

**LA CUEVA DE SANTA EULALIA EN LA RIOJA
Y LA CAPILLA DE SAN BASILIO EN CAPADOCIA.
BREVE OBSERVACIÓN SOBRE
UN POSIBLE PARALELO FORMAL**

JOSÉ A. MOLINA GÓMEZ
Universidad de Murcia

RESUMEN

En este trabajo se compara la decoración parietal de dos iglesias rupestres. La cueva de Santa Eulalia Somera en La Rioja tiene una decoración de nichos cuadrados tallados en damero en la pared. La capilla de San Basilio tiene una decoración pictórica donde motivos vegetales y geométricos sirven para encuadrar representaciones de la cruz. Entre los motivos geométricos cabe distinguir una decoración de damero. Pese a las diferencias artísticas y geográficas cabe hablar de un posible paralelismo formal entre ambas iglesias rupestres.

ABSTRACT

Wall decorations of two rock churches are compared here. The Saint Eulalai Somera cave in La Rioja has a checkerboard decoration consisting of etched squared niches in the wall. Saint Basil's church in Cappadocia has a pictorial decoration where cross pictures are framed by geometrical patterns and vegetal motifs. a checkerboard decoration is especially noteworthy among the geometrical patterns. In spite of artistic and geographical differences it could be possible to speak about a formal parallel model between both rock churches.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación sobre el monacato rupestre en la Rioja ha experimentado un sensible avance con la publicación de *Los Columbarios de la Rioja* (Murcia 1999)¹. En este libro se planteó una tesis central que debía cambiar la forma de plantear el problema del eremitismo hispánico, mediante la clasificación de ciertas cuevas como eremitorios y no como ‘palomares’, tal y como se había venido pensado hasta entonces². Los hasta entonces erróneamente llamados ‘palomares’ pueden, desde la publicación del mencionado libro, comenzar a ilustrar la historia del monacato rupestre en España, una vez que se conoce su función auténtica.

Entre los eremitorios que fueron estudiados en aquella ocasión, se recogió un trabajo sobre cueva de Santa Eulalia, con toda seguridad un eremitorio donde incluso hay una inscripción cristiana. Esta cueva tiene en su interior una decoración de nichos-casetones en damero. En este trabajo quisiera proponer un posible paralelo oriental con la decoración de esta cueva. Este paralelo lo encontramos en Capadocia, se trata de la capilla rupestre de San Basilio en Ortahisar. La capilla de San Basilio tiene una importante decoración pictórica, entre la que cabe destacar una decoración en casetones dispuestos en damero. Si se compara con la decoración de Santa Eulalia enseguida se advertirá un paralelo formal. La diferencia esencial estriba en que en Santa Eulalia la decoración está tallada en la roca, mientras que en la capilla de San Basilio se trata de pintura parietal.

2. LA CUEVA DE SANTA EULALIA EN LA RIOJA

La cueva de Santa Eulalia se encuentra situada en un contexto arqueológico fecundo, y en ella fue descubierta una inscripción que confirmaba la existencia de una cueva-eremitorio³. Independientemente de las particularidades constructivas de Santa Eulalia (se trata de dos cuevas comunicadas por un hueco y se piensa por ello en un monasterio dúplice), lo más significativo de esta cueva es su decoración en nichos excavados que forman un ajedrezado, tal y como puede verse en la pared frente a la puerta de entrada [Figura 1]. Las características formales de esta decoración recuerdan al ajedrezado típico del románico, y han hecho pensar en una cronología para la decoración entre los siglos IX y XI⁴.

1 GONZÁLEZ BLANCO, A., *Los columbarios de la Rioja, Antigüedad y Cristianismo. Monografías históricas sobre la Antigüedad Tardía*, vol. XVI, Murcia 1999, 444 pp.

2 GONZÁLEZ BLANCO, A., «Presentación», p. 13: «Los columbarios que aparecen en el ámbito regional de La Rioja actual, al menos en numerosos casos, no son ‘palomares’, sino ‘columbarios’, es decir lugares en los que no se criaban palomas, sino que servían para la meditación de los monjes, ya sea porque contenían reliquias (calaveras o huesos) de los santos (monjes difuntos) ya porque como simple decoración estilizada de este tipo de columbarios se habían convertido en una decoración abstracta que servía para lo mismo».

3 GONZÁLEZ BLANCO, A., & CINCA, J.L., «Epigrafía rupestre en una cueva eremitorio de Santa Eulalia (La Rioja)», en RODRÍGUEZ COLMENERO, A., & GASPERINI, L., (eds.), *Saxa Scripta (inscripciones en roca). Actas del Simposio Internacional Ibero-Itálico sobre Epigrafía Rupestre (Santiago de Compostela y Norte de Portugal, 1992)*, La Coruña, 1995, 99-107.

4 GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.*, «La cueva de Santa Eulalia Somera» (Arnedillo-La Rioja)», *Antig.Crist.* (Murcia) XVI, 1999, 163-178; *vid.* especialmente pág. 169: «Todos estos detalles, además de probar hasta la saciedad que no estamos ante estrictos palomares, añaden detalles sobre cronología. Es más que probable que estamos ante decoración que se puede situar en los siglos IX-XI».



FIGURA 1. *Santa Eulalia, pared frente a la puerta de entrada*
(Fuente: González Blanco, *Antigüedad y Cristianismo XVI*)



FIGURA 2. *San Basilio, nave sur, vista al oeste*

3. LA CAPILLA DE SAN BASILIO EN CAPADOCIA

La capilla de San Basilio cerca de Ortahisar en Capadocia fue descubierta a comienzos del siglo XX, ésta cuenta con epigrafía y una decoración pictórica muy importante, basada en la liturgia de la Exaltación de la Cruz. Todavía hoy su adscripción cronológica plantea problemas, discutiéndose si las pinturas pertenecen a una fase iconoclasta o inmediatamente posterior, si



FIGURA 3. *San Basilio, nave sur, parte occidental de la pared sur*
(Fuente: Teteriatnikon, *Cahiers Archéologiques* 49)

bien puede pensarse en el siglo X⁵. La decoración consiste fundamentalmente en cruces o en paneles que enmarcan cruces, las cuales están rodeadas de motivos vegetales y geométricos. Este tipo de decoración de diseño geométrico y motivos florales no constituye ninguna excepción en Capadocia, donde muchas capillas la comparten⁶.

En la pared sur de la capilla de san Basilio se encuentra pintada una decoración geométrica un damero, consistente en casetones de ajedrezado sobre una pared lisa [Figura 2 y 3]. Aunque no están excavados en la roca, sino pintados. Resulta muy difícil no pensar en la cueva de Santa Eulalia. Naturalmente existen evidentes diferencias entre ambas cuevas, pero pese a todo, podría plantearse aquí un paralelismo en la utilización del ajedrezado como motivo decorativo para cubrir las paredes de capillas y eremitorios cristianos.

4. CONCLUSIONES FINALES

Es un hecho sobradamente conocido que las relaciones con Oriente en la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media nunca se interrumpieron y que hay atestiguados numerosos contactos entre occidente y el mundo bizantino. El monacato no es ninguna excepción⁷. La existencia de relaciones entre Oriente y Occidente implica asimismo el intercambio de ideas artísticas, y quizá estemos ante un ejemplo de ello. Con estas líneas se ha pretendido poner en relación dos decoraciones parietales que comparten un paralelismo formal (el del ajedrezado) y que aparecen ambas asociadas al monacato rupestre. Pese a las diferencias geográficas y artísticas en Santa Eulalia y San Basilio, al menos no puede negarse el hecho de que ambas decoraciones se parecen y que se encuentran en un entorno monástico cristiano en cueva.

5 Un último intento de revisión de la cronología lo ha aportado NATALIA TETERIATNIKON, «The Frescoes of the Chapel of St. Basil in Cappadocia: their Date and Context reconsidered», *Cahiers Archéologiques* (Paris) 49, 1992, 99-114, la autora propone que la capilla habría que remitirla a un momento inmediatamente posterior a la Querrela Iconoclasta y el año 900.

6 THIERRY, N. «Les peintures murales de six églises du Haut Moyen Âge en Cappadoce», *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1971, 444-480; asimismo TETERIATNIKON, N., *art.cit.*, p. 103.

7 Por ejemplo, FERNÁNDEZ ARDANAZ, S., «Monaquismo oriental en la Hispania de los siglos VI-X», *Antigüedad y Cristianismo* XVI, 203-214.