

**Cómo citar / How to cite:** Arribas Ramos, L. 2022. Conceptos fundamentales de antropología y religión. Duch Álvarez, Lluís. Edición de Moreta Tusquets, Ignasi. Fragmenta Editorial. Barcelona, 2020, 176 pp. ISBN: 978-84-17796-21-1. *Antigüedad y Cristianismo* 39, 187-188. <https://doi.org/10.6018/ayc.524531>

**CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA Y RELIGIÓN.  
DUCH ÁLVAREZ, LLUIS. EDICIÓN DE MORETA TUSQUETS, IGNASI.  
FRAGMENTA EDITORIAL. BARCELONA, 2020, 176 PP.  
ISBN: 978-84-17796-21-1**

Recibido: 18-5-2022

Aceptado: 23-8-2022

Lluís Duch no es un nombre desconocido para los estudiosos de la historia cultural de Occidente. Monje benedictino de la abadía de Santa María de Monserrat, antropólogo, teólogo y experto en fenomenología de la religión, este prolífico autor es considerado una de las voces más singulares del pensamiento hispánico contemporáneo.

Los lectores más versados en la extensa obra de Duch —*Religión y comunicación* (2012), *Religión y política* (2014) o, entre los títulos que publica este mismo sello editorial, *El exilio de Dios* (2017)— sabrán reconocer entre las páginas de este nuevo monográfico sus particulares líneas de pensamiento. Para los lectores noveles interesados, atraídos, quizá, por lo sugerente divulgativo del título del volumen, sirva *Conceptos fundamentales de antropología y religión* como carta de presentación del erudito barcelonés.

Dada cuenta de la naturaleza póstuma y compiladora de este volumen, es de alabar la labor de selección y síntesis llevada a cabo por el editor del volumen, en el que el profesor Ignasi Moreta reúne y otorga discurso propio a una treintena de artículos de enciclopedia (señalados en cursiva en estas páginas) salidos de la pluma y del bagaje académico de Lluís Duch. Una empresa, ya de por sí compleja, a la que se añade la circunstancia de pertenecer estas voces a obras de diferentes campos de conocimiento y audiencias dispares. A saber, la *Gran enciclopèdia catalana*, *Conceptos*

*clave de la antropología cultural y Conceptos fundamentales del cristianismo*.

A esta última publicación corresponden los capítulos más extensos del libro que nos ocupa, los relativos a *catolicismo*, *hermenéutica* y *protestantismo*. Estos, junto con la voz *religión*, son también los más complejos y completos, y aquellos con los que el lector poco versado en interreligiosidad se encontrará con mayores problemas. El mismo autor refiere, para lo acotado formal de un artículo de enciclopedia, lo complicado de “abrirse paso a través de la tupida selva histórica e ideológica” (Duch 2020, 15) que conforma estos cuatro conceptos. Sin embargo, salva esta circunstancia simplificando al máximo las cuestiones relativas a “hermenéutica y teología” o a la “fenomenología de la religión”, posiblemente los apartados en los que mejor se despliegan las habilidades comunicadoras del antropólogo, del modo que solo los grandes conocedores son capaces.

El editor no reniega de la naturaleza —en el mejor sentido de la palabra— divulgativa del volumen, sino que la abandera como parte fundamental del buen hacer de todo investigador. Y desde esa voluntad divulgadora se aclaran conceptos de antropología de la religión de la mano del estudioso que ha ayudado a perfilarlos para sus respectivos campos de conocimiento. Aspecto que puede observarse con claridad en las restantes voces de enciclopedia, los párrafos de mayor aprovechamiento para lectores provenientes de

cualquier disciplina humanística o científica. Todas estas entradas breves, que raramente ocupan más de dos páginas, se desenvuelven a partir de una definición corta que el autor pasa a desarrollar conforme a los principios de la teología católica y las teorías de una surtida nómina de eruditos que van desde Immanuel Kant a Mircea Eliade.

En las páginas iniciales refiere el editor del volumen la continua tensión entre estructura e historia a partir de la que Lluís Duch entiende y define los conceptos seleccionados, una perspectiva de corte historicista que presupone que el deseo de unificación del individuo siempre converge hacia lo concreto de la coordenada histórica. Esta latencia se comprende con facilidad en las páginas dedicadas a la voz *culto*, con una definición completada entre el giro antropológico y los postulados marxistas, que comprende el término como la necesidad del hombre políglota para con la expresión simbólica, pero también como la respuesta del hombre al encuentro con lo sagrado. Conforme a esta línea de pensamiento, lo *sagrado*, lo *profano* y la *secularización* también tienen cabida en el volumen. Y comparten espacio con el *milagro*, como fuente de testificación de lo divino en el marco narrativo del *mito*, aprehendido este último desde todas las disciplinas como lugar de nacimiento del *folklore*. También relata Lluís Duch cómo la dogmática de la *culpa* en la teología cristiana se exonera a través de conceptos complejos y de difuso recorrido histórico, como la *purificación* y el *sacrificio*, entendidos desde la *magia* para la antropología moderna. Recoge, así mismo, las teorías del origen de la idea de *Dios*, las hoy desechadas hipótesis del *politeísmo* como perversión, del *monoteísmo* como culmen de la teoría evolucionista de la *religión* o de la necesidad de lo divino como creación a partir de las realidades contextuales del hombre. Contextos, en definitiva, a partir de los que el totemismo estructura la sociedad y se hace fuente de prohibiciones y de *tabúes*.

Por otra parte, el autor se sirve de las investigaciones iniciadas en su tesis doctoral y continuadas con influencias de sus maestros para analizar algunos de los lugares comunes de lo divino como son el *infierno*, el *paraíso* y el *purgatorio*; presentes desde las religiones orientales hasta el Islam y culturalmente representados conforme a los códigos idiomáticos de cada cultura, mediante *símbolos* e *ídolos*, reconocibles en su multiplicidad de sentidos. Este hecho, narra Duch, también se sucede con el caso particular del *maná* y del *fuego*, en su componente *ritual* y de *iniciación* este último, como presencia y acción de Dios a través de sus valores *escatológicos*.

Por último, con la figura de *Jesús* como hilo conductor —su biografía, fuentes y aportación teológica—, se desentrañan las perspectivas histórico-sociales del *mesianismo*, de la *utopía* como una reflexión filosófica que se torna género literario y de la *muerte* como estructura de la conciencia religiosa.

Sirvan las líneas anteriores para perfilar el beneficio que al investigador interdisciplinar pueda aportarle la lectura de este volumen, uno que se desarrolla a partir de las complejas relaciones “entre la designación, lo designado y la intención” (Duch 2020, 37). En vista de todo lo señalado, resta solo comentar que, si la buena labor editorial, académica y divulgadora, supone algo más que la reedición periódica de títulos conforme a las modas historiográficas del momento, sin duda puede reconocerse a través de trabajos como el que se ha gestado en *Conceptos fundamentales de antropología y religión*.

Lara Arribas Ramos  
Universidad de Salamanca  
Salamanca, España  
lara.ar@usal.es  
orcid.org/0000-0002-9504-1360