

THILO ULBERT, O LA ANTIGÜEDAD TARDÍA COMO VOCACIÓN ARQUEOLÓGICA

ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO
Universidad de Murcia

I. CURRICULUM VITAE

Nacido el 20 de junio de 1939 en Augsburg (Alemania), donde también realiza sus estudios primarios y secundarios finalizando con el título de bachiller en 1959. El mismo año emprende la carrera de arqueología clásica, arqueología paleocristiana y prehistoria en las Universidades de Múnich y Friburgo (Br.). En 1966 se doctora en Friburgo con la tesis: *Estudios sobre la escultura decorativa en el Mediterráneo oriental, siglos IV-X d.C.*

Entre 1967 y 1968 trabaja en el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid dirigiendo excavaciones en las basílicas paleocristianas del Cerro del Germe (Córdoba) y Casa Herrera (Mérida). Los siguientes tres años ejerce de profesor en la Universidad de Bochum (Alemania). En 1971 asume la dirección del proyecto de investigaciones arqueológicas de la Universidad de Múnich en Eslovenia, labor que continúa hasta su nombramiento como funcionario y traslado a la central de Instituto Arqueológico Alemán en Berlín en el año 1975. Como responsable del departamento de arqueología paleocristiana y bizantina inicia desde la misma fecha su trabajo como director de las excavaciones arqueológicas en Rusafa-Sergiópolis (Siria). Al mismo tiempo es nombrado miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán.

Continúa su labor de profesor extraordinario en la Universidad de Múnich. (Su tesis de habilitación consiste en un trabajo sobre las basílicas paleocristianas con dobles ábsides en la Península Ibérica.)

Desde 1980 pertenece a la dirección central y es miembro ordinario del Instituto Arqueológico Alemán.

Entre 1988 y 1994 desempeña la dirección del Instituto Arqueológico Alemán de Damasco (Siria) y en 1994 se hace cargo del Instituto de Madrid como Director.

II. UNA VIDA AL SERVICIO DE LA “COMPRENSIÓN” DE LA VIDA COTIDIANA DESDE LA ARQUEOLOGÍA

Es en su ciudad natal, Augsburgo (Augusta Vindelicum, capital romana de la provincia Raetia en Alemania del Sur) donde, aun siendo escolar, toma el primer contacto con la arqueología al observar muchas excavaciones de emergencia como consecuencia de la reconstrucción después de la II Guerra Mundial. Las experiencias infantiles marcan siempre y en el caso de Thilo Ulbert fueron decisivas.

En el transcurso de su carrera académica (1959-1966) participa en numerosas excavaciones en Alemania, algunas de ellas de gran renombre (como por ejemplo la de la ciudad celta de Manching o del monasterio carolingio de Frauenchiemsee). En Alemania el trabajo arqueológico de campo se estudia principalmente desde la *Vorgeschichte* (Prehistoria), teniendo la Arqueología Clásica un marcado carácter artístico. Ulbert comienza llevado por su afición a la excavación orientado hacia la Prehistoria, pero el interés en sus estudios en las Universidades de Múnich y Friburgo va trasladándose del campo de la Prehistoria a la Arqueología Clásica hasta concluir en lo que va a ser su vocación: la Arqueología Paleocristiana. En Friburgo y gracias a Edward Sangmeister, el joven Ulbert se interesa por la Prehistoria en la Península Ibérica, pero su director de tesis, Johannes Kollwitz, le acerca a la Antigüedad Tardía y a la Época Paleocristiana en las capitales históricas del Mediterráneo. La elaboración de su tesis doctoral (*Studien zur dekorativen Reliefplastik im östlichen Mittelmeerraum 4.-10.Jh.n.Chr.*) le lleva desde los países de la antigua Yugoslavia hasta Siria.

Después de doctorarse en la Universidad de Friburgo en 1966, se traslada a Madrid para trabajar entre 1967 y 1968 en el Instituto Arqueológico Alemán. En estos dos años, Thilo Ulbert documenta los restos de una basílica paleocristiana, El Germo, con un edificio profano adyacente, que había sido excavado con anterioridad. Elabora un primer plano de la ruina de la basílica de Valdecebadar (Olivenza) descubierta por él y empieza con trabajos de limpieza en la también ya excavada ruina de Casa Herrera (Mérida). Esta última basílica es investigada por él, junto con L. Caballero, en los años siguientes.

Entre 1969 y 1970, Thilo Ulbert se dedica a la docencia en la recién creada Universidad de Bochum (Renania), donde crea una amplia biblioteca específica para los campos de la Arqueología Paleocristiana y Bizantina e Historia del Arte. Al mismo tiempo colabora con el Instituto Arqueológico Alemán como especialista para cerámica procedente de la Antigüedad Tardía en Elephantine (Egipto) y emprende un decisivo viaje de estudios, que le lleva a San Petersburgo, Kiew, Armenia y Georgia.

En 1971 se hace cargo de la dirección de un proyecto de investigación de la Universidad de Múnich sobre la Antigüedad Tardía en los Alpes. Con este fin, realiza excavaciones en la fortaleza central de la tardorromana *Claustra Alpium Juliarum* [Ad Pirum (Hru_ica)] en Eslovenia. En un segundo proyecto desarrollado en este mismo país y dedicado a la investigación de una excavación antigua y ya publicada en *Vranje* (Sava Superior), logra obtener unos resultados completamente nuevos y sorprendentes. El complejo, tres edificios de culto cristiano de distintas funciones, un pueblo y un cementerio, es un documento fehaciente de la transición de la Antigüedad Tardía romana a la llegada de los ostrogodos y, más tarde, de los longobardos en el sureste de los Alpes.

El año 1975 se ve marcado por su nombramiento como funcionario del Instituto Arqueológico Alemán, en el cual se hace responsable del Departamento de Arqueología paleocristiana y bizantina en su sede central de Berlín. Al mismo tiempo asume la dirección de las excavaciones del Instituto Arqueológico Alemán en **Resafa/Sergiupolis**, Siria, la cual mantiene hasta el día de hoy. Se trata del proyecto continuado más antiguo y duradero para el estudio de la Antigüedad Tardía y Épocas paleocristiana, bizantina e islámica en Oriente Próximo (comienzo del proyecto en 1952). En 1988 es nombrado director del Instituto Arqueológico Alemán en Damasco.

Madrid le vuelve a recibir en 1994 cuando toma posesión de su puesto de director del Instituto Arqueológico Alemán en la capital española. A pesar de que desde ese momento su trabajo se concentra en la Península Ibérica, Ulbert sigue dirigiendo las investigaciones que continúan en Resafa. Conjuntamente con M. Orfila (Granada) y F. Tuset (Barcelona) realiza excavaciones entre 1997 y 2000 en **el complejo paleocristiano de Son Fadrinet** (Campos, Mallorca) y entre 2001 y 2003 se dedica a su antiguo proyecto, **la basílica paleocristiana de Valdecebadar (Olivenza)** elaborando una documentación completa y detallada del terreno con excavaciones en el cementerio y en los edificios profanos de los alrededores de la iglesia.

Para Ulbert la excavación no es una aventura campestre. Uno de sus principios fundamentales es la publicación de sus investigaciones, excavaciones y prospecciones en el menor tiempo posible después de su terminación. A ello le lleva la dignidad intelectual del arqueólogo de raza y la pasión del investigador para quien la arqueología es una manera fundamental de llegar a los hombres de la cultura que excava. Por lo mismo no vacila en aprovechar las ocasiones que se le presentan para conceptuar y exponer los problemas y resultados de su trabajos en incontables conferencias que da en congresos y coloquios a nivel nacional e internacional. Sus prolongados viajes son un placer pero sobre todo constituyen aventuras de investigación que le permiten la continua realización de estudios paralelos. Es también por esta pasión conceptualizante por lo que, como profesor extraordinario de la Universidad de Múnich se dedica a la docencia siempre que puede compaginarlo con su cargo de Director de los Institutos de Damasco y Madrid. El contacto con los estudiantes es un desafío que siempre afronta con placer porque le obliga a acercarse a unos oyentes interesados y puede poner en común con ellos sus ideas y planteamientos.

El tema central de sus investigaciones son los datos y problemas de la continuidad entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media (tanto en Occidente como el Oriente bizantino e islámico hasta aproximadamente 1000 d. C.). Así resulta lógico que sus estudios inevitablemente se extiendan a todo el Mediterráneo, y las regiones próximas a él. Aunque sus intereses en este contexto no se cierran por principio a los hallazgos de los trabajos de campo, los temas que más le interesan se ocupan fundamentalmente de la arquitectura, y especialmente de la arquitectura eclesiástica. En el transcurso de su larga experiencia en el campo de las excavaciones ha podido demostrar en repetidas ocasiones que puede ser especialmente fructuoso concentrarse en el estudio de monumentos que ya habían sido investigados con anterioridad. De este modo y con los métodos más modernos, Ulbert logra sacarles los secretos mejor guardados a monumentos en Alemania, Eslovenia, Siria y también en España. Siempre que es posible, no sólo investiga la iglesia en sí sino también el contexto histórico de la población a la que pertenece cuando no se trata de un centro urbano definido. La articulación de la vida manifiesta en la complejidad de los datos arqueológicos constituye la gran fascinación de Thilo Ulbert.

Es esa la razón por la que en el caso del estudio de un edificio de culto, una iglesia, además de concentrarse en las cuestiones obvias de tipología y decoración, profundiza especialmente en el aspecto litúrgico, siendo éste el único determinante para reconstruir la vida de una iglesia a

pesar de que lo que se contempla son meras ruinas. En este estudio litúrgico incluye: la distribución de las distintas zonas litúrgicas del interior, la existencia y posición de zonas funcionales como baptisterio, habitaciones laterales al ábside, etc. Ulbert interpreta las distintas formas arquitectónicas básicamente según sus condicionantes litúrgicos. Su trabajo, obviamente, se concentra en la investigación de fuentes primarias, es decir, en excavaciones, y la presentación autocrítica de resultados nuevos como base para discusiones científicas. Pero en su afán de llegar a levantar y recrear imaginativamente y hacer vivir la vida cultural de la época en el templo que se estudia, nuestro arqueólogo goza cuando puede contar con fuentes escritas antiguas. Sus conocimientos consolidados de los monumentos en cuestión en todo el área del Mediterráneo le permiten un claro juicio con respecto a las interacciones existentes o probables en contra de especulaciones que se levantan en muchas ocasiones sin el menor fundamento. Todas sus observaciones desembocan finalmente en preguntas por las relaciones histórico-evolutivas a nivel regional o más allá.

En la proyección crítica de su labor y en su docencia, lo que a él le sirve de norma, lo aplica también cuando analiza publicaciones de otros autores en su mismo campo científico, o cuando discute publicaciones o libros en sus múltiples actuaciones docentes. El repaso a sus publicaciones constituye un comprobante indiscutible de todo lo dicho y es la mejor comprobación de una vida fecunda en investigación y magisterio.

Thilo Ulbert ha tenido la fortuna de celebrar, durante su dirección en el Instituto Alemán de Madrid, el medio siglo de presencia en la capital de España de esta prestigiosísima institución. Hemos de hacer constar que la imagen investigadora del Director se adecúa perfectamente a la imagen del Instituto. Ulbert ha sido para España la perfecta encarnación del espíritu del centro investigador. Como investigadores españoles le felicitamos y le damos las gracias.

III. PUBLICACIONES DE THILO ULBERT

Libros

- Studien zur dekorativen Reliefplastik des östlichen Mittelmeerraumes (Schrankenplatten des 4.-10. Jhs.n.Chr.)*, *Miscellanea Byzantina Monacensia* 10, 1969.
- Vranje bei Sevnica – Frühchristliche Kirchenanlagen auf dem Ajdovski Gradec*, con P. Petru. *Catalogi et Monographie, Narodni Muzej Ljubljana* 12, 1975.
- La basilica paleocristiana de Casa Herrera en las cercanías de Mérida (Badajoz)*, con L. Caballero Zoreda, (*Excavaciones Arqueológicas de España* 89), Madrid 1976.
- Frühchristliche Basiliken mit Doppelapsiden auf der Iberischen Halbinsel. Studien zur Architektur- und Liturgiegeschichte. Archäologische Forschungen des Deutschen Archäologischen Instituts* 5, 1978.
- Ad Pirum (Hru_ica) – Spätromische Pfäbfestigung in den Julischen Alpen* (con aportaciones de U. Giesler, M., Mackensen, D. Steinhilber). *Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 31, 1981.
- Die Basilika des Heiligen Kreuzes in Resafa-Sergiupolis* (con aportaciones de J. Bayer, P.-L. Gatier, D. Grosser, R.G. Khoury, M. Mackensen, C. Römer). *RESAFA* II 1986.
- Der kreuzfahrerzeitliche Silberschatz aus Resafa-Sergiupolis* (con aportaciones de R. Degen, G. Eggert, H. de Pinoteau u.a.) *RESAFA* III 1990.
- Basilica C und Almudirbau in Resafa-Sergiupolis*, *RESAFA* VII 2004 (en preparación).

Artículos

- «Römische Gefäße mit Schlangen- und Eidechsenauflagen aus Bayern», *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 28, 1963, 57-66.
- «Kapitellkunst», *Byzanz und der Christliche Osten, Propyläenkunstgeschichte* 3, 1968, 209f.
- «El Germo, Kirche und Profanbau aus dem frühen 7.Jh.», *Madriider Mitteilungen* 9, 1968, 329-298.
- «Untersuchungen zu den Kleinfunden aus S'Illot (Mallorca). Ein Bronzeanhänger des 6. Jhs. n. Chr.», *Madriider Mitteilungen* 10, 1969, 317-322.
- «Untersuchungen zu den byzantinischen Reliefplatten des 6.-8. Jhs. n. Chr. im östlichen Mittelmeergebiet», *Istanbuler Mitteilungen* 19/20, 1969/70, 339-357.
- «Skulptur in Spanien (6.-8. Jh.)», en *Internationales Kolloquium für frühmittelalterliche Plastik*, Heidelberg, 1971, 25-34.
- «Keramikstempel aus Elephantine (Oberägypten)», *Kairoer Mitteilungen* 27, 1971, 235-242.
- «El Germo, Una basílica y un edificio profano de principios del siglo VII», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* XL, 1971, 149-186.
- «Hispania», en *Reallexikon für Byzantinische Kunst* III, 1973, 152-205.
- «Die westgotenzeitliche Kirche von Valdecebadar bei Olivenza (Prov. Badajoz)», *Madriider Mitteilungen* 14, 1973, 202-216.
- «Archäologische Ausgrabungen in Jugoslawien (Vranje und AD PIRUM)», en *Südosteuropa und Südosteuropa-Forschung der Deutschen Forschungsgesellschaft*, Hamburg 1976, 107-113.
- «Eine neuentdeckte Inschrift aus Resafa (Syrien)», *Archäologischer Anzeiger* 1977, 563-596.
- «Das spätantike Resafa, Eine Pilgerstätte in der Wüste», *Anno* 66, 1978, 1-3.
- «Zur Siedlungskontinuität im südöstlichen Alpenraum (vom 2. bis 6. Jh. n. Chr.)», *Vorträge und Forschungen* 25, 1979, 141-157.
- «Vranje b. Sevnica, Siedlungsgeschichtliche Untersuchungen», *Arheoloski Vestnik* (Ljubljana) 30, 1979, 695-714.
- «Zwei sigmaförmige Mensaplaten aus Syrien», en *Pietas* (Homenaje para B. Kötting), *Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband* 8, 1980, 559-565.
- «Johannes Kollwitz», *Neue Deutsche Biographie* 12, 1980, 468f.
- «Resafa-Sergiupolis, Wallfahrtsort und Residenz», en *Land der Baal*, Exposición en Berlín 1982, 356-360.
- «Resafa», en *Le monde de la Bible* 31, 1983, 28-31.
- «Resafa-Sergiupolis (1976-1983)», *Annales archéologiques arabes syriennes* 1983, 2 69-82.
- «Die religiöse Architektur im östlichen Illyricum », en *Actes du X^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Thessaloniki (1980)*, 1984, I 19-30.
- «Resafa-Sergiupolis (Nordsyrien). Arbeiten 1976-1980», en *Actes du X^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Thessaloniki (1980)* 1984, II 635-640.
- «Introducción a la serie RESAFA», M. Mackensen, *Eine befestigte spätantike Anlage vor den Stadtmauern von Resafa, RESAFA I* (1984) VII-X.
- «Resafa-Sergiupoli», *XXXV Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, 1988, 357-369.
- «Zur liturgisch-funktionellen Ausstattung spätantiker Kirchen des Alpenraums», en *Die Bajuwaren (von Severin bis Tassilo 488-788) Ausstellung Rosenheim/Mattsee* 1988, 287-292.
- «Bischof und Kathedrale (4.-7. Jh.). Archäologische Zeugnisse in Syrien», en *Actes du XI^e Congrès International d'Archéologie chrétienne*, 1989, Bd.1, 429-456.

- «Villes et fortifications de l'Euphrate à l'époque paléo-chrétienne, IV^e-VII^e siècles», en *Archéologie et histoire de la Syrie*, 2, 1989, 282-296.
- «Hispania I (landesgeschichtlich)», en *Reallexikon für Antike und Christentum* XV 1990, 607-646.
- «The Silver Treasure of Resafa/Sergiupolis», en *The Near East, Antiquity I*, Amman 1990, 105-110.
- «Ein spätantikes Sigillata-Tablett aus Resafa», en *Resurrecting the Past, a Joint Tribute to Adnuan Bounni*, Leiden 1990, 317-324.
- «Eine Türsturzinschrift aus Resafa-Sergiupolis» (mit P.-L. Gatier), *Damaszener Mitteilungen*, 1991, 169-182.
- «Nachuntersuchungen im Bereich der frühchristlichen Basilika von Casa Herrera bei Mérida», *Madriider Mitteilungen*, 1991, 185-207.
- «Beobachtungen im Westhofbereich der Großen Basilika von Resafa», *Damaszener Mitteilungen*, 1992, 403-416.
- «Beiträge», *The Art of Medieval Spain (a.d. 500-1200), Catálogo a la Exposición en el Metropolitan Museum*, New York 1993, 45-49.
- «Resafa-Sergiupolis, Archäologische Forschungen in der nordsyrischen Pilgerstadt in: Syrien, von den Aposteln zu den Kalifen», *Exposición en Linz* 1993, 112-127.
- «Ein umayyadischer Pavillon in Resafa-Rusafat Hi_am», *Damaszener Mitteilungen*, 1993, 213-231.
- «Resafa-Sergiupolis: Fouilles récentes dans une ville de pèlerinage syrienne », en *Syrie: Mémoire et Civilisation*. Exposición en Paris 1993, 341-344.
- «Frühes Christentum in Syrien aus archäologischer Sicht», en *Christen zwischen Wüsten und Oasen*, 1994, 66-67.
- «Deutsche Archäologie im Ausland: Syrien», en *Archäologie in Deutschland* 1995/I, 12-17.
- «Die Bedeutung Helmut Schlunks für die frühchristliche Archäologie Spaniens», *Madriider Mitteilungen* 1995, 60-65.
- «Rhesapha», en *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale Suppl.* II, 1996, 729-730.
- «La iglesia de época visigoda de Valdecebadar en las proximidades de Olivenza», *Encuentros 3* (Olivenza), 1997, 117-144.
- «Conservación del patrimonio urbanístico en las ciudades del próximo oriente», en *Congreso Ciudades históricas vivas, ciudades del pasado; pervivencia y desarrollo*, Mérida 1997, 203-209.
- «Deutsches Archäologisches Institut», en *Archaeology in the Near East*, 2, 1997, 445-446
- «Rusafa», en *Archaeology in the Near East*, 4, 1997, 149-150.
- «Ugarit, Latakia, Arwad, Amrit, Tartous», en *Ciudades antiguas del mediterráneo* 1998, 289-291.
- «Syrien und Byzanz», *Damaskus-Aleppo, 5000 Jahre Stadtentwicklung in Syrien*, Exposición en Oldenburg 2000, 45-50.
- «Resafa-Vom Kastell zur Kalifenresidenz», en *Archäologische Entdeckungen. Die Forschungen des Deutschen Archäologischen Instituts im 20. Jh.*, 2000, 129-136.
- «Informe preliminar de los trabajos en el conjunto paleocristiano de Son Fadrinet (Campos, Mallorca)», (en colaboración con) Margarita Orfila und Francesc Tuset, en *V. Reunión de Arqueología cristiana hispánica* 2000, 237-241.
- «Procopius, de aedificiis. Einige Überlegungen zu Buch II, Syrien», *Antiquité Tardive* 8, 2000, 137-147.
- «Resafa», *Stadtforschung* (Projekte des Deutschen Archäologischen Instituts, Exposición en Berlín) 2001, 86-87.

- «Die umaiyadische Anlage von Cholle (Al-Hulla)», M. Konrad, *Der spätrömische Limes in Syrien*, RESAFA V, 2001, 19-22.
- «Zur späten christlichen Anlage von Qusair as-Saila (Tetrapyrgium)», en M. Konrad, *Der spätrömische Limes in Syrien*, RESAFA V, 2001, 64-67.
- «La residencia rural omeya de Hallul-Cholle (Siria)», en *La islamización de la Extremadura romana*, Cuadernos Emeritenses 17, 2001, 191-221.
- «Die frühchristliche Anlage von Son Fadrinet (Campos, Mallorca), Die Architekturbefunde», *Madriider Mitteilungen* 43, 2002, 239-275.
- «Arquitectura y decoración de los últimos omeyas en Oriente: el caso de Rusafa», *Cuadernos de Madinat al-Zahra* 5, 2003, 81-94.
- «Basilica de Casa Herrera, Mérida», en *Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura*, Anejos de EespA XXIX, 2003, 67-72.
- «Iglesia de Valdecebadar, Olivenza», en *Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura*, Anejos de AespA XXIX, 2003, 96-98.
- «Stadttore in byzantinischer Zeit», en *Stadttore – Puertas de la Ciudad, Bautyp und Kunstform – Tipo arquitectónico y forma artística. Coloquio Internacional, Toledo 2003* (en prensa).
- «El Instituto Arqueológico Alemán y la arqueología en la Península Ibérica», en *La antigüedad como argumento III*, Sevilla 2004 (en prensa).
- «Resafa-Sergiupolis und der kreuzfahrzeitliche Silberschatz», en *Die Kreuzzüge*. Exposición, Maguncia 2004, 497-503.
- «El yacimiento paleocristiano de Son Fadrinet (Campos, Mallorca)», *Mayurqa* 2004 (en prensa).
- «Die frühchristliche Anlage von Valdecebadar bei Olivenza (Prov. Badajoz)», *MM* 46, 2005 (en prensa).

