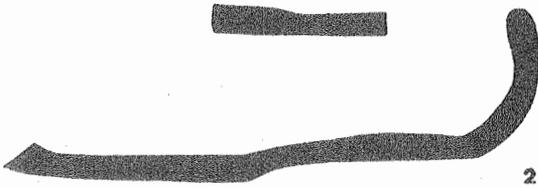
FIGURA 6 BIS



18

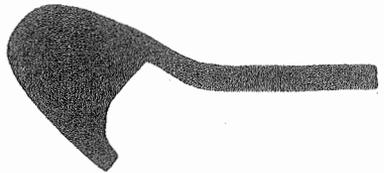


19



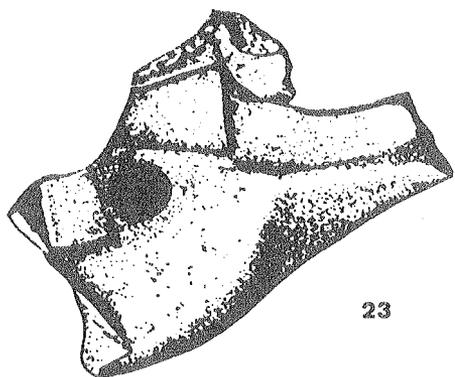
20

0 5 cm.

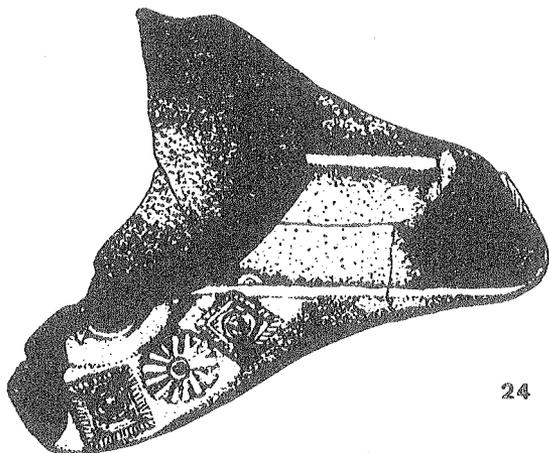


22

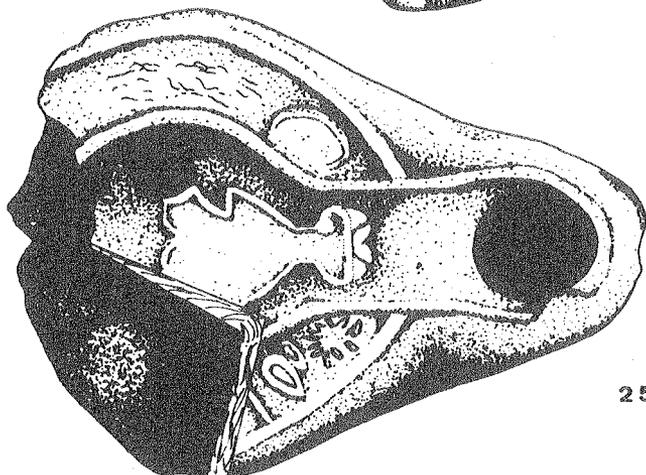
FIGURA 7



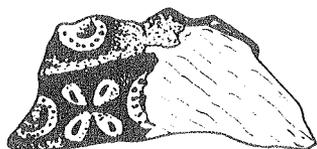
23



24

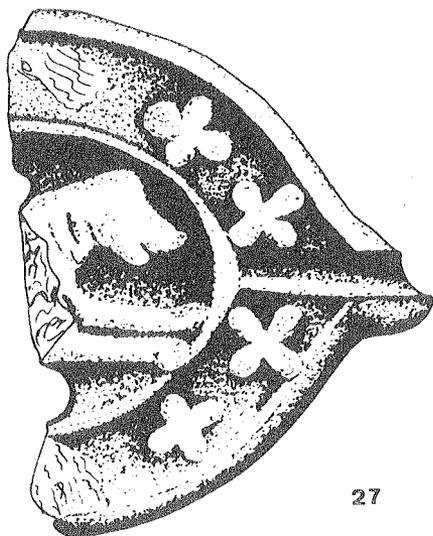


25



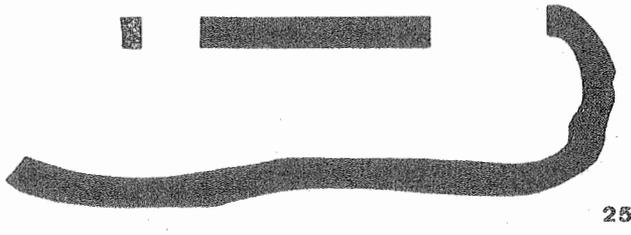
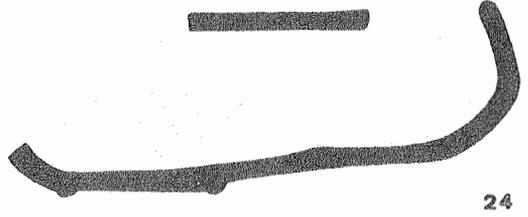
26

0 5 cm.

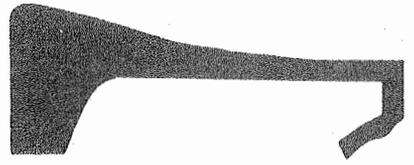


27

FIGURA 7 BIS

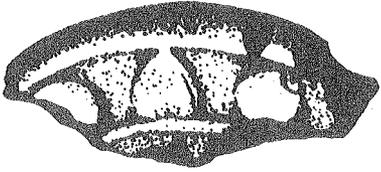


0 ————— 5 cm.



27

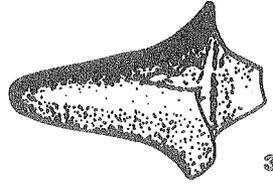
FIGURA 8



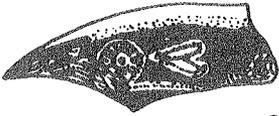
28



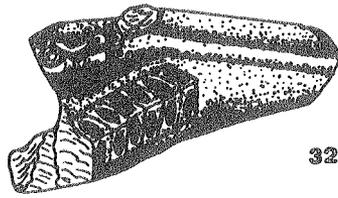
29



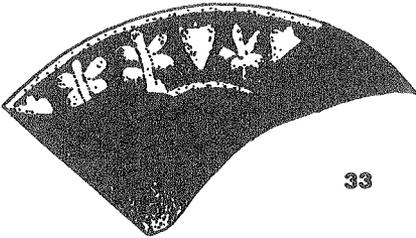
30



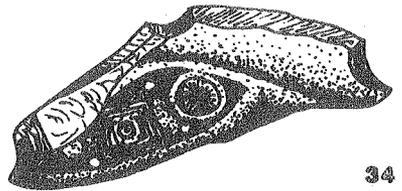
31



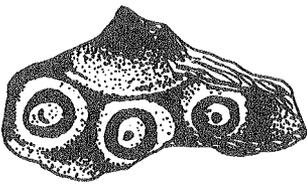
32



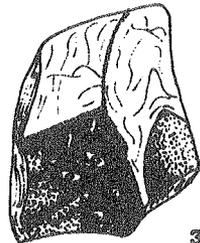
33



34



35



36

0 5 cm.